

**PENGOLAHAN KOLEKSI AUDIO VISUAL DI
PERPUSTAKAAN INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

SKRIPSI

**DIAJUKAN KEPADA FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA
UNTUK MEMENUHI SYARAT MEMPEROLEH GELAR STRATA SATU
PADA JURUSAN ILMUPERPUSTAKAAN DAN INFORMASI FAKULTAS
ADAB UNTIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA**



Disusun Oleh:

RM Putra Elnanda

09141002

**STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
PROGRAM STUDI ILMU PERPUSTAKAAN
JURUSAN ILMU PERPUSTAKAAN DAN INFORMASI
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA**

2011



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adi sucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fak. (0274)513949
Web : <http://adab.uin-suka.ac.id> E-mail : adab@uin-suka.ac.id

PENGESAHAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR

Nomor : UIN.02/DA/PP.00.9/ 1594/2011

Skripsi/Tugas Akhir dengan judul :

**PENGOLAHAN KOLEKSI AUDIO VISUAL DI PERPUSTAKAAN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA**


Yang diperstapkan dan disusun oleh:

Nama : R M. Putra Elnanda
NIM : 09141002
Telah dimunaqasyahkan pada : 17 November 2011
Nilai Munaqasyah : A/B

Dan dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga

TIM MUNAQASYAH :

Ketua Sidang


Drs. Budiyo, SIP
NIP. 19620410 199303 1 004

Penguji I


Anis Masruti, S.Ag., SIP., M.S.I
NIP. 19770907 199803 1 003

Penguji II



Sri Rohyanti Zulalika, S.Ag., SIP., M.Si
NIP. 19680701 199803 2 001

Yogyakarta, 30 November 2011

UIN Sunan Kalijaga

Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

DEKAN


Prof. Dr. H. Syhabuddin Qalyubi, Lc., M.Ag.
NIP. 19520921 198403 1 001

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Drs. Budiyo, SIP
Desen Prodi Ilmu Perpustakaan
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

NOTA DINAS

Hal : Skripsi

RM Putra Elnanda

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga

Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum wr. Wb

Setelah membaca, meneliti dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka menurut kami skripsi sodara,

Nama : RM Putra Elnanda

NIM : 09141002

Judul : *Evaluasi Pengolahan Koleksi Audio Visual Di Perpustakaan Institut Seni
Indonesia Surakarta*

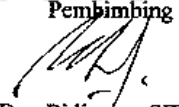
Sudah dapat diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana strata satu dalam ilmu Perpustakaan pada Fakultas Adab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

Dengan ini kami berharap agar skripsi sodara tersebut diatas dapat segera dimunaqosahkan, demikian atas perhatiannya kami ucapkan terimakasih.

Wassalamualaikum wr wb.

Yogyakarta, 08 November 2011

Pembimbing


Drs. Budiyo, SIP

NIP . 196204101993031004

DAFTAR ISI

Halaman Judul	
Daftar Isi.....	i
Kata Pengantar.....	iv
Moto.....	vi
Persembahan.....	vii
Abstrak.....	viii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan.....	4
1.4 Sistematika Pembahasan.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2. Tinjauan Pustaka.....	6
2.1 Landasan Teori.....	9
2.1.2 Pengertian Perpustakaan.....	10
2.1.3 Audio Visual.....	11
2.1 pengolahan.....	15
2.2. Inventarisai.....	16
2.2.1 Identitas Kepemilikan.....	16
2.2.2 Katalogisasi.....	18

2.2.3. Klasifikasi Bahan Pustaka.....	19
2.2.5 Pasca Katalogisasi.....	21
3. Penjajaran Katalog.....	22

BAB III METODELOGI PENELITIAN

3.1 Jenis Penelitian.....	23
3.2 Sumber Data.....	23
3.3 Teknik Pengembalian Data.....	24
3.3.1 Observasi.....	24
3.3.2 Wawancara.....	25
3.3.3 Dokumentasi.....	26
3.3.4 Validitas Data.....	26
3.3.5 Instrumen Penelitian.....	27
3.3.6 Teknik Analisis Data.....	27

BAB IV EVALUASI PENGOLAHAN KOLEKSI AUDIO VISUAL DI PERPUSTAKAAN INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA

4.1 Gambaran Umum.....	29
4.1.1 Sejarah Singkat Perpustakaan ISI Surakarta.....	29
4.1.2 Visi, Misi dan Tujuan.....	30
4.1.3 Struktur Organisasi.....	30
4.1.4 Personalia.....	31
4.1.5 Pengguna.....	31
4.1.5.1 Sarana dan Prasarana.....	32
4.1.6 Koleksi.....	33

4.1.7 Layanan.....	37
4.2 Pembahasan Hasil Penelitian.....	47
4.2.2 Pengolahan Audio Visual.....	48
BAB V Kesimpulan.....	59
5.1 Kesimpulan.....	59
DAFTAR PUSTAKA.....	60
LAMPIRAN	
Kegiatan selama penelitian.....	1
Pedoman Wawancara.....	2
Wawancara Terhadap Kepala Perpustakaan.....	3
Surat Penelitian.....	4
Surat Penetapan Pembimbing.....	11
Permohonan Ijin Prapenelitian.....	12
Surat Keterangan Wawancara.....	13
Surat Keterangan Selesai Penelitian.....	14

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas berkat rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Evaluasi Pengolahan Audio Visual di Perpustakaan Institut Seni Indonesia Surakarta.

Atas berkat pertolongan-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan segenap kekurangan yang menyertainya. Semoga kritik dan saran yang membangun dapat menjadikannya lebih baik dan sempurna.

Pada kesempatan ini, penulis haturkan terimakasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Syihabudin Qulyubi, Lc., M.Ag., selaku Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Bapak Tafrihudin, S.Ag., M.Pd selaku ketua jurusan Ilmu PerpustakaanI dan Informasi UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta atas kemudahan dan saran-sarannya dalam menyelesaikan skripsi.
3. Bapak Drs. Budiyo, SIP selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu, pikiran untuk memberikan pengarahan dan bimbingan dengan ketelitian di sela-sela kesibukan.
4. Ibu Siti Rohaya selaku pembimbing akademik.
5. Seluruh Dosen Fakultas Adab dan Ilmu Budaya khususnya bapak dan ibu dosen jurusan IPI beserta seluruh staf dan karyawan UIN Sunan kalijaga Yogyakarta.
6. Bapak Joko Sulisty S.Sos selaku kepala Perpustakaan ISI Surakarta beserta staf

7. Bapak Agus Junaedi, Amd., selaku pustakawan Pandang Dengar Institut Seni Indonesia Surakarta.
8. Ayah handa Drs. KP. Nano Dwi Kuncoro dan Ibu Dra. R.A.Y. Endang Retnaningdyah Elis Noviati Mariani tercinta, terimakasih atas bimbingannya dan dukungannya yang menyertai setiap langkah dalam hidup saya.
9. Keluarga saya, Bapak Mukijo, Mbak Rani, Mas Mifta, Mas Irfai, dan Mbak Anikmah yang telah banyak member isaran dan semangat.

Namun demikian, setiap langkah dan pola pikir manusia tidak pernah lepas dari khilaf dan salah termasuk tindakan dan pola pikir penulis yang tertuang dalam skripsi ini.



Yogyakarta,

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Penulis

RM. Putra Elnanda

09141002

MOTO

Barang siapa yang membawa amal yang baik maka baginya (pahala) sepuluh kali lipat amalnya, dan barang siapa yang membawa perbuatan jahat maka dia tidak diberi pembalasan melainkan seimbang dengan kejahatannya, sedang mereka sedikitpun tidak dianiaya (dirugikan) (Al An'AAm:160)

Belajar dengan motivasi yang tinggi akan memperoleh prestasi yang lebih baik
(Lies Meinalisa)

Berani maju menghadapi tentangan dan rintangan itu lebih mulia dan terhormat
dari pada mundur menuju ketenangan
(Khalil Gibran)

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

PERSEMBAHAN

Skripsi ini aku persembahkan kepada:

1. Almamater saya tercinta UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
2. Kedua orang tua saya yang selalu menyayangi segenap jiwa dan raga, dan mendoakan ananda hingga selesainya skripsi ini.
3. Sahabat setia saya yang selalu menemani dan menyayangiku dengan penuh ketulusan.
(Mbak Rani, Mas Mifta, Mas Irfai, Mando dan Budi Martono)



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ABSTRAK

PROCESSING COLLECTION AUDIO VISUAL IN PERPUSTAKAAN
INSTITUT SENI INDONESIA

SURAKARTA

Oleh: RM Putra Elnanda

Nim: 09141009

Library audio visual form location for save and collection book material starry cassette and CD. Building on monitoring audio visual processing in Library Institut Seni Indonesia Surakarta collection CD and DVD before make catalog, classification only and inventories'. Possessing audio visual is not official be valid. Book selection for righten carm is be valid AACR.

This thorough have direction for evaluation processing audio visual. In thorough data is make data primer is in came answer questioner from respondent in matter is be audio visual librarian Institut Seni Indonesia Surakarta and recourses sport this reset.

Hypothesis up from reset is prossesing audio visual collection after certain atrophied standard. With war operate job is good. For test hipotesis use analyses from compare between data is have from conversation and theory.

Riset building have result, UTP Library ISI Surakarta have 2 collection is, collection book and audio visual. Collection audio have cassette analog, cassette audio, roll black, open rell, and CD audio. Library material collection is cassette and CD.

Building on analysis, then idea form library to art, is seni tari, seni karawitan, seni rupa and seni pedalangan with have idea Information technology for give human, and give ease proses investigation collection information audio visual to human or people.

Key: Library Audio Visual, printed materian and non printed material library.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

INTISARI

PENGOLAHAN KOLEKSI AUDIO VISUAL DI PERPUSTAKAAN
INSTITUT SENI INDONESIA

SURAKARTA

Oleh: RM Putra Elnanda

Nim: 09141009

Perpustakaan audio visual merupakan tempat untuk menyimpan dan mengoleksi bahan pustaka yang berupa kaset dan CD. Berdasarkan pengamatan, pengolahan audio visual di perpustakaan Institut Seni Indonesia Surakarta koleksi CD dan DVD belum di buat kan katalog, hanya, diklasifikasi, dan di inventaris. Pengolahan audio visual belum sesuai dengan peraturan yang berlaku. Buku yang dipilih oleh penulis yang memenuhi standart yang berlaku adalah AACR.

Penelitian ini mempunyai tujuan untuk mengetahui kegiatan pengolahan audio visual. Dalam penelitian ini data yang digunakan merupakan data primer yang diperoleh dari jawaban atas kusioner yang diajukan kepada responden, yang dalam hal ini adalah pustakawan audio visual Institut Seni Indonesia Surakarta dan sumber-sumber yang mendukung dalam penelitian ini.

Berdasarkan latar belakang di atas, maka dapat dirumuskan permasalahan. Bagaimana audio visual di perpustakaan ISI Surakarta dilaksanakan. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui kegiatan pengolahan audio visual.

Berdasarkan hasil analisis, maka disarankan kepada pustakawan Institut Seni Indonesia, Untuk proses koleksi Pandang Dengar diperlukan penyesuaian antara teori dan praktek.

Kata kunci: *Pengolahan Perpustakaan Audio visual, koleksi tercetak dan koleksi non cetak.*

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

BAB I

PENDAHULUAN

I. Latar Belakang masalah

Perpustakaan, secara konvensional, yaitu kumpulan buku atau bangunan fisik tempat buku dikumpulkan, disusun menurut sistem tertentu untuk kepentingan pemakai (Syihabuddin Qalyubi :3-4).

Pustakawan, yaitu orang yang bekerja di perpustakaan atau lembaga sejenisnya dan memiliki pendidikan perpustakaan secara formal (di Indonesia kriteria pendidikan minimal D-2 dalam bidang ilmu perpustakaan, dokumentasi dan informasi).

Kepustakaan, yaitu bahan bacaan yang digunakan untuk menyusun karangan, makalah, artikel, laporan ilmiah, dan sejenisnya. Ilmu perpustakaan yaitu ilmu yang mengkaji hal-hal yang berkaitan dengan perpustakaan, yang cakupannya meliputi hal-hal sebagai berikut:

- a. Perpustakaan sebagai suatu institusi, mencakup organisasi perpustakaan, perkembangannya, peranannya dalam masyarakat, dan sumbangan perpustakaan pada umat manusia.
- b. Organisasi koleksi perpustakaan, cara mengolah, menyimpan, dan sistem temu kembalinya (informasi).
- c. Pengawetan / pelestarian koleksi perpustakaan.
- d. Penyebaran informasi dan jasa perpustakaan lain untuk kepentingan masyarakat.
- e. Hal-hal yang berkenaan dengan perpustakaan dan jasa perpustakaan.

Kepustakawanan, yaitu hal-hal yang berkaitan dengan pustakawan: profesi kepustakawanan dan penerapan ilmu, misalnya dalam hal pengadaan koleksi, pengolahan, pendaya gunaan, dan penyebaran informasi kepada pemakai. (Syihabuddin Qulyubi :3-4)

Perpustakaan berasal dari kata dasar pustaka. Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia, pustaka artinya kitab, buku. Dalam bahasa Inggris dikenal dengan Library. Istilah ini berasal dari kata *librer* atau *libri*, yang artinya buku (Sulistyo Basuki: 1991, 3). Dari kata Latin tersebut terbentuklah istilah *librarius*, tentang buku. Dalam bahasa asing lainnya perpustakaan disebut *bibliotheca* (Belanda), yang berasal dari bahasa Yunani *biblia* yang artinya tentang buku, kitab (Wiji Suwarno: 2006, 11).

Pengertian perpustakaan menurut undang-undang No.43 tahun 2007 tentang perpustakaan pasal 20 ayat (1) adalah institusi pengolahan koleksi karya tulis, karya cetak, dan/karya rekam secara profesional dengan sistem yang baku guna memenuhi kebutuhan pendidikan, penelitian, dan rekreasi bagi pemustaka. Koleksi berarti kumpulan, sehingga koleksi pustaka berarti kumpulan buku dan/atau non buku. Ada dua macam koleksi yaitu koleksi pribadi dan koleksi perpustakaan. Dalam koleksi perpustakaan bahan pustaka dihimpun oleh suatu perpustakaan disediakan bagi masyarakat yang berminat memanfaatkannya. Koleksi perpustakaan diatur dan ditata secara sistematis, sehingga setiap pemustaka dapat dengan mudah mencari dan menemukan sesuai yang dibutuhkan. Bahan koleksi perpustakaan ada dua macam yaitu buku dan non buku.

Koleksi bahan pustaka non buku berupa audio visual. Perpustakaan audio visual menyimpan bahan pustaka berbentuk CD, Kaset, DVD, dll. Pemanfaatan koleksi

Audio Visual sangat menunjang kebutuhan pemustaka untuk pelaksanaan yang praktis, karena sangat diperlukan sebagai media pembelajaran dan sarana referensi bagi mahasiswa untuk menyelesaikan tugas perkuliahannya dengan melihat dan mendengar di perpustakaan audio visual.

Oleh sebab itu pustakawan dituntut memahami pengolahan koleksi audio visual dalam perpustakaan, berhubungan dengan pemustaka yang akan memanfaatkan koleksi. Dengan memahami pengolahan koleksi audio visual dalam perpustakaan, maka diharapkan pustakawan atau petugas dapat menjalankan tugasnya dengan baik.

Penulis ingin mengetahui bagaimana pengolahan perpustakaan audio visual secara teori dan dibandingkan dengan pengolahan audio visual di perpustakaan Institut seni Indonesia Surakarta dan penulis ingin mengetahui kendala apa saja yang terjadi pada pengolahan audio visual.

I.1 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang di atas, maka dapat dirumuskan permasalahan.

Bagaimana audio visual di perpustakaan ISI Surakarta dilaksanakan.

I.2 Tujuan dan Manfaat Penelitian

I.3. Tujuan

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui kegiatan pengolahan audio visual.

I.4. Manfaat Penelitian

1. Memberikan sumbangan pemikiran tentang pengolahan koleksi audio visual
2. Penelitian ini diharapkan dapat memberi dan memperkaya wawasan dalam bidang pengolahan koleksi audio visual.

1.5 Sistematika Pembahasan

Agar lebih mempermudah dalam memahami isi skripsi ini, maka sistematika yang nantinya penulis gunakan yaitu terdiri dari 5 bab :

Bab I Pendahuluan. Dalam bab ini akan berisi mengenai latar belakang, rumusan masalah, tujuan dan kegunaan, hipotesis, sistematika pembahasan.

Bab II Telaah pustaka dan Landasan teori. Dalam bab ini akan berisi tentang tinjauan pustaka dan landasan teori.

Bab III Metodologi Penelitian. Dalam bab ini akan berisi mengenai jenis penelitian, metode penentuan sampel, variable penelitian, metode dan teknik pengumpulan data, serta metode analisis data.

Bab IV Dalam bab ini berisi mengenai Gambaran Umum UPT Perpustakaan ISI Surakarta yang terdiri dari Tugas Pokok, Fungsi, Visi dan Misi, Tujuan, Program Kerja, dan masalah Pegawai, Jabatan Struktural dan Fungsional, Jumlah Koleksi Bahan Pustaka, Jumlah Koleksi Terpinjam Tahun 2009, dan Bagan Organisasi. Analisis kinerja mengevaluasi antara kondisi riil di lapangan dengan pedoman pengolahan bahan audio visual.

Bab V Penutup. Simpulan dan Saran. Dalam bab ini akan berisi mengenai simpulan dan saran.

BAB V

KESIMPULAN

5. Kesimpulan

1. Pengolahan bahan pustaka Pandang Dengar (Audio Visual) tidak jauh berbeda dengan pengolahan bahan pustaka yang berupa buku yaitu adanya kegiatan yang berupa:
 - a. Checking
 - b. Pemberian identitas
 - c. Kategorisasi
 - d. Verifikasi
 - e. Menentukan tajuk subyek
 - f. Klasifikasi
 - g. Inventarisasi
 - h. Katalogisasi
 - i. Labeling
 - j. Shelving
 - k. Pelaporan
2. Pengolahan koleksi Pandang Dengar di UPT Perpustakaan ISI Surakarta di tangani oleh 1 (satu) orang di ruang dengar (audio) dan 1 (satu) orang lagi di ruang Pandang Dengar (Audio Visual). Kedua pustakawan berpendidikan D3 Perpustakaan.

DAFTAR PUSTAKA

- F Rahayuningsih, *Pengolahan Perpustakaan*. Yogyakarta: Graha Ilmu, 2007.
- Gorman, Michael. *Anglo-American Cataloging Rules*. Ottawa Canadian Library Association. 1988.
- Indonesia. Undang-undang dan peraturan. Undang-undang No.43 Tahun 2007 Tentang Perpustakaan. Surakarta: Harvarindo, 2007.
- H.B. Sutopo, *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Surakarta: Universitas Sebelas Maret. 2006.
- Hamkomda, Towa P. dan Tairas, J.N.B. *Pengantar Klasifikasi Persepuluhan Dewey DDC 21*. Jakarta: PT. BPK Gunung Mulia. 2008.
- Lasa. Hs. *Jenis-jenis Pelayanan Informasi Perpustakaan*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press. 1995.
- Lasa. Hs. *Kamus Keperpustakaan Indonesia*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 2009.
- _____. *Pedoman Katalogisasi Perpustakaan Muhammadiyah.*: Yogyakarta: Majelis Pustaka, 1997.
- Putu Laxman Pendit. *Penelitian Ilmu Perpustakaan dan Informasi*. Jakarta: CV Kumandang, 2003.
- Soeatimah. *Perpustakaan Kepustakawanan dan Pustakawan*. Yogyakarta: Kanisius. 1992
- Soedibyo, Nurhayati. *Pengolahan Perpustakaan Jilid II*. Bandung: Alumni. 1988
- Sofa, Pakde. *Pengadaan Bahan Pustaka Bag 2*. Ditulis pada 20 Februari 2008 oleh Pakde sofa. Sember dari: www.pengadaan_bahan_pustaka_bag2.com. pencarian data online pada hari, tanggal, dan jam: Kamis, 23 April 2009 Pukul 09.00.
- Syihabuddin Qulyubi. *Dasar-dasar Ilmu Perpustakaan dan Informasi*. Yogyakarta: Jurusan Ilmu Perpustakaan dan Informasi Fakultas Adab UIN Sunan Kalijaga, 2007
- Sulistyo Basuki. *Pengantar Ilmu Perpustakaan*. Jakarta: Gramedia Pustaka, 1991.

Suwarno, Wiji. *Dasar-dasar Ilmu Perpustakaan: Sebuah Pendekatan Praktis*. Yogyakarta: AR-Ruzz Media. 2007.

Trimo, Soejono, *Pedoman Pelaksanaan Perpustakaan*. Bandung : Remadja Karya. 1990.

