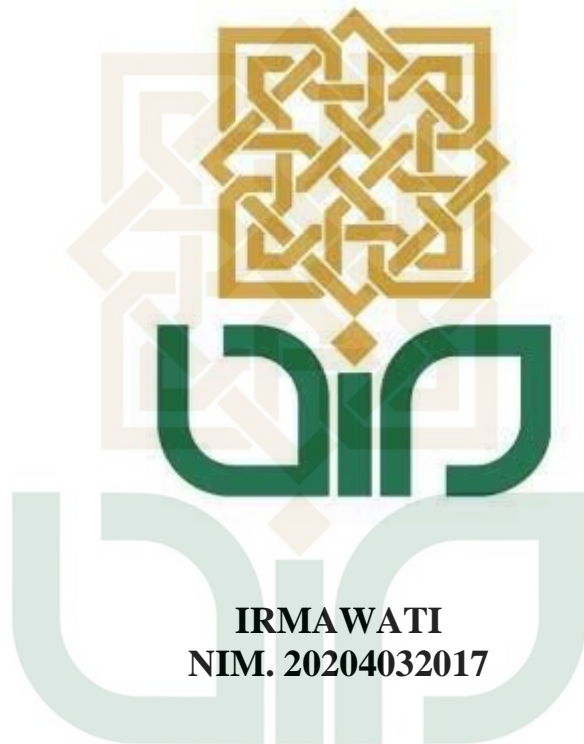


**PENGARUH PEMBELAJARAN KALIGRAFI BERBASIS
BAHAN ALAM TERHADAP PENINGKATAN KREATIVITAS
DAN MOTORIK HALUS ANAK USIA DINI**



**IRMAWATI
NIM. 20204032017**

**STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA**

TESIS

**Diajukan kepada Program Magister UIN Sunan Kalijaga
Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Guna Memperoleh
Gelar Magister Program Studi Pendidikan Islam Anak Usia Dini**

**YOGYAKARTA
2022**



PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-2772/Un.02/DT/PP.00.9/10/2022

Tugas Akhir dengan judul : PENGARUH PEMBELAJARAN KALIGRAFI BERBASIS BAHAN ALAM
TERHADAP PENINGKATAN KREATIVITAS DAN MOTORIK HALUS
ANAK USIA DINI

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : IRMAWATI, S.Pd
Nomor Induk Mahasiswa : 20204032017
Telah diujikan pada : Senin, 03 Oktober 2022
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Dr. Raden Rachmy Diana, S.Psi., M.A., Psi,
SIGNED

Valid ID: 6358a0ff103f2



Penguji I

Prof. Dr. Hj. Erni Munastiwi, MM.
SIGNED

Valid ID: 6359b6d5e7baf



Penguji II

Dr. Hj. Na'imah, M.Hum
SIGNED

Valid ID: 6358c2ce9bb75



Yogyakarta, 03 Oktober 2022
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

Prof. Dr. Hj. Sri Sumarni, M.Pd.
SIGNED

Valid ID: 635a00aaafba2

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Irmawati, S.Pd.
NIM : 20204032017
Jenjang : Magister (S2)
Program Studi : Pendidikan Islam Anak Usia Dini (PIAUD)

Menyatakan bahwa naskah tesis ini secara keseluruhan adalah hasil penelitian atau karya saya sendiri, kecuali bagian-bagian yang dirujuk sumbernya.

Yogyakarta, 26 September 2022

Saya yang menyatakan,



Irmawati, S.Pd.
NIM. 20204032017

PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : **Irmawati, S.Pd.**
NIM : 20204032017
Jenjang : Magister (S2)
Program Studi : Pendidikan Islam Anak Usia Dini (PLAUD)

Menyatakan bahwa naskah tesis ini secara keseluruhan benar-benar bebas dari plagiasi. Jika dikemudian hari terbukti melakukan plagiasi, maka saya siap ditindak sesuai ketentuan hukum yang berlaku.

Yogyakarta, 26 September 2022

Saya yang menyatakan,



Irmawati, S.Pd.
NIM.20204032017

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

NOTA DINAS PEMBIMBING

Kepada Yth.,
Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah
dan Keguruan UIN Sunan
Kalijaga Yogyakarta

Assalamualaikum wr. wb

Setelah melakukan bimbingan, arahan, dan koreksi terhadap penulisan tesis yang berjudul:

yang ditulis oleh:

Nama : Irmawati, S.Pd.
NIM : 20204032017
Jenjang : Magister (S2)
Program Studi : Pendidikan Islam Anak Usia Dini

Saya berpendapat bahwa tesis tersebut sudah dapat diajukan kepada Program Magister (S2) Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga untuk diujikan dalam rangka memperoleh gelar Magister Pendidikan (M. Pd).

Wasalamu 'alaikun wr. wb

Yogyakarta, 26 September 2022

Pembimbing,



Dr. Raden Rachm Diana S. Psi
NIP. 19750910 200501 2 003

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ABSTRAK

Irmawati.20204032017. Pengaruh Pembelajaran Kaligrafi Berbasis Bahan Alam Terhadap Peningkatan Kreativitas Dan Motorik Halus Anak Usia Dini. Program Studi Pascasarjana Pendidikan Islam Anak Usia Dini Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta. 2022.

Upaya peningkatan kreativitas dan perkembangan motorik halus anak usia dini sangat penting dilakukan agar tumbuh-kembang anak lebih optimal. Salah satu pembelajaran yang dapat diberikan untuk mendukung upaya tersebut yaitu melalui pemanfaatan daun pandan dan limbah buah-buahan yang ada di sekitar lokasi penelitian. Tujuan penelitian ini adalah mengidentifikasi pengaruh pembelajaran kaligrafi berbasis bahan alam terhadap kreativitas dan motorik halus anak.

Jenis dan pendekatan penelitian menggunakan kuantitatif-eksperimen dengan *quasi experimental design*. Populasi penelitian yaitu anak usia dini di TK Pertiwi 26-13 Bogares Kidul dengan menggunakan *purposive sampling* sejumlah 42 anak. Teknik pengumpulan data dengan *pre-test* dan *post-test*, observasi, wawancara dan dokumentasi berupa foto kegiatan. Teknik analisis data yaitu, 1) Analisis deskriptif, dengan menjabarkan nilai rata-rata perkembangan kreativitas dan motorik halus anak, 2) Analisis statistik inferensial menghitung secara sistematis sejumlah data untuk disajikan dengan komparasi *t-test* indenpendensi menggunakan SPSS versi 28.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa: 1) Terdapat pengaruh pembelajaran kaligrafi berbasis bahan alam terhadap kretivitas dan motorik halus anak dilakukan perbandingan dari *pre-test* dan *post-test* yang masing-masing memiliki selisih skor 53. 2) Implementasi pembelajaran kaligrafi berbasis bahan alam dengan memanfaatkan limbah kulit buah naga, kunyit dan daun pandan. Bahan alam tersebut dimanfaatkan menjadi pewarna buatan dan daun pandan sebagai kuasnya. Anak dapat berkreasi dengan menggunakan kuas dari daun pandan dan pewarna dari bahan alam sesuai dengan imajinasinya. 3) Implikasi dari penggunaan bahan alam diantaranya: a) Bahan alam yang digunakan lebih ramah lingkungan dan tidak mengandung bahan yang membahayakan anak. b) Bahan alam yang digunakan tidak perlu mengeluarkan biaya untuk mendapatkannya c) Bahan alam yang digunakan lebih menarik perhatian anak sehingga anak lebih antusias dalam mengikuti kegiatan pembelajaran.

Kata kunci: Bahan alam, Kreativitas Anak, Motorik Halus Anak.

ABSTRACT

Irmawati.20204032017. The Effect of Calligraphy Learning Based on Natural Materials on the Improvement of Creativity and Fine Motors in Early Childhood. Postgraduate Study Program in Early Childhood Islamic Education, Faculty of Tarbiyah and Teacher Training, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta. 2022.

Efforts to increase creativity and fine motor development in early childhood are very important so that children's growth and development are more optimal. One of the lessons that can be given to support these efforts is through the use of pandan leaves and fruit waste around the research site. The purpose of this study was to identify the effect of calligraphy learning based on natural materials on children's creativity and fine motor skills.

The type and approach of the research are quantitative-experimental with a quasi-experimental design. The research population is early childhood in TK Pertiwi 26-13 Bogares Kidul using purposive sampling of 42 children. Data collection techniques with pre-test and post-test, observation, interviews, and documentation in the form of photos of activities. The data analysis techniques are, 1) descriptive analysis, by describing the average value of children's creativity and fine motor development, and 2) inferential statistical analysis to systematically calculate several data to be presented with a comparative independent t-test using SPSS version 28.

The results showed that: 1) There was an effect of calligraphy learning based on natural materials on children's creativity and fine motor skills. A comparison of the pre-test and post-test was carried out, each of which had a different score of 53. 2) Implementation of calligraphy learning based on natural materials by utilizing waste dragon fruit peel, turmeric, and pandan leaves. These natural ingredients are used as artificial dyes and pandan leaves as a brush. Children can be creative by using a brush from pandan leaves and coloring from natural materials according to their imagination. 3) The implications of the use of natural materials include: a) The natural materials used are more environmentally friendly and do not contain materials that harm children. b) The natural materials used do not need to cost money to get them. c) The natural materials used are more attractive to children so children are more enthusiastic about participating in learning activities.

Keywords: *Natural materials, Children's Creativity, Children's Fine Motoric.*

MOTTO

*Seni tertinggi seorang pendidik adalah untuk membangun
kegembiraan dalam ekspresi kreatif dan pengetahuan
(Albert Einstein)*



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

PERSEMBAHAN

**Persembahkan Tesis saya untuk
Program Studi Pascasarjana Pendidikan Islam Anak Usia Dini
Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta**



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kami panjatkan atas karunia dari Allah SWT. Dengan izin tersebut, beliau dapat menyelesaikan Tesis yang berjudul “Pengaruh Pembelajaran Kaligrafi Berbasis Bahan Alam Terhadap Peningkatan Kreativitas dan Motorik Halus Anak Usia Dini”. Tak lupa Sholawat dan salam selalu tercurah kepada Nabi Muhammad SAW yang selalu menjadi alam semesta dalam kehidupan seluruh makhluknya.

Penulis juga tidak lupa mengucapkan terima kasih kepada berbagai pihak. Penulis mengucapkan terima kasih yang setulus-tulusnya atas semua bantuan, bimbingan, dan saran yang telah diberikan. Penulis sangat berterima kasih Bapak/ibu:

1. Prof. Dr. Phil. Al Makin, S.Ag., MA., selaku rektor UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Prof. Dr. Hj. Sri Sumarni, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
3. Dr. Suyadi, M.Pd., selaku Kaprodi S2 PIAUD UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
4. Dr. Hj. Naimah, M.Hum., selaku sekretaris dan penguji kedua prodi S2 PIAUD UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
5. Prof. Dr. Hj. Erni Munastiwi, M. M selaku penguji pertama tesis prodi S2 PIAUD UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
6. Dr. Raden Rachmy Diana, S.Psi., M.A., Psi. selaku pembimbing Tasis S2 PIAUD UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
7. Prof. Dr. Hj. Erni Munastiwi, M. M., selaku penasihat akademik S2 PIAUD UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
8. Nur Eni, S.Pd. selaku kepala sekolah TK Pertiwi 26-13 Bogares Kidul
9. Seluruh dosen, karyawan, dan sivitas akademik Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

10. Watim dan Casminah (alm) selaku kedua orangtua, beserta kakak Siti Rahayu, Taminah, Sudaryo, Nur Sidik dan Untung Slamet.
11. Teman-teman seperjuangan, mahasiswa magister PIAUD UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
12. Semua pihak yang sudah membantu dalam penyusunan tesis ini yang tidak dapat penulis sebutkan semuanya.

Demikian penulis mengucapkan terima kasih banyak atas dukungan yang diberikan serta permintaan maaf atas salah dan khilaf yang mungkin terjadi. Semoga segala kebaikan yang telah diberikan akan dibalas dengan yang lebih baik oleh Allah Swt. Penulis menyadari bahwa karya tesis ini masih sangat jauh dari kata sempurna. Maka, penulis meminta kritik dan saran membangun untuk perkembangan keilmuan akademik pendidikan islam anak usia dini dan perbaikan di masa mendatang.

Yogyakarta, 26 September 2022

Penulis,



Irmawati, S.Pd.

NIM.20204032017

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN.....	ii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	iii
PERYATAAN MEMAKAI JILBAB	iv
PENGESAHAN	vi
PERSETUJUAN TIM PENGUJI UJIAN TESIS.....	vii
NOTA DINAS PEMBIMBING	viii
MOTTO	ix
PERSEMBAHAN	x
ABSTRAK	xi
ABSTRACT	xii
PEDOMAN TRANLITERISASI ARAB-LATIN	xiii
KATA PENGANTAR	xviii
DAFTAR ISI.....	xix
DAFTAR TABEL.....	xxi
DAFTAR GAMBAR	xxii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xxiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan dan Kegunaan Penelitian	4
D. Kajian Pustaka	5
E. Hipotesis Penelitian	10
F. Sistematika Pembahasan.....	10
BAB II LANDASAN TEORI	12
A. Kreativitas Anak Usia Dini.....	12
B. Motorik Halus	16
C. Kaligrafi	18
D. Bahan Alam	22
BAB III METODE PENELITIAN.....	25
A. Jenis Penelitian	25
B. Desain Penelitian	25
C. Tempat, Waktu dan Pelaksanaan Penelitan	26
D. Variabel Penelitian.....	27
E. Populasi dan Sampel Penelitian.....	28
F. Teknik Pengumpulan Data	28
G. Intrumen Penelitian.....	29
H. Uji Kelayakan Instrumen.....	35
I. Uji Validitas Serta Reabilitas Instrumen	36
J. Teknik Analisis Data	38
BAB IV PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN.....	40
A. Pengaruh Pembelajaran Kaligrafi Berbasis Bahan Alam Terhadap Peningkatan Kreativitas dan Motorik Halus Anak.....	43
B. Urgensi Pembelajaran Kaligrafi Berbasis Bahan Alam.....	49
C. Implikasi dari Implementasi Pembelajaran Kaligrafi Berbasis Bahan Alam	52

BAB V PENUTUP.....	67
A. Kesimpulan	67
B. Saran-saran.....	67
DAFTAR PUSTAKA	69
Lampiran	74



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	Persamaan, Perbedaan dan Orisinalitas Penelitian
Tabel 3.1	Jadwal Pelaksanaan Penelitian
Tabel 3.2	Kisi-Kisi Peningkatan Kreativitas Anak
Tabel 3.3	Intrumen Penelitian Kreativitas
Tabel 3.4	Kisi-Kisi Intrumen Motorik Halus
Tabel 3.5	Instrumen Penelitian Motorik Halus Anak
Tabel 3.7	Rekap Hasil Validasi Instrumen
Tabel 3.8	Definisi Reabilitas
Tabel 4.1	Reability Statistics
Tabel 4.2	Nilai <i>Pre-test</i> Kreativitas Anak Grub Eksperimen
Tabel 4.3	Nilai <i>Pre-test</i> Kreativitas Anak Grub Kontrol
Tabel 4.4	Nilai <i>Pre-test</i> Motorik Halus Anak Grub Eksperimen
Tabel 4.5	Nilai <i>Pre-test</i> Motorik Halus Anak Grub Kontrol
Tabel 4.6	Nilai <i>Post-test</i> Kreativitas Anak Grub
Tabel 4.7	Nilai <i>Post-test</i> Kreativitas Anak Grub Eksperimen
Tabel 4.8	Data Hasil <i>Pre-test</i> dan <i>Post-test</i> Nilai Kreativitas Anak

DAFTAR GAMBAR

- Gambar 3.1 Skema Penelitian
Gambar 3.2 Pemetaan Variabel Penelitian
Gambar 4.1 Diagram Peningkatan Kreativitas Anak
Gambar 4.2 Diagram Peningkatan Motorik Halus



BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Anak-anak memiliki aspek perkembangan yang penting untuk dikembangkan diantaranya aspek kreativitas dan aspek motorik halus. Aspek kreativitas yang perlu pupuk sejak dini ialah kemampuan anak dalam menuangkan ide serta gagasan yang dimilikinya. Sedangkan untuk perkembangan motorik halus yang harus dikembangkan sejak dini adalah kemampuan koordinasi antara gerakan tangan dan mata. Sebab jika kedua aspek tersebut sampai terlewatkan dalam pertumbuhan dan perkembangannya anak akan mengalami kesulitan untuk menjalani masa depannya.¹ Selain itu banyaknya lembaga pendidikan anak usia dini yang melakukan proses pembelajaran monoton semakin menekan mundur perkembangan kreativitas dan motorik halus anak. Clarkl Monstakis menjelaskan pentingnya mengembangkan kemampuan kreativitas dan motorik halus sebab kemampuan tersebut sangat berkaitan dengan perkembangan dan pertumbuhan anak baik dimasa sekarang maupun dimasa depan.² Apabila kreativitas dapat dikembangkan sejak usia dini anak akan dapat menuangkan ide dan gagasan yang dimilikinya, mereka akan memberikan solusi dalam menyelesaikan masalah dengan baik, senang mempelajari hal baru, dan berpikir *out of the box*. Aspek Motorik halus jika dapat dikembangkan mereka akan dapat melakukan tugas sehari-hari dengan mandiri serta memiliki koordinasi mata dan tangan yang baik. Di sisi lain, apabila aspek perkembangan kreativitas dan motorik halus anak tidak dikembangkan, maka anak akan menjadi anak yang malas bergerak, malas berusaha dan mudah menyerah.

Anak yang mempunyai kreativitas yang rendah mereka akan kesulitan untuk memecahkan permasalahan yang dihadapinya. Mereka akan sulit untuk menemukan ide dan gagasan yang baru sehingga mereka akan tertinggal dari anak yang lainnya.³ Sedangkan anak yang memiliki motorik halus yang rendah mereka akan kesulitan

¹ Elizabeth B. Hurlock, *Psikologi Perkembangan : Edisi Kelima* (Erlangga : Jakarta, 2015), Hlm.57.

² Utami Munandar, *Pengembangan Kreativitas Anak Berbakat*, (Jakarta : Rineka Cipta, 2014), Hlm.57.

³ Winnuly and Joko Pamungkas, "Analisis Penggunaan Bahan Sisa Pada Pembelajaran Kreativitas Seni Rupa Anak Usia Dini," *Jurnal Obsesi : Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini* 6, no. 5 (2022): 4631–39, <https://doi.org/10.31004/obsesi.v6i5.2637>.

dalam memegang, menggenggam suatu benda. Mereka akan kesulitan dalam menulis serta sulit untuk mengkoordinasikan gerakan tangan dan matanya.⁴ Perkembangan kreativitas dan motorik halus anak perlu dikembangkan selaras dengan usianya di pendidikan anak usia dini, sebab pendidikan usia dini merupakan pondasi pendidikan sebelum menuju ke jenjang pendidikan dasar. Untuk itu proses pembelajaran di usia dini dilakukan dengan menyenangkan dan dengan lingkungan sekolah nyaman.

Menciptakan lingkungan belajar yang nyaman merupakan suatu keharusan yang diupayakan sekolah bersama dengan stakeholder. Seperti yang dituangkan pada Permendikbud yang menyebutkan lingkungan belajar sekolah yang nyaman dan pembelajaran tidak monoton anak akan merasa betah belajar disekolah.⁵ Hal tersebut tidak sejalan dengan keadaan di TK Pertiwi 26-13 Bogares Kidul yang mana banyak warung-warung buah yang berjejer di sekitar TK. Warung-warung tersebut membuang limbah buahnya yang busuk atau sudah tidak layak dijual begitu saja diarea TK. Dampak dari limbah tersebut muncul bau yang kurang sedap, hal tersebut sangat mengganggu proses pembelajaran sebab anak-anak tidak merasa nyaman dengan bau tersebut. Ditambah lagi pada bagian belakang TK terdapat lahan kosong yang ditumbuhi daun pandan serta kunyit yang tumbuh liar membuat anak-anak merasa tidak nyaman saat harus melakukan pembelajaran diluar kelas.

Melihat kondisi tersebut maka peneliti memiliki solusi dengan memanfaatkan limbah buah yang tidak dimanfaatkan sebelumnya kedalam pembelajaran. Limbah buah dan taman kunyit dan daun pandan yang berada dilingkungan sekolah akan dimanfaatkan sebagai bahan alam. Pembelajaran dengan memanfaatkan bahan alam kali ini dengan pembelajaran kaligrafi. Pembelajaran kaligrafi dipilih karena merupakan prodak umat muslim yang maju untuk mengekspresikan nilai keindahan

⁴ Sherly Nur Hakim et al., "Peningkatan Kemampuan Motorik Halus Anak Usia 5-6 Tahun Dengan Teknik Meremas," *Aksara: Jurnal Ilmu Pendidikan Nonformal* 8, no. 3 (2022): 1957, <https://doi.org/10.37905/aksara.8.3.1957-1966.2022>.

⁵ Tim Kemdikbudristek, *Peraturan Menteri Pendidikan Kebudayaan Riset, Dan Teknologi Republik Indonesia Nomor 5 Tahun 2022* (Kemdikbudristek, Jakarta, 2022), file:///C:/Users/user/Downloads/PERMENDIKBUDRISTEK_NOMOR_5_TAHUN_2022_ttg_Standar_PAUD, Pendd dasar dan Pendd menengah.pdf.

sebagai daya kreativitas anak.⁶ Sedangkan untuk motorik dalam kaligrafi melalui coretan – coretan tinta dan cat.⁷ Pembelajaran kaligrafi dalam penelitian ini memanfaatkan limbah kulit buah naga, kunyit dan daun pandan sebagai pewarna alami serta daun pandan yang dibuat menjadi pengganti kuas. Penggunaan bahan alam disebabkan bahan alam ramah lingkungan, aman bagi anak-anak dan mudah didapat tanpa memerlukan biaya.

Pemanfaatan Bahan alam dalam pembelajaran sebagai upaya untuk mengurangi limbah sampah yang ada dilingkungan sekolah agar anak bisa melakukan proses pembelajaran dengan nyaman. Sedangkan pembelajaran kaligrafi berbasis bahan alam merupakan inovasi dalam pembelajaran agar anak tidak merasa bosan saat proses pembelajaran berlangsung. Hal tersebut sesuai dengan perspektif pendidikan islam yang memandang bahwa proses pembelajaran untuk anak harus dilakukan dengan menyenangkan seperti yang dijelaskan dalam QS. al-Nahl ayat 125 yang berbunyi:

أَدْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ ۗ وَجِدْ لَهُم مَّا تَتَىٰ هِيَ أَحْسَنُ ۚ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَن ضَلَّٰ عَنْ سَبِيلِهِ ۗ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ

Dalam ayat ini, Allah swt menyuruh kepada Nabi Muhammad saw dan umatnya untuk melakukan proses pembelajaran dengan menggunakan pembelajaran yang menyenangkan.⁸ Hal ini sejalan dengan hadis yang diriwayatkan oleh Bukhari yang menjelaskan bahwa proses pembelajaran harus dibuat dengan mudah dan sekaligus menyenangkan agar siswa tidak terkekang secara psikologis dan merasa bosan terhadap suasana dikelas. Serta apa yang diajarkan oleh gurunya, dan suatu pembelajaran harus menggunakan metode yang tepat sesuai dengan situasi dan kondisi, terutama dengan mempertimbangkan orang yang akan belajar.⁹

⁶ Tulus Musthofa, Nurul Huda, and Fahmi Gunawan, “Ruhaniyatu Al-Khat Al-Qur’ani Li Al-Khatati Saiful ‘Adnan,” *Jurnal Al Bayan: Jurnal Jurusan Pendidikan Bahasa Arab* 12, no. 1 (2020): 165–90, <https://doi.org/10.24042/albayan.v>.

⁷ Fathul Maujud, ‘Pembinaan Keterampilan Menulis Al-Qur’an Bagi Anak Usia Sekolah Di Desa Pakuan Kecamatan Narmada Kabupaten Lombok Barat’, *Journal.UIN Mataram*, 14.2 (2018), 23–32 <<https://doi.org/https://doi.org/10.31004/jptam.v4i2.605>>.

⁸ Asmidar Parapat, *Strategi Pembelajaran Anak Usia Dini* (Jawabarat: Edu Publizer, 2020).

⁹ Abdul Majid Khon, “Pendidikan Dalam Perspektif Hadis (Suatu Kajian Tematik Dalam Bulûgh Al-Marâm),” *DAYAH: Journal of Islamic Education* 4, no. 1 (2021): 23, <https://doi.org/10.22373/jie.v4i1.7102>.

Berdasarkan latar belakang penelitian maka peneliti membatasi dengan pembelajaran kaligrafi berbasis bahan alam dengan beberapa bahan alam diantaranya kulit buah naga, kunyit dan daun pandan.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan analisis uraian dalam latar belakang di atas, maka dapat dikemukakan rumusan masalah sebagai berikut:

1. Bagaimanakah pengaruh pembelajaran kaligrafi berbasis bahan alam terhadap peningkatan kreativitas dan motorik halus anak?
2. Bagaimana implementasi pembelajaran kaligrafi berbasis bahan alam ?
3. Apa implikasi atas implementasi pembelajaran kaligrafi berbasis bahan alam?

C. Tujuan dan Kegunaan Penelitian

Selanjutnya penelitian ini mempunyai tujuan dan kegunaan sebagai berikut :

1. Tujuan Penelitian

- a. Dapat mengidentifikasi pengaruh pembelajaran kaligrafi berbasis bahan alam terhadap peningkatan kreativitas dan motorik halus anak.
- b. Untuk menganalisis pembelajaran kaligrafi berbasis bahan alam yang perlu diimplementasikan.
- c. Agar menemukan manfaat dari pembelajaran kaligrafi berbasis bahan alam.

2. Kegunaan Penelitian

Penelitian ini memiliki kegunaan untuk memperbaiki keilmuan pendidikan anak usia dini yaitu:

a. Secara Teoritis

- 1) Dapat memperbaiki wawasan pengetahuan terkait pemanfaatan bahan alam untuk kegiatan pembelajaran anak usia dini.
- 2) Memperkaya keilmuan pengetahuan baik akademika ataupun non akademik yang berfokus dalam peningkatan kreativitas dan motorik halus anak.

b. Secara Praktis

- 1) Bagi Sekolah

Menjadi salah satu pelopor pembelajaran kaligrafi di lembaga

pendidikan anak usia dini

2) Bagi Guru

Supaya menjadi referensi pembelajaran yang menyenangkan yang dapat diciptakan di kelas.

3) Bagi Peneliti Selanjutnya

Dapat digunakan sebagai dasar dalam menyempurnakan penelitian selanjutnya yang berfokus pada peningkatan kreativitas dan motorik halus.

D. Kajian Pustaka

Permasalahan tentang peningkatan kreativitas serta motorik halus anak menjadi topik yang banyak diperbincangkan dikalangan pendidik khususnya pada jenjang anak usia dini. Persoalan itu berhubungan dengan keberhasilan mencapai tujuan pembelajaran. Penelitian ini sebetulnya merupakan jenis penelitian lanjutan, sebab banyak penelitian yang telah dilakukan sebelumnya terkait dengan bagaimana cara meningkatkan kreativitas serta motorik halus yang dilakukan. Namun untuk penelitian penggunaan pembelajaran kaligrafi pada lembaga pendidikan anak usia dini masih sedikit yang mengimplementasikannya. Penelitian yang relevan mengenai peningkatan kreativitas anak seperti yang dilakukan oleh Rahma Tika,¹⁰ Rinawati dan Suyadi,¹¹ Irmawati dan Raden Rachmy¹² yang dilaksanakan pada tahun 2021. Dari beberapa penelitian tersebut secara garis besar menyebutkan bahwa peningkatan kreativitas perlu dilakukan sejak usia dini supaya mereka bisa memiliki tumbuh kembang yang sejalan dengan usianya.

Untuk penelitian yang relevan mengenai peningkatan motorik halus anak yang dilakukan ditahun 2019 dan 2021 yang dilakukan oleh Neti Familian dan Penelitian

¹⁰ Rahma Tika and Dadan Suryana, "Pengaruh Kreasi Media Debag Terhadap Kemampuan Kreativitas Anak Usia 5-6 Tahun," *Obsesi: Research & Learning in Early Childhood Education* 6, no. 3 (2022): 1212–20, <https://doi.org/10.31004/obsesi.v6i3.1747>.

¹¹ Renawati and Suyadi, "Pengembangan Kreativitas Anak Usia Dini Di Masa Pandemi Covid 19 Melalui Alat Permainan Edukatif Papan Pintar Dari Kulit Kerang," *Aulad: Journal on Early Childhood* 4, no. 1 (2021): 22–27, <https://doi.org/10.31004/aulad.v4i1.92>.

¹² Irmawati and Raden Rachmy Diana, "Improving Early Childhood Creativity through Calligraphy Activity from Coffee Dregs," *Atfaluna: Journal of Islamic Early Childhood Education* 4, no. 1 (2021): 49–67, <https://doi.org/10.32505/ataluna.v4i1.2829>.

yang sudah dilakukan mengenai pembelajaran kaligrafi yang dilakukan Na'imah,¹³ Afifah dan Erni Munastiwi¹⁴ Irmawati dan Ichsan¹⁵, Tanto, Octavian Dwi Sufyana dan Aulia Humaimah,¹⁶ Hendraningrat, Dewi Fauziah dan Pujiyanti,¹⁷ Laely dan Subiyanto,¹⁸ serta Wandu, Zherly Nadia Mayar¹⁹ pada penelitiannya mereka menyebutkan untuk perkembangan motorik halus anak bisa dilaksanakan dengan ragam pembelajaran .oleh Uswatun Khazanah,²⁰ Irmawati dan Ibrahim²¹ Yanti dan Devi Novi Dewi²² Fauzi, Muhammad Thohir²³ dan Amrulloh, Ahmad Yasir Indrianto, Nino²⁴ dalam penelitian yang mereka lakukan pembelajaran kaligrafi dapat dilakukan

¹³ Neti Familiani and Na'imah, "Meningkatkan Motorik Halus Kelompok A Melalui Penerapan Media Kolase," *Aulad: Journal on Early Childhood* 4, no. 2 (2021): 105–13, <https://doi.org/10.31004/aulad.v4i2.111>.

¹⁴ Afifah Fatihakun Ni'mah Wahidah and Munastiwi Erni, "Upaya Mengembangkan Kemampuan Motorik Halus Anak Melalui Pemanfaatan Bahan Bekas Dalam Pembelajaran Di Kelompok B RA Ar-Rafif Kalasan, Sleman, Yogyakarta", *Al-Hikmah: Indonesian Journal of Early Childhood Islamic Education*, 3.1 (2019), 1–15
<<http://journal.iaialhikmah.tuban.ac.id/index.php/ijecie/article/view/52/37>>.

¹⁵ Irmawati and Ichsan, "The Effect of Weaving Activities With Banana Leaves on Fine Motor Ability Early of Childhood," *Cakrawala Dini: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini* 12, no. 2 (2021): 125–35, <https://doi.org/10.17509/cd.v12i2.39595>.

¹⁶ Octavian Dwi Tanto and Aulia Humaimah Sufyana, "Stimulasi Perkembangan Motorik Halus Anak Usia Dini Dalam Seni Tradisional Tatah Sungging," *Jurnal Obsesi : Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini* 4, no. 2 (2020): 575, <https://doi.org/10.31004/obsesi.v4i2.421>.

¹⁷ Dewi Hendraningrat and Pujiyanti Fauziah, "Media Pembelajaran Digital Untuk Stimulasi Motorik Halus Anak Usia Dini," *Jurnal Obsesi : Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini* 6, no. 1 (2021): 58–72, <https://doi.org/10.31004/obsesi.v6i1.1205>.

¹⁸ Khusnul Laely and Subiyanto Subiyanto, "Cooking Class Berbasis Kearifan Lokal Meningkatkan Motorik Halus Anak Di Daerah Miskin," *Jurnal Obsesi : Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini* 4, no. 2 (2020): 923, <https://doi.org/10.31004/obsesi.v4i2.466>.

¹⁹ Zherly Nadia Wandu and Farida Mayar, "Analisis Kemampuan Motorik Halus Dan Kreativitas Pada Anak Usia Dini Melalui Kegiatan Kolase," *Jurnal Obsesi : Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini* 4, no. 1 (2019): 363, <https://doi.org/10.31004/obsesi.v4i1.347>.

²⁰ Uswatun Khazanah, "Pelatihan Seni Kaligrafi Islam Dalam Meningkatkan Kreativitas Santri MDTA Ar-Rahman Di Desa Ngrogung Ngebel Ponorogo," *Jumat Jurnal Pengabdian Masyarakat* 2, no. 3 (2021): 2774–6755, https://doi.org/https://doi.org/10.32764/abdimas_agama.v3i1.2545.

²¹ Ibrahim dan Irmawati, "Motoric Ability Survey In Kindergarden With Calligraphy Method," *Cakrawala Dini: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini* 13, no. 1 (2022): 56–62, <https://doi.org/https://doi.org/10.17509/cd.v13i1.41914>.

²² Devi Novi Yanti, Nurul Kemala Dewi, and Heri Hadi Saputra, "Analisis Hasil Karya Menggambar Kaligrafi Pada Pembelajaran SBDP Kelas V MIN 6 BIMA Tahun Ajaran 2021 / 2022," *Jurnal Ilmiah Profesi Pendidikan* 7, no. September (2022): 1115–21, <https://doi.org/10.29303/jipp.v7i3.708>.

²³ Muhammad Fauzi and Muhammad Thohir, "Pembelajaran Kaligrafi Arab Untuk Meningkatkan Maharah Al-Kitabah," *EL-IBTIKAR: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 9, no. 2 (2021): 226–40, <https://doi.org/DOI:10.24235/ibtikar.v9i2.6554>.

²⁴ Ahmad Yasir Amrulloh and Nino Indrianto, "Pengembangan Kaligrafi Digital Berbasis Aplikasi Android Untuk Pembelajaran Khat Arab," *Jurnal Inovasi Pembelajaran* 8, no. 1 (2020): 42–54, <https://doi.org/https://doi.org/10.22219/jinop.v8i1.19889>.

degan berbagai media.

Dari kajian hasil penelitian yang relevan yang dipaparkan, terdapat persamaan dan perbedaan penelitian sebelumnya yang hendak peneliti laksanakan. Untuk persamaan penelitian yang akan dilakukan dengan penelitian yang sebelumnya terletak pada tujuan penelitian yaitu untuk bisa meningkatkan kreativitas dan motorik anak. Perbedaan penelitian yang relevan dengan penelitian yang akan dilakukan terdapat dipokok masalah, objek, subjek riset. Kebaharuan dalam dipenelitian ini terletak pada pembelajaran kaligrafi yang belum banyak dilaksanakan oleh lembaga pendidikan anak usia dini. Selain itu biasanya pembelajaran kaligrafi hanya menggunakan media pensil atau alat lukis yang biasa dibeli di toko namun kali ini peneliti menggunakan media alam yang lebih ramah lingkungan dan mudah didapat tanpa harus mengeluarkan biaya yaitu daun pandan disekitar sekolah yang sebelumnya tidak dimanfaatkan.

Agar lebih jelas terkait persamaan, perbedaan dan originalitas antara penelitian ini dengan penelitian terdahulu dapat digunakan dalam tabel berikut:

Tabel 1.1
Persamaan, Perbedaan dan *Orisinalitas* Penelitian

No	Nama Peneliti, Judul dan Tahun Penelitian	Persamaan	Perbedaan	Orisinalitas Penelitian
1	Rahma Tika, Pengaruh Kreasi Media Debog Terhadap Kemampuan Kreativitas Anak Usia 5-6 Tahun, 2022	Fokus penelitian untuk meningkatkan kreativitas anak	Penelitian menggunakan pembelajaran kaligrafi	Fokus ingin menganalisis, mengimplementasi dan mengetahui pengaruh pembelajaran kaligrafi berbasis bahan alam terhadap kreativitas dan motorik halus anak
2	Rinawati dan Suyadi, Pengembangan Kreativitas Anak Usia Dini Di Masa Pandemi Covid 19 Melalui Alat Permainan Edukatif,	Fokus penelitian untuk meningkatkan kreativitas anak	Penelitian menggunakan APE	Fokus ingin menganalisis, mengimplementasi dan mengetahui pengaruh pembelajaran kaligrafi berbasis bahan alam terhadap kreativitas dan motorik halus

	2021			anak
3	Irmawati dan Raden Rachmy, <i>Improving Early Childhood Creativity through Calligraphy Activity from Coffee Dregs</i> , 2021	Fokus penelitian untuk meningkatkan kreativitas anak	Peneliti memanfaatkan ampas kopi sebagai media pembelajaran	Fokus ingin menganalisis, mengimplementasi dan mengetahui pengaruh pembelajaran kaligrafi berbasis bahan alam terhadap kreativitas dan motorik halus anak
4	Neti Familian dan Na'imah, Meningkatkan Motorik Halus Kelompok A Melalui Penerapan Media Kolase, 2021	Fokus penelitian untuk meningkatkan motorik halus anak	Peneliti menggunakan media kolase	Fokus ingin menganalisis, mengimplementasi dan mengetahui pengaruh pembelajaran kaligrafi berbasis bahan alam terhadap kreativitas dan motorik halus anak
5	Afifah dan Erni Munastiwi, Upaya Mengembangkan Kemampuan Motorik Halus Anak Melalui Pemanfaatan Bahan Bekas Dalam Pembelajaran Di Kelompok B RA Ar-Rafif Kalasan, Sleman, Yogyakarta, 2019	Fokus penelitian untuk meningkatkan motorik halus anak	Peneliti memanfaatkan bahan bekas dalam pembelajaran	Fokus ingin menganalisis, mengimplementasi dan mengetahui pengaruh pembelajaran kaligrafi berbasis bahan alam terhadap kreativitas dan motorik halus anak
6	Irmawati dan Ichsan, <i>The Effect of Weaving Activities With Banana Leaves on Fine Motor Ability Early of Childhood</i> , 2021	Fokus penelitian untuk meningkatkan motorik halus anak	Peneliti memanfaatkan daun pisang dalam pembelajaran	Fokus ingin menganalisis, mengimplementasi dan mengetahui pengaruh pembelajaran kaligrafi berbasis bahan alam terhadap kreativitas dan motorik halus anak
7	Tanto, Octavian Dwi Sufyana dan Aulia Humaimah, Hendraningrat, Dewi Fauziah dan	Fokus penelitian untuk meningkatkan motorik halus	Peneliti menggunakan seni tradisional	Fokus ingin menganalisis, mengimplementasi dan mengetahui pengaruh pembelajaran kaligrafi

	Pujiyanti, Stimulasi Perkembangan Motorik Halus Anak Usia Dini Dalam Seni Tradisional Tatah Sungging, 2021	anak	tatah	berbasis bahan alam terhadap kreativitas dan motorik halus anak
8	Laely dan Subiyanto, <i>Cooking Class Berbasis Kearifan Lokal Meningkatkan Motorik Halus Anak Di Daerah Miskin</i> , 2020	Fokus penelitian untuk meningkatkan motorik halus anak	Peneliti menggunakan pembelajaran cooking class	Fokus ingin menganalisis, mengimplementasi dan mengetahui pengaruh pembelajaran kaligrafi berbasis bahan alam terhadap kreativitas dan motorik halus anak
10	Wandi, Zherly Nadia Mayar, Analisis Kemampuan Motorik Halus Dan Kreativitas Pada Anak Usia Dini Melalui Kegiatan Kolase, 2019	Fokus penelitian untuk meningkatkan motorik halus anak	Peneliti menggunakan kegiatan kolase	Fokus ingin menganalisis, mengimplementasi dan mengetahui pengaruh pembelajaran kaligrafi berbasis bahan alam terhadap kreativitas dan motorik halus anak
11	Uswatun Khazanah, Pelatihan Seni Kaligrafi Islam Dalam Meningkatkan Kreativitas Santri MDTA Ar-Rahman Di Desa Ngrogung Ngebel Ponorogo, 2021	Penelitian melakukan pembelajaran kaligrafi	Fokus penelitan dilakukan di tingkat lembaga MDTA	Pembelajaran dilakukan unruk anak usia dini dengan rentan usia 5 -6 tahun
12	Irmawati dan Ibrahim, <i>Motoric Ability Survey In Kindergarden With Calligraphy Method</i> , 2021	Penelitian melakukan pembelajaran kaligrafi	Penelitian menggunakan metode survey	Fokus ingin menganalisis, mengimplementasi dan mengetahui pengaruh pembelajaran kaligrafi berbasis bahan alam terhadap kreativitas dan motorik halus anak

13	Yanti dan Devi Novi Dewi, Analisis Hasil Karya Menggambar Kaligrafi Pada Pembelajaran SBDP Kelas V MIN 6 BIMA Tahun Ajaran 2021 / 2022, 2022	Penelitian melakukan pembelajaran kaligrafi	Fokus penelitian dilakukan di tingkat Sekolah Dasar	Pembelajaran dilakukan unruk anak usia dini dengan rentan usia 5 -6 tahun
14	Fauzi dan Muhammad Thohir, Pembelajaran Kaligrafi Arab Untuk Meningkatkan Maharah Al- Kitabah , 2021	Penelitian melakukan pembelajaran kaligrafi	Fokus penelitian dilakukan di tingkat MA	Pembelajaran dilakukan unruk anak usia dini dengan rentan usia 5 -6 tahun
15	Amrulloh, Ahmad Yasir dan Indrianto Nino, Pengembangan Kaligrafi Digital Berbasis Aplikasi Android Untuk Pembelajaran <i>Khat</i> Araby, 2021	Penelitian melakukan pembelajaran kaligrafi	Penelitian menggunakan metode R&D	Fokus ingin menganalisis, mengimplementasi dan mengetahui pengaruh pembelajaran kaligrafi berbasis bahan alam terhadap kreativitas dan motorik halus anak

E. Hipotesis Penelitian

Hipotesis merupakan jawaban sementara yang oleh peneliti ditetapkan untuk kemudian dapat dibuktikan kebenarannya melalui langkah-langkah ilmiah penelitian. Jawaban yang bersifat sementara dari rumusan masalah penelitian disebut sementara sebab jawaban baru harus dilandaskan dari teori yang relevan, belum tentang fakta empiris yang diperoleh himpunan data. Untuk itu hipotesis yang diajukan dalam penelitian ini ialah:

Ho: Pembelajaran kaligrafi dengan daun pandan tidak memiliki pengaruh terhadap kreativitas dan motorik anak di TK Pertiwi 26-13 Bogares Kidul.

Ha: Pembelajaran Kaligrafi dengan daun pandan memiliki pengaruh terhadap kreativitas dan motorik anak di TK Pertiwi 26-13 Bogares Kidul.

F. Sistematika Pembahasan.

Sistematika pembahasan tesis ini bertujuan untuk menyajikan gambaran penelitian agar mudah untuk dipahami. Secara sistematis, penelitian ini di kelompokkan menjadi beberapa bab yakni awal, utama dan akhir.

Pada bagian awal berisi halaman judul, surat pernyataan keaslian karya, surat bebas plagiasi, surat keterangan memakai jilbab, pengesahan dekan, dewan penguji nota dinas pembimbing, motto, abstrak, kata pengantar, daftar isi, daftar tabel dan daftar lampiran.

Pada bagian utama tesis terdiri atas bab pertama hingga bab kelima, yaitu:

Bab I, Pendahuluan terdiri dari latar belakang permasalahan, rumusan permasalahan, tujuan dan manfaat penelitian serta kajian pustaka.

Bab II, Kajian teori terdiri dari teori tentang kreativitas anak, motorik halus anak, kaligrafi dan bahan alam.

Bab III, Metode penelitian terdiri dari jenis penelitian, desain penelitian, lokasi penelitian, Variabel penelitian, populasi dan sampel penelitian, teknik pengumpulan data, instrumen penelitian, uji kelayakan instrumen, uji validasi dan reabilitas instrumen dan teknik analisis data.

Bab IV, Pembahasan terdiri penjelasan yang menjawab rumusan masalah, yakni pengaruh pembelajaran kaligrafi berbasis bahan alam terhadap peningkatan kreativitas dan motorik halus anak, pentingnya pembelajaran kaligrafi berbasis bahan alam perlu diimplementasikan dan menemukan manfaat dari pembelajaran kaligrafi berbasis bahan alam.

Bab V, Penutup terdiri dari kesimpulan dan saran.

Daftar pustaka terdiri dari buku-buku dan jurnal-jurnal penelitian

Lampiran terdiri dari lembar validasi instrumen, hasil *pre-test*, hasil *post-test*, Data ijin interview dari orangtua atau walimurid, Data percakapan interview anak, hasil dokumentasi, surat izin penelitian, surat keterangan telah melaksanakan penelitian dan daftar riwayat hidup.

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Pembelajaran kaligrafi berbasis bahan alam dilaksanakan dengan memanfaatkan limbah sampah buah yang terdapat disekolah yang menimbulkan bau kurang sedap. Bahan alam juga memanfaatkan tanaman yang ada di belakang seklolah yang tidak dimanfaatkan seperti daun pandan dan kunyit. Bahan alam tidak hanya dimanfaatkan menjadi pewarna alami namun daun pandan bisa menjadi kuas. Tingkat pengaruh pembelajaran kaligrafi berbasis bahan alam dapat dilihat dari hasil perbandingan *pre-test* dan *post-test*. Dengan hasil. Nilai rata-rata *pre-test* di kelompok eksperimen pada perkembangan kreativitas dengan nilai 38,05 sedangkan nilai *post-test* mencapai 91,05 dari nilai tersebut didapat selisih nilaisebesar 53,00. Selisih nilai itu yang menjadi nilai peningkatan kreativitas sebesar 53,00. Pentingnya pembelajaran kaligrafi berbasis bahan alam disebabkan rendahnya tingkat kreativitas dan motorik halus yang dimiliki oleh anak.

Manfaat penggunaan bahan alam yang digunakan agar anak lebih aman dan terhindar dari pewarna buatan yang berbahaya. Pewarna buatan dapat mengganggu kesehatan khususnya pada anak usia dini. Dampak dari implikasi penggunaan bahan alam dalam pembelajaran kaligrafi dapat meningkatkan kreartivitas anak dan motorik halus anak. Selain itu anak-anak diajarkan untuk mengolah limbah sampah menjadi pewarna yang bisa digunakan.

B. Saran

Dalam uraian kesimpulan di atas maka penulis memberikan saran-saran yang di berikan dapat membantu pembelajaran kaligrafi berbasis bahan alam agar dapat meningkatkan kreativitas dan motorik halus, berikut saran-saran yang dapat di berikan :

1. Bagi lembaga pendidikan dapat memberi perhatian pada proses belajar mengajar agar anak memiliki kesiapan unuk melanjutkan kejenjang

pendidikan selanjutnya dengan mantap.

2. Bagi Guru sebaiknya melaksanakan inovasi dalam pemakaian model, strategi, metode dan teknik.pembelajaran agar proses kegiatan pembelajaran mengajar bisa berjalan dengan menyenangkan.



DAFTAR PUSTAKA

- Abdussalam, Amal. *Mengembangkan Kreativitas Anak*. Jakarta: Dar Sofha Amman., 2015.
- Adriani, Azmalina, and Irma Zarwinda. "Pendidikan Untuk Masyarakat Tentang Bahaya Pewarna Melalui Publikasi Hasil Analisis Kualitatif Pewarna Sintetis Dalam Saus." *Jurnal Serambi Ilmu* 20, no. 2 (2019): 217. <https://doi.org/10.32672/si.v20i2.1455>.
- Afifi, Fauzi Salim. *Cara Mengajar Kaligrafi Pedoman Guru Cetakan Ke-2*. Jakarta: Darul Ulum Press, 2009.
- Agung, Nugroho. *Buku Ajar: Teknologi Bahan Alam. Lambung Mangkurat University Press*, 2017.
- Akbar, Eliyyil. *Metode Belajar Anak Usia Dini*. Jakarta: Kencana, 2020.
- Amrulloh, Ahmad Yasir, and Nino Indrianto. "Pengembangan Kaligrafi Digital Berbasis Aplikasi Android Untuk Pembelajaran Khat Araby." *Jurnal Inovasi Pembelajaran* 8, no. 1 (2020): 42–54. <https://doi.org/https://doi.org/10.22219/jinop.v8i1.19889>.
- As-Sahbuny, Ali. *Kamus Al-Qur'an Qur'anic Explorer*. Jakarta: Shahih, 2016.
- Asmidar Parapat. *Strategi Pembelajaran Anak Usia Dini*. Jawabarat: Edu Publizer, 2020.
- Darwin. *Metode Penelitian Pendekatan Kuantitatif*. Bandung: CV Media Sains Indonesia, 2020.
- Decaprio Richard. *Aplikasi Teori Pembelajaran Motorik Di Sekolah*. Banguntapan Jogjakarta: Diva Press, 2013.
- Elizabeth B. Hurlock. *Psikologi Perkembangan : Edisi Kelima*. Erlangga : Jakarta, 2015.
- Familiani, Neti, and Na'imah. "Meningkatkan Motorik Halus Kelompok A Melalui Penerapan Media Kolase." *Aulad: Journal on Early Childhood* 4, no. 2 (2021): 105–13. <https://doi.org/10.31004/aulad.v4i2.111>.
- Fathul Maujud. "Pembinaan Keterampilan Menulis Al-Qur'an Bagi Anak Usia Sekolah Di Desa Pakuan Kecamatan Narmada Kabupaten Lombok Barat." *JOURNAL.UINMATARAM* 14, no. 2 (2018): 23–32. <https://doi.org/https://doi.org/10.31004/jptam.v4i2.605>.

- Fauzi, Muhammad, and Muhammad Thohir. "Pembelajaran Kaligrafi Arab Untuk Meningkatkan Maharah Al-Kitabah." *EL-IBTIKAR: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 9, no. 2 (2021): 226–40. <https://doi.org/DOI:10.24235/ibtikar.v9i2.6554>.
- Fikriyati, Mirroh. *Perkembangan Anak Usia Emas*. Yogyakarta: Laras Media Prima, 2013.
- Guslinda, Rita Kurnia. *Media Pembelajaran Anak Usia Dini*. Surabaya : CV. Jakad Publishing, 2018.
- Hakim, Sherly Nur, Marwan Sopha, Sally Febriana, Maharani Rachmat, and Ingrid Purnama Dewi. "Peningkatan Kemampuan Motorik Halus Anak Usia 5-6 Tahun Dengan Teknik Meremas." *Aksara: Jurnal Ilmu Pendidikan Nonformal* 8, no. 3 (2022): 1957. <https://doi.org/10.37905/aksara.8.3.1957-1966.2022>.
- Hamzah, Ali A., Sherif Khattab, and Hanaa Bayomi. "A Linguistic Steganography Framework Using Arabic Calligraphy." *Journal of King Saud University - Computer and Information Sciences* 33, no. 7 (2021): 865–77. <https://doi.org/10.1016/j.jksuci.2019.04.015>.
- Hendraningrat, Dewi, and Pujiyanti Fauziah. "Media Pembelajaran Digital Untuk Stimulasi Motorik Halus Anak Usia Dini." *Jurnal Obsesi : Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini* 6, no. 1 (2021): 58–72. <https://doi.org/10.31004/obsesi.v6i1.1205>.
- Hermawan, Acep. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab (Edisi Revisi)*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2018.
- Hurlock, Elizabeth B. *Psikologi Perkembangan : Suatu Pendekatan Sepanjang Rentang Kehidupan (Edisi 5)*. Erlangga : Jakarta, 2015.
- Indonesia, Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik. *Standar Nasional Pendidikan Anak Usia Dini*. Jakarta : Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 2014.
- Irmawati Irmawati, Ibrahim Ibrahim. "Motoric Ability Survey In Kindergarten With Calligraphy Method." *Cakrawala Dini: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini* 13, no. 1 (2022): 56–62. <https://doi.org/https://doi.org/10.17509/cd.v13i1.41914>.
- Irmawati, Irmawati, and Ichsan Ichsan. "The Effect of Weaving Activities With Banana Leaves on Fine Motor Ability Early of Childhood." *Cakrawala Dini: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini* 12, no. 2 (2021): 125–35. <https://doi.org/10.17509/cd.v12i2.39595>.
- Kementerian Agama RI. *Al-Qur'anul Karim Dan Terjemhamannya*. Surakarta: Ziyad Books, 2013.

- Khazanah, Uswatun. “Pelatihan Seni Kaligrafi Islam Dalam Meningkatkan Kreativitas Santri MDTA Ar-Rahman Di Desa Ngrogung Ngebel Ponorogo.” *Jumat Jurnal Pengabdian Masyarakat* 2, no. 3 (2021): 2774–6755. https://doi.org/https://doi.org/10.32764/abdimas_agama.v3i1.2545.
- Khon, Abdul Majid. “Pendidikan Dalam Perspektif Hadis (Suatu Kajian Tematik Dalam Bulûgh Al-Marâm).” *DAYAH: Journal of Islamic Education* 4, no. 1 (2021): 23. <https://doi.org/10.22373/jie.v4i1.7102>.
- Koko K. Arifin, Nurlailah. *Asyiknya Berkreasi Kaligrafi*. Bandung: YRama Widya, 2017.
- Laely, Khusnul, and Subiyanto Subiyanto. “Cooking Class Berbasis Kearifan Lokal Meningkatkan Motorik Halus Anak Di Daerah Miskin.” *Jurnal Obsesi: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini* 4, no. 2 (2020): 923. <https://doi.org/10.31004/obsesi.v4i2.466>.
- Machali, Imam. *Statistik Itu Mudah Edisi E Book*. Program Studi Manajemen Pendidikan Islam (MPI) Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri (UIN) Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2017.
- Moh. Nazir. *Metode Penelitian*. (Ghalia Indonesia. Bogor, 2005).
- Montessori, Maria. *Metode Montessori*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar., 2013.
- Munandar, Utami. *Pengembangan Kreativitas Anak Berbakat*. Rineka Cipta, Jakarta, 2013.
- Muri Yusuf. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan Penelitian Gabungan*. Jakarta: Kencana, 2017.
- Musthofa, Tulus, Nurul Huda, and Fahmi Gunawan. “Ruhaniyatu Al-Khat Al-Qur’ani Li Al-Khatati Saiful ‘Adnan.” *Jurnal Al-Bayan: Jurnal Jurusan Pendidikan Bahasa Arab* 12, no. 1 (2020): 165–90. <https://doi.org/10.24042/albayan.v>.
- Mustofa, Bisri. *Metode & Strategi Pembelajaran Bahasa Arab*. Malang: UIN Maliki Press, 2016.
- Ni’mah Wahidah, Afifah Fatihakun, and Munastiwi Erni. “Upaya Mengembangkan Kemampuan Motorik Halus Anak Melalui Pemanfaatan Bahan Bekas Dalam Pembelajaran Di Kelompok B RA Ar-Rafif Kalasan, Sleman, Yogyakarta.” *Al-Hikmah: Indonesian Journal of Early Childhood Islamic Education* 3, no. 1 (2019): 1–15. <https://doi.org/DOI 10.35896/IJECIE.V3I1.52>.
- Novi Mulyani. *Perkembangan Dasar Anak Usia Dini*. Yogyakarta : Gava Media, 2018.

- Oktalia Ajeng Widian. "Pengaruh Jenis Dan Konsentrasi Zat Fiksasi Pada Ekstrak Daun Mangga Dalam Pewarna Kain Batik." *Jurnal Tengawang* 12, no. 1 (2022): 76–85.
- Pendidikan, Kementerian, Kompleks Perkantoran Kemdikbud, and E Gedung. "Pedoman Penilaian Pembelajaran Pendidikan Anak Usia Dini," no. 021 (2018). https://drive.google.com/file/d/19lREheuSi24hl2_rTQCHAy1M-Lncrp3p/view.
- Renawati, and Suyadi. "Pengembangan Kreativitas Anak Usia Dini Di Masa Pandemi Covid 19 Melalui Alat Permainan Edukatif Papan Pintar Dari Kulit Kerang." *Aulad: Journal on Early Childhood* 4, no. 1 (2021): 22–27. <https://doi.org/10.31004/aulad.v4i1.92>.
- Ribosa, Jesús, and David Duran. "Do Students Learn What They Teach When Generating Teaching Materials for Others? A Meta-Analysis through the Lens of Learning by Teaching." *Educational Research Review* 37, no. April (2022): 100475. <https://doi.org/10.1016/j.edurev.2022.100475>.
- Sadikoglu, Fahreddin, and Behzad Soroush. "Intelligent System for Persian Calligraphy Learning." *Procedia Computer Science* 102, no. August (2016): 555–61. <https://doi.org/10.1016/j.procs.2016.09.442>.
- Sirojuddin Didin Ar. *Seni Kaligrafi Islam*. Jakarta: Amzah, 2016.
- Sri Narwanti. *Creative Learning Kiat Menjadi Guru Kreatif Dan Favorite*. Yogyakarta: Familia, 2017.
- Sri Wulan. *Melatih Kemampuan Motorik Halus Anak Usia Dini*. Jakarta: CV Karya Duta, 2020.
- Subhan, Febrina Arfi, and Aminul Ummah. "Uji Kualitatif Zat Pewarna Sintetis Pada Jajanan Makanan Daerah Ketapang Kota Banda Aceh." *Amina* 1, no. 2 (2020): 67–71. <https://doi.org/10.22373/amina.v1i2.35>.
- Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D*. Bandung: Alfabeta, 2016.
- Suharsimi Arikunto. *Prosedur Penelitian*. Jakarta: Rineka Cipta, 2013.
- Susanto, Ahmad. *Idikan Anak Usia Dini*. Jakarta : Bumi Aksara, 2017.
- Tanto, Octavian Dwi, and Aulia Humaimah Sufyana. "Stimulasi Perkembangan Motorik Halus Anak Usia Dini Dalam Seni Tradisional Tatah Sungging." *Jurnal Obsesi: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini* 4, no. 2 (2020): 575. <https://doi.org/10.31004/obsesi.v4i2.421>.
- Tika, Rahma, and Dadan Suryana. "Pengaruh Kreasi Media Debog Terhadap Kemampuan Kreativitas Anak Usia 5-6 Tahun." *Obsesi: Research & Learning in Early Childhood Education* 6, no. 3 (2022): 1212–20.

<https://doi.org/10.31004/obsesi.v6i3.1747>.

Tim Kemdikbudristek. *Peraturan Menteri Pendidikan Kebudayaan Riset, Dan Teknologi Republik Indonesia Nomor 5 Tahun 2022*. Kemdikbudristek, Jakarta, 2022. file:///C:/Users/user/Downloads/PERMENDIKBUDRISTEK NOMOR 5 TAHUN 2022_ttg Standar PAUD, Pendd dasar dan Pendd menengah.pdf.

Utami Munandar. *Pengembangan Kreativitas Anak Berbakat*,. Jakarta : Rineka Cipta, 2014.

Wandi, Zherly Nadia, and Farida Mayar. "Analisis Kemampuan Motorik Halus Dan Kreativitas Pada Anak Usia Dini Melalui Kegiatan Kolase." *Jurnal Obsesi : Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini* 4, no. 1 (2019): 363. <https://doi.org/10.31004/obsesi.v4i1.347>.

Wati, Irma, and Raden Rachmy Diana. "Improving Early Childhood Creativity through Calligraphy Activity from Coffee Dregs." *Atfaluna: Journal of Islamic Early Childhood Education* 4, no. 1 (2021): 49–67. <https://doi.org/10.32505/atfaluna.v4i1.2829>.

Winnuly, and Joko Pamungkas. "Analisis Penggunaan Bahan Sisa Pada Pembelajaran Kreativitas Seni Rupa Anak Usia Dini." *Jurnal Obsesi : Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini* 6, no. 5 (2022): 4631–39. <https://doi.org/10.31004/obsesi.v6i5.2637>.

Yang, Ruoqi, Xuan Zha, Xingyi Gao, Kangmin Wang, Bin Cheng, and Bin Yan. "Multi-Stage Virtual Screening of Natural Products against P38 α Mitogen-Activated Protein Kinase: Predictive Modeling by Machine Learning, Docking Study and Molecular Dynamics Simulation." *Heliyon* 8, no. March (2022): e10495. <https://doi.org/10.1016/j.heliyon.2022.e10495>.

Yanti, Devi Novi, Nurul Kemala Dewi, and Heri Hadi Saputra. "Analisis Hasil Karya Menggambar Kaligrafi Pada Pembelajaran SBDP Kelas V MIN 6 BIMA Tahun Ajaran 2021 / 2022." *Jurnal Ilmiah Profesi Pendidikan* 7, no. September (2022): 1115–21. <https://doi.org/10.29303/jipp.v7i3.708>.

Yeni and Euis. *Strategi Pengembangan Kreativitas Pada Anak*. Jakarta: Prenada Media Group, 2015.

Yuliani Nurani, Sofia Hartati, Sihadi. *Memacu Kreativita Melalui Bermain*. Jakarta : Bumi Aksara, 2020.

Zander, Kerstin K., Rifka Sibarani, Jonatan Lassa, Duy Nguyen, and April Dimmock. "How Do Australians Use Social Media during Natural Hazards? A Survey." *International Journal of Disaster Risk Reduction* 81, no. April (2022): 103207. <https://doi.org/10.1016/j.ijdr.2022.103207>.