

سماعية المصدر الثلاثى المجرد ومشكلاتها
فى الوزن والمعنى والجمع
(دراسة تحليلية صرفية)



البحث

مقدم إلى كلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية
لتكميل بعض الشروط للحصول على الدرجة العالمية فى علم اللغة العربية وأدبها

وضع:

محمد محفوظ

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
رقم القيد: ٠٠١١٠٢٣٧

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب

جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

يوجياكرتا

٢٠٠٥

Drs.H.M. Pribadi, MA, M.Si.
Dosen Fakultas Adab
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

NOTA DINAS PEMBIMBING

Hal : Rekomendasi Ujian Skripsi

Kepada Yang Tèrhormat
Dekan Fakultas Adab
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah membimbing skripsi saudara

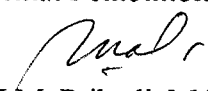
Nama : Muchammad Machfudz
NIM : 0011 0237
Fakultas : Adab
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Judul : سماعية المصدر الثلاثي المجرد ومشكلاتها في الوزن والمعنى والجمع
(دراسة تحليلية صرفية)

Dinyatakan bahwa skripsi tersebut telah siap untuk diujikan dan dipertanggung jawabkan.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 14 Juli 2005
Hormat Pembimbing


Drs.H.M. Pribadi, MA, M.Si.
NIP. 150 266 739



DEPARTEMEN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB
Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fax. (0274) 513949

PENGESAHAN

Skripsi dengan judul :

سماعية المصدر الثلاثي المجرد ومشكلاتها في الوزن والمعنى والجمع

(دراسة تحليلية صرفية)

Diajukan Oleh :

Nama : Muchammad Machfudz
N I M : 00110237
Program : Sarjana Strata 1
Jurusan : B S A

telah dimunaqasyahkan pada hari **Kamis, 14 Juli 2005** dengan nilai : **A** dan telah dinyatakan syah sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S)

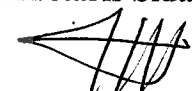
Panitia Ujian Munaqasyah,

Ketua Sidang


Drs. H. Syahabuddin Qalyubi, Lc, M.Ag

NIP 150278625

Sekretaris Sidang


Ibnu Burdah, S.Ag, M.A.

NIP 150312446

Pembimbing/Merangkap Penguji


Drs. HM Pribadi, MA, MSi

NIP 150266739

Penguji I


Dr. H. Sukamto, M.A

NIP 150221270

Penguji II


Drs. H.A Patah, M.Ag

NIP 150235953

25 Juli 2005, Jam 09:37 AM

Dekan Fakultas Adab



Drs. HM. Syakir Ali, M.Si

NIP. 150178235

شعار

قال الله تعالى:

حَمِّمُوا الْكُتُبَ الْمُبِينَةَ . إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ.

سورة الزخرف - ٣١

قال الشاعر أحمد الحملاوي :

هي النفس فلتصرف عنان جوادها ÷ إلى المجد حتى لا تشذ عن الصرف
وأبدع فن الصرف بعد دروسه ÷ وهذبه فلتحي يا مبدع الصرف

شذا الصرف في فن الصرف ص ٢٥٦

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



الإهداء

إلى والدي اللذين لا يزالان يؤثران على أنفسهما في إصلاح أموري

إلى أساتيدي ومشايخي الذين تربوا نفسي

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
إلى أصحابي وأحبائي الذين يشجعونني في إتمام دراستي

كلمة الشكر والتقدير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذى حمد ذاته أجمل الحامدين ، وأثنى على نفسه أجل المشين، فخلق الناس فى أحسن مخلوقين ، ثم ردهم أسفل سافلين ، إلا الذين آمنوا به وبرسوله الأمين ، وعملوا الصالحات مخلصين. والصلاة والسلام على سيدنا محمد أشرف الأنبياء والمرسلين ، الذى أرسل شفاءً ونورا ورحمة للعالمين ، والذى جاءنا بآيات الكتاب وقرآن مبين ، وعلى آله وأصحابه ومن تبعهم من أمته بإحسان إلى يوم الدين يوم لا ينفعهم من مال ولا بنين إلا من أتى الله منيبين.

فإنه يسرني أن فضل الله عليّ عنايته وتوفيقه حتى يرشدني إلى انتهاء هذا البحث تحت العنوان " سماعية المصدر الثلاثي المجرد ومشكلاتها فى الوزن والمعنى والجمع دراسة تحليلية صرفية " أداء لإحدى الواجبات الدراسية فى كلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوجياكرتا.

وإنما أريد فى هذه الفرصة أن أقدم الشكر للأساتيد الكرام ذوى الشرف والكرم ولكل من ساهم فى دراستي وخصوصا فى إتمام هذا البحث شكرا جزيلًا وأخص بالذكر:

١. والديّ المحبوبين ، حفظهما الله ، اللذين ما زالا يريان نفسي من صغيري إلى كبيرى ويبدلان الجهد والاهتمام فى سعادة حياتي وصلاح أموري.

٢. الأستاذ الحاج شاكرا آل عميد كلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوجياكرتا.

٣. الأستاذ الحاج محمد بريادي الذى بذل جهده للإشراف فضلا على تشجيعه وتوجيهاته عليّ فى إتمام هذا البحث.

٤. أصدقائي الأحياء الذين مددوا لي يد المساعدة ولم يزالوا يشجعوني في الدراسة خاصة ناناغ فرحان صادق الذي يجهز لي الأدوات الكتابية نحو كومبيوتر.

٥. جميع موظفي كلية الآداب الذين سعوا في تسهيل الأمور من أول دراستي إلى تمامها.

وأخيرا ، فإنه لن أستطيع أن أوفر لهم الجزاء الموافق بمساهماتهم في إتمام دراستي إلا أن أقدم جزيل الشكر مرة ثانية على اهتمامهم الذي أرشدوني به إلى تمام هذا البحث وأن أدعو الله أن يتقبل أعمالهم الخالصة لوجهه الكريم ويجزيهم أحسن الجزاء. ومن أمني أن يوفقي لتحقيق الغاية وإصابة الهدف. وما توفيقي إلا بالله.

يوجياكرتا ، ١٥ يوني ٢٠٠٥ م \ ٨ جماد الأول ١٤٢٦ هـ

محمد محفوظ حسب الله واهب

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ABSTRAK

Dalam penelitian ini, penulis ingin membahas bentuk *mashdar tsulatsi mujarrood* dan masalah ke-*sima'i*-annya. Istilah *mashdar* bukanlah hal yang asing lagi. Banyak orang hafal bentuk-bentuk *mashdar* yang telah dirangkum oleh para ahli bahasa dalam sebuah kaedah. Namun dalam kenyataannya ada *mashdar* yang tidak begitu saja mengikuti kaedah yang telah ada tersebut. Hal ini dikarenakan adanya dua macam jenis *mashdar*. Pertama *mashdar qiyasiy*, yaitu *mashdar* yang mengikuti kaedah yang telah dibakukan penggunaannya. Yang kedua *mashdar sima'iy* yaitu *mashdar* yang penggunaannya berdasarkan apa yang didengar dari orang arab.

Jenis yang kedua ini hanya berlaku di *fi'l tsulatsi mujarrood*. Meskipun *mashdar tsulatsi mujarrood* mempunyai bentuk yang sederhana (jarang yang melebihi lima huruf), namun memiliki kurang lebih empat keunikan. Tiga keunikan pertama berhubungan dengan makna dan wazan dan yang keempat berhubungan dengan bentuk *jama'* dari sebagian *mashdar tsulatsi mujarrood*.

Contoh yang berkaitan dengan makna dan wazan berupa adanya *mashdar* yang sama dalam tulisan namun beda dalam bacaan dan makna seperti kata الخطب والخطب. Contoh berikutnya *mashdar* yang sama dalam makna dan tulisan namun beda dalam bacaan seperti الإخذ والأخذ. Kemudian *mashdar* yang sama dalam makna namun beda dalam wazan seperti الفساد والفسود. Adapun keunikan dalam bentuk jamaknya adalah bedanya wazan jamak taksir karena perbedaan jenis huruf (shohih dan 'illat) seperti wazan فَعَلَ jamak taksirnya berwazan أَفْعَلْ bila semua huruf *mashdarnya* shohih seperti أفلس jamak dari فلس dan berwazan أَفْعَالٌ bila salah satu hurufnya berupa huruf illat seperti أقوال jamak dari قول.

Berkaitan dengan masalah di atas, ternyata masih banyak orang yang kurang teliti dalam membaca jenis *mashdar* ini tanpa memperhatikan akibat yang akan muncul yaitu perubahan makna. Akhirnya dari pemaparan singkat di atas, penulis ingin memetakan masalah tersebut dalam sebuah tulisan sehingga menjadi sebuah rambu-rambu yang diharapkan bisa membantu orang yang belajar bahasa arab terutama *mashdar tsulatsi mujarrood*.

فهرسات البحث

صفحة الموضع

رسالة امشرف

صفحة موافقة

أ	شعار
ب	الإهداء
ج	كلمة شكر والتقدير
هـ	تجربتي
و	فهرسات البحث
١	الباب الأول
٢	مقدمة
٢	أ. الخلفية
٤	ب. تحديد المسألة
٤	ج. أغراض البحث
٥	د. الإطار النظرى
٦	هـ. الطرق المستخدمة فى البحث
٧	و. التحقيق المكتبى
٨	ز. اختصار مضمون البحث
١٠	الياب الثانى
١١	التعريفات عن مصطلحات الصرف
١١	الفصل الأول : تعريف سماعية المصدر الثلاثى المجرد ومشكلاتها

١١	أ. تعريف المصدر الثلاثي المجرد.
١٢	ب. تعريف سماعية المصدر الثلاثي المجرد ومشكلاتهما.
١٣	الفصل الثاني : الوزن وما يتعلق به
١٨	الفصل الثالث : تعريف المعنى
٢١	الفصل الرابع : أوزان المصدر الثلاثي المجرد
٢٢	الفصل الخامس : تعريف جمع التكسير وأوزانه للقلة والكثرة
٢٣	أ. جمع القلة
٢٥	ب. جمع الكثرة
٤٤	الفصل السادس : بيان قياس أوزان الأفعال الثلاثية المجردة وأبنيتها
٤٩	الباب الثالث.
٥٠	تحليلات على سماعية المصدر الثلاثي المجرد
٥٠	الفصل الأول : سماعية المصدر الثلاثي المجرد باعتبار الأوزان والمعاني
٥٠	أ. صيغ المصدر الثلاثي المجرد المتساوية في الحروف والمختلفة في الحركة والمعنى
٦٠	ب. صيغ المصدر الثلاثي المجرد المتساوية في الحروف والمعنى والمختلفة في الحركة
٦٧	ج. صيغ المصدر الثلاثي المجرد المتساوية في المعنى والمختلفة في الوزن
٦٨	الفصل الثاني : سماعية المصدر الثلاثي المجرد باعتبار جمع التكسير
٧٠	الباب الرابع
٧١	الاختتام
٧١	أ. المصدر الثلاثي المجرد ودلالة سماعيته
٧١	ب. أوزان المصدر الثلاثي المجرد وأبنيته
٧٢	ج. صيغ جمع التكسير من المصدر الثلاثي المجرد
٧٣	مراجع



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

مقدمة

أ. الخلفية

ب. تحديد المسألة

ج. أغراض البحث

د. الإطار النظري

هـ. الطرق المستخدمة في البحث

و. التحقيق المكتبي

ز. اختصار مضمون البحث

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

مقدمة

أ. الخلفية

في المجال النعوي ، كان مصطلح المصدر المجرد راجعا إلى لفظ يدل على معنى مجرد غير مرتبط بزمن لامبدوء بميم زائدة و لا منته يباء مشددة زائدة بعدها تاء تأنيث مربوطة متضمن أحرف فعله الماضي لفظياً أو تقديراً أو معوضاً مما حذف بغيره.^١ وينقسم هذا المصدر المجرد بحيث صوغه إلى نوعين : المصدر السماعي والمصدر القياسي. فالمصدر السماعي هو مصدر صيغ على عدم التقييد بقاعدة معينة لكونه مصوغاً على موافقته بما يسمع عن العرب الفصحاء. وجرى هذا النوع في مصادر الفعل الثلاثي المجرد مطلقاً. وأما المصدر القياسي فهو مصدر صيغ على التقييد بقاعدة معينة مطلقاً إما لفظياً وإما تقديراً. وجرى هذا النوع على مصادر الفعل الثلاثي المزيد وغير الثلاثي المجرد والمزيد.

وإنه ينبغي لنا في تعلم المصدر الثلاثي المجرد وقراءته أن لا نشغل عند تطبيق أوزانه عما سمع عن العرب أو عن الاعتماد على المعجم اللغوي.^٢ وهذا من المهم لأن في المصدر الثلاثي المجرد ما يتساوى في الحروف ويختلف في الحركة والمعنى ، ومن المثال الأمر بالألف المفتوحة بمعنى معروف وبالألف المكسورة بمعنى العجب كما جاء في القرآن الكريم: " لقد جئت شيئا إمرأ."^٣ وفيه ما يتساوى في الحروف والمعنى ويختلف في الحركة ، ومن المثال الأخذ

^١ الأسمر ، راجي ، معجم مفصل في علم الصرف ، (بيروت : دار الكتب العلمية ، ١٩٩٤) ، ص ٣٧٢

^٢ الدحاج ، أنطون ، معجم قواعد اللغة العربية ، (بيروت : مكتبة لبنان ، ١٩٨١) ، ص ٧٣

^٣ سورة الكهف أية ٧١

والإخذ خلاف العطاء والتناول. وفيه أيضا ما يتساوى في المعنى ويختلف في الوزن، ومن المثال الصمات والصموت خلاف النطق.

والمسألة الأخرى التي لا بد لنا من الاهتمام بها هي اختلاف مجريبات أوزان المصدر الثلاثي المجرد على أوزان جمع التكسير لاختلاف صحة الحروف ومعتلها. ومثال اختلاف وزن الجمع لاختلاف صحة الحروف ومعتلها وزن فَعَلَ جرى في وزن جمع القلة أَفْعَلَ إذا كان صحيح العين مثل فلس على أفلس وفي وزن أفعال إذا كان معتل العين مثل قول على أقوال. ومنها أيضا اتفاق المصدر الثلاثي المجرد عند المفرد والجمع، وهذا غالب في المصدر الثلاثي المجرد لأن الأصل فيه يحتوى معنى مجردا لا علاقة له بالإفراد والتثنية والجمع وغيرها التي سيأتى ذكرها.

وفي اختيار العنوان نظر الباحث إلى موافقة بين العنوان وأغراض المبحث الذى هو المصدر السماعى من الفعل الثلاثي المجرد وبعض مشكلاتها. ومن ذلك، يختار الباحث "سماعية المصدر الثلاثي المجرد ومشكلاتها في الوزن والمعنى والجمع دراسة تحليلية صرفية" عنوانا للمبحث. وهذا الاختيار لا يبنى على صيغة الألفاظ بحتة بل على تركيبها وسيأتى بيانها في الباب الثانى. أما استعمال لفظ السماع على صيغة المصدر الصناعى وإضافته إلى لفظ المصدر، عند الباحث، فيدل على ثبوت صفة السماع على المصدر الثلاثي المجرد على الإطلاق. وهذا بخلاف ما إذا كان العنوان على تركيب المصدر الثلاثي المجرد السماعى، فمن الممكن أن يكون العنوان على تركيب آخر المصدر الثلاثي المجرد غير السماعى أو القياسى مثلا.

والمسائل التي تكلم فيها هذا البحث، فاستعمل الباحث "مشكلات" لفظا يستدل به عليها دون "قضايا". لأن بينهما اتفاقا في المعنى واختلافا في التصرف السياقى وسيأتى بيانهما في الباب الثانى. والمشكلات هنا ثلاثة،

وهى الوزن والمعنى والجمع ، التى لا تقوم بعضها بنفسها بل تقوم مع غيرها لأن كلها أصول توجد فى سماعية المصادر من الفعل الثلاثى المجرد.

ب. تحديد المسألة

أما التحديدات لهذا البحث فهى:

١. إنما يتكلم البحث على مصادر الفعل الثلاثى المجرد. لأنه لا يوجد السماع إلا فى هذا الباب.^١
٢. لا يقدم البحث جميع الألفاظ الدالة على المصدر الثلاثى المجرد وإنما يقدم بعضها التى اشتملت على كل أنواع الوزن وأبنية الألفاظ منها بالحد الذى يذكره نحو تسعة وعشرين وزناً فقط.
٣. لا يجيء فى المبحث أنواع الجموع إلا صيغ جمع التكسير من بعض أوزان المصدر الثلاثى المجرد لأن فيه مصدراً ليس له وزن جمع التكسير المعين.

ج. أغراض البحث

الأغراض التى تراد من البحث هى:

١. إيضاح سماعية المصدر الثلاثى المجرد من جهة أوزانه التى لها ثلاثة أنواع من الاشتراك.
٢. إيضاح سماعية المصدر الثلاثى المجرد من جهة أوزانه التى جرت فى أوزان جمع التكسير المختلفة باختلاف ضوابط.

^١ محمد بن الحسن الإسراباذى ، رضى الدين ، شرح شافية ابن الحاجب ، (بيروت : دار الكتب العلمية ، ١٩٨٢) ، ج ١ ص ١٦٨

د. الإطار النظري

فبالنظر إلى أغراض البحث التي تضمنها المصدر الثلاثي المجرد، استعمل الباحث علم الصرف إطاراً نظرياً. علم الصرف هو علم يبحث في تحويل الكلمة إلى أبنية مختلفة لاشتراك ضروب من المعاني كالتصغير والتكبير والتثنية والجمع وأخذ المشتقات من المصدر وغير ذلك.^١ وواضع هذا العلم معاذ بن مسلم الهراء وقيل على بن أبي طالب كرم الله وجهه. ولكن لا يريد الباحث أن يتكلم عن جميع مباحثه إلا صيغ المصدر الثلاثي المجرد من حيث سماعتها في الوزن والمعنى والجمع.

إن المصدر الثلاثي المجرد نوع من أنواع المصادر الصريحة. بعبارة أخرى إن المصدر الصريح ثلاثة أنواع وهي المصدر الأصلي والمصدر الميمي والمصدر الصناعي. فالمصدر الأصلي هو ما يدل على معنى مجرد لا يرتبط بزمن ليس مبدؤاً بميم زائدة ولا مختوماً بياء مشددة زائدة بعدها تاء تأنيث مربوطة. ويدخل في هذا المصدر مصدر دال على المرة والهيئة. والمصدر الميمي هو ما يدل على معنى مجرد لا يرتبط بزمن في أوله ميم زائدة وليس في آخره ياء مشددة زائدة بعدها تاء تأنيث مربوطة. أما المصدر الصناعي فهو كل لفظ، جامد أو مشتق، زيد في آخره حرفان هما ياء مشددة وتاء تأنيث مربوطة ليصير بعد زيادة هذين الحرفين اسماً دالاً على معنى مجرد لم يكن يدل عليه قبل الزيادة.

وقد رجح صاحب الإنصاف بأن المصدر أصل المشتقات كما ذهب البصريون. احتج البصريون بأن الدليل على أن المصدر هو أصل المشتقات هو الأول، أن المصدر يدل على زمان مطلق والفعل يدل على زمان معين فكما أن المطلق أصل للمقيد فكذلك المصدر أصل المشتقات. الثاني، أن المصدر

^١ علي السيد، أمين، في علم الصرف، (القاهرة: دار تحفة مصر، ١٩٧٥)، ص ١٧

اسم والاسم يقوم بنفسه ويستغنى عن الفعل وأما الفعل لا يقوم بنفسه ويفتقر إلى الاسم. الثالث ، أن الفعل بصيغته يدل على شيئين الحدث والزمان والمصدر يدل بصيغته على الحدث فقط وكما أن الواحد أصل الاثنين فكذلك المصدر أصل الفعل. الرابع ، أن الفعل بصيغته يدل على ما يدل عليه المصدر وأما المصدر فلا يدل بصيغته على ما يدل عليه الفعل وهذا دل على أن المصدر أصل والفعل فرع لأن الفرع لا بد أن يكون فيه الأصل. الخامس ، لو كان المصدر مشتقا من الفعل لكان يجب على سنن من القياس ولم يختلف كما لم تختلف أسماء الفاعلين والمفعولين. فلما اختلف المصدر اختلاف الأجناس دل على أنه غير مشتق من الفعل. السادس ، تسمية المصدر مصدرا لأنه الموضع الذي يصدر عنه.^١

هـ. الطرق المستخدمة في البحث

ولنيل النتيجة المتأملة ، استخدم الباحث في كتابة هذا البحث ثلاث

طرق وهى :

١. جمع البيانات

هذا البحث من البحوث العلمية المكتبية لأن الباحث يأخذ البيانات من الكتب والرسائل التى تتعلق بالبحث. البيانات هى مجموعة المسائل المسلمة فى علم من العلوم.^٢ تنقسم البيانات فى البحث إلى قسمين ، البيانات النظرية والبيانات المثلية. فبيانات النظرية نقلها الباحث من الكتب المتعلقة بأغراض البحث. وبيانات الأمثلة نقلها من المنخل وأما معانيها فنقلها من قاموس المنور لورسون المنور ولسان العرب لابن منظور والمخصص لابن سيده مع ترك ذكرها فى الحاشية.

^١ عبد الرحمن بن الأنبارى ، أبو البركات ، الإنصاف فى مسائل الخلاف ، (القاهرة ، ١٩٨٠) ، ص ١٤٥-١٤٧ .

^٢ البعلبكي ، منير ، المورد ، (بيروت : دار العلم للملايين ، دون سنة) ، ص ٢٤٩ .

٢. الطريقة التقريبية

هى وجهة النظر التى تصرف بها الباحث لمطالعة الموضوع. فالطريقة التى استخدمها الباحث هى علم الصرف أو التصريف. ويختص هذا العلم فى درسه بنوعين، هما الأسماء المتمكنة والأفعال المتصرفة. ومن أجل ذلك ، دخل المبحث فى النوع الأول.

٣. الطريقة التحليلية

الطريقة التحليلية هى التى ينظم بها الباحث البيانات ثم يفصلها إلى وجهة فكرية معينة. فهى التى استخدمها الباحث لتحليل بيانات الأمثلة وتقسيمها باعتبار أوزانها. ومن ثم ظهرت صفاتها من حيث تصرفاتها فى اللغة العربية. وأما طريقة المبحث فى التحليل فاستعمل الباحث طريقة تكون أداة تحليلها من اللغة نفسها (Metode Agih).

و. التحقيق المكتبى

لتسهيل المبحث ، شرع الباحث يطالع بعض الكتب التى اشتملت على ما يتعلق بالمصدر الثلاثى المجرد من جهة سماعيته. وهذه هى كما يلى:

١. المنخل مختصر إصلاح المنطق لأبى القاسم الحسين بن على المغربى

(بيروت : دار الكتب العلمية ، ١٤١٥هـ - ١٩٩٤م). اشتمل

الكتاب على بعض أوزان المصدر من الفعل الثلاثى المجرد وبعض

مشكلاته فى الوزن والمعنى والجمع.

٢. لغة الشعر دراسة فى ضرورة شعرية للدكتور محمد حماسة عبد

اللطيف (القاهرة : دار الشروق ، ١٤١٦هـ - ١٩٩٦م). تكلم

الكتاب عن معنى السماع ومصادر اللغة الصحيحة للاشتراك

والتحمل عنها.

٣. شرح شافية ابن الحاجب للشيخ رضى الدين موسى الحسن الإستراباذى (بيروت : دار الكتب العلمية ، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م).
شرح الكتاب عن دقائق أوزان المصدر الثلاثى المجرد باعتبار حروفه الصحيحة والمعتلة.

٤. أزهير الفصحى فى دقائق اللغة لعباس أبى السعود (مصر : دار المعارف ، دون سنة). فيه بيان بعض شذوذ الجمع من المصدر الثلاثى المجرد.

٥. المنهر لجلال الدين عبد الرحمن السيوطى (القاهرة : ١٩٥٨ م).
بحث الكتاب فى أنواع المصدر وشذوذه.

٦. فى علم الصرف للدكتور أمين على السيد (مصر : دار المعارف ، ١٣٩٥هـ - ١٩٧٥م).

٧. معجم قواعد اللغة العربية لأنطون الدحداح (بيروت : مكتبة لبنان، ١٩٨١م).

٨. المخصص لأبى الحسن بن إسماعيل الأندلسى المعروف بابن سيده (بيروت : ذخائر التراث العربى ، دون سنة).

٩. وبعض الكتب الأخرى المشتملة على المصدر الثلاثى المجرد ومشكلاته.

ز. اختصار مضمون البحث
وهذا البحث ينقسم إلى أربعة أبواب. الباب الأول يشتمل على ما يتعلق بالمفاهيم الأساسية عن البحث كالحلفية وتحديد المسألة و فوائد البحث و الإطار النظرى والطرق المستخدمة ومطالعة الكتب واختصار مضمون البحث. ويقدم الباحث هذا الأمر لأنه مبدأ اعتمد عليه عند المبحث.

وأما الباب الثاني فيشتمل على تعريفات عن مصطلحات الصرف التي تتعلق بالبحث كما هي المصدر الثلاثي عدد وسماعيته وأوزانه وجمعه وغيرها. وهذا البحث يقوم مقاماً مهماً لأن له دوراً في تخلص المطالعين عن انحراف الفهم الذي قصده البحث.

الباب الثالث يشتمل على فصلين. الفصل الأول يحتوي على تحليلات سماعية المصدر الثلاثي المجرد باعتبار أوزانه ومعانيه كصيغته المتساوية في الحروف والمختلفة في الحركة والمعنى وصيغته المتساوية في الحروف والمعنى والمختلفة في الحركة وصيغته المتساوية في المعنى والمختلفة في الوزن. والفصل الثاني يحتوي على سماعيته باعتبار صيغ جمع التكسير.

الباب الرابع هو الاختتام يشتمل على فصلين. الأول ، خلاصة اشتراك المعاني من أوزان المصدر الثلاثي المجرد بين المتساوية والمختلفة في الحروف والمعنى والحركة. والثاني ، خلاصة أوزان جموعه للقلة والكثرة.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الرابع

الاختتام

أ. المصدر الثلاثي المجرد ودلالة سماعيته

ب. أوزان المصدر الثلاثي المجرد وأبنيته

ج. صيغ جمع التكسير من المصدر الثلاثي المجرد

مراجع



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الاختتام

عند ما أتم الباحث هذه الوظيفة ، وجد على الأقل ثلاثة أمور تحتوى على جميع ما قد ذكر في هذا البحث، وهى:

أ. المصدر الثلاثي المجرد ودلالة سماعيته

المصدر الثلاثي المجرد هو لفظ يدل على معنى مجرد غير مرتبط بزمان لا مبدوء بميم زائدة ولا منته بياء مشددة بعدها تاء تأنيث مربوطة متضمن أحرف فعله الماضي لفظيا وتقديرا أو معوضا مما حذف بغيره. وهذا المصدر له صفة خاصة وهي سماعي أى يحتاج فى كل استعماله إلى ما سمع عن العرب الفصحاء أو ما كتب فى النصوص الوثيقة ولا يصاغ على التقييد بقاعدة معينة. من أجل ذلك نجد كثيرا من أوزانه ما شذ عن القواعد الغالبة. ومن دلالة سماعيته الأول، أن المصدر الثلاثي المجرد فى الأصل لاعلاقة له بالإفراد والتثنية والجمع والمرة والهيئة والتذكير والتأنيث والزمان والمكان. وبالرغم من ذلك نجد بعض المصدر الثلاثي المجرد يجرى عليه هذا الحكم. والثانى، أن له ثلاثة أنواع فى اشتراك المعنى وهى صيغته المتساوية فى الحروف والمختلفة فى الحركة والمعنى وصيغته المتساوية فى الحروف والمعنى ويختلف فى الحركة وصيغته المتساوية فى المعنى والمختلفة فى الوزن. والثالث، أن لبعض أوزانه جمعُ التكسير المختلف باختلاف صفة حروفه الصحيحة والمعتلة.

ب. أوزان المصدر الثلاثي المجرد وأبنيته

إن المصدر الثلاثي المجرد له أوزان كثيرة. ولكن الغالب نحو تسعة وعشرين وزنا وهي فَعَلَ، وفَعَّلَ، وفُعِّلَ، وفَعْلَلْ، وفَعَّلَلْ، وفُعِّلَلْ، وفَعَّلِلْ، وفُعِّلِلْ، وفَعْلَلَلْ، وفُعِّلَلَلْ.

مراجع

- القرآن الكريم
أبو السعود ، عباس ، أزهير الفصحى في دقائق اللغة ، مصر : دار المعارف ،
دون سنة
أبو عبد الله محمد بن لأبي بكر المعروف بابن قيم الجوزى ، شمس الدين ،
بدائع الفوائد ، بيروت : دار الفكر ، دون سنة
ابن على بن الحسن أبو عبد الله الحكيم الترميذى ، محمد ، نواذر الأصول
في أحاديث الرسول ، بيروت : دار الجليل ، ١٩٩٢ م
الأسمر ، راجى ، معجم مفصل في علم الصرف ، بيروت : دار الكتب
العلمية ، ١٩٩٤ م
البعلبكى ، منير ، المورد ، بيروت : دار العلم للملايين ، دون سنة
البقاعى ، محمد ، حاشية الخضرى على شرح ابن عقيل على ألفية ابن
مالك ، بيروت : دار الفكر ، ١٩٩٥ م
الحسين بن على المغربى ، أبو القاسم ، المنخل مختصر إصلاح المنطق ،
بيروت : دار الكتب العلمية ، ١٤١٥ هـ - ١٩٩٤ م
الحملاوى ، أحمد ، شذا العرف في فن الصرف ، الرياض : دار القبليتين ،
١٤١٤ هـ - ١٩٩٣ م
الدحداح ، أنطون ، معجم قواعد اللغة العربية في جداول ولوحات ،
بيروت : مكتبة لبنان ، ١٩٨١ م
بشرى ، محترم ، الصرف الواضح ، Menara Kudus : Yogyakarta ،
٢٠٠٣ م
حسان ، عباس ، النحو الوافى ، مصر : دار المعارف ، دون سنة
حسن عبد العزيز ، محمد ، الوضع اللغوى في الفصحى المعاصرة ، القاهرة
: دار الفكر العربى ، ١٤١٣ هـ - ١٩٩٢ م

حماسة عبد اللطيف ، محمد ، لغة الشعر ، القاهرة : دار الشروق ،
١٤١٦هـ - ١٩٩٦م

رضى ، على ، المرجع في اللغة العربية نحوها وصرفها ، بيروت : دار الفكر ،
دون التاريخ

سليمان بن أحمد الطبراني ، أبو القاسم ، المعجم الأوسط ، القاهرة : دار
الحرمي ، ١٤١٥هـ - ١٩٩٤م

عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ، جلال الدين ، المزهر في علم اللغة
وأنواعها ، القاهرة : ١٩٥٨م

عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ، جلال الدين ، وجلال الدين محمد بن
أحمد المعلى ، تفسير القرآن العظيم ، إندونيسيا : طه فو ترا ، دون سنة
عبد الرحمن بن الأنباري ، أبو البركات ، الإنصاف في مسائل الخلاف ،
القاهرة ، ١٩٨٠م

عبد الواحد الوافي ، على ، فقه اللغة ، القاهرة : دار نهضة مصر ، دون سنة
على السيد ، أمين ، في علم الصرف ، مصر : دار المعارف ، ١٣٩٥هـ -
١٩٧٥م

على بن إسماعيل الأندلسي المعروف بابن سيده ، أبو الحسن ، المخصص ،
بيروت : ذخائر التراث العربي ، دون سنة

محمد بن الحسن الإستراباذي ، رضى الدين ، شرح شافية ابن الحاجب ،
بيروت : دار الكتب العلمية ، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م

محمد بن مكرم بن علي ابن منظور الأنصاري الرؤيفعي الإفريقي ، جمال
الدين ، لسان العرب ، بيروت : دار الصادر ، ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م

محمد هارون ، عبد السلام ، قواعد الإملاء ، القاهرة : المؤسسة السعودية ،
١٤٠٧هـ - ١٩٨٦م

ورسون المنور ، أحمد ، قاموس المنور ، Pustaka Progressif : Indonesia ،
١٩٩٧م