قصة قصيرة العرش المحطم لنجيب كيلانى:

دراسة تحليلية إجتماعية أدبية

هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية و أدبها

وضعه

إسكندر ذوالقرنين

رقم القيد: ٠١١١٠٨٢٤

شعبة اللغة العربية و أدبها

كلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرت

٢٠٠٨

© 2008 Perpustakaan Digital UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

الشعار

أخى لن تنال العلمَ إلا بستة، سأنبيك أن تفصيلها ببيان: ذكأ وحرص وإجتهاد ودرهم وصحبة أستاذ وطول زمان (المخفوظات)

Artinya : Wahai Saudaraku untuk mendapatkan Ilmu ada 6 perkara yaitu: Cerdas, tamak kepada Ilmu, bersungguh-sungguh, Uang, Bersahabat dengan Ustadz dan Waktu yang panjang

الإهداء

أهدي هذا البحث إلى:

- **أمي المحبوبة**
- **و أبي المحبوب**
- **و أخي الكبير المحبوب**
- **وأختي الصغيرة المحبوبة**

وباسم الحبّ أرفع إليهم هذا البحث

© 2008 Perpustakaan Digital UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

NOTA DINAS PEMBIMBING

Jogjakarta, 24 Agustus 2007

Kepada Yth.
Dekan fakultas Adab
UIN Sunan Kalijaga
Di Jogjakarta

Assalamualaikum wr, wb
Setelah membimbing skrpsi saudara:

Nama : Iskandar Zulqornain
NIM : 01110824
Fak/jur : Adab/ Sastra Arab
Judul skripsi ; Analisis Sosiologi Sastra Dalam Cerpen Al Arsul Muhtom Karya Najib Kailani

Dinyatakan bahwa skripsi itu telah siap untuk dimunaqosyahkan dan dipertanggungjawabkan.

Wassalamu'alaikum wr.wb

Pembimbing

(Drs Bermawy Munthe, MA)
NIP: 150221323

© 2008 Perpustakaan Digital UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

DEPARTEMEN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB
Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp. (0274) 513949

PENGESAHAN

Skripsi Dengan judul :

قصة قصيرة العرش المحطم لنجيب كيلانى:

دراسة تحليلية إجتماعية أدبية

Diajukan oleh :

Nama	: ISKANDAR ZULQORNAIN
NIM	: 01110824
Program	: Sarjana Strata I
Jurusan	: BSA

Telah dimunaqasyahkan pada hari **Jumat 31 Agustus 2007** dengan nilai: **B/C** dan telah dinyatakan syah sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S)

Panitia Ujian Munaqasyah,

Ketua Sidang

Habib, S.Ag, M.Ag
NIP. 150286372

Sekretaris Sidang

Dwi Margo Yuwono, M.Hum
NIP. 150368329

Pembimbing

Drs. Bermawy Munthe, MA
NIP 150368329

Penguji I

Muh. Khanif Anwari, S.Ag., M.Ag
NIP. 150276307

Penguji II

Drs.Bermawy Munthe, M.A
NIP. 150286372

Yogyakarta, 14 September 2007
Dekan Fakultas Adab

Drs. HM. Syakir Ali, M.Si
NIP. 150178235

© 2008 Perpustakaan Digital UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

التجريد

Pendekatan terhadap sastra yang mempertimbangkan segi-segi kemasyarakatan oleh beberapa penulis disebut Sosiologi Sastra. Istilah ini pada dasarnya tidak berbeda pengertian dengan sosio sastra , Pendekatan Sosiologis atau pendekatan sosio-kultural terhadap sastra. Pendekatan sosiologis ini pengertiannya mencakup berbagai pendekatan , masing-masing didasarkan pada sikap dan pandangan teoritis tertentu, tetapi semua pendekatan itu menunjukkan satu crri kesamaan, yaitu mempunyai perhatian terhadap sastra sebagai institusi sosial yang diciptakan oleh sastrawan sebagai angoota masyarakat.

Sosiologi Sastra merupakan interdisipliner sosiologi dan studi sastra objek telaahnya yang pokok bertumpu pada unsure ekstrinsik sebab unsut intrinsic hanya berfungsi pelengkap. Sosiologi sebagai ilmu sosial semula ajaran filosofi yang berorientasi helenisme/yunani kemudian dirintis Augus Cpmte (1798-1857) menjadi ilmu sosiologi,sociologie, sociology merupakan ilmu pengetahuan yang tugasnya mempelajari pelbagai persekutuan hidup, pranata/institusi sosial, hubungan antar anggota dan antar kelompok masyarakat beserta tenaga/ kekeuatan yang menimbulkan perubahan masyarakat pada intinya mengkaji makhluk sosial dalam peri kehidupannya. Pertumbuhan pesat telah menghasilkan sub-sub disiplin sosiologi hokum, sosiologi ilmu, sosiologi bahasa yang kerap disebut sosiolinguistik , sosiologi perkotaan (urban sociology, sosiologi pedesaan dan akhirnya sosiologi sastra yang termuda.

Paradigma sosiologi sastra berakar dari latar belakang histories dua gejala, yaitu masyarakat, dengan kata lain tidak ada karya sastra tanpa masyarakat. Sosiologi sastra meskipun belum menemukan pola analisis yang dianggap memuaskan mulai memperhatikan karya seni sebagai bagian yang integral dari masyarakat. Tujuannya jelas untuk memberikan kualitas yang proporsional bagi kedua gejala: sastra dan masyarakat.

Didalam cerpen yang akan dikaji ini terdapat sebuah konflik sosial dimana ada seorang raja yang sangat kejam, dia sering menyiksa bahkan membunuhrakyat yang membangkang kepadanya, dia bertindak sewenang-wenang sudah banyak korban yang berjatuhan, misalnya mereka yang menerima hukuman tembak dikegelapan malam atau mereka yang tinggal didalam penjara yang terakhir ini biasanya mereka yang lapar, tersiksa atau disiksa dengan cara yang menyedihkan raja Abdul Hamid menjadi hakim mutlak dinegeri itu walaupun dia pandai, cerdas dan cendekiawan, disisi lain ia menyimpan kekejaman luar biasa, hatinya membatu tak mempunyai kasih saying lebih parah dari itu setiap orang disekelilingnya baik perdana menteri, ulama dan komandan tentara sudah hanyut dalam kezaliman yang nyata.

Umar Yunus mengemukakan bahwa yang menjadi pembicaraan dalam telaah sosiologi sastra adalah

1. Karya sastra dilihat sebgai dokumen sosio budaya.
2. Penelitian mengenai penghasilan dan pemasaran karya sastra
3. Penelitian tentang penerimaan masyarakat terhadap sebuah karya sastra seorang penulis tertentu dan apa sebabnya.

© 2008 Perpustakaan Digital UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

كلمة الشكر والتقدير

إن الحمدلله نحمده، و نستعينه و نستغفره و نعوذ بالله من شرور أنفسنا و من سيئات أعمالنا، فمن يهد الله فلا مضل له، و من يضلل فلا هادي له. و نشهد أن لا إله الا الله و حده لا شريك له، و نشهد أن محمدا عبده و رسوله.

و الصلاة و السلام على نبينا وشفيعنا وقرّة أعيننا محمد صلى الله عليه وسلّم وعلى آله و صحبه أجمعين.

فبعون الله وهدايته ورعايته قد انتهيت كتابة هذا البحث الموجز تحت العنوان " القصة قصيرة الارسل محطم لنجيب كيلانى دراسة تحليلية اجتماعية ادبية " بعد أن بذلت أقصى جهودي، وركزت جل عناية استيفاء للحصول على الدرجة العلمية الدينية فى علم اللغة العربية وأدبها بكلية الادب بجامعة سونن كليجكا الاسلامية الحكومية لجوغجاكرتا. وجديربي فى هذا الصدد أن أقوم بتقديم الشكر الجزيل الى حضرة أساتيذي الكرماء الذين بذلوا جهودهم فى سبيل املاء العقل بالمعلوم والمعارف والى كل من تفضل بمديد المعونة لي فى هذا المرام خصوصا:

١. السيد الفاضل الدكتور شهاب الدين قليوبى الماجيستر كعميد كلية الآدب بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.
٢. السيد الفاضل الدكتور ألوان خير، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها
٣. السيد الفاضل الدكتوراندوس برموى منتوا الماجيستر كمشرف هذا البحث. و لهذا أقدم شكرا جزيلا على بذل جهده فيه.
٤. السيد الفاضل الدكتوراندوس سمش الهدى كالمشرف الأكاديمى هو الذي يلتزم بنصيحته إلى طلابه.
٥. جميع أساتذنا الكرام فى كلية الاداب بهذه الجامعة الذين بذلوا جهدهم فى تكوين الطلبة ذوى علم وثقافة ومعرفة

© 2008 Perpustakaan Digital UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

٦. حضرة أمى هندون بدى استوتى وأبى محمد نجيب الذين قد ربياني صغيرا وعلماني كبيرا.

جميع الوظفين فى قسم الادارة بكلية الادب الذين قد ساعدوني منذ التحاقى بهذه الكلية حتى اليوم.

السعداء من موظفى المكتبة على خدمتهم وتسهيلاتهم باعارة الكتاب التى أفتقر اليها.

وجميع اخوانى وأخوانى الذي يمدون يدا المعونة فى كتابة هذا البحث

زملائى الذين رافقونى فى الحياة الفكرية والروحية والاجتماعية التى لايمكن لي ذكرهم فردا فردا

ولسأل الله أن يجزيهم جزاء وافيا وأن يعطيهم عمرا طويلا فى طاعته أوامره تعالى. ونسأل الله عز وجل أن ينفعنا جميعا بهاذا البحث وأن يجعلنا دائما من المخلصين المحبين اللغة العربية وأدبها الراغبين فى تعلمها. والحمدلله أفوض أمورنا وعليه توكلنا واليه أنيب.

© 2008 Perpustakaan Digital UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

محتويات البحث

صفحة الموضوع..... أ

الشعار و الإهداء..... ب

رسالة المشرف ..... ج

التجريد ..... د

كلمة الشكر وتقدير ..... ه

محتويات البحث..... ز

الباب الأول: مقدمة..... ١

أ. خلفيةالبحث ١

ب. تحديد البحث ٣

ج. أغراض البحث..... ٣

د . التحقيق المكتبي ٤

ه . طريقة البحث ٥

و. الإطار النظرى ٥

ز. النظام البحث ٩

الباب الثاني: نجيب كيلانى وقصة قصيرة الارسل محطم ١٠

الفصل الأول: ترجمة حياة الكاتب ١٠

الاعمال لنجيب الكيلانى والتقديرت العلمية التى حصل عليها ١١

© 2008 Perpustakaan Digital UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

مؤلفت نجب كيلانى ١٢
الرواية..... ١٢
القصة قصيرة..... ١٣
دوانية الشعرية..... ١٤
الفصل الثالث : احتصار قصة العرش المحطم..... ١٥
الفصل الرابع: تحليل عناصر قصة العرش المحطم الداخلية ١٧
أ. الموضوع..... ١٧
ب. شحصية ١٨
ت. الشيخ ابراهيم ١٩
ث. حبكة القصة ٢٠
ج. الموضع ٢٢
د. الموضوع المكان ٢٣

الباب الثالث: التحليل الاجتماعى على القصة قصيرة العرش المحطم..... ٢٤
الفصل الاول: حالة السياسة اجتماعى..... ٢٤
أ. حالة السياسة..... ٢٤
ب. حالة اجتماعى..... ٢٩
الفصل الثانى: الصدام اجتماعى فى قصة قصيرة العرش المحطم .. ٣٠
ا. الصدام الإجتماعى فى هذه القصة..... ٣٠
ب. تفاعل شحص فى قصة قصيرة يواجه المسألة
الاجتماعية ٣٢

© 2008 Perpustakaan Digital UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

الباب الرابع: الاختتام ٣٦
الحلاصة..... ٣٦
وثبت المراجع..... ٣٨
رواية الباحثة

© 2008 Perpustakaan Digital UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

الباب الاول

مقدمة

ا خليفة البحث

إن اختراع الأديب قد تلذذه المجتمع وخابره ونفعه وكان الأديب من أعضاء المجتمع، هو يرتبط فى إجتماعية خاصة . وأما الأدب فيستعمل اللغة كاللغة لأن اللغة تشكل من الإجتماع وكان الأدب يقدم صورة حياة وتلك الحياة هي حقيقة إجتماعية. وهذا المعنى أن الحياة تشمل العلاقة بين المجتمع والمجتمع الأخر وبين المسألة التى تقع فى باطن الانسان وهذه هي مادة الأدب .

والأدب يستطيع أن يعبر المظاهر يعني ظاهرة اجتماعية، وجميع الذى يقبض ويمتص للأديب من الحياة التى يواجهها . وأما الظاهرة التى يقبضه الأديب رأيا او تفكيرا الذى فيولده في عمله. كان الأديب يمر بعمله تفاعلا ويوصل بمجتمعه ، وهو يرمى فكره واستماعه عن الحياة مع استطاع أن يجيب على مسالة الحياة المجتمعية. كان الأديب يستطيع أن يقبض المسائل النادرة، ثم هو يبين أن يقبضه فى مشكلة الأدب الى المجتمع. وبذلك العمل هو يسعى أن يعطى تاثيرا بأثمان التى نجح ليقبضه [٢]

ومن ذلك الشرح رابطة بين الأدب والمجتمع . وأما تعليم الأدب فيشكل بين الأدب والمجتمع هو علم الاجتماع الادبي . كان علم الاجتماع الادبي يسافر من افتراض أن الادب هو مرأة الحياة من الحياة المجتمعية . وكما عبر الكاتب أن الأديب يقدم المظاهر التى

---

[٢] kurnianingsih, Yaumiyyatun Na'ibin Fil-Aryaf karya Taufiq l-Hakim Tinjauan Sosiologi Sastra-Strukturalisme Genetik, Jurusan Asia Barat Fakultas Sastra UGM 1995

© 2008 Perpustakaan Digital UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

يقبضها ثم يدعو القارئ ليفهم الحياة، ويؤثر القارئ أو المجتمع . فلذا كانت العلاقة بين الأدب والمجتمع تجاوبا وتاثيرا

كما عرفنا أن الأدب ينقسم إلى قسمين وهما النثر والشعر، كان النثر هو عمل الأديب الذى يصور عقله بلا ربيطة بنظام (شا بب ١٩٦٤ : ٣٢٨) واما الشعر ربيط بنظام (فرهد ١٩٨١: ١٦٦) فلذا الأدب تطور تطورا فى العالم

كان نجيب كيلاني هو الأديب العصير إسمه معروف مثل نجيب محفوظ وتوفيق الحكيم وغير ذلك . العرشل المحطم هو قصة قصيرة التى توجد فى مجموعة قصة قصيرة لنجيب كيلانى . فى هذه القصة القصيرة تقص أن السلطان الذى قسى قلبه، هو يعذب ويقتل رعيته الذين يعاندون اليه مرارا وهو يحطو مستبد،هناك كثير قربان الذى يسقط مثل هم الذين يقبلون حكم إطلاق الرصاص فى ظلام الليل أو الذين يبقون فى السجن وهم جائعون، أو يعذب بطريقة الذى يحزن المالك عبد الحامد يكون حكيما مطلقا فى بلاده، ولو كان هو ماهرا وذكيل لكن قساوته خارقة للعادة وقلبه يتحجر لا يملك مودة أكثر جرح بليغ و لذلك أن كل شحص حوله إما رئيس الوزراء والعلماء والامير الجندون قد ينجرفون فى الظلمة[٣]

وأما الذى يجر لبحث هذه القصة القصيرة هو قصته التى توصية إجتماعية مع يعبر شئ حقيقة إجتماعية الذى يقع فى ذلك الوقت أين قساوة و إستبدال كل عدل السلطان إنما اراد يظهر شقاء الى الرعية،وأما الحقيقة التى تقع فى هذا الزمان كثير نحن نوجد الزعيم لاتحير الى الرعية والذى لا يهتم راغيته إلا نفسه

[٣] Najib Kailani, Air Mata Penguasa, PT Tarawang Press, Yogyakarta 2003 Hal 80

© 2008 Perpustakaan Digital UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

ب. تحديد البحث

والبناء على أحوال مذكورة فالكاتب سيعبر المسالة هي :

١. ما المسألة الاجتماعية التى تظهر فى هذه القصة القصيرة وكيف شخص يواجه المسألة الاجتماعية فى هذه القصة ؟

٢. كيف حال المجتمع الذى يقع فى ذلك الوقت يراقب من إجتماعية أدبية فى هذه القصة ؟

ج. اغرض البحث وفوائده

بناء على رموز مسالة مذكورة فالكاتب وجد كما يلى :

١. يرجى الإستطاع أن يثبت بدليل وصل اين علم الإجتماع الادب يجد أن يستعمل الى قصة قصيرة،وأن فى هذا حال قصة قصيرت ينظر مثل وثيقة إجتماعية والثقافة

٢. يرجى أن يوجد التصوير الذى تام ويشمل عن علاقة تجاوب بين أديب و عمل الادب ومجتمع صورة فكرية الذى واضخ عن علاقة تجاوب بين الثالث عناصر مذكورة مهمة معناه ليرتفع فهمن الى الأدب

وأما فوائده من هذا البحث فهي:

١. إعطاء الفهم عن نظرية اجتماعية أدبية مع فائدته فى تحليل عمل الأدب

٢. إعطاء فكرة الى القارئ وخصوصا الكاتب الى الفحص عمل الأدب لنجيب كيلانى

© 2008 Perpustakaan Digital UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

د. التحقيق المكتبى

بعد عمل الكاتب الملاحظة الى عمل الكتابة عن الأدب فى كلية الآداب ليس يبحث قصة قصيرة "الارسل محطم "من هذه قطوف قصة فصيرة دموء الأمير بل موجود الموضوع قصة قصيرة الأخرى من قطوف قصة قصيرة التى تبحث هي

١. نجيب رحمن (رقم: ٩٤١١١٤٨٢) فى الكتابة بموضوع قصة دموء الأمير من مجموعة القصص دموء الامير لنجيب كيلانى (درسة تحليلية بنيوية)

٢. ستى مفتوحة (رقم : ٩٩١١٦٣٦) فى الكتابة بموضوع دموء الامير لنجيب كيلانى (درية تحليلية نفسية)

ه.طريقة البحث

١. نوع البحث

وهذا البحث بحث مكتبي، فكل القضايا كانت من القضيا المكتوبة مطابق بالموضوع الذى سيبحث

٢. طريقة جمع الحقائق

وطريقة جمع الحقائق هنا بالاختيار بين الحقائق الأسلية والحقائق

٣. طريقة تحليل الحقائق

واستعمال هذا البحث فى تحليل الحقائق طريقة التعبير التحليلى، يعنى بالتعيين وجمع الوخدات الاصغر ثم يأتى بالتحليل لايصال المعنى فى نص العمل الأدبى الثانوية وهى

١. الحقائق الاساسية

© 2008 Perpustakaan Digital UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

كانت الحقائق الأساسية فى هذا البحث هى النص الأصلي من تأليف نجيب كيلانى يعنى قصة قصيرة تحت الموضوع الارسل محطم

ب. الحقائق الثانوية

كانت الحقائق الثانوية فى هذا البحث هي الحقائق التى فيها خلفية اجتماعية تركية، ويسره المؤلف والمواضع الاخرى المتصلة بموضوع البحث.

غ. الإطار النظرى

فى هذا الفحص أن الكاتب يستعمل تقريب اجتماعية ادبية وهنا الكاتب يجرب ان يشرح هذه النظرية اإاجتماعية فى كتابه الذى موضوع (contemporary sociological theorities pitirim sorokin) يبين أن إجتماعية هي علم يبحث عن

١. العلاقة و التاثير تجاوبا بين نوع بوادر إجتماعية
٢. العلاقة والتاثير تجاوبا بين بادرة اجتماعية و ليست بادرة اجتماعية
٣. السيمة العام من جميع جنس بادرة اجتماعية

اجتماعية أدبية

اجتماعية أدبية من كلمة إجتماعية وأدبية

بحثنا أن إجتماعية أدبية من جذر إجتماعي (اليونان\ yunani)(إجتماعي معناه معا، يتحد، رفيق وصاحب و لغى أو لغس معناه قول، كلمة، مثال) ثم تطوره ثم يجرب تغير المعنى اجتماعي معناه مجتمع، وأما لغى أو لغس معناه علم . كان إجتماعى معناه علم

© 2008 Perpustakaan Digital UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

يصيب نسب ونمو (تطور) مجتمع ، علم الذى يتعلم كلية نسيح علاقة بين إنسان فى مجتمع صفته عام ومنطقى وتجربى. الأدب من حذر كلمة سانساكرتا معناه يوجه، يعلم، يرشد وأمر ، اللاحفة معناه ألة، وسيلة ، صار أدب معناه جميع ألة ليعلم، كتاب الهدى أو كتاب التعليم الذي طيب. معنى كلمة الأدب ببصفة أكثر معين بعد مكون يصير الكلمة الشبح هو الأدب معناه الجميعة حاصل العمل الذي حسن[٤]

مثل واحد منها تقريب في نقد الأدب أن إجتماعى أدبي يوجد أن يشير الى طريقة يفهم ويقدر ألادب الذى ينظر فى وجه إجتماعى ومناسب باسمه أن فى تقريب كان ألادب يفهم يمر زواج أن يستعمل علم الادب وعلم الاجتماعي لأجل ذلك ليستطيع هذ تقريب بجانب واجب تسلط على علم الأدب . نحن أيضا واجب تسلط على الفكرتون (العلم الاجتماعى وبيتون إجتماع الذى عادة يحبث لعلم إجتماعى[٥]

علم إجتماعى أدبى لولك و ورن(wellek dan warren) 1990 يكون ثلاثة هو علم الإجتماعى مؤلف، علم الإجتماعى العمل وعلم الإجتماعى قرئ وأثر إجتماعى عمل الأدب .وأما فى إجتماعى مؤلف يحبث الخلفية اجتماعية ،ووضع إجتماعى مؤلف ومعتقد مؤلف الذى ظاهر من فعالية مؤلف في خارج العمل الادب. و فى علم الاجتماع عمل يحبث محتوى عمل الادب، عرض مع أحوال الذى مضمر فى ذلك عمل الادب نفسه والذى يحابك بالمسالة الإجتماعية فى علم الاجتماع قرئ وأثر إجتماعى عمل الادب يحبت أين واصل الأدب يثبت أو معلق من أرضية إجتماعية تغيير وتطور إجتماعى[٦]. فى هذ الفحص الكاتب يستعمل علم إجتماعى العمل كو علم الإجتماعى الذى يبحث ذلك عمل الأدب نفسه و الذى يكون أصل فحصه هو ماذ ا مضمر فى عمل الأدب و ماذ ا إعراضه

---

[٤] Dr Nyoman Kutha Ratna, Paradigma Sosiologi Sastra, Yogyakarta: Pustaka Pelajar 2003hal 1

[٥] Wiyatmi, Pengantar Kajian Sastra, Yogyakarta: Pustaka hal 98

[٦] نقس المصدر

© 2008 Perpustakaan Digital UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

التقسيم والتقريق الأعلى لا كثير يختلف بعمود الذى يصنع أين وت(١٩٦٤:-٣٠٠ ٣١٣) فى كتابة الذى موضوعه لترتر أن صسية (literature an society) بهامش ، معنى الذى يستعمل وت أكثر إيجابى . ذلك كتابة يتكلم عن علاقة تجاوب بين الأديب ، الأدب والمجتمع مثل هذا التالى

١. قرينة إجتماعية مؤلف . هذا مؤلف موجود علاقة بموقع إجتماعى الأديب فى مجتمع وعلاقته بمجتمع القرئ
٢ .أن الأدب مثل مراة مجتمع وصل أين الأدب يجد أن يظن يدل عل حال مجتمع
٣ .وظيفة إجتماعية الأدب

عمر يونس (umar yunus) فىكتابه الذى موضوعه علم إجتماعى الأدب سؤال النظرية والطريقة يقسم على إجتماع الأدب يكون الى ستة أقسام

١. عمل الأدب مثل وثيفة إجتماعية ثقافة
٢ .الفحص يصيب إنتاج وتسويق عمل الأدب
٣ .الفحص عن قبول من مجتمع الى العمل من الكاتب وما أسبابه؟
٤ . التقريب الإجتماعي والثقاقة الى إيجاد عمل الأدب
٥ .التقريب يتركترل غنتك (stukturalisme Genetik) من غلدمن (goldman)
٦. التقريب دفغنود (duvignaud) الذى ينظر تقنية عموم من الفن داخل فى الأدب[٧]

فى هذ الفحص أن الكاتب يستعمل التقريب الأول وهو عمل الأدب ينظر مثل وثيقة إجتماعية ثقافة الذى يسجل ظهور اجتماعية ثقافة من المجتمع فى الدهر معين . وهذا

[٧] Kurnianingsih, Yaumiyyatun Na'ibin Fil Aryaf Karya Taufiq Al-Hakim Tinjauan Sosiologi Sastra-Strukturalisme Genetik:Yogyakarta, Fakultas Sastra UGM 1995 hal 3

© 2008 Perpustakaan Digital UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

التقريب يسافر من رائ أن عمل الأدب لايولد من الفرغ ثقافة. وعلى أى حال عمل الأدب يدل على مجتمعه و ليست يتنصل أن يستعد لحال مجتمع واقواه فى زمانه

١. الفحص ينظر عمل الأدب وثيقة إجتماعى فى الداخلة يشكل صورة عاكسة حالة فى وقت ذلك العمل يضع

٢. الفحص يفبض الأدب مثل جلاء حادثة التاريح وحال إجتماعى والثقافة

فى هذا الفحص إستعمل الكاتب نظرية لورنصن و سونود (laurenson dan swingewood) لأن دراسة اجتماعية الأدب يسافر أدعاء أن عمل الأدب يشكل صورة عكسية حياة مجتمع . المؤلف يمر بعمل الأدب يسعى أن يعبر المسألة حياة مجتمع الذى قد لتبح فله نفسه. قبل عمل الأدب تأثير من مجتمع وايضا يستطيع أن يعطى تأثير الى مجتمع . وقةف ذلك مرار قرر مجتمع القسم الأدب الذى يعيش فى شئ الزمان بينما الأديب الذى يشكل أعضاء المجثمع لايستطيع أن يحيص من تأثير الذى يقبل من دائرته . بهكاذا وجد أن يقال أن هذا الفحص الإجتماعى الأدب يشكل المواصلة وتطوير التاريخية

نظام البحث

بطريقة خط الكبير هذا الفحص مكون من أربعة الباب وكل باب مكون من جزئيا باب. لأجل هذا الفحص تبعا لنظام خاص مثل قالب خط المستقبال، فكاتب يستعمل نظام البحث كما يلى

الباب الأول المقدمة يحيط خلفية البحث، تحديد البحث، أعراض البحث وفوائده، التحقيق المكتبى، الإطار النظرى، منهج البحث، نظام البحث

© 2008 Perpustakaan Digital UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

الباب الثانى يحيط بحث مختصر عن قصة قصيرة الارسل محطم ينطوى على ترجمة حياة الكاتب واختصار قصة، تحليل عناصره

الباب الثالث يحلل اجتماعية أدبية فى هذا فصة قصيرة يحيط حالة سياية، حالة إجتماعية و الصدام إجتماعى والسيياسى فى هذا فصة قصيرة

الباب الرابع الإختتام

© 2008 Perpustakaan Digital UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

الباب الرابع

الإختتام

وفى الباب الثانى أن الموضوع فى هذه القصة القصيرة هو قساوة السلطان، أما الرئيس فى هذه القصة فهو سعدان وهو إبن من الشيخ ابراهيم عالما فى مدينة أستانه. مات ابوه يقتل لسلطان عبد الحميد حتى يصنعه أن غرق فى حزن الذى داخل جد هو لابشهوة ليأكل ونشاط حياته قد ضائع وفوق ذلك من عينه مفجر علامات جنون، إقتراحه ليتزوج ليلى (خطيبته) لجنه لأنه يصير شاهد الثانى بعد أبيه، والشخص الاخر هو الشيخ إبراهيم عالم الذى يريد أن يعيش يعيد وحسن فى ملجأ الاسلام بل أمامه يقوم بمغرور ظالم الذى لايزال ان ينشر ظلمات الى المجتمع. حين لسانه صريح يبلغ الحق، وكان أشهد ثأر الذى مقابل لجهاده. والظرفية فى هذه قصة قصيرة هو فى الطارق مدينة أستانه وفى قصر السلطان عبد الحميد

وفى الباب الثالث يبحث حالة السياسة و حالة اجتماعية من تركى و يبحث الصدام إجتماعى فى هذه القصة قصيرة

وبعد أن بحثنا هذه قصة قصيرة هنا أخذنا خلاصة أن المسائل الاجتماعية فى هذه قصة قصيرة هى:

© 2008 Perpustakaan Digital UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

أ. القساوة من السلطان

أن السلطان ظالم ولاعادل انما سيشقى الرعية وهنا فى قصة قصيرة وجد فى الزمان خلافة اثمانية السلطان الذى ظالم وقاسى القلب، وأن قد كثير سقط قربان وأحدهم الشيخ ابراهيم هو عالم من مدينة أستانه. وأما واقع فى هذه قصة قصيرة لايختلف بالذى يقع فى الزمان الأن.

ب. خراب من العلماء

كيف االعلماء الذين من الواجب يخشى الى الله معلوم يحشى الى السلطان؟ جوابه متكسر. علماء هو حارس الهدف اخلاق مجتمع اهانة لشحص الذى لدعى علماء معلوم عمله يتملق الى السلطان . خاف الفقر، جاف عند يصوت الحق، خاف الموت يصير عذر . هم نسيانون قول النبى صلى الله عليه وسلم الذى الذى يسأل امته تحذر الى مرض يحب الدنيا ويخاف الموت . ذلك صورة الذى يحدث فى الوقت خلافة اثمانية. صار العلماء وافق جميع حكمة السلطان ولو حكمة يبرز شقاء الى الرعيته عندما حرب عالم يصوت الحق ويعيش بدون يتشخذ الى السلطان. هم يظنون باغ وغدر. يقبضه ويحكم بقاسى القلب حتى يبرز نفس الذى يسمعه. ذلك خلاصة من محتوى هذه القصة قصيرة

© 2008 Perpustakaan Digital UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

تثبت المراجعة

كيلانى ، نجيب ،دموؤل الامير،القاهرة ١٩٦٢

فاضل النذوى، محمد ، قاموس الضياء ، مكتبة ومطبعة مكار سورابيا ١٩٩٢

غونرطا، اجر، قصة قصيرة ذكرى امرأة لنجيب محفوظ: دراسة تحليلية سوكولجية، جوكجاكرتا: كلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية،٢٠٠٤

ورسون منور، احمد و مصكفى بشرى، احمد، قاموس البشرى سرابايا: فستاك فرغرسف ١٩٩٩

© 2008 Perpustakaan Digital UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

المراجعة الاعجمية

Damono, Sapardi Djoko. 1979. Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas, Depdikbud: Jakarta

___2002. Pedoman Penelitian Sosiologi Sastra, Pusat Bahasa: Jakarta

Endraswara, Suwardi. Metode Penelitian Sosiologi Sastra, Pustaka Widyatama: Yogyakarta

Escarpit, Robert. 2005, Sosiologi Sastra, Yayasan Obor: Jakarta

Faruk.HT. 1994. Pengantar Sosiologi Sastra. PD Lukman: Yogyakarta

Fananie, Zainuddin, 2001 Telaah Sastra, Surakarta: Muhammadiyah University Press,

Jabrohim, 2002. Metode Penelitian Sastra. Hanindita Graha Widya: Yogyakarta

Kailani, Najib. 2003. Air Mata Penguasa. PT Tarawang Press: Yogyakarta

___2000. Panggilan Abadi. Hanindita Graha Widya: Yogyakarta

Nurhakim, Moh. 2003 Sejarah Dan Peradaban Islam. Universitas Muhammadiyah Malang: Malang

Ratna, Nyoman Kutha. 2003. Paradigma Sosiologi Sastra. Pustaka Pelajar: Yogyakarta

Wiyatmi.2006. Pengantar Kajian Sastra. Pustaka: Yogyakarta

Yunus, Umar. 1986. Sosiologi Sastra Persoalan Teori dan Metode. Dewan Bahasa dan Pustaka: Kuala Lumpur

www. Geocities. Com/ngarto februana/ babdua htm

© 2008 Perpustakaan Digital UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

http://4fzan.wordpress.com/2007/04/03/airmatapenguasa/

http://id.wikipedia.org/wiki/kesultanan utsmaniah

Kurnianingsih, Yaumiyyatun Na'ibin Fil Aryaf Karya Taufiq Al-Hakim, Yogyakarta: Fakultas Sastra UGM 1995

© 2008 Perpustakaan Digital UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

CURRICULUM VITAE

Nama	Iskandar Zulqornain
Tempat,Tanggal lahir	Jakarta 31 Juli 1981
NIM	: 01110824
Alamat Asal	: Jl Murai I blok F3 No 8 RT 008/06 Komplek Walikota Sukapura Cilincing Jakarta Utara
Alamat di Jogjakarta	: Jl Nakulo No 69 Sokowaten Banguntapan Bantul
Orang tua/ wali	
Ayah	M. Nadjib
Pekerjaan	Karyawan swasta
Ibu	Hindun Budi Astuti
Pekerjaan	Guru
Pendidikan	: SD 02 Pagi Th lulus 1993
	SMP 121 Th lulus 1996
	MAN Darunnajah Th lulus 2000

Jogjakarta 17-01-2008

Iskandar Zulqornain

© 2008 Perpustakaan Digital UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta