الشخص الرئيسي

في القصة القصيرة "اعترف القاتل" لتوفيق الحكيم

دراسة سيكولوجية أدبية لاكان

هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

عيناء المرضية

رقم الطالبة ٠٦١١٠٠٢٣

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠١١

NOTA DINAS PEMBIMBING

Yogyakarta, 27 Februari 2011.

Kepada Yth.
DEKAN FAKULTAS ADAB
UIN Sunan Kalijaga
Di Yogyakarta

Assalamu 'alaikum wr. wb.

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan, baik dari aspek isi, bahasa maupun teknik penulisan, dan setelah membaca skripsi mahasiswa :

Nama : Ainaul Mardliyyah
NIM : 06110023
Fak/Jur. : Adab dan Ilmu Budaya/BSA
Judul Skripsi : Tokoh Utama dalam Cerpen"I'tarafa Al-Qâtil" karya Taufiq El Hakim (Analisis Psikologi Sastra Lacan)

maka selaku Pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut layak diajukan untuk dimunaqasyahkan. Harapan saya agar mahasiswa tersebut segera dipanggil untuk mempertanggungjawabkan skripsinya.

Demikian, semoga menjadi maklum.

Wassalamu 'alaikum wr. wb.

Pembimbing

(Dr. Hj. Tatik Maryatut T, M. Ag)
NIP : 19620908 199001 2 001

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fax. (0274) 513949
Web: http://adab.uin-suka.ac.id E-mail: adabuin-suka.ac.id

PENGESAHAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR

Nomor : UIN.02/DA/PP.009/ 470 /2011

Skripsi/Tugas Akhir dengan judul :

الشخص الرئيسي في القصة القصيرة "اعترف القاتل" لتوفيق الحكيم
(دراسة سيكولوجية أدبية لاكان)

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

N a m a	**: AINAUL MARDLIYYAH**
N I M	**: 06110023**
Telah dimunaqasyahkan pada	**: Rabu, 9 Maret 2011**
Nilai Munaqasah	**: A/B**

Dan telah dinyatakan diterima oleh **Fakultas Adab dan Ilmu Budaya** UIN Sunan Kalijaga

TIM MUNAQASYAH :

Dr. Hj. Tatik Maryatut T, M.Ag
NIP 19620908 199003 2 001

Penguji I

Yulia Nasrul Latifi, S.Ag, M.Hum
NIP 19720706 199803 2 001

Penguji II

Dr. H.Uki Sukiman, M.Ag
NIP 19680429 199503 1 001

Yogyakarta, 22 Maret 2011
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Prof. Dr. H. Syihabuddin Qalyubi, Lc, M.Ag
NIP. 19520921 198403 1 001

UIN SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA
STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الشعار والإهداء

الشعار

ثلاث لا تدرك بثَلاث : الغنى بالمُنى والشباب بالخضاب والصحة بالأدوية

(نصائح العباد)

أهدي هذا البحث خصوصا إلي:

- أمي الحنون وأبي المحبوب اللذين ربياني منذ الصغر، بارك الله فى عمرهما و حفظهما الله.
- سادتى وسيداتى :

نور محمودة

أكوس علي محمودى

محمد إدريس

نور عينى فطرى نورية

محمد عين النجيب

محمد عين اليقين

منيا قُرة أعين

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Abstraksi

Cerpen “I’tarafa Al-Qâtil” karya Taufiq El Hakim yang ada di dalam kumpulan cerpen berjudul *Arinîllâh* merupakan sebuah gambaran fenomena yang tepat dalam mendeskripsikan kehidupan psikologis pada perwatakan tokoh utama yang terdapat dalam sebuah alur cerita.

Cerpen ini mengisahkan tentang seorang pemuda sebagai tokoh utama (*Central Character*) yang menjadi terdakwa dalam sebuah kasus pembunuhan. Ia merupakan seorang pemuda yang aneh. Sikap pemuda ini sangat berbeda dengan sikap terdakwa pembunuhan yang lain. Ia bersikap sangat tenang ketika berada di ruang persidangan. Bahkan ia mengakui tentang pembunuhan yang dituduhkan kepadanya dan meminta kepada Majelis Hakim supaya segera menghukum mati dirinya. Ketika pengacara diminta memberi keterangan, beliau mengatakan bahwa sebenarnya terdakwa tidak bersalah. Sebenarnya terdakwa ingin membunuh dirinya sendiri tetapi peluru yang digunakan meleset dan mengenai penumpang pesawat lain sehingga menyebabkan kematian. Meskipun pengacara sudah memberikan bukti bahwa terdakwa tidak bersalah, tetapi terdakwa tetap memaksa Majelis Hakim untuk menghukum mati dirinya.

Penelitian cerpen “I’tarafa Al-Qâtil” karya Taufiq El Hakim dapat merumuskan beberapa masalah sebagai berikut : Bagaimana kepribadian tokoh utama dalam cerpen “I’tarafa Al-Qâtil” karya Taufiq El Hakim? Bagaimana keadaan psikis tokoh utama bila dikaitkan dengan imajiner, simbolis dan real?

Adapun tujuan dari penelitian ini adalah mendeskripsikan kepribadian tokoh utama dalam cerpen “I’tarafa Al-Qâtil” karya Taufiq El Hakim dan mendeskripsikan keadaan psikis tokoh utama dalam hubungannya dengan imajiner, simbolis dan real.

Pada penelitian ini peneliti menggunakan analisis psikologi sastra Lacan yang berhubungan dengan ٣ *psyche development* manusia yaitu *Imaginary, Symbolic dan Real.* Sedangkan metode yang digunakan metode psikoanalisis.

Berkaitan dengan imajiner tokoh utama, penelitian ini sampai pada sebuah kesimpulan bahwa terdakwa sangat terobsesi oleh kekasihnya. Ia mati-matian berusaha menyembuhkan penyakit kekasihnya. Karena sangat mencintai kekasihnya dan ingin hidup bersama di dunia maupun di alam baka. Cinta membuat tokoh terdakwa buta dan tidak menggunakan akalnya untuk menyelesaikan masalah sehingga menyebabkan terdakwa mencoba bunuh diri.

Berkaitan dengan simbolik yaitu apa yang dialami tokoh terdakwa merupakan konsep-konsep umum, kewajaran, ketaatan, dan hubungannya dengan masyarakat.

Berkaitan dengan real yaitu obsesi tokoh terdakwa yang pertama yaitu bisa bersatu dengan kekasih yang sangat dicintinya. Pada hakekatnya setiap manusia ingin hidup dengan orang yang dicintai. Keinginan terdakwa tersebut dapat kita cermati dalam kutipan berikut ini. Obsesi tokoh terdakwa yang kedua yaitu menyembuhkan penyakit kekasihnya.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله الذى جعل القرآن هدى للناس من الهدى والفرقان والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وأصحابه أجمعين. أما بعد

ففى هذا البحث، تبحث الباحثة عن الشخص الرئيسي فى القصة القصيرة "اعترف القاتل" باستعمال نظرية النفس الأدبي.

كتبت الباحثة هذا البحث لتنهى الدراسة فى قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب وعلم الحضارة بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.

فى هذه الفرصة، تشكر الباحثة شكرا إلى الذين يساعدونها فى كتابة هذا البحث، ومنهم :

١. السيد الفاضل الدكتور الحاج شهاب الدين قليوبى الماجستير كعميد كلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.
٢. السيد الفاضل الدكتور الحاج أوكى سوكيمان الماجستير كالمشرف الأكاديمى الذى يلتزم بنصيحته إلى طلابه.
٣. السيدة الفاضلة الدكتورة الحاجة تاتيك مرية التسنيمة الماجستير كمشرفة الباحثة فى تكميل هذا البحث.
٤. المدرسين والمدرسات الذين قد عملونى العلوم والمعارف المتنوعة فى كلية الآداب فى قسم اللغة العربية وأدبها.
٥. السعداء من موظفى المكتبة الذين ساعدونى فى طلب الكتب التى أحتاج إليها.
٦. ليستيونو الذى علّمنى لأشكر هذ الحياة، شكرا كثيرا.
٧. أمي الحنون وأبي المحبوب اللذين ربيانى منذ الصغر.
٨. سادتى وسيداتى.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

٩. أصدقائى الأحباء منهم: سعادة، نساء، ألفى وخفيفة، وأصدقائى فى كلية الآداب وعلم الحضارة، وأصدقائى فى منهاج المسلم، وأصدقائى فى كيتا سفانا، وأصدقائى فى يتأوى، شكرا جزيلا على اهتمامكم وتجربتكم الجذابة، عسى أن ينفع الله علومكم.

١٠. وسائر المخلصين الذين لم تذكرهم الباحثة واحدا فواحدا فى هذه الورقة وإنهم قد ساعدونى فى كتابة هذا البحث.

اعترفت الباحثة أن هذا البحث لا يزال ناقصا وعاجزا . ولكن ترجو أن يكون هذا البحث نافعا، أمين ثم أمين.

جوكجاكرتا، ٢٧ يناير،٢٠١١

الباحثة،

عيناء المرضية

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محتويات البحث

صفحة الموضوع..... أ

الشعار والإهداء..... ب

صفحة الموافقة..... ج

كلمة شكر وتقدير..... د

محتويات البحث.....

الباب الأول: مقدمة

أ. خلفية البحث..... ١

ب. تحديد البحث..... ٣

ج. أغراض البحث وفوائده..... ٣

د. التحقيق المكتبي..... ٤

ه. الإطار النظري..... ٤

و. منهج البحث..... ١١

ز. نظام البحث..... ١٣

الباب الثاني: القصة القصيرة "اعترف القاتل" لتوفيق الحكيم

ا. ترجمة حياة توفيق الحكيم ١٤

ب. مختصر القصة القصيرة "اعترف القاتل"..... ١٦

ج. تركيب القصة القصيرة "اعترف القاتل"..... ١٧

الباب الثالث: دراسة سيكولوجية أدبية للاكان فى القصة القصيرة "اعترف القاتل" لتوفيق الحكيم

أ. شخصية الشخص الرئيسي..... ٢٥

ب. الحال النفسي للشخص الرئيسي بناء على ثلاث وقائع فى

STATE ISLAMIC UNIVERSITY SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA

النفسية عند رأى لاكان
ا.) الحال النفسية المتعلق بالخيال ٠٣
٢.) الحال النفسية المتعلق بالرمزية ٣٢
٣.) الحال النفسية المتعلق بالحقيقة..... ٣٣

الباب الرابع، الاختتام..... ٤٣
الخلاصة..... ٤٣
ثبت المراجع..... ٤٥
ترجمة حياة الكاتبة.....

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

منذ أن عرف الناس كتابةً، أخذوا بخلق الكلمات وتكوينها لتكون كتابة خالدة. فأما من إنتاج الكلمات المركبة فهى فن الآداب. رأى ديرياركاريا (Driyarkara) فى كتابة طوم (Taum) أن فن الآداب هو أقدم الشيئ من مجال الثقافة عند الناس و ظهر قبل ظهور أى فرع من فروع الثقافة الأخرى.[١]

وقيل أن الأدب هو عبارة النفس والتعبير عمافيها بوسيلة اللغة. وظهوره بوجود الرمز حيث تلجأ النفس حتى يجعله يجذب القلب. ويقصد من هذه القرينة أن الأدب يتعلق علاقة قوية بمجال النفس أو الناحية الروحية الواقعة فيه. عند علم النفس كان الأدب هو إنتاج من إبكارية المؤلف الذى يستخدم وسيلة اللغة لأجل التخلية بشؤون الجمالة. وأيضاً هو تعبير النفس عند المؤلف فكريةً كانت أم عاطفيةً.[٢]

وذهب اندراسوارا (Endraswara) أن الإنتاج الأدبى هو مظاهر النفس التى أملها المؤلف من جميع المصادر الإنسانية ثم جهزها فى باطنه وركزها مع نفسه حتى يركبها بشكل المعرفة الجديدة المخزونة فى الباطن. وإذا كانت هذه الخبرة جاذبيةً فى التحريض إلى باطن المؤلف لعملية الخلق فوضعها في اللغة الرمزية قبل أن اختبرها المؤلف و اعتبرها إلى الصناعة. إذن، إن اختبار نفس المؤلف نقلت من النفس إلى

---

[١] Yoseph Yapi Taum, *Pengantar Teori Sastra*, (Flores: Nusa Indah, ١٩٩٧), hal. ٩.

[٢] Suwardi Endraswara, *Metode Penelitian Psikologi Sastra, Teori, Langkah dan Penerapannya,* (Yogyakarta: Media Pressindo, ٢٠٠٨), hal. ٨٦.

الإنتاج الأدبى الذى خلقه وصوره بعلامة النفس من هيئة الخيال.[٣]

والتقريب الذى يعرف باسم *approach* ليس هو إلا ألة التحليل التى استخدمها المحلل أو الباحث ليحلل الإنتاج الأدبى أو ليفسرها بإسناد إلى النظرية الخاصة نحو مقياس. ووجود التقريب لازما بلاعرض لأن التحليل دون التقريب هو مجرد القراءة السطحية أى ما يسمى ب *reading comprehension* أو *practical reading*. وهذا النموذج ما يعتاد ويحدث فى الفصل على الإطلاق.

وبعبارة أخرى أن دراسة الأدب بغير التقريب فهى الفهم على متن الكتابة فحسب حيث تفهم دراسة الأدب بقدر القراءة على الإطلاق. وبها لا تعرف إلا العامل وخلفية الحادثة والواقعة التى وجهتها الهيئات ماكانت محدودة فى الكتابة و يمكن بحضور المعنى الاخر.

لذلك طلبت القراءة التى تسند إلى التحليل جهد المحلل بتنقل البحث من مجال القراءة التطبيقية (*practical reading*) إلى القراءة النقدية *(critical reading)*. وتسمى بالقراءة النقدية لأن اتجاه القراءة ليس للفهم على الكتابة مطلقاً- مثل متن القصة بهيئة مهمة وخلفية الواقعة من الوقت والمكان –لكن للفهم على معان أخرى ضمني كالوجوه النفسية التى لا تظهر جهرةً ولا تنظرها عين عارية.[٤]

إن القصة القصيرة "اعترف القاتل" لتوفيق الحكيم إحدى القصص من مجموعة القصص القصيرة تحت العنوان *أرني الله*، وهي الصورة الظاهرة المناسبة فى تصوير الحياة النفسية على طبيعة الشخص الرئيسي فى القصة.

قصت هذه القصة القصيرة عن الفتى كالشخص الرئيسي وصار مدعياً عليه في قضية القتل. وهو شاب غريب . وموقف هذا الفتى مختلف بموقف المدعي عليه الآخر. هو شديد الاطمئنان فى قاعة الجلسة بل اعترف أنه القاتل و يطلب من الحاكم أن

---

[٣]Yoseph Yapi Taum, *Pengantar*, hal. ١٥.

[٤]Siswantoro, *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologis,* (Surakarta: Muhammadiyah University Press, ٢٠٠٥), hal. ١٧-١٨.

أوقعه القصاص. فلما شهد المحامى فيقول أنه غير مخطئ. لأن فى الحقيقة قصد الفتى أن يقتل نفسه لكن الرصاص المضروب انزلق وأصاب الراكب الآخر فى الطائرة ومات به. رغم أن المحامى قد أتى بالدليل بأن المدعى عليه غير مخطئ بل كان المدعى ضغط الحاكم أن يعاقبه القصاص.

انطلاقاً من القصة القصيرة "اعترف القاتل" التى تحتوى على الأفعال النفسية، فكانت النظرية المناسبة التى استخدمتها الباحثة هى نظرية النفس الأدبي. وعند الباحثة أن التحليل النفسى الأدبي المناسب هو للاكان.

ب. تحديد البحث

بناءً على خلفية البحث التى سبق شرحها، فحددت الباحثة دراسة القصة القصيرة "اعترف القاتل" لتوفيق إلى المسائل التالية، منها :

١. كيف شخصية الشخص الرئيسي فى القصة القصيرة "اعترف القاتل" لتوفيق الحكيم؟
٢. كيف شخصية الشخص الرئيسي وعلاقتها بالمعرف (id)، الأنا (ego) و الأنا العليا؟
٣. كيف نفسية الشخص الرئيسي وعلاقتها بالخيال والرمزية والحقيقية؟

ج. أغراض البحث وفوائده

أغراض البحث

وهي المقصود التى اتجهتها وقصدتها الباحثة و منها :

١. تصوير شخصية الشخص الرئيسي فى القصة القصيرة "اعترف القاتل" لتوفيق الحكيم.
٢. تصوير حال نفسية الشخص الرئيسي وعلاقتها بالخيالية والرمزية والحقيقية.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

وأما المنافع المتخذة من هذا البحث فمنها :

١. زيادة خزانة التحقيق فى مجال الأدب وخاصة بتقريب النفس الأدبي في قسم اللغة العربية وأدبها.

٢. ترقية بواعث الطلبة وتقديرهم الإنتاج الأدبى العربي العصري بالدراسة أو التحليل الأدبي وعناصر بنائه.

د. التحقيق المكتبي

ويراد بالتحقيق المكتبي هو عرض البحوث المتساوية بهذا البحث التى بحثها الباحثون من قبل. وبناءً على ذلك اعتقدت الباحثة بعدم أى بحث فى القصة القصيرة "اعترف القاتل" لتوفيق الحكيم فى مجموعة القصص تحت العنوان *أرني الله*.

وأما البحوث بالتقريب النفسي الأدبي فكثير، منها :

١- البحث لإينكار فطريانى (Enggar Fitriyani) تحت العنوان "صراع الباطن فى قصة قصيرة سري سومارا ة لعمر خيام بنظرية النفس الأدبي".

٢- البحث لمنبع العطية تحت العنوان "رغبة الملك فى قصة ألف ليلة وليلة بنظرية التحليل النفسى للاكان".

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ه. الإطار النظري

ذهب يتمان (Jatman) أن علاقة علم النفس والأدب علاقةً قويةً من غير مباشرة ووظيفية ولهما تأسيسهما القوي. وتسمى العلاقة بينهما بالاتصال غير مباشرة لأن لكليهما من الأدب وعلم النفس يحتويان على نفس الموضوع وهو حياة الناس. وأيضا لهما الاتصال الوظيفي لأنهما تدرسان نفس الدراسة وهى نفسية الإنسان. والاختلاف بينهما أن الإنتاج الأدبى يدرس نفسية الإنسان كما خيله المؤلف، وعلم

النفس يدرس نفسية الإنسان كمخلوق إلهى فى العالم الحقيقى.[٥]

إن التحليل النفسى الأدبى هو علم ينظر إلى الإنتاج الأدبى كصناعة تحتوي على حوادث حياة الناس حيث يلعبه الأشخاص الواقعية. وهذه هى التى تؤثر الباحثة فى تعميق نفسانية الناس فى شتى الوجوه. بعبارة اخرى أن التحليل النفسى الأدبى هو نوع من النظرية الذى ينظر إلى أن الإنتاج الأدبى يحتوي على العناصر النفسية.

والافتراض الأساسي لدراسة النفس الأدبى تؤثر فى هذه الأشياء : أولا، الاعتقاد أن الإنتاج الأدبى هو الإنتاج النفسي والفكري اللاشعوي لدى المؤلف أوما يسمي ب *subconcious* ثم تعبيره إلى شكل الشعور (*concious*). ثانياً، أن دراسة النفس الأدبي لا يبحث فى طبيعة الأشخاص النفسية فحسب، ولكنه أيضاً يبحث فى النواحى الفكرية والشعورية لدى المؤلف عندما يخلق ذلك الإنتاج الأدبى حتى يمكنه أن يصوره أحياء. لأن فى الحقيقة لمس العاطفة بالحوار واختيار الأساليب صورة باطن المؤلف فوضويا أم صفائيا. فذلك لأن صدق الباطن يسبب أصلية الإنتاج الأدبى.[٦]

كانت هناك ثلاثة طرق تمكن أن تفعلها الباحثة لفهم العلاقة بين علم النفس والأدب وهي : أ) الفهم على عناصر نفسية المؤلف الكاتب، و ب) الفهم على عناصر نفسية الأشخاص الخيالية فى الإنتاج الأدبى، و ج) الفهم على عناصر نفسية القارئ. وإن من الثلاثة المذكورة الأولى ترتبط بدور المؤلف كالصانع. فإذن كان الإنتاج الأدبى يتعلق بالعملية الابتكارية. ولذلك، فرق وللك (Wellek) و وارين (Warren) هذا التحليل النفسي إلى قسمين وهما الدراسة النفسية التى تتعلق بالمؤلف فحسب مثل التغير النفسي العصابى، والدراسة المتعلقة بإلهامٍ وقوى خارقة للعادة.[٧]

من البيان المذكور، قصدت الباحثة أن تبحث فى نوع الدراسة الثانية السابقة

---

[٥] Suwardi Endraswara. *Metode Penelitian Sastra, Epistemologi, Teori, dan Aplikasi*, Cet. Ke-٢ (Yogyakarta: Pustaka Widyatama, ٢٠٠٣), hal. ٩٧.

[٦] *Ibid*., hal. ٩٦.

[٧] Rene Wellek dan Austin Warren, *Theory of Literature*, (New York: A Harvest Book Harcourt, Brace & World, ١٩٦٢), hal. ٨١.

يعنى البحث فى عناصر نفسية الأشخاص الخيالية فى الإنتاج الأدبى.

فى الحقيقة إن التحليل النفسى الأدبى فى الأشخاص يهتم اهتماماً كبيراً فى المسألة الثانية، وهي التحدث الذى له علاقته بكل عناصر نفسية الأشخاص الخيالية التى وردت فى الإنتاج الأدبى. كالعالم فى الكلمة، فأُدخل الإنتاج الأدبى إلى شتى نواحي الحياة وخاصة عن الناس. وعلى العموم تكون هذه النواحي الإنسانية موضوعاً أساسيا فى الدراسة النفسية الأدبية لأن فى الإنسان تلْقح النواحي النفسية. وفى التحليل الذى يكون غرضا هو الشخص الأساس والثانوى وهلم جرا. كان الفرض هيئةً فضيلة ثانيةً وثاليةً وغير ذلك. وأما الدراسة النفسية الأخيرة فتتعلق بعلم الاجتماع الأدبي التلقى الأدبى كعلم النفس الاجتماعي.[٨]

وكان تعريف علم النفس عامةً هو علم يبحث في الناس من ناحية النفس. والتقريب النفسي فى البحث فى الإنتاج الأدبى أُسس على نفسية الشخصية التى عرفها سيكمون فرويد (Sigmund Freud) أو النظريات النفسية المتعلقة بالإنتاج الأدبى المبحوث.[٩]

ومن أحد تابعى نظرية فرويد (Freud) الذي يستفيد من مساعدته نسويون – هو عالم التحليل النفسى الفرنسى جاكوس لاكان (Jacques Lacan).

ولد لاكان فى أسرة كاتوليكية فى فرنا عام ١٩٠١ م[١٠]، وقد استغرمه فى القيام بالقراءة الكثيرة منذ سبع سنوات عقب الاخراج لأنتاج فرويد. وقد أصبح بقارئ ولما كان الأولاد في نفس عمره يستغرقون في ميادين الألعاب. وأخرج منه الواجب العسكرى لعذر بدنه الضعيف.

ولا يزال يقول لاكان على أنه يطور الثراء التى قدمها فرويد ويجعلها رسمية

---

[٨] Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode dan Tehnik Penelitian Sastra*, Cet. Ke : ٠٢ (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٤), hal. ٣٤٢-٣٤٣.

[٩] Sangidu, *Penelitian Sastra : Pendekatan, Teori, Metode, Tehnik dan Kiat*. Cet. Ke : ٠٣ (Yogyakarta: Seksi Penerbitan Sastra Asia Barat Fakultas Ilmu Budaya UGM, ٢٠٠٧), hal. ٣٠.

[١٠] Philip Hill, *Lacan untuk Pemula*, (Yogyakarta : Kanisius, ٢٠٠٧), hal ٥

عند سنة ١٨٩٧ حتى ١٩٣٨. وجدير بالعلم أن فرويد قد أنتج العلم يعنى السيكوالتحليلية فاعتقد لاكان بنفس المجال.

وصناعته هي سعي أصلي لكتابة الفرويدى مرة أخرى (Freudianisme) علم طريقة لائقة لكل من يهتم بسؤال عن موضوع الناس ومنزلته فى المجتمع والأهم بما تعلق باللغة.[١١]

وفعلت لغة الناس بعدم ذلك كله أي بعدم حضور الموضوع الحقيقي الذى تريده علامة الوقع، أن الكلمة لا معنى له إلاّ بعدم حضور الكلمة الأخرى واختيارها. فلذا الدخول إلى اللغة يصير فريسةَ الأمل اللغوى. قسمت اللغة – النعت الخيالي : والآن لن نقف فى الموضوع الواحد حيث يشرح لنا جميع المعاني معنى آخر. لأن الدخول إلى اللغة فهو الانقطاع من الحقيقة كما قاله لاكان (Lacan) وهو الولاية التى لا يدخلها شيئ، خارج حدود المغزى وخارج النظام الرمزي.[١٢]

اعتقد لاكان أن الشعور لها تركيبها كتركيب اللغة. وهذا ليس لأن اللاشعور يفعل على طريقة استعارة ومجاز، كاللغة عند فرقة بعد التركيبي (postrukturalis)، فإن اللاشعور يتركب من موقع العلامة أكثر من العلامة. لو ترى الحصان فى المنام، فلم يكن ما تدلّه العلامة صريحةً : ويمكن لذلك الحلم معان كثيرة متعارضة ويمكن لا معنى لكل من مواقع العلامة المتسلسلة إلا واحد نفس المعنى. ويجوز أن يقال أن صورة الحصان ليست العلامة كما قال سوسور (Saussure)- بعدم موقع العلامة الذى يمكن ان يتعلق بكل مواقع مختلفة وانفراده يحتوى على آثار الموقع الأخر يدوره. وولاية تحت الشعور هي الحركة على الإطلاق أنشطة الموقع المتسلسلة حيث كان أكثر منا لا يعرف علامته بسبب أُعتقل (direpresi). استناداً على ذلك ذهب لاكان (Lacan) إلى أن تحت الشعور هو إنزلاق العلاقة تحت موقعها مثل تغير المعنى الثابت والنص الحديث

---

[١١]Terry Eagleton, *Teori Sastra, Sebuah Pengantar Komprehensif* (Edisi Terbaru), diterjemahkan oleh Anif Sirsaeba, (Yogyakarta: Jalasutra, ٢٠٠٧), hal. ٢٣٧.

[١٢]*Ibid*., hal. ٢٤٣

الغريب يكاد أن لا يقرأ ولن يؤتى سره المهم بدقة للتفسير.[١٣]

قبل كل شيئ يحلّ نورمن هولان (Norman Holand) الأدب مثل التجربة (لا مثل النوع المواصلات، مثل النوع التعبير، أو مثل صناعة الفنية.[١٤] اهتمامه الأصلى هو تجربة القارئ الذى يأثر للأدب. عند رأى هولان (Holand)، كل العمل الأدبى يحول التخيلات لا ادراك (عند رأى سيكو التحليلية) إلى المعانى الحس الذى يوجد فى التفسير التقليدى. فبذلك معنى سيكو التحليلية يشكّل المنبع لغير لمعانى. معنى سيكو التحليلية لا بد يبحث لطبقة غير المعنى فقد اظهار التاريخ أو الإجتماعى.

عند رأى هولان (Holand)، يملك أدب العاقبة إراحه (relief)(تحرير) حتى الآخر من كل الدراسة هو رفاهية a comfort (السرور الحياة).

سمون لسير (Simon Lesser) فى كتابه Fiction and the Unconscious (١٩٦٢) يفتح النظرية العاطفة يمر الطرز مواصلات الذى يمكن هو يصور العاقبات relief تذوق القارئ. لهذه الأهمية، انتفعع لسير (Lesser) الوسيلة الدراسة سيكو التحليلية : المعرف (id)، الأنا (ego) و الأنا العليا (superego). مثل هولان (Holand)، لسير (Lesser) كذلك يعتقيد أن الأدب يعطى إراحه (relief).[١٥]

ابتدأ لاكان (Lacan) بسيرة "الرجوع إلى فرويد (return to Freud) من ثلاث طبقات تطور جنسية الأولاد وهي طبقة الفم (oral)، ودبر (anal) وجنس (phalik)، فى طبقة الفم (oral) أى الطبقة الأولى هى أن يكون الولد في ٦-٨ أشهر من العمر، أى عندما كان الولد يصور نفسه بالخيال والخيال أو الصورة تجعل الولد يشعر بوجوده، مهما كان لم يستطع أن يفرق بينه وبين صورته. هذا ما يسمي لاكان المرئية (mirror stage).

---

[١٣] *Ibid.*, hal. ٢٤٤.

[١٤] Norman Holland, *The Dynamic of Literary Response*, (New York : State University Press, ١٩٦٨), hal.١٣.

[١٥] Yoseph Yapi Taum, *Pengantar*, hal. ٦٣-٦٤.

بناءً على تلك المرئية، ركّب لاكان ثلاث حقائق فى النفس و ثلاث أنفس متطورة للإنسان[١٦] :

١. الخيالى (Imaginary)

الخيالى هو حقيقة الشخص التى سيطرها الخيالى (أى الذي يمكن بدله بأنانية). مال الشخص إلى أن يستسلم نفسه إلى الخيالي أى الوقت حيث يوجد فيه النعمة الأساسية حتى يريد كل أنسان أن يرجع إلى هذا العصر.

تقسِيم الثلاثي Lacanian تبدأ مرحلة وهمية (وهمية)، أو المرآة. والوهمي هو الوقت حيث الموضوع لا يملك الوعي الكامل وتعتمد على شخصية وراء نفسه. وهم ما سوى وساوى هذا بذاك نفسه مع "المرآة" خارج نفسه. نفسه مع الطفل الذي لا يميز نفسه مع والدته. ويمكن أن تنشأ وهمية لا يزال عندما كانت تزرع البشر، التي تتسم هاجسا ملحا على أن يكون شخص ما على سبيل المثال وجدت في مثل المبدأ والمحبة. الذي هو في الواقع هاجس مع موضوع وهمي للعثور على ما قال انه قد لا يكون.[١٧]

٢. الرمزي (Symbolic)

فى هذه الحقيقة مال الفاعل إلى أن يصير مرؤوس الموقع الذى ينظمه المجتمع والذى يسميه لاكان بحكم الأبوة (The Law of the Father) حيث يرتب كيف أُستخدم الموقع. وأما الرمزي عنده فهو ولاية اللغة والكلمات و الحروف والأرقام.[١٨]

الرمزي (رمزي -) هو الرجل الذي لمست لغة العالم. الذي يرمز لجميع المعارف معرفة المعايير التي نعرفها بالفعل. لا توجد معلومات في هذا العالم

---

[١٦] http://rumputliar.wordpress.com/٢٠٠٧/٠١/٣٠/dari-freud-ke-lacan/

[١٧] http://okthariza.wordpress.com/category/my-lovely-philosophy/ tanggal ٩ Desember ٢٠١٠.

[١٨] Philip Hill, *Lacan*, hal. ١٦٠.

الذي غاب عن طريق اللغة. اللغة هي الكائن البشري. البشر تعيش وتزدهر في اللغة. تلقي وسيلة رمزية قبول المفاهيم العامة، والإنصاف، والطاعة، وهلم جرا. ومع ذلك، لا رمزية، لا يمكن مساواتها مع الواقع. وفقا لاكان، ويستند دائما الواقع على الأعراض. الأعراض كل القوى التي قفل الواقع في نموذج للسلامة. أعراض المستديرة البيضاوي مجموعة وفقا لمصالح واقع الإيديولوجية الحاكمة. بالتأكيد في الأعراض مستويات مختلفة استنادا إلى مستوى التأثير في المجتمع. أقوى تأثير الأعراض، والمزيد من الأفراد الذين تجذبهم وجودها. أعراض خلق الخيال كأن الحقيقة على الرغم من الاستيقاظ واقع من خلال الانسجام. وبالتالي نحصل على تعريف الحد الأدنى من الأعراض باعتبارها مظهرا من كمال رمزي لا يمكن وهمية.

٣. الحقيقى (Real)

هو الحقيقة التى لا تقال باللغة.

الحقيقة هى الدنيا الخيالى. الخيال يعني كما لو شرط. وفقا لاكان، تواجه البشر مع الرغبة المستمرة لحرمان ريال مدريد جيدا. وهذا هو، القبول والرفض لريال مدريد في نفس الوقت تحدث. ورفض أيضا وجودها في نفس الوقت المطلوب. يانغ ريال تمشيا مع مبدأ الرغبة في التحليل النفسي لاكان الذين يعتبرون البشر كمحرك للرغبة.[١٩]

[١٩] http://okthariza.wordpress.com/category/my-lovely-philosophy/tanggal ٩ Desember ٢٠١٠.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

بين Jacques Lacan أن الرغبة تحتوى على أربعة أشكار[٢٠]:

١- الرغبة نرجسية المنفعلة (*Passive Narsissistic Desire*) هو أن الناس يتمكن من أن يملك الرغبة فى أن يكون هذه الرغبة الموضوع الحب الآخر (أو أن يكون محب بالناس أجمعين، idealisme أو recognize من الآخر).

٢- الرغبة النرجسية الفعالية (*Active Narsissistic Desire*) هو أن الناس يتمكن من أن يملك الرغبة فى أن يكون هذه رغبة الناس الآخر. أي الرغبة حال الآخر. ذلك في أن يكون هذه الرغبة الناس الآخر. أي الرغبة حال الآخر. ذلك بمعنى حب أو حبا شديدا على شيئ آخر.

٣- الرغبة التحليلية الفعالية (*Active Analitic Desire*) أي أن الناس يتمكن من أن يملك الرغبة ليملك الناس الآخر بمقصوده على jouissance.

٤- الرغبة التحليلية المنفعلة (*Passive Analitic Desire*) أي أن الناس يتمكن من أن يلك الرغبة ليرغبة أيضا أو ليملك نفسه الناس الآخر. أي بموضوع jouissance آخر.

و. منهج البحث

منهج البحث هو طريقة العملية والطرق أو الخطوة المركبة منهاجياً ونظاماً حيث يفهم الموضوع لغرض البحث.

وأما المنهج الذي تستخدمه الباحثة فى هذا البحث فهو منهج التحليل النفسى حيث ينقسم إلى الناحيتين المتعلقتين، وهما عمل مستوصفي وعمل جامعي. والعمل المستوصفي يستعمل للمرضى الذين أصابهم المسائل مثل الرهاب الفوبنا وهمّة والعنه والعنانه ني والبلبلة والهلوسة. مع أن وما استخدم التحليل النفسى إلاّ الكلمات فى تمريضهم ولايستعمل تياركهيي وتكبيس أودواء. وأما التحليل النفسى الجامعى فيدرس

[٢٠] Makalah Audifax dipresentasikan dalam diskusi mengenai Jacques Lacan di Institut Ilmu Sosial Alternatif, pada hari Selasa, ٢٢ Februari ٢٠٠٥.

دراسة الحياة الروحية عامةً وفيها الدراسة المكتبية والعلوم الاجتماعية.[٢١]

والخطوات التى قامت الباحثة بتنفيذها فى هذا البحث منها :

١- نوع البحث

ونوع البحث الذى استخدمته الباحثة فى هذا البحث هو الدراسة المكتبية، وهي تبحث عن المصادر الأساسية من المكتبة ثم حللتها. ثم، فصلت الباحثة تلك الحقائق وحللت علاقتها بالمسألة الموجودة فاستخلصها.

٢_ طريقة جمع الحقائق

تتناول الحقائق لهذا البحث بطرق :

أ- الطريقة المكتبية

والطريقة المكتبية هي الطريقة التى تستعمل المراجع المكتبية الكتابية حيث تقرأ وتحلّل. وتتخذ الحقائق فى نوعه الكتابى لقراءتها وتحليلها. وعلاقتها بالموضوع المبحوث منه.

ب- طريقة الوثيقة

رأى اريكونتا (Arikunto)، أن طريقة الوثيقة هي الطريقة التى بحث فى الحقائق قامت فيها الباحثة يبحث الحقائق التى ترتبط بالملحوظة والنسخة والكتاب والجريدة والمجلة والمحاضرة ووقائع الجلسة والبرنامج ونحوها.

٣- طريقة تحليل الحقائق

لتحليل الحقائق، تستعمل الكاتبة الخطوات التالية :

١- تقرأ نص القصة القصيرة " اعترف القاتل" قراءة متكررة.

٢- تبحث و تقيد شخصية الشخص الرئيسي.

---

[٢١] Philip Hill, *Lacan*, hal. ١.

٣- تقرر النظرية النفسية التى تلائم بحال نفسية الشخص الرئيسي فى النص.

٤- تستخلص نتائج التحليل التى تؤخذ من تحليل الحقائق بطريقة كلية.

ز. نظام البحث

ونظام البحث لهذه الكتابة يكون بترتيب كما يلي :

الباب الأول، هو مقدمة وتحتوى على خلفية البحث، وتحديد البحث، وأغراض البحث وفوائده، والتحقيق المكتبي، والإطار النظري، ومنهج البحث، ونظام البحث.

والباب الثاني، هو القصة القصيرة "اعترف القاتل" الذى يشتمل على :

ا. ترجمة حياة توفيق الحكيم

٢ بناء القصة القصيرة "اعترف القاتل"

٣. مختصر القصة القصيرة "اعترف القاتل"

الباب الثالث، هو دراسة سيكولوجية أدبية للاكان في الشخص المدعى عليه كالشخص الرئيسي في القصة القصيرة "اعترف القاتل".

١. شخصية الشخص الرئيسي المتعلقة بالخيال

٢. شخصية الشخص الرئيسي المتعلقة بالرمزية

٣. شخصية الشخص الرئيسي المتعلق بالحقيقية

الباب الرابع، هو الاختتام الذى يحتوي على الخلاصة من البحث و الاقتراح

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ب. المتعلق بالرمزية

فى القصة القصيرة "اعترف القاتل" يقَص بأن المدعى عليه يريد أن يحيى ويموت مع حبيبته.

ج. المتعلق بالحقيقة

والدوافع الغريرية فى شخصية المدعى عليه تدفعه إلى أن يتخرج من الجامعة عاجلا ويتحضل إلى العمل مباشرا. وكذلك يريد أن يتوحد بحبيبته حياة وموتا.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ثبت المراجع

الحكيم، توفيق. *أرني الله*. مصر: مكتبة الأسرة. ٢٠٠١.

أدهم، اسمعيل. *توفيق الحكيم*. مصر: دار الزعيم. ١٩٩٨

Atho'illah, Achmad Fathoni. *Leksion Sastrawan Arab Modern Biografi & Karyanya*, Yogyakarta : Datamedia. ٢٠٠٧.

Adlin, Alfathri. *Menggeledah Hasrat: Sebuah Pendekatan Multi Perspektif*, Yogyakarta: Jalasutra. ٢٠٠٦

Eagleton, Terry. *Teori Sastra, Sebuah Pengantar Komprehensif* (*Edisi Terbaru*). Yogyakarta : Jalasutra. ٢٠٠٧.

Endraswara, Suwardi. *Metode Penelitian Psikologi Sastra, Teori, Langkah dan Penerapannya*. Yogyakarta : MedPress. ٢٠٠٨.

_____. *Metode Penelitian Sastra, Epistemologi, Teori, dan Aplikasi*. Yogyakarta : Pustaka Widyatama. ٢٠٠٣.

Hill, Philip. *Lacan Untuk Pemula*. Yogyakarta : Penerbit Kanisius. ٢٠٠٦.

Hartoko&Rahmanto. *Pemandu di Dunia Sastra*. Yogyakarta : Kanisius. ١٩٨٦.

Kutha, Nyoman Ratna. *Teori, Metode dan Tehnik Penelitian Sastra*. Cet. Ke : ٠٢. Yogyakarta : Pustaka Pelajar. ٢٠٠٤.

Makalah Audifax Dipresentasikan dalam Diskusi Mengenai Jacques Lacan di Institut Ilmu Sosial Alternatif, pada Selasa, ٢٢ Februari ٢٠٠٥.

Shafei, Mawar. *Teori Psikoanalitik Lacan dan Penerapan dalam Kajian Teks*. Bengkel Penerapan Teori Sastra dalam Kajian Teori. ١٨ September ٢٠٠١, Hotel Mandarin Court.

Sangidu, M. *Penelitian Sastra : Pendekatan, Teori, Metode dan Kiat.* Yogyakarta : PT. Sastra Asia Barat Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Gajah Mada, ٢٠٠٢.

Siswantoro, *Metode Penelitian Sastra : Analisis Psikologis*. Surakarta : Muhammadiyah University Press. ٢٠٠٥.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Stanton, Robert. *An Introduction to Fiction*. United States of America : Holt Rinehart and Winston. INC. ١٩٦٥.

Supratiknya, *Mengenal Perilaku Abnormal*. Yogyakarta : Kanisius.١٩٩٥.

Taum, Yoseph Yapi. *Pengantar Teori Sastra*. Flores : Nusa Indah. ١٩٩٧.

Wellek, Rene dan Austin Warren, *Theory of Literature*. New York : A Harvest Book Harcourt, Brace & World. ١٩٦٢.

http://rumputliar.wordpress.com/٢٠٠٧/٠١/٣٠/dari-freud-ke-lacan/

http://okthariza.wordpress.com/category/my-lovely-philosophy/٩ Desember ٢٠١٠.

http://id.wikipedia.org/wiki/Dhttp://id.wikipedia.org/wiki/Neurosis.١٧ Februari ٢٠١١.

http://id.wikipedia.org/wiki/Halusinasi. ١٧ Februari ٢٠١١.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA