

أسلوب الاستعارة في سورة الكهف  
( دراسة تحليلية بلاغية )



البحث

مقدم إلى كلية الآداب وعلوم الثقافة بجامعة سونان كاليجاكا  
الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا لإتمام بعض الشروط للحصول  
على الدرجة العالمية في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

أمير مصدق

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA  
رقم الطالب : ٠٥١١٠٠٣٧

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب وعلوم الثقافة بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جو كجاكرتا

٢٠١١

NOTA DINAS PEMBIMBING

Yogyakarta, 25 Mei 2010

Kepada Yth :

**Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya**

**UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta**

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan beberapa bimbingan, baik dari aspek isi, bahasa, metodologi maupun teknik penulisan, dan setelah membaca skripsi Mahasiswa :

Nama : Amir Mu sdik  
NIM : 05110037  
Fak/Jur. : ADAB / Bahasa Sastra Arab (BSA)  
Judul : أسلوب الإستعارة في سورة الكهف ( دراسة تحليلية بلاغية )

Maka selaku pembimbing, Saya berpendapat bahwa skripsi tersebut layak diajukan untuk dimunaqasyahkan. Harapan saya agar Mahasiswa tersebut segera dipanggil untuk mempertanggung jawabkan skripsinya.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing

**Drs. H. M. Sya'kir Ali, M.Si**  
NIP : 19500103 1977031001

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
**FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA**  
Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fax. (0274) 513949  
Web: <http://adab.uin-suka.ac.id> E-mail: [adabuin-suka.ac.id](mailto:adabuin-suka.ac.id)

## PENGESAHAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR

Nomor : UIN.02/DA/PP.009/ 436 /2011

Skripsi/Tugas Akhir dengan judul :

أسلوب الاستعارة في سورة الكهف  
(دراسة تحليلية بلاغية)

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

N a m a : Amir Musdik

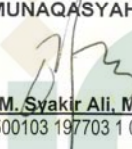
N I M : 05110037

Telah dimunaqasyahkan pada : Kamis, 10 Maret 2011

Nilai Munaqasah : B

Dan telah dinyatakan diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga


TIM MUNAQASYAH :

  
Drs. H. M. Syakir Ali, M.Si.  
NIP. 19500103 197703 1 001

Penguji I

  
Dr. H. Mardjoko Idris, M.Ag.  
NIP. 19590105 198703 1 003

Penguji II

  
Drs. Akhmad Patah, M.Ag.  
NIP. 19610727 198803 1 002

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 16 Maret 2011  
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

  
Prof. Dr. H. Syihabuddin Qalyubi, Lc, M.Ag.  
NIP. 19520921 198403 1 001



الشعار

وَأَسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ وَإِنَّهَا لَكَبِيرَةٌ إِلَّا عَلَى الْخَاشِعِينَ ﴿٤٥﴾

“Jadikanlah sabar dan shalat sebagai penolongmu. dan Sesungguhnya yang demikian itu  
sungguh berat, kecuali bagi orang-orang yang khusyu ﴿٤٥﴾”



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

الاهداء

إليك يا أمي

وإليك يا أبي

وإليك يا زوجتي

والى جميع أصدقائي



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## كلمة شكر وتقدير

الحمد لله ربّ العالمين و الصلاة والسلام على أشرف الخلق وسيد المرسلين محمد و على آله وأصحابه وسلم أجمعين. أما بعد.

إنّ إختياري لموضوع هو نتيجة لإهتمامى الشديد بعلم اللغة، لاسيما بعلم البلاغة. قبل إختياري هذا الموضوع فكرت في الموضوعات كثيرة، ولكنني وجدت أنّ كثيرا منها قد سبقني غيرى في بحثها. وبعضها يحتاج إلى جهد و وقت طويل، وبعضها لم يجذبني للبحث فيه.

كتبت هذا البحث لتمام الوظيفة الأكاديمية الأخيرة و لتكميل الشرط للحصول على الدرجة العالمية في علم اللغة العربية. و عسى أن يكون هذا البحث نافعا لدي و كذلك لمن أراد ازدياد معرفته في هذا المجال. وختاما أريد أن أوجه خالص الشكر الجزيل إلى:

١. الاستاذ الدكتور الحاج شهاب الدين قليموي الماجستير كعميد كلية الآداب وعلوم الثقافة بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.

٢. السيد الفاضل الدكتور اندوس محمد شاكر آل المجاستير وهو مشرف في كتابة هذا

البحث.

٣. والسيد الكريم الدكتور اندوس الحاج محمد حبب الماجستير كرئيس لقسم اللغة العربية

وأديها.

٤. السادات الفضلاء الأساتذة في كلية الآداب وعلوم الثقافة في هذه الجامعة الذين بذلوا

جهدهم في تكوين الطلبة ذات علم وثقافة ومعرفة

٥. الزملاء الذين اجتهدوا تقديم الإرشاد والنصح والتشجيع لي حتى أعد هذا البحث

خير وجه.

أشكركم شكرا جزيلًا وكثيرًا، مع السعادة والسلامة في الدنيا والآخرة. آمين...

و أخيرا أرجو أن يكون هذا البحث وراثته مني لجميع القراء الأعزاء و أنتظر كل

الانتقاد والتنبه لأجل تصويبه وتصحيحه في الأيام القادمة. و بالله في سبيل الحق فاستبقوا

الخيرات...

جو كجاكرتا، ٢٤ مارس ٢٠١١ م

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA  
الباحث  
أمير مصدق



## التجريد.

Al-Qur'an merupakan kalam Allah SWT. Yang terdiri atas 114 surat dan dibagi menjadi 30 juz yang terdiri dari 554 ruku' yang dimulai dari *ulumul kitab* ( surat al-Fatihah ) dan di akhiri dengan surat an-Nas. Surat al-Kahfi merupakan salah satu surat al-Qur'an yang terdiri dari 110 ayat, surat ini termaksud golongan surat makiyah, karena diturunkan di kota Makkah al-Mukarramah, dinamai al-Kahfi yang artinya penghuni goa, kedua nama diambil dari cerita yang terdapat dalam surat al-Kahfi pada ayat 9-26 tentang beberapa orang pemuda yang tidur dalam goa, bertahun-tahun lamanya, selain dari itu terdapat juga cerita tentang nabi Musa, nabi Khaidir, dan lain-lainnya. Yang kesemuanya ini menjadi *I'tibar* (pelajaran) yang sangat berguna bagi kehidupan manusia. Terlepas dari itu semua, ada kata-kata yang indah misalnya Tasybih, Majaz dan lain-lain yang berkaitan dengan keindahan bahasa arab.

Oleh karna itu penulis ingin meneliti tentang Majaz lughawi yang dikhususkan pada Majaz Isti'rah, menurut As-Sayyid Ahmad Al- Hasyimi dalam kitabnya *Jawahirul Balaghah*, Isti'arah ialah " penggunaan lapadz bukan pada makna sebenarnya, karena adanya hubungan serta Qorinah yang melarang untuk dikehendaknya makna yang sebenarnya. Majaz Lughawi ada dua macam; Isti'arah dan Majaz Mursal. Isti'arah adalah Majaz yang hubungan antara makna hakiki dan makna majazi hubungan langsung. Sedangkan Majaz Mursal adalah Majaz yang hubungan antara makna hakiki dan Majaz hubungan yang tidak langsung.

Untuk itu dengan mengambil judul skripsi *أسلوب الاستعارة في سورة الكهف* penulis tertarik untuk menganalisa surat al-Kahfi karena didalamnya terdapat Uslub al-Isti'rah hal itulah yang menjadi sebab untuk mengkaji Uslub al-Isti'arah dalam surat tersebut, harapan penulis supaya bias mendapatkan hasil yang terbaik. Karena adanya masalah-masalah sebagai berikut :

1. Jenis-jenis Uslub Isti'arah apa saja yang terdapat pada surah al-Kahfi?
2. Apa fungsi pemakaian Uslub Isti'arah pada surat al-Kahfi?

Adapun metode peniliti yang digunakan adalah metode keperpustakaan ( *library research* ) yaitu bentuk pengumpulan data dan informasi dengan menggunakan bahan-bahan yang ada di perpustakaan. Setelah data terkumpul penulis melakukan analisis yakni menggambarkan data dengan caramenghimpun, menyusun, dan menginterpretasikannya.

Dari hasil penelitian tentang *أسلوب الاستعارة في سورة الكهف* penulis menemukan beberapa Jenis Isti'arah yang terdapat dalam surat al-Kahfi antara lain :

1. Isti'arah makniyah yang terdapat dalam ayat 11 & 57
2. Isti'arah asliyah yang terdapat dalam ayat 65 & 77
3. Isti'arah tabaiyah yang terdapat dalam ayat 14 & 47
4. Isti'arah tamsiliyah yang terdapa dalam ayat 86 & 90



## محتويات البحث

أ.....	صفحة الموضوع
ب.....	صفحة الموافقة
ت.....	الشعار
ج.....	الإهداء
د.....	كلمة الشكر والتقدير
و.....	التجريد
ز.....	محتويات البحث
	الباب الأول: المقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٢.....	ب. تحديد البحث
٣.....	ج. أغراض البحث وفوائده
٣.....	د. التحقيق المكتبي
٤.....	هـ. الإطار النظري
٥.....	و. منهج البحث
٦.....	ز. نظام البحث

الباب الثاني: نظرة عامة عن سورة الكهف

أ. الفصل الأول، لمحة عن سورة الكهف..... ٨

ب. الفصل الثاني، مضمون سورة الكهف..... ١٠

ج. الفصل الثالث، فضائل سورة الكهف..... ١٢

### الباب الثالث: لمحة عن الاستعارة في علم البلاغة

الفصل الأول، علم البلاغة وأقسامها..... ١٤

الفصل الثاني، الاستعارة في علم البيان..... ١٨

الفصل الثالث، آثار علم البيان في تأدية المعنى..... ٢٤

### الباب الرابع: التحليل عن نظرية الاستعارة في سورة الكهف

الفصل الأول، الآيات الاستعارة في سورة الكهف..... ٢٧

الفصل الثاني، أنواع الاستعارة في سورة الكهف..... ٣٠

الفصل الثالث، تأثير أسلوب الاستعارة في سورة الكهف..... ٣٤

### الباب الخامس: الإختتام

الخلاصة..... ٤٠

الإختتام..... ٤٢

ثبت المراجع..... ٤٣

ترجمة الباحث..... ٤٥

# الباب الأول

## مقدمة

### أ. خلفية البحث

يكون القرآن هدى للناس. وبهذا الكون يفيد صحيحا ما دام الناس يفهمونه صحيحا كذلك. وبالعكس، لا يفيدهم إذا أخطئوا في فهم معانيه بل يؤدي إلى حقر الأمة التي افتخرت به. إضافة إلى ذلك للقرآن خصائص من لغته الجميلة في تعبير التعاليم الإلهية الموجودة فيه.<sup>١</sup> تصبح اللغة شيئا لا يمكن انفصالها من حياة الناس كلها، وأصبحت بل تصبح مشكلة مبحوثة ومتطلبية الجواب.<sup>٢</sup>

اللغة هي مجموعة من الرموز الصوتية يعبر بها المجتمع في مساعدتهم ومعاشرتهم ومخابرتهم وتعريفهم لأنفسهم ومحادثتهم الحسنة.<sup>٣</sup>

ومن اللغات المشهورة في العالم والمعقدة والمستخدمة إلى يومنا الحاضر هي اللغة العربية، ويمكن أن نقول إن اللغة العربية أصوات أو كلمات يستخدمها العرب لتعبير إرادتهم وأغراضهم.<sup>٤</sup> هناك تفاسير قد اكتسبت في شرح الآيات القرآنية، لكن لم تكن تحل أسئلة الباحثين وشكهم، مع كثرة الاختلاف بين المسلمين في تفسير أساليبها وفهمها. ولذا، يريد الباحث هنا أن يبحث القرآن ويفهمه من جهة أسلوب استعارته.

القرآن كلام الله الذي يتكون من ١١٤ سورة ويحتوي على ٣٠ جزءا تشتمل ٥٥٤ ركوعا، ويبتدئ بأم الكتاب (سورة الفاتحة) ويختم بسورة الناس.<sup>٥</sup> فسورة الكهف من إحدى

<sup>١</sup> Ardy Hadyanto dan Syamssul Arifin, *al-Qur'an Bahasa dan penafsirannya*, ( Jakarta: Ulinnuha Press, 2006 ) hal 25

<sup>٢</sup> Asep Ahmad Hidayat, *Filsafat Bahasa*, (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya,

٢٠٠٦), hal ٢١.

<sup>٣</sup> Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBRI) ١٩٩٦ ha ٢١٣

<sup>٤</sup> Asep Ahmad Hidayat, *Filsafat*...., hal.

<sup>٥</sup> محمد بن محمد أبو شهبه، المدخل لدراسة القرآن الكريم، القاهرة: مكتبة السنة، ١٩٩٢، ص. ١٨

سور القرآن وهي تتكون من ١١٠ آية ومكية لنزولها في مكة المكرمة. تسمى الكهف بمعنى الغار وأصحاب الكهف أي أهالى الغار حيث كلاهما مأخوذان من قصة مكتوبة فى آية ٩-٢٦ من نفس السورة عن شبان ناموا فى الغار على مدى سنوات، مع أن توجد قصة النبى موسى وخيدر وغيرهما عبرة هامة لحياة الناس.

إضافة إلى ذلك كله أنه توجد أساليب يستخدمها القرآن فى محاوره مخاطبه على حسب قدرتهم وفهمهم نحو المعنى السر والجمهور فيه. وقد اختلف أحد بغيره فى فهم معنى آية ما، أهى تعنى معنى حقيقيا أم مجازيا.

الاستعارة هى أسلوب يوضع الكلمة فى غير معناها الحقيقى بل سيكون لها معنى جديد مع تناسب المعنى الحقيقى والمعنى المجازى فيها.

### ب. تحديد البحث

يحدد الباحث فى هذا البحث مسائله ويرمزها. والمسائل التى تبحث هنا وسيحللها الباحث هى:

١. ما أنواع الاستعارة الموجودة فى سورة الكهف؟

٢. ما فائدة استخدام أسلوب الاستعارة فى سورة الكهف؟

### ج. أغراض البحث وفوائده

يقصد الباحث فى كتابة هذا البحث ليحلل أسلوب الاستعارة فى سورة الكهف ويشرحه ويدله.

١. لمعرفة معنى أسلوب الاستعارة الموجود فى سورة الكهف.

٢. لمعرفة أنواع أسلوب الاستعارة الموجود في سورة الكهف.
  ٣. لمعرفة قيمة أسلوب الاستعارة الجمالية عبر البحث البلاغي في سورة الكهف.
- أما الفوائد التي يرجوها الباحث من هذا البحث فهي:
١. لزيادة المعارف والفهم نحو علم البلاغة في وجه عام وأسلوب الاستعارة في وجه خاص.
  ٢. لفهم المادة الجديدة لمن يريد استفادة البلاغة وتطويرها في كونها علما.
  ٣. لتسهيل من يريد أن يعرف أسلوب الاستعارة في سورة الكهف.

#### د. التحقيق المكتبي

التحقيق المكتبي بحث مهم للباحث قيامه قبل أن يمر على خطوات كثيرة في البحث، وهذا ليعرف هل موضوع بحثه قد بحثه الآخر أم لا، أو هل المؤلفات العلمية المتعلقة ببحثه قد بحثه الآخر من قبل أم لا.

لقد قرأ الباحث مؤلفات علمية أو كتباً تبحث في هذا الموضوع إما في كلية الآداب خاصة وإما في المكتبات الأخرى عامة، ولم يجد كتابة أو كتاباً تبحث في أسلوب الاستعارة في سورة الكهف، غير أن وجد البحوث في كلية الآداب وهي تبحث في أسلوب الاستعارة، منها:

١. محمد مناجي، برقم دفتر القيد: ٠٢١١٠٩١٠، بموضوع "أسلوب الاستعارة في سورة الإسراء (دراسة تحليلية بلاغية)"

٢. ستي مؤلفة، برقم دفتر القيد: ٠٠١١٠٢٤، بموضوع "أسلوب الاستعارة في سورة البقرة (دراسة تحليلية بلاغية)"

٣. أجانج شهرل محمد، برقم دفتر القيد: ٠١١١٠٥٢٣، "أسلوب الحوار في سورة الكهف (دراسة تحليلية في مبادئ التوني ومبادئ أدب السلوك)"

٤. أغوس سومنطو، برقم دفتر القيد: ٠١١١٠٤٧٢، بموضوع "أسلوب الأمر والنهي في سورة الكهف (دراسة تحليلية بلاغية في علم المعاني)"

٥. أولى المفتغرة، برقم دفتر القيد: ٩٩١١٢٣٥٣، بموضوع "الطباق في سورة الكهف (دراسة تحليلية في علم البديع)"

## هـ. الإطار النظري

ينبغي في بحث الإستعارة في المجال الإسلامي أن يتدأ بتعريفها، لأنها فن كلامي أو فن تعبيري عام يحدث في كل لغة. وقد عرفها اللغويون بأنها صورة تعبيرية بأشد اهتمام. رأى الكلاسيكيون أن الاستعارة تبحث في المقارنة المبسطة أو استبدال شئ أصلي بأخراه غير أصلي على حسب المساواة أو المشابهة.<sup>٦</sup> اتضح إذن الأساس الاستعارة.

من أجل الحصول على تعريف الاستعارة الكلي، قدم الباحث هنا تعريفات اللغويين عنها ومنهم الناقد الأدبي، وعلى وجه خاص من يبحث القرآن في بحثه. رأى ابن قتيبة (توفي ١٨٨٩/٢٧٦) أن الإستعارة هي استعمال اللفظ في غير ما وضع له لعلاقة مشابهة أو عوامل أخرى.<sup>٧</sup> إضافة إلى ذلك، كما رآه قتيبة أن العرب تعودوا في استعارة اللفظ ووضعها في لفظ آخر إذا وجد سبب أو قرينة يمكن به. أما ثعلب (توفي ٩٠٤/٢٩١) فرأى أن الاستعارة استعمال معنى الكلمة للكلمة الأخرى حيث كانت الثانية لا تستحق ذلك المعنى المقصود.<sup>٨</sup> والتعريف الصريح هو ما قدمه عبد القاهر الجرجاني (توفي ١٠٧٩/٤٧١) حيث قال أن الاستعارة هي التفات المعنى من كلمة أو صرف الكلمة لها معنى أصلي في استخدامها اليومي ثم التفت ذلك المعنى لدى الأدباء أو المجتمع بسبب من الأسباب، بل قد خرج من الحدود المعجمية.<sup>٩</sup> رأى الجرجاني أن الإستعارة نوع خاص من التمثيل يمكن جمعها ومقارنتها في إنتاج المعنى الجديد.<sup>١٠</sup>

يستنبط مما قدمه الجرجاني أن شرح العلماء وبحثهم في الإستعارة يدل على وجود الترتيب في تطور تعريفها. والتعريف الذي قدمه الجرجاني أسهل مما قدمه غيره، مع أن قتيبة اعتقد أن

<sup>٦</sup> M. Nurkholis Setiawan, *al-Qur'an Kitab Sastra Terbesar*, (Yogyakarta: eISAQ ٢٠٠٥), hal ٢٠٧,

<sup>٧</sup> ابن قتيبة أبو محمد بن محمد بن مسلم، *تأويل مختلف الحديث*، القاهرة: ٣٢٦، ص. ١٠٢

<sup>٨</sup> ثعلب، *قواعد الشعر*، (المصحح)، رمضان عبد التواب، القاهرة: ١٩٣٨، ص. ٥٧

<sup>٩</sup> عبد القاهر الجرجاني، *أسرار البلاغة*، إسطنبول: ١٩٥٤، ص. ٢٩

<sup>١٠</sup> M. Subana Sudrajat, *Dasar-dasar Penelitian Ilmiah*, (Bandung: PT. Pustaka Setia,

٢٠٠٥), hal ١٠

الإستعارة هي الأكثر من الفن التعبيري الداخلى فى المجاز بل لا يعتمد شرحه عن الاستعارة على الجرجانى.

## و. منهج البحث

والحق أن البحث وسيلة لمعرفة الحقيقة، وهو يتحقق بواسطة المنهج العلمى الذى يقصد تنبأ المظاهر البادية ومراقبتها من أجل الحصول على الحقيقة المقصودة.<sup>١١</sup> لذا، استخدام المنهج مهم لأنه يعيننا فى الحصول على الحاصلة الممتازة، ولا شك فيه. وبه تصلح صحة هذا البحث. يستخدم الباحث فى هذا البحث منهاجا كما يلي:

### ١. نوع البحث

هذا البحث بحث مكتبي، وهو يجمع المصطلعات والإعلامات المتعلقة به من خلال القراءة والتحليل والتفتيش نحو المصطلعات المكتبية.<sup>١٢</sup> أما الكتب التى تكون مراجعا فيه فتكون من نوعين:

١. المصطلعات الأساسية، هى ما حصل عليها الباحث من مصدرها لغرض خاص.<sup>١٣</sup> أى مصطلعات تكون موضوع البحث، وهى القرآن الكريم بكونه نصاحقا لا يتغير شأنه.

٢. المصطلعات الثنائية، هى مصطلعات تؤكد المسائل المتحللة، مثل كتاب أسرار البلاغة، البلاغة الواضحة، تفسير ابن كثير، تفسير المراغى، ومعانى القرآن، المجلات، المقالات، الكتب، المراجع الأخرى المتعلقة بالبحث.

### ٢. جمع المدلولات

المناهج التى سيمر بها الباحث فى جمع المعطيات هى جمع آيات القرآن التى فيها أسلوب لا يقدر اللغويون كلهم على الإتيان بمثله. ثم تفريق الآية المشتملة على الاستعارة المكنية من

<sup>١١</sup> M. Subana Sudrajat, *Dasar-dasar Penelitian Ilmiah*, (Bandung: PT. Pustaka Setia, ٢٠٠٥), hal ١٠

<sup>١٢</sup> Dudung Abdurrahman, *Pengantar Metode Penelitian*, (Yogyakarta: PT Kurnia Kalam semester ٢٠٠٣), hal ٧

<sup>١٣</sup> Winarno Surakhmad, *Pengantar Penelitian Ilmiah Dasar Metode Teknik*, (Bandung: PT Tarsito, ١٩٩٤), hal. ١٢٧s



التمثيلية واللفظية. ويحللها بعد ذلك بعين البيانية في علم البلاغة. هذا من أجل التفريق بين الآيات المشتملة على الاستعارة المكنية واللفظية والتمثيلية عقلا وتحليلا.

### ٣. تحليل المدلولات

تحليل المعطيات نظريا أمر مهم لتقسيم المعطيات. وبهذه الطريقة على الباحث أن يحلل الآيات المشتملة على أسلوب الاستعارة بأقسامه، ويبحث عن تعريفه ومراده بالنظر إلى كتب تبحث فيه وتكون موضوع البحث.

### ز. نظام البحث

تسهيلا لفهم الموضوع وتحصيلا على الصورة المتممة والمرتبة، يحقق الباحث نظام البحث كما يلي:

**الباب الأول** مقدمة، وهو يحتوى على خلفية البحث وتحديد البحث وغرض البحث وفوائده والتحقيق المكتبي والإطار النظري ومنهج البحث ونظام البحث.

**الباب الثاني** صورة عامة عن سورة الكهف

**الباب الثالث** تحليل عن أسلوب الاستعارة، وهو يتكون من تعريف أسلوب الاستعارة ومشاكله وتقسيمه في علم البلاغة.

**الباب الرابع** تحليل عن أسلوب الاستعارة في سورة الكهف، وهو يتكون من أنواع أسلوب الاستعارة في سورة الكهف

**الباب الخامس** الإختتام خلاصة البحث واقتراحات وثبت المراجع وترجمة حياة الباحث.

## الباب الخامس

### الاختتام

#### أ. الخلاصة

قد بحث الكاتب من جميع الأبواب السابقة وأراد أن يستخلصها قبل إنتها هذا البحث. هذه خلاصة موجزة الاستعارة في سورة الكهف بجانب دراسة تحليلية بلاغية منها نستخلص النتائج التالية :

أسلوب الاستعارة من إحدى الأساليب اللغة العربية وهي استعمال اللفظ أو العبارة على غير ما وضعت له في أصل اللغة، لعلاقة مشابهة مع قرينة تمنع من إرادة المعنى الأصل، الاستعارة هي تشبيه حذف أحد طرفية، إما بحذف لفظ المشبه فتسمى الاستعارة التصريحية، أو حذف المشبه به فتسمى الاستعارة المكنية.

١. في سورة الكهف وجدنا حوالي ثمانية أية استعملت فيها أسلوب الاستعارة منها : الآيات : ١١٠ . الاستعارة مكنية في الآيات : ١١ ، ٥٧ . الاستعارة الأصلية في الآيات : ٧٧ ، ٦٥ . الاستعارة التبعية في الآيات : ٤١ ، ٤٧ . الاستعارة التمثيلية في الآيات : ٨٦ ، ٩٠ .
٢. أما تأثير هذا الأسلوب في تأدية معان الآيات الاستعارة في هذه السورة فشرحنا لفظا وهي :

سورة الكهف، ١١ قوله تعالى فَضَرَرْنَا عَلَيَّ إِذْ أَنبَغْنَا، أي ألقينا عليهم النوم. تشمل في هذه الآية الكريمة استعار مكنية، لأن فيها ذكر اللفظ المستعار له أو المشبه فقط وهي "ضرب" ثم ذكر من لوازم المشبه به "أذان"، قوله تعالى ١٤ وَرَبَطْنَا عَلَيَّ قُلُوبَهُمْ، أي يا محمد ألهمناهم الصبر، وشددنا قلوبهم بنور الإيمان حتى عزفت أنفسهم عما كانوا عليه من خفض العيش، قوله تعالى ٤٧ وَيَوْمَ نَسِيرُ الْجِبَالَ وَتَرَى الْأَرْضَ بَارِزَةً، مقصود من هذه الآيات هي عن الأرض، فنبسها بسا، ونجعلها هباء منبثا. قوله تعالى ٥٧ إِنَّا جَعَلْنَا عَلَيَّ قُلُوبَهُمْ أَكِنَّةً أَنْ يَفْقَهُوهُ وَفِيَّ إِذْ أَنبَغْنَا وَقَرَأَ أَي أَنَا جَعَلْنَا عَلَى قلوب هؤلاء الذين يعرضون عن آيات الله إذا ذكروا. قوله تعالى ٦٥ ءَاتَيْنَاهُ رَحْمَةً هَذِهِ الْآيَةُ مجاز لغوي، في غير معناها الحقيقي وهي "رحمة" لعلاقة المشابهة والمقصود بها النبوة كالرحمة والقرينة التي تمنع من إرادة المعنى الحقيقي لفظية، وهي "عبداً". قوله تعالى ٧٧ جِدَارًا يُرِيدُ أَنْ يَنْقَضَ فَأَقَامَهُ، هذه الآية مجاز لغوي، في غير معناها الحقيقي وهي "ينقض" لعلاقة المشابهة والمقصود بها الميل كالانقضاء والقرينة التي تمنع من إرادة المعنى الحقيقي لفظية، وهي "فأقامه". قوله تعالى ٨٦ مَغْرِبَ الشَّمْسِ أَي مَكَانَ لَغُورِ الشَّمْسِ قَوْلُهُ تَعَالَى ٩٩ مَطَّلَعَ الشَّمْسِ أَي بِمَكَانِ لَطُلُوعِ الشَّمْسِ لِأَنَّ ذَلِكَ كِتُوحِيدِ الْمُجْتَمَعِ الْقَدِيمَةِ.

## ب. الاختتام

وبقل الحمد لله رب العالمين، قد فرغ هذا البحث برعاية الله تعالى وبهدايته،  
وتوفيقه، وأيضا باستعانة جميع زملاء الأعراف الذين دفعوا بي إلى قيام هذا البحث  
مباشرة كانت أو غير مباشرة.

أن هذا البحث لا يخلو من الإنحرافات والنقصان والأخطاء سواء كانت من جهة  
الكتابة أو مضمونه، ولأجل ذلك نرجوا منكم أيها القارئون التصويبات والإقتراحات  
ليكون هذا البحث مناسبا على ما نرجوا من قبل.

وأخيرا نسأل الله أن ينفعا بعلومنا، ونسأل الله الكريم بجاه النبي المصطفى الأمين  
سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم أن يغفر ذنوبنا ويمح سيئاتنا ويصلح أعمالنا وأحسن  
عاقباتنا في الأمور كلها، اللهم فقهنا في الدين وأهمننا رشده آمين

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## ثبت المراجع

علي الصابوني، محمد. ١٩٩٩. *صفوة التفاسير*. جاكرتا : دار الكتاب الإسلامية.  
الألوسي البغدادي، روح المعاني في تفسير القرآن الكريم العظيم والسبع المثاني. بيروت : دار أحياء  
والتبرك العربي.

علي الجارمي ومصطفى أمين، *البلاغة الواضحة*. القاهرة، دار المعان بمصر.  
الجرجان، عبد القاهر، *أسرار البلاغة في علم البيان*. بيروت: لبنان، دار الفكر.  
الخطيب، عبد الكريم، *التفسير القرآني للقرآن*. القاهرة: دار الفكر العربي. بدون سنة.  
الشايب أحمد، الأسلوب دراسة بلاغية تحليلية لأصول الأساليب الأدبية. مكتبة النهضة المصرية،  
القاهرة، ١٩٩٠ ط ٨ ص ٣٦-٣٧

الزحيلي، *التفسير المنير*. بيروت: دار الفكر المعاصر. ١٩٩١.  
السكري، أبو الهلال، عبد القادر فريد: ١٩٧٨ في *كتابة المدخل إلى دراسة البلاغية*. القاهرة،  
مكتبة النهضة المصرية.

الهاشمي، أحمد، *جواهر البلاغة المعاني والبيان والبديع*. بيروت: دار الفكر.  
مجدي وهبة وكامل المهندس، ١٩٨٤. *معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب*. لبنان:  
مكتبة لبنان.

أحمد مطلوب، ١٧٩٥. *فنون بلاغية البيان البديع*. الكويت، دار البحوث العلمية.  
قطب، سيد. *التصوير الفني في القرآن*. قاهرة : دار المعارف. ١١١٩.

الإمام البخاري أبي عبدالله. *صحيح البخاري*. بيروت : دارالفكر، ١٩٨١.

محمد بن محمد ابوا شحبة، ١٩٩٢. *المدخل لدراسة القرآن الكريم*. مكتبة السنة قهيرة.

ابن قوتبة، ابوا محمد عبد الله ابن مسلم. ١٤٢٦. *تتوليل مختلف الحديث*. قهيرة.  
ثعلاب، ١٩٣٧. *قواعيد الشعير*. قهيرة، رمضان ابوا طواب

Abdurahman, Dudung. *Pengantar metode Penelitian*. Yogyakarta: PT Kurnia Kalam Semesta, 2003.

Asep, Ahmad Hidayat. *Filsafat Bahasa*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya, 2006.

Hadiyanto, Andy dan Syamsul Arifin. *Al-Qur'an Bahasa dan penafsirannya*. Jakarta :Ulinuha Perss, 2006.

Kamus besar bahasa indonesia. KBRI, 1996.

M. Subana, Sudrajat. *Dasar-dasa Penelitian ilmiah*. Bandung: PT. Pustaka Setia, 2005.

Muhammad bin Muhamad Abu Syahbah. *al-Madkhal li dirasah al-Qur'an al-Karim maktabah as-Sunnah*. Kairo,1992.

Setiawan, M. Nurkholis. *al-Qur'an Kitab Sastra Terbesar*. Yogyakarta: Elsaq Press, 2005.

Idris, Marjdoko, MA, *Ilmu Balaghah antara al-Bayan dan al-Badi*; Yogyakarta, Teras, 2007

Surakhmad, Winarno. *Pengantar Penelitian Ilmiah Dasar Metode Tehnik*. Bandung: PT Tarsito, 1994.

Nyoman, Kulthu Rasna, *Teori, Metode, dan Teknik-teknik sastra*,2004. Yogyakarta Pustaka Pelajar.

SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA