

**EKSPERIMENTASI PENGGUNAAN MEDIA LAGU BAHASA ARAB
FUṢḤA UNTUK PENINGKATAN KETERAMPILAN ISTIMA' SISWA
KELAS VII MTs MUHAMMADIYAH SANDEN TAHUN 2023**



SKRIPSI

Diajukan Kepada Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan
Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta
Untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh Gelar
Sarjana Pendidikan (S. Pd)

Disusun oleh:

Mhd. Iqbal Hasibuan
NIM: 19104020085

**JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA ARAB
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA**

2023

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mhd. Iqbal Hasibuan
NIM : 19104020085
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Fakultas : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi ini saya ini adalah asli hasil penelitian peneliti sendiri dan bukan plagiasi karya orang lain kecuali pada bagian-bagian yang dirujuk sumbernya.

Yogyakarta, 01 Agustus 2023

Yang Menyatakan




Mhd. Iqbal Hasibuan
NIM: 19104020085

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

SURAT PENGESAHAN TUGAS AKHIR



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513056 Fax, (0274) 586117 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-2527/Un.02/DT/PP.00.9/08/2023

Tugas Akhir dengan judul : EKSPERIMENTASI PENGGUNAAN MEDIA LAGU BAHASA ARAB **FUSHA**
UNTUK PENINGKATAN KETERAMPILAN **ISTIMA'** SISWA KELAS VII TAHUN
2023 MTS MUHAMMADIYAH SANDEN

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : MHD. IQBAL HASIBUAN
Nomor Induk Mahasiswa : 19104020085
Telah diujikan pada : Selasa, 15 Agustus 2023
Nilai ujian Tugas Akhir : A

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Kenna Sidang

Dr. Hj. R Umi Buroroh, S.Ag, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 5674d1948396



Penguji I

Nurhapsari Pradnya Paramita, M.Pd.I.
SIGNED

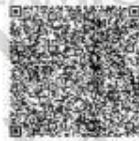
Valid ID: 646e00e446e4



Penguji II

Mahmudah, Lc., M.S.I
SIGNED

Valid ID: 646e00e62f2318



Yogyakarta, 15 Agustus 2023
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

Prof. Dr. Hj. Sri Sumarni, M.Pd.
SIGNED

Valid ID: 646e5372870b

SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI



Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga
FM-UINSK-BM-05-03/RO

SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI

Hal :
Lamp :

Kepada
Yth. Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
Di Yogyakarta

Assalamu 'alaikum Wr. Wb.

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan pembimbingan seperlunya, maka kami selaku Pembimbing berpendapat bahwa Skripsi Saudara:

Nama : Mhd. Iqbal Hasibuan
NIM : 19104020085

Judul Skripsi : Eksperimentasi Penggunaan Media Lagu Bahasa Arab Fuṣḥa untuk Peningkatan Keterampilan Istimā' Siswa Kelas VII Tahun 2023 MTs Muhammadiyah Sanden.

sudah dapat diajukan kepada Program Studi Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu Pendidikan Islam.

Dengan ini kami berharap agar Skripsi Saudara tersebut di atas dapat segera dimunaqasyahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu 'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 10 Agustus 2023
Pembimbing Skripsi,

Dr. Hj. R Umi Baroroh, S.Ag, M.Ag.
NIP: 19720305 199603 2 001

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

MOTTO

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِذَا قِيلَ لَكُمْ تَفَسَّحُوا فِي الْمَجَالِسِ فَافْسَحُوا يَفْسَحِ اللَّهُ لَكُمْ ۗ

وَإِذَا قِيلَ أَنْشُرُوا فَأَنْشُرُوا يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ ۗ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ

“Hai orang-orang yang beriman apabila dikatakan kepadamu “Berilah kelapangan di dalam majelis-majelis,” lapangkanlah, niscaya Allah akan memberi kelapangan untukmu.

Apabila dikatakan, “Berdirilah,” (kamu) berdirilah. Allah niscaya akan mengangkat orang-orang yang beriman di antaramu dan orang-orang yang diberi ilmu beberapa derajat. Allah Maha Teliti terhadap apa yang kamu kerjakan.”¹

[QS. Al-Mujādalah]: 11.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

¹ Dinukil dari Al-Qur’an dan Terjemahannya Edisi Penyempurnaan, Lajnah Pentashihan Al-Qur’an Badan Litbang dan Diklat Kementerian Agama RI, 2019, hlm. 803.

PERSEMBAHAN

Skripsi ini dipersembahkan untuk:

Almamater tercinta

Program Studi Pendidikan Bahasa Arab

Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ABSTRAK

Mhd. Iqbal Hasibuan. *Eksperimentasi Penggunaan Media Lagu Bahasa Arab Fuṣḥa untuk Peningkatan Keterampilan Istima' Siswa Kelas VII MTs Muhammadiyah Sanden Tahun 2023*. Skripsi. Yogyakarta: Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2023.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan peningkatan keterampilan bahasa Arab siswa kelas VII MTs Muhammadiyah Sanden dengan menggunakan eksperimen media lagu bahasa Arab *Fuṣḥa*; mengetahui bagaimana pelaksanaan pembelajaran bahasa Arab menggunakan media lagu bahasa Arab *Fuṣḥa* dan mengetahui kelebihan dan kekurangannya. Dengan penelitian ini diharapkan dapat memberikan masukan kepada semua pihak yang berkecimpung di pembelajaran bahasa Arab umumnya, dan khususnya MTs Muhammadiyah Sanden sendiri sebagai tempat dilakukannya penelitian ini.

Penelitian ini merupakan eksperimen yang menggunakan media lagu bahasa Arab *Fuṣḥa* sebagai acuan pengklarifikasian keterampilan yang dimiliki oleh siswa kelas VII MTs Muhammadiyah Sanden. Penelitian ini menggunakan jenis penelitian eksperimen yakni *true experimental*; yang melibatkan kelompok eksperimen kelas VII A dan kelompok kontrol kelas VII B. Selain itu juga jenis penelitian ini menggunakan desain *pretest-posttest control group design* yang diperkuat dengan kisi-kisi instrumen.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa dengan menggunakan media lagu bahasa Arab *Fuṣḥa* mampu meningkatkan keterampilan menyimak siswa dengan pembuktian hasil posttest siswa meningkat dibanding tanpa menggunakan lagu bahasa *Fuṣḥa*. Peningkatan keterampilan diukur dari hasil eksperimen namun menurut wawancara dengan informan penelitian ditemukan adanya kelebihan dari media lagu bahasa Arab *Fuṣḥa* yang dirasa lebih menarik dan menyenangkan dalam pembelajaran serta terlepas dari *teacher centre*. Kekurangannya dilihat dari pendidikan siswa yang lulusan lembaga sebelum MTs yang lebih dulu mempelajari gramatikal bahasa Arab sehingga siswa lain yang tidak lulusan pesantren akan mempunyai potensi untuk mencontek jawaban yang ia tidak ketahui.

Hasil penelitian eksperimen menggunakan media lagu bahasa Arab *Fuṣḥa* menunjukkan bahwa ada peningkatan pada kelas eksperimen yang dihasilkan dari nilai pretest kelas eksperimen memiliki 73 nilai maksimum dengan mean sebanyak 53,42 dan standar deviasi sebanyak 18,436. Untuk nilai posttest kelas eksperimen memiliki 73 nilai maksimum dengan mean 64,25 dan standar deviasi sebanyak 19,264. Lalu kelas kontrol memiliki nilai 100 maksimum dengan mean sebanyak 53,67 dan standar deviasi sebanyak 27,251. Untuk nilai posttest kelas kontrol memiliki 100 nilai maksimum dengan mean 55,33 dan standar deviasi sebanyak 24,209.

Kata kunci: Eksperimen, Media Lagu, Bahasa Arab *Fuṣḥa*, Madrasah.

المخلص

Mhd. Iqbal Hasibuan , تجربة استخدام أغنية فوعية العربية الفصحى لتحسين مهارات الاستماع لطلاب الصف السابع MTs Muhammadiyah Sanden رسالة جامعية, جو كجارتا, كلية التربية والتعليم جامعية سونان كاليجاغا, ٢٠٢٣.

تهدف هذه الدراسة إلى تحديد مدى زيادة مهارات اللغة العربية للغة العربية لدى طلاب الصف السابع في MTs Muhammadiyah Sanden باستخدام تجربة الأغنية العربية الفصحى، معرفة كيفية تطبيق تعليم اللغة العربية باستخدام وسائط الأغنية العربية الفصحى ومعرفة مزاياها وعيوبها. من خلالها هذا البحث من المأمول أن يتمكن من تقديم مدخلات لجميع الأطراف المشاركة في تعلم اللغة العربية بشكل عام، وخاصة MTs Muhammadiyah Sanden نفسها كموقع لهذه البحث.

هذا البحث عبارة عن تجربة باستخدام أغنية اللغة العربية الفصحى كمرجع لتوضيح المهارات التي يمتلكها طلاب الصف السابع MTs Muhammadiyah Sanden. يستخدم هذا البحث أنواع البحث التجريبي، وهي التجريبية الحقيقية؛ والتي شملت المجموعة التجريبية الصف VII A والمجموعة الضابطة VII B. بالإضافة إلى ذلك، استخدم هذا النوع من البحث تصميم *design pretest posttest control group* والذي تم تعزيزه بشبكة الأدوات.

أظهرت النتائج أن استخدام وسائط الأغنية العربية الفصحى. كان قادرًا على تحسين مهارات الاستماع لدى الطلاب من خلال إثبات أن نتائج الاختبار البعدي للطلاب زادت مقارنة بعدم استخدام أغاني اللغة الفصحى. تم قياس الزيادة في المهارات من النتائج التجريبية ولكن وفقًا للمقابلات مع مصادر البحث، فقد وجد أن هناك مزايا لوسائط الأغنية العربية الفصحى التي يُعتقد أنها أكثر إثارة للاهتمام وممتعة في التعلم وبعيدًا عن مركز المعلم. يظهر العيب في تعليم الطلاب الذين تخرجوا من المؤسسات قبل MTs الذين درسوا قواعد اللغة العربية لأول مرة بحيث يكون لدى الطلاب الآخرين الذين لم يتخرجوا من المدارس الداخلية الإسلامية القدرة على نسخ الإجابات التي لا يعرفونها.

أظهرت نتائج البحث التجريبي باستخدام أغنية اللغة العربية الفصحى أن هناك زيادة في الفصل التجريبي ناتجة عن درجة الاختبار Pretest للفصل Eksperimen البالغة 73 درجة كحد أقصى بمتوسط 53.42 وانحراف معياري 18.436. القيمة البعدية للفصل Eksperimen تبلغ 73 قيمة قصوى بمتوسط 64.25 وانحراف معياري 19.264. ثم فئة التحكم لها قيمة قصوى تبلغ 100 بمتوسط 53.67 وانحراف معياري قدره 27.251. تحتوي قيمة الاختبار Kontrol لفئة التحكم على 100 قيمة قصوى بمتوسط 55.33 وانحراف معياري 24.209.

كلمات مفتاحية: تجربة ، اغنية ميديا الفصحى ، مدرسة.

KATA PENGANTAR

Syukur Alhamdulillah peneliti panjatkan kehadiran Allah Swt, yang telah memberikan rahmat, taufiq, dan hidayah-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan penelitian skripsi ini. Peneliti menyadari dengan sepenuh hati bahwa dapat diselesaikannya skripsi ini benar-benar merupakan pertolongan Allah Swt. Shalawat dan salam semoga dilimpahkan kepada Nabi Muhammad saw, sebagai figur teladan dalam dunia pendidikan yang patut digugu dan ditiru.

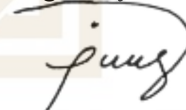
Skripsi ini merupakan kajian singkat tentang eksperimentasi penggunaan media lagu bahasa arab fuṣḥa untuk peningkatan keterampilan istima' siswa kelas VII tahun 2023 MTs Muhammadiyah Sanden. Peneliti sesungguhnya menyadari bahwa skripsi ini tidak akan terwujud tanpa adanya bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak. Untuk ini, dengan segala kerendahan hati peneliti mengucapkan banyak terima kasih kepada Bapak/Ibu/Sdr:

1. Bapak Prof. Dr. Phil Al-Makin, S.Ag., M.A., selaku Rektor Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Ibu Prof. Dr. Hj. Sri Sumarni, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga.
3. Bapak Dr. Ahmad Nurhadi, S.Ag. MA. selaku Kepala Program Studi Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.
4. Bapak Nurul Huda, S.S, M.Pd. I, selaku Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.
5. Ibu Dr. Hj. Umi Baroroh M.Ag., selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah mencurahkan kesabaran dan keikhlasannya untuk meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran dalam memberi arahan dan bimbingan yang sangat berarti dalam penulisan skripsi ini.
6. Bapak Dr. Sembodo Ardi Widodo, S.Ag, selaku Dosen Penasehat Akademik yang menjadi jembatan awal kepada peneliti dan telah memberikan nasihat, masukan, dan bimbingan.
7. Segenap dosen dan karyawan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta yang telah bersedia melayani dan membantu mahasiswa dengan sepenuh hati.
8. Para staf perpustakaan yang telah melayani dan membantu mahasiswa dengan sepenuh hati.
9. Almarhum ayah Jurman Hasibuan yang kini disisi Allah Swt, sosok yang selama hidupnya tidak pernah lelah dalam menghidupi anak-anaknya dan menutup usia dengan menitipkan rasa percaya bahwa anak-anaknya akan menggapai gelar sarjana.
10. Ibu Erlia Harahap, sosok ibu yang menitipkan dorongan dan dukungan didalam do'a-do'anya. Ibu yang senantiasa berjuang untuk memberikan anak-anaknya hidup yang diinginkan hingga melupakan istirahat untuk dirinya sendiri.
11. Almarhum abang Sammad Hasibuan, M.Hum, menutup usia setahun selepas ayah pergi dan dengan tangis mengkhawatirkan pendidikanku disaat penyakit menderanya. Sosok saudara yang kompeten dan idealis memberikan pengaruh positif kepada keluarga serta membuka jalan prestasi seluas langit untuk adik-adiknya.

12. Kakak Salmi Sari Hasibuan, S.Pd, Kakak Novia Sarinah S.Pd, yang senantiasa memberikan dukungan dan nasehat agar menjadi pribadi yang baik dalam hidup. Abang Bukhori Hasibuan yang selalu menemani ibu dirumah dan merawat rumah sepeninggal ayah. Abang Ali Ruhyal Hasibuan yang selalu meringankan pekerjaan ibu selama dirumah dan mengirimkan biaya hidup kepada ibu dengan sepenuh jiwa dan seikhlas niat. Lalu adikku Amwal Najujur Hasibuan satu-satunya orang yang kupanggil adik di dunia ini dan akan menggapai gelar sarjananya pula.
13. Milatika Luthfi Fadhila, sosok perempuan yang selalu mengingatkan untuk mengerjakan penelitian dan rela menjadi *support system* demi selesainya skripsi ini. Ia senantiasa memberikan *support* disaat saya sedang jauh dari rumah menempuh pendidikan sarjana.
14. Kepala Madrasah H. Heni Johan, M. Pd serta guru-guru di MTs Muhammadiyah Sanden yang memberikan bimbingan selama penelitian dan membantu atas terlaksananya seluruh penelitian.
15. Seluruh teman-teman mahasiswa Angkatan 2019 prodi Pendidikan Bahasa Arab yang memotivasi dan memberikan masukan-masukan atas skripsi ini.
16. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah berpartisipasi dalam membantu dan mendukung penulis menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Semoga Allah Swt membalas semua kebaikan yang telah diberikan.

Yogyakarta, 01 Agustus 2023

Yang menyatakan



Mhd. Iqbal Hasibuan

NIM: 19104020085

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

PEDOMAN TRANSLITERASI

Pedoman Transliterasi Arab Latin yang merupakan hasil keputusan bersama (SKB) Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan R.I. Nomor: 158 Tahun 1987 dan Nomor: 0543b/U/1987.

1. Konsonan

Daftar huruf bahasa Arab dan transliterasinya ke dalam huruf Latin dapat dilihat pada halaman berikut:

Huruf arab	Nama	Huruf latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Ṣa	Ṣ	Es (dengan titik diatas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ḥa	Ḥ	Ha (dengan titik diatas)
خ	Kha	Kh	Ka dan Ha
د	Dal	D	De
ذ	Ḍal	Ḍ	Zet (dengan titik diatas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	Es dan ye
ص	Ṣad	Ṣ	Es (dengan titik di bawah)

ض	Ḍad	Ḍ	De (dengan titik di bawah)
ط	Ṭa	Ṭ	Te (dengan titik di bawah)
ظ	Za	Z	Zet (dengan titik di bawah)
ع	‘Ain	‘	apostrof terbalik
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qof	Q	Qi
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
ه	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	ء	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

Hamzah (ء) yang terletak di awal kata mengikuti vokalnya tanpa diberi tanda apa pun. Jika ia terletak di tengah atau di akhir, maka ditulis dengan tanda (').

2. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri atas vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong.

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Tanda	Nama	Huruf latin	Nama
اَ	<i>Fatḥah</i>	A	A
اِ	<i>Kasrah</i>	I	I
اُ	<i>Ḍammah</i>	U	U

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf, yaitu:

Tanda	Nama	Huruf latin	Nama
اِي	Fatḥah dan ya	Ai	A dan I
اُو	Fatḥah dan wau	Au	A dan U

Contoh:

كَيْفَ : *kaifa* هَوْلٌ : *haula*

3. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harkat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda, yaitu:

Harkat dan Huruf	Nama	Huruf dan tanda	Nama
اِي ... اُو ...	<i>fatḥah</i> dan <i>alif</i> atau ya	ā	a dan garis di atas

يَ	<i>kasrah</i> dan <i>ya</i>	ī	i dan garis di atas
وُ	<i>ḍammah</i> dan <i>wau</i>	ū	u dan garis di atas

Contoh:

مَاتَ : *māta*

رَمَى : *ramā*

قِيلَ : *qīla*

يَمُوتُ : *yamūtu*

4. *Ta marbūṭah*

Transliterasi untuk *ta marbūṭah* ada dua, yaitu: *ta marbūṭah* yang hidup atau mendapat harkat *fathāh*, *kasrah*, dan *ḍammah*, transliterasinya adalah [t]. Sedangkan *ta marbūṭah* yang mati atau mendapat harkat sukun, transliterasinya adalah [h].

Kalau pada kata yang berakhir dengan *ta marbūṭah* diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al-* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka *ta marbūṭah* itu ditransliterasikan dengan ha (h). Contoh:

رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ : *rauḍah al-aṭfāl*

الْمَدِينَةُ الْفَاضِلَةُ : *al-madīnah al-faḍilah*

الْحِكْمَةُ : *al-hikmah*

5. *Syaddah (Tasydīd)*

Syaddah atau *tasydīd* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda *tasydīd* (ّ), dalam transliterasi ini dilambangkan dengan perulangan huruf (konsonan ganda) yang diberi tanda *syaddah*.

Contoh:

رَبَّنَا : *rabbānā*

نَجِّنَا : *najjānā*

الْحَقُّ : *al-ḥaqq*

الْحَجُّ : *al-ḥajj*

نُعِم : *nu‘ima*

عُوْ : *‘aduwwun*

Jika huruf *kasrah* (ى) ber-*tasydīd* di akhir sebuah kata dan didahului oleh huruf *kasrah* (ى), maka ia ditransliterasi seperti huruf *maddah* (ī).

Contoh:

عَلِيٌّ : ‘Alī (bukan ‘Aliyy atau ‘Aly)

عَرَبِيٌّ : ‘Arabī (bukan ‘Arabiyy atau ‘Araby)

6. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf *alif lam ma‘aifah* (ال). Dalam pedoman transliterasi ini, kata sandang ditransliterasi seperti biasa, al-, baik ketika ia diikuti oleh huruf syamsiah maupun huruf qamariah. Kata sandang tidak mengikuti bunyi huruf langsung yang mengikutinya. Kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikutinya dan dihubungkan dengan garis mendatar (-). Contohnya:

الشمس	: <i>al-syamsu</i> (bukan <i>asy-syamsu</i>)
الزَّلْزَلَةُ	: <i>al-zalzalāh</i> (<i>az-zalzalāh</i>)
الفلسفة	: <i>al-falsafah</i>
البلاد	: <i>al-bilādu</i>

7. Hamzah

Aturan transliterasi huruf hamzah menjadi apostrof (') hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan akhir kata. Namun, bila hamzah terletak di awal kata, ia tidak dilambangkan, karena dalam tulisan Arab ia berupa alif. Contohnya:

تَمْرُون : *ta'murūna*

النَّوْءُ : *al-nau'*

سَيِّءٌ : *syai'un*

أَمْرٌ : *umirtu*

8. Penulisan Kata Arab yang Lazim digunakan dalam Bahasa Indonesia

Kata, istilah atau kalimat Arab yang ditransliterasi adalah kata, istilah atau kalimat yang belum dibakukan dalam bahasa Indonesia. Kata, istilah atau kalimat yang sudah lazim dan menjadi bagian dari pembendaharaan bahasa Indonesia, atau sudah sering ditulis dalam tulisan bahasa Indonesia, tidak lagi ditulis menurut cara transliterasi di atas. Misalnya kata *Al-Qur'an* (dari *al-Qur'ān*), *Sunnah*, *khusus* dan *umum*. Namun, bila kata-kata tersebut menjadi bagian dari satu rangkaian teks Arab, maka mereka harus ditransliterasi secara utuh. Contoh:

Fi Zilāl al-Qur’ān

Al-Sunnah qabl al-tadwīn

Al-‘Ibārāt bi ‘umūm al-lafz lā bi khuṣūṣ al-sabab

9. *Lafz al-Jalālah* (الله)

Kata “Allah” yang didahului partikel seperti huruf *jarr* dan huruf lainnya atau berkedudukan sebagai *muḍāf ilaih* (frasa nominal), ditransliterasi tanpa huruf hamzah. Contoh:

دِينُ اللَّهِ *dīnullāh* بِاللَّهِ *billāh*

Adapun *ta marbūṭah* di akhir kata yang disandarkan kepada *lafz al-jalālah*, ditransliterasi dengan huruf [t]. Contoh:

هُمُ فِي رَحْمَةِ اللَّهِ *hum fī raḥmatillāh*

10. Huruf Kapital

Walau sistem tulisan Arab tidak mengenal huruf kapital (*All Caps*), dalam transliterasinya huruf-huruf tersebut dikenai ketentuan tentang penggunaan huruf kapital berdasarkan pedoman ejaan Bahasa Indonesia yang berlaku (EYD). Huruf kapital, misalnya, digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri (orang, tempat, bulan) dan huruf pertama pada permulaan kalimat. Bila nama diri didahului oleh kata sandang (al-), maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya. Jika terletak pada awal kalimat, maka huruf A dari kata sandang tersebut menggunakan huruf kapital (Al-). Ketentuan yang sama juga berlaku untuk huruf awal

dari judul referensi yang didahului oleh kata sandang al-, baik ketika ia ditulis dalam teks maupun dalam catatan rujukan (CK, DP, CDK, dan DR). Contoh:

Wa mā Muḥammadun illā rasūl

Inna awwala baitin wuḍi‘a linnāsi lallaẓī bi Bakkata mubārakan

Ṣyahrū Ramaḍān al-laẓī unẓila fīh al-Qur‘ān

Naṣīr al-Dīn al-Ṭūsī

Abū Naṣr al-Farābī

Al-Gazālī

Al-Munqiz min al-Ḍalāl



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	ii
SURAT PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	iii
SURAT KETERANGAN BEBAS PUSTAKA.....	iv
SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI.....	v
MOTTO.....	vi
PERSEMBAHAN.....	vii
ABSTRAK	viii
المخلص	ix
KATA PENGANTAR.....	x
PEDOMAN TRANSLITERASI.....	xii
DAFTAR ISI	xx
DAFTAR TABEL.....	xxv
DAFTAR GAMBAR	xxvi
DAFTAR LAMPIRAN	xxvii
BAB I PENDAHULUAN.....	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	6
D. Telaah Pustaka.....	7
E. Sistematika Penulisan	11
BAB II LANDASAN TEORI DAN METODE PENELITIAN.....	
A. Kajian Teori.....	
1. Lagu sebagai Media Pembelajaran.....	13
2. Karakteristik dan Kegunaan Pemilihan Lagu Bahasa Arab	15
B. Bahasa Arab <i>Fuṣḥa</i>	18
C. Keterampilan Menyimak.....	21

D. Metode Penelitian.....	
1. Jenis dan Sifat Penelitian.....	28
E. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	29
F. Sumber Data Penelitian.....	30
G. Populasi dan Sampel	
H. Teknik Pengumpulan Data	
1. Observasi	31
2. Wawancara	32
3. Dokumentasi.....	34
4. Tes.....	35
I. Instrumen Penelitian.....	36
J. Uji Coba Instrumen	
1. Uji Validitas	38
2. Uji Reliabilitas.....	40
K. Teknik Analisis Data	
1. Uji Normalitas	
2. Uji Homogenitas.....	41
3. Uji Hipotesis.....	42
BAB III GAMBARAN UMUM TEMPAT PENELITIAN.....	
A. Letak Geografis dan Sejarah Singkat Berdiri MTs Muhammadiyah Sanden .	44
B. Visi Misi, Dasar, dan Tujuan Pendidikan MTs Muhammadiyah Sanden.....	
1. Misi.....	45
2. Tujuan.....	46
C. Stuktur Organisasi	
1. Kepala Sekolah.....	
2. Tata Usaha	47
3. Wakadr Kurikulum	

4.	Wakadr Kesiswaan	
5.	Wakadr Sarana dan Prasarana	48
6.	Bidang Humas	
7.	Kepustakaan	
8.	Wali kelas	
D.	Kondisi Guru dan Siswa	
1.	Kondisi Guru	49
2.	Kondisi Siswa	51
E.	Sarana dan Prasarana	
1.	Ruang Kelas	52
2.	Ruang Perpustakaan	
3.	Ruang Multimedia	
4.	Ruang Usaha Kesehatan Sekolah (UKS)	
5.	Ruang Olahraga	53
6.	Ruang Bimbingan Konseling	
7.	Tempat Ibadah	
8.	Ruang Komputer	
9.	Ruang Guru	54
10.	Ruang Kepala Madrasah	
11.	Ruang Tata Usaha	
12.	Ruang Tamu	55
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		
A.	Persiapan Sebelum Pelaksanaan Eksperimen	
1.	Pencarian media lagu bahasa Arab	59
B.	Pelaksanaan Eksperimen	61
1.	Pertemuan pertama	63
2.	Pertemuan kedua	65
3.	Pertemuan ketiga	67

C. Pelaksanaan Pembelajaran Siswa Menggunakan Media Lagu Bahasa Arab	
<i>Fuṣḥa</i>	
1. Proses Pembelajaran.....	69
2. Kelebihan dan Kekurangan	74
3. Peningkatan Kemampuan.....	78
D. Analisis Data Penelitian Eksperimen.....	
1. Hasil Data dan Hasil Penelitian.....	81
E. Pengkajian dan Pengujian Instrumen.....	
1. Uji Validitas	82
2. Uji Reliabilitas.....	
F. Analisis Data	
1. Hasil Uji Prasyarat.....	83
2. Uji Normalitas	
3. Uji Homogenitas.....	84
G. Analisis Hasil Kemampuan Menyimak Siswa.....	
1. Analisis Hasil Pretest Kemampuan Menyimak Siswa	87
2. Analisis Hasil Posttest Kemampuan Menyimak Siswa.....	88
3. Analisis Hasil Peningkatan Kemampuan Menyimak Siswa	89
BAB V PENUTUP.....	
A. Kesimpulan	91
B. Saran-saran.....	
1. Sekolah	
2. Guru.....	
3. Siswa	92
4. Peneliti Selanjutnya	93
DAFTAR PUSTAKA	95
Lampiran Observasi	98
Lampiran Wawancara WAWANCARA.....	101

Lampiran RPP KELAS EKSPERIMEN	102
Lampiran Tes.....	108
Lampiran Kunci Jawaban.....	111
CURRICULUM VITAE	112
KARTU BIMBINGAN SKRIPSI.....	113



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

DAFTAR TABEL

Tabel 1 : Tabel Lagu <i>Madrasatī Yā Madrasatī</i>	16
Tabel 2 : Tabel <i>Common Reference Levels</i> : Skala Global	23
Tabel 3 : Tabel Desain Pretest-Posttest Contro Group.....	27
Tabel 4 : Tabel Kisi-kisi Instrumen.....	35
Tabel 5 : Tabel Data Guru MTs Muhammadiyah Sanden 2022/2023	47
Tabel 6 : Tabel Jumlah Siswa MTs Muhammadiyah Sanden 2022/2023	49
Tabel 7 : Tabel Buku dan Aset Pendidikan	52
Tabel 8 : Tabel Perlengkapan Administrasi dan Ruang Tamu	54
Tabel 9 : Tabel Fasilitas Kegiatan Belajar Mengajar	
Tabel 10: Tabel Kondisi Ruang Sekolah.....	55
Tabel 11: Tabel <i>Common Reference Levels</i> : Skala Global.....	55
Tabel 12: Tabel Jadwal Proses Pelaksanaan Pembelajaran pada Kedua Kelompok	57
Tabel 13: Tabel Data Keterampilan Istima' Kelompok Eksperimen	
Tabel 14: Tabel Data Kemampuan Istima' Kelompok Kontrol	76
Tabel 15: Tabel Hasil Menyimak Pretest Kelompok Eksperimen dan Kontrol....	
Tabel 16: Tabel Hasil Menyimak Posttest Kelompok Eksperimen dan Kontrol	82
Tabel 17: Tabel Hasil Menyimak Prestet dan Posttest Kelompok Eksperimen dan Kontrol	83
Tabel 18: Tabel Hasil Perbandingan Pretest dan Posttest	84

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 : Dokumentasi Kelas VII B	58
Gambar 2 : Dokumentasi Kelas VII A	61
Gambar 3 : Wawancara Guru Mapel	63
Gambar 4 : Wawancara Siswa Eksperimen	65



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I	: Observasi	92
Lampiran II	: Wawancara	95
Lampiran III	: RPP Kelas Eksperimen.....	96
Lampiran IV	: <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i>	102
Lampiran V	: Kunci Jawaban <i>Pretest</i> dan <i>Posttest</i>	105
Lampiran VI	: <i>Curriculum Vitae</i>	106
Lampiran VII	: Kartu Bimbingan Skripsi	107



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Kata “bahasa” dalam bahasa Indonesia semakna dengan atau sama dengan *lughat* dalam bahasa Arab, *language* dalam bahasa Inggris, *langue* dalam bahasa Perancis, *taal* dalam bahasa Belanda, *sprache* dalam bahasa Jerman, *kokugo* dalam bahasa Jepang, dan *bhasa* dalam bahasa Sanskerta.² Setiap bahasa di belahan dunia memiliki definisi yang berbeda-beda. Bahasa menurut Muhammad Hasan Abd Aziz (2018) adalah sistem lambang yang diucapkan dan digunakan oleh sekelompok orang tertentu dengan tujuan untuk berkomunikasi dan saling tolong menolong di antara mereka.

Negara Arab berkomunikasi dengan bahasa Arab *Fuṣḥa* dan ‘*ammiyah*. Terjadi kesulitan dan kemudahan dalam penggunaan bahasa, dalam suasana resmi masyarakat Arab menggunakan bahasa *Fuṣḥa*, sedang dalam kehidupan sehari-hari mereka mereka menggunakan bahasa ‘*ammiyah* yang selalu diberi konotasi buruk.³ Adanya penggunaan bahasa Arab yang dibedakan dalam situasi resmi dan tidak menciptakan kategori bahasa di negara Arab lalu menyebabkan tingkat kemudahan dan begitu juga dengan kesulitan dalam berbahasa. Anak-anak secara otomatis akan menggunakan bahasa Arab *fuṣḥa* di lingkungan resmi seperti

02. ² Ahmad Izzan, Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab, (Bandung: Humaniora, 2015), hlm.

³ Ahmad Izzan, Metodologi., hlm. 25.

sekolah dan sebaliknya akan menggunakan bahasa ‘*ammiyah* diluar lingkungan resmi.

Pembelajaran bahasa Arab di negara Indonesia sendiri sebagai negara mayoritas muslim menggunakan bahasa Arab *fusha* karena mengingat bahasa Arab *fusha* adalah bahasa Al-Qur’an dan Al-Hadist sesuai dengan dua pegangan agama Islam selama berkembang. Pengajaran bahasa Arab *Fusha* di Indonesia bermaksud agar mencapai dua tujuan:

1. Sebagai alat untuk mempelajari dan memperdalam pengetahuan Islam seperti *madrasah-madrasah* (negeri atau swasta), pondok pesantren, dan Perguruan Tinggi Agama Islam (negeri atau swasta).
2. Membentuk tenaga-tenaga ahli bahasa atau untuk menghasilkan alumni yang mampu menggunakan bahasa Arab secara aktif sebagai alat komunikasi untuk berbagai keperluan.⁴

Di samping itu proses pembelajaran bahasa adalah proses yang tidak bisa dihindari dari setiap anak-anak di Indonesia. Seorang anak yang dibesarkan di Indonesia akan dikenalkan ibunya dengan bahasa Indonesia namun saat ia menduduki bangku pendidikan maka akan dihadapkan dengan bahasa nasional dan internasional.

Mempelajari bahasa bukan hanya mempelajari berdasarkan kurikulum, melainkan harus belajar dari sekitar (bahasa komunikasi yang berkembang) mulai dari yang terdekat seperti ibu, bapak, nenek, adik dan teman bermain hingga

⁴ Ahmad Izzan, *Metodologi.*, hlm. 44.

seseorang memasuki lembaga pendidikan formal.⁵ Tidak jauh berbeda dengan belajar bahasa Arab yang juga merupakan bagian dalam mengimplementasikan pemahaman agama Islam melalui kitab suci Al-Qur'an dan sunnah. Bahasa Arab sebagai bahasa kitab suci bagi kaum muslimin di dunia merupakan kebutuhan keislaman yang sangat utama. Selain itu, mempelajari bahasa Arab juga mempunyai tujuan yang suci yaitu untuk mempelajari dan memperdalam pemahaman Islam dari sumbernya yang asli.⁶

Terdapat problematika yang terjadi dalam pembelajaran bahasa Arab *fushḥa* yang dikategorikan menjadi empat problematika yaitu: tata bunyi, kosakata, tata kalimat, dan tulisan.⁷ Para linguis (ahli bahasa) merumuskan solusi berupa penyelesaian dengan variasi metode, strategi pembelajaran, dan media. Metode (*Tarīqah*) adalah rencana menyeluruh yang berkenaan dengan penyajian materi bahasa secara teratur dan tidak bertentangan antara satu bagian dengan bagian yang lain. Menurut Gerlach dan Ely (1980) strategi pembelajaran adalah cara-cara yang dipilih untuk menyampaikan metode pembelajaran dalam lingkungan tertentu. Media berasal dari bahasa latin yaitu "*medium*" yang artinya perantara, penengah. Sedangkan dalam bahasa Arab berasal dari kata *waṣīlah* وسائل و وسيلة

⁵ Ahmad Izzan, *Metodologi.*, hlm. 62.

⁶ Ahmad Izzan, *Metodologi.*, hlm. 46.

⁷ Ahmad Izzan, *Metodologi.*, hlm. 65-69.

artinya pengantar pesan dari pengirim kepada penerima pesan.⁸ Pesan yang ingin disampaikan oleh guru dengan media yang ditujukan kepada siswa.

Ada banyak media yang dapat digunakan dalam pembelajaran seperti media musik/lagu. Media pula merupakan pilihan dari peneliti dalam peningkatan keterampilan siswa khususnya menyimak. Penggunaan lagu akan merangsang minat, keterampilan motoris, dan perbendaharaan kata. Hal demikian yang diharapkan akan diperoleh guru dan siswa dalam Kegiatan Belajar Mengajar (KBM). Guru menyampaikan materi melalui lagu bertujuan agar dapat mengatasi minat siswa serta keterampilan yang rendah dalam pembelajaran bahasa Arab.

Namun dibalik itu semua pengadaan media di beberapa lembaga pendidikan, masih ada siswa/I yang memiliki keterampilan menyimak yang rendah dibuktikan dengan minimnya penelitian yang dilakukan di MTs Muhammadiyah Sanden. Hal demikian merupakan masalah utama dalam pembelajaran bahasa Arab menggunakan media lagu untuk dapat ditingkatkan.

Untuk pemilihan lokasi penelitian peneliti memutuskan di MTs Muhammadiyah Sanden karena keterampilan menyimak bahasa Arab masih terbilang rendah. Peneliti menggunakan eksperimen dengan media agar dapat

⁸ Hamzah B. Uno, *Model Pembelajaran Menciptakan Proses Belajar Mengajar yang Kreatif dan Efektif*, (Jakarta: PT Bumi Aksara, 2022), hlm. 1.

mengukur tingkat keterampilan menyimak siswa. Peneliti juga menggunakan media pembelajaran lagu karena di MTs Muhammadiyah Sanden masih terbatas pada *teacher centered* dimana seluruh kegiatan belajar lebih didominasi pada penjelasan guru tanpa mengikutsertakan siswa secara keseluruhan. Penggunaan media pembelajaran yang selama ini digunakan masih terbatas pada alat-alat yang digunakan dalam kelas seperti pemanfaatan buku mata pelajaran bahasa Arab, papan tulis, dan alat tulis lainnya.

Oleh sebab itu peneliti memfokuskan penelitian ini hingga menjadi sebuah penelitian dengan judul “Eksperimentasi Penggunaan Media Lagu Bahasa Arab *Fuṣḥa* Untuk Peningkatan Keterampilan *Istima’* Siswa Kelas VII MTs Muhammadiyah Sanden Tahun 2023”. Penelitian ini diharapkan menjadi partisipasi yang dapat memecahkan problematika bahasa Arab untuk meningkatkan keterampilan *istima’* di MTs Muhammadiyah Sanden. Penelitian ini juga diharapkan dapat menjadi partisipasi pada sekolah/lembaga lain yang memiliki permasalahan dalam peningkatan keterampilan *istima’* pada siswanya.

B. Rumusan Masalah

Masalah adalah penyimpangan dari apa yang seharusnya terjadi, penyimpangan antara teori dengan praktik, penyimpangan antara aturan dengan

pelaksanaan, penyimpangan antara masa lampau dengan yang terjadi sekarang.⁹ Pembatasan masalah pada penelitian ini hanya dilakukan pada siswa/I kelas VII MTs Muhammadiyah Sanden tahun 2023.

Berdasarkan latar belakang yang diuraikan, penelitian ini dapat dirumuskan pembatasan masalah penelitian sebagai berikut:

1. Bagaimana media lagu bahasa Arab *fuṣḥa* mampu meningkatkan *mahārah istima'* siswa kelas VII MTs Muhammadiyah Sanden tahun 2023?
2. Apa kelebihan dan kekurangan serta keunggulan media lagu bahasa Arab *fuṣḥa* dalam meningkatkan keterampilan *istima'* siswa?
3. Apakah media lagu bahasa Arab *fuṣḥa* mampu meningkatkan keterampilan *istima'* siswa kelas VII MTs Muhammadiyah Sanden tahun 2023?

C. Tujuan dan Manfaat Penelitian

Penelitian ini memiliki beberapa tujuan sebagai berikut:

1. Tujuan Penelitian
 - a. Untuk mendeskripsikan proses pembelajaran melalui media lagu bahasa Arab *fuṣḥa* di kelas VII MTs Muhammadiyah Sanden tahun 2023?
 - b. Untuk mengetahui kelebihan dan kekurangan serta keunggulan media lagu bahasa Arab

⁹ Prof. Sugiyono, *Metode Penelitian Kualitatif (Untuk penelitian yang bersifat: eksploratif, enterpretif, interaktif dan konstruktif)*, (Bandung: Penerbit Alfabeta, 2022), hlm 51.

- c. Untuk mengetahui pengaruh lagu-lagu bahasa Arab *fuṣḥa* dalam peningkatan keterampilan *istima'* siswa.

2. Manfaat Penelitian

- a. Bagi guru, untuk menambah pengalaman mengajar dengan media lagu.
- b. Bagi siswa, untuk meningkatkan keterampilan menyimak dengan media lagu bahasa Arab *fuṣḥa* dalam peningkatan keterampilan keterampilan *istima'* siswa.
- c. Bagi Sekolah, untuk memberikan saran dan masukan dalam peningkatan keterampilan dan hasil belajar bahasa Arab.
- d. Bagi Peneliti Selanjutnya, untuk menambah pengalaman meneliti terutama dalam menggunakan metode *mix method*.

D. Telaah Pustaka

Kepustakaan merupakan bagian yang tidak boleh dilepaskan dari sebuah penelitian. Karena peneliti harus memperhatikan dan memanfaatkan hasil penelitian dan pemikiran yang relevan dengan masalah penelitian yang bertujuan agar tidak terjadi pengulangan serupa atau duplikasi yang tidak diinginkan.

Setelah melakukan pengamatan, peneliti menemukan banyak peneliti lain dari kalangan akademis yang meneliti keterampilan menyimak lagu bahasa Arab diantaranya:

Pertama, skripsi Zainal Abidin (2009) “Eksperimentasi Media Audio Visual pada Pembelajaran Bahasa Arab dalam Peningkatan *Maharātu Al-Istima'* di MTsN Sleman Kota, D.I.Yogyakarta”. Skripsi ini memaparkan data-data dari

penelitian eksperimen antara kelompok eksperimen (35 siswa) dan kelompok kontrol (35) dari populasi siswa kelas VIII MTsN Sleman Kota D.I.Yogyakarta sebanyak 70 siswa tahun ajaran 2008/2009. Media audio visual disini digunakan untuk meningkatkan keterampilan bahasa Arab.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa media audio visual dapat diterapkan dalam peningkatan menyimak berdasarkan teknik observasi, wawancara, dokumentasi, dan tes. Hasil berupa perolehan nilai rata-rata posttest kelompok eksperimen sebesar 18.60, sementara kelompok kontrol hanya sebesar 13.30. dengan masing-masing peningkatan 6.37 untuk kelompok eksperimen dan 2.57 untuk kelompok kontrol.¹⁰

Perbedaannya dengan penelitian ini terletak pada objek penelitian yang dilakukan di MTs Muhammadiyah Sanden pada siswa kelas VII, perbedaan hanya terletak pada objek penelitian meski sama-sama menggunakan penelitian eksperimen dan *mix method*.

Kedua, skripsi Rizky Ayu Fadhillah “Peran Lagu dalam Penguasaan Mufradat Bahasa Arab pada Siswa Kelas IV SDIT Salsabila Dua Klaseman Yogyakarta Tahun Ajaran 2011/2012”. Hasil penelitian berdasarkan penelitian kualitatif dengan pengumpulan data berupa wawancara, observasi, dan dokumentasi

¹⁰ Zainal Abidin, Skripsi, *Eksperimentasi Media Audio Visual pada Pembelajaran Bahasa Arab dalam Peningkatan Maharatu al-istima; di MTsN Sleman Kota, D.I Yogyakarta*, (Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga, 2009), hlm. 84.

terhadap siswa kelas IV SDIT Salsabila Dua Klaseman Yogyakarta dalam peningkatan penguasaan *mufradat* bahasa Arab. Hasilnya berupa didapatkannya peran lagu dalam lagu untuk meningkatkan penguasaan mufradat siswa kelas IV yaitu lagu dapat berperan sebagai strategi, media, motivator, dan penguat hafalan.¹¹

Perbedaannya dengan penelitian ini adalah terdapat persamaan dalam penggunaan media lagu sebagai media pembelajaran dengan tujuan penguasaan mufradat. Sama-sama dilakukan di Yogyakarta namun penelitian ini dilakukan di MTs Muhammadiyah Sanden serta penelitian ini hanya menggunakan penelitian kualitatif berbeda dengan peneliti yang menggunakan *mixed method*.

Ketiga, skripsi Ida Ayu Anastasia (2021) “Implementasi Media Lagu dalam Pembelajaran Bahasa Arab untuk Meningkatkan Keterampilan Menghafal Kosa Kata pada Siswa Kelas III MI Sultan Fatah Bintoro Demak”. Dengan pendekatan studi kasus, penelitian ini menggunakan penelitian kualitatif dengan adanya data primer dan data sekunder. Teknik pengumpulan data menggunakan observasi, wawancara dan dokumentasi. Hasil dari implementasi media lagu dalam pembelajaran bahasa Arab di MI Sultan Fatah Bintoro Demak. Setelah melalui

¹¹ Rizka Ayu Fadhilah, Skripsi, *Peran Lagu dalam Penguasaan Mufradat bahasa Arab pada Siswa Kelas IV SDIT Salsabila Dua Klaseman Yogyakarta Tahun Ajaran 2011/2012*, (Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga, 2012), hlm. 51-57.

pengamatan dan menemukan bahwa salah satunya mata pelajaran bahasa Arab yang diterapkan menggunakan kurikulum 13.¹²

Berdasarkan hasil wawancara yang dilakukan kepada para informan penelitian membuah hasil seperti dalam penerapannya siswa merasa senang, gembira, dan tidak bosan sehingga dalam menghafal kosa kata mereka dapat melakukannya lebih cepat.¹³ Proses pembelajaran juga mendapat respon yang baik dari siswa karena mereka dapat mempraktekkan langsung bernyanyi menggunakan materi bahasa Arab yang berbeda. Dalam penerapan evaluasi siswa diberikan tes lisan, tes keterampilan, dan tes mufradat agar mampu mengetahui tingkat keberhasilan dan kelemahan proses pembelajaran yang direncanakan. Akhirnya mampu menghasilkan adanya kekurangan dan kelebihan yang didapatkan berdasarkan siswa yang cepat meresap kosa kata namun kekurangannya terlihat saat proses pembelajaran dilakukan sedikit mengganggu kelas lain. Selain itu terdapat siswa yang pendiam, tidak mau mengikuti arahan dari guru sehingga ia tidak ikut bernyanyi bersama siswa sekelasnya.¹⁴

Perbedaannya dengan penelitian ini adalah peneliti menggunakan lagu bahasa Arab Fuṣḥa serta jenis pendekatan menggunakan *mix method* sedangkan

¹² Ida Ayu Anastasia, Skripsi: *Implementasi Media Lagu dalam Pembelajaran Bahasa Arab untuk Meningkatkan Kemampuan Menghafal Kosa Kata pada Siswa Kelas III MI Sultan Fatah Bintoro Demak*, (Semarang, UIN Walisongo, 2021), hlm. 87.

¹³ Ida Ayu Anastasia, *Implementasi.*, hlm. 88.

¹⁴ Ida Ayu Anastasia, *Implementasi.*, hlm. 97.

penelitian Ida Ayu Anastasia menggunakan penelitian kualitatif serta objek penelitian yang digunakan ditempat yang berbeda.

Setelah melakukan pengamatan terhadap penelitian terdahulu, peneliti menemukan perbedaan dan persamaan. Hampir ketiga dari penelitian diatas menggunakan media sebagai peningkatan keterampilan menyimak, lalu hasil yang diinginkan oleh peneliti-peneliti fokus pada keterampilan *mufradat* (kosakata) dengan masing-masing penelitian kualitatif dan kuantitatif.

Dalam penelitian ini mekanismenya peneliti menggunakan pendekatan *mix method* dengan metode penelitian eksperimen serta media lagu di fokuskan kepada lagu bahasa Arab *Fuṣḥa* agar siswa merasakan belajar dan hasil langsung dengan lagu yang berasal dari bahasa Arab. Hal demikian dilakukan agar siswa/I dapat merasakan pembelajaran yang baru dan diupayakan meningkatkan minat dan keterampilan mereka.

E. Sistematika Penulisan

Penelitian ini memiliki beberapa struktur pembahasan karena hal ini bertujuan agar penulisan penelitian ini semakin teratur dan tersistem. Peneliti merumuskan sistematika penulisan dalam skripsi ini menjadi lima bab, yang terdiri dari:

Bab I berisi pendahuluan, yang meliputi latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan dan manfaat penelitian, serta telaah pustaka.

Bab II berisi tentang landasan teori dan metode penelitian.

Bab III berisi tentang gambaran umum MTs Muhammadiyah Sanden. Gambaran umum yang meliputi letak geografis, visi dan misi, profil guru, siswa, sarana dan prasarana yang dimiliki.

Bab IV berisi pemaparan data dan hasil penelitian serta pembahasan mengenai “Eksperimentasi Penggunaan Media Lagu Bahasa Arab Fuṣḥa Untuk Peningkatan Keterampilan Istima’ Siswa Kelas VII MTs Muhammadiyah Sanden Tahun 2023”.

Bab V berisi tentang penutup meliputi kesimpulan, saran, dan kata penutup dari peneliti.

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Setelah melakukan penelitian di MTs Muhammadiyah Sanden dengan tujuan untuk mengetahui apakah ada peningkatan diantara kelas eksperimen dan kelas kontrol; jika menggunakan media lagu bahasa Arab *Fuṣḥa*, terlihat bahwa kelas kontrol memiliki penurunan dikarenakan tidak menggunakan media lagu bahasa Arab *Fuṣḥa* sebagai materi pembelajarannya. Namun pada kelas eksperimen memiliki peningkatan yang cukup dikarenakan konsentrasi penelitian yang ditujukan kepada kelas eksperimen.

Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan beberapa siswa yang diberikan terlihat siswa menunjukkan beberapa respon positif, siswa mengatakan bahwa dengan media lagu bahasa Arab *Fuṣḥa* suasana pembelajaran jadi lebih menarik dikarenakan mereka belajar tidak sepenuhnya menggunakan metode ceramah.

Selain itu siswa juga tidak sepenuhnya terpaku pada *teacher centre* dikarenakan dengan media lagu mereka akan ikut andil dengan seimbang dengan media pada pelaksanaan pembelajaran. Pada umumnya jika menggunakan *teacher centre* maka perhatian siswa akan terpusat kepada guru namun berbeda dengan pembelajaran media yang memancing imajinasi dan eksplorasi siswa dalam belajar.

B. Saran-saran

Dalam penelitian memiliki kelebihan dan kekurangan dan diharapkan menjadi jembatan untuk peneliti selanjutnya. Dalam hal ini peneliti memiliki saran-saran sebagai pandangan peneliti selanjutnya yang meneliti penelitian yang menggunakan eksperimen dan *mix method* yakni sebagai berikut:

1. Sekolah

Peneliti berharap agar media lagu bahasa Arab *Fuṣḥa* menjadi pertimbangan dalam mengembangkan kemampuan siswa terutama dalam mata pelajaran bahasa Arab. Tentunya akan sangat berguna apalagi dalam memahami agama Islam pun bahasa Arab juga memiliki peran dalam mendukung pengetahuan tersebut.

2. Guru

Peneliti melihat antusias siswa dalam belajar bahasa Arab masih akan sama jika pemilihan media masih tidak menggunakan media lain seperti media lagu. Jikalau tidak mewajibkan semua siswa ahli dalam bahasa Arab setidaknya para siswa mampu mengenal huruf-huruf Arab yang akan menjembatani mereka menuju pemahaman bahasa Arab yang cukup.

3. Siswa

Peneliti berharap dengan upaya penelitian yang dilakukan dapat memberikan pandangan kepada para siswa bahwa mempelajari bahasa Arab dapat menggunakan media lain terutama yang menyenangkan.

Media lagu yang dipilih oleh peneliti berharap dapat memberikan suasana baru agar siswa merasa tidak terbatas pada mendengarkan penjelasan dari guru namun siswa dapat berimajinasi dan eksplorasi melalui lagu yang diperdengarkan.

4. Peneliti Selanjutnya

Penelitian *mix method* menggunakan strategi eksplanatoris yang mengawali penelitian dengan kuantitatif lalu menutupnya dengan kualitatif merupakan satu kesulitan yang dialami oleh peneliti dengan konsep *mix method* yang cukup sulit dilaksanakan untuk penelitian. Selain itu tidak banyak peneliti yang menggunakan *mix method* dikarenakan peneliti lebih mudah menggunakan penelitian kualitatif atau kuantitatif tanpa menggabungkan keduanya.

Tentunya hal demikian akan menjadi bahan pertimbangan dan solusi dalam penelitian yang serupa. Peneliti menyarankan untuk lebih memahami konsep *mix method* lebih dalam agar mekanismenya dapat berjalan sesuai dengan rencana peneliti sehingga hasil penelitian akan lebih baik dan tercapai. Oleh sebab jika tidak mendalami *mix method*

sebelumnya maka akan menemukan kesulitan-kesulitan yang berarti serta mempengaruhi baik buruknya suatu penelitian.

Penelitian ini akan ditemukan banyak kekurangan dalam penggunaan eksperimen tes maupun *mix method* terhadap pelaksanaannya. Jika ada kelebihan maka itu merupakan suatu karunia yang diberikan Pencipta kepada peneliti.

Penelitian ini jauh dari kata sempurna dikarenakan pengetahuan peneliti juga mempengaruhi jalannya penelitian. Selain itu keadaan siswa yang tidak sesuai dengan ekspektasi peneliti juga akan cukup berpengaruh namun disamping itu peneliti bersyukur bisa menjadi bagian dari penelitian ini dan semoga dapat memberikan kontribusi dalam dunia pendidikan dan penelitian.

Jika pembaca dan peneliti selanjutnya menemukan kesalahan dan kekurangan dalam penelitian ini maka demikian dikarenakan kesalahan dari peneliti. Maka tugas dari peneliti selanjutnya adalah memperbaiki dan mengembangkannya agar menjadi lebih baik.

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Abdussamad, H. Zuchri. *Metode Penelitian Kualitatif*. Makassar: Syakir Media Press, 2021.
- Ahmad Muradi, *Bahasa Arab Dan Pembelajarannya Ditinjau Dari Berbagai Aspek*. Yogyakarta : Pustaka Prisma , 2011.
- Ahmad Izzan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: Humaniora, 2015.
- Ahmadi, Aulia Mustika Ilmiani. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab Konvensional Hingga Era Digital* . Yogyakarta: Ruas Media, 2020.
- Al-Fauzan, Abdurrahman Bin Ibrahim. "*Durus Al-Daurat Al-Tadribiyah Lil-Mu'allimi Al-Logah Al-Arabiyah Li Ghairi Al-Nathiqina Biha.*" *Masyru' Al-Arabiyah Li Al-Jami'* (1425): 32-33.
- Al-Rahman, 'Abd Bin Ibrahim Al-Fauzan. *Durus Al-Daurāt Al-Tadribiyah Li Muallimi Al-Lughah Al-Arabiyah Li Ghairi Al-Nātiqin Biha Al-Jāmid Al-Nazry*. Kuwait: 'Arabiyah Jami', 1428.
- Azhar, *Bahasa Arab Dan Metode Pengajarannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2003.
- Creswell, W John. *Research Design: Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif Dan Mixed* . Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010.
- Edy Purwanto, *Metodologi Penelitian Kuantitatif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2020.
- Effendi, Ahmad Fuady. *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*. Malang: Misykat, 2003.
- Elvi, *Keterampilan Menyimak*, Depok: Rajawali Press, 2019.
- Gumiandari, Septi. *Strategi Pembelajaran Aktif Bahasa Arab*. Cirebon: Cv Zenius Publisher, 2021.
- Hamid, H. dkk. *Metode & Strategi Pembelajaran Bahasa Arab* . Uin Maliki Press, 2012.
- Hardani, dkk. *Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif*. Yogyakarta: Penerbit Pustaka Ilmu, 2020.
- Hasan, *Media Pembelajaran Bahasa Arab Dari Media Jadul Sampai Media Unggul*. Kalimantan Selatan: Amuntai Press, 2020.
- Hikmawati, Fenti, *Metodologi Penelitian*. Depok: Rajawali Pers, 2020.
- Izzuddin Musthafa, M. *Metodologi Penelitian Bahasa Arab Konsep Dasar Strategi Metode Teknik*. Bandung: Pt. Remaja Rosdakarya, 2018.
- Musthafa, Dr. Izzuddin And Acep Hermawan, *Metodologi Penelitian Bahasa Arab Konsep Dasar Strategi Metode Teknik*. Bandung: Pt. Remaja Rosdakarya, 2018.
- Nusapia Harahap, *Penelitian Kualitatif*. Medan: Wal Asri Publishing, 2020.
- Purwanto, Edy. *Metode Penelitian Kuantitatif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2020.
- Sandu Siyoto, M. Ali Sodik, *Dasar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Literasi Media Publishing, 2015.

Syamsudin Asyrafi, Toni Pransiska, *Desain Pembelajaran Bahasa Arab*. Yogyakarta : Pustaka Ilmu, 2019.

Saepuddin. *Pembelajaran Keterampilan Berbahasa Arab: Teori Dan Aplikasi*. Yogyakarta: Trust Media Publishing, 2012.

Siminto. *Pengantar Linguistik*. Semarang : Penerbit Cipta Prima Nusantara , 2013.

Umar Sidiq, Dr. Moh. Miftachul Choiri, *Metode Penelitian Kualitatif Di Bidang Pendidikan*. Ponorogo: Cv, Nata Karya, 2019.

Uno, Hamzah B. *Media Pembelajaran Bahasa Arab Dari Media Jadul Sampai Media Unggul*. Kalimantan Selatan: Stiq Amuntai Press, 2020.

Utami, Riska , et al. *Media Pembelajaran Bahasa Arab*. Aceh: Yayasan Penerbit Muhammad Zaini, 2021.

Ya'kub, Emil Badi'. *Fuh Al-Lughah Al-Arabiyyah Wa Khaṣāṣuhā*. Beirut: Dar Al-Tsaqafah Al-Islamiyah, 1982.

Zulhannan. *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif* . Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2014.

Skripsi

Abidin, Zainal, 2009, *Ekperimentasi Media Audio-Visual pada Pembelajaran Bahasa Arab dalam Peningkatan Maharatu Al-Istima' di MTsN Sleman Kota, D. I Yogyakarta, Skripsi*, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta, hlm. 61-77.

Anastasia, Ida Ayu, 2021. *Implementasi Media Lagu dalam Pembelajaran Bahasa Arab untuk Meningkatkan Keterampilan Menghafal Kosa Kata pada Siswa Kelas III MI Sultan Fatah Bintoro Demak, Skripsi*. UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta. hlm. 97.

Fadhillah, Rizka Ayu, 2012, *Peran Lagu dalam Penguasaan Mufradat bahasa Arab pada Siswa Kelas IV SDIT Salsabila Dua Klaseman Yogyakarta Tahun Ajaran 2011/2012, Skripsi*: UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta. hlm. 51-58.

Jurnal

Aminuddin. "Media Pembelajaran Bahasa Arab." *Al-Munzir Vol. 7, No. 2* (2014): 14.

Aslah, Zumrotul. "Upaya Peningkatan Penugasan Kosa Kata Arab Dengan Metode Bernyanyi Kelas Vii B Mtsn 6 Sleman Yogyakarta ." *Al Mahara: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab Vol. 3, No. 2* (2017): 281.

Awaluddin, A. Fajar And Ridwan. "Penerapan Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Penguasaan Mufradat Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Di Rhoudhotul Athfal." *Didaktika: Jurnal Kependidikan Xiii* (2019): 65.

Fajar, Ridwan Awaluddin A. "Penerapan Peran Metode Bernyanyi Dalam Meningkatkan Penguasaan Mufradat Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Di Raodhatul Athfal." *Didaktika: Jurnal Kependidikan Vol. 13, No. 1* (2019).

Jabal Nur. "Pendekatan Landasan Dan Model Pembelajaran Bahasa Arab." *Core: Institut Agama Islam Negeri Kendari* (2013): 207 .

"*Jumhuriyah Misra Al-Arabiyyah: Majma' Al-Lughah Al-'Arabiyyah, Al-Mu'jam Al-Wasit* ." *Maktabah Al-Syuruq Al-Duwalayah* (2004): 690.

- Mahmuda, Siti. "Media Pembelajaran Bahasa Arab." *An-Nābighoh Vol. 20, No.1* (2018): 134.
- Miftah, M. "Fungsi Dan Media Pembelajaran Sebagai Upaya Peningkatan Keterampilan Belajar Siswa." *Kwangsan I* (2013): 100.
- Muhammad, Anur Sayyidi. "*Sira' Al-Fuṣḥa Wa Al-'Ammiyah Fi Al-Lughah Al-'Arabiyyah. Jāmi'ah Al-Bahr Al-Ahmār* (2013).
- Nurhidayati, Lusi. "Penggunaan Lagu dalam Pembelajaran Bahasa Inggris untuk Siswa SD; Apa Mengapa dan Bagaimana." *Journal UNY No. 1* (2009).
- Purwanto, Nanang Joko. "Lagu Sebagai Media Pembelajaran Tata Bahasa Arab (Nahwu)." *Mahārat I* (2018): 5.
- Rifana Wahdi, Nurul Fakhri. "Pengaruh Penggunaan Media Video Lagu Bahasa Arab Dalam Pembelajaran Mufradat Di Madrasah Aliyah Negeri 1 Payakumbuh." *Jurnal Kajian Dan Pengembangan Umat Vol. 5, No. 1* (2022): 46-47.
- Ruslan, Mustafa. *Ta'lim Al-Lughah Al-Arabiyyah. Dar Al-Tsaqqafah Li Al-Nasyr Wa Al-Tauzi*, 2005.
- Thu'aimah, Rusydi Ahmad Dan Manna', Muhammad As-Sayyid. "*Tadris Al-Arabiyyah Fi Al-Ta'lim Al-'Ām Nadhoriyyat Wa Tajarub.*" *Kairo: Dar Al-Fikr Al-'Araby* (2000): 82-83.

Website

Cambridge University, "Common European Framework of Reference for Languages: Learning, teaching, assessment",

Maret 2009, <https://www.cambridge.org/core/books/abs/immigration-and-membership-politics-in-western-europe/common-european-framework-of-reference-cefr-on-languages/6A46FCEF13249440C62C2D953DE6995B>, (waktu akses 00.25 13 Februari 2023).

Teaching English, "Tingkat CEF", <https://www.teachingenglish.org.uk/cef-levels> (waktu akses 00:44 WIB, 13 02 2023). Cambridge University Press, "Common European Framework of Reference For Language: Learning, Teaching, Assessment", [Common European Framework of Reference for Languages: Learning, teaching, assessment \(CEFR\) - Language policy \(coe.int\)](https://www.cambridge.org/core/9780521795403/9780521795403.003), (diakses 17 Maret 2023 pukul 14.08 WIB).

Permendikbud, "Salinan Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor 21-23 Tahun 2016"

<https://peraturan.bpk.go.id/Home/Details/224242/permendikbud-no-22-tahun-2016> (waktu akses 31 Maret 2023 pukul 20:46 WIB).

Fil Arab Vlog, *Madrasatī Yā Madrasatī*, <https://youtu.be/JU-uNtmawsU>, diakses pada Senin, 12 Juni 2023 pukul 21.31 WIB

Al-Qur'an dan Terjemahannya, Lajnah Pentashihan Al-Qur'an Badan Litbang dan Diklat Kementerian Agama RI, <https://sites.unpad.ac.id/andytono/wp-content/uploads/sites/21637/2022/06/Kementerian-Agama-Al-Quran-dan-Terjemahnya-Edisi-2019.pdf>, diakses pada Kamis, 24 Agustus 2023 pukul 12.06 WIB.