

المساواة الجنسية في الرواية غدا تولد شمس أخرى لحسين مؤنس

(دراسة نقدية أدبية نسائية)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوكياكرتا

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

الباحثة

ديفي تمليخا

06110025

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب

جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

يوكياكرتا

2010

شعار

يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا

إن أكرمكم عند الله أتقاكم

إن الله عليم خبير

(الحجرات:13)

الإهداء

أهدي هذا البحث إلى:

أُمى وأبي الفضيلين، أنتم جنّتي. اللهم اغفرلهما وارحمهما كما ربياني صغيرا
وباركهما ما في حياتهما وباركهما ما في رزقهما ما ونور قلبيهما كما نورت الأرض
بالشمس والقمر دائما أبدا.

أختي وأخي المحبوبين: مال نظيفة وفحرس لطفي رافقي وفاتح عبّيد الله مبرور.
اللهم اجعلهم أولادا صالحين واغفرهم ووسع علمهم كما وسعت الأرض على
عبادك المؤمنين والمخلصين، و لا تجعل في قلوبهم غلا للذين أعطيت مالا ممدودا
لتأخذهم بهم النار.

محمد فتح الرحمن. اللهم اغفرله ووسع رزقه كما وسعت على من شئت، و اهده
الصراط المستقيم ترضه.

ومن الذين بذلوا جهدهم في إتمام هذا البحث عليكم الشكر والحب.



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA**

Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fax. (0274) 513949
Web: <http://adab.uin-suka.ac.id> E-mail: adabuin-suka.ac.id

PENGESAHAN SKRIPSI / TUGAS AKHIR

Nomor: UIN.02/DA/PP.009/ 2871 /2010

Skripsi / Tugas Akhir dengan judul:

المساواة الجنسية في الرواية غدا تولد شمس أخرى لحسين مؤنس
دراسة نقدية أدبية نسائية

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

Nama : Devi Tamlikho

NIM : 06110025

Telah dimunaqosyahkan pada : Jum'at, 10 Desember 2010

Nilai Munaqosyah : A/B

Dan telah dinyatakan diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga.

TIM MUNAQOSYAH
Ketua Sidang

Yulia Nasrul Latifi, S.Ag, M.Hum

NIP. 19720706 199103 2 001

Penguji I

Dr. Hj. Tatik Maryatut T, M. Ag
NIP. 19620908 199001 2001

Penguji II

Drs. Uki Sukiman, M. Ag
NIP. 19680429 199503 1 001



Yogyakarta, 23 Desember 2010
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Prof. Dr. H. Syihabuddin Qalyubi, Lc, M. Ag
NIP. 19520921 198403 1 001

SURAT PERNYATAAN BERJILBAB

Yang Bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Devi Tamlikho
NIM : 06110025
Program Study : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab

Adalah benar-benar beragama Islam dan memakai jilbab. Apabila terbukti pernyataan ini tidak benar. Sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 25 November 2010

Yang Menyatakan

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
Devi Tamlikho
06110025

Gender dalam Novel *Ghodan Tuladu Syamsun Ukhra*

Karya Husain Mu'nis

(*Analisis Kritik Sastra Feminis*)

Skripsi ini mengkaji tentang kesetaraan gender antara laki-laki dan perempuan dalam novel *Ghodan Tuladu Syamsun Ukhra* karya Husain Mu'nis. Novel ini menceritakan kisah seorang ibu rumah tangga bernama Nadia, yang berusaha memperjuangkan harga diri dan mengembalikan keutuhan keluarganya.

Peneliti tertarik untuk mengungkapkan masalah gender terutama tentang citra perempuan yang digambarkan pengarang dalam novel ini. Pendekatan yang digunakan dalam menganalisis novel ini ialah pendekatan kritik sastra feminis dengan memusatkan perhatiannya pada citra wanita dalam karya sastra. Dengan konsep "*Reading is Women*". Kritik ini berusaha membongkar praduga dan ideologi kekuasaan laki-laki yang patriarkhis. Menurut Soenardjati Djajanegara ada tiga tahap yang perlu dilalui dalam kritik sastra feminis. Pertama, pengidentifikasian tokoh perempuan. Kedua, penelitian terhadap tokoh yang mempunyai keterkaitan dengan tokoh perempuan (laki-laki). Ketiga, menelusuri pikiran pengarang dari karya-karyanya guna untuk mengetahui tawaran gender yang diberikan pengarang.

Melalui tokoh utamanya (Nadia) novel ini berhasil mencitrakan perempuan ideal, perempuan yang merdeka, mampu mempertahankan harga dirinya sebagai seorang istri dan ibu, dan mampu menunjukkan bahwa seorang perempuan juga bisa bersaing dengan laki-laki dalam memperoleh pekerjaan yang secara sosial diakui keberadaannya. Dari gambaran tersebut, kita dapat memperoleh kesimpulan bahwa Husain Mu'nis mencitrakan perempuan yang sempurna dalam rangka mendukung keberhasilan ideologi gender dalam karyanya.

كلمة شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي وعد من أطاعه بدار السلام وقبل من عصاه إذا تاب عن ارتكاب الأثام واستجاب لمن دعاه وقد توكل عليه في إنجاز المرام لا إله إلا هو وعلى الله فليتوكل المؤمنون وأشهد أن لا إله إلا الله المنعم على العباد وأشهد أن محمداً رسول الله الداعي إلى سبيل الرشاد اللهم صل وسلم على محمد وعلى آله وصحبه أجمعين صلاة وسلاماً دائماً متلازمين إلى يوم الدين. أما بعد:

لقد تمّ هذا البحث بعون الله ورحمته وهدايته تحت العنوان: المساواة الجنسية في الروايات تولد شمس أخرى لحسين مؤنس دراسة تحليلية نقدية أدبية نسائية. وبالرغم من أنه بعيد من الكمال والتّمام، فإنّه ممّا اشتدت إليه الباحثة في تكميله وإتمامه عن النقصان. اعتقدت الباحثة أن هذا البحث لم يصل الصورة المرجوة إلا بمساعدة ومعاونة الفضلاء المدرسين الذين بذلوا جهودهم واهتمامهم لهذا البحث.

ولم تنس أن تقول الباحثة شكراً الوافر وتقديرها اللائق لمن كان له الفضل الكبير في إتمام هذا البحث مادية كانت أم روحية مباشرة كانت أم غير مباشرة ولعلّ الله أن يجزيهم بأحسن الجزاء.

وتخص بالذكر منهم:

1. فضيلة المكرم الحاج دكتور شهاب الدين القليوبي كعميد كلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوججاكرتا.

2. فضيلة المكرم الحاج دكتور ندوس محمد حبيب شكور الماجستير كرئيس شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوججاكرتا.

3. فضيلة المكرمة يوليا نصر اللطيفي الماجستير كمشرفة الباحثة لهذا البحث.

4. جميع المحترمين من الأساتيد والأستاذات والموظفين في كلية الآداب والموظفين في شعبة اللغة العربية وأدبها والموظفين بمكتبة الآداب ومكتبة الجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوجاكرتا الذين فتحوا باب العون والمعونة في نيل الخبر والمرجع والمصادر المطلوبة لهذا البحث خصوصا.

5. إلى أبي موجارى وأمي معاونة اللذين أعطياي كل ما أحتاج إليه في الحياة. وأخوين وأخوتي الصغيرين فحرس لطفني رافقي وفتح عبيد الله مبرور وأختي الصغيرة مال نظيفة.

6. شكرا جزيلا إلى محمد فتح الرحمن، وإلى أصدقائي من بالمعهد الإسلامي "نور الأمة". شكرا جزيلا إلى خالد معارف، على ر حمد ، خير النساء، ربيعة الأدوية، زين، عائذ هداية، زوالدين. شكرا جزيلا إلى أصدقائي في الفصل الأدب 2006.

7. زملائي الذين رافقوني في الحياة الفكرية والروحية والاجتماعية التي لا يمكن للباحثة ذكرهم فردا بفرد.

وأخيرا، جزا هم الله أحسن الجزاء وكتب لهم الحسنات وعسى أن يكون عباد الله الصالحين والمخلصين وأخيرا، وعلى الله توكلنا حسبنا الله ونعم الوكيل ونعم المولى ونعم النصير. والحمد لله رب العالمين.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباحثة

ديفي تليخا

محتويات البحث

أ.....	صفحة الموافقة.....
ب.....	التجريد.....
ج.....	الشعار والإهداء.....
د.....	كلمة شكر وتقدير.....
و.....	محتويات البحث.....

1.....	الباب الأول: مقدمة.....
1.....	أ- خلفية البحث.....
5.....	ب- تحديد البحث.....
6.....	ج- أغراض البحث وفوائده.....
6.....	د- التحقيق المكتبي.....
7.....	هـ- الإطار النظري.....
9.....	و- منهج البحث.....
10.....	ز- نظام البحث.....

الباب الثاني: لمحة عن المؤلف ومآلفاته ومختصر الروايات تولد شمس أخرى

14.....	أ. لمحة عن سيرة حسين مؤنس.....
18.....	ب. مختصر الرواية غدا تولد شمس أخرى.....
25.....	الباب الثالث : التحليل الأدبي النسائي على الرواية غدا تولد شمس أخرى لحسين مؤنس.....
25.....	ثلاث التحليلات النقد الأدبي النسائي الإيديولوجي عند سونارجاتي جايا نيكار.....
25.....	أ.1 صورة البطلات في الروايات غدا تولد شمس أخرى.....
26.....	1. نادية.....
40.....	2. أمينة زهدى.....

47.....3. سوزان

أ.2 الأبطال المتعلقون بالبطلات في الروايات تولد شمس أخرى.....49

49.....1. ماجد

52.....2. طارق

55.....3. الدكتور محمود

أ.3 فكرة المؤلف عن الجنسية في الإنتاج الأدبي.....57

الباب الرابع : الاختتام

61.....الخلاصة

.. الاقتراحات

62.....والإرشادات

64.....ثبت المراجع

65.....سيرة الباحثة الذاتية

الباب الأول

المقدمة

خلفية البحث

إن العمل الأدبي وسيلة يستخدمها المؤلف في إظهار آرائه. فالعمل الأدبي، بوصفه وسيلة، صار جسرا يعلّق بين أفكار المؤلف التي تُلقَى إلى القراء. وفي العلاقة بين المؤلف والقراء يدور العمل الأدبي أنوعا من الدور، فهو محلّ دورا كعملية تنقيح الإعلامات من المؤلف إلى القراء إضافة إلى دوره كمجموعة من النصوص التي كوّنّها المؤلف والنصوص التي استقبلها القراء في نفس الوقت¹.

تصدر العملية الأدبية عن الوقائع الموجودة في حياة المجتمع. وهي تكون في ارتباطها ببنية اجتماعية، وبوظيفة كل عضو المجتمع ودوره، وبالتفاعل المشيد بين أعضاء المجتمع. أو على أبسط سبيل، تصور المؤلف الأدبية حالة العناصر النفسية الموجودة في المجتمع من الرجال والنساء. والتفاعل بينهم شيء مهم بحثه لأنه يتعلق بارتباط الجنسين المختلفين الذي كان هذا الارتباط يشيد نظام حياة المجتمع، إما على نحو اجتماعي أو ثقافي².

الاستقطاب بين الرجال والنساء على نحو مجرد قد برز منذ بداية خلقهم في العالم. وقد خلقوا لغرض تداخل وتراكم بعضهم بعضا لكونهم أكمل خلق الله. ومع تطور حضارة الإنسان، برزت عدة الظواهر والحوادث التي تشيد أذهان الناس وأفكارهم حتى تزعموا أن الرجل من المرأة مادية كانت أم معنوية. هذه الحالة يمكن وجودها في بناء المجتمع العام حيث كان الرجال يملكون محلا أعلى من النساء، لاسيما في مجال الديانة، حيث أن الرجال هم الذين استلموا الوحي الإلهي، ولن تكون النساء ذوات هذا الفخر.

1 Sugihastuti Itsna Hadi Saptiawan, *Gender da Inferioritas Perempuan, Praktik Kritik Sastra Feminis*, (Yogyakarta : Pertaka Pelajar, 2007) hlm.81.

تختلف بوجهة النظر إلى حقائق حياة النساء في المؤلفة الأدبية. وتكون اللغة أداة أساسية تستعمل عند تفسير هذه الحقائق لأنها ملكية جماعية تخزن خزائن المعارف الاجتماعية، لا سيما عند مجال الآداب إذ أنها تتصف بصفة تفسيرية غير موضوعية أي يضمن فيها تعبير الحقائق الذي أحدثه المؤلف وفقا لشهية ذهنه. سائر أنواع من الأساليب الأدبية تكون باستخدام اللغة عند تحقيقها. ومن اللغات المستخدمة في تلك المؤلفات تطلع التعبيرات عن أحق الحقائق الاجتماعية الفعالية عند تأليفها في ذلك العهد/الوقت. ومن هذا الموقع يحاول إثبات ظروف المجتمع الاجتماعية عندما ألف المؤلف مؤلفة⁵.

والعاقبة التي صدرت عن الفكر الشائع تجاه النساء يصلح أن تكون في صورة تقسيم المجال لمن. هناك مصطلحان في النظرة النسائية يصوران عن مجال الأنشطة للنساء من زليا كان أم اجتماعيا. فالمجال المنزلي يحيط على الأنشطة التي تتعلق بأمر التدبير المنزلي، والمجال الاجتماعي يشمل على الأنشطة التي تؤديها المرأة خارج البيت كما في شكل التعامل مع المجتمع حولها أو مع الأفراد في بيئة العمل⁶.

وهناك علاقة بين الجنس والأنوثة لأن تبين دور الجنس يحتاج إلى فهم نظرية الأنوثة. وقد تطلق الأنوثة على عدم الاستواء الذي يصيب النساء عند النظام الاجتماعي. وقد يؤثر هذا الأمر عملية الابتكار الأدبي أن النساء تصور لابذاتها، أي بالجنس ذي درجة ثانوية. ومن أغراض هذه النظرية هي إظهار الحقائق المستورة أو بما يتعلق بالرجول، والذكرى الذي تحتوى فيه شتى معارضا الرجولة والأنوثة، وتشيد السمة، وإجازة المجتمع حين تأليف تلك المؤلفة الأدبية⁷.

وبالنسبة إلى الأدب العربي، قالت نوال السعدوي إن صورة المرأة التي وصفها الكتاب والشعراء القدماء والأدب العصري لا تختلف بالصورة التي وصفها الغرب. تبدو بأن المرأة تقبض بصورة جلية في أسفل الانهباط تحت النظام الأبوي بعض النظر عن المرأة

5 Nyoman Kuthe Ratna, *Paradigma Sosiologi Sastra*, (Yogyakarta : Pustaka Pelajar, 2003), hlm.6.

6 Sugihastuti Itsna Hadi Saptiawan, *Gender*....., hlm.6.

7 Nyoman Kuthe Ratna, *Paradigma*....., hlm.259

صارت هذه الظاهرة وشتى الظواهر من نفس الحالة أجازت وجود الظروف حيث أن أذهان الناس, إما نفسية وإما اجتماعية, تمكن الرجال مركز للأحوال الحيوية, وتجعلهم أول القدرة على تمام السيطرة على النساء في جميع أحوال معيشتهم كالتوالد, والجنسية, وتوزيع الأعمال, وغير ذلك.³

لوصول إلى فهم مفهوم النسائية, لا بد أن تفهم مفهوم الجنس عند مفيدة "sex" و "gender" في المقام الأول. أثبت فقيه كلي مفهومين كما يلي: يطلق الجنس في معناه "sex" على تسمية أو تقسيم جنس الإنسان على أساس أحواله البيولوجية التي قد نقال بقدرة الله. وأما الجنس في معناه "gender" فإنه يتعلق بسائر الأحوال التي يمكن تبادلها بين صفة النساء والرجال وتتغير مع مر الأحيان, واختلاف المكان, وطبقات المراتب المعيشة. وهو أيضا الصفات المتضمنة في نفوس الرجال والنساء, والتي شيدتها الأحوال الثقافية والاجتماعية على السبيل التعاليم الدينية والحكومية.

المؤلفات الأدبية, إما هي التي تحكى حكاية خيالية, أو شخصية, أو شاعرية؛ التي تصور تمثيل المرأة على وجه العموم تمكن دراستها على وجهة نظر النسائية. تألف المؤلفة في اللحظة المعينة التي عينها تضمن مغزيا ثقافيا وعرفيا ومعياريا وتتعلق علاقة قوية ومباشرة بسائر تلك المغازي المناسبة إليها. ولم تكتف عمالية أدبية ملائمة بسجل الحقائق الموجودة في المجتمع مع فرعيا كعمل آلة التصوير, بل كان لها الفضل الكبير في تصويرها على سبيل كلي.⁴

وعندما كان تبحث عن المسائل النسائية, كان المفهوم الجنس شيئا مهما الذي لا بد أن تفهمها في أول مرة ولا يجوز إغفالها. ويكون هذا المفهوم مهما لأن السمة التي نظمها هذا المفهوم كانت أجازها المجتمع وجعلوها أمرا ملازما عند شخصية النساء و الرجال. وكانت وجهة النظر إلى الحقائق الجنسية على سبيل مباشر في بيئة المجتمع المعينة

3 Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, da Tehnik Penelitian Sastra*, (Yogyakarta : Pustaka Pelajar, 2007), hlm.82

4 Soenardjati Djajanegara, *Kritik Sastra Feminis Sebuah Pengantar*, (Jakarta : Gramedia,2000), hlm.51.

التي عاشت في المجتمع الصناعي والإقطاعي والرأسمالي تخلفيا أو تقدما، غربا أو شرقا⁸. وهكذا تكون الظاهرة أن العمل الأدبي، على بُعد تربيطه بالقضية الجندرية، يميل أكثر إلى إعادة تسجيل الآثار التراثية والثقافية السابقة ولم يقدر على أن يكون رؤية تقدّم مفهوما جديدا في انطباعة النساء (إلا قليلا من بعض الأعمال الأدبية). وهذا يؤدي إلى النظرة التشاؤمية التي تدّعي أن العمل الأدبي ليس إلا مؤسسة تُخلد الثقافة الأبوية، من سبب تصوير المرأة بوصفها شخصية في أغلبية الأعمال الأدبية مقدّم في صورة سوء التفسير والعنف والتعزير⁹.

ومن بعض الروايات المصرية التي تحتوي على القضية الجندرية هي الرواية تحت العنوان *غدا تولد شمس أخرى* لحسين مؤنس. صورت الرواية عن شخصياتها كإساءة القويات الذكيات الوثائق الشجاعات اللاقي يستقمن حق الإستقامة في إراداتهن ومواقفهن، ويشتركن في مختلف الأنشطة الفعالية في الحياة الإجتماعية.

قصت الرواية عن حال مجتمع مصر في الزمان ما بين سنة 1970. وحينذاك يجب على كل أم في الأسرة أن يطعن ما يريد به أولادها وزوجها، فأصبحت الأم كالأمّة التي تخضع تحت أوامر أولادها وزوجها. إن المرأة في ذلك الوقت خادمة للرجل، ليس لها حق في السيطرة على البيت الذي يكون تحت تديرها بل ليس لها حق في الحفظ على نفسها، ولم يستقر لها دور إلا في المجال المنزلي فقط. وفي أمر إعداد الأطعمة والمشروبات لا بد للمرأة أن تعدّ ما يريد به رجال البيت.

كانت نادية، قبل أن يتزوجها ماجيد صادق توفيق، تعمل في السفارة السويدية بالراتب مائتين وخمسين جنيه كل شهر سنة 1970. وفي أوائل السنوات من الزواج صارت نادية مسؤولة في تضمين التكاليفات الأسرية مع أن ماجيد ما زال يتلاهي ويتكاسل. وبدأ الصراع يحدث ض من البيت عند ما شبّ ابنهما الأول، طارق، وشرع

8 Yulia Nasrul Latifi, "Kritik Sastra Feminis, Sebuah Pengenalan Awal" dalam, *Agama, Sastra, dan Budaya dalam Evolusi*, (Yogyakarta : Adab Press, 2002), hlm. 160-161.

يصبح شريرا يتطلب شيئا غير معقول. طلب طارق من نادبة أن تستعد في خدمته طول أربع وعشرين ساعة في اليوم. وأما مجيد فدافع عن ابنه حيث أن في التراث المصري يجب على الأم أن تطيع أمر زوجها وأولا دها. ولكن نادبة رفضت عن الطاعة وأنكرت على التراث المذكور لأنها اعتقدت أن المرأة لا تولد إلى الدنيا لتصير أمة للرجال.

وستجيب الرواية غدا تولد شمس أخرى عن قضايا المرأة سواء بكونها شخصية ذاتية أو فردا من أفراد المجتمع ، ولهذا اختارت الباحثة الرواية غدا تولد شمس أخرى لحسين مؤنس (دراسة نقدية أدبية نسائية) موضوع للبحث . هذا البحث يتركز على الدراسة النقدية الإيديولوجية، وهي الدراسة النقدية النسائية تشترك فيها المرأة، وخاصة المدافعون عنها، وفي الوقت نفسه القارؤون للعمل الأدبي.

ب. تحديد البحث

بعد أن نظرت الباحثة خلفية البحث، فالمسألة التي ستبحث الباحثة هي كيف يصور المؤلف صورة المرأة في الرواية غدا تولد شمس أخرى لحسين مؤنس.

ج. أغراض البحث وفوائده

ج.1 غرض البحث

معرفة صورة المرأة في الرواية غدا تولد شمس أخرى لحسين مؤنس.

ج.2 فوائد البحث

1. إضافة فطنة المعارف والعلوم في مجال النقدية الأدبية النسائية لاسيما المتعلق بالجنس.

2. زيادة البيانات المكتبية، وعلى الأخص في الدراسة الأدبية.

3. توسيع الأبحاث العلمية والأدبية وعلى الأخص في اللغة العربية وأدبها في كلية

الآداب بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية.

د. التحقيق المكتبي

إن البحوث عن المؤلفات الأدبية التي تستخدم منهج التحليل النقدي الأدبي النسائي قد انصرفت إليها كثير من الباحثين. وكان قسما كبيرا من تلك البحوث يركز بحثه في تصوير صورة النساء، البحث في الرواية *غدا تولد شمس أخرى* لم ينصرف أحد إليه. وترجو الباحثة من أن ينتج هذا البحث زيادة المثابرة عن النقد الأدبي النسائي، وهذه من بعض الرواية الذي يبحث بدراسة تحليلية أدبية نسائية :

1. البحث لنور الدموية (2005) بموضوع الجنسانية في رواية *حمامة السلام* لنجيب الكيلاني (دراسة نقدية أدبية نسائية). قد استنتجت في هذا البحث أن تكامل بين مقدرة النساء والرجال لازم إنماءه. ولا يجوز الجدل بينهما لما لغرض إظهار المزية لواحدة منهما وعرض النقصان للآخر، إذ أن لكلاهما مزية تحتاج إليها حياة الإنسان.

2. البحث لأدى بنيه نيروانا (2005) بجامعة سونان كاليجاكا تحت الموضوع "المرأة في القصة القصيرة *الدنيا* رواية لتوفيق الحكيم (دراسة جنسانية). أكد هذا البحث موضوع دور النساء في المجال الشعبي، وينتقل من المجال الداخلي الشعبي. وأثبت أن النساء يتخذن قسما كبيرا في المجال الداخلي لوجود السمة عند الظروف الاجتماعية حين تؤلف الرواية أن خير المرأة من لا تعود نفسها خارج البيت و من تطيع زوجها بأكمل الطاعة.

هـ. الإطار النظري

أن النسائية لغة هي حركة المرأة التي تطلب مساواة الحق بين المرأة والرجل تحيط هذه المساواة على سائر ناحية الحياة مثل السياسة والاجتماع والثقافة. إذا كانت المرأة في نفس الدرجة بالرجل فلها حق لتقرير نفسها, بكلمة أخرى¹⁰.

عند النقد الأدبي النسائي، هناك أمر إلزامي انتباه إليه، وهو كون تحليله الجنسي. وهناك خمسة مفاهيم التحليل الجنسي الذي تكون أساساً لعملية التحليل. فالأول أن اختلاف الميزات الاجتماعية، والخصوصة، والسلوك، والمظهر، وأساليب الملا بس، والأمل، والدور، وغير ذلك؛ والثاني أن التعارض الجنسي تصدر عن تمييز الحقوق السياسية، والتصويت، والسلوك بين النساء والرجال؛ والثالث أن المشكلة الجنسية هي إيقاع الاختلاف في المفهوم الجنسي لأجل تمكين الجنس في موقف نظر إليه المجتمع، والهوية، والنظر نظر به الناس إلينا ونظرنا به إليهم؛ والرابع أن الهوية الجنسية هي تصوير الحالة الجنسية التي لا بد للشخصية المتعلقة بها إظهارها. وقاد التصوير إلى اختلاف السلوك وفقاً للخصوصة الجنسية؛ والخامسة أن الدور الجنسي هو دور الرجال المنجز على سبيل واقعي¹¹.

وفي هذا البحث تستعمل الباحثة بالتحقيق النقد الأدبي النسائي الإيديولوجي وهو النقد الذي يهتم المرأة في القراءة. إنه يبحث في صورة ومصفحة المرأة في الإنتاج الأدبي أو تقال بصورة المرأة، وهذا النقد يبحث في خطأ استفهام المرأة وأسباب غياب دورها في النقد الأدبي بل مهملة فيه. وحقيقة هذا النقد هو طريقة تفسير النص الذي كان له صعب شديد¹².

وقد ذكر كوللر (Culler) أن هناك قراءة كقراءة المرأة "Reading as a Women" في قراءة الأعمال الأدبية وبذكر (Yoder) بأن الدراسة النقدية الأدبية النسائية لا يرد بها

10 Sugihastuti Soeharto, *Kritik Sastra Feminis dan Aplikasinya*, (Yogyakarta : Pustaka Pelajar, 2005) hlm.61.

11 Sugihastuti Itsna Hadi Saptiawan, *Gender*....., hlm.100

12 Soenardjati Djajanegara, *Kritik*....., hlm. 28

المرأة الناقدة أو النقد عن المرأة أو النقد على النساء المؤلفات. إنها في الأساس أن ينظر الناقد نظرا خاصا بأن هناك الجنس المتعلق بالثقافة والأدب وحياتنا اليومية. وكذلك ينطلق من الجنس التفرقة في جانب المؤلف والقارئ والشخصية والعوامل الخارجية التي تتأثر بالتأليف. والحدود العام لهذا النقد كما قاله كولر هي النقد كالمراة ويراد بها وعي القارئ بأن هنا فرق هام-على أساس الجنس- في المعنى استنعان الأعمال الأدبية¹³.

وقد أرادت الباحثة أن تستخدم طريقا من طرق البحث قدمته سونارياتي جاجانيكارا والتي اعتقدت أن من السهلة استخدام هذا المنهج عندما نتصور شخصية المرأة بجانب غيرها من الشخصيات الموجودة، وخاصة شخصية الرجل. وليس من المشكلة أن تكون المرأة هي الشخصية الأولى أم الشخصية الثانوية، ولا شخصية السفلى أم الشخصية العليا. فبعد أن نحدد شخصية مرأة واحدة أو أكثر في العمل الأدبي، أن نحلل شخصية الرجل المتعلقة بالشخصية الأولى التي بصدد البحث عنها. وفي النهاية علينا أن نحلل موقف الكاتب. وجنس المؤلف لم يكن دليلا على موقعة كان المؤلف مؤيد للحركة نسائية أو معارضا للحركة النسائية، على سبيل المثال إذا كان المؤلف رجلا فهو معارض وإذا كان المؤلف مرأة فهو مؤيد¹⁴

و. منهج البحث

إن ما يراد بمنهج البحث هو منهج العمل، أو طرائقه، أو مراحل المنظمة مرتبة للحصول على فهم الموضوع الذي يكون غاية للبحث.

1. نوع البحث

استخدمت الباحثة نوع البحث المكتبي بتنفيذ قراءة المواد الكتابية المتناسبة بموضوع البحث والمؤيد له، ومطالعتها، وتفتيشها.

13 Sugihastuti Soeharto, *Kritik*....., hlm, 8

14 Soenardjati Djajanegara, *Kritik*....., hlm.51-52

2. مصدر البيانات

تنقسم مصادر البيانات لهذا البحث إلى قسمين: مصادر رئيسية تشتمل على كتاب رواية غدا تولد شمس أخرى لحسين مؤنس. والمصادر الثانوية تشتمل على البيانات المتعلقة بهذا البحث على سبيل غير مباشر.

3. طريق جمع المعلومات

والمراد بالمعلومات هنا هو معلومات رئيسية وإضافية أو تسمى بالمعلومات الرئيسية والإضافية. والرئيسية هنا الرواية غدا تولد شمس أخرى. أما الإضافة فمنها كتب ربطت بهذا البحث وهي كاتب لها علاقة وثيقة بمنهج الذي عينته الباحثة، ومن غيرها الذي يساعد على هذا البحث غير مباشر، وأن يكون هذا البحث مضافا للعلوم.

4. تحليل المعلومات

ولتحليل هذه المعلومات تستخدم الباحثة منهج التحليل المضموني. والمضمون في هذا المنهج يتكون نوعين. وهما مضمون خفي أو مستتر ومضمون إحصالي، والمعنى من مضمون خفي هو ما ضمن في وثيقة ونص. وأنه هو ما قصده مؤلف هذه القصة. أما المضمون الإحصالي فهو المعنى المضمون المصدر بسبب الإحصالي كان. وهو مضمون موجود في علاقة النص بقارئه. أي أن المضمون الإحصالي على أساسه كان ينتفذ على مضمون مستتر، ولا عكسه. والموضوع الرسمي في هذا المنهج التحليلي هو مضمون إحصالي، وينتاج من التحليل المضموني المستترى والمضموني الإحصالي معنى.

ز. نظام البحث

وللحصول على البحث الكامل المرتب فقسمت الباحثة هذا البحث إلى أربعة

أبواب تتكون من فصول. أما تنظيمه فهو :

الباب الأول : المقدمة . تتكون من خلفية البحث وتحديد البحث وأغراضه وفوائده والتحقيق المكتبي ومنهج البحث والإطار النظري ونظام البحث.

الباب الثاني : لمحة عن المؤلف ومآلفاته على : لمحة عن سيرة حسين مؤنس، ومختصار الرواية *غدا تولد شمس أخرى*.

الباب الثالث : التحليل صورة المرأة في الرواية *غدا تولد شمس أخرى* لحسين مؤنس يحتوي على : التحليل الثلاث عن النقدى الأدبي النسائى الإيديولوجي عند سونارياتي جاجانيكارا: صورة البطلات في الرواية *غدا تولد شمس أخرى*. وتحليل الأبطال الذي يتعلق با البطلات في هذه الرواية. وفكرة الذي ثقه مؤلف عن الحركة النسائية لمعرفة هل مؤلف يعضد الحركة النسائية أم لا.

الباب الرابع : الإختتام يحتوي على الخلاصة والاقتراحات.

"الشرق الإسلامي في العصر الحديث" عرض فيه لتاريخ العالم الإسلامي من القرن السابع عشر الميلادي إلى ما قبل الحرب العالمية الأولى، ثم حصل على درجة الماجستير برسالة عنونها "فتح العرب للمغرب" سنة 1355هـ = 1937م².

التدرج الوظيفي

- مدرس بمعهد الأبحاث الخارجية التابع لجامعة زيورخ (1943 : 1945).
- أستاذ التاريخ الإسلامي بكلية الآداب ، جامعة القاهرة عام 1954.
- مدير عام بوزارة التعليم إلى جانب عمله في الجامعة من 1955 وحتى 1957.
- مدير معهد الدراسات الإسلامية في مدريد من 1957 وحتى 1969.
- أستاذ ثم رئيس قسم التاريخ بجامعة الكويت من 1961 وحتى 1977.
- رئيس تحرير مجلة الهلال وروايات الهلال وكتاب الهلال ، عام 1977.
- أستاذ غير متفرغ بكلية الآداب ، جامعة القاهرة³.

في الجامعة

عين حسين مؤنس بعد حصوله على الماجستير في الجامعة، ثم لم يلبث أن ابتعث إلى فرنسا لاستكمال دراسته العليا، فالتحق ب(جامعة باريس)، وحصل منها سنة (1356هـ = 1938م) على دبلوم دراسات العصور الوسطى، وفي السنة التالية ، حصل

2 <http://www.islam-qa.com/en/ref/100521> diunduh tanggal 18 Juni 2001

3 <http://news.egypt.com/arabic/wiki/88675.html>. diunduh tanggal 16 Juni 2010

على دبلوم في الحصول على درجة الدكتوراه في التاريخ سنة (1361هـ = 1943م) وعين مدرسًا بها في معهد الأبحاث الخارجية الذي كان يتبع الجامعة⁴.

لما انتهت الحرب العالمية الثانية ووضعت أوزارها عاد إلى مصر سنة (1364هـ = 1945م) وعين مدرسًا بقسم التاريخ بكلية الآداب، وأخذ يرقى في وظائفه العلمية حتى عين أستاذًا للتاريخ الإسلامي في سنة (1373هـ = 1954م)⁵.

إلى جانب عمله بالجامعة انتدبه وزارة التربية والتعليم سنة (1374هـ = 1955م)؛ ليتولى إدارة الثقافة بها، وكانت إدارة كبيرة تتبعها إدارات مختلفة للنشر والترجمة والتعاون العربي، والعلاقات الثقافية الخارجية، فنهض بهذه الإدارة، وبت فيها حركة ونشاطاً، وشرع في إنشاء مشروع ثقافي، عرف بمشروع "الألف كتاب"، ليزود طلاب المعرفة بما ينفعهم وبعضها الآخر مؤلف وتباع بأسعار زهيدة⁶.

تحقيق التراث

أخرج طائفة من الكتب:

- استهلها بتحقيق كتاب "رياض النفوس" لأبي بكر المالكي، وهو في تراجم فقهاء إفريقية وعلمائها في الحقبة الأولى من تاريخها،
- "أسنى المتاجر في بيان أحكام من غلب على وطنه النصرى ولم يهاجر" للونشريسي، وهو كتاب مهم في بيان الأحوال الاجتماعية للعرب المدجنين الذين بقوا في إسبانيا بعد سقوط غرناطة،

4 [Http://www.biblioislam.net/ar/scholar/card.aspx?CriteriaId=4&ID=52&UICollectionID](http://www.biblioislam.net/ar/scholar/card.aspx?CriteriaId=4&ID=52&UICollectionID) diunduh tanggal 19 Juni 2010

[Http://www.almaktabah.net/vb/shawthread.php?t=1768](http://www.almaktabah.net/vb/shawthread.php?t=1768), diunduh tanggal 16 juni 2010 5

6 [Http://www.islam-qa.com/en/ref/100521](http://www.islam-qa.com/en/ref/100521). diunduh tanggal 18 Juni 2010

▪ "الدوحة المشتبكة في ضوابط دار السكة" لأبي الحسين علي بن يوسف الحكيم

▪ "الحلة السيرة" لابن الأبار في مجلدين، وهو يترجم لأعلام الأندلس والمغرب حتى القرن السابع الهجري.⁷

الترجمة

وأ سهم مؤنس في مجال الترجمة عن اللغات، وكان يجيد الإنجليزية والفرنسية والإسبانية والألمانية، فشارك مع زميل له في ترجمة كتاب عن الدولة البيزنطية لـ نورمان بينز عن الإنجليزية، وترجم كتاب تاريخ الفكر الأندلسي لـ جونثال بالثيا عن الإسبانية، والكتاب موسوعة في الأدب الأندلسي شعره ونثره، وفي الحركة الثقافية المتنوعة التي كانت تروج بها الأندلس، ولم يكتف مؤنس بالترجمة الأمانة عن النص الإسباني، بل ملاً حواشي الكتاب بإضافات قيّمة ونصوص كاشفة لما في الكتاب من قضايا⁸. وتعددت مساهماته في الترجمة إلى النصوص الأدبية الإسبانية، فترجم مسرحية "الزفاف الدامي للوركا" وثورة الفلاحين "للوب دي فيجا"، وترجم عن الإنجليزية مسرحية "ثم غاب القمر لجون شتاينيك".

الروايات والقصص

ولم يكن حسين مؤنس مؤرخاً فذاً فحسب، بل كان أديباً موهوباً، صاحب بيان وأسلوب، ولو تفرغ للأدب لكان له شأن كبير، وما تركه من إبداع في ميدان الكتابة الأدبية شاهد على ملكاته الأدبية في الرواية والقصص القصيرة والأدب المسرحي، فمن

أعماله القصصية "إدارة عموم الزير" تدور حول البيروقراطية المصرية، وبلغ من شهرة هذا القصة، أن سارت مثلاً سائراً بين الناس، وأهلاً وسهلاً والجارية والشاعر وحكايات خيرستان، وقصة أبو عوفو حادث منتصف الليل وغداً تولد شمس أخرى.⁹

تقدير الهيئات العلمية

لقي حسين مؤنس تقدير الهيئات العلمية، فدعي أستاذاً زائراً في كثير من جامعات العالم، فحاضر في جامعة الرباط ولندن، ودرهام، وأنديرو، وكمبرج، وأدنبره، وهامبورج، وبون...، واختير عضواً في كثير من الجمع العلمية، مثل الجمعية المصرية التاريخية، والجمع العلمي المصري، والمجلس الأعلى للفنون والآداب، والمجالس القومية المتخصصة، وانتخب عضواً في جمع اللغة العربية بالقاهرة سنة (1405هـ = 1985م)، وكرمه مصر فمحتته جائزتها التقديرية سنة (1406هـ = 1986م) كما نال عدة أواسمة من دول مختلفة¹⁰.

وإلى جانب هذا كان له نشاط واسع في الصحافة بدأ منذ عهد مبكر أيام تخرجه في الجامعة، فنشر مئات المقالات المتنوعة في الأهرام والأخبار والمصور والإثنين والهلل والعربي وغيرها، بالإضافة إلى البحوث العلمية الرصينة التي نشرها في المجلات المتخصصة مثل مجلة الجمعية التاريخية، ومجلة كلية الآداب، وعالم الفكر، ومجلة المعهد المصري للدراسات الإسلامية بمديرد وغيرها من الروايات؛ وهو ما أكسبه مكانة كبيرة بين أعلام عصره في العالم العربي. ظل مؤنس وافر النشاط متوقد الذهن رغم كبر سنه، وضعف قدرته عن الحركة، وملازمته المنزل حتى لقي الله في 27 من شوال 1416هـ/ 17 من مارس 1996م¹¹.

9 [Http://news.egypt.com/arabic/wiki/88675.html](http://news.egypt.com/arabic/wiki/88675.html). diunduh tanggal 16 Juni 2010

10 [Http://www.almaktabah.net/vb/shawthread.php?t=1768](http://www.almaktabah.net/vb/shawthread.php?t=1768)

11 [Http://www.islam-qa.com/en/ref/100521](http://www.islam-qa.com/en/ref/100521). diunduh tanggal 18 Juni 2010

بالحافلة ولا يملك السيارة الفردية لنفسه.

ولكن نادية ردت جميع مطلبة طارق سوى صندوق الأسرة الذى لا يستوفي كلها، لا تريد نادية أن تجعل أولادها ولدا أليفا بإستفءاء كل مطالبتهم ففسد خلوقهم وتركتهم في الإهمال. رأي نادية إن المسألة ليست مسألة بهدلة في الحافلة إنها مسألة تربية. كان طارق سيصبح طبيب ويخدم البلد، وعليه أن يعرف بلده. وليس عيب أن يركب الحافلة.

بنسبة الى عدم الاستفءاء حاجته فغضب طارق أشد الغضبة و لأن مطالبته الأخيرة مستحلة، وهو أراد نادية مثل أمه -التي ولدته و رضعته و حفظته و أدبته منذ صغاره- أن يجعلها خادمة لزوجها و أولاده حيث أن يأمرها بما يشاء. رغم ان من بعض التقاليد المصر أن تخضع الأم الى إرادة زوجها وولدها مع ان ذلك انكرتها نادية و ردت مطالبة طارق ولو أن زوجها دافع الى ولدها بل اعتقدت الى عزمها. إن نادية ليست المرأة الضعيفة بل القائمة القوية على قدميها، و هذا الموقف لا يتسم بالمعاندة إلا أنها محترمة الى نفسها. تمزق قلبها بمعصية طارق التي خلفتها، و هو يرى أن المرأة لا محالها بتنظيم العائلة. فظهرت نادية ان ولدها معاند نحو مرشح لطبيب و هو يتكبر مثل السلطان حيث كل مطالبته مستحابة.

رغم أن نادية في شدة الحزن مع أنها نحو الأم لا ترغب من ولده، و سوف ينزل هذا الحزن بنسبة الوقت الجارى. وهي تعمل كما العادة ترتيباً و صبراً و إخلاصاً، قضيت كل وظيفتها المنزلي في الساعة الرابعة مساء.

في المساء تأتي صدقتها - أمينة زهدى - إنها زميلة دراسة، وقد تزوجت دون حب أو حتى ميل، إنها امرأة عملية. زوجها إسماعيل حمدى مهندس ومقاول وعنده مال لا بأس به، ولكنها لم تفرط قط في وظيفتها في السفارة.

إن زيارة أمينة في هذا المساء بقصد الى عرض للعمل الى نادية مثل المديرية

بمسكان السفارة حيث ترتب البيت و تنظم جيدا و ترئس العمال و الطباخ و أيضا المسؤول بها بل فيه راتب أصلي بخمسمائة جنيه كل الشهر. مع أن ذلك فكرت نادية عن عرضها و استوست الوقت للقضاء.

في اليوم بعد لقاءها مع أمينة ، جلست نادية على الكرسي أمام المكتب في غرفتها، و هي اشتغلت بكتابة دفتر المصروف المنزلي. لأن العائلة فيها مصدر الدخل صغير بل المصروف كبير، و هذا السؤال لا يحلّه تنظيم المنزلة الجيدة فحسب و لا يمكن بإظهار راتب زوجها المحدود بثلاث مائة و خمسون جنيهه في كل شهر و أما لقضاء حاجة المنزلة عادةً أكثر منها. لذلك استخدمت نادية حصاله نقود من عملها القديم و نقد الإرث من أبيه ازدادًا للنقصان.

بنسبة هذه الكفاحة لم تشكى نادية قط و هي مخلصه بإعطاء نقودها لقضاء حاجة أسرتها و بكتابة كل المصروف و إحساب كل القطع من الحبز الأتى في بيتها حتى لا أحد يعرف عدة النفقة كل شهر الا هي.

و بعد نصف الساعة جاء طارق فدخل البيت لبحث عن أمه. اما نادية فوضعت نظارتها و قلمها ثم تخدم طارق و أعدت له الأكل و الشرب قورًا. و اما طارق غضب حين نظر الأطعمة المستخدمة أمامه، لأنها لا تجعلها في الشهوة فحدثت المجادلة فيما بين أم و الولد. زجر طارق أمه و يؤذيها بقولٍ سوءٍ و كل مطالبةٍ مستحيلة بل كانت نادية معتميدةً على كل عزمها و إعتقادها.

و خرج ماجد من غرفته مصدوعا بما حدث. اما طارق أخذ بالتعبير عن كل غضبانه الى أمه التي أبت على كل مطالبه. فدفع ماجد ولده و صدّق كل مطالبه و له نفس الرأية مع طارق ببده كلما سيأخذه منهما اضعافاً مضاعفةً بعد ان ينجح من الدراسة و الكسب، بل خطط طارق لينفقهما نفقةً معيشة.

و اما نادية رفضت كل أقوال ماجد مع أن تربية الولد و تأديبه من بعض

حقوقه نحو الولد، و حينئذ من واجبات الوالدين و مسؤوليتهما من غير بدلٍ قط. و قصدت نادية بتأديب الأولاد أن تجع لهمم البالغون القائمون على الأقدام أنف سهم و يحترموا الأخرى.

بل كان ماجد دافعاً لولده و وافق بكل إرادته، رغم أن نادية خاذعةً نحو المرءة و لأن كانا الرجلان في بيتها فمستحلة لها تعبير رأيها و عزمها. كأن محالها هو تنظيم المطبخ و المنزل بحسب حتى كان ماجد بعد ذلك آخذ صندوق المال الأستري و أمرها ان تأخذ دفتار المصروف و اراد بمعرفة تفصيله الوقيع، ثم أتت به إليه و عدة من القائمة الحسابية و الملاحظة الصغيرة.

اعجبه تفصيل حاجة الأسرة لنادية بغير معقوله أن من أول مرة لا استوفت نقوده لقضاء كل حاجة أسراته، بل كانت نقود نادية مستخدمةً لإزداد كلها. رغم أنه نظر بنفسه عن ذلك لكنه مازال في الشك مع أن الحقائق أمامه.

كانت نادية ساكنة في الغرفة و تعبت بنظر وجهها و ظهرت شيخوختها و اصابتها الفارغة الشديدة، كأن كل رجائها منكسرة انكساراً كثيراً فبات على الجرح.

أهذا هو الجزاء نحو الزوجة و أيضا ربة البيت؟ عملت من الصبح الى المغرب في شدة الصعوبة و ضحت بنفسها لكل الشئء فنالت كل القبيحة بل نظرها زوجها نحو الخادمة، لا محال لها للتقديم رأيها عن شئ تحت الظن كالجاهلة و المبذرة، أذيها ولدها و طالبها ان تخدمها مثل العابدة إلى سلطانها. ثم أي محال أحر للمرءة المضلومة في بيتها؟ هذا الشعور ما تصدم الحزن في بطنها؟، اجتذبت الهوى و تسعى بالفكر الحكيم أن ماجد و طارق في نفس الطبيعة بالأخرين بهذا البلاد عن رؤيتهم الى المرءة و الأم نحو الخادمة التي لا بد لها العمل لشديد في الصعوبة حتى الشيخوخة و الهنع بكثرتها القيام في المطبخ.

ففهمت نادية بحال زوجها بإنكاره الى حساب نفقتها بل طالبها احساباً مرة

الباب الرابعة

الاختتام

الفصل الأول : الخلاصة.

وبعد ملاحظة طويلة في الرواية غدا تولد شمس أخرى بالقيام على النظرية النسائية، فهناك خلاصة طبق ما خطته الباحثة في تحديد المسألة :

1) كان المؤلف يصور المرأة في الرواية غدا تولد شمس أخرى في بطلنة نادية وأمينة وسوزان يمكن أن نحلل هن من خلال صورتين: صورة الجسدية والنفسية. وفي تحليل صورة الجسدية من ناحية العامل الجسدي وغير الجسدي/النفسي، أما من ناحية العامل الاجتماعي، تركز الباحثة على التحليل علاقة حياة شخصية المرأة بالمجتمع. إن بطلات في هذه الرواية في وصف جسدي جميلة وصحة البدن أما صورة البطلات في وصف غير الجسدي هن: نساء شجاعة وثابتة وذكية وناقدة ومهذبة. وفي صورة اجتماعي هن نساء مثقفة وعاملة بالعلوم الواسع وتبرهن أن المرأة تستطيع أن يتنافس بالرجل في العالم. و هن نساء حريية ومستقلة بكيونوتها وعزة النفس. إنهن قادرات على رفض النظام الأبوي الذي يتخسر المرأة، دلت تلك البطلات أن المف صحة التي انتشرت أن المرأة جاهلة ومتخالفة لم تكن صحيحة.

دل المؤلف على ظهور المساواة بين الرجل والمرأة في الأمور الاجتماعية

لا تختلف بينهما. والحقائق أن المرأة يمكن أن يشارك كرجل.

(2) أما الأبطال المتعلقة بالبطلات هم طارق وماجد ودكتور محمود. وأما طارق رمز لمن يعارض الحركة النسائية لأنه يخشن على أمه وأخته. أما ماجد وهو رمز لمن يعارض الحركة النسائية في الأول بل موافقا بالحركة النسائية في الآخر. وأما دكتور محمود وهو يتماشى بالتعاليم النسائية حيث أنه يحترم المرأة.

وكان المؤلف صور الأبطال بصورة مختلفة. كان دكتور محمود يؤيد الحركة النسائية وتعاليمها، وماجد يعارض الحركة النسائية وتعاليمها في الأول بل وافقا في الآخر لأن قد نسي ماجد على مساهمة نادية عليه وعلى أولاده والآن عرف أنه يكون سببا في كل ما حدث من مشاكل في بيته، وأما طارق يعارض الحركة النسائية وتعاليمها لأنها وضع المرأة في المكان المهمشة الأدنى. وجميع الأبطال السابق يدل على الوقائع الاجتماعية عن حالة المرأة حتى لزمتم عليها العدة من العنف والقهر والاستبداد وهناك من يحترم حقوق المرأة حيث لأجل المساواة.

(3) هذه الرواية غدا تولد شمس أخرى تدل على تفائل المؤلف في نجاح الحركة النسائية على النظام الأبوي. وكان المؤلف يصور الأبطال والبطلات مؤيد الحركة النسائية ومعارض الحركة النسائية لأنه يدل على واقع الحياة، أن الرجل وضع المرأة في مرتبة قيمة، كان المؤلف تقال من تيار غير متطرف. وكان المؤلف لا يصور الجوانب الإيجابية فحسب في تفسير الأبطال والبطلات، بل

يصور الجوانب السلبية من أجل المقارنة بينهما.

(4) إن سنادا على البيان المذكور يشرح لنا أن المؤلف موافقا للحركة النسائية تسوية الدرجة والمنزلة فيما بين الرجل والمرأة.

ب. الفصل الثاني : الاقتراحات والارشادات

(1) إن البحث في الرواية غدا تولد شمس أخرى مازال بعيدا عن الكمال. ومن ثم، أرشدت الباحثة على الباحثين المقبلين أن يعمقوا هذه الدراسة بالأبحاث العلمية الأدبية اللائقة.

(2) إن الأبحاث العلمية الأدبية في أعمال حسين مؤنس الأدبية مازالت قليلة، فأرشدت الباحثة على الباحثين المقبلين أن يبحثوا في أعمال حسين مؤنس الأخرى.

(3) إن أعمال حسين مؤنس الأدبية مازالت قليلة، بل نادرة حتى يتصعب كل من يحاول تحليلها بأية نظرية أدبية. والتحليل على جميع أعماله الأدبية يمكن أن تستفيد منها النظرة الشاملة عن نظرة مؤنس إلى المرأة.

المراجع الأجنبية

Abdullah, Irwan.2001. *Seks, Gender, dan Reproduksi Kekuasaan*. Yogyakarta: Tarawang Press.

Ba'albaki Munir. 1974. *Al-Mawrid a Modern English-Arabic Dictionary*. Beirut: Dar El-Ilm Lil Malayen.

Djajanegara, Sunardjati.2000. *Kritik Sastra Feminis Sebuah Pengantar*. Jakarta: Gramedia.

Djoko Pradopo, Rahmat.1995. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

[Http://www.almaktabah.net/vb/showthread.php?t=1768](http://www.almaktabah.net/vb/showthread.php?t=1768).

[Http://www.Biblioislam.net/ar/scholar/card.aspx?Criteriald=4&ID=52&UICollectionID=](http://www.Biblioislam.net/ar/scholar/card.aspx?Criteriald=4&ID=52&UICollectionID=)

20

[Http://www.islam-qa.com/en/ref/10052](http://www.islam-qa.com/en/ref/10052)[Http://news.egypt.com/adabic/wiki/88675.html](http://news.egypt.com/adabic/wiki/88675.html)

Humm, Maggie.2007. *Ensiklopedia Feminis*. Yogyakarta: Fajar Pustaka Baru.

Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab UIN Sunan Kalijaga.2006. *Penduan Penulisan Proposal, Skripsi, dan Munaqosah*. Yogyakarta.

Kutha Ratna, Nyoman. 2003. *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

_____.2007. *Teori, Metode, dan Tehnik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Mu'nis, Husain.2009. *Pelabuhan Tak Bertepi*. Yogyakarta: Navila.

Munawwir, Ahmad Warson.1997. *Al-Munawwir, Kamus Arab-Indonesia*. Surabaya: Pustaka Progresif.

Nasrul Latifi, Yulia.2002. Kritik Sastra Feminis Sebuah Pengenalan Awal, *dalam Agama, Sastra, dan Budaya dalam Evolusi*.Yogyakarta: Adab Press.

Poerwadarminta, W.J.S. 1976. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.

Sugihastuti, Itsna Hadi Saptiawan.2007. *Gender dan Inferioritas Perempuan Praktik Kritik Sastra Feminis*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Sugihastuti, Soeharto.2005. *Kritik Sastra Feminis dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

ثبت المراجع

المراجع العربية

الدكتور حسين مؤنس. 1996م/1416هـ. *غدا تولد شمس أخرى*. القاهرة: دارالرشاد.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA