

**PENERAPAN PEMBELAJARAN SBDP MATERI SENI TARI
DI KELAS VB SD NEGERI NOGOPURO**



SKRIPSI

**Diajukan kepada Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan
Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta
untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Strata Satu Pendidikan**

Disusun oleh:

Khofifah Indah Padmasari

NIM: 18104080068

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU MADRASAH IBTIDAIYAH
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA**

YOGYAKARTA

2023

SURAT PERNYATAAN BERJILBAB

Dengan menyebutkan nama Allah yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang, saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Khofifah Indah Padmasari

NIM : 18104080068

Program Studi : Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah

Fakultas : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya tidak menuntut kepada Prodi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta (atas pemakaian jilbab dalam ijazah Stata Satu saya) seandainya suatu hari nanti terdapat instansi yang menolak ijazah tersebut karena penggunaan jilbab.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan dengan kesadaran ridho Allah SWT.

Yogyakarta, 17 Januari 2023

Peneliti



Khofifah Indah Padmasari

NIM 18104080068

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Khofifah Indah Padmasari

NIM : 18104080068

Program Studi : Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah

Menyatakan dengan sesungguhnya dalam skripsi saya ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar keserjanaan di suatu perguruan tinggi, dan skripsi saya ini adalah asli hasil/katya penelitian sendiri bukan plagiasi dari karya/penelitian orang lain.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya agar dapat diketahui oleh anggota dewan penguji.

Yogyakarta, 17 Januari 2023

Peneliti



Khofifah Indah Padmasari

NIM. 18104080068

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR

Hal: Persetujuan Skripsi/Tugas Akhir

Lamp :

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Taebiyah dan Keguruan

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Di Yogyakarta

Assalamualaikum Wr. Wb.

Setelah membaca, meneliti, menelaah, memberikan arahan dan petunjuk, serta memberikan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing skripsi atas nama:

Nama : Khofifah Indah Padmasari

NIM : 18104080068

Program Studi : Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah

Fakultas : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

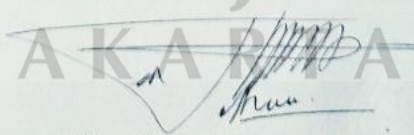
Judul Skripsi : Penerapan Pembelajaran SBDP Materi Seni Tari di Kelas V B SD Negeri Nogopuro

Sudah dapat diajukan kepada Program Studi PGMI Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah.

Dengan ini kami mengharapkan agar skripsi/tugas akhir saudara tersebut dapat segera diajukan/dimunaqosahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 17 Januari 2023


Alfian Eko Widodo Adi Prasetyo, M.Pd.

NIP. 19920603 202012 1 010



PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-681/Un.02/DT/PP.00.9/03/2023

Tugas Akhir dengan judul : PENERAPAN PEMBELAJARAN SBDP MATERI SENI TARI DI KELAS VB SD NEGERI NOGOPURO

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : KHOFIFAH INDAH PADMASARI
Nomor Induk Mahasiswa : 18104080068
Telah diujikan pada : Jumat, 03 Februari 2023
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Alfian Eko Widodo Adi Prasetyo, M.Pd.

SIGNED

Valid ID: 6419342d67846



Penguji I

Inggit Dyaning Wijayanti, M.Pd.

SIGNED

Valid ID: 6413d631780cc



Penguji II

Andhika Yahya Putra, M.Or.

SIGNED

Valid ID: 63f83843bbe72



Yogyakarta, 03 Februari 2023

UIN Sunan Kalijaga

Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

Prof. Dr. Hj. Sri Sumarni, M.Pd.

SIGNED

Valid ID: 641a678aa12e6

MOTTO

“Pengenalan seni bukan menjadikan mereka seniman tetapi melatih dan menanamkan apresiasi”

- Didik Nini Thowok¹



¹ Iwan Setyawan, “Pendidikan Seni Bukan Untuk Mencetak Anak Jadi Seniman”, Kompas, 24 Mei 2008, <https://amp.kompas.com/nasional/read/2008/05/24/17053999/pendidikan-seni-bukan-untuk-mencetak-anak-jadi-seniman> (diakses pada 1 Februari 2023, pukul 20.50).

PERSEMBAHAN

Karya penelitian ini dipersembahkan untuk:

Almamater tercinta

Program Studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah

Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta



ABSTRAK

Khofifah Indah Padmasari, “Penerapan Pembelajaran SBdP Materi Seni Tari di Kelas VB SD Negeri Nogopuro”. *Skripsi*. Yogyakarta: Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri (UIN) Sunan Kalijaga. 2022.

Permasalahan yang ditemui yaitu penerapan pembelajaran SBdP seni tari ketika pandemi dirasa kurang karena guru tidak dapat bertatap muka dengan siswa sehingga untuk melakukan keterampilan belum ditemui saat pandemi. Selain itu, guru merasa kesulitan dalam menerapkan model belajar kelompok dan tidak dapat menilai keterampilan siswa secara langsung. Permasalahan yang dikaji dalam penelitian ini adalah: (1) bagaimana bentuk penerapan pembelajaran SBdP seni tari di Kelas VB SD Negeri Nogopuro? (2) bagaimana faktor pendukung dan penghambat pada penerapan pembelajaran SBdP seni tari di Kelas VB SD Negeri Nogopuro? (3) bagaimana hasil belajar SBdP seni tari di Kelas VB SD Negeri Nogopuro?. Dalam penelitian ini menggunakan metode kualitatif untuk mendeskripsikan suatu fenomena secara sistematis dan akurat.

Berdasarkan analisis dan pembahasan yang telah dipaparkan oleh peneliti, maka penerapan pembelajaran SBdP materi seni tari di kelas VB SD Negeri Nogopuro dapat diambil kesimpulan yaitu: Bentuk penerapan meliputi (1) Perencanaan pembelajaran SBdP seni tari di SD Negeri Nogopuro (2) Pelaksanaan pembelajaran dilaksanakan menggunakan model pembelajaran kooperatif yang memenuhi kurikulum 2013. (3) Evaluasi pembelajaran seni tari berupa penilaian dalam bentuk pementasan tari kreasi daerah

Faktor pendukung penerapan pembelajaran SBdP seni tari di SD Negeri Nogopuro kelas VB yaitu adanya (1) minat belajar (2) fasilitas yang disediakan sekolah (3) pendekatan belajar yang digunakan guru mampu menumbuhkan minat belajar siswa. Penghambat yang ditemukan dalam penerapan pembelajaran diantaranya (1) tingkat kecerdasan yaitu kesulitan dalam menghafal gerakan tari dan siswa kesulitan mengikuti gerakan tari yang cepat (2) fasilitas yang dirasa masih kurang yaitu ruang khusus tari untuk mendukung pembelajaran seni tari dan (3) guru kurang menguasai seni tari.

Hasil belajar SBdP seni tari di kelas VB SD Negeri Nogopuro menunjukkan bahwa siswa mampu menari dengan percaya diri, siswa mampu menghafal nama-nama tarian tetapi masih kurang dalam menghafal asal daerah, siswa dapat menarikan sesuai dengan iringan, dan siswa mampu menentukan kostum serta properti yang sesuai dengan isi tarian.

Kata Kunci: *Pembelajaran SBdP Seni tari, Sekolah Dasar*

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ

Puji dan syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan segala anugerah dan rahmat yang diberikan-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Penerapan Pembelajaran SBdP Materi Seni Tari di Kelas VB SD Negeri Nogopuro” ini dengan baik. Shalawat dan salam semoga senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW yang merupakan tauladan dalam kehidupan manusia menuju jalan yang diridhoi Allah SWT.

Penulisan skripsi bertujuan untuk melengkapi salah satu syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) dalam bidang Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta. Penulis menyadari bahwa skripsi ini dapat selesai berkat dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, penulis berterima kasih kepada semua pihak yang secara langsung dan tidak langsung memberikan kontribusi dalam menyelesaikan skripsi ini. Secara khusus dalam kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Ali Makin, S.Ag., MA. Selaku Rektor UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
2. Ibu Dr. Hj. Sri Sumarni, M.Pd. Selaku Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
3. Ibu Dr. Maemonah, M.Pd. dan Ibu Fitri Yuliaty, M.Pd. Si. Selaku ketua dan sekretaris Prodi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, yang telah memberikan banyak bantuan, bimbingan, dan motivasi kepada peneliti selama menjalani studi program Strata Satu Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah.
4. Bapak Alfian Eko Widodo Adi Prasetyo, M.Pd. selaku pembimbing skripsi yang senantiasa meluangkan waktu, memberi pengarahan, motivasi serta

bimbingan skripsi kepada penulis dari awal sampai akhir dalam menyelesaikan penyusunan skripsi ini.

5. Segenap dosen Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta yang telah memberikan ilmu, bagian akademik dan staf perpustakaan yang telah memberikan layanan serta bantuan kepada penulis
6. Kepada keluarga besar SD Negeri Nogopuro yang telah memberikan izin untuk melakukan penelitian ini dan bersedia dengan sukarela membantu peneliti dalam menyelesaikan penelitian ini.
7. Kepada kedua orang tuaku tercinta Nuryanto dan Sarmini serta adikku tersayang Dhea Amalia Nur Hidayah yang tidak pernah lelah senantiasa selalu mendoakan, memberikan dukungan baik dalam bentuk materi maupun non materi dengan penuh ketulusan.
8. Teman senasib dan seperjuangan ku Miftakhur Rokhmah, Ervin Wijayani dan Alya Sebrina yang selalu menemani di kala suka maupun duka, selalu memberi semangat dan dukungan untuk menyelesaikan skripsi ini
9. Teman-teman PGMI angkatan 2018 yang telah berjuang bersama-sama, terima kasih atas kerjasamanya selama di bangku kuliah. Sukses untuk kita semua.

Penulis sangat menyadari bahwa skripsi ini masih sangat jauh dari kesempurnaan dan banyak kekurangan untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran demi menyempurnakan skripsi ini. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan menambah pengetahuan bagi penulis khususnya dan pembaca sekalian Aamiin.

Yogyakarta, 30 Maret 2023

Peneliti



Khofifah Indah Padmasari

NIM. 18104080068

DAFTAR ISI

JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN	ii
SURAT PERNYATAAN BERJILBAB	iii
SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI	iv
PENGESAHAN	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN	vii
ABSTRAK	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
BAB I : PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II : KAJIAN PUSTAKA	
A. Landasan Teori	6
1. Pembelajaran	6
2. Penerapan Pembelajaran	7
a. Perencanaan Pembelajaran	8
b. Pelaksanaan Pembelajaran	10
c. Evaluasi Pembelajaran	11
3. Faktor-Faktor yang Mempengaruhi Pembelajaran	11
4. Hasil Belajar	13
5. Seni Budaya dan Prakarya (SBdP)	15
6. Seni Tari	17
7. Fungsi Pendidikan Seni Tari	18
8. Jenis-Jenis Seni Tari	20

9. Karakteristik Tari di Sekolah Dasar	21
B. Kajian Penelitian yang Relevan	22
C. Kerangka Berpikir	25
BAB III : METODE PENELITIAN	
A. Jenis dan Desain Penelitian	27
B. Tempat dan waktu Penelitian	27
C. Variabel Penelitian	27
D. Data dan Sumber Data	27
E. Subjek Penelitian	28
F. Teknik Pengumpulan Data	28
G. Teknik Pengecekan Keabsahan Data	30
H. Teknik Analisis Data	31
BAB IV : HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Bentuk Penerapan Pembelajaran SBdP Seni Tari di Kelas VB SD Negeri Nogopuro	33
1. Perencanaan Pembelajaran SBdP Seni Tari	33
2. Pelaksanaan Pembelajaran SBdP Seni Tari	36
a. Penyampaian Materi SBdP Seni Tari	37
b. Praktek Seni Tari SBdP	38
c. Pementasan Seni Tari	40
3. Evaluasi Pembelajaran SBdP Seni Tari	41
a. Indikator Penilaian	41
b. Komponen Penilaian	43
c. Bentuk Nilai Pembelajaran Seni Tari	44
B. Faktor Pendukung dan Penghambat pada Penerapan Pembelajaran SBdP Seni Tari di Kelas VB SD Negeri Nogopuro	46
1. Faktor Internal	47
2. Faktor Eksternal	48
C. Hasil belajar SBdP Seni Tari di Kelas VB SD Negeri Nogopuro	52
1. Ranah Afektif (Sikap)	52

2. Ranah Kognitif (Pengetahuan)	53
3. Ranah Psikomotorik (Keterampilan)	54
BAB V: PENUTUP	
A. Simpulan	56
B. Keterbatasan Penelitian	57
C. Saran	57
DAFTAR PUSTAKA	58
LAMPIRAN-LAMPIRAN	64



DAFTAR TABEL

Tabel IV.1 Indikator Penilaian Pembelajaran Seni Tari	41
Tabel IV.2 Hasil Penilaian Seni Tari	44



DAFTAR GAMBAR

Gambar III. 1 Kerangka Berpikir Penelitian	26
Gambar IV. 1 Penyampaian Materi SBdP Seni Tari	37
Gambar IV. 2 Memperagakan Gerakan Tari Kancet Papatai	38
Gambar IV. 3 Penugasan Pembelajaran SBdP Seni Tari	39
Gambar IV. 4 Pementasan Pembelajaran SBdP Seni Tari	40



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Validasi Instrumen Wawancara	64
Lampiran 2 Pedoman Wawancara	67
Lampiran 3 Transkrip Data Wawancara	75
Lampiran 4 Catatan Lapangan	91
Lampiran 5 Dokumentasi Penelitian	105
Lampiran 6 Dokumentasi Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	107
Lampiran 7 Daftar Riwayat Hidup	118
Lampiran 8 Sertifikat PLP-KKN	119
Lampiran 9 Sertifikat IKLA	120
Lampiran 10 Sertifikat TOEC	121
Lampiran 11 Sertifikat Ujian TIK	122
Lampiran 12 Sertifikat SOSPEM	123

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

BAB I PENDAHULUAN

A. LATAR BELAKANG MASALAH

Sekolah dasar merupakan lembaga pendidikan formal yang diselenggarakan untuk memberikan pengetahuan, sikap dan keterampilan dasar kepada siswa. Menurut Sumantri, karakteristik siswa sekolah dasar yaitu lebih senang bermain dan bergerak, siswa senang bekerja dalam kelompok, senang melakukan dan meragakan sesuatu secara langsung. Bagi siswa sekolah dasar, penjelasan guru tentang materi pelajaran lebih mudah dipahami jika siswa dilibatkan langsung untuk meragakan, hal ini sama dengan memberi contoh kepada orang dewasa. Dalam pembelajaran seni budaya dan prakarya khususnya seni tari memperlihatkan karakteristik anak sesuai dengan usia dan pendidikan sekolah dasar.²

Menurut Bell Boas mengemukakan bahwa “pendidikan seni merupakan komponen dalam kurikulum sekolah sebagai kegiatan yang *process oriented* dan mengarah kepada *creative thinking* yang akan mencerdaskan siswa”.³ Peran pendidikan seni tari mampu mengembangkan kemampuan motorik halus, kecerdasan kinestetik, kecerdasan kreativitas bagi siswa sekolah dasar. Muatan SBdP adalah pembelajaran dengan maksud mengembangkan kemampuan dan keterampilan siswa dalam pelaksanaannya memerlukan kegiatan praktik secara langsung dari guru maupun siswa. Pelajaran seni budaya mempunyai tujuan penting yaitu untuk mengembangkan keterampilan, pengetahuan dan kepribadian yang sesuai dengan masa perkembangan mental, fisik dan emosional anak. Selain itu, pelajaran seni budaya diberikan untuk siswa guna memperoleh pengalaman dalam hal mempelajari, menciptakan

² Noviea Varahdilah Sandi, Jurnal Dialektika, and Jurusan Pgsd, “PEMBELAJARAN SENI TARI TRADISIONAL DI SEKOLAH DASAR Noviea Varahdilah Sandi,” *Jurnal Dialektika Jurusan PGSD* 8, no. 2 (2018): 147–61.

³ Mistaram, “Pendidikan Seni”, (Malang: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan IKIP Malang Proyek Operasi dan Perawatan Fasilitas, 1994) hlm 11

serta memberikan penilaian terhadap karya seni dan keterampilan.⁴ Pembelajaran seni tari di sekolah dasar bertujuan untuk mengenalkan kesenian daerah serta mengajak siswa untuk melestarikan kebudayaan di Indonesia. Pembelajaran seni tidak menuntut siswa untuk mendapat hasil sempurna karena setiap individu mempunyai kemampuan masing-masing yang tidak dapat dianggap sama. Setiap siswa terkadang melakukan gerak seperti tarian secara tiba-tiba dan hal ini terjadi karena naluri atau dorongan dalam diri siswa yang terjadi dibawah alam sadar. Hal ini membuat siswa menyadari bahwa tubuh memiliki kemampuan berekspresi terhadap berbagai hal di sekitarnya.⁵ Maka dengan adanya pembelajaran seni tari mampu memberikan pengaruh yang baik untuk siswa.

Seni tari menjadi salah satu media mengembangkan keterampilan motorik siswa untuk melatih menyelaraskan antara gerak anggota tubuh dan irama. Menurut para ahli yang diungkapkan oleh Fajar (2017) bahwa perkembangan motorik merupakan proses tumbuh kembang siswa pada kemampuan gerak. Perkembangan ini sejalan dengan kematangan otot dan syaraf siswa. Maka, setiap gerakan yang muncul merupakan hasil dari pola interaksi seluruh sistem dalam tubuh yang dikontrol oleh otak.⁶ Siswa lebih senang melakukan praktek daripada berdiam diri sesuai dengan karakteristik anak usia 7-12 tahun yang ditandai dengan adanya aktivitas motorik yang lincah.⁷ Dengan demikian, perlunya pembelajaran seni tari diperkenalkan sejak dini dan memberikan

⁴ Tari Likok, Pulo Di, and Mtsn Bireuen, "IMPLEMENTASI MODEL PAKEM DALAM PEMBELAJARAN TARI LIKOK PULO DI MTsN 1 BIREUEN" V (2020): 21–31.

⁵ Ni Luh Sustiwati, Ni Ketut Suryatini, and Anak Agung Ayu Mayun Artati, "Pengembangan Desain Pembelajaran Seni Tari Di Sekolah Dasar Berbasis Localgenius Knowledge Berpendekatan Integrated Learning," *Mudra Jurnal Seni Budaya* 33, no. 1 (2018): 128, <https://doi.org/10.31091/mudra.v33i1.322>.

⁶ Ahmad Rizal Jalaludin, Skripsi, *Implementasi Pembelajaran Tari Kreatif dalam Pengembangan Kemampuan Motorik Siswa Sekolah Dasar*, Universitas Pendidikan Indonesia, 2021 hlm 2

⁷ Rahmatina, Rifda, dan Habibi, *Perkembangan Belajar Peserta Didik*, (Malang: Literasi Nusantara, 2020) Hlm 48

kesempatan kepada siswa untuk mengasah dan mengembangkan kemampuannya secara menyeluruh.⁸

Indonesia sebelumnya dilanda pandemi *Covid-19* selama dua tahun lebih lamanya yang menyebabkan berbagai aktivitas manusia termasuk di sektor pendidikan terhambat.⁹ Kegiatan belajar mengajar di sekolah maupun di perguruan tinggi dilaksanakan jarak jauh atau daring termasuk di SD Negeri Nogopuro. SD Negeri Nogopuro merupakan salah satu sekolah yang melaksanakan pembelajaran SBdP seni tari sebagaimana layaknya pembelajaran yang dilakukan pada sekolah dasar lainnya. Berdasarkan hasil wawancara awal dengan guru kelas diketahui bahwa permasalahan yang ditemui dalam pembelajaran seni tari yaitu ketika pandemi dalam penerapan pembelajaran masih kurang karena guru tidak dapat bertatap muka langsung dengan siswa sehingga untuk melakukan keterampilan belum ditemui saat pandemi. Selain itu, guru merasa kesulitan dalam menerapkan model belajar kelompok apalagi pembelajaran seni tari memerlukan kegiatan praktek sehingga dengan adanya pembelajaran daring menjadi terbatas. Dengan adanya pembelajaran daring guru tidak dapat menilai sikap dan keterampilan siswa secara langsung dan juga terdapat beberapa siswa yang tidak mengumpulkan tugas praktek karena tidak percaya diri.

Namun karena saat ini keadaan sudah mulai membaik pembelajaran dapat dilaksanakan secara tatap muka sehingga menjadi langkah awal untuk membangun semangat baru dalam menghadapi kehidupan setelah dilanda pandemi *Covid-19*. Dengan adanya kebiasaan baru ini maka guru perlu mengembangkan model pembelajaran yang inovatif dan kreatif agar siswa dapat menerima materi dengan baik. Selain itu, sekolah juga perlu mendukung dan memfasilitasi kegiatan belajar mengajar.

⁸ *Ibid.*, hlm 49

⁹ A Valerisha, Marshall, "Pandemi Global Covid-19 dan Problematika Negara-Bangsa: Transparansi Data sebagai Vaksin Sociodigital?", Jurnal Ilmiah Hubungan Internasional, Universitas Katolik Parahyangan, 2020 hlm 1

Dengan ini mendorong peneliti untuk melakukan penelitian dengan judul **“Penerapan Pembelajaran SBdP Materi Seni Tari di Kelas VB SD Negeri Nogopuro”**. Dengan adanya pembelajaran yang baru maka peneliti ingin mengemukakan bentuk penerapan pembelajaran SBdP seni tari, faktor pendukung dan penghambat pada penerapan pembelajaran, serta mengemukakan hasil belajar siswa dalam aspek afektif, kognitif, dan psikomotorik saat mempelajari materi seni seni. Pentingnya penelitian ini yaitu dapat bermanfaat bagi masyarakat dan subjek penelitian sebagai evaluasi untuk meningkatkan kualitas pembelajaran khususnya pada pembelajaran SBdP seni tari.

B. RUMUSAN MASALAH

Berdasarkan uraian latar belakang di atas, maka permasalahan pokok yang menjadi rumusan masalah dalam penulisan ini yaitu:

1. Bagaimana bentuk penerapan pembelajaran SBdP seni tari di Kelas VB SD Negeri Nogopuro?
2. Bagaimana faktor pendukung dan penghambat pada penerapan pembelajaran SBdP seni tari di Kelas VB SD Negeri Nogopuro?
3. Bagaimana hasil belajar SBdP seni tari di Kelas VB SD Negeri Nogopuro?

C. TUJUAN PENELITIAN

Berdasarkan rumusan masalah yang telah dikemukakan di atas, maka tujuan dari penelitian ini yaitu sebagai berikut:

1. Mendeskripsikan bentuk penerapan pembelajaran SBdP seni tari di Kelas VB SD Negeri Nogopuro
2. Mendeskripsikan faktor pendukung dan penghambat pada penerapan pembelajaran SBdP seni tari di Kelas VB SD Negeri Nogopuro
3. Mendeskripsikan hasil belajar SBdP seni tari di Kelas VB SD Negeri Nogopuro

D. MANFAAT PENELITIAN

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat secara teoritis dan praktis sebagai berikut:

1. Secara Teoritis

Dari hasil penelitian diharapkan dapat menambah referensi ilmiah tentang pembelajaran SBdP seni tari di SD Negeri Nogopuro.

2. Secara Praktis

- a. Bagi siswa, hasil penelitian ini diharapkan dapat meningkatkan pemahaman dan minat belajar siswa dalam pembelajaran seni tari.
- b. Bagi guru, hasil penelitian ini diharapkan dapat memotivasi dalam mengembangkan kompetensi khusus untuk dapat mengajarkan seni tari secara optimal.
- c. Bagi sekolah, hasil penelitian ini diharapkan dapat memotivasi sekolah dasar agar memacu guru guru untuk memiliki kompetensi tentang seni tari di sekolah dasar, menjadikan sebagai alat evaluasi peningkatan kualitas pembelajaran di kelas, mengoptimalkan ketercapaian tujuan dalam proses pembelajaran.
- d. Bagi peneliti, hasil penelitian ini diharapkan dapat menambah wawasan dan pemahaman mengenai pembelajaran SBdP seni tari di masa pandemi, penelitian ini dapat dikembangkan bagi penelitian penelitian selanjutnya.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

BAB V

PENUTUP

A. KESIMPULAN

Berdasarkan analisis dan pembahasan yang telah dipaparkan oleh peneliti, maka dapat diambil kesimpulan yaitu. Bentuk penerapan meliputi (1) Perencanaan pembelajaran SBdP seni tari di SD Negeri Nogopuro, guru menyusun Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) berdasarkan kurikulum 2013 yang mengarahkan kegiatan belajar mengajar pada setiap bahan kajian mata pelajaran. Perencanaan pembelajaran sudah memberikan bentuk kegiatan pembelajaran mulai dari tahap-tahap pelaksanaan pembelajaran. (2) Pelaksanaan pembelajaran SBdP seni tari di SD Negeri Nogopuro yang sudah dilaksanakan sesuai dengan kurikulum 2013. Hal ini dibuktikan bahwa guru melaksanakan pembelajaran sesuai dengan tema, guru menggunakan pendekatan saintifik, dan menggunakan model pembelajaran yang berpusat pada siswa sesuai dengan kurikulum 2013 (3) Evaluasi pembelajaran seni tari dilaksanakan di akhir tema pembelajaran yaitu dalam bentuk pementasan tari kreasi daerah.

Faktor pendukung penerapan pembelajaran SBdP seni tari di SD Negeri Nogopuro kelas VB yaitu adanya minat belajar yang mendukung berjalannya pembelajaran dengan baik, fasilitas media pembelajaran yang disediakan sekolah mampu mendukung pembelajaran seni tari di dalam kelas, pendekatan belajar yang digunakan guru mampu menumbuhkan minat belajar siswa.. Faktor penghambat yang ditemukan dalam penerapan pembelajaran diantaranya tingkat kecerdasan yaitu sebagian siswa masih kesulitan dalam menghafal gerakan tari dan siswa kesulitan mengikuti gerakan tari yang cepat, fasilitas yang dirasa masih kurang yaitu ruang khusus tari untuk mendukung pembelajaran seni tari dan guru kelas yang kurang menguasai seni tari dan bukan berasal dari lulusan atau jurusan seni tari.

Hasil belajar SBdP seni tari di kelas VB SD Negeri Nogopuro menunjukkan bahwa siswa mampu menari dengan percaya diri, siswa mampu menghafal nama-nama tarian tetapi masih kurang dalam menghafal asal daerah, siswa dapat menarikan sesuai dengan iringan, dan siswa mampu menentukan kostum serta properti yang sesuai dengan isi tarian.

B. KETERBATASAN PENELITIAN

Peneliti menyadari bahwa dalam penelitian ini masih terdapat kekurangan karena adanya keterbatasan yang dihadapi peneliti diantaranya yaitu:

1. Peneliti kesulitan dalam menganalisis hasil wawancara dari beberapa siswa kelas VB karena jawaban dari mereka yang terlalu singkat dan menjawab pertanyaan diluar topik pembelajaran seni tari
2. Peneliti kesulitan dalam menentukan kata dan menyusun kalimat saat menyajikan data

C. SARAN

Berdasarkan hasil kesimpulan terdapat beberapa hal yang peneliti ajukan adalah sebagai berikut:

1. Bagi sekolah, agar dapat lebih melengkapi sarana dan prasarana seperti ruangan seni tari dan alat pengeras suara agar mempermudah proses pembelajaran khususnya seni tari
2. Bagi guru kelas, agar dapat mendampingi dan memberikan perhatian lebih terhadap siswa yang kurang aktif dalam belajar kelompok serta siswa yang kurang percaya diri
3. Bagi siswa, agar lebih meningkatkan konsentrasi dan bekerjasama dalam belajar kelompok, agar dapat menyalurkan bakat dan minatnya dengan baik, menumbuhkan rasa percaya diri
4. Bagi peneliti selanjutnya, agar dapat menambah pengetahuan dan literasi tentang penerapan pembelajaran SBdP seni tari di kelas VB SD Negeri Nogopuro setelah pandemi. Penelitian ini diharapkan dapat menjadi acuan bagi peneliti berikutnya yang ingin mengkaji lebih dalam mengenai topik dan fokus yang lain sehingga memperkaya temuan penelitian ini.

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmad Rizal Jalaludin. 2021. *Penerapan Pembelajaran Tari Kreatif dalam Pengembangan Kemampuan Motorik Siswa Sekolah Dasar*. Skripsi. Universitas Pendidikan Indonesia. <http://repository.upi.edu/id/eprint/65494>
- Ahmad Susanto. 2013. *Teori Belajar dan Pembelajaran di Sekolah Dasar*. Jakarta: Kencana-Prenada Media Group.
- Ahmad Suryadi. 2020. *Evaluasi Pembelajaran Jilid I*. Sukabumi: CV Jejak.
- Albi Anggita dan Johan Setiawan. 2018. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Sukabumi: CV Jejak.
- Almarzooq, Zaid I., Mathew Lopes, and Ajar Kochar. "Virtual Learning During the COVID-19 Pandemic: A Disruptive Technology in Graduate Medical Education." *Journal of the American College of Cardiology* 75, no. 20 (2020): 2635–38. <https://doi.org/10.1016/j.jacc.2020.04.015>
- Amral dan Asmar. 2020. *Hakikat Belajar dan Pembelajaran*. Bogor: Guepedia.
- Andi Prastowo. 2019. *Analisis Pembelajaran Tematik Terpadu*. Jakarta: Prenada Media Group.
- Anggia Valerisha, Marshell. 2020. *Pandemi Global Covid-19 dan Problematika Negara-Bangsa: Transparansi Data sebagai Vaksin Sociodigital?*. Jurnal Ilmiah Hubungan Internasional, Universitas Katolik Parahyangan. <https://doi.org/10.26593/jihi.v0i0.3871.131-137>
- Anisa Sahertina Kamilah, dkk, "Pembelajaran Tari di Masa Pandemi dengan Model Pembelajaran Inquiry Berbasis Multimedia", *Ringkang* Vol. 2, No. 1 (2022):200
https://ejournal.upi.edu/index.php/RINK_TARI_UPI/article/view/37849
- Cipta, Elfrida Gupita Eka. "Minat Belajar Siswa Pada Pembelajaran Seni Tari Tradisional Di Sekolah Dasar." *Peran Pendidikan Dasar Dalam Menyiapkan Generasi Unggul Di Era Revolusi Industri 4.0* 1, no. April

(2019): 127–37.

Dasar, D I Sekolah. “Meningkatkan Kreativitas Siswa Pada Pembelajaran Seni Tari Melalui Tari Kelinci Di Sekolah Dasar” 2, no. 1 (2022): 120–29.

Edhy Sutanta. 2004. *Sistem Basis Data, Cet.1*. Yogyakarta: Graha Ilmu.

Fauhah, Homroul, and Brillian Rosy. “Analisis Model Pembelajaran Make A Match Terhadap Hasil Belajar Siswa.” *Jurnal Pendidikan Administrasi Perkantoran (JPAP)* 9, no. 2 (2020): 321–34. <https://doi.org/10.26740/jpap.v9n2.p321-334>.

Fitrah dan Luthfiyah. 2017. *Metodologi Penelitian: Penelitian Kualitatif, Tindakan Kelas, dan Studi Kasus*. Sukabumi: CV Jejak.

H. Gani Ali. “Prinsip-Prinsip Pembelajaran Dan Implikasinya Terhadap Pendidik Dan Peserta Didik.” *Jurnal Al-Ta’dib Tanggung* 6, no. 1 (2014): 31–42.

Hidayat, Robby. “Fungsi Dan Aplikasi Tari Pendidikan Di SD.” *Imaji*, 2004.

Herman dan Yustiana. 2014. *Penilaian Belajar Siswa di Sekolah*. Yogyakarta: PT Kanisius.

I Made Laut Mertha Jaya. 2020. *Metode Penelitian kuantitatif dan Kualitatif: Teori Penerapan dan Riset Nyata*. Yogyakarta: Anak Hebat Indonesia.

Iriani, Zora. “Peningkatan Mutu Pembelajaran Seni Tari Di Sekolah Dasar.” *Komposisi: Jurnal Pendidikan Bahasa, Sastra, Dan Seni* 9, no. 2 (2012). <https://doi.org/10.24036/komposisi.v9i2.98>.

Kamtini dkk. 2005. *Bermain melalui Gerak dan Lagu di Taman Kanak Kanak*. Jakarta: Direktur Pembinaan Pendidikan Tenaga Kependidikan dan Ketenagaan Perguruan Tinggi.

Keni Andewi. 2019. *Mengenal Seni Tari*. Semarang: Mutiara Aksara.

Khoirotunnisa, Khoirotunnisa, and Anissa Windarti. “Analisis Faktor-Faktor Penghambat Siswa Dalam Pembelajaran Online Mata Pelajaran IPS Di Masa Pandemi Covid-19 (Studi Kasus: Siswa Kelas IX SMP Paramarta).” *Sosio-*

Didaktika: Social Science Education Journal 9, no. 1 (2022).
<https://doi.org/10.15408/sd.v9i1.24933>.

Likok, Tari, Pulo Di, and Mtsn Bireuen. "PENERAPAN MODEL PAKEM DALAM PEMBELAJARAN TARI LIKOK PULO DI MTsN 1 BIREUEN" V (2020): 21–31.

Magdalena, Maria, Dinny Devi Triana, and Kartika Mutiara Sari. "Media Audio Visual dalam Pembelajaran Seni Tari Maria." *Journal of Dance and Dance Education Studies Maria* 1, no. 2 (2021): 31–38.

Mamik. 2015. *Metodologi kualitatif*. Sidoarjo: Zifatama Publisher.

Maulana Arafat Lubis dan Nasran Azizan. 2020. *Pembelajaran Tematik SD/MI*. Jakarta: Kencana.

Mistaram. 1994. *Pendidikan Seni*. Malang: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan IKIP Malang Proyek Operasi dan Perawatan Fasilitas.

Moh Suardi. 2018. *Belajar dan Pembelajaran*. Yogyakarta: Penerbit Deepublish.

Muhammad Ali Sodik dan Sandu Siyoto. 2015. *Dasar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Literasi Media Publishing.

Nana Sudjana. 1989. *Penilaian Hasil Proses Belajar Mengajar*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.

Nasution, Wahyudin Nur. "Perencanaan Pembelajaran Pengertian, Tujuan Dan Prosedur." *Ittihad* 1, no. 2 (2017): 185–95.

Negeri, S M P, I Kuta Baro, and Kabupaten Aceh. "Pelaksanaan Pembelajaran Seni Tari Di Kelas Vii Smp Negeri i Kuta Baro Kabupaten Aceh Besar" II (2017): 146–52.

Novi Mulyani. 2016. *Pendidikan Seni Tari Usia Dini*. Yogyakarta: Gava Media.

Oemar Hamalik. 1999. *Kurikulum dan Pembelajaran, Edisi I*. Jakarta: Bumi Aksara.

Pangestika, Fahmida Yuga, and Setyo Yanuartuti. "Pembelajaran Mandiri Seni Tari

Melalui Konten Youtube Sebagai Inovasi Pembelajaran Masa Kini.”
Gondang: Jurnal Seni Dan Budaya 4, no. 2 (2020): 144.
<https://doi.org/10.24114/gondang.v4i2.18098>.

Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Nomor 57 Tahun 2014 tentang
Kurikulum 2013 Sekolah Dasar dan Madrasah Ibtidaiyah

Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Nomor 65 Tahun 2013 tentang
Standar Penilaian Pendidikan

Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Nomor 22 Tahun 2016 tentang
Standar Proses Pendidikan Dasar dan Menengah

Purwatiningsih dan Harini. 2002. *Pendidikan Seni Tari Drama*. Malang: UM Press.

Putri, Dhara Atika, and Desyandri Desyandri. “Seni Tari Dalam Peningkatan Rasa
Percaya Diri Siswa Sekolah Dasar.” *Edukatif: Jurnal Ilmu Pendidikan* 1,
no. 3 (2019): 185–90. <https://doi.org/10.31004/edukatif.v1i3.51>.

Putri, M. A. 2016. *Minat Siswa Kelas IV dan V dalam Pembelajaran Seni Tari
Tradisional di SD Negeri Pekauman 1 Kota Tegal*. Semarang: Universitas
Negeri Semarang.

Rahmatina, R. Eliyasni, dan M. Habibi. 2020. *Perkembangan Belajar Peserta Didik*.
Malang: Literasi Nusantara.

Ramdani, Al Fadhil, and Arina Restian. “Analisis Pembelajaran Tari Tradisional
Dalam Pendidikan Karakter Siswa Sekolah Dasar.” *Sekolah Dasar: Kajian
Teori Dan Praktik Pendidikan* 29, no. 2 (2020): 119–27.
<https://doi.org/10.17977/um009v29i22020p119>.

Sa’dun Akbar, dkk. 2016. “Penerapan Pembelajaran Tematik di Sekolah Dasar”.
Bandung: PT Remaja Rosdakarya.

Sandi, Noviea Varahdilah, Jurnal Dialektika, and Jurusan Pgsd. “Pembelajaran Seni
Tari Tradisional di Sekolah Dasar Noviea Varahdilah Sandi.” *Jurnal
Dialektika Jurusan PGSD* 8, no. 2 (2018): 147–61.

- Sekarningsih Frahma dan Rohayani Heny. 2006. *Pendidikan Seni Tari dan Drama*. Bandung: UPI Press.
- Sukmadinata dan Nana Syaodih. 2017. *Metode Penelitian Pendidikan, Cet.12*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Sukmawati. “Analisis Faktor-Faktor Penghambat Dalam Proses Pembelajaran Trigonometri.” *Pedagogy* 1 (2016): 142–50.
- Sustiawati, Ni Luh, Ni Ketut Suryatini, and Anak Agung Ayu Mayun Artati. “Pengembangan Desain Pembelajaran Seni Tari Di Sekolah Dasar Berbasis Localgenius Knowledge Berpendekatan Integrated Learning.” *Mudra Jurnal Seni Budaya* 33, no. 1 (2018): 128. <https://doi.org/10.31091/mudra.v33i1.322>.
- Suyedi, Sherly Septia, and Yenni Idrus. “Hambatan-Hambatan Belajar Yang Mempengaruhi Hasil Belajar Mahasiswa Dalam Pembelajaran Mata Kuliah Dasar Desain Jurusan Ikk Fpp Unp.” *Gorga : Jurnal Seni Rupa* 8, no. 1 (2019): 120. <https://doi.org/10.24114/gr.v8i1.12878>.
- Syaidah, Hanif Rismillatus, and Eka Yulyawan Kurniawan. “Peran Pembelajaran Seni Tari Dalam Pengembangan Kemampuan Motorik Siswa Kelas V Sdn Kosambi I Kabupaten Tangerang.” *Indonesian Journal of Elementary Education (IJOEE)* 2, no. 1 (2021): 1. <https://doi.org/10.31000/ijoe.v2i1.3894>.
- Syawaluddin, Ahmad, and Alphian Sahrudin. “Peningkatan Keaktifan Siswa Dalam Pembelajaran Kelas IV Menggunakan Penerapan Model Problem Based Learning,” 2021, 636–42.
- Tohirin. 2012. *Metode Penelitian Kualitatif dalam Pendidikan dan Bimbingan Konseling; Pendekatan Praktis untuk Peneliti Pemula dan Dilengkapi dengan Contoh Transkrip Hasil Wawancara Serta Model Penyajian Data*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Wardani, Lia. “Penggunaan Media Audio Visual Untuk Meningkatkan Hasil

Belajar Seni Budaya Dan Keterampilan Siswa Kelas Iv Sekolah Dasar Negeri 004 Rambah Samo.” *Indonesian Journal of Basic Education* Vol. 2, no. 1 (2019): 1–4.

Yeniningasih Kurnita Tata. 2018. *Pendidikan Seni Tari*. Aceh: Syiah Kuala University Press.

