

# موسيقى الشعر في ديوان كعب بن زهير

(دراسة تحليلية عروضية وقافية)



البحث

مقدم إلى كلية الآداب وعلوم الثقافة

جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية بجوكجاكرتا

لتكميل بعض الشروط للحصول على الدرجة العالمية الأدبية في علم اللغة العربية وأدبها

إعداد:

سابق خومريياتنو

رقم اللطالاب: ٠٨١١٠١٠٨

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب وعلوم الثقافة

جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

بجوكجاكرتا

٢٠١٣



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fak. (0274) 513949  
Web : <http://adab.uin-suka.ac.id> E-mail : [adab@uin-suka.ac.id](mailto:adab@uin-suka.ac.id)

**PENGESAHAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR**

Nomor : UIN.02/DA/PP.009/ 281 /2013

Skripsi/Tugas Akhir dengan judul :

موسيقى الشعر في ديوان كعب بن زهير  
(دراسة تحليلية عروضية وقافية)

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

**N a m a** : SABIK KHURIYANTO

**N I M** : 08110108

Telah dimunaqasyahkan pada : **Senin, 11 Februari 2013**

Nilai Munaqasah : **A-**

Dan telah dinyatakan diterima oleh **Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga**

**TIM MUNAQASYAH :**

**Ketua Sidang**

**Nurain, S.Ag, M.Ag**

NIP 19730312 199903 2 001

**Penguji I**

**Drs. H. A. Patah, M.Ag**

NIP 19610727 198803 1 002

**Penguji II**

**Dr. H. Sukanto, M.A**

NIP 19541121 198503 1 001

Yogyakarta, 18 Februari 2013

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya



**Dr. Hj. Siti Maryam, M.Ag**

NIP 19580117 198503 2 001

## الشعار

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وعسى أن تتركهوا سيئنا وهو خير لكم

وعسى أن تحبوا سيئنا وهو شر لكم

والله يعلم ولأنتم لا تعلمون

(البقرة : ٢١٦ )

*Cinta hadir, mengubah kata menjadi syair*

*- Sabik Khuriyanto -*

## للإهداء

أهدى هذا البحث إلى:

قمرىّ الذين يدوران في مدار حياتي،

المحبوبة أمي والمرغوب أبي

وأختي، النساء "جاجا"

التي أنبتت زهور الحب في ربيعة قلبي

والمرأة الصالحة

التي زوّجت لي، "أُحِبُّكِ أَنْتِ فِي حُبِّ رَبِّي"

**ABSTRAKSI**  
**MŪSĪQĀ ASY-SYI'RI FĪ DĪWĀN KA'AB IBN ZUHAIR**  
**Dirāsah Taḥlīliyyah 'Arūḍiyyah wa Qāfawīyyah**

Puisi merupakan sarana untuk menuangkan ide, gagasan, khayalan atau perasaan yang sedang dialami oleh pengarangnya. Bagi bangsa Arab, puisi menjadi media untuk menyampaikan pujian (*al-madh*), penghinaan (*al-hajā*), kebanggaan kepada suatu kaum (*al-fakhr*), semangat (*al-ḥamāsah*), ratapan (*ar-rasā*), bahkan rayuan kepada wanita (*al-gazal*). Lebih dari itu, puisi digunakan untuk mengarsipkan segala peristiwa ataupun fenomena yang terjadi di tengah-tengah masyarakat.

Puisi –khususnya puisi arab- merupakan salah satu genre sastra yang memiliki karakteristik khas. Berbeda dengan prosa, puisi memiliki unsur-unsur musikalitas dan aturan-aturan bunyi yang dikenal dengan ritme (*al-wazn*) dan rima (*al-qāfiyah*). Dalam kajian sastra arab, aturan-aturan mengenai ritme dan rima tersebut, kemudian bisa dipelajari dengan suatu ilmu yang bernama ilmu 'arūḍ dan qawāfi, yaitu ilmu yang mempelajari kaidah-kaidah wazan dan qafiyah pada puisi.

Skripsi ini menggunakan analisa ilmu 'arūḍ dan qawāfi dan sebagai objek penelitiannya adalah puisi-puisi Ka'ab ibn Zuhair *rāḍiyallāh 'anhu* dalam antologi puisi (*dīwān*) karyanya. Ka'ab ibn Zuhair merupakan salah satu pujangga tersohor pada masa *ṣadr* Islam, putra *Ṣāḥib al-Mu'allaqāt* Zuhair ibn Abi Sulma dan termasuk sahabat Rasulullah *ṣallallāhu 'alaihi wasallam* .

Dalam skripsi ini dipaparkan beberapa *wazn* atau *baḥr* yang dipakai oleh Ka'ab pada puisi-puisinya yaitu, *baḥr at-Ṭawīl*, *baḥr al-Kāmil*, *baḥr al-Wāfir*, *baḥr al-Khafīf*, *baḥr al-Basīṭ*, dan *baḥr al-Mutaqārab*. Selain itu, dijelaskan juga *ziḥāf* dan 'illāh, dan *ad-darūrah asy-syi'riyyah* yang terdapat pada *Dīwān* Ka'ab ibn Zuhair. Skripsi ini dilengkapi dengan pemaparan mengenai huruf-huruf qafiyah, harakat-harakat qafiyah, nama-nama qafiyah, dan kecacatan-kecacatan pada qafiyah (*uyūb al-qāfiyyah*) yang terdapat di dalam *Dīwān* Ka'ab ibn Zuhair.

## كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله سُبْحَانَ اللَّهِ وَبِحَمْدِهِ الذي هذب النفوس بمبادئ الإسلام ووطهر القلوب بنور

القرآن، وشرح الصدور بعقيدة الإيمان، وهدى العقول بمنهج الشريعة الإسلامية فمن

شَدَّ لِحَابَتِهِ فَالْحَبُّ وَوَصَّ عَدْلِي فَوْرًا لِيَلِيَنَّ رِبِّيَ فَوَيْلٌ لِمَنْ قَبِلَ مِنْهُ سَهِيمًا فَمَنْ ذَكَرَ اللَّهَ حَقًّا

تَقِيَّ هِيَ أَقْوَمُ إِنَّهُ هِيَ نَبْطُ الرَّحْمَنِ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ الصَّالِحَاتِ لِيُنزَّلَ لَهُمْ

أَجْرًا كَبِيرًا كَبِيرًا الَّذِينَ يَدْعُونَ لَنَا بِالنَّارِ وَيَدْعُونَ لَنَا بِالنَّارِ كَمَا كَانُوا يُدْعُونَ لَنَا بِالنَّارِ

الْبَصِيرُ، وَلَا الظُّلُمَاتُ وَلَا النُّورُ .

والصلاة والسلام على سيدنا محمد صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ به ربه فأحسن وتأدينه زَلَّ اللَّهُ

عَدْلِيكَ الْكِتَابَ لَوْ أَنَّكُمْ آمَنُوا وَتَعْلَمُونَ تَعْلَمُ وَلِئَلَّامُ اللَّهُ فَهَدَيْكَ عَظِيمًا ، لِنَا

أَهْلًا رَدًّا وَلِنَا مَلِكًا شَرًّا أَوْ نَادِيًا يَدْعُونَ إِلَيْنَا إِلَيْنَا وَاللَّهُ رَبُّ اجَامُنِيرًا ، اللهم صل وسلم

وبارك على سيدنا محمد وعلى آله الأطهار وأصحابه الأبرار، الذين انتهجوا نهجه

اللَّهُ عَنْهُمْ وَسَلَّوْا نَظْمَهُمْ ذَلِكَ لِمَنْ خَشِيَ رَبَّهُ .

فإنه يسرني في هذه الفرصة النفيسة أن بفضل الله سُبْحَانَ اللَّهِ وَبِحَمْدِهِ على العناية والتوفيق

حتى انتهيت من إتمام هذا البحث البسيط المتواضع تحت العنوان : موسيقى الشعر في

ديوان كعب بن زهير (دراسة تحليلية عروضية وقيافية) الذي يكون من أداء الواجبات

الدراسية استكمالاً لنيل درجة العالم في اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب وعلوم الثقافة

بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.

إني مدين حقيقة بالسادة الأساتذة الكرام ذات الشرف والاحترام الذين علموني ما لم أعلم وخاصة في إتمام هذا البحث. ففي هذه الفرصة الثمينة لا بد لي أن أتوجه إليهم بخالص الشكر والامتنان وعميق التقدير والريحان مع قول جزاهم الله أحسن الجزاء. وأخص بالذكر هنا إلى:

١. الفضيلة الأستاذة المكرمة الدكتورة الحاجة سيتي مريم الماجستير كعميدة كلية الآداب وعلوم الثقافة جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية بـجوكجاكرتا، والفضيلة المكرمة يوليا نصر اللطيفي الماجستير، كرئيسة قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب وعلوم الثقافة جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية بـجوكجاكرتا. شكرا جزيلاً على إزهما في جهاز كتابة هذا البحث.

٢. وفضيلة الأستاذة المكرمة نور عين الماجستير، كمشرفة هذا البحث التي قد أتاحت أوقاتها لإلقاء اقتراحات في كتابة هذا البحث حتى كتب الباحث بحثاً يجداً ظريفاً صحيحاً.

٣. وفضيلة والدي، أبي المحبوب وأمي المحبوبة، اللذين لا يولان أنهرُ بياني التربية الإسلامية يؤدّ باني أحسن التأديب ويراعياني الرعاية الحسنة، فجزاهما الله أحسن الجزاء في الدنيا والآخرة.

٤. وجميع إخوتي الأحباء الذين يرافقونني بالجهاد، وهو أخي الأكبر محمد الأختيار وأخي الكبير حياة الفجر وأخي الصغير عطاء الله.

٥. وجميع أساتذتي الذين قد علموني بالصبر والإخلاص وعلى الأخص الأستاذ الحاج أولي النهى المهتدي الحافظ الذي قد علمني القرآن وسمع مني حفظ القرآن الكريم.

٦. وجميع أصدقائي وأصحابي في المعهد الإسلامي لتحفيظ القرآن "هارون الشافعي".  
لعلَّ الله أن يجعلنا من أهله وخاصاته.

٧. وأختي، النساء "Chacha"، التي سكنت قلبي ورقّت حرصي وإحساسي حتى أستطيع لنهاية هذا البحث على وقتها. بارك الله فيك.

والله سُبْحَانَ اللَّهِ وَبِحَمْدِهِ أسأل أن يسدد خطاي، ويجزيني الثواب يوم المآب، فما عملت إلا أملاً بنيل رضاه، راجياً منه أن يجعل عملي خالصاً لوجهه الكريم، ويبقيه لي ذخراً يوم القيامة، وأرجو ممن قرأ فيه فاستفاد أن يخصني بدعوة صالحة تنفعني يوم المعاد، وصلى الله تعالى على سيدنا ونبينا وقرّة أعيننا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً.

جوکجا کرتا، ٢٧ يناير ٢٠١٣ م

الفقير إلى عفو الكبير

سابق خوريانـتو

رقم الطالب : ٠٨١١٠١٠٨

# المحتوى

أ	.....	صفحة الموضوع
ب	.....	صفحة الموافقة
ج	.....	الشعار
د	.....	الإهداء
هـ	.....	تجريد البحث
و	.....	كلمة الشكر والتقدير
ط	.....	محتويات
١	.....	الباب الأول : مقدمة
١	.....	أ- خلفية المسألة
٧	.....	ب- تحديد المسألة
٨	.....	ج- أغراض البحث ومنافعه
٩	.....	د- التحقيق المكتبي
١٠	.....	هـ- الإطار النظري
١٢	.....	و- منهج البحث
١٤	.....	ز- نظام البحث
		الباب الثاني : النظرة العامة عن كعب بن زهير وديوانه ومفهوم علم العروض
١٦	.....	والقوافي

الفصل الأول : لمحة عن ترجمة كعب بن زهير وديوانه ..... ١٦

أ. مولده ونشأته ..... ١٦

ب. إسلامه ..... ١٨

ج. شعره وديوانه ..... ١٩

الفصل الثاني : علم العروض والقوافي ..... ٢٤

أ. علم العروض ..... ٢٤

١- الوحدة الصوتية ..... ٢٥

٢- التفعيلات ..... ٢٧

٣- البحور أو الأوزان الشعرية العربية ..... ٢٧

٤- الزحافات والعلل ..... ٣٥

٥- الضرورات الشعرية ..... ٣٨

ب. علم القوافي ..... ٣٩

١- حروف القافية ..... ٤٠

٢- حركات القافية ..... ٤٠

٣- أسماء القافية ..... ٤١

٤- عيوب القافية ..... ٤١

الباب الثالث : عناصر موسيقى أشعار كعب بن زهير في ديوانه وتحليلها

العروضي ..... ٤٣

الفصل الأول : البحور المستخدمة في ديوان كعب بن زهير ..... ٤٣

أ. بحر الطويل ..... ٤٥

٤٨	.....	ب. بحر الكامل
٥٤	.....	ج. بحر الوافر
٥٦	.....	د. بحر الخفيف
٦٠	.....	هـ. بحر البسيط
٦٢	.....	و. بحر المتقارب
٦٥	.....	الفصل الثاني : الزحافات والعلل في ديوان كعب بن زهير
٧٧	.....	الفصل الثالث : الضرورات الشعرية في ديوان كعب بن زهير
		الثاب الثالث : عناصر موسيقى أشطر كعب بن زهير في ديوانه وتحليلها
٨١	.....	القوافي <sup>٣</sup>
٨١	.....	الفصل الأول : القوافي المستخدمة في ديوان كعب بن زهير
٨٢	.....	أ. حروف القافية
٩٤	.....	ب. حركات القافية
١٠٠	.....	ج. أسماء القافية
١٠٤	.....	الفصل الثاني : عيوب القافية الموجودة في ديوان كعب بن زهير
١٠٧	.....	الباب الرابع : الخاتمة
١٠٧	.....	أ- الاستنباط
١٠٨	.....	ب- كلمة الاختتام
١٠٩	.....	ثبت المراجع
١١٣	.....	ترجمة الباحث

## الباب الأول

### مقدّمة

#### أ. خلفية المسألة

الشعر كالحب لا يقبل التعريفات الجامدة ولا الجامعة المانعة، وهو أيضا كالحب لا يقبل المنطق الذي تواضع عليه المناطق أو الناس لأن له منطقة خاصة به. يتغير من عصر إلى عصر ومن شاعر إلى شاعر حتى داخل لغة واحدة، ولكن أبسط التعريف له وأعقده في الوقت نفسه هو ما لخصه البعض.

للشعر أثر عظيم عند العرب. إذا كانت الأمم الأخرى متأثرها بالأبنية الموجودة والحصون القوية، فالعرب يخلدون حياتهم بالشعر. إن الشعر عند العرب ذو قيمة رائعة في الآداب، لأنه عن المشاعر التي تنتج من الإحساس اللطفي والصور الخيالية البديعة.<sup>١</sup>

---

Yunus Ali Muhdhor dan Bey Arifin, *Sejarah Kesusasteraan Arab*, (Surabaya: Bina Ilmu, <sup>١</sup>

الشعر ديوان العرب خاصة والمنظوم من كلامها، والمقيد لأيامها، والشاهد على أحكامهاو كان إهتمام العرب بهذا الشعر قديما قدم الشعر نفسه. فقد كان كما يقول عمر بن الخطاب "علم قوم لم يكن لهم علم أصح منه". فالشعر عندهم في الذروة العليا من الصحة والخطر إذ هو ديوان أجدادهم وأحسابهم وسجل مفاخرهم ومآثرهم.<sup>٢</sup>

الشعر لغة مشعّ وشعّ ر يشعُّ ر شدّ وشدّ ر وشعّ ر أي علم حسّ به .  
وقال الشعراء لظة يثلّعلمهم فكلّم تعالّئها: "إِذَا جَاءَتْ لَآئِي مَنْ نُونِ"<sup>٣</sup>.  
واصطلاحا هو كلام موزون قصدا بوزن عربي. أما المحققون من الأدباء فيخصون الشعر بأنه الكلام الفصيح الموزون المقفى المعبر غالبا عن صور الخيال البديع.<sup>٤</sup>

قال حازم القرطاجني : الشعر كلام موزون مقفى من شأنه أن يجب إلى النفس ما قصد تحبيبه إليها، ويكره إليها ما قصد تكريهه لتحمل بذلك على ما طلبه أو الهرب منه بما يتضمن من حسن التخيل له ومحاكاة مستقلة بنفسها أو مقصور بحسن تأليف هيئة الكلام أو قوته وصدقه.<sup>٥</sup>

قال الجاحظ : الشعر شيء تجيش به صدورنا فتقذفه على ألسنتنا. وهو يقرر بذلك الشعر أن الشعر تعبير عن الإنفعال، وتصوير العاطفة. وقال ابن خلدون : الشعر هو الكلام المبني على الإستعارة والأوصاف المفصل بأجزاء متفقة في الوزن والروي. ويرى

<sup>٢</sup> محمد عاشور، المنهل الصافي في علم العروض والقوافي، (القاهرة: مطبعة الأمانة، ١٩٨٩)، ص. ٢

<sup>٣</sup> سورة الأنعام : ١٠٩

<sup>٤</sup> ص. ١٠ - ١٢، (Surabaya: Al-Ikhlâs, ١٩٩٥)، Mas'an Hamid, Ilmu Arudl dan Qowafi,

<sup>٥</sup> محمد علي الشوابكة و أنوار أبو سويلم، معجم مصطلحات اللغويات والقافية، (عمان: دار البشير،

أن الشعر لا يتحقق إلا إذا بني على الإستعارة والأوصاف و كان قوام التعبير فيه الصورة والخيال، مع المحافظة على الوزن والروي.<sup>٦</sup>

رأى أحمد الشايب أن الشعر العربي هو الكلام الموزون أو المقفى الذي له بحر مع تعبير الشعور والخيال والمكثف،<sup>٧</sup> وأحيانا له عاطفة من الخيالات والتفكيرات والفكرات النغمية لإيقاعات وتأثيرات الحواس وترتيبات الكلمات والمجازات والشعورات لاختلاطات في الشعور.<sup>٨</sup>

الشعر من نوع الأدب هو التركيب، ومعنى هذا أنه تركيب العناصر النظامية التي توصلت تواسلا مختلطا متبادلا، لأن عناصر تركيب الشعر تكون متواصلة حيث تأثرت وتفاعلت المعنى.<sup>٩</sup> إذ ليس كل من العناصر مستقلا ولكنه مختلط بعضه بعضا بحيث يكون موحدًا مع السهولة والبديعية في القراءة والسمعة.

الشعر له خصائص مختلفة بالنسبة للنثر حيث كانت لغته مرتبطة بعنصر الموسيقى وهما الوزن والقافية. وليس الوزن في الشعر صورة موسيقية فرضت عليه فرضا لتكون حلية تزيينية. كلا، فالوزن ظاهرة طبيعية لتصوير العاطفة المعقدة في نفوس الشاعر.<sup>١٠</sup> والوزن أيضا صورة خاصة مقررة في تصوير العاطفة حتى يظهر العنصر الموسيقى فيها.

<sup>٦</sup> أمين علي السيد، في علم العروض والقافية، (مصر: دار المعارف، ١٩٨٢)، ص. ٧

<sup>٧</sup> Syukron Kamil, *Teori Kritik Sastra*, (Jakarta: PT. Raja Grafindo, ٢٠٠٩)، ص. ١٠

<sup>٨</sup> Rachmad Djoko Pradopo, *Pengkajian Puisi*, (Yogyakarta: Gajah Mada University Press,

١٩٩٧، ص. ٧

<sup>٩</sup> نفس المرجع، ص. ١١٨

<sup>١٠</sup> أحمد الشائب، أصول النقد الأدبي، (مصر: مكتبة النهضة، ١٩٩٣)، ص. ٢٩٩

الشاعر في صناعة الشعر يجتهد اجتهادا في اختيار الكلمات ويضعها فيما يناسب بتركيب اللغة والصوت والموسيقى والقافية حتى يولد الصوت الموسيقي في الشكلة الموازنة في البيت خصوصا وفي الشعر عموما.

الصوت في الشعر ينتج القافية (*Rima*) والوزن (*Ritme*) والقافية في دراسة الشعر غير العرب هي تكرار الصوت في الشعر. وتستعمل كلمة القافية لتبديل اصطلاح السجع في منهج القديم لأنه يرجح وضع الصوت وتكرارها ليس في أواخر كل الشطر فحسب، وإنما كان في جميع الشطر والأبيات.<sup>١١</sup> والبحر هو نظم أو طريق تركيب الكلمة في البيت أو هو الوزن الخاص الذي على مثاله يجري الناظم.<sup>١٢</sup>

العلم الذي يبحث عن القافية (*Rima*) ووزن الشعر (*Ritme*) والبحر (*Metrum*) هو علم العروض والقافية. وهو الذي يبحث عن الشعر العربي الذي اخترعه الإمام الخليل بن أحمد الفراهدي في القرن الثاني الهجري. ويعلم منه موازن الوحدة الصوتية والتفعلات التي تماثل بالوزن الشعري (*Ritme*) في شعر غير عربي، وكذلك البحر كان يماثل بـ "*Pupuh*" في غناء الجاوى (*Tembang Jawa*) والسندا (*Sunda*)، وكذلك يبحث عن الوحدة الصوتية وهو الذي يسمى بالقافية أو (*Rima*) في شعر غير عربي.<sup>١٣</sup>

<sup>١١</sup> ص. ١٠، Herman J. Waluyo, *Teori dan Apresiasi Puisi*, (Jakarta: Erlangga, ١٩٨٧).

<sup>١٢</sup> السيد أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة الشعر العربي، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٦ م/١٤٢٧ هـ)، ص. ٤١.

<sup>١٣</sup> في Bachrum Bunyamin, *Mu'allaqah Zuhair bin Abi Salma (Telaah Apresiasi)*

Tsaqafiyat Jurnal Bahasa, Peradaan & Informasi Islam Vol. ٣ No. ٢, (Yogyakarta: Fakultas

ص. ١٧، Adab IAIN Sunan Kalijaga, ٢٠٠٢).

ففي هذا البحث سيبحث الباحث عن موسيقى الشعر في ديوان كعب بن زهير. وكان كعب بن زهير رضي الله عنه من أشهر الشعراء والأدباء العربي فهو صحابي. هو أبو المضرب<sup>١٤</sup> كعب بن زهير بن أبي سلمى بن ربيعة بن رياح بن العوام بن قُرط بن الحارث بن مازن بن خلاوة بن ثعلبة بن ثور بن هرمة بن لاطم بن عثمان بن مزينة من إحدى القبائل المضربية، أما أم كعب هي امرأة من بني عبد الله بن غطفان يقال لها كبشة بنت عمار بن عدي بن سحيم، وهي أم كل ولد زهير.<sup>١٥</sup> تزوجها بعيد أم أوفى رغبة منه في الولد، مما أثار حفيظة أم أوفى، فأصابته الغيرة - شأن النساء في كل العصر- وأذته، فطلقها نادماً، ولات ساعة مندم.<sup>١٦</sup>

كان كعب بن زهير بن أبي سلمى رضي الله عنه هو أحد فحول المخضرمين<sup>١٧</sup> ومادح النبي الأمين صلى الله عليه وسلم. وكان كعب قد بلغ من الشعر وللشهرة حظاً مرموقاً حين دعا نبي

<sup>١٤</sup> وكان لكعب ابن يقال له عقبه بن كعب، شاعر، ولقبه المضرب وذلك أنه شبَّ بامرأة من بني أسد فقال:

ولا عيب فيها غير أنك واحد #ملاقيها قد ديتت بركوب  
فضربه أخوها مائة ضربة بالسيف فلم يمت وأخذ الدية، فسمي المضرب. "لولا لعقبة العوأم، وهو شاعر. (أنظر إلى أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، (القاهرة: دار الحديث، ١٤٢٣ هـ، ج. ١، ص. ١٤٢)

<sup>١٥</sup> كعب بن زهير [http://ar.wikipedia.org/wiki/كعب\\_بن\\_زهير](http://ar.wikipedia.org/wiki/كعب_بن_زهير)

<sup>١٦</sup> كعب بن زهير، ديوان كعب بن زهير، بتحقيق الأستاذ علي فاعور، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٧ م/١٤١٧ هـ)، ص. ٥

<sup>١٧</sup> المخضرمين من الخزيمة وهي الاحطلاط، يعني الأدباء الذين خلطوا في حياتهم بين الجاهلية والإسلام فعاشوا في العصرين معاً. (شوقي ضيف، تاريخ الأدب الإسلام - العصر الإسلامي، (القاهرة: دار المعارف، ٢٠٠٢، ط. ٢٠)، ص. ٤٦

الله إلى الإسلام. وإذا أسلم أخوه بجير بن أبي سلمى رضي الله عنه وبخه واستحته على الرجوع عن دينٍ لم يكن عليه أحد من أبائه. فهجا كعب بجيرا ثم هجا رسول الله صلى الله عليه وسلم بشعره. سفع النبي شعره فتوعده وأهدر دمّه. فهام كعب يترامى على القبائل أن تجيره فلم يجيره أحد فنصح أخوه بالمجيء إلى النبي مسلماً تائباً، فرجع بعد أن ضاقت الأرض في وجهه، وأتى المدينة وبدأ بأبي بكر ودخل المسجد وتوسل به إلى الرسول صلى الله عليه وسلم فأقبل إليه صلى الله عليه وسلم وآمن وأنشد قصيدته المشهورة (بانت سعاد):

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول #ممتيّم إثرها لم يجز مكبول

فعفا عنه النبي فلما بلغ قوله:

إنّ الرّسول لنور يستضاء به #وصارم من سيوف الله مسلول

ونخلع عليه بردته<sup>١٨</sup> فسميت قصيدته بـ "البردة". ثم حسن إسلامه وأخذ يصدر شعره عن مواعظ وحكم باهتداء من القرآن الكريم وظهرت المعاني الإسلامية في شعره من أن الله هو رازق لعباده وغير ذلك.<sup>١٩</sup>

ولقد كان طبيعياً أن تكون نشأة كعب في أحضان والده الشاعر الكبير<sup>٢٠</sup> ووسط أسرة تقرض جميعها الشعر،<sup>٢١</sup> سبباً في أن ينظم الشعر وهو صغير، كما أثرت هذه النشأة في أخيه بجير الذي أخذ الشعر أيضاً عن أبيه.<sup>٢٢</sup>

<sup>١٨</sup> كعب بن زهير، المرجع السابق، ص. ٦

<sup>١٩</sup> كعب بن زهير/ [http://ar.wikipedia.org/wiki/كعب\\_بن\\_زهير](http://ar.wikipedia.org/wiki/كعب_بن_زهير)

عاش أبو المضرب كعب بن زهير حتى زمن معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه. وتوفى

في سنة ٢٦ هـ/٦٤٥ م.

## ب. تحديد المسألة

بناء على خلفية المسألة التي قدمها الباحث، ومن ثم جعل الباحث المسائل الرئيسية التي أرادها الباحث إجابتها في البحث وليكون سهلا موجهها إلى تصنيف المسألة فيما يلي:

١- ما هي البحور المستخدمة في ديوان كعب بن زهير وما فيها من الزحافات

والعلل والضرورة الشعرية؟

٢- ما هي حروف القافية المستخدمة في ديوان كعب بن زهير وحركاتها

وأسمائها وعيوبها؟

<sup>٢٠</sup> قال عكرمة بن جرير: قلت لأبي: من أشعر الناس؟ قال: أمّ إسلامية؟ قلت بجاهلية، قال: زهير، قلت: فالإسلام؟ قال: الفرزدق، قلت: فالأخطل؟ قال: الأخطل يجيد نعت الملوك ويصيب صفة الخمر، قلت له: فأنت؟ قال: أنا نخرت الشعر نخرًا. (أنظر إلى أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، الشعر والشعراء، (القاهرة: دار الحديث، ١٤٢٣ هـ، ج. ١)، ص. ١٣٨-١٣٩)

<sup>٢١</sup> من أسرة كعب وهم الشعراء كعب نفسه، وأبوه زهير، وجدته أبو سلمى، وعماته سلمى، والخنساء، وخال أبيه بشامة بن الغدير، وابنا عماته تماضر وأخوها صخر، وبنا بنتاه سلمى العوتبان وقريظ، وأخوه بجير، وولده عقبة، وحفيده العوام بن عقبة. (كعب بن زهير، ديوان كعب بن زهير، بتحقيق الأستاذ علي فاعور، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٧ م/١٤١٧ هـ)، ص. ٥، والإمام بن سعيد بن الحسن بن الحسين بن عبد الله السكري، شرح ديوان كعب بن زهير، (القاهرة: دار الكتب والوثائق القومية، ٢٠٠٢، ط. ٣، ص. م).

<sup>٢٢</sup> كعب بن زهير/ [http://ar.wikipedia.org/wiki/كعب\\_بن\\_زهير](http://ar.wikipedia.org/wiki/كعب_بن_زهير)

## ج. أغراض البحث ومنافعه

وبناء على المسائل التي ستبحث فأغراض البحث فيها ما يلي:

- ١- معرفة البحور المستخدمة في ديوان كعب بن زهير والزحافات والعلل والضرورات الشعرية فيها.
- ٢- معرفة حروف القافية المستخدمة في ديوان كعب بن زهير وحركاتها وأسمائها وعيوبها.

وأما منافع هذا البحث فهي كما يلي:

- ١- للباحث، لترقية معرفة اللغة العربية وأدبها والتعمق فيها خاصة بعلم العروض والقوافي من ناحية الأدب.
- ٢- لطلاب القسم اللغة العربية وآدابها
  - أ- لزيادة العلم والمعرفة عن علم العروض والقوافي، لأن كثيرا من طلبة قسم اللغة العربية وآدابها يتصعب في ذلك العلم.
  - ب- لزيادة الكتب المقررة في الأدب العربي، ولتشجيع على تصميمات التحليل الأخرى.
- ٣- للجامعة، زيادة التنوع في مصادر الوثائق العلومات في قسم اللغة العربية وآدابها.
- ٤- للقراء، لمساعدتهم على التغنى بالشعر موافقا ببحوره ولتسهيل فهمه.

## د. التحقيق المكتبي

وبعد بحث من خلال أطروحة الأدب والأعمال العلمية للآخرين، خلص الباحث أن دراسة عن ديوان كعب بن زهير الذي استعرض مع تحليل العروض والقافية لم تدرس من قبل. ولكن وجد الباحث بعض الأعمال العلمية حول نفس الموضوع على النحو التالي:

- ١- موسيقى الشعر في ديوان الأعشى ( دراسة تحليلية عرضية ) الذي كتبه سبتي نور الثاني أسوة حسنة في سنة ٢٠٠٦. تبحث فيه البحور والقوافي المستخدمة في ديوان الأعشى.
- ٢- موسيقى الشعر في ديوان النابغة الذبياني (دراسة تحليلية من ناحية العروض والقافية الذي كتبه مختار في سنة ٢٠٠١. يبحث عن أشعار النابغة الذبياني والبحور والقافية في شعر العرب، والبحور والقافية المستعملة في شعره.
- ٣- موسيقى الشعر المنورية الذي كتبه علي مشهار في سنة ٢٠٠٩. ويبحث فيه البحور والقافية المستعملة بنظرية علم العروض والقوافي.
- ٤- موسيقى الشعر لأمير الصعاليك عروة بن الورد (دراسة تطبيقية عرضية وقافية) الذي كتبه نور عاليا في سنة ٢٠٠٢. فتبحث عن الموضوعات الموجودة في أشعار عروة بن الورد، والأوزان والقوافي المستخدمة فيها، والمناسب بين الموضوعات والأوزان.

- ٥- موسيقى الشعر في ديوان أبي فراس الحمداني (دراسة تحليلية عروضية) الذي كتبه محمد يونس في سنة ٢٠١٢.
- ٦- موسيقى شعر أبي نواس في مدح الرشيد في نظرية العروض والقوافي الذي كتبه رومي أتموكو في سنة ٢٠١٢. ويبحث في العناصر الموسيقية في أشعار مدحي أبي نواس لخليفة هارون الرشيد.

## هـ. الإطار النظري

### ١- علم العروض

إن العروض جمعه أعارضوأنه لغةً بمعنى الناحية والطريقة الصعوبة والجزء الأخير من الشطر الأول وميزان الشعر.<sup>٢٣</sup> وفي الإصطلاح، هو علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما يعتر بها من الزخافات والعلل.<sup>٢٤</sup>

واضع هذا العلم هو أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهدي<sup>٢٥</sup> من قبيلة فرهود، وهي قبيلة عمانية، المتوفى بالبصرة سنة ١٧٠ من الهجرة وله من العمر أربع وسبعون سنة وكان رحمه الله، فطنا ذكيا من أزهدهم الناس شدهم تعففا، استنبط من علمي العروض والقافية، ومن علل النحو والتصريف ما لم يستنبط أحد.

<sup>٢٣</sup> ص. ١٠ - ١٢، Mas'an Hamid, *Ilmu Arudl dan Qowafi*, (Surabaya: Al-Ikhlās, ١٩٩٥).

<sup>٢٤</sup> محمد عاشور محمد، *العروض والقوافي*، (مصر: دار الكتب، ١٩٨٩) ص. ١٣

<sup>٢٥</sup> عصمت، صديقة محمد، *المنهل الصافي في العروض والقوافي*، (القاهرة: كلية الدراسات الإسلامية والعربية بجامعة الأزهر)، ص. ١٥

وضع الخليل خمسة عشر بحراً وزاد للأخفش بحراً آخر سماه المتدارك فحينئذ تكون ستة عشر، وهي: الطويل والمديد والبسيط والوافر والكامل والمزج والرجز والرمل والسريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجثث والمتقارب والمتدارك.

ويلحق الأوزان المذكورة تغييرات يسمونه بالزحافات والعلل. وهما عبارات عن تغييرات تدخل على أجزاء الميزان الشعري ويلجأ إليها الشعراء أحياناً تخفيفاً من قيود الوزن، ولكنها ليست تسهيلات مطلقة، بل هي مقيدة بقواعد وأصول معينة.<sup>٢٦</sup> والزحاف نوعان، هي الزحاف مفرد والزحاف مزدوج. الزحاف المفرد يحتوي على الخبن والإضمار والوقص والطبي والقبض والعصب والعقل، والكف. والزحاف المزدوج يحتوي على الخبل والخزل والشكل والنقص. والعلة قسمان، علة الزيادة وعلة النقص. أما علة الزيادة فتثلاث هي الترفيل والتذييل والتسبيغ وأما علة النقص فتسع هي الحذف والقطف والقطع والبتر والقصر والحذف والصلم والوقف والكسف.

والمبحث الآخر في هذا العلم هو الضرورات الشعرية. الضرورات الشعرية هي المخالفة اللغوية التي يلجأ إليه الشاعر، مراعاة للقواعد العروضية وأحكامها.<sup>٢٧</sup>

<sup>٢٦</sup> نفس المرجع، ص. ٣٤

<sup>٢٧</sup> نايف معروف، وعمر الأسعد، علم العروض التطبيقي، (بيروت: دار النفائس، ١٩٩٣، ط. ٢)، ص.

## ٢- علم القوافي

إن القافية جمعها قوافٍ وأنه لغةً بمعنى وراء العُنُقِ<sup>٢٨</sup>. واصطلاحاً، القافية هي الصوت الذي يتكرر في أواخر الأبيات من القصيدة، وهي حرف ساكن أو متحرك بحركة معينة، والقافية بمزلة الفواصل الموسيقية يتوقع السامع تردها، ويستمتع بهذا التردد الذي يطرق الآذان في فترات منتظمة، وبعد عدد ثابت من التفعيلات.<sup>٢٩</sup>

ويحتوي هذا العلم على الموضوعات. منها حروف القافية وحركاتها وأسمائها وعيوبها. وحروف القافية ستة هي الروي والوصل والخروج والردف والتأسيس والدخيل. وحركات القافية هي الرس والإشباع والحذو والتوجيه والنفاد والمجرى. وأسماء القافية هي المتكاوس والمتراكب والمتدارك والمتواتر والمترادف والمصمت. وإنما عيوب القافية هي الإيطاء والتضمين والإقواء والإصراف والإكفاء والإجازة والسناد.

## و. منهج البحث

<sup>٢٨</sup> لويس مألوف، المنجد في اللغة والأعلام، (بيروت: دار المشرق، ٢٠٠٨، ط. الثالثة وأربعون)، ص.

.٦٤٧

<sup>٢٩</sup> محمد حسن عبد الله و أسماءيل مصطفى الصيف، النقد الأدبي والبلاغة، (كويت: مطابع القبس التجارية،

(٢٠٠١)، ص ٤٢.

المنهج طريقة مستخدمة لاقترب المسائل ولاحترازها وتحليلها ولقضاءها.<sup>٣٠</sup>  
 احتاج البحث عن المسائل المقدمة في هذا البحث إلى البيانات الوثيقة المنجزة من تحقيق  
 مواضع هذا البحث. اتخذ هذا البحث ثلاث خطوات البحث السديدة: جمع البيانات،  
 وتحليل البيانات، وتهيئة نتيجة البيانات.<sup>٣١</sup>

#### ١ - إعداد مصادر البيانات

استند إعداد البيانات على فكرة معينة تكون موضوعا للبحث.  
 وانقسمت مصادر البيانات إلى قسمين: المصدر الأساسي وهو ديوان كعب بن  
 زهير الذي حققه محمد علي فاعر وطبعه دار الكتب العلمية ببيروت - لبنان في  
 سنة ١٩٩٧ م/١٤١٧ هـ. والمراجع الثانوية تشتمل على سائر المراجع الكتابية  
 المناسبة إلى بحث المصدر الأساسي وإلى النظرية المستخدمة في هذا البحث.

ينفذُ جمع البيانات باستخدام منهج مكتبي (*library research*) ، أي  
 باستخدام المراجع الكتابية لإنجاز البيانات المتعلقة بموضوع البحث والمادة  
 الدراسية. وبالإضافة إلى هذه المراجع، أضاف الباحث الإعلامات لموضوع  
 البحث من شتى البيانات المؤيدة، منها الكتب، والمعاجم العلمية، والموسوعة،  
 والمراجع الإلكترونية من الإنترنت والأخرى. واستخدام الباحث جميع موسوعة  
 وإدراكها مؤيدا للمصادر المذكورة.

<sup>٣٠</sup> Harimurti Kridalaksana, *Kamus Linguistik*, Jakarta: PT. Gramedia, ١٩٩٣, ١٠٦. ص

<sup>٣١</sup> Mahsun, *Metode Penelitian Bahasa Tahapan Strategi, Metode, dan Tekniknya*, (Jakarta:

## ٢- تحليل البيانات

ويشدد الباحث الطرق في هذا البحث، هي طريقة وصفية وطريقة تحليلية وطريقة استقرائية. الطريقة الوصفية هي دراسة الواقع والظاهرة كما يوجد في الواقع ويهتم بوصفها وصفاً دقيقاً ويعبر عنها تعبيراً كيفياً.<sup>٣٢</sup> والطريقة التحليلية هي طريقة تشرح بها المواضيع بدقة وموجهاً.<sup>٣٣</sup> فالطريقة الإستقرائية هي طريقة مع وجود الأصناع المدروسة التي استخدمت العلمية المستمرة العاملة من الحادثة إلى النظرية.<sup>٣٤</sup>

## ٣- تهيئة نتيجة تحليل البيانات

الخطوة الثالثة من هذا البحث يشمل على عملية تهيئة نتيجة تحليل البيانات. بعد محاولة تحليل البيانات، تقدم تلك النتيجة بطريق الا رسمية، أي تهيأ رمزياً بالكلمات العادية.

## ز. نظام البحث

يشتمل هذا النظام إجمالاً على ثلاثة أقسام المقدمة والبحوث والاحتتام. والبحوث يتكون من ثلاثة أبواب يتصل بعضها بعضاً. وأما تفصيله فيما يلي:

- الباب الأول هو المقدمة التي تضم<sup>٣٣</sup> ن على خلفية المسألة وتحديد المسألة وأغراض البحث ومنافعه والتحقيق المكتبي والإطار النظري ومنهج البحث ونظام البحث.

<sup>٣٢</sup> عبيدات، البحث الحامعي: مفهومه، (عمان: دار الفكر، ١٩٨٧)، ص. ١٨٧

<sup>٣٣</sup> ص. ٧٣، (١٩٨٩)، M. Nasir, *Metode Penelitian*, (Jakarta: Ghalia Indonesia, ١٩٨٩)

<sup>٣٤</sup> ص. ١٣، (١٩٩٣)، T. Fatimah Djajasudarma, *Metode Linguistik*, (Bandung: Eresco, ١٩٩٣)

- الباب الثاني يبحث في النظرة العامة عن كعب بن زهير وديوانه ومفهوم علم العروض والقوافي. وينقسم هذا الباب إلى الفصلين. أما الفصل الأول فيحتوي على لمحة عن ترجمة كعب بن زهير. وأما الفصل الثاني فيحتوي على علم العروض والقوافي.
- الباب الثالث عناصر موسيقى أشعار كعب بن زهير في ديوانه وتحليلها العروضي، وفيه ثلاثة فصول، الفصل الأول هو البحور المستخدمة في ديوان كعب بن زهير، والفصل الثاني هو الزحافات والعلل المستخدمة في ديوان كعب بن زهير، والفصل الثالث هو الضرورات الشعرية المستخدمة في ديوان كعب بن زهير.
- الباب الرابع عناصر موسيقى أشعار كعب بن زهير في ديوانه وتحليلها القافوي. يشتمل على الفصلين. أما في الفصل الأول حروف القافية وحركاتها وأسمائها في أشعار كعب بن زهير وأما في الفصل الثاني يشمل على عيوب القافية الموجودة في أشعار كعب بن زهير.
- الباب الخامس هو الخاتمة التي تشتمل على الاستنباط وكلمة الاختتام.

## الباب الخامس

## والخاتمة

## أ- الاستنباط

بعد أن يطالع الباحث ويلاحظ ويقوم بالبحث في ديوان كعب بن زهير في الأبواب السابقة، فحصل إلى بعض الاستنباط الذي سيفصلها الباحث في البيان التالي.

كان البحور المستخدمة في ديوان كعب بن زهير ستة بحور. الأول هو بحر الطويل أكثر البحور الذي استعماله كعب بن زهير، وفيه زحاف القبض وعلّة الحذف والخرم الجاري مجرى الزحاف؛ والثاني هو بحر الكامل، فيه زحاف الإضمار وعلّة القطع والتذييل و زحاف الإضمار الجاري مجرى العلة؛ والثالث هو بحر الوافر، فيه زحاف العصب وعلّة القطف والخرم الجاري مجرى الزحاف؛ والرابع هو بحر الخفيف، فيه زحاف الخبن والتشعيث؛ والخامس هو بحر البسيط، فيه زحاف الخبن والطي وعلّة القطع ويكون الخبن الجاري مجرى العلة؛ والسادس هو بحر المتقارب، فيه زحاف القبض وعلّة الحذف القصر. ويوجد فيها بعض الضرورات الشعرية منها تحريك الساكن، وتسكين المتحرك، وتخفيف المشدّد، وإشباع الحركات، ووصل همزة القطع، وقصر المدود، وتقديم الاسم على الفعل بعد حرف إنّ".

وكانت القافية المستخدمة في ديوان كعب بن زهير ثلاث عشرة قافية، وهي قافية ألفية وقافية بائية وقافية حائية وقافية دالية وقافية رائية وقافية عينية وقافية فائية وقافية قافية وقافية لامية وقافية ميمية وقافية نونية وقافية واوية وقافية يائية. وحروفها ست؛ الأول هو الرويان، الروي المطلق والروي المقيد؛ والثاني هو الوصل بثلاثة أحرف، الوصل بالألف وبالياء وبالواو وبالهاء، إما الهاء الساكن أو الهاء المتحرك؛ والثالث هو الخروج بالألف؛ والرابع هو الردف بثلاثة أحرف، الياء والواو والألف؛ والخامس هو التأسيس؛ والسادس هو الدخيل. وحركاتها ست، الأولى هي المجرى بثلاث حركات، حركة الفتحة والكسرة والضمة؛ والثانية هي النفاذ بحركة الفتحة؛ والثالثة هي الحذو بثلاث حركات، حركة الفتحة والكسرة والضمة؛ والرابعة هي التوجيه بحركتين، حركة الفتحة والضمة؛ والخامسة هي الإشباع حركة واحدة فقط هي الكسرة؛ والسادسة هي الرسّ التي تكون دائما بالفتحة. وأسمائها أربع، وهو المتراكب والمتدارك والمتواتر والمترادف، ولا توجد القافية باسم المتكاوس. وعيبتها الموجود هو الذي يسمى بالإيطاء.

## ب- كلمة الاختتام

الحمد لله رب العالمين قد تم هذا البحث بعون الله والتوفيق. وسأل الله الباحث أن يجعل هذا البحث خالصا لوجه الله الكريم وأن ينفعنا بعلمنا وأن يجزينا بكل أعمالنا جزاء لا ينقطع بمرور الزمان.

اللهم انفعنا بما علمتنا وعلمنا ما ينفعنا وعلمنا ما جهلنا وذكرنا ما نسينا.  
اللهم ارزقنا فهم النبيين وحفظ المرسلين وإلهام الملائكة المقربين برحمتك يا أرحم الراحمين.  
والحمد لله الواحد المنان، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله والتابعين.

## نبذة للمراجع

### المراجع العربية

الدمنهوري، محمد. المختصر الشافي على متن الكافي. مصر: مطبعة مصطفى البابي

الحالي. ١٩٣٦

السكري، الإمام بن سعيد بن الحسن بن الحسين بن عبد الله. شرح ديوان كعب بن

زهير. القاهرة: دار الكتب والوثائق القومية. ٢٠٠٢. ط. ٣

السيد، علي أمين. في علم العروض والقافية. مصر: دار المعارف. ١٩٨٢

الشائب، أحمد. أصول النقد الأدبي. مصر: مكتبة النهضة. ١٩٩٣

الشوابكة، محمد علي وأنوار أبو سويلم. معجم مصطلحات العروض والقافية. عمان:

دار البشير. ١٩٩١

الطويل، رزق ومحمد حسن عثمان. المرشد الكافي في العروض والقوافي. القاهرة:

دار الطباعة المحمدية. ١٩٩١

القنائي، الكافي في علم العروض والقوافي. القاهرة: مطبعة مصطفى البابي الحلبي.

١٩٥٧

الهاشمي، السيد أحمد. ميزان الذهب في صناعة الشعر العربي. بيروت : دار الكتب

العلمية. ٢٠٠٦ م / ١٤٢٧ هـ

\_\_\_\_\_ . جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب. بيروت : دار الكتب

العلمية. ١٩٨٣

شلش، علي. في علم الشعر. القاهرة : دار المعارف. ١٩٨٠

ضيف، شوقي. في النقد الأدبي. القاهرة: دار المعارف. ١٩٦٢

\_\_\_\_\_ . تاريخ الأدب الإسلام - العصر الإسلامي. القاهرة: دار المعارف.

٢٠٠٢

عاشور، محمد. المنهل الصافي في علم العروض والقوافي. القاهرة: مطبعة الأمانة.

١٩٨٩

عباد، ابن. الإقناع وتخريج القوافي. القاهرة: مطبعة التضامن. ١٩٨٧

عبد الله، أبو محمد بن مسلم بن قتيبة الدينوري. الشعر والشعراء، القاهرة: دار

الحديث. ١٤٢٣ هـ

عبد الله، محمد حسن وإسماعيل مصطفى الصيف. النقد الأدبي والبلاغة. كويت:

مطابع القبس التجارية. ٢٠٠١

عبيدات، البحث الحامعي: مفهومه. عمان : دار الفكر. ١٩٨٧

عصمت، صديقة محمد. المنهل الصافي في العروض والقوافي. القاهرة: كلية

الدراسات الإسلامية والعربية بجامعة الأزهار

فاتح، أحمد. **في علم العروض**. كلية الآداب، جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية

الحكومية. بدون ناشر. ٢٠٠٤

كعب بن زهير. **ديوان كعب بن زهير**. بتحقيق الأستاذ علي فاعور. بيروت: دار

الكتب العلمية. ١٩٩٧ م/١٤١٧ هـ

\_\_\_\_\_ . **ديوان كعب بن زهير**. بتحقيق الدكتور درويس الجويدي. بيروت:

المكتبة العصرية. ٢٠٠٨ م/١٤٢٩ هـ

مألوف، لويس. **المنجد في اللغة والأعلام**. بيروت: دار المشرق، ٢٠٠٨، ط. ٤٣

مصطفى، الدكتور محمود. **أهدى سبيل إلى علمي الخليل**. القاهرة: مكتبة المعارف،

٢٠٠٢ م/١٤٢٣ هـ، في سيدي المكتبة الشاملة، رقم الإصدار ٣.٤٨

\_\_\_\_\_ . **شرح أهدى سبيل إلى علمي الخليل**. بيروت: دار الكتب

العلمية. ١٩٩٢

معروف، نايف وعمر الأسعاد. **علم العروض التطبيقي**. بيروت: دار النفائس. ١٩٩٣

وجيه، الدكتور مأمون عبد الحليم. **العروض والقافية بين التراث والتجديد**. القاهرة:

طبعة مؤسسة المختار. ٢٠٠٧ م/١٤٢٨ هـ

يوسف، الأستاذ الدكتور حسني عبد الجليل. **علم العروض: دراسة لأوزان الشعر،**

**وتحليل، واستدراك**. القاهرة: طبعة مؤسسة المختار. ٢٠٠٣ م/١٤٢٤ هـ

\_\_\_\_\_ . **علم القافية عند القدماء والمحدثين**. القاهرة: طبعة مؤسسة

المختار. ٢٠٠٥ م/١٤٢٥ هـ

## المراجع الإندونيسية

- Bunyamin, Bachrum. *Mu'allaqah Zuhair bin Abi Salma (Telaah Apresiatif)* dalam Tsaqafiyat Jurnal Bahasa, Peradaan & Informasi Islam Vol. ٣ No. ٢. Yogyakarta: Fakultas Adab IAIN Sunan Kalijaga. ٢٠٠٢
- Djajasudarma, T. Fatimah. *Metode Linguistik*. Bandung: Eresco. ١٩٩٣
- Hamid, Mas'an. *Ilmu Arudl dan Qowafi*. Surabaya: Al-Ikhlas. ١٩٩٥
- Harimurti Kridalaksana, *Kamus Linguistik*, Jakarta: PT. Gramedia. ١٩٩٣
- Kamil, Syukron. *Teori Kritik Sastra*. Jakarta: PT. Raja Grafindo. ٢٠٠٩
- Mahsun, *Metode Penelitian Bahasa Tahapan Strategi, Metode, dan Tekniknya*, Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, ٢٠٠٥
- Muhdhor, Yunus Ali dan Bey Arifin. *Sejarah Kesusasteraan Arab*. Surabaya: Bina Ilmu. ١٩٩٣
- Nasir, M. *Metode Penelitian*. Jakarta: Ghalia Indonesia. ١٩٨٩
- Pradopo, Rachmad Djoko. *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press. ١٩٩٧
- Waluyo, Herman J. *Teori dan Apresiasi Puisi*. Jakarta: Erlangga. ١٩٨٧
- [http://ar.wikipedia.org/wiki/كعب\\_بن\\_زهير](http://ar.wikipedia.org/wiki/كعب_بن_زهير)
- <http://ar.wikipedia.org/wiki/عروض>
- <http://www.shamela.ws>