

**NILAI-NILAI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
DALAM FILM KIAMAT SUDAH DEKAT
(Kajian Materi dan Metode)**



SKRIPSI

**Diajukan Kepada Fakultas Tarbiyah
Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta
Untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh Gelar Sarjana
Strata Satu Pendidikan Islam**

Oleh:

Anis Nurhidayati

0041 0098

**JURUSAN PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
FAKULTAS TARBIYAH
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
2005**

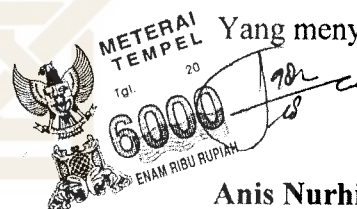
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Anis Nurhidayati
NIM : 0041 0098
Jurusan : Pendidikan Agama Islam
Fakultas : Tarbiyah UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa dalam skripsi saya ini (tidak terdapat karya yang diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan skripsi saya ini) adalah hasil karya atau penelitian saya sendiri dan bukan plagiasi hasil karya orang lain.

Yogyakarta, 05 Maret 2005



Yang menyatakan
Anis Nurhidayati

NIM. 0041 0098

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Drs. Usman S.S., M.Ag.
DOSEN FAKULTAS TARBIYAH
UIN SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA

NOTA DINAS PEMBIMBING

Hal : Skripsi

Saudari Anis Nurhidayati

Kepada Yth.
Bapak Dekan Fakultas Tarbiyah
UIN Sunan Kalijaga
Di Yogyakarta

Assalamu 'alaikum Wr. Wb.

Setelah memeriksa dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka selaku pembimbing saya menyatakan bahwa skripsi saudara,

Nama : Anis Nurhidayati

NIM : 0041 0098

Judul : **NILAI-NILAI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM DALAM
FILM KIAMAT SUDAH DEKAT (KAJIAN MATERI DAN
METODE)**

telah dapat diajukan kepada Fakultas Tarbiyah UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar Strata Satu Pendidikan Islam.

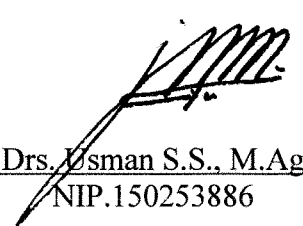
Harapan saya semoga saudara tersebut segera dipanggil untuk mempertanggungjawabkan skripsinya dalam sidang munaqosyah.

Demikian atas perhatiannya diucapkan terima kasih.

Wassalamu 'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 03 Maret 2005

Pembimbing,


Drs. Usman S.S., M.Ag.
NIP.150253886

Drs. Rofik, M.Ag
Dosen Fakultas Tarbiyah
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

NOTA DINAS KONSULTAN

Hal : Skripsi
Saudari Anis Nurhidayati
Lamp : 7 Eksemplar

Kepada Yth :
Bapak Dekan Fakultas Tarbiyah
UIN Sunan Kalijaga
Di Yogyakarta.

Assalamu'alaikum wr. wb.

Setelah kami membaca, menulis, memberi petunjuk serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka saya selaku konsultan berpendapat bahwa skripsi saudara :

Nama : Anis Nurhidayati
NIM : 0041 0098
Jurusan : Pendidikan Agama Islam
Judul : **NILAI-NILAI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
DALAM FILM KIAMAT SUDAH DEKAT (KAJIAN
MATERI DAN METODE)**

telah dapat diajukan kepada Fakultas Tarbiyah UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar sarjana Strata satu pendidikan Islam.

Demikian atas perhatiannya diucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum wr. Wb.

Yogyakarta, 28 Maret 2005
Konsultan,



Drs. Rofik, M. Ag.
NIP. 150259571



DEPARTEMEN AGAMA RI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS TARBIYAH

Jln. Laksda Adisucipto Yogyakarta 55281, Telp. : 513056, Fax. : 519734

PENGESAHAN

Nomor : IN/1/DT/PP.01.1/025/2005

Skripsi dengan judul : **NILAI NILAI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM DALAM FILM KIAMAT SUDAH DEKAT (KAJIAN MATERI DAN METODE)**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

ANIS NURHIDAYATI

NIM : 00410098

Telah dimunaqosyahkan pada :
Hari Senin, tanggal 21 Maret 2005 dengan Nilai A-
dan dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Tarbiyah
UIN Sunan Kalijaga

SIDANG DEWAN MUNAQOSYAH

Ketua Sidang

Drs. Sarjono, M.Si.
NIP. 150200842

Sekretaris Sidang

Karwadi, M.Ag.
NIP. 150289582

Pembimbing Skripsi

Drs. Usman, SS., M.Ag.
NIP. 150253886

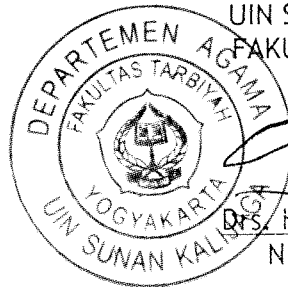
Penguji I

Drs. H. Sumedi, M.Ag.
NIP. 150289421

Penguji II

Drs. Rofik, M.Ag.
NIP. 150259571

Yogyakarta, 7 April 2005
UIN SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS TARBIYAH
DEKAN



Drs. H. Rahmat, M.Pd.
NIP. 150037930

MOTTO

"Maka apabila kamu telah selesai
(dari suatu urusan), kerjakanlah
dengan sungguh-sungguh (urusan)
yang lain".

(Q.S. 94:7) *

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

* Departemen Agama Republik Indonesia (Depag RI), *Al-Qur'an dan Terjemahnya*,
(Semarang: CV. Toha Putra, 1989) hal. 1073

PERSEMBAHAN



*Skripsi ini kupersembahkan kepada:
Almamaterku tercinta Fakultas Tarbiyah
Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga
Yogyakarta Yogyakarta*

ABSTRAK

ANIS NURHIDAYATI. Nilai-nilai Pendidikan Agama Islam dalam Film Kiamat Sudah Dekat (Kajian Materi dan Metode). Skripsi. Yogyakarta: Fakultas Tarbiyah UIN Sunan Kalijaga, 2005.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui cerita yang mengandung nilai-nilai Pendidikan Agama Islam serta materi dan metode Pendidikan Agama Islam yang terdapat dalam film Kiamat Sudah Dekat (KSD).

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif dengan pendekatan pragmatik, yaitu pendekatan yang sekiranya mampu memberikan gambaran manfaat yang mampu mensugesti pemirsa hingga mencapai efek komunikasi yang mengandung ajaran dan kenikmatan serta menggerakkan *audience* melakukan sebuah kegiatan yang bernilai dan bertanggung jawab. Pengumpulan data dilakukan dengan upaya mengumpulkan dokumentasi yang berhubungan dengan obyek yang diteliti, terutama melalui media audio visual yaitu VCD film Kiamat Sudah Dekat (KSD).

Hasil penelitian menunjukkan: (1). Film Kiamat Sudah Dekat (KSD) mengandung nilai-nilai edukatif yang tercermin dalam pribadi-pribadi muslim sebagaimana peran yang dimainkan para pelaku (aktor/aktris). (2). Adanya materi pendidikan agama Islam dalam film Kiamat Sudah Dekat (KSD), yaitu: materi keimanan, materi syari'ah dan materi akhlak. Sedangkan metode pendidikan yang terdapat dalam film Kiamat Sudah Dekat (KSD), antara lain: metode tanya jawab, metode pemberian tugas (resitasi), metode diskusi, metode demonstrasi, metode pemberian ganjaran (hadiah), metode pemberian hukuman dan metode nasihat (mauidzah).

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
أَلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَبِهِ نَسْتَعِينُ عَلَى أُمُورِ الدُّنْيَا وَالدِّينِ. أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللَّهِ. أَللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ، أَمَّا بَعْدُ.

Segala puji bagi Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufik dan hidayahNya sehingga penulisan skripsi ini dapat terselesaikan. Shalawat dan salam senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW yang telah membimbing umatnya ke jalan yang diridhai Allah SWT.

Penulis menyadari bahwa selesainya penulisan skripsi ini banyak mendapat petunjuk, bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak. Maka oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:


1. Drs. H. Rahmat, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Tarbiyah UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Drs. Sarjono, M.Si., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Agama Islam (PAI) Fakultas Tarbiyah UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, yang telah memberikan masukan dalam langkah awal penulisan skripsi ini.
3. Karwadi M.Ag., selaku Sekretaris Jurusan Pendidikan Agama Islam (PAI) Fakultas Tarbiyah UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, yang telah memberikan ide solutif dalam penyusunan skripsi ini.
4. Drs. H.M.S. Prodjodikoro, selaku Penasihat Akademik yang telah memberikan masukan, nasihat dan semangat dalam menyelesaikan studi di UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

5. Drs. Usman S.S., M.Ag., selaku Pembimbing yang telah senantiasa meluangkan waktu di tengah kesibukannya untuk memberikan bimbingan dan arahan terhadap penulisan skripsi ini.
6. Segenap Dosen dan karyawan Fakultas Tarbiyah UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
7. Ayah dan Ibu tercinta yang telah memberikan kasih sayang dan perhatian serta doa untuk kebahagiaan anaknya, beserta kakakku “Arif” dan adikku “Ina” yang selalu memberikan kedamaian dalam ikatan persaudaraan.
8. Teman-teman PAI-1 Angkatan 2000, teman-teman kost dan teman-teman KSR yang telah memberikan kebersamaan dalam belajar serta keindahan dalam persahabatan.
9. Aa Uduy yang telah membantu pengeditan dan pengetikan draft skripsi ini.
10. Semua pihak yang telah membantu baik secara langsung maupun tidak langsung dalam penyelesaian skripsi ini.

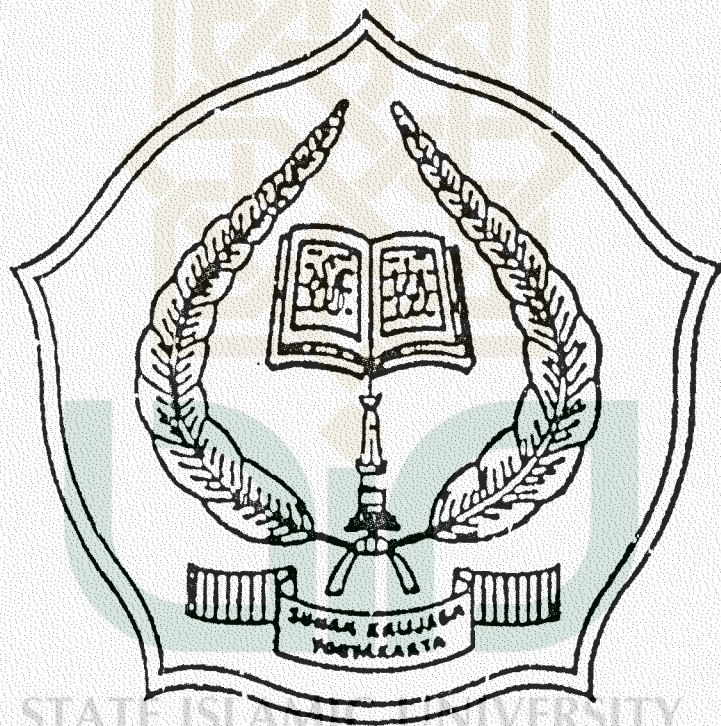
Semoga Allah SWT senantiasa memberikan balasan setimpal kepada semua pihak yang telah membantu hingga terselesaikannya penulisan skripsi ini. Sekecil apapun makna yang terkandung dalam skripsi ini, semoga dapat bermanfaat.

Yogyakarta, 10 Februari 2005

Penyusun,



Anis Nurhidayati
NIM. 0041 0098



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
SURAT PERNYATAAN.....	ii
HALAMAN NOTA DINAS PEMBIMBING.....	iii
HALAMAN NOTA DINAS KONSULTAN.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
HALAMAN MOTTO.....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vii
ABSTRAK.....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
BAB I : PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan dan Kegunaan Penelitian.....	4
D. Kajian Pustaka.....	4
E. Metode Penelitian.....	10
F. Sistematika Pembahasan.....	13

BAB II : FILM DAN NILAI-NILAI PENDIDIKAN AGAMA

ISLAM.....	14
A. Tinjauan Umum Tentang Film.....	14
1. Sejarah Film dan Perkembangannya.....	14
2. Jenis-Jenis Film.....	16
3. Fungsi Film.....	18
B. Tinjauan Umum Tentang Film Kiamat Sudah Dekat (KSD)	21
C. Tinjauan Umum Nilai-Nilai Pendidikan Agama Islam (PAI)	23

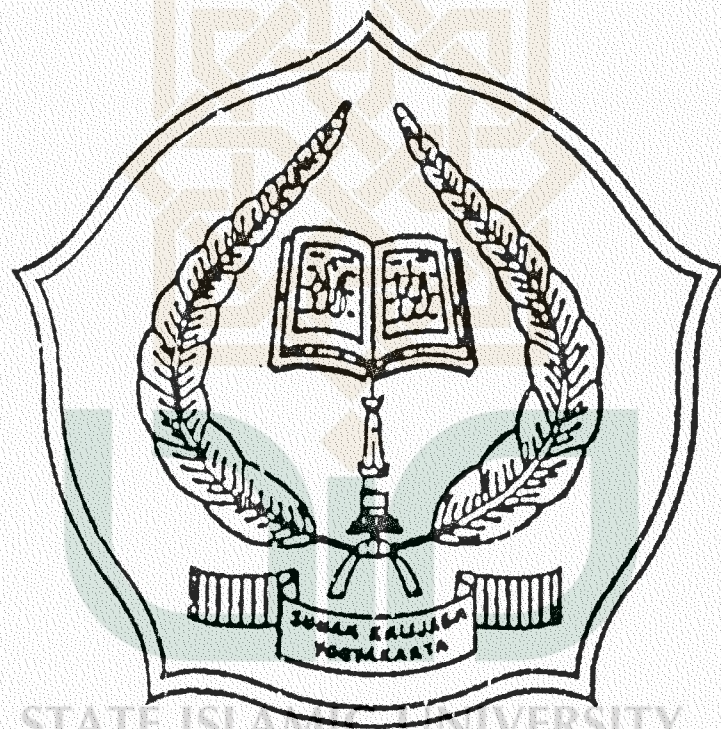
BAB III : MATERI DAN METODE PENDIDIKAN AGAMA ISLAM

(PAI) DALAM FILM KIAMAT SUDAH DEKAT (KSD) 33

A. Materi-Materi Pendidikan Agama Islam (PAI) Dalam Film	
Kiamat Sudah Dekat (KSD).....	33
1. Materi Keimanan.....	33
2. Materi Syari'ah.....	35
3. Materi Akhlak.....	40
B. Metode-Metode Pendidikan Agama Islam (PAI) Dalam Film	
Kiamat Sudah Dekat (KSD).....	47
a. Metode Tanya Jawab.....	47
b. Metode Diskusi.....	49
c. Metode Demonstrasi.....	50
d. Metode Pemberian Tugas.....	51
e. Metode Pemberian Ganjaran (Hadiah).....	52

f. Metode Pemberian Hukuman.....	52
g. Metode Nasihat (Mau'idzah).....	53
C. Implikasi Materi dan Metode Dalam Film Kiamat Sudah Dekat (KSD) Terhadap Pendidikan Agama Islam (PAI).....	54
D. Kelebihan dan Kelemahan Dalam Film Kiamat Sudah Dekat (KSD).....	68
BAB IV : PENUTUP.....	71
A. Kesimpulan.....	71
B. Saran-Saran.....	72
C. Kata Penutup.....	73
DAFTAR PUSTAKA.....	75
LAMPIRAN-LAMPIRAN	

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Materi dan metode merupakan bagian dari operasional pendidikan yang memegang peranan penting guna tercapainya tujuan pendidikan. Berbagai pihak yang terkait dengan pendidikan terutama guru, selalu dituntut untuk menguasai dan memahami materi atau bahan pelajaran yang akan disampaikan kepada peserta didik. Selain itu, guru hendaknya menguasai berbagai metode pengajaran yang variatif dalam penyampaian materi pelajaran sehingga para peserta didik dengan mudah dapat menerima, mencerna, mengolah dan memahami isi dan substansi dari materi tersebut.

Sampai saat ini, para pemikir pendidikan masih merumuskan materi-materi Pendidikan Agama Islam yang dianggap mampu mentransformasikan nilai-nilai ajaran Islam yang berasal dari sumbernya, yaitu Al-Qur'an dan Sunnah.

Hal ini terkait dengan salah satu fungsi pendidikan yaitu menumbuh kembangkan nilai-nilai insaniah dan ilahiah pada subyek didik dan satuan sosial masyarakat.¹ Nilai-nilai insaniah merupakan nilai-nilai yang tumbuh atas kesepakatan manusia. Sedangkan nilai-nilai ilahiah merupakan nilai-nilai yang dititahkan Tuhan melalui para rasul seperti taqwa, iman, adil dan sebagainya.

¹ Noeng Muhadjir, *Ilmu Pendidikan dan Perubahan Sosial Teori Pendidikan Pelaku Sosial Kreatif*, (Yogyakarta: Rake Sarasin, 2000), hal. 17.

Nilai adalah kadar, banyak sedikit isi, kualitas.² Nilai adalah hal-hal atau sifat-sifat yang bermanfaat atau penting untuk kemanusiaan.

Nilai merupakan sesuatu yang dianggap berharga dan menjadi tujuan yang hendak dicapai.³ Nilai secara praktis merupakan sesuatu yang dianggap bermanfaat dan berharga dalam kehidupan sehari-hari. Dalam bidang pendidikan, nilai memiliki arti membentuk yaitu nilai usaha pendidik yang dapat meningkatkan kemampuan, prestasi dan pembentukan watak (*character building*) peserta didik.

Agar nilai-nilai yang terdapat dalam ajaran Islam dan termaktub dalam materi tersebut dapat diinternalisasikan kepada peserta didik, maka dibutuhkan suatu metode pengajaran yang efektif dan efisien. Metode pengajaran Pendidikan Agama Islam yang masih dilakukan cenderung konvensional-tradisional serta monoton. Hal ini akan sangat berpengaruh terhadap tingkat pemahaman peserta didik terhadap materi yang disampaikan karena sejauh apapun materi dapat dikuasai guru tanpa disampaikan dengan metode yang jitu akan berakibat pada hasil belajar yang kurang maksimal.

Dengan adanya permasalahan tentang materi dan metode, masih perlu kiranya pengkajian dan pengembangan keduanya (materi dan metode), agar memperoleh hasil pendidikan yang sesuai dengan tujuan yang hendak dicapai. Salah satu cara yang dapat ditempuh dengan mengkaji dari media komunikasi yang efektif dan kondusif serta dapat diterima dengan mudah oleh khalayak

² Peter Salim dan Yenny Salim, *Kamus Bahasa Indonesia Kontemporer*, (Jakarta: Modern English Press, 1991), hal. 1035.

³ Jalaluddin dan Ali Ahmad Zen, *Kamus Ilmu Jiwa dan Pendidikan*, cet. IV (Surabaya: Putra Al Ma'arif, 1994), hal.124.

masyarakat, yaitu film. Harus diakui bahwa film menduduki posisi strategis yang secara disadari atau tidak, dapat mempengaruhi jiwa seseorang terutama dikalangan anak-anak dan remaja. Sangat dimungkinkan eksekusi yang dihasilkan dari tontonan film tidak hanya berhenti di situ saja, namun akan terus terbawa dan bukan hanya menghasilkan fantasi bahkan dapat menjadi sugesti dari film tersebut.

Adapun dalam penelitian ini akan dikaji materi dan metode dari film Kiamat Sudah Dekat (KSD) yang disutradarai oleh Deddy Mizwar. Dalam film tersebut, materi Pendidikan Agama Islam dikemas secara ringan dan lugas, antara lain materi keimanan, ibadah dan akhlak. Materi ibadah dan akhlak memiliki porsi yang lebih banyak serta disampaikan dengan metode-metode yang tepat sasaran.

B. Rumusan Masalah

Dari uraian latar belakang di atas, maka dapat ditarik perumusan masalah sebagai berikut:

1. Bagaimana nilai-nilai Pendidikan Agama Islam dalam isi cerita film Kiamat Sudah Dekat?
2. Apa dan bagaimana materi dan metode Pendidikan Agama Islam yang terkandung dalam film Kiamat Sudah Dekat?

C. Tujuan dan Kegunaan Penelitian

1. Tujuan Penelitian.

- a. Untuk mengetahui cerita yang mengandung nilai-nilai Pendidikan Agama Islam dalam film Kiamat Sudah Dekat (KSD).
- b. Untuk mengetahui materi dan metode Pendidikan Agama Islam yang terdapat dalam film Kiamat Sudah Dekat (KSD).

2. Kegunaan Penelitian.

- a. Dapat memberikan kontribusi pemikiran berupa pertimbangan dalam meningkatkan kualitas dan efektivitas pelaksanaan Pendidikan Agama Islam.
- b. Dapat dijadikan pertimbangan bagi pendidik dalam memilih strategi pembelajaran Pendidikan Agama Islam dengan pemberdayaan media film yang bertemakan pendidikan agama khususnya.

D. Kajian Pustaka

Sampai saat ini penulisan ilmiah mengenai nilai-nilai Pendidikan Agama Islam (Materi dan Metode) dalam sebuah film masih jarang dibahas, terutama di Fakultas Tarbiyah. Namun setidaknya pernah terdapat sebuah penelitian yang dilakukan oleh Ali Muhsi yang berjudul Film Petualangan Sherina (Kajian Terhadap Isi dan Metode dari Sudut Pandang Pendidikan Agama Islam). Dalam skripsi tersebut dibahas mengenai konsep pembuatan dan gambaran umum dari film tersebut, Film sebagai media Pendidikan Agama Islam, muatan dan metode pendidikan serta kelebihan dan kelemahan film Petualangan Sherina.

Adapun kesimpulan yang dihasilkan dari penelitian tersebut adalah adanya muatan pendidikan tentang keimanan dan akhlak serta metode pendidikan yaitu metode keteladanan, tanya jawab, nasehat atau mauidzah serta karyawisata dan demonstrasi.

Namun untuk judul film dan tema yang serupa dengan apa yang penulis bahas, sejauh yang penulis ketahui belum ada penelitian yang mengangkat persoalan dan muatan-muatan serta metode-metode yang terkandung di dalam film tersebut (Kiamat Sudah Dekat).

Pendidikan Islam dalam era globalisasi ini menghadapi tantangan terutama moral sosial, yaitu kegiatan penataan kehidupan yang paling baik, yang seharusnya dialami oleh generasi muda agar mampu menghadapi masa depan dengan integritas yang tangguh. Pendidikan Islam diharapkan mampu membina pribadi muslim yang kreatif dan berintegritas tinggi sehingga mampu menyesuaikan diri dengan perubahan yang terjadi di dalam masyarakat.⁴

Dari permasalahan di atas dibutuhkan strategi Pendidikan Islam yang tersusun secara terencana dan sistematis untuk menginformasikan, mentransformasikan dan menginternalisasikan nilai-nilai Islami agar dapat membentuk kepribadian muslim seutuhnya. Peserta didik harus dibekali dengan materi-materi yang relevan dengan kebutuhannya sebagai individu, makhluk sosial dan makhluk beragama sehingga lahirnya masyarakat yang beriman, takwa, berbudi luhur, cerdas, terampil dan bertanggung jawab. Perilaku seseorang

⁴ Tim Dosen IAIN Sunan Ampel-Malang, *Dasar-Dasar Kependidikan Islam (Suatu Pengantar Ilmu Pendidikan Islam)*, (Surabaya: Karya Aditama, 1996), hal. 127.

merupakan perwujudan dari nilai-nilai yang telah diyakini dalam jiwa masing-masing yang kemudian berusaha diwariskan manusia melalui pendidikan.

Adapun unsur-unsur pokok materi Pendidikan Agama Islam berkaitan erat dengan unsur atau nilai ajaran Islam yaitu yang bersumber dari Al-Qur'an dan Sunnah. Unsur-unsur tersebut adalah *Akidah (Iman)*, *Syari'ah* dan *Akhlak*. Akidah merupakan akar atau pokok agama. Syari'ah merupakan sistem aturan (norma) yang mengatur hubungan manusia dengan Allah SWT, dengan sesama manusia dan dengan makhluk lainnya. Dalam hubungannya dengan Allah SWT diatur dalam ibadah dalam arti khas (thaharah, shalat, zakat, puasa dan haji), sedangkan hubungannya dengan sesama manusia dan lainnya diatur dalam muamalah dalam arti luas. Akhlak merupakan aspek sikap hidup atau kepribadian hidup manusia dalam menjalankan sistem kehidupannya (politik, ekonomi, sosiologi, pendidikan, kekeluargaan, kebudayaan/seni, iptek, olah raga/kesehatan dan lain-lain) yang dilandasi akidah yang kokoh.⁵

Secara global, metode menyangkut nilai-nilai yang akan ditegakkan, seperti nilai mata pelajaran, sikap dan karakter yang akan dibangun, pengaruh kehidupan, nilai-nilai masyarakat dan semua masalah yang berkaitan dengan situasi khusus atau tertentu.

Metode pengajaran harus dapat mengelola pengajaran yang tidak *material-oriented* (penekanan pada perolehan materi) namun penekanannya terhadap *process-oriented* (penekanan pada keterampilan proses). Dalam proses pendidikan Islam, metode yang tepat guna diartikan jika di dalamnya mengandung nilai-nilai

⁵ Muhaimin *et. al.*, *Paradigma Pendidikan Islam: Upaya Mengefektifkan Pendidikan Agama Islam di Sekolah*, cet. II (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2002), hal. 80.

intrinsik dan ekstrinsik serta sejalan dengan materi pelajaran. Dan secara fungsional dapat dipakai untuk merealisasikan nilai-nilai yang terkandung dalam tujuan pendidikan Islam.

Secara psikologis, penerapan metode Pendidikan Agama Islam harus mempertimbangkan kemampuan peserta didik dalam menerima, menghayati dan mengamalkan ajaran agama sesuai dengan usia, bakat dan lingkungan hidupnya.⁶ Zakiah Daradjat juga menyatakan bahwa peserta didik hanya dapat digerakkan jika metode tersebut sesuai dengan tingkat perkembangan/kematangan peserta didik.⁷

Adapun mengenai faktor-faktor yang mempengaruhi perkembangan peserta didik terdapat beberapa pendapat, yaitu:

1. Aliran Nativisme.

Perkembangan manusia ditentukan oleh pembawaannya. Sedangkan pengalaman dan pendidikan tidak berpengaruh apa-apa atau biasa disebut “pesimisme pedagogis”. Tokoh aliran ini adalah Arthur Schonpenhauer (1788-1860), seorang filosof Jerman.

2. Aliran Empirisme.

Tokoh utamanya adalah John Locke (1632-1704). Doktrin alirannya adalah “tabula rasa” yang berarti batu tulis kosong atau lembaran kosong (blank slate/blank tablet). Doktrin ini menekankan arti penting pengalaman, lingkungan dan pendidikan. Dalam arti perkembangan manusia itu semata-mata bergantung

⁶ H.M. Arifin, *Ilmu Pendidikan Islam: Suatu Tinjauan Teoritis dan Praktis Berdasarkan Pendekatan Interdisipliner*, cet. IV (Jakarta: Bumi Aksara, 1996) hal. 80.

⁷ Zakiah Daradjat, dkk, *Metodik Khusus Pengajaran Agama Islam*, (Jakarta: Bumi Aksara, 1995), hal. 138.

pada lingkungan pengalaman pendidikannya. Sedangkan bakat dan pembawaan sejak lahir dianggap tidak ada pengaruhnya.

3. Aliran Konvergensi.

Aliran ini menggabungkan arti pentingnya hereditas (pembawaan) dengan lingkungan sebagai faktor yang berpengaruh dalam perkembangan manusia. Tokoh utamanya adalah Louis William Stern (1871-1938), seorang filosof dan psikolog Jerman.⁸

Berdasarkan aliran-aliran yang berhubungan dengan proses perkembangan di atas, dapat disimpulkan bahwa faktor yang mempengaruhi tinggi rendahnya mutu hasil perkembangan peserta didik pada dasarnya terdiri atas 2 faktor, yaitu:

1. Faktor internal, yaitu faktor yang terdapat dalam diri peserta didik itu sendiri. Faktor ini meliputi pembawaan dan potensi psikologis tertentu yang turut mengembangkan dirinya sendiri.

2. Faktor eksternal, yaitu hal-hal yang datang atau berasal dari luar diri peserta didik yang meliputi lingkungan (khususnya pendidik) dan pengalaman berinteraksi peserta didik tersebut dengan lingkungannya.

Kematangan dapat diartikan sebagai kesiapan (*readiness*) dan kesediaan untuk melakukan suatu aktivitas atau pekerjaan di dalam perkembangan psikis (mental) seorang anak.⁹ Kematangan merupakan kemudahan untuk melakukan suatu pekerjaan pada saat peserta didik berada dalam masa perkembangan atau sebelum dewasa.

⁸ Muhibbin Syah, *Psikologi Pendidikan dengan Pendekatan Baru*, cet. Ke-2 (Bandung: Rosdakarya, 1995), hal. 46.

⁹ Hadari Nawawi, *Pendidikan Dalam Islam*, (Surabaya: Al-Ikhlash, 1993), hal. 147.

Dengan mempertimbangkan aspek psikologis peserta didik, diharapkan materi-materi Pendidikan Agama Islam yang hendak disampaikan dapat diterima, dicerna dan diolah dengan baik. Adapun dalam isi cerita film Kiamat Sudah Dekat (KSD) diperuntukkan bagi anak-anak usia remaja. Di dalamnya terdapat materi-materi yang hendak disampaikan dengan metode-metode yang mampu mengarahkan motivasi belajar menjadi pemenuhan belajar lebih dari yang dikehendakinya.

Masa remaja merupakan masa transisi antara masa anak-anak dan masa dewasa. E.L. Kelly mengatakan bahwa dalam masa remaja, seseorang mempersiapkan diri memasuki masa dewasa. Keadaan pribadi, sosial dan moral remaja akhir berada dalam periode yang kritis atau *critical period*. Individu memiliki kepribadian tersendiri yang akan menjadi pegangan (falsafah hidup) dalam alam kedewasaan.¹⁰

Proses perkembangan masa remaja lazimnya dimulai usia 12-21 tahun pada wanita dan 13-22 tahun pada pria atau anak usia SLTP dan SLTA. Film Kiamat Sudah Dekat (KSD) sendiri merupakan film yang baik untuk perkembangan anak usia remaja. Hal ini disebabkan sifat dari masa perkembangannya yang independen dalam menentukan sikap dan keinginan untuk memecahkan persoalan-persoalannya sendiri. Alangkah baiknya apabila isi film ini disampaikan dan dengan bimbingan guru mata pelajaran agama yang berkaitan.

¹⁰ Andi Mappiare, *Psikologi Remaja*, (Surabaya: Usaha Nasional, 1982), hal. 89.

E. Metode Penelitian

1. Metode Penentuan Obyek Penelitian

Adapun obyek penelitian yang dimaksud yaitu nilai-nilai Pendidikan Agama Islam yang dibatasi pada materi dan metode Pendidikan Agama Islam yang terdapat dalam film Kiamat Sudah Dekat (KSD).

2. Jenis Penelitian

Penelitian yang dilakukan oleh penulis termasuk dalam jenis penelitian deskriptif yaitu penyelidikan yang menuturkan, menganalisis dan mengklasifikasikan. Penelitian deskriptif merupakan penelitian yang dimaksudkan untuk mengumpulkan informasi mengenai status suatu gejala yang ada, yaitu gejala menurut apa adanya pada saat penelitian dilakukan.¹¹

Dengan demikian, penelitian ini akan menuturkan, menganalisis dan mengklasifikasikan nilai-nilai Pendidikan Agama Islam dalam film Kiamat Sudah Dekat (KSD) dengan memfokuskan pembahasan pada materi dan metode Pendidikan Agama Islam yang terdapat di dalamnya. Penelitian ini terutama dilakukan melalui media audio visual yaitu VCD film Kiamat Sudah Dekat (KSD).

3. Pendekatan

Dalam penulisan skripsi ini akan digunakan kerangka teori yang diperkenalkan oleh Abrams atau teori model Abrams, sebuah kerangka teori yang mengandung pendekatan kritis terhadap karya sastra, yaitu sebagai berikut:

¹¹ Suharsimi Arikunto, *Manajemen Penelitian*, cet. IV (Jakarta: Rineka Cipta, 1998), hal. 309.

- a. Pendekatan yang menitikberatkan terhadap karya sastra itu sendiri, pendekatan ini disebut pendekatan obyektif.
- b. Pendekatan yang menitikberatkan terhadap penulis, pendekatan ini disebut pendekatan ekspresif.
- c. Pendekatan yang menitikberatkan terhadap semesta, pendekatan ini disebut pendekatan mimetik.
- d. Pendekatan yang menitikberatkan terhadap audience (pembaca/pemirsa), pendekatan ini disebut pendekatan pragmatis.¹²

Dari keempat model pendekatan di atas, penulis akan menggunakan pendekatan pragmatis dalam penulisan skripsi ini. Sebuah karya yang berorientasi pragmatis banyak mengandalkan aspek guna (*useful*) dan nilai bagi penikmatnya, walaupun memang belum tentu berkualitas apabila dilihat dari aspek-aspek yang lain. Hal ini terjadi dikarenakan kadang-kadang seorang penulis ataupun sutradara menyerahkan penilaian atas sebuah karya kepada *audience*.

Dari uraian di atas dapat disimpulkan bahwa pendekatan pragmatis merupakan sebuah pendekatan yang sekiranya mampu memberikan gambaran manfaat yang mampu mensugesti pemirsa hingga mencapai efek komunikasi yang mengandung ajaran dan kenikmatan serta menggerakkan *audience* melakukan sebuah kegiatan yang bernilai dan bertanggung jawab.

4. Metode Pengumpulan Data

Untuk mempermudah dalam pengumpulan data, maka penelitian ini menggunakan metode dokumentasi yaitu cara mengumpulkan data dengan

¹² A. Teeuw, *Sastra dan Ilmu Sastra; Pengantar Teori Sastra*, (Jakarta: Pustaka Jaya, 1984), hal. 50.

mencari data mengenai hal-hal atau variabel yang berupa catatan, transkrip, surat kabar, majalah, prasasti, agenda dan sebagainya.

Adapun sumber data yang digunakan penulis meliputi:

- a. Sumber data primer, yaitu VCD film Kiamat Sudah Dekat (KSD).
- b. Sumber data sekunder, yaitu berbagai macam literatur yang berhubungan dengan obyek penelitian.

5. Metode Analisis Data

Metode yang digunakan dalam menganalisa data dalam penelitian ini adalah *Content Analysis* (Analisis Isi) atau analisis dokumen, yaitu penelitian yang dilakukan terhadap informasi yang didokumentasikan dalam rekaman, baik gambar, suara ataupun tulisan.¹³

Langkah-langkah analisa data adalah sebagai berikut:

1. Merekam atau memutar film yang dijadikan obyek penelitian.
2. Mentransfer rekaman ke dalam bentuk tulisan atau skenario.
3. Menganalisa isi film dan mengklasifikasikannya mengenai materi dan metode yang terdapat dalam film tersebut.
4. Mengkomunikasikannya dengan kerangka teori yang digunakan.

¹³ Suharsimi Arikunto, *Manajemen Penelitian*, hal. 321.

F. Sistematika Pembahasan

Untuk memberikan gambaran pembahasan yang sistematis, maka penulisan skripsi disusun dengan sistematika pembahasan sebagai berikut:

- BAB I. Merupakan pendahuluan berisi Latar Belakang Masalah, Rumusan Masalah, Tujuan dan Kegunaan Penelitian, Kajian Pustaka, Metode Penelitian dan Sistematika Pembahasan.
- BAB II. Gambaran umum tentang film baik dari sejarah dan perkembangannya, jenis dan fungsi film, Gambaran umum tentang film Kiamat Sudah Dekat (KSD) serta Gambaran umum tentang nilai-nilai Pendidikan Agama Islam tentang materi dan metode.
- BAB III. Pembahasan tentang Nilai-nilai Pendidikan Agama Islam dalam film Kiamat Sudah Dekat (KSD), meliputi: (1) Materi Pendidikan Agama Islam (PAI) dalam film Kiamat Sudah Dekat (KSD), (2) Metode Pendidikan Agama Islam (PAI) Dalam film Kiamat Sudah Dekat (KSD), (3) Implikasi Materi dan Metode Dalam film Kiamat Sudah Dekat (KSD) terhadap Pendidikan Agama Islam (PAI), (4) Kelebihan dan kelemahan dalam film Kiamat Sudah Dekat (KSD).
- BAB IV. Merupakan penutup berisi kesimpulan dan saran-saran.
Lampiran-lampiran.

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

1. Ada perbedaan prestasi belajar kimia antara siswa yang dikenai pembelajaran dengan menggunakan metode praktikum dengan siswa yang dikenai pembelajaran menggunakan metode konvensional pada pembelajaran kimia Materi Pokok Larutan Elektrolit dan Non-elektrolit. Hal ini ditunjukkan dengan harga F_{hit} (20,284) lebih besar dari $F_{t,5\%}$ (4,03) pada taraf signifikansi 5 %.
2. Ada perbedaan tanggapan antara siswa yang dikenai pembelajaran dengan menggunakan metode praktikum dengan siswa yang dikenai pembelajaran dengan menggunakan metode konvensional pada pembelajaran kimia Materi Pokok Larutan Elektrolit dan Non-elektrolit. Hal ini ditunjukkan oleh hasil analisis varian dengan harga F_{hit} (4.720) lebih besar dari $F_{t,5\%}$ (4,03) pada taraf signifikansi 5 %.
3. Tidak ada perbedaan kemampuan berfikir abstrak antara siswa yang dikenai pembelajaran dengan menggunakan metode praktikum dengan siswa yang dikenai pembelajaran dengan menggunakan metode konvensional pada pembelajaran kimia Materi Pokok Larutan Elektrolit dan Non-elektrolit. Hal ini ditunjukkan dengan harga F_{hit} (0,340) lebih kecil dari $F_{t,5\%}$ (4,03) pada taraf signifikansi 5 %.

4. Variabel tanggapan siswa terhadap proses belajar-mengajar dan kemampuan berfikir abstrak berpengaruh terhadap prestasi belajar kimia siswa dengan memberikan sumbangan efektif sebesar 9,372 % dan 26,745%.

B. Implikasi

1. Adanya perbedaan prestasi belajar kimia siswa dengan menggunakan metode praktikum dan metode konvensional pada proses pembelajaran kimia Materi Pokok Larutan Elektrolit dan Non-elektrolit, memberikan informasi bagi guru kimia bahwa tanpa penggunaan metode praktikum untuk Materi Pokok Larutan Elektrolit dan Non-elektrolit kurang membantu siswa menyerap pelajaran secara optimal. Dengan memperhatikan kemampuan siswa dalam hal daya ingat, motivasi yang melatarbelakangi kegiatan belajar siswa, maka perlu diterapkan metode praktikum dalam kegiatan belajar-mengajar kimia. Berdasarkan hasil penelitian ini diharapkan memberikan informasi bagi guru bahwa dalam menggunakan metode pembelajaran harus sesuai dengan materi dan bervariasi.
2. Diketahuinya tanggapan siswa terhadap proses belajar-mengajar dan kemampuan berfikir abstrak berpengaruh terhadap prestasi belajar kimia merupakan indikasi bahwa dalam proses belajar-mengajar motivasi dan minat turut menunjang keberhasilan siswa. Selain itu juga merupakan informasi yang berharga bagi guru untuk memperhatikan kemampuan berfikir abstrak siswa dengan sungguh-sungguh, karena kemampuan berfikir abstrak yang dimiliki siswa memberikan pengaruh yang sangat berarti terhadap prestasi belajar kimia siswa.

C. Keterbatasan Penelitian

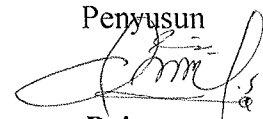
1. Keterbatasan langkah pemikiran, waktu, tenaga dan biaya, merupakan suatu hambatan yang tidak bisa dihindari dalam suatu penelitian.
2. Keterbatasan generalisasi hasil penelitian yang disebabkan keterbatasan ruang lingkup, materi dan subjek. Penelitian ini hanya dikenakan pada satu sekolah dan kelas tertentu saja, juga pada materi pelajaran tertentu, sebagai konsekwensinya kesimpulan yang diperoleh relatif tidak dapat digeneralisasikan secara umum.

D. Saran

1. Untuk dapat lebih meningkatkan prestasi belajar kimia pada Materi Pokok Larutan Elektrolit dan Non-elektrolit, perlu digunakan metode praktikum.
2. Mengingat berbagai keterbatasan dalam penelitian ini, maka hendaknya dilakukan penelitian yang serupa dengan metode yang berbeda dan bervariasi serta melibatkan faktor lain dalam lingkup proses belajar-mengajar yang dapat mempengaruhi prestasi belajar kimia sehingga dapat menjadi acuan bagi guru dalam mengajar untuk dapat mengoptimalkan penggunaan metode pembelajaran dalam rangka meningkatkan prestasi belajar kimia siswa.

Yogyakarta, 10 Juli 2006

Penyusun



Driyana

NIM. 01440694



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

DAFTAR PUSTAKA

- Muhibbin Syah. (2001). *Psikologi Pendidikan*. Bandung : PT. Remaja Rosdakarya.
- Sumadi Suryabrata. (1984). *Psikologi Pendidikan*. Jakarta : Rajawali.
- Mulyati Arifin, dkk. (2000). *Strategi Belajar-Mengajar Kimia*. Bandung : FPMIPA UPI.
- Sardiman A.M. (2005). *Interaksi dan Motivasi Belajar-Mengajar*. Jakarta : Raja Grafindo Persada
- M. Diah. (1988). *Faktor-faktor yang Berperan dalam Mewujudkan Prestasi Belajar*. Yogyakarta : Suara Guru..
- Mulyati Arifin. (1995). *Pengembangan Program Pengajaran Bidang Studi Kimia*. Surabaya : Erlangga Universitas Press.
- Udin S. Winatapura dkk. (1993). *Strategi Belajar-Mengajar IPA*. Jakarta : UT. Depdikbud.
- Winkel W.S. (1987). *Psikologi Pengajaran*. Jakarta : Gramedia.
- Utami. (1992). *Pengembangan Bakat dan Kreativitas Anak Sekolah*. Jakarta : Gramedia.
- Ibnu Hajar. (1992). *Dasar-dasar Metodologi Penelitian Kuantitatif dalam Pendidikan*. Jakarta : Raja Grafindo Persada
- Rr. Lis Permana. (2001). *Statistik Terapan*. Yogyakarta : FMIPA UNY.
- Suharsimi Arikunto. (1998). *Prosedur Penelitian*. Jakarta : Rineka Cipta.
- Abu Ahmadi - Joko Tri Prasetya. (1997). *Strategi Belajar-Mengajar*. Bandung : Pustaka Setia
- James E. Brady. (1999). *Kimia Universitas Asas dan Struktur*. Jakarta : Binarupa Aksara
- Unggul Sudarmo. (2004). *Kimia untuk SMA Kelas X*. Jakarta : Erlangga

- Retno Anggraeni. (1991). *Hubungan antara NEM, Kemampuan Berfikir Abstrak, Partisipasi Siswa dalam Proses Belajar-Mengajar Terhadap Prestasi Belajar Fisika*, Skripsi. Yogyakarta : FP MIPA IKIP.
- Titi Anjar Pamiati. (2004). *Hubungan antara Kemampuan Verbal, Kemampuan Matematis dan Kemampuan Berfikir Abstrak dengan Prestasi Belajar Kimia pada Siswa Kelas X Semester 2 SMAN 1 Sleman Tahun Ajaran 2002 / 2004*, Skripsi. Yogyakarta : FMIPA UNY.
- Indah Fitriya. (2003). *Penggunaan Alat Peraga dalam Pengajaran Fisika dengan Melibatkan Tanggapan dan Kemampuan Berfikir Abstrak terhadap Prestasi Belajar Fisika pada Siswa Kelas 1 Semester 2 MAN Maguwoharjo Sleman Yogyakarta Tahun Ajaran 2002 / 2003*, Skripsi. Yogyakarta : Fakultas Tarbiyah IAIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA