

رغبة الإمام في قصة "سقوط الإمام" لنوال السعداوي
(تحليلية سيكولوجية لا كانية)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي
في علم اللغة العربية وأدبها

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
وضع
أحمد خطيب جانوار
رقم الطالب : ٠٤١١١٨٢٤

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية
جو كجاكرتا

٢٠١٠

Bachrum Bunyamin, M.A
Dosen Fakultas Adab
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Yogyakarta, 1 Maret 2010

NOTA DINAS PEMBIMBING

Hal : Skripsi Sdr Ahmad Khotib Januar
Lampiran : 1 eksemplar

Kepada Yth.
Dekan Fakultas Adab
UIN Sunan Kalijaga
Di Yogyakarta

Assalamu 'alaikum Wr. Wb

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan, baik dari aspek isi, bahasa, maupun teknis penulisan, dan setelah membaca skripsi mahasiswa :

Nama : Ahmad Khotib Januar
NIM : 04111824
Judul Skripsi : رغبة الإمام في قصة "سقوط الإمام" لنوال السعداوي (تحليلية سيكولوجية لاكافية)


Maka skripsi tersebut sudah dapat diajukan untuk dimunaqasyahkan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S) dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Demikian Nota Dinas ini kami buat, agar skripsi tersebut dapat segera dimunaqasyahkan. Atas perhatiannya kami sampaikan terima kasih sebanyak-banyaknya.

Wassalamu 'alaikum Wr. Wb

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Pembimbing


Drs. Bachrum Bunyamin, M.A
NIP. 19530111 198103 1003



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fax. (0274) 513949
Web: <http://adab.uin-suka.ac.id> E-mail: adab@uin-suka.ac.id

PENGESAHAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR

Nomor : UIN.02/DA/PP.009/ 1324 /2010

Skripsi/Tugas Akhir dengan judul :

رغبة الإمام قصة "سقوط الإمام" لنوال السعداوي

دراسة تحليلية سيكولوجية لاكافية

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

N a m a : ACHMAD KHOTIB JANUAR

N I M : 04111824

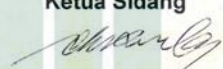
Telah dimunaqasyahkan pada : **Senin, 5 - 7 - 2010**

Nilai Munaqasah : **B**

Dan telah dinyatakan diterima oleh **Fakultas Adab dan Ilmu Budaya** UIN Sunan Kalijaga

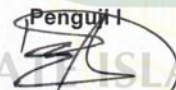
TIM MUNAQASYAH :

Ketua Sidang


Drs. Bachrum Bunyamin, M.A.


NIP 19530111 198103 1 003

Penguji I


Moh. Kanif Anwari, S.Ag, M.Ag

NIP 19710730 199603 1 002

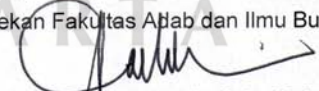
Penguji II


Aning Ayu Kusumawati, S.Ag, M.Si

NIP 19710612 200312 2 001

Yogyakarta, 14 Juli 2010

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya


Prof. Dr. H/ Syihabuddin Qalyubi, Lc, M.Ag

NIP 19520921 198403 1 001

التجريد

Kajian Sastra akhir-akhir ini sangat sering dilakukan, tidak hanya karena tuntutan akademik saja tapi semangat untuk mengenal sastra lebih jauh memang sudah menjadi fenomena tersendiri bagi sebagian besar orang. Karya sastra tersebut bisa di analisis dengan berbagai pendekatan, ada yang structural baik murni maupun genetic, semiotic, sosiologi sastra, dan juga dengan psikoanalisis.

Dalam karya sastra yang saya bedah ini saya menggunakan psikoanalisis sebagai pendekatannya, dan psikoanalisis yang saya gunakan adalah Lacanian atau psikoanalisis Lacan.

Psikoanalisis Lacanian mempunyai dua garis besar, yaitu fenomenologi dan strukturalisme. Fenomenologi menekankan pada konsep diri yang bebas, sedangkan strukturalisme menekankan pada determinisme bahasa. Karena itu bagi Lacan konsep diri menjadi pusat perhatian, sementara strukturalisme menjadi cara pembahasannya.

Secara singkat perkembangan diri tersebut dibagi menjadi tiga fase, fase pra-oedipal saat bayi sama sekali belum mengenal apapun batasan ego atau dirinya, fase cermin atau tatanan imajiner yaitu saat anak mulai bisa identifikasi imajiner dengan objek-objek yang ditemui, dan fase oedipal dimana si anak mulai menerima kehadiran ayah disamping ibunya.

Individu menurut Lacan tidak hanya kehilangan kejernihan atas perbedaannya dengan yang lain, tetapi juga mencampuradukkan hasratnya dengan hasrat orang lain.

Dalam kisah *sukuth el imam* ini terdapat suatu bagian dimana sang raja tunduk kepada hasrat rakyatnya dengan menyuruh membunuh bintullah yang ditemui, padahal sebelumnya itu titah sang raja, dengan demikian raja menjadikan hasrat rakyatnya sebagai hasratnya, begitu juga sebaliknya dengan rakyatnya.

Secara tak sadar raja menjadikan dirinya sebagai cermin bagi rakyatnya, dan dia juga dibentuk oleh rakyatnya, disini jelas terlihat adanya sebuah hasrat berbicara.

Menurut Lacan ketaksadaran terbentuk bersamaan dengan bahasa, tatkala kata-kata gagal memenuhi janjinya untuk memberikan pemuasan, maka ketaksadaran menyembul keluar menyajikan penampilannya.

Hasrat menurut Lacan bukanlah nafsu tapi sesuatu yang bisa memberikan kepuasan. Saat hasrat dan bahasa tampil tidak serasi maka ketaksadaran muncul, dalam bagian kisah ini ada sebuah bagian dimana sang raja mengingkari kata-katanya untuk membunuh bintullah karena bintullah dianggap membahayakan pada sang raja, tapi secara tidak sadar dia malah menunduk dihadapan bintullah.

Dari kesemua adegan dalam cerita itu ternyata keempat hasrat menurut Lacan terdapat didalamnya, yakni Passive Narsissistic desire, Active Narsissistic Desire, Passive Anaclitic Desire dan Active Anaclitic Desire.

الشعار و الإهداء

الشعار

يسبّحون الليل و النهار لا يفترون

(الأنبياء : ٢٠)

الإهداء

أهدى هذا البحث:

- إلى أبي أحمد خيرى و أمى كن نهدية المحبوبين
- إلى المكرّمة جدّة ممدوحة و أمى خير الجنة
- إلى أختى نور خفيفة أ كوستين المحبات
- إلى أختى أحمد خيرانى و أحمد فيان فردوسى المحبوبين
- إلى حبيبتي الجميلة لؤلؤة المودّة المحبات
- إلى أصحابي بدر الصالحين و ضياء الدين و أحمد نور رانس و أكوس و أدي و خليل و سوريا و بيدوي المحبوبين
- إلى صاحباتي قرّة العين و فينلا نشيحة الليل و فتيمة و سومي و فينا و منبع العطية المحبوبات
- إلى جميع الأصدقاء في قلبي

كلمة شكر و تقدير

أحمد لله الهادى إلى سبيل الرشاد, الذى جعل الأولياء نبرسا يقتدى بهم,
والصلاة و السلام على أشرف الأنبياء و المرسلين سيدنا ومولانا محمد وعلى آله
وإصحابه اجمعين

أما بعد, فقد انتهيت كتابة هذا البحث تحت العنوان : رغبة الإمام و بنت الله فى
قصة "سقوط الإمام" لنوال السعدوي (دراسة تحليلية سيكولوجية لاكانية), للحصول
على الشهادة العالمية فى علم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية
الحكومية جو كجاكرتا.

أشكر شكرا جزيلا إلى من ساعدنى فى إتمام كتابة هذا البحث و أخصّ بالذكر

منهم :

١. الأستاذ الدكتور الحاج شهاب الدين قليوبي كعميد كلية الآداب جامعة سونان

كاليجاكا الإسلامية الحكومية.

٢. السيد الدكتور اندوس الحاج محمد حبيب الماجستير كرئيس شعبة اللغة العربية و

أدبها بكلية الآداب.

٣. السيد الكريم الدكتور اندوس مجرم بنيا من الماجستير كمشرف كتابة هذا

البحث.

٤. والدي الكريمن و المحبوبين.

٥. جميع أصدقائي في فصل "ب" و في شعبة اللغة العربية و أدبها.

٦. و أسرتي بـ "جاسمين" المحبوبين.

فجزاهم الله خير الجزاء و كتب لهم الحسنات في الدنيا و الآخرة . آمين.

جو كجاكرتا, مارس ٢٠١٠

الباحث

احمد خطيب جانوار

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محتويات البحث

أ	صفحة الموضوع
ب	صفحة الموافقة
ج	التجريد
د	الشعار والإهداء
هـ	كلمة شكر و تقدير
و	محتويات البحث
١	الباب الأول : مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٥	ب. تحديد البحث
٥	ت. أغراض البحث
٦	ث. التحقيق المكتبي
٧	ج. منهج البحث
٨	ح. الإطار النظري
١١	خ. نظام البحث
١٣	الباب الثاني : ترجمة حياة لاكان و تعريف الرغبة
١٣	أ. ترجمة حياة لاكان
١٩	ب. ماهي السيكوالتحليلية
١٩	ت. الرغبة عند لاكان

ث. ماهي الرغبة ٢١

الباب الثالث : لنوال السعداوى والرغبة فى القصة "سقوط الإمام"..... ٢٧

أ. لمحة القصيرة لنوال السعداوى ٢٧

ب. قصة الملك الإمام لنوال السعداوى ٢٩

ت. الرغبة فى القصة "سقوط الإمام"..... ٣١

الباب الرابع : الرغبة فى قصة ملك الإمام ٣٤

أ. تحليل الرغبة الملك فى قصة "سقوط الإمام" لنوال السعداوى ٣٤

ب. رغبة الإمام عند المفهوم اللاكاني ٤١

الباب الخامس : الإختتام ٤٩

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأوّل

مقدّمة

أ. خلفية البحث

لماذا ابتدع الإنتاج الأدبي طول حياة الإنسان؟ فالإجابة لأن الأدب يحتاج إليه الإنسان. رأى هوراتيوس الرومى أن الأدب له وظيفة التسلية و في نفس الوقت التأثير للقارئ^١.

الأدب قارئه بتقديم الجمالة والإستفادة الحيوية من حزن و سرور. فعند أكثر الناس كان الإنتاج الأدبي عبارة عن وسيلة التعبير عما هو الحسن و الباطل سرًا وعلانيًا^٢.

قصت القصة "سقوط الإمام" لنوال السعداوى عن قول الإمام ملك ظالم يقتل كل من يصاحبه عند الفز من ملكه. فستملت هذه القصة العناصر لسيكولوجية والتي تتمكّن من تحريك النفس حيناً والفلسفية التي تجلب إلى الحكم حيناً آخر.

^١ Melani Budianta dkk, *Membaca Sastra : Sebuah Pengantar* (Magelang : Indonesiatera, ٢٠٠٣), hlm.٣

^٢ *Ibid.* hlm. ١٩

وبوصف خاص قصت أن ملك الإمام رغب في أن يقتل كل الإنسان الذي رأى إرادة قوية. لا حجة ولا رأى بين على رغبته هذه لا يزال يحث على مكانه لأن يعملوا في نفس الرغبة بسوء الحظ قتل الملك أخيرا البنت^٣.

هذه الرغبة هي التي تجليها الباحث لأن تتعرفه في بحث عميق وملاحظة دقيقة من حيث التحليل السيكولوجي (Psikoanalisa). أمّا السيكولوجي عند الباحث فالدراسة التي تقوم بالتحليل عن الرغبات الموجودة في السلوك الإنسانية، وقدم هذه الدراسة في أول وهلة فرويد الألماني. ولكن الباحث في هذا الصدد قد إختار فكرة لاكان السيكولوجية؛ بأنه مقدم المفهوم عن الرغبة. فعند الباحث أن قدمه لاكان أوثقه مما قدمه سابقه فرويد^٤.

رأى لاكان أن التحليل السيكولوجي تعتبر معرفة من الرغبة "science of desire" ° عبارة رغبة قوية وهي التي تحتاج إلى وجوب الإقناع. ولكن رأى لاكان أن الرغبة لا يمكن إقناعها.

^٣Kisah Runtuhnya Sang Imam. Terj (Obor : Jakarta, ٢٠٠٣)

^٤ Philip Hill, *Lacan Untuk Pemula* (Yogyakarta : Kanisius, ٢٠٠٢), hlm. ١

° *Pengantar Psikoanalisa Dan Semiotika*....disampaikan dalam buku pengantar studi sastra fakultas Ilmu Budaya Universitas sanata Dharma yang diampu oleh ST. Sunardi. hlm. ١١

إنّ فهم الرّغبة (مفتاحها) عند الملك الموضوعيّة وهيئة الشّكافية يكون أو يوجد في أفكار *Jacques Lacan*، وهناك بين *Jacques Lacan* أن الرّغبة تتمكّن من أن تملك الفهم عليها في أن يكون الرّغبة إلى الآخر (*desire of the other*)^٦. يكون أن الغموض أهمية تحتوى على ثلاثة أفكار بين أهل الرّغبة.

أولاً، أن تكون الرّغبة تتمكّن أن يوجد في أن يجعل (to be) أو أن تملك (to have)، وهذا يتعلق على أفكار *Sigmund Frued*، *Narcissistic* أو *Anaclitic libido*. الرّغبة الأنانيّة (*Narcissistic*) تظهر إلى الحبّ والمماثلة، هناك الرّغبة *Anaclitic* تكون على *Jouissance* وتمكّن ان تنكر على نفس والآخر.

ثانياً، اللفظ 'أوف' عند *Jacques Lacan* يؤدّي عملاً معيناً هو *objektif genitif* و *subjektif genitif*، وهذا يشير إلى أن الآخر (*the other*) يتمكّن من أن يكون الموضوع أو *objek* من الرّغبة.

^٦ Mark Bracher. *Jacques Lacan, Diskursus, dan Perubahan Sosial* (Yogyakarta: Jalasutra, ١٩٩٧), hlm.٣٠

ثالثاً، أنّ الآخر (*the other*) يتمكن من أن يكون الخيالي (*imagination*) من الآخر، أو من المباشعة الآخر أو من الواقع^٧.

تقدمت القصة حتى اليوم وهي دوماً تتعلق بكل شيء ما. وهذا يصور فيما قدمته القصة.

وقصة الإمام مثلاً، تتعلق بين القصة والرغبة فيها، القصة والرغبة لا يتمكن في أن يكون من أن يتصرفه فقط، لكن أن تكون بقاءاً وحياة في القصة حيث كانت الرغبة فيها.

فهكذا يكون على تشويق القصة المتقدمة، والقصة أن تبحث الرغبة وستقدمته الرغبة عليها.

فيبحث هذا خارج عن رغبة وعن اللغة يكون من أن يملك الشيء

"بتعهد التراكب" لا يظهرون في ظاهره النص. وضع Jacques Lacan على اللغة وسيكو (*psyche*) في اتصال اللغوي.

وإن القصة ليس كالشعر، وهي لا تؤثرها ترجمة معناها. واستعمال

اللغة أو أبسط بعد اللغوي يكفي تعبير قيم محتويات القصة. والقصة لغة

^٧ *Ibid.* hlm. xvi

تشتغل في مستوى حيث كان المعنى ينخلع عن لغوياتها. وكان وجود التفاعل بين اللغة وبين اللهجة.

ب. تحديد البحث

أساسا على ما سبق ذكره، ركزت الباحث هذا البحث على العناصر الرغبةية.

أمّا السّؤال التي تكون محور هذا البحث هو:

١. كم رغبة وجدت في قصة "سقوط الإمام" لنوال السعداوى ولماذا وجدت فيها؟
٢. كيف ظهور تلك الرغبة؟

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ت. أغراض البحث

١. بيان مفاهيم الرغبة.
٢. معرفة نظرية لاكان الرغبةية.
٣. تطبيق نظرية لاكان في النقد الادبي.
٤. توسيع الآفاق الدراسية في الأدب بوصف عام.

ث. التّحقيق المكتبي

والبحث في القصة "سقوط الإمام" لنوال السعداوى تطبيقاً
لدراسة تحليلية نفسية لكانية لم يقد بها أحد بعد، وأكثر دراسة
طبقتها طلاب كلية الآداب هي دراسة تحليلية نفسية فرويدية.

كما هو معروف أن بين لاكان وبين فرويد اختلافاً فيه. وكان
أكثر اهتمام فرويد في دراسة "أنا"، حينما كان اهتمام لاكان في
دراسة الرغبة واللأوعى. يعتبر فرويد أن كل رغبة تؤدي إلى
الجنس بحتة، ويعتبر لاكان أن الرغبة لا تؤدي دائماً إلى الجنس
فحسب.

وقد استعمل تحليل نفسي لاكاني في دراسة "ملك السنباد
والبازي" وهي قصة من مجموعة القصص "ألف ليلة وليلة"، حيث
تؤكد الدراسة في الرغبة. هذا التحليل يبحث مبع العطفية.

وقد استعمل ذلك التحليل أيضاً في دراسة الإنتاج الأدبي تحت
العنوان "Cala Ibi"، وهذه القصة للطويلة كتبها Nukila akmal,
على أن الدراسة تؤكد في "الأنا" و "الأنا العليا"، وأما في الرغبة
فلا يبحث إلا قليلاً.

ج. منهج البحث

١. نوع البحث

هذا البحث هو بحث مكتبي أى البحث الذى يعتمد على

المصادر المكتبية من الكتب والمجلات والمقالات التى لها علاقة بهذا

البحث.^٨

٢. طريقة جميع البيانات

إنّ هذا البحث بحث مكتبي. فلذلك يستخدم البحث فى جمع

البيانات أو الحقائق الطريقة المكتبية، أى طريقة تعتمد على المصادر

أو المراجع المكتبية المتعلقة بالبحث، أساسية كانت، أم ثانوية.^٩

٣. طريقة تحليل البيانات أو الحقائق

وأما الطريقة المستخدمة فى تحليل البيانات أو الحقائق فهى

طريقة التحليل النفسى الأدبى اللاكانى.

^٨ Mardalis, *Metode Penelitian : Suatu Pendekatan Proposal* (Jakarta : Bina Aksara, ١٩٩٦), hlm. ٢٨

^٩ Winarto Surakhmad, *Pengantar Penelitian Ilmiah Dasar Metodik Teknik* (Bandung : Tarsito, ١٩٩٤), hlm. ١٦٣.

منهج الاولى يتمكن من ان يكون من منبعه بخصوص المقصود أما الثانى هو كل الشئ الذى يتعلق بالبحث. المصادر المعطيات الاولى هى كتاب لاكان .

ح. الإطار النظري

تكون الرغبة المللك في البحث لأن فيها الضوق (sense)، وتحليلها يكون في صفته وما يكون عليه. ونظريتها هي دراسة تحليلية نفسية هي الدراسة تحليلية الغريب تتعلق بأخلاق الناس. مشهور في أول وقت ب Sigmund Fried أن فهم الرغبة عند Jacques Lacan لا يقتصر على المباضة فقط، بين Jacques Lacan كذلك أن محاولة التقييم تماثلنا مع قيم موجودة في ذلك التماثل هي الرغبة أيضا. فتصرف على الرغبة ليس في فعلي فقط.^{١٠}

وكانت الرغبة الاساسية تسجع الإنسان في قبول الثقافة، وأما الرغبة الأنانية السلبية (Passive Narsisistic Desire) فيحاول أن يملك identity bearing كوجود دائم متوال.

وقال Jacques Lacan إن الرغبة تحتوى على أربع حصال:^{١١}

^{١٠} Philip Hill, *Lacan Untuk Pemula* (Yogyakarta: Kanisius, ٢٠٠٢), hlm. ١

^{١١} Makalah Audifax Dipresentasikan dalam diskusi mengenai Jacques Lacan di Institut Ilmu Sosial Alternatif, pada Selasa, ٢٢ Februari ٢٠٠٥. Tidak diterbitkan

١. الرغبة النرسييسية السلبية *Passive Narsisistic Desire* ، وهى أن
 فى الإنسان رغبة فى أن يكون محبا للآخر، أو أن يكون محبوبا عند
 الناس أجمعين.

٢. الرغبة النرسييسية الفعالية *Active Narsisistic Desire*، وهى أن فى
 الإنسان رغبة فى أن يكون الآخر يعرف أنه يحبه حبا شديدا.

٣. الرغبة التحليلية الفعالية *Active Anaclitic Desire* ، وهى أن فى
 الإنسان رغبة لرغبة الآخر، ورغبة لأن يكون الآخر رغبة لرغبة.

٤. الرغبة التحليلية السلبية *Passive Anaclitic Desire* وهى أن فى
 الإنسان رغبة لرغبته، أو يجعل ملك للآخر.

نعرف فى حياتنا أن أكثر الناس يحاولون تعريف أنفسهم بالصورة
 المعينة. وأكثر الناس لا عيون دورا على الآخرين، كمحلل النفسى،
 والمعلمين، والطلاب، ودوائر أخرى. إختيار تلك القائمة أكثر على
 interspection الذى يغير موضوعاتهم. interspection وهو السؤال أو
 يستئل على شئى آخر.

إن فهم الرغبة عند Jacques Lacan لا يتقصر على المباضة فقط.
 بين Jacques Lacan كذلك أن محاولة لتقييم تماثلنا مع قيم موجودة في
 ذلك التماثل هي الرغبة أيضا. فتصرف على الرغبة لا في فعلى فقط.^{١٢}

قال Jacques Lacan إن identity bearing دال رئيسى Master of
 Signifiers^{١٣} هو طريقة إذا كان الدال تفيد مانع تماثلنا، وسهل نظره
 من ارتكاسنا إذا كان يحاول الناس ليفسد بعضا من identity bearing أن
 تكون نملك له.

أن يكون الدال الرئيس من^{١٤} 'metre a noi meme' من حال منهم
 ليساوى إلى دال رئيسى من نفسه (maitre) لتمليك تماثل الذى يمكن
 معرفته في نفس. والنتيجة هذه الأهمية ثابتت في دال رئيسى في الأنا
 المثالى هكذا أن يكون الولد يملك الرغبة ليحب على الآخر رغبة
 نرسيسية سلبية (passive narcissistic desire).

^{١٢} Makalah Audifax Dipresentasikan dalam diskusi mengenai Jacques Lacan di Institut Ilmu Sosial Alternatif, pada Selasa, ٢٢ Februari ٢٠٠٥. Tidak diterbitkan

^{١٣} Ibid.

^{١٤} Ibid.

والعملية في جعل دال يهمل تطبيقه في الموضوع الآخر لأن كلهم
خير. لا تكون الرغبة في المباذعة فقط لأننا لا نمكن أن نعرف هل أنفسنا
غير حاجة (not need) إلى الرغبة.^{١٥}

كان ملك الإمام وبنيت الله في القصة "سقوط الإمام" لهما علاقة في
الرغبة. القصة والرغبة فيها لا في تصرف فقط، ولكن أيضا في بقاء
الرغبة القوية في الحياة.

خ. نظام البحث

وأما نظام البحث فتمثل فيما يلي :

الباب الأول؛ يبحث عن خلفية البحث، وتحديد المسئلة، وأغراض
البحث، والتحقيق المكتبي، ومنهج البحث، والإطار النظري، ونظام
البحث.
الباب الثاني؛ يبحث عن ترجمة حياة Jacques Lacan، وأفكاره
ودراسة تحليلية نفسية عنده، وعلى الأخص فيما يتعلق بالرغبة.

^{١٥}Pengantar Psikoanalisa Dan Semiotika... disampaikan dalam buku pengantar studi Sastra Fakultas Ilmu Religi dan Budaya Universitas Sanata Dharma yang diampu oleh ST. Sunardi. hlm. ١١

الباب الثالث؛ لمحة القصيرة لنوال السعدوى وإختصار القصة

"سقوط الإمام" مركز في الملك الإمام، ووجود الرغبة فيها.

الباب الرابع؛ تحليل الرغبة في ملك الإمام في القصة "سقوط

الإمام" لنوال السعدوى تحليلا نفسيا لاكانيا.

الباب الخامس، الإختتام.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الخامس

الاختتام

كما ذلك فتحليل الكاتب واحد من قصة في قصة سقوط الإمام
أي قصة ملك الإمام بالدراسة تحليلية نفسية عند لاكان أي تحليل الرغبة
لرأي رغبة الإمام والناس في هذه القصة.

كما في باب الأول فيوجد الكاتب قرار ونصيحة لمستحسن عند
فلان إذا كان فلان يتمكن أن تحليل هذه القصة في وقت الآخر.

بعد تحليل هذه القصة أي قصة الإمام في القصة "سقوط الإمام"
لنوال السعداوى فيكون الرغبة في قصة، أي:

١. الرغبة قتلية الشيء بلا سبب قطعي، يكون فيه نعمة فقط.
٢. الرغبة ملكية أي تتمكن من أن تملك لها شيء الآخر.
٣. الرغبة ليس تأثير غيره.
٤. الرغبة تأثيرية أي أثر بعض من بعض.
٥. الرغبة لقتلية سرعة بلا رجم.

كما ذكر في قصة ويدخلها في رغبة عند لاكان فتحليل الكاتب

ويظهر في هذه القصة يعنى :

١ . يكون الناس أن يملك الرغبة ليجعله الموضوع من حبة الآخر أو من تعجب الآخر

أو من idealisasi من واحد الآخر.

٢ . يكون الناس أن يملك الرغبة ليجعل الناس الآخر

٣ . يكون الناس أن يملك الرغبة ليملكه الآخر لمقصوده كأن. Jouissance.

٤ . يكون في رغبة لاتأثير غير ثم يكون في رغبة أن تأثير بعضهم من

بعض، ورغبة ليقتل الآخر ثم يجزن عليه فيكون الرغبة لقتلية بلا

رجم.

من ذلك القرار نعرف أن الرغبة ليس في المباذعة فقط ونعرف أن

الرغبة أن كل الرغبة يبسط، بل نحن أحيانا يرغبتة بالآخر.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

تَبْت المراجع

الكتب الإندونيسية

- Adlin, Alfathri (ed.). ٢٠٠٦. *Menggeledah Hasrat : Sebuah Pendekatan Multi Perspektif*. Yogyakarta : Jalasutra.
- Audifax. *Jacques Lacan* : makalah Dipresentasikan dalam "Diskusi Mengenai Jacques Lacan" di Institut Ilmu Sosial Alternatif, pada Selasa, ٢٢ Februari ٢٠٠٥.
Tidak diterbitkan
- Azwar, Saifudin. ٢٠٠٦. *Sikap Manusia, Teori Dan Pengukurannya*, Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Bertens, K. ٢٠٠٦. *Psikoanalisa Sigmund Freud*. Jakarta : Gramedia.
- Booree, George. ٢٠٠٠. *Sejarah Psikologi*. Yogyakarta : Prisma Sophie.
- Bracher, Mark. ١٩٩٧. *Jacques Lacan : Diskursus Dan Perubahan Sosial*. Yogyakarta : Jalasutra.
- Brodie, Richard. ٢٠٠٥. *Virus Akal Budi*. Jakarta : KPG.
- Budianta, Melani dkk. ٢٠٠٣. *Membaca Sastra : Sebuah Pengantar*. Magelang : Indonesiatara.
- Camus, Albert terj. Asnawi. ٢٠٠٥. *Kematian, Pemberontakan, Perlawanan*. Pustaka Promithea.

- Djokosusanto, Apsanti. 2000. *Cerita Fantastik*. Jakarta : Djambatan.
- Fromm, Erich. 2002. *The Art Of Listening*. Yogyakarta : Jendela.
- Fromm, Erich. 2004. *Akar Kekerasan*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Girard, Rene. 2002. *Kambing Hitam*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Hazlitt, Henry. 2003. *Dasar-Dasar Moralitas*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Hill, Philip. 2002. *Lacan Untuk Pemula*. Yogyakarta : Kanisius.
- Krahe, Barbara. 2000. *Perilaku Agresif*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
-2003. *Runtuhnya Sang Imam. Terj.* Obor : Jakarta.
- Mardalis. 1996. *Metode Penelitian : Suatu Pendekatan Proposal*. Jakarta : Bina Aksara.
- Olson, Ken. *Psikologi Harapan*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar
- Sujarwa. 2000. *Manusia Dan Fenomena Budaya*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Sunardi, ST. *Pengantar Psikoanalisa Dan Semiotika*. disampaikan dalam Buku
Pengantar Studi Sastra Fakultas Ilmu Religi Dan Budaya Universitas Sanata
Dharma
- Surakhmad, Winarto. 1994. *Pengantar Penelitian Ilmiah Dasar Metodik Teknik*.
Bandung : Tarsito.
- Takwin , Bagus. 2006. *Psikologi Naratif*. Yogyakarta : Jalasutra.

الكتب الإنجليزية

Alain Miller, Jacques (ed.). *The Seminar of Jacques lacan*,....., Book I

Alain Miller, Jacques (ed.). *The Seminar of Jacques lacan*,....., Book II

Fink, Bruce. ١٩٩٧. *The Lacanian Subject : Between Language And Jouissance*.
Princeton. New Jersey : Princeton University Press.

الكتاب العربية

سقوط الإمام , دار المستقبل : مصرى : ١٩٦٧ هـ

البرامج الإلكترونية

www. Lacan. Com. [http// islamlib.com/id/index.php?page = article&id=٣١٣](http://islamlib.com/id/index.php?page = article&id=٣١٣)

[http//www.majalahsagang.com/web-majalahsagang](http://www.majalahsagang.com/web-majalahsagang)

<mailto:psycult@acsu.buffalo.edu>

[http//www.lacan.com/bios٢.htm#dokupil](http://www.lacan.com/bios٢.htm#dokupil)