

أشعار النابغة الجعدي

(دراسة عروضية في توافق موضوعاتها والبحور المستعملة)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب

بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية بجو كجاكرتا

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

وضعته

نانينج ستياواتي

رقم الطالبة: ٠١١١٠٤١٧

شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب

بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جو كجاكرتا

٢٠٠٥

Drs. H. Ahmad Patah, M.Ag
Fakultas Adab
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
NOTA DINAS PEMBIMBING
Hal : Skripsi Saudari
Naning Setiawati

Kepada Yth:
Bapak Dekan Fakultas Adab
UIN Sunan Kalijaga
Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan, baik dari aspek isi, bahasa maupun teknik penulisan, dan setelah membaca skripsi saudari:

Nama : Naning Setiawati

NIM : 011110417

Fak/Jur : Adab/BSA


Judul : أشعار النابغة الجعدي (دراسة عروضية في توافق موضوعاتها والبحور المستعملة):

maka selaku pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut layak diajukan untuk dimunaqasyahkan. Harapan saya agar mahasiswi tersebut segera dipanggil untuk mempertanggungjawabkan skripsinya.

Demikian, semoga menjadi maklum.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Yogyakarta, 6 Desember 2005
Pembimbing


Drs. H. Ahmad Patah, M.Ag
NIP : 150 235 953



PENGESAHAN

Skripsi dengan judul :

أشعار النابغة الجعدى

(دراسة عروضية فى توافق موضوعاتها والبحور المستعملة)


Diajukan Oleh :

Nama : NANING SETIAWATI
N I M : 01110417
Program : Sarjana Strata I
Jurusan : B S A


telah dimunaqasyahkan pada hari **Senin, 12 Desember 2005** dengan nilai : **A-** dan telah dinyatakan syah sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S)

Panitia Ujian Munaqasyah,

Ketua Sidang


Drs. Musthofa
NIP 150260460


Sekretaris Sidang


Drs. Yasmanto
NIP 170026038

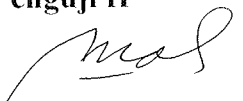
Pembimbing/Merangkap Penguji




Drs. H.A Patah, M.Ag
NIP 150235953

Penguji I


Dr. H.A Abdul Syakur, M.A
NIP 150169766

Penguji II


Drs. HM Pribadi, MA, MSi
NIP 150266739

Yogyakarta, 19 Desember 2005, Jam 12:45 PM

Dekan Fakultas Adab

Drs. HM. Syakir Ali, M.Si
NIP. 150178235

التجريد

Persoalan bunyi sangatlah erat kaitannya dalam sebuah puisi, khususnya dalam puisi Arab. Kontribusi bunyi dalam menambah nilai estetika puisi begitu besar, keteraturan bunyi dalam sebuah puisi akan menghasilkan puisi yang indah dan menyentuh bagi penikmat puisi tersebut. Untuk menghasilkan puisi yang indah, para penyair Arab khususnya tidak pernah lepas dari wazan arudl dan qawafi. Puisi yang indah tumbuh dari perasaan hati yang mendalam dan digambarkan oleh penyairnya dengan sesuatu yang indah dan mempunyai arti khusus, setiap tema puisi mempunyai suatu wazan khusus dan antara satu tema dengan tema yang lain mempunyai wazan yang berbeda-beda. Sebuah puisi merupakan suatu kesatuan yang utuh, dengan demikian tidak cukup bila unsur-unsurnya dibicarakan terpisah-pisah, oleh karena itu analisis yang membicarakan unsur-unsur puisi haruslah dilanjutkan kepada tinjauan puisi secara menyeluruh. Dengan demikian, dapatlah diketahui hubungan antara unsur-unsurnya dan hubungan keseluruhannya sebagai sebuah kesatuan yang utuh

Berkaitan dengan pernyataan tersebut, penyusun mencoba membedah sebuah antologi puisi karya Nabighah al-Ja'diy sebagai seorang sastrawan Arab tradisional yang berpegang teguh pada aturan arudl dan qawafi dengan menggunakan pendekatan arudl dan qawafi khususnya pada kesesuaian tema-tema puisinya dengan bahr yang digunakannya. Setelah mendapat gambaran tentang tema-tema puisi Nabighah al-Ja'diy, dengan sendirinya dapat diketahui pula bagaimana keterkaitan tema-tema puisinya dengan bahr yang digunakannya sesuai dengan teori yang ditulis oleh Ahmad asy-Syayib dalam bukunya yang berjudul Ushul an-Naqd.

الشعار والإهداء

كتب عليكم القتال وهو كره لكم
وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم وعسى أن تحبوا شيئا وهو
شر لكم والله يعلم وأنتم لا تعلمون (البقرة: ٢١٦)



مركز

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

أهدى هذا البحث خصوصا إلى:

- * أمي المحبوبة و أبي المحبوب
- * أخي و أخواتي
- * كل أصدقائي و زملائي جميعا

كلمة الشكر والتقدير

نحمدك اللهم شارح الصدور، بكل عروض من ضروب نعمك البحور، حمدا وافرا على آلائك التي لا تعدّ ولا تحصى، وشعرا كاملا على مواهبك التي لا تحصر ولا تستقصى، ونسألك اللهم السلامة من التغيير بالحزل والإجحاف، ونستمنحك الفضل المجرد من علة وزحاف. ونصلي ونسلم على سيدنا محمد الرسول الكامل، وعلى آله بحور العلوم ودوائر المعارف و الفضائل، وعلى أصحابه الذين هم أوتاد الهدى والدين، صلاة وسلاما عليه وعلى جميع الأنبياء والمرسلين، (أما بعد).

قد تمت كتابة هذا البحث بعون الله وقدرته ورحمته تحت عنوان أشعار النابغة الجعدي (دراسة عروضية في توافق موضوعاتها والبحور المستعملة). ووعيت كل الوعي واعترفت كل الاعتراف أنه ليس بشيء كامل باهي، بل بعيد من الكمال والتمام—وأنتم قد عرفتموه، طبعاً—، وعلى الرغم من ذلك، فيمكن على الأقل أنه أقصى كل ما في نفسي قد بذلته من التفكير والجهد والمحاولة، لا غير. والواضح، ما أنا الا أن أفعل ما استطعت. وأعتقد أن هذا البحث لم يصل إلى الصورة المرجوة إلا بمساعدة ومعاونة الفضلاء المدرسين. بذلك لا بد لي من أن أقدم الشكر والتقدير عليهم جميعا وأخص بالذكر:

- صاحب الفضيل الأستاذ الدكتور ندوس شاكر علي الماجستير عميد كلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.
- ذو الفضيل الأستاذ كياي الحاج أحمد فتاح الماجستير—بوصفه مشرف الباحثة في اتمام هذا البحث— الذي قد أعد فرصته وبذل جهده لإرشاد و اشراف نفسي في أداء الكتابة لهذا البحث.

- والذي الحنونين اللذين ريباني منذ صغري حتي أصبحت كما كنت الآن، وأخواتي المحبوبات على محبتهن إلي.
 - الأساتذة الكرام بكلية الآداب على الأخص وبجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية على الأعم الذين قد وجهوني بكل الاجتهاد والدقة طول دراستي في هذه الجامعة، جزاهم الله خيرا.
 - سائر أصدقائي الذين أسهموا فرصتهم بالمناقشة أو إعارة الكتب في إتمام كتابة هذا البحث.
 - جميع الأفراد الذين لا يمكن أن أذكرهم واحدا فواحدا الذين قد ساعدوني مساعدة في ايجاد هذا البحث.
- وإني لا أستطيع أن أفوض إليهم شيئا ما إلا أن أقول جزاهم الله خير الجزاء وأتاهم من لدنه رحمة وهيئ لهم من أمرهم رشدا. وكتب لهم الخيرات في الدنيا والآخرة، آمين.. وأرجو أن يكون هذا البحث أسهما في فهم اللغة العربية وأدبها، وكشف الله نقصانه بعد اليوم، إنه لعليم خبير.

جوكجاكرتا، ٦ ديسمبر ٢٠٠٥ م

الباحثة

نانينج ستياواتي

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محتويات البحث

صفحة الموضوع

رسالة المشرف

صفحة الموافقة

أ.....	التجريد
ب.....	الشعار والإهداء
ج.....	كلمة الشكر والتقدير
ه.....	محتويات البحث
١.....	الباب الأول: مقدمة
١.....	أ. خلفية المسألة
٤.....	ب. تحديد المسألة
٥.....	ج. أغراض البحث
٥.....	د. التحقيق المكتبي
٦.....	ه. منهج البحث
٨.....	و. الإطار النظري
٩.....	ز. نظام البحث
١٠.....	الباب الثاني: لمحة عن ترجمة النابغة الجعدي
١٠.....	الفصل الأول: حياته وثقافته
١٥.....	الفصل الثاني: موضوعات أشعاره
١٩.....	الباب الثالث: تطبيق العناصر العروضية في أشعاره
١٩.....	الفصل الأول: البحور المستخدمة في أشعاره

٣٢.....	الفصل الثاني: القوافي المستخدمة في أشعاره.
٣٨.....	الباب الرابع: التحليل عن أشعار النابغة الجعدي.
٣٨.....	الفصل الأول: توافق الموضوعات بالأوزان المستخدمة.
٤٥.....	الفصل الثاني: عيوب القافية.
٤٧.....	الباب الخامس: الاختتام.
٤٧.....	أ. الخلاصة.
٤٨.....	ب. الاقتراح.
٤٩.....	المراجع.
	الملحقات



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

مقدمة البحث

أ. خلفية المسألة

الشعر نوع من الإنتاجات الأدبية يتكون من أربعة عناصر تتعلق بينها وتتأثر بها. فالعنصر الأول هو الصوت يعني صوت الكلمة الذي يدخل فيه التكوين أي تكوين الأصوات الذي بني على هذا الصوت نفسه. فإذا وجهنا النظر إلى الشعر فلا نجد نظام الصوت الذي جاء بمعنى فحسب. بل ندرك فيه آثار الكلمة الفنية كالقافية (rima) والوزن الشعري (ritme).^١

العنصر الثاني يحتمل على المعنى كله. وأما العنصر الثالث فهو الموضوعات التي قد قدمت مرة أخرى والعنصر الرابع يحتمل على عوامل تخطيطية ومنها ظهرت الموضوعات. والصوت في الشعر يلعب دورا مهما ليكون الشعر حسنا في السماع، لأن حقيقة الشعر للمسموع. إختار الشاعر الكلمات واستعمل في أشعاره لتعبير شعوره بأن يصدر على إنتاجة الصوت. إذا كان وجود تلك الأصوات هناك يُقصد لتأكيد المعنى المعين. بل كثيرا من الأشعار يصبح جميلا فنيا بسبب عوامل الأصوات الفنية.^٢

إن البحث عن الشعر لا يمكننا الاستغناء عن العناصر الشعرية كالوزن والقافية اللذين تميّز بها من الشعر لأن الإنتاج الأدبي هو التركيب

Suminto A. Sayuti, *Berkenalan Dengan Puisi*, (Yogyakarta: Gama Media, ٢٠٠٢), Hlm ١٠٢-١٠١.

النّظامي. فلا يكتفي الكلام عنه منفصلا عن سائرهما، لأنّ هذه العناصر لا ينفرد، بل إنّما يستعين بالباقي ويتّصل بعضها بعضا كالوحدة الكاملة.^٣ بناء على ذلك الموقع، قد عرفنا في اصطلاح الشعر عند المحقّقين من الأدباء فيخصّون الشعر بأنّه الكلام الفصيح الموزون المقفّي المعبر غالبا عن صور الخيال البديع.^٤

النابغة الجعدى أحد الشعراء المشهورين في الجاهلية وهو من قبيلة قيس.^٥ اختلف العلماء في اسمه على عدة أقوال، فقيل: قيس بن عبد الله بن عدس ابن ربيعة بن جعدة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة، هكذا نسبه أبو عبيدة، وابن الكلبي، ومحمد بن سلام، ولقيط، وأكثر أهل العلم، وكان النابغة الجعدى قديما شاعرا مفلحا وكان مختلف الشعر مغلّبا.^٦ هو شاعر مطبوع في الجاهلية والإسلام وهو أول من سبق إلى الكناية في الشعر عن اسم من يعنى إلى غيرها، وكان ممن يصفون الخيل، فلا يلحق له في ذلك غبار حتى ضرب به المثل، قال الأصمعي: ثلاثة يصفون الخيل لا يقارهم أحد، طفي الغنوي، و أبو داود الإيادي والنابغة الجعدى.^٧

أول من قام بجمع ما تناثر من شعره في مختلف المصادر المستشرقة الاطالية. ماريا نالينو Maria Nallino وطبعته في روما سنة ١٩٥٣م، فوفرت بجهدها الذي بذلته كثيرا من الجهود، واستدركت بعض النقص إزاء

٣. Rahmat Djoko Pradopo, *Pengkajian Puisi*, (Yogyakarta: UGM Press, ١٩٩٧), Hlm ١١٧.

٤. أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، الطبعة السابعة (المكتبة النهضة المصرية، ١٩٩٤)، ص. ٢٩٥.

٥.

Males Sutiasumarga, *Kesusasteraan Arab Asal Mula dan Perkembangannya*, (Jakarta: cv. Dzikrul Hakim, ٢٠٠١), Hlm. .٣٠.

٦. محمد زهير الشاويش، شعر النابغة الجعدى، الطبعة الأولى ٥١٣٨ - ١٩٦٤م، (المنشورات

المكتب الإسلامي بدمشق)، ص. ح - ن.

٧. سيد أحمد الهاشمي، جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب، الجزء الأول، دار الفكر، ص.

فقدان الديوان الأصلي. ولكن على رغم من ذلك، فإن الفائدة من عملها هذا كانت جزئية محصورة النطاق، لأن الأسماء العربية لمصادر التخريج كانت مثبتة بالحروف اللاتينية والشروح باللغة الإيطالية، ولأن نسخ هذا المجموع لم تكن متوفرة إلا للخاصة من الباحثين، بالإضافة إلى أنه قد مضى على طبعه إحدى عشر سنة. أما النهج الذي سلكته هذه المستشرقة في جمعها لهذا الشعر فهو أنها قامت بتبويبه في قسمين كبيرين:

جعلت في الأول منها القصائد الطويلة التي توفر فيها الترابط والتناسق، وكثرة الأبيات من القصيدة الواحدة في المصدر الواحد، واعتمدت في بعضها على أصل مخطوط، ففي هذا القسم وردت القصيدة (الرائية) الثالثة، وهي أوسع ما في هذا المجموع، مثبتة بروايات ثلاث، الأولى: (آ) وقد اعتمدت فيها ماريًا على أصل مخطوط. والثانية: (ب) هي أولى "المشوبات" التي أوردها صاحب "جمهرة أشعار العرب" والثالثة: (ج) هي التي أوردها الامام ابن عبد البر في "الاستيعاب".

أما القسم الثاني من الشعر فقد جعلته في قسمين: (آ) و (ب) و (ج) يشتمل الأول منها على ما وقفت عليه من قصائد لم تصل بتمامها، ولكن جاء منها مقطعات تتوالى أبياتها على شيء من التلاؤم، كما أن عدد الأبيات في كل قصيدة أقل بوجه عام مما هو عليه في القسم الأول.^٨ وهذا الديوان الذي ستأتيه الباحثة في البحث.

نشأة الفنون الجميلة تقوم على شعور النفس الإنسانية وشدة انفعالها بما يحدث حولها في الكون أو ينشأ عن تفكيرها الخاص فيضطر الإنسان إلى التعبير عن هذا الانفعال حباً أو حماسة أو حزناً إلى نحو ذلك، ثم لا حظوا أن هذه اللغة الانفعالية أو العاطفية ليست عادية رتيبة بل

٨ محمد زهير الشاويش، شعر النابغة الجعدي، الطبعة الأولى ١٣٨٠ - ١٩٦٤م، (النشورات المكتب الإسلامي بدمشق)، ص. ب - ج.

مقسمة مختلف العناصر. ومعنى ذلك أن اللغة العاطفة تكون دائما موزونة. وأن الأوزان وجدت أولا وأن الخليل بن أحمد الفراهيدي (١٠٠-٥١٧٤) هو الذى ضبطها وفصل أنواعها إلى عهده لأول مرة. والشعر تقسيمه بالحروف فبلغت عنده عدة البحور خمسة عشر بحراً وسمي علم ذلك كله عروضاً، والأجزاء التي تتكون منها البحور ثمانية: أربعة أصول وهي فعولن، مفاعيلن، مفاعلتن، فاع لاتن، وأربعة فروع وهي فاعلن، متفاعلن، مستفاعلن، مفعولاتن. ومنها تتألف البحور المعروفة في علم العروض، وأن أكثر البحور استعمالاً لدى الأقدمين هي الطويل والكامل والوافر والبسيط والمتقارب والسريع.^٩

بناء على ذلك دلّ على أن لكل عاطفة أو معني نغمة خاصة في الموسيقى والغناء وهي أليق بالأوزان، لأنها صوت الطبيعي وصورة الحسية الدقيقة. وعلى ذلك أراد الباحثة أن تبحث عن معني الشعر لنايعة الجعدي باستعمال نظرية لأحمد الشايب فهل لكل موضوعات شعره وزنا خاصاً؟

ب. تحديد المسألة

من تلك الخلفية يمكننا إبراز عدة المسائل أساساً لهذا البحث:

١. ما هي الأوزان والبحور التي استعمالها النايعة الجعدي في أشعاره؟
٢. ما هي القوافي التي استعمالها النايعة الجعدي في أشعاره؟
٣. كيف توافق الموضوعات والبحور التي استعمالها النايعة الجعدي في أشعاره وما العيب من القافية؟

^٩ أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، الطبعة السابعة (المكتبة النهضة المصرية، ١٩٩٤)، ص. ٣١٨.

ج. أهداف ومنافع البحث

١. لمعرفة الأوزان والبحور التي استعملها النابغة الجعدى.
٢. لمعرفة القوافي التي استعملها النابغة الجعدى في أشعاره.
٣. لمعرفة توافق الموضوعات والبحور التي استعملها الجعدى في أشعاره ومعرفة عيب القافية.

ومن منافع البحث:

١. زيادة معرفة الباحثة -على الأخص- والمجتمع العام في معرفة شكل الشعر العربي، وكتابة الشعر العربي الملائمة بالعلم العروض والقوافي.
٢. رجاء من هذا البحث ينتفع على انتشار علم الأدب العربي.

د. التحقيق المكتبي

أعتقد أن الباحثة لم تجد أحداً يبحث في أشعار النابغة الجعدى بدراسة عروضية وقافية أو بالدراسة الأخرى. وأما البحوث التي حُللت باستعمال الدراسة العروضية والقافية منها: علم العروض ومحاولات التجديد لمحمد توفيق أبو على فيه يبحث عن تطور الوزن العروضي وتجديده، ومعلقة عمرؤ القيس الكندى (دراسة في عناصر الشعر الموسيقى) لروضة الجنة، وديوان إمام الشافعى (دراسة في عناصر العروضية) لرائدة السلامة. وموسيقى الشعر في ديوان الخنساء (دراسة تحليلية عروضية وقافية) لأسوة حسنة، وأشعار أبي العتاهية (دراسة في علم العروض والقافية) لرتنا، وموسيقى الشعر لأمير الصعالكى عروة ابن الورد

(دراسة تطبيقية عروضية وقافية) لنور عاليا، وموسيقى الشعر في ديوان
النابغة الذبياني (دراسة تحليلية من ناحية علم العروض والقافية) لمختار،
وأشعار أبي نواس الغزلية (دراسة تطبيقية عروضية وقافية) لثيات صالحات،
والبحور وأسراره في الشعر الجاهلي (دراسة من ناحية موسيقى الشعرى)
لسري وينرنى، وبشر ابن برد وشعره (دراسة تطبيقية لموسيقى العروض)
لمحصونة، ومعلقة ابن شداد ولييد ابن رابعة (دراسة وصفية موازنة في
العروض والقافية) لسيتى عائشة، والشعر في ديوان ابن العربي (دراسة
تطبيقية عروضية) لإندانج رحمواتى، وديوان مدينة الكبائر لنجيب الكيلاني
(دراسة عروضية وقافية) لهيندر المؤيد.

٥. منهج البحث

١. نوع البحث

هذا البحث يستخدم بحثا مكتبيا (*library research*) يعني أن يبحث
عن الكتب المستخدمة والكتب المتعلقة بالبحث على الأخص التي

تقيده.

٢. الدراسة المستخدمة

أما الدراسة المستخدمة فيه فهي دراسة عروضية وقافية يعني أن
يحلل أشعار النابغة الجعدى تحليلا عروضيا في توافق موضوعاتها
والبحور المستعملة.

٣. تحليل البيانات

كانت البيانات ستحلل كلها باستعمال دراسة وصفية يعني أن يبيّن بالكلمات والجمل ويدخلها إلى مكان طبقاتها لنيل إلى الإستنباط.

١٠



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

^{١٠} Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, Edisi Revisi, (Jakarta: Rineka Cipta, ١٩٩٨), Hlm. ٢٤٥.

و. الإطار النظري

بناء على تحديد البحث المذكور أنه يحلل تركيب شكل الشعر الذي يشتمل الوحدة الصوتية والقافية و توافق الموضوعات الشعر بالبحر المستعملة، ولذلك تحلل الباحثة أشعار النابغة الجعدي باستخدام دراسة علم العروض والقوافي.

علم العروض هو علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما يعترئها من الزحافات والعلل.^{١١} علم يبحث في الشعر العربي هو علم العروض والقوافي، واضعه هو الخليل بن أحمد الفراهدي في قرن الثاني من الهجري. ويعلم منه موازن الوحدة الصوتية والتفعيلات التي تماثل بالوزن الشعري (ritme) في الشعر غير العربي وكذلك البحر يماثل بـ (pupuh) في غناء الجاوى (Jawa) والسوندا (Sunda) ويبحث في الوحدة الصوتية في آخر البيت وهو يسمى بالقافية أو (rima) في شعر غير العربي.^{١٢} الوزن والبحر في الشعر العربي ينقسم إلى خمسة عشرة بحراً وهي الطويل والمديد والبسيط والخفيف والمضارع والمقتضب والرجز والرمل السريع والوافر والمنسرح والكامل والهجج والمجتث والمتقارب. وبعد ذلك الأخفش - أحد من تلاميذه - زاد بحراً واحداً سمي بالمتدارك وتم عددها ستة عشرة بحراً.^{١٣}

^{١١} أحمد الهاشمي، المصدر السابق، ص. ٣.

^{١٢}

Bachrum Bunyamin, *Mu'allaqah Zuhair bin Abi Sulma (Telaah Apresiasi)*, *Jurnal Tsaqafiyat*, vol. ٢, no. ٢ (Yogyakarta: Fakultas Adab IAIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta: ٢٠٠٢), Hlm. ١٧.

^{١٣} محمود مصطفى، أهدى سبيل إلى علم الخليل العروض والقافية، (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٢)، ص. ٤٩. وانظر سيد أحمد الهاشمي، المصدر السابق، ص. ٢٨-٢٩. و Mas'an Hamid، علم عروض والقوافي، (الإخلاص، Surabaya: ١٩٩٥)، ص. ٧٦.

أما المحققون من الأدباء فيخصّون الشعر بأنه الكلام الفصيح الموزون المقفى المعبر غالبا عن صور الخيال البديع.^{١٤} لذلك أن الشعر والوزن لهما اتصال تام، والشاعر يعبر عن انفعال يسيطر على نفسه وحواسه، انفعال يجعل نبضات القلب وتتابع الأنفاس المنتظمة كأنها موسيقى النفسية، فإذا عبر عن تجريه - وهو في ظل هذه الموسيقى النفسية - جاء تعبيره موزونا منغما، ومعنى هذا أن أوزان الشعر تعبير عن حركة نفسية انفعالية، وهذا ما يجعل الأوزان ركنا أساسا من أركان الشعر، فإذا لم يكن هناك شعر بدون عاطفة فليس هناك شعر بدون أوزان.^{١٥}

ز. نظام البحث

ينقسم هذا البحث إلى خمسة أبواب تتعلق بينها وبين الأخرى. الباب الأول هو مقدمة البحث. قدم فيه خلفية المسائل وأغراض البحث وفوائده والتحقيق المكتنى ومنهج البحث وإطار البحث ونظام البحث. والباب الثاني يبحث في خلاصة حياة النابغة الجعدى، ترجمة حياة شخص يرى خلفية أسرته، سيرته، سنه وموضوعات أشعاره. الباب الثالث يصور عن عناصر أشعار النابغة الجعدى ويتكون من البحور المستعملة وقافيته.

^{١٤} أحمد الإسكندري ومصطفى عنان، الوسيط في الأدب العربي وتاريخه، (دار المعارف، مصرى، ١٩١٦)، ص. ٤٢.

^{١٥} اسماعيل مصطفى الصيفي ومحمد حسن عبد الله، النقد الأدبي والبلاغة، الطبعة الأولى (حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية بدولة الكويت، ١٩٦٩-١٩٧٠)، ص. ١٦.

أما الباب الرابع فيبحث في تحليل توافق الموضوعات والبحور المستخدمة التي استعمله الناغبة الجعدي في أشعاره ويحلل عن عيوب القافية، وهذا يكون بناء أساسيا لمعرفة التوافق الموضوعات والبحور المستخدمة.

والباب الأخير هو الاختتام يتكون من الخلاصة والافتتاح والمراجع.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الخامس

الاختتام

بعد أن بذلنا الجهد للقيام بالتحليل عن هذا البحث، يمكننا الإختصار عن مصمونة نتيجةً من هذه التحليلات:

١. كان عدد أشعار النابغة الجعدي في ديوانه ثمانمائة و واحد وتسعين

أبيات، وهذه الأشعار تتكون من الشعر الميمية والامية والبائية والرائية والسينية والنونية وأكثر استعمالاً هي الشعر الرائية والامية والميمية.

٢. وكانت البحور التي استخدمها الشاعر المكتوبة في ديوانه احدة عشرة

بحراً. والبحر الطويل استعمالها الشاعر ستة وعشرين مرّة، والبحر

المتقارب استعمالها الشاعر خمسة مرّة، والبحر الرمل استعمالها الشاعر

ثلاثة مرّة، والبحر البسيط استعمالها الشاعر ستة مرّة، والبحر المنسرح

استعمالها الشاعر ثلاثة مرّة، والبحر الكامل استعمالها الشاعر ستة مرّة،

والبحر مجزوء الكامل مرتين، والبحر الرجز استعمالها الشاعر خمسة

مرّة، والبحر الوافر استعمالها الشاعر ثلاثة عشرة مرّة، والبحر المديد

استعمالها الشاعر مرّة، والبحر الخفيف استعمالها الشاعر مرّة، فالطويل

أكثرها استعمالاً والخفيف والمديد أقلها.

٣. اختار الشاعر بحراً طويلاً ومتقارباً ورجزاً ومديداً ومنسرحاً لأشعاره

الفخرية والمهجائية واختار الشاعر بحراً كاملاً ومجزوء الكامل ورملاً

لأشعره المدحية واستعمل بحراً بسيطاً ووافراً وخفيفاً لأشعاره الرائية

وهذه التوافق بين الموضوعات والبحور مناسبة بالنظرية لأحمد الشايب

ولكن يوجد أيضا توافق الموضوعات أو معنى أشعاره التي غير ملائمة

أو لا تناسب بالنظرية لأحمد الشايب كما كتبه في كتابه أصول النقد

الأدبي، نحو بحر رجز الذي صالح لنظم العلوم والنابعة استعمله هذا البحر لمعنى أشعاره الفخرية ومعنى هذا أن الموضوعات الشعر ليس لها وزن خاص بل تلازم في استعمال وزن آخر في التعبير الانفعالات.

٤. عيوب القافية التي ارتكبتها الشاعر هي سناد الحذو، أعاده ست مرّة، وسناد التأسيس وسناد التوجيه وسناد الإشباع مرّة واحدة.

٥. وكانت أسماء القافية استخدمها الشاعر هي المتواتر والمتدارك. فالمتواتر أكثرها استعمالاً.

بعد أن تبحث الباحثة في أشعار النابعة الجعدي من ناحية توافق الموضوعات والبحور المستعملة، لم يتصل هذا البحث إلى درجة كاملة إذا كان يستمره ليحلل العناصر الأخرى على هذا النص الأدبي الرفيع.

قد تم هذا البحث بكل عيوب فيه واعتقد الباحثة أن هذا البحث بعيد من الكمال. وبذلك، رجي الباحثة منكم النقد والافتراح لإصلاح وإتمامه. والشكر لله والحمد.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

المراجع

المراجع العربية:

الإسكندري، الشيخ أحمد، والشيخ مصطفى عناني، الوسيط في الأدب العربي وتاريخه، القاهرة: دار المعارف. ١٩٧٨.

الرافعي، مصطفى الصادق، تاريخ أدب العرب، بيروت: دار الكتب العربية. ١٩٧٤.

سلام، ابن، طبقات فحول الشعراء، دار المعارف، مأخوذ من الكتاب الشاويش، محمد زهير، شعر النابغة الجعدي، دمشق: منشورات المكتب الإسلامي. ١٣٨٤.

الشاويش، محمد زهير، شعر النابغة الجعدي، دمشق: منشورات المكتب الإسلامي. ١٣٨٤.

الشايب، أحمد، أصول النقد الأدبي، القاهرة: مكتبة النهضة المصرية. ١٩٦٤.

الصيفي، إسماعيل مصطفى ومحمد حسن عبد الله، النقد، الطبعة الأولى، النقد الأدبي والبلاغة، الكويت: حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية. ١٩٦٩-١٩٧٠.

ضيف، شوقي، الطبعة الرابعة، تاريخ الأدب العربي العصر الجاهلي، القاهرة:
دار المعارف

العسقلاني، ابن حجر، الاصابة، التجارية الكبرى، مأخوذ من الكتاب
الشاويش، محمد زهير، شعر النابغة الجعدي، دمشق: منشورات
المكتب الإسلامي. ١٣٨٤.

قتيبة، ابن، الشعر والشعراء، البابي الحلبي، مأخوذ من الكتاب الشاويش،
محمد زهير، شعر النابغة الجعدي، دمشق: منشورات المكتب
الإسلامي. ١٣٨٤.

مرزباني، معجم الشعراء، البابي الحلبي، مأخوذ من الكتاب الشاويش، محمد
زهير، شعر النابغة الجعدي، دمشق: منشورات المكتب الإسلامي.
١٣٨٤.

مرزوقي، شرح الحماسة، لجنة التأليف والترجمة، مأخوذ من الكتاب
الشاويش، محمد زهير، شعر النابغة الجعدي، دمشق: منشورات
المكتب الإسلامي. ١٣٨٤.

مصطفى، المرحوم الأستاذ محمود، شرح كتاب أهدى سبيل إلى علمي الخليل
العروض والقافية، بيروت: دار الكتب العلمية. ١٩٩٢.

معروف، نايف، و عمر الأسدي، علم العروض التطبيقي، بيروت: دار
التفائس. ١٩٩٣.

المهاشمي، السيد أحمد، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، بيروت: دار
الكتب العلمية. ١٩٨٣.

المراجع الأجنبية:

Arikunto, Suharsimi. *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktek*, edisi
revisi. Jakarta: PT. Rineka Cipta. ١٩٩٨.

Bunjamin, Bachrum. *Muallaqah Zuhair bin Abi Sulma (Telaah Apresiatf)*, *Jurnal
Tsaqafiyat*, vol. ٣, No ٢. Yogyakarta: Fakultas Adab IAIN Sunan
Kalijaga. ٢٠٠٢.

Hamid, Mas'an. *Ilmu Arudl dan Qawafi*. Surabaya: al-Ikhlas. ١٩٩٥.

Sayuti, Suminto A. *Berkenalan Dengan Puisi*. Yogyakarta: Gama Media. ٢٠٠٢.

Sutiasumarga, Males. *Kesusasteraan Arab Asal Mula dan Perkembangannya*.
Jakarta: Dzikrul Hakim. ٢٠٠١.