

**PENERAPAN METODE BERNYANYI UNTUK SISWA DALAM
MENGHAFAL *MUFRODAT* KELAS 2 DI SDIT MIFTAHUL JANNAH
(MOJOREJO DAWUNGAN MASARAN SRAGEN)**



SKRIPSI

**Diajukan kepada Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan
Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta
Untuk Memenuhi Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan Islam**

**Disusun oleh :
APRISA SUSILOWATI
NIM :18104080029**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU MADRASAH IBTIDAIYAH
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA**

**YOGYAKARTA
2022**

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Aprisa Susilowati

NIM : 18104080029

Program Studi : Pendidikan Guru Madrasah Ibtidai'iyah

Fakultas : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa skripsi saya yang berjudul: Penerapan Metode Bernyanyi Untuk Siswa Dalam Menghafal *Mufrodah* Kelas 2 di SDIT Miftahul Jannah (Mojorejo Dawungan Masaran Sragen) adalah hasil karya pribadi dan sepanjang lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang penyusun ambil sebagai acuan.

Apabila terbukti pernyataan ini tidak benar, maka sepenuhnya menjadi tanggungjawab penyusun.

Yogyakarta, 20 November 2022

Yang menyatakan,




Aprisa Susilowati

NIM. 18104080029

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

SURAT KETERANGAN BERJILBAB

SURAT KETERANGAN BERJILBAB

Dengan menyebut nama Allah Yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Aprisa Susilowati
NIM : 18104080029
Prodi : Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya tidak akan menuntut Program Studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah (PGMI) Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta atas pemakaian jilbab dalam ijazah strata satu pendidikan saya, seandainya suatu hari nanti terdapat instansi yang menolak ijazah tersebut karena menggunakan jilbab.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya serta penuh kesadaran atas ridha Allah SWT.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 1 November 2022


METERAI TEMPEL
7BE71AKX130932987
Aprisa Susilowati
NIM.18104080029

SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI/ TUGAS AKHIR



Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga FM-UINSK-BM-05-03/R0

SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI/ TUGAS AKHIR

Hal : Persetujuan Skripsi/ Tugas Akhir

Lampiran : -

Kepada Yth.
Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
di Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah membaca, meneliti, menelaah, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi Saudara:

Nama : Aprisa Susilowati

NIM : 18104080029

Program Studi : PGMI

Fakultas : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga

Judul Skripsi : Penerapan Metode Bemnyani Untuk Siswa Dalam Menghafal *Mufrodah* Kelas 2 di SDIT Miftahul Jannah (Mojorejo Dawungan Masaran Sragen)


Sudah dapat diajukan kepada Program Studi PGMI Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu Pendidikan Islam.

Dengan ini kami berharap agar skripsi/ tugas akhir saudara tersebut di atas dapat segera ditujikan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 20 November 2022

Pembimbing


Eko Suhendro, M.Pd

NIP. 19891007 201903 1 006

PENGESAHAN SKRIPSI



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513056 Fax. (0274) 586117 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-3476/Un.02/DT/PP.00.9/12/2022

Tugas Akhir dengan judul : PENERAPAN METODE BERNYANYI UNTUK SISWA DALAM MENGHAFAL MUFRODAT KELAS 2 DI SDIT MIPTAHUL JANNAH (MOJOREJO DAWUNGAN MASARAN SRAGEN)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : APRISA SUSILOWATI
Nomor Induk Mahasiswa : 18104080029
Telah diujikan pada : Rabu, 14 Desember 2022
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Eko Subendro, M.Pd.
SIGNED

Valid ID: 63a56c84556ad



Penguji I

Dr. Nur Hidayat, M.Ag
SIGNED

Valid ID: 63a47291201cb

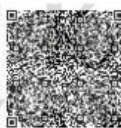


Penguji II

Alfian Eko Widodo Adi Prasetyo, M.Pd.
SIGNED

Valid ID: 63a60a3780fa

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



Yogyakarta, 14 Desember 2022
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

Prof. Dr. Hj. Sri Sumarni, M.Pd.
SIGNED

Valid ID: 63a5a6790fb2

MOTTO

Raihlah Ilmu, dan
Untuk meraih ilmu belajarlal dengan tenang dan sabar.

-Umar Bin Khattab r.a.¹



¹ TJ Tualaka, Sepiring Motivasi Untuk Sarapan Pagi (Yogyakarta: Jogja Bangkit Publisher, 2010), hlm. 64.

PERSEMBAHAN SKRIPSI

Karya sederhana ini peneliti persembahkan kepada:

Almamater tercinta Program Studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah

Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga



ABSTRAK

Aprisa Susilowati, “Penerapan Metode Bernyanyi untuk Siswa Dalam Menghafal *Mufrodat* Kelas 2 di SDIT Miftahul Jannah (Mojorejo Dawungan Masaran Sragen”. *Skripsi*. Yogyakarta: Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga, 2022.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bagaimana penerapan metode bernyanyi untuk siswa dalam menghafal mufrodat kelas 2 di SDIT Miftahul Jannah. Rumusan masalah yang harus dijawab adalah bagaimana penerapan metode bernyanyi untuk siswa dalam menghafal mufrodat kelas di SDIT Miftahul Jannah? dan apa kelebihan dan kekurangan dalam menggunakan metode bernyanyi? Subjek penelitian ini adalah kepala sekolah, guru bahasa Arab, dan siswa kelas 2.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif jenis deskriptif. Subjek dalam penelitian ini adalah kepala sekolah, guru bahasa Arab dan siswa kelas 2. Peneliti memperoleh data melalui wawancara, observasi dan dokumentasi. Pemerolehan data primer oleh peneliti menggunakan wawancara sedangkan data sekunder menggunakan observasi dan dokumentasi. Peneliti mengumpulkan data untuk dianalisis dalam bentuk deskriptif dengan mereduksi dan mengklasifikasikan data.

Hasil dari penelitian ini adalah pada penerapan metode bernyanyi dalam menghafal mufrodat dibagi menjadi beberapa tahapan, yaitu perencanaan, pelaksanaan yang berisikan proses pembelajaran Bahasa Arab dan evaluasi pembelajaran. Kelebihan metode bernyanyi adalah meningkatnya semangat siswa dalam menghafal kosakata (mufrodat) sedangkan kelemahan metode bernyanyi adalah membutuhkan penanganan kelas sehingga tetap terjaga kondisi maupun suasana kelas menjadi tenang.

Kata kunci : Bahasa Arab, Mufrodat, Metode Bernyanyi

KATA PENGANTAR

الحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ ، نَبِيِّنَا وَحَبِيبِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى
آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ ، وَمَنْ تَبِعَهُمْ بِإِحْسَانٍ إِلَى يَوْمِ الدِّينِ ، أَمَّا بَعْدُ

Dengan menyebut nama Allah Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Segala puji bagi Allah yang telah melimpahkan rahmatNya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **”Penerapan Metode Bernyanyi untuk Siswa Dalam Menghafal *Mufrodat* Kelas 2 di SDIT Miftahul Jannah (Mojorejo Dawungan Masaran Sragen)”**. Sholawat serta salam tercurah kepada Nabi Muhammad SAW. juga keluarganya serta semua orang yang meniti jalannya.

Selama penulisan skripsi ini tentunya terdapat kesulitan dan hambatan yang dihadapi peneliti. Sehingga skripsi ini tidak akan terwujud tanpa adanya bantuan dan motivasi dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Prof. Dr. Hj. Sri Sumarni, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta beserta staf-stafnya yang telah membantu penulis dalam menjalani studi program Strata Satu Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah.
2. Ibu Dr. Hj. Maemonah, M.Ag. dan Ibu Fitri Yuliawati, S.Pd.Si., M.Pd.Si. selaku Ketua dan Sekretaris Program Studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta yang telah memberikan banyak bimbingan dan nasehat kepada penulis selama menjalani studi program Strata Satu Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah.
3. Bapak Eko Suhendro, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah meluangkan waktu, mencurahkan pikiran, serta memberikan arahan dan nasehat dalam skripsi ini dengan penuh keikhlasan.

4. Bapak Dr. Nur Hidayat, M.Ag. selaku Dosen Penasehat Akademik yang telah memberikan arahan, nasehat serta dukungan yang tidak ternilai harganya kepada penulis.
5. Bapak/Ibu dosen PGMI UIN Sunan Kalijaga yang telah mencurahkan ilmunya kepada penulis. Semoga ilmu yang Bapak/Ibu berikan dapat menjadi ilmu yang bermanfaat.
6. Bapak Eko Kanti Rahayu, S.Pd selaku kepala sekolah di SDIT Miftahul Jannah yang telah memberikan izin untuk melakukan penelitian di SDIT Miftahul Jannah.
7. Ibu Denyk Ayu Nugrah Heni selaku guru Bahasa Arab yang telah memberikan izin untuk melakukan penelitian di kelas 2 dan yang telah membantu terlaksananya penelitian yang dilakukan oleh peneliti.
8. Ibu Fitria Amarayanti yang telah membantu terlaksananya penelitian yang dilakukan oleh peneliti.
9. Siswa kelas 2 SDIT Miftahul Jannah yang telah bersedia menjadi narasumber dalam penelitian yang dilakukan oleh peneliti.
10. Kepada keluarga, terutama untuk kedua orang tua Ibu Sumiyem, Bapak Susanto dan kakak tercinta saya Ida Rita Susanti yang telah memotivasi untuk segera menyelesaikan skripsi dan selalu mendo'akan peneliti untuk segera menyelesaikan skripsinya.
11. Kepada Miki, Miko, Annisa Fandiyani, Tri Surani, Mbak Mingia, dan teman-teman Acarya Abhipraya angkatan 18 terkhusus tadika mesra kelas A yang selalu memotivasi dan memberikan semangat untuk menyelesaikan skripsi.
12. Semua pihak yang mendukung penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kesempurnaan. Oleh sebab itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran dari berbagai pihak. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi peneliti secara khusus dan bagi pembaca secara umum.

Yogyakarta, November 2022

Peneliti



Aprisa Susilowati

NIM. 18104080029



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN	ii
SURAT KETERANGAN BERJILBAB	iii
PENGESAHAN SKRIPSI	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
HALAMAN ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
A. Landasan Teori.....	7
1. Pengertian Metode Pembelajaran.....	7
2. Metode Bernyanyi.....	8
a. Pengertian Metode Bernyanyi.....	8
b. Tujuan Metode Bernyanyi	9
c. Langkah-langkah Metode Bernyanyi.....	9
d. Hal-hal yang perlu diperhatikan Dalam Penerapan Metode Bernyanyi	11
e. Kelebihan Metode Bernyanyi	12
f. Kelemahan Metode Bernyanyi.....	13
3. Pengertian Kemampuan Menghafal Siswa	13

a. Pengertian Kemampuan	13
b. Pengertian Menghafal	14
4. Pembelajaran Bahasa Arab MI	17
a. Pengertian Pembelajaran Bahasa Arab MI	17
b. Ruang Lingkup Bahasa Arab MI	22
5. Kosakata (<i>Mufrodat</i>)	22
6. Evaluasi Pembelajaran Mufrodat	25
B. Kajian Penelitian yang Relevan	29
BAB III METODE PENELITIAN	35
A. Jenis dan Desain Penelitian	35
1. Jenis Penelitian	35
2. Desain Penelitian	36
B. Tempat dan Waktu Penelitian	37
C. Subjek Penelitian	37
D. Data dan Sumber Data	38
E. Teknik Pengumpulan Data	38
F. Teknik Analisis Data	40
G. Teknik Pegecekan Keabsahan Data	43
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	44
A. Gambaran Umum SDIT Miftahul Jannah	44
1. Letak dan Keadaan Geografis	44
2. Profil Sekolah	45
3. Sejarah Singkat SDIT Miftahul Jannah	45
4. Visi dan Misi	46
5. Struktur Organisasi	47
6. Keadaan Guru, Siswa, dan Karyawan	47
7. Program-program unggulan dari SDIT Miftahul Jannah	49
8. Keadaan Sarana dan Prasarana	50
B. Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Menghafal Mufrodat	51
1. Tahap Perencanaan	54
2. Tahap Pelaksanaan	59

3. Evaluasi Pembelajaran.....	65
C. Kelebihan dan Kekurangan dari Penerapan Metode Bernyanyi	69
1. Kelebihan Metode Bernyanyi	69
2. Kekurangan Metode Bernyanyi	74
BAB V PENUTUP	78
A. Kesimpulan	78
B. Saran.....	80
C. Keterbatasan Penelitian	80
DAFTAR PUSTAKA.....	81
LAMPIRAN.....	.84
CURRICULUM VITAE	128



DAFTAR TABEL

Tabel IV.1 Struktur Organisasi	47
Tabel IV.2 Guru dan karyawan beserta jabatannya	49
Tabel IV.3 Jumlah Peserta didik	50
Tabel IV.4 Jumlah Ruangan.....	50
Tabel IV.5 Mebeller	51
Tabel IV.6 Alat Peraga	51
Tabel IV.7 Keadaan lingkungan SDIT Miftahul Jannah	51



DAFTAR GAMBAR

Gambar IV.I Lokasi SDIT Miftahul Jannah.....	44
--	----



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I Surat Ijin Penelitian	85
Lampiran II Bukti Seminar Proposal	86
Lampiran III Instrumen Wawancara.....	87
Lampiran IV Instrumen Observasi	111
Lampiran V Dokumentasi Pengambilan Data	114
Lampiran VI Jadwal Pembelajaran SDIT Miftahul Jannah	116
Lampiran VII RPP	117
Lampiran VIII Sertifikat PKL	119
Lmpiran IX Sertifikat PLP-KKN Integratif	120
Lampiran X Sertifikat E-Learning	121
Lampiran XI SOSPEM	122
Lampiran XII User Education	123
Lampiran XIII ICT	124
Lampiran XIV TOEFL	125
Lampiran XV IKLA	126
Lampiran XVI PKTQ	127

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN
KEPUTUSAN BERSAMA
MENTERI AGAMA DAN MENTERI PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
REPUBLIK INDONESIA

Nomor: 158 Tahun 1987

Nomor: 0543b/U/1987

Transliterasi dimaksud sebagai pengalih-hurufan dari abjad yang satu ke abjad yang lain. Transliterasi Arab-Latin di sini adalah penyalinan huruf-huruf Arab dengan huruf-huruf Latin beserta perangkatnya.

A. Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam system tulisan Arab dilambangkan dengan huruf. Dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanpa sekaligus.

Berikut ini daftar huruf Arab yang dimaksud dan transliterasinya dengan huruf latin:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
أ	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Ša	š	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ĥa	ĥ	ha (dengan titik dibawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Žal	Ž	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	Es dan ye

ص	Şad	ş	Es (dengan titik di bawah)
ض	Đad	đ	De (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	ṭ	Te (dengan titik di bawah)
ظ	Za	z	Zet (dengan titik di bawah)
ع	‘ain	‘	Koma terbalik (di atas)
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Ki
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
ه	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	‘	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

B. Vokal

Vocal bahasa Arab, seperti vocal bahasa Indonesia, terdiri dari vocal tunggal atau *monoftong* dan vocal rangkap atau *diftong*.

1. Vocal Tunggal

Vocal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
—	Fathah	A	A
—	Kasrah	I	I
—	Dhammah	U	U

2. Vokal Rangkap

Vocal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
... يَ	Fathah dan ya	Ai	a dan i
... وَ	Fathah dan wau	Au	a dan u

Contoh:

كَتَبَ kataba
فَعَلَ fa'ala
سُئِلَ suila
كَيْفَ kaifa
حَوْلَ haula

C. Maddah

Maddah atau vocal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
... آ ...	Fathah dan alif atau ya	Ā	a dan garis di atas
... إ ...	Kasrah dan ya	Ī	i dan garis di atas
... ؤ ...	Dhammah dan wau	Ū	u dan garis di atas

Contoh:

قَالَ qāla
رَمَى ramā
قِيلَ qīla

D. Ta' Marbutah

Transliterasi untuk ta' marbutah ada dua, yaitu:

1. Ta' marbutah hidup

Ta' marbutah hidup atau yang mendapat harakat fathah, kasrah, dhammah, transliterasinya adalah "t".

2. Ta' marbutah mati

Ta' marbutah mati atau yang mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah "h".

3. Kalau pada kata terakhir dengan ta' marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka ta marbutah itu ditransliterasikan dengan “h”.

Contoh:

رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ	raudah al-atfāl/ raudahtul atfāl
الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ	al-madīnah al-munawwarah/ al-madīnatul munawwarah
طَلْحَةُ	talhah

E. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau tasydid yang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda syaddah atau tanda tasydid, ditransliterasikan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah itu.

Contoh:

نَزَّلَ	nazzala
الْبِرُّ	al-birr

F. Kata Sandang

Kata sandang dalam system tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu ال, namun dalam transliterasi ini kata sandang itu dibedakan atas:

1. *Kata sandang yang diikuti huruf syamsiyah*

Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf “T” diganti dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

2. *Kata sandang yang diikuti huruf qamariyah*

kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyah ditransliterasikan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya.

Baik diikuti oleh huruf syamsiyah maupun qamariyah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanpa sempang.

Contoh:

الرَّجُلُ	ar-rajulu
الْقَلَمُ	al-qalamu
الشَّمْسُ	asy-syamsu

الْجَلَالُ al-jalālu

G. Hamzah

Hamzah ditransliterasikan sebagai apostrof. Namun hal itu hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan di akhir kata. Sementara hamzah yang terletak di awal kata dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif.

Contoh:

تَأْخُذُ ta'khuẓu
سَيُّ syai'un
النَّوْءُ an-nau'u

H. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik itu fail, isim maupun huruf ditulis terpisah. Hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harakat yang dihilangkan, maka penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya.

Contoh:

وَإِنَّ اللَّهَ فَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ Wa innallāha fahuwa khair ar-rāziqīn/
Wa innallāha fahuwa khairurrāziqīn
بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا Bismillāhi majrehā wa mursāhā

I. Huruf Kapital

Meskipun dalam system tulisan Arab huruf capital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf capital seperti apa yang berlaku dalam EYD, di antaranya: huruf capital digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri dan permulaan kalimat. Bilamana nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya.

Contoh:

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ Alhamdu lillāhi rabbi al-'ālamīn/ Alhamdu lillāhi rabbil
'ālamīn
الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ Ar-rahmānir rāhīm/ Ar-rahmān ar-rahīm

Penggunaan huruf awal capital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf capital tidak dipergunakan.

Contoh:

اللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ

Allāhu gafūrun rahīm

لِلَّهِ الْأُمُورُ جَمِيعًا

Lillāhi al-amru jamī'an/ Lillāhil-amru jamī'an



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Bahasa Arab merupakan salah satu bahasa yang menjadi sarana utama dalam memahami Al-Qur'an dan Hadits. Hal itu dikarenakan Al-Qur'an diturunkan menggunakan tulisan Bahasa Arab, begitupun juga dengan hadits yang dituliskan menggunakan Bahasa Arab. Bahasa Arab merupakan salah satu bahasa asing selain bahasa Inggris yang dipelajari oleh siswa di sekolah Islam atau madrasah dan merupakan bahasa internasional. Mempelajari bahasa Arab sangat penting untuk siswa di sekolah Islam atau madrasah, karena siswa membutuhkan kemampuan untuk dapat membaca tulisan Arab, berbicara bahasa Arab, menulis dan juga menghafal kosakata Bahasa Arab (*mufrod*at), sehingga siswa dapat memahami materi dalam pembelajaran Bahasa Arab. Hal tersebut tertulis sesuai dengan di QS. Az Zukhruf ayat 3 yang berbunyi:

إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ

Arti dari QS. Az Zukhruf: “Sesungguhnya kami telah menjadikan Al-Qur'an dalam bahasa Arab, supaya kalian bisa memahaminya”.

Agar siswa mudah membaca Al-Qur'an, mereka harus bisa membaca bahasa Arab, menghafal surat-surat Al-Qur'an, membaca doa, dan berdoa sebelum atau sesudah melakukan sesuatu.

Dalam mempelajari Bahasa Arab diperlukan kemampuan untuk menghafal kosakata (*mufrodat*). *Mufrodat* dalam Bahasa Indonesia berarti kosakata, sedangkan dalam Bahasa Inggris berarti *vocabulary*. *Mufrodat* merupakan salah satu unsur yang harus dimiliki oleh orang yang mempelajari Bahasa Arab. Kosakata atau dalam Bahasa Arabnya (*Al-Mufradat*) adalah kumpulan kata atau perbendaharaan kata yang diketahui oleh seseorang atau entitas lain, dan merupakan bagian dari suatu bahasa tertentu.² Seseorang atau siswa dapat lebih mudah berkomunikasi dan menulis dengan baik dalam *mufrodat* jika memiliki kosa kata yang cukup.

Bahasa Arab merupakan mata pelajaran yang bertujuan untuk mendorong, membimbing, mengembangkan, dan membina kemampuan serta sikap ramah dan produktif terhadap bahasa Arab.³ Empat keterampilan bahasa yang penting yaitu mendengarkan, berbicara, membaca, dan menulis diajarkan di madrasah bahasa Arab untuk mempersiapkan siswa dalam kompetensi bahasa dasar. Namun demikian, sebagai dasar untuk bahasa, keterampilan mendengarkan dan berbicara ditekankan di pendidikan dasar.⁴ Pembelajaran Bahasa Arab kelas 2 dilaksanakan satu kali dalam seminggu, jadi dalam satu kali pertemuan dalam seminggu itu siswa dituntut untuk memahami materi yang dipelajari. Dalam satu kali pertemuan tersebut, siswa akan dikenalkan beberapa kosakata (*mufrodat*) oleh guru dan diminta untuk menghafalkan beberapa kosakata (*mufrodat*) tersebut.

²Umi Hijriyah, *Analisis Pembelajaran Mufrodat dan Struktur Bahasa Arab di Madrasah Ibtidaiyah Sebuah Analisis Isi Penerapan Kurikulum di Madrasah Ibtidaiyah Untuk Menghasilkan Bahan Ajar* (Surabaya: CV Gemilang, 2018), Hlm. 23.

³*Ibid*, Hlm. 9.

⁴*Ibid*, hlm.10.

Anak-anak di sekolah dasar memang memiliki daya ingat yang baik. Namun, hal tersebut tidak semua akan mudah diingat dengan baik. Guru tentu saja dapat menggunakan ini sebagai sarana menyampaikan materi pembelajaran kepada siswa jika siswa usia SD/MI sehingga mudah untuk mengingat lagu karena dianggap menghibur. Dengan begitu, siswa antusias dengan apa yang diajarkan guru.⁵ Hal itu berlaku untuk siswa kelas 2 di SDIT Miftahul Jannah dalam menghafal *mufrodāt* yang merupakan bahasa asing (Bahasa Arab) yang baru dipelajari di jenjang sekolah dasar.

Setiap pendidik memerlukan usaha dalam membuat siswa menghafal dan memahami dengan baik materi yang disampaikan. Salah satunya ketika materi Bahasa Arab, siswa diharuskan untuk menghafal banyak *mufrodāt* dengan baik supaya dapat merangkai kata menjadi sebuah kalimat yang dapat dengan mudah dipahami. Mempelajari Bahasa Arab tidak mudah untuk siswa yang baru pertama kali mempelajarinya atau bahkan masih asing dengan Bahasa Arab, termasuk siswa kelas bawah, yaitu kelas 2. Oleh karena itu, siswa dalam pembelajaran *mufrodāt* membutuhkan suatu metode yang tepat dan menarik untuk dapat memenuhi syarat penguasaan kosakata *mufrodāt* dalam pembelajaran Bahasa Arab melalui metode bernyanyi. Diharapkan para siswa dalam pelaksanaan pembelajaran Bahasa Arab dengan menggunakan metode bernyanyi dapat memberikan semangat untuk menghafal *mufrodāt*.

Berdasarkan hasil wawancara pra penelitian yang dilakukan peneliti melalui WhatsApp dengan guru bahasa Arab di SDIT Miftahul Jannah

⁵Rizkawati Mustian, "Komponen Pembelajaran yang Mempengaruhi Daya Ingat Anak Kelas IIIB SD Negeri Tukangan Yogyakarta", *Skripsi*, Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta, 2015), hlm. 3.

Masaran pada tanggal 28 Maret 2022 dan 8 April 2022, pembelajaran bahasa Arab dilakukan dengan menerapkan metode ceramah/talaqi sebelum menerapkan metode bernyanyi. Guru menggunakan metode ceramah/talaqi untuk mengajarkan siswa dalam menghafal kosakata (*mufrodat*). Metode ceramah dilakukan dengan cara guru membacakan kosakata/*mufrodat*, kemudian siswa menirukan guru. Sebaliknya, siswa mengalami kesulitan dalam menghafal kosa kata (*mufrodat*) ketika pengajar menggunakan metode ceramah/talaqi ketika mengajar bahasa Arab. Siswa tidak semangat untuk menghafal *mufrodat* karena metode ceramah/talaqi terasa membosankan menurut siswa, sehingga untuk menghafal *mufrodat* menjadi sulit dan tidak mudah untuk menghafalkannya. Hal tersebut membuat siswa mengalami ketertinggalan dalam menghafal kosakata (*mufrodat*) dan berdampak dengan nilai para siswa kelas 2 di SDIT Miftahul Jannah. Hal tersebut mengharuskan guru untuk menerapkan metode pembelajaran yang dapat memudahkan siswa menghafal kosakata (*mufrodat*). Guru Bahasa Arab juga membutuhkan metode yang dapat menciptakan suasana kelas yang ceria dan lebih menyenangkan agar siswa lebih antusias dalam menghafal *mufrodat* Bahasa Arab dan lebih cepat memahami setiap materi yang disampaikan. Maka dari itu guru menerapkan metode bernyanyi dalam menghafal *mufrodat*.

Penerapan metode bernyanyi tersebut, diterapkan oleh guru di dalam pembelajaran bahasa Arab dengan menggunakan tema nyanyain yang berbeda di setiap materi yang akan diajarkan, dan hal tersebut dilakukan oleh

guru bahasa Arab dengan harapan supaya siswa dapat menghafalkan mufrodat dengan mudah.

Berdasarkan latar belakang yang ditulis oleh peneliti tersebut, maka peneliti mengangkat judul untuk penelitiannya yaitu **“Penerapan Metode Bernyanyi untuk Siswa Dalam Menghafal *Mufrodat* Kelas 2 di SDIT Miftahul Jannah (Mojorejo Dawungan Masaran Sragen).”**

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan pada latar belakang masalah diatas, maka peneliti membuat rumusan masalah sebagai berikut:

1. Bagaimana penerapan pembelajaran Bahasa Arab menggunakan metode bernyanyi untuk siswa dalam menghafal *mufrodat* kelas 2 di SDIT Miftahul Jannah?
2. Bagaimana kelebihan dan kekurangan dari diterapkannya metode bernyanyi untuk siswa dalam menghafal *mufrodat* kelas 2 di SDIT Miftahul Jannah?

C. Tujuan dan Kegunaan Penelitian

Berdasarkan pada rumusan masalah yang dibuat oleh peneliti diatas, maka tujuan yang hendak dicapai dari peneliti adalah:

1. Mengetahui bagaimana penerapan metode bernyanyi dalam pembelajaran bahasa Arab bagi siswa SDIT Miftahul Jannah yang menghafal mufrodat kelas 2.

2. Mengetahui kelebihan dan kekurangan dari menggunakan metode bernyanyi untuk siswa dalam menghafal *mufrodat* kelas 2 di SDIT Miftahul Jannah.

Kegunaan dari penelitian ini adalah:

1. Secara teoritis

- 1) Memberikan data ilmiah tentang bagaimana SDIT Miftahul Jannah (Mojorejo Dawungan Masaran Sragen) menggunakan metode bernyanyi untuk membantu siswa mengingat kelas 2 mufrodat.
- 2) Berkontribusi dalam bentuk karya ilmiah di bidang pendidikan untuk Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Pendidikan Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga.

2. Secara praktis

- 1) Bagi siswa, penelitian ini diharapkan dapat membuat siswa lebih semangat dalam pembelajaran menghafal mufrodat.
- 2) Bagi guru, penelitian ini diharapkan dapat membuat para guru lebih berupaya dalam mencari metode yang tepat untuk siswa.
- 3) Bagi peneliti, untuk memperoleh lebih banyak keahlian dan pengetahuan dalam menangani masalah-masalah yang berkaitan dengan metode pengajaran yang paling efektif.

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan data dan analisis yang diperoleh dan ditulis oleh peneliti, maka dapat peneliti simpulkan sebagai berikut:

1. Penerapan metode bernyanyi dalam menghafal *mufrodat* untuk siswa kelas 2 di SDIT Miftaul Jannah ada beberapa tahap, anatar lain: tahap Perencanaan, tahap pelaksanaan, dan evaluasi pembelajaran.
 - a. Tahap perencanaan berisi Rancangan Pelaksanaan Pembelajaran (RPP), menyiapkan materi **أَعْضَاءُ الْجِسْمِ** “Anggota Tubuh”, menentukan tema lagu yang populer dikalangan siswa yaitu lagu Bangau Oh Bangau, mengubah lirik lagu sesuai dengan *murodat* dari materi **أَعْضَاءُ الْجِسْمِ** “Anggota Tubuh”.
 - b. Tahap pelaksanaan berisi penyampaian materi **أَعْضَاءُ الْجِسْمِ** “Anggota Tubuh” dengan menerapkan metode bernyanyi. Pada tahap pelaksanaan berisi kegiatan pendahuluan, kegiatan inti, dan kegiatan penutup.
 - c. Evaluasi pembelajaran guru memberikan siswa tes tulis dan lisan seputar materi Anggota Tubuh yang bertujuan untuk mengetahui

sejauh mana siswa dapat memahami dan menghafal materi dan kosakata anggota tubuh.

2. Kelebihan dan kekurangan dari penerapan metode bernyanyi, antara lain:
 - a. Kelebihan metode bernyanyi untuk guru yaitu membantu dalam upaya mengembangkan karakter siswa pada nilai komunikatif siswa menjadi lebih baik di dalam kelas, dapat menambah perbendaharaan *mufrodat* siswa. Dan lirik lagu dapat digunakan berulang-ulang walaupun pada kelas yang berbeda dengan materi yang sama. Sedangkan kelebihan metode bernyanyi untuk siswa yaitu mempermudah siswa dalam menghafal *mufrodat*, siswa merasa antusias dan tidak bosan, dengan menggunakan metode bernyanyi siswa dapat lebih bisa mengekspresikan diri dan membuat siswa berani untuk maju ke depan kelas.
 - b. Kekurangan dari penerapan metode bernyanyi untuk guru yaitu guru membuat suasana terlihat ramai dan dapat mengganggu kelas lain sehingga guru harus dapat menertibkan siswa yang ramai. Sedangkan kekurangan metode bernyanyi untuk siswa adalah bagi siswa yang pendiam, tidak suka bernyanyi dan kurang aktif di kelas sehingga kurangnya efisien pembelajaran yang diterapkan pada materi menghafal *mufrodat* dan terdapat beberapa siswa yang kesulitan untuk menulis tulisan Arab.

B. Saran

1. Bagi guru, penerapan metode pembelajaran sebaiknya disesuaikan dengan kondisi siswa, sehingga siswa menjadi lebih semangat dalam menghafal kosakata.
2. Bagi peneliti, peneliti menyadari masih banya kekurangan dari penelitian tersebut dan akan terus memperbaikinya.

C. Keterbatasan Penelitian

Penelitian ini tentunya memiliki keterbatasan dari berbagai segi, antara lain:

1. Keterbatasan waktu, jarak tempuh, tenaga, dan pengetahuan penulis yang masih banyak kurangnya
2. Pada penelitian ini banyak kurangnya dari segi referensi kurang luas dan penjabaran kurang menyeluruh.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmadi, Abu, dan, Supriyono, Widodo, *Psikologi Belajar*, Jakarta: Rineka Cipta, 1991.
- Akbar, Eliyyil, *Metode Belajar Anak Usia Dini*, Jakarta Timur: Prenada Media, 2020.
- Fadillah, Muhammad, *Desain Pembelajaran PAUD*, Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2012.
- Fadli, Rijal, Muhammad, Memahami Desain Metode Penelitian Kualitatif, Yogyakarta: Jurnal *Humanika, Kajian Ilmiah Mata Kuliah Umum* Vol. 21, No. 1, 2021.
- Helaluddin, Wijaya, Hengki, *Analisis Data Kualitatif: Sebuah Tinjauan Teori & Praktik*, Jakarta Timur: Sekolah Tinggi Theologia Jaffary, 2019.
- Hijriyah, Umi, *Analisis Pembelajaran Mufrodad dan Struktur Bahasa Arab di Madrasah Ibtidaiyah Sebuah Analisis Isi Penerapan Kurikulum di Madrasah Ibtidaiyah Untuk Menghasilkan Bahan Ajar*, Surabaya: CV Gemilang, 2018.
- Indrawan, Ijrus, dkk, *Guru Profesional*, Klaten: Lakeisha, 2019.
- Kusnadi, *Metode Pembelajaran Kolabpratif Penggunaan Tools SPSS dan Video Scribe*, Jawa Barat: Edu Publisher, 2018.
- Luthfi, A. Barzan dan Afroni, Mochammad, “Efektivitas Metode Bernyanyi Dalam Penguasaan Mufrodad Bahasa Arab di Kelas VII A Mambaul Ulum Tegal Tahun Pelajaran 2020/2021”, *Jurnal Bashrah* Vol. 01, No. 02, 2021.
- Majid, Abdul, *Belajar dan Pembelajaran Pendidikan Agama Islam*, Bandung: Remaja Rosdakarya, 2012.
- Mariyaningsih, Nining, dan, Hidayati, Mistiani, *Bukan Kelas Biasa: Teori dan Praktik Berbagai Model dan Metode Pembelajaran Menerapkan Inovasi Pembelajaran di Kelas-Kelas Inspiratif*, CV Kekata Group, 2018.
- Muhajirin, Maya, Panorama, *Pendekatan Praktis Metode Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif*, Yogyakarta: Idea Press Yogyakarta, 2017.

- Mulyana, Deddy, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Bandung: PT Remaja Rosda Karya, 2008.
- Musbikin, Imam, *Mendidik Anak Kreatif Ala Einsten*, Yogyakarta: PT Mitra Pustaka, 2007.
- Mustafa, Syaiful, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovativ* (Malang: UIN Press, 2011.
- Munardji, *Ilmu Pendidikan Islam*, Jakarta: PT Bina Ilmu, 2004.
- Narbuko, Cholid, *Metodologi Penelitian*, Jakarta: Bumi Aksara, 2013.
- Nasution, *Metode Penelitian Naturalistik Kualitatif*, Bandung: Tarsito, 2003.
- Nurfitria, Alwiyah, Sarifah, “Implementasi Model Bernyanyi Dalam Pembelajaran Materi Substansif”, <http://www.mebermutu.org/media.php?-module=detailreferensi&id=73>. diakses tanggal 30 Maret 2022.
- Purwanto, M. Ngalim, *Ilmu Pendidikan Teoritis dan Praktis*, Bandung: RemajaRosdakarya, 2009.
- Rahmat, Pupu, Saeful, “Penelitian Kualitatif”, *Jurnal Equilibrium*, vol. 5, No. 9, 2009.
- Ramadhan, Muhammad, *Metode Penelitian*, Surabaya: Cipta Media Nusantara, 2021.
- Rijali, Ahmad, “Analisis Data Kualitatif”, UIN Antasari Banjarmasin: *Jurnal Alhadharah* Vol. 17. No. 33, 2018.
- Robbins, P. Stephen, *Perilaku Organisasi*, Jakarta: Edisi Sembilan, Jilid 2, Edisi Bahasa Indonesia, PT. Indeks Kelompok Gramedia, 2003.
- Rochimah, Chafidatur, Dewi, dkk, “Penerapan Model Pembelajaran Cooperatif Tipe Tink Pair Share untuk Meningkatkan Kemampuan Menghafal Mufrodlat Bahasa Arab pada Siswa Kelas III di Madrasah Ibtidaiyah Islamiyah Kota Malang,” *Jurnal Pendidikan Madrasah Ibtidaiyah*, Vol.1, No.1, 2019.
- Rusby, Zulkifli, dkk, “Upaya Guru Mengembangkan Media Visual dalam Proses Pembelajaran Fiqih di MAN Kuok Bangkinang Kabupaten Kampar”, Universitas Islam Riau: *Jurnal Al-Hikmah* Vol.14, No.1, 2017.

- Salim, Peter dan Yani Salim, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Modern English Press, 2005.
- Hanafi, Halid, dkk, *Profesionalisme Guru dalam Pengelolaan Kegiatan Pembelajaran di Sekolah*, Yogyakarta: Deepublish Publisher, 2018.
- Salim dan Haidir, *Penelitian Pendidikan: Metode, Pendekatan, dan Jenis*, Jakarta: Kencana, 2019.
- Sedarmayanti, *Tata Kearsipan Dengan Memanfaatkan Teknologi Modern*, Bandung: Mandar Maju, 2015.
- Sigit, Soehardi, *Esensi Perilaku Organisasi*, Yogyakarta: Lukman Offset, 2003.
- Siyoto, Sandu dan Sodik, M. Ali, *Dasar Metodologi Penelitian*, Sleman: Literasi Media Publishing, 2015.
- Soelaeman, *Manajemen Kinerja: Langkah Efektif untuk Membangun, Mengendalikan dan Evaluasi Kerja*, Jakarta: PT. Intermedia Personalia Utama, 2007.
- Sujarwo, “Upaya Meningkatkan Minat dan Hasil Belajar Mengalikan dan Berbagi Bentuk Pecahan Melalui Penerapan Teknin Jarimatika pada Siswa Kelas V SD N 2 Giritirto Semester 2 Tahun Pelajaran 2018/2019”, *Jurnal Pendidikan Empirisme* Vol. 7, No. 32.
- Sukmadinata, Nana, Syaodih, *Metode Penelitian Pendidikan*, Bandung: PT Remaja Rosda Karya, 2011.
- Suryabrata, Sumadi, *Psikologi Pendidikan*, Cet. Ke-VIII, Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 1998.
- Sutopo, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, Surakarta: UNS Press, 2006.
- Syifaul Adhimah, Syaiful, “Peran Orang Tua Dalam Menghilangkan Rasa Canggung Anak Usia Dini (Studi Kasus di Desa Karangbong rt.06 rw.02 Gedangan-Sidoarjo)”, Surabaya: *Jurnal Pendidikan Anak* Vol. 9, No. 1, 2020.
- Usman, Moh Uzer, *Menjadi Guru Profesional*, Bandung: Remaja Rosdakarya, 1992.
- WS, Indrawan, *Kamus Lengkap Bahasa Indonesia*, Jombang: Lintas Media.