

**PENGEMBANGAN KREATIVITAS PENGAJAR DALAM PEMBELAJARAN
CALISTUNG DI LEMBAGA BIMBINGAN BELAJAR MENARA ILMU
BANTUL YOGYAKARTA**



SKRIPSI

Diajukan kepada

Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta

Untuk memenuhi sebagian syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S. Pd)

Disusun Oleh:

FARIDA RISKY AMINAH

19104030029

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN ISLAM ANAK USIA DINI
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA**

2023



SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR

Hal : Persetujuan Skripsi

Lamp : -

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
di Yogyakarta

Assalamualaikum Wr Wb

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka saya selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Farida Risky Aminah

NIM : 19104030029

Judul Skripsi : **Pengembangan Kreativitas Pengajar dalam Pembelajaran Calistung di Lembaga Bimbingan Belajar Menara Ilmu Bantul Yogyakarta**

Sudah dapat diajukan kepada Program Studi Pendidikan Islam Anak Usia Dini Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan.

Dengan ini saya berharap agar skripsi saudara tersebut di atas dapat segera diajukan/dimunaqosyahkan. Atas segala perhatiannya saya ucapkan terima kasih

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 8 Juni 2023
Pembimbing,

Drs.H. Suisyanto, M.Ag
NIP. 196210251996031001

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ILMU TARBİYAH DAN KEGURUAN
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513056 Fax. (0274) 586117 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-2076/Un.02/DT/PP.00.9/08/2023

Tugas Akhir dengan judul : **PENGEMBANGAN KREATIVITAS PENGAJAR DALAM PEMBELAJARAN CALISTUNG DI LEMBAGA BIMBINGAN BELAJAR MENARA ILMU BANTUL YOGYAKARTA**

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : FARIDA RISKY AMINAH
Nomor Induk Mahasiswa : 19104030029
Telah diujikan pada : Selasa, 04 Juli 2023
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Valid ID: 64c87274e9ed

Ketua Sidang

Drs H Suismanto, M.Ag
SIGNED



Valid ID: 64c86390667e0

Penguji I

Dr. Drs. Ichsan, M.Pd
SIGNED



Valid ID: 64c7b2f2d7df6

Penguji II

Bahtiar Arbi, S.Pd., M.Pd.
SIGNED



Valid ID: 64c872c3aab21

Yogyakarta, 04 Juli 2023
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

Prof. Dr. Hj. Sri Sumarni, M.Pd.
SIGNED

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Assalamualaikum Wr. Wb

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Farida Risky Aminah
NIM : 18104030029
Prodi : Pendidikan Islam Anak Usia Dini
Fakultas : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi saya berjudul **Pengembangan Kreativitas Pengajar dalam Pembelajaran Calistung di Lembaga Bimbingan Belajar Menara Ilmu Bantul Yogyakarta** adalah asli hasil karya atau penulisan saya sendiri bukan plagiasi dari hasil orang lain, kecuali pada bagian-bagian yang dirujuk sumbernya. Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Wassalamualaikum Wr. Wb

Yogyakarta, 8 Juni 2023

Yang menyatakan,



METERAI
TEMPEL

523AKX484312052

Farida Risky Aminah

NIM. 19104030029

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Assalamualaikum Wr. Wb

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Farida Risky Aminah
NIM : 19104030029
Prodi : Pendidikan Islam Anak Usia Dini
Fakultas : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

Menyatakan bahwa secara keseluruhan skripsi ini bebas dari plagiasi. Jika kemudian hari terbukti melakukan plagiasi, maka saya siap dikenakan sanksi akademik.

Demikian surat pernyataan ini saya buat agar dapat digunakan semestinya.

Wassalamualaikum Wr. Wb

Yogyakarta, 8 Juni 2023
Yang menyatakan,



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Farida Risky Aminah
NIM. 19104030029

SURAT PERNYATAAN BERJILBAB

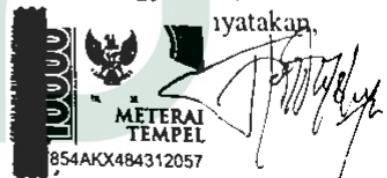
Dengan menyebut nama Allah Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Farida Risky Aminah
NIM : 19104030029
Prodi : Pendidikan Islam Anak Usia Dini
Fakultas : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya tidak menuntut kepada Prodi Pendidikan Islam Anak Usia Dini Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta atas pemakaian jilbab dalam ijazah Strata Satu saya. Seandainya suatu hari nanti terdapat instansi yang menolak ijazah tersebut karena penggunaan jilbab.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan penuh kesadaran ridha Allah swt.

Yogyakarta, 8 Juni 2023



STATE ISLAMIC UNIV
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
Farida Risky Aminah
NIM. 19104030029

MOTTO

Aku bermimpi melukis, dan kemudian aku melukiskan mimpiku

(Vincent Van Gogh)¹



¹ Desinta Ramadani.2021. 85 kata-kata bijak tentang keindahan karya seni. (<https://www.brilio.net/wow/85-kata-kata-bijak-tentang-keindahan-karya-seni-simpel-penuh-makna-211022x.html>). (Online) diakses tanggal 13 April 2023

PERSEMBAHAN

Skripsi ini peneliti persembahkan untuk:

Almamater tercinta Program Studi Pendidikan Islam Anak Usia Dini

Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga

Bapak/Ibu Dosen selalu membimbingku yang gemar melakukan kesalahan

Orang tua, keluarga, guru, teman, sahabat dan semua pihak yang telah bertanya

“kapan sidang?”, “kapan wisuda?”, “kapan nyusul”, dan lainnya

*Orang yang pernah singgah dan mewarnai kisah asmaraku, lalu pergi karena
mungkin ku-terlalu sibuk untuk karya sederhana ini, ketahuilah bahwa cita-citaku*

ikut rebah saat tulus cintaku kau patahkan

*Kepada semua pihak yang telah berkontribusi, berdoa, perhatian, kepo, stalking
dan menyayangi secara implisit maupun eksplisit. Untuk semuanya, terima kasih
telah menyisihkan sebagian dari kehidupan berharga kalian buat seonggok daging
seperti saya.*

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لَسَلَامٌ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ بِسْمِ اللَّهِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ، لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ وَبَعْدُ

Segala puji syukur hanya bagi Allah SWT atas segala nikmat dan pertolongan- Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan **Pengembangan Kreativitas Pelajar Dalam Pembelajaran Calistung Di Lembaga Bimbingan Belajar Menara Ilmu Bantul Yogyakarta** dengan baik. Sholawat serta salam semoga selalu tercurahkan kepada baginda nabi Muhammad *shalallahu alaihi wassalaam* yang telah membawa manusia ke jalan yang penuh keberkahan.

Penulisan skripsi ini selain untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar kesarjanaan pada Program Studi Pendidikan Islam Anak Usia Dini Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, juga untuk membantu peneliti lain sebagai sumber referensi.

Penyusunan skripsi ini tidak akan terwujud tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Phil. Al-Makin, S.Ag., M.A. Selaku rektor Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Ibu Prof. Dr. Hj. Sri Sumarni, M. Pd selaku Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.
3. Bapak Dr. Sigit Purnama, S.Pd.I., M,Pd. Selaku Ketua Program Studi Pendidikan Islam Anak Usia Dini Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.
4. Bapak Drs.H. Suismanto, M.Ag. Selaku dosen pembimbing skripsi yang telah meluangkan waktu, memberikan masukan, arahan serta memberikan motivasi dengan penuh keikhlasan dan kesabaran sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

5. DRA. Nadlifah, H Selaku dosen Pembimbing Akademik, yang telah membantu peneliti mengerjakan skripsi tahap awal.
6. Segenap para Dosen yang telah mengajar tanpa lelah dan para staf yang telah membantu apabila saya perlu bantuan secara akademik maupun non akademik.
7. Mbak Sri Wulandari, S.Pd. Selaku Kepala Bimbingan Belajar Menara Ilmu yang telah memberi izin untuk melakukan penelitian. Terimakasih sudah membantu saya selama pengerjaan skripsi, entah itu berupa semangat, saran, arahan, maupun pendapat.
8. Untuk Umik dan Abik terima kasih untuk semua doa, dukungan, materi maupun non-materi yang telah tucurahkan sehingga dilancarkan dalam segala urusan apapun itu aku tidak berarti apapun tanpamu, apapun kelebihan karena aku adalah anakmu, karena doamu aku bisa berada dititik ini.
9. Untuk Abah dan Ibu di Pondok Pesantren Nurul Hadi yang juga memberi doa dan semangat, dan karena doa mereka segalanya dipermudah oleh Allah SWT.
10. Untuk teman-teman prodi PIAUD 19 yang silih berganti saling menyemangati dan menguatkan agar bisa menyelesaikan skripsi ini. Dewi dan hasna yang membantu ketika kesusahan saat sempro, dan teman-teman PIAUD A yang selalu menyemangati, ditambah semangat dari teman-teman kelompok PLP KKN di TK Mutiara.
11. Teman-teman, kakak tingkat, serta adik tingkat dari UKM Permadani, JQH Al Mizan, Dialetika Laris, Lingkar Seroja dan HMPS PIAUD yang sudah membuat masa-masa kuliah terasa seru dengan pengalaman yang telah di berikan. Terima kasih untuk semua pengalaman manis dan pahitnya selama di Jogja.
12. Teman-teman di Ngawi yang masih terkoneksi, seperti Unyil, Vina, Yuyun, Nur, Basya, Aziz, dan Firman karena memberi semangat agar skripsi cepat selesai.
13. Untuk murid-murid calistung yang selalu memberikan semangat ketika melihat mereka, penuh dengan semangat dan keceriaan yang menjadi penyemangat ketika belajar, tak lupa merekalah yang menjadi penghibur dikala hati dan fikiran ini pusing karena skripsi.
14. Untuk Bunda-Bunda Wali Murid yang selalu memberikan dukungan dan semangat untuk segera menyelesaikan skripsi ini, Bunda Edgar, Bunda Fauzan, Bunda Thalia,

Bunda Irul, Bunda Zaky, Bunda Meysya, Bunda Reynan, Bunda Arsy, Bunda Aurel, Bunda Bima Dan Bunda Caca. Berkat motivasi dari kalian skripsi ini bisa terselesaikan, aku banyak belajar dari Bunda- Bunda hebat.

15. Untuk Teman-Teman Pondok Pesantren Nurul Hadi yang senantiasa selalu ada, memberikan ide, bimbingan, serta semangat yang tak henti-hentinya, pertama terima kasih untuk Mbak Ela yang mau mengantarkan kerumah dosen pembimbing sebelum seminar proposal, terimakasih juga kepada Mbak Amin yang menjadi penghibur serta teman main untuk memurnikan fikiran untuk Kembali mengerjakan, terimakasih untuk Mb Muna yang memberikan masukan dan bimbingan untuk skripsi ini, terimakasih untuk Mb Zulfa yang membantuku untuk persiapan persyaratan sidang, terimakasih juga untuk Mb Mamad dan Mb Lina yang menjadikan hariku tidak spaneng dalam mengerjakan skripsi, terimakasih untuk sobat kamar pondok An-Nur 1 karena semangat dari kalian ketika pagi bagunin tak lupa mengingatkan makan dan mandi sebelum berangkat ke kampus karena itu aku selalu rapi dan wangi ketika bimbingan, tak lupa juga tetangga kamar An-Nur 2, As-Shofa 1, As-Shofa 2 terimakasih sapaan dan senyum kalian yang bikin penulis jadi semangat.
16. Untuk kakak yang ketemu gede yang membantu saran, dan memberikan pengarahan dan semangat untuk semangat menulis.
17. Untuk Adek Sahrul, Ana dan Ani terimakasih atas semangatnya dan asupan cintanya, terimakasih Adek Sahrul telah memberikan semangat dan materi berupa uang untuk membantu biaya print revisi skripsi, dan Adek kembar Ana Ani yang menyemangati dengan memberikan janji membuat karangan bunga yang cantik untuk wisuda penulis, karena itu penulis jadi semangat untuk menyelesaikan skripsi ini.
18. Untuk diri sendiri karena sudah berjuang sampai akhir tidak menyerah ditengah jalan, kamu hebat, di tengah aktivitas mu yang padat untuk ngaji dan ngajar bekerja keras untuk memenuhi kebutuhan di Jogja, kamu hebat untuk ini farida.

Teruntuk semua pihak yang telah peneliti sebutkan di atas tidak ada kata lain selain terima kasih dan doa semoga Allah SWT memberikan balasan setimpal atas jasa yang telah diberikan. Peneliti menyadari masih terdapat banyak kekurangan dari penulisan

skripsi ini, maka dari itu peneliti mengharap kritik dan saran mengenai penulisan skripsi ini agar menjadi lebih baik. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak.

Yogyakarta, 8 Juni 2023
Yang menyatakan,



Farida Risky Aminah
NIM. 19104030029



ABSTRAK

Farida Risky Aminah, *“Pengembangan Kreativitas Pelajar Dalam Pembelajaran Calistung Di Lembaga Bimbingan Belajar Menara Ilmu Bantul Yogyakarta”*. Skripsi. Yogyakarta: Program Studi Pendidikan Islam Anak Usia Dini Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2023.

Penelitian ini dilatar belakangi dengan maraknya pembelajaran calistung pada anak usia dini. Anak usia dini umur tahun 5-6 diperkenalkan membaca, menulis, dan berhitung. Pembelajaran calistung pada anak usia dini sering kali menjadi penilaian hebatnya suatu lembaga PAUD. Hal tersebut muncul dari perspektif yang ada di masyarakat dalam proses merubah suatu persepsi selain dengan dibarengi adanya dukungan dari pemerintah dengan adanya kurikulum merdeka salah satunya dengan merubah persyaratan penerimaan peserta didik baru pada jenjang SD, dengan begitu dapat meminimalisir kesalahpahaman dan tuntutan orang tua terhadap hasil belajar anak.

Pengajar privat berperan dalam meningkatkan kualitas belajar yang baik, lembaga bimbingan belajarpun berperan besar dalam pengembangan kreativitas pengajarnya. Salah satu lembaga bimbingan belajar yang memiliki program dalam pengembangan kreativitas ialah lembaga bimbingan belajar Menara Ilmu. Tujuan dari penelitian ini Untuk mengetahui strategi pengembangan kreativitas pengajar privat dalam mengurangi kesenjangan antara Pendidikan anak usia dini dan Pendidikan dasar di lembaga Bimbingan Belajar Menara Ilmu Bantul Yogyakarta serta mengetahui mengapa pengajar privat harus menjembatani kesenjangan antara Pendidikan anak usia dini dan Pendidikan dasar.

Penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif. Penelitian ini mengajak peneliti untuk memahami pengembangan kreativitas pengajar lembaga bimbingan belajar Menara Ilmu dengan melakukan wawancara, observasi, dan dokumentasi. Peneliti melakukan penelitian dengan melibatkan kepala bimbingan belajara Menara Ilmu dan juga para pengajar calistung anak usia 5-6 tahun.

Berdasarkan hasil penelitian ini lembaga bimbingan belajar Menara Ilmu memiliki peran Untuk mengurangi kesenjangan antara Pendidikan Anak Usia Dini (PAUD) dan Pendidikan Dasar di lembaga Bimbingan Belajar Menara Ilmu Bantul Yogyakarta, pengajar privat perlu mengimplementasikan strategi pengembangan kreativitas, Menara ilmu menggunakan metode pembelajaran *fun learning* yang memiliki strategi pengembangan kreativitas pengajar yang dapat membantu dalam mengatasi masalah kesenjangan antara Pendidikan Anak Usia Dini (PAUD) dan Pendidikan Dasar. Lembaga bimbingan

Kata Kunci: *Kreativitas, Perkembangan, Calistung*

ABSTRACT

Farida Risky Aminah, "Development of Student Creativity in Calistung Learning at the Tutoring Institute, Bantul Science Tower, Yogyakarta". thesis. Yogyakarta: Early Childhood Islamic Education Study Program, Faculty of Tarbiyah and Subject Sciences, Sunan Kalijaga State Islamic University, Yogyakarta, 2023.

This research is motivated by the rise of calistung learning in early childhood. Early childhood aged 5-6 years are introduced to reading, writing, and arithmetic. Learning calistung in early childhood is often a great assessment of an PAUD institution. This arises from the perspective that exists in society in the process of changing a perception apart from being accompanied by support from the government with the existence of an independent curriculum, one of which is by changing the requirements for accepting new students at the elementary level, so as to minimize misunderstandings and parents' demands on children's learning outcomes.

Private tutors play a role in improving the quality of good learning, tutoring institutions also play a major role in developing the creativity of their teachers. One tutoring institution that has a program for developing creativity is the Menara Ilmu tutoring institute. The purpose of this research is to find out the strategies for developing the creativity of private teachers in reducing the gap between early childhood education and basic education at the Tutoring Institute, Bantul Science Tower, Yogyakarta and to find out why private teachers have to bridge the gap between early childhood education and basic education.

This study uses a type of qualitative research. This study invites researchers to understand the development of the creativity of teachers at the Menara Ilmu tutoring institute by conducting interviews, observations, and documentation. Researchers conducted research involving the head of the Tower of Science tutoring and also calistung teachers for children aged 5-6 years.

Based on the results of this research, the Menara Ilmu tutoring institution has a role to play in reducing the gap between Early Childhood Education (PAUD) and Basic Education at the Menara Ilmu Bantul Yogyakarta Tutoring Institute, private tutors need to implement strategies for developing creativity. Tower of Science uses the fun learning method of learning which has a teacher creativity development strategy that can help overcome the problem of gaps between Early Childhood Education (PAUD) and Basic Education. Guidance institute

Keywords: Creativity, Development, Calistung

DAFTAR ISI

SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	iii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN.....	iv
SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME	v
SURAT PERNYATAAN BERJILBAB	vi
MOTTO.....	vii
PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR	ix
ABSTRAK.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
DAFTAR ISI	xv
DAFTAR GAMBAR	xviii
DAFTAR LAMPIRAN	xix
BAB I PENDAHULUAN	1
A.Latar Belakang.....	1
B.Rumusan Masalah.....	7
C.Tujuan Penelitian	7
D.Kegunaan Penelitian	8

BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
A.Kajian yang Relevan.....	9
B.Landasan Teori	18
BAB III METODE PENELITIAN.....	42
A.Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	42
B.Kehadiran Peneliti.....	42
C.Tempat dan Waktu Penelitian.....	43
D.Sumber Data	43
E.Teknik Pengumpulan Data.....	45
F.Analisis Data	47
G.Teknik Keabsahan Data.....	51
H.Sistematika Pembahasan.....	52
BAB IV PAPARAN DATA DAN TEMUAN PENELITIAN.....	54
A.Peran Lembaga Bimbingan Belajar Menara Ilmu dalam Mengembangkan kreativitas pengajar Calistung pada Anak Usia 5-6 Tahun	54
B.Faktor Penghambat dan Faktor Pendukung	61
C.Strategi Pengembangan Kreativitas	67
BAB V PEMBAHASAN.....	74

A.Peran Lembaga Bimbingan Belajar Menara Ilmu dalam pengembangan kreativitas pengajar Calistung pada Anak Usia 4-5 Tahun	74
B.Faktor Penghambat dan Faktor Pendukung	79
C.Strategi Pengembangan Kreativitas	83
BAB VI PENUTUP.....	89
A.Kesimpulan	89
B.Saran	90
DAFTAR PUSTAKA	91
DAFTAR LAMPIRAN.....	96
CURICULUM VITAE	133



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Kelas Klasikal.....	57
Gambar 4.2 Ice breaking sebelum mulai belajar	59
Gambar 4.3 Media yang digunakan untuk belajar calistung	63



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Catatan Lapangan Penelitian.....	96
Lampiran 2 Pedoman Wawancara dengan Kepala Bimbel Menara Ilmu	98
Lampiran 3 Pedoman Wawancara dengan Pengajar Calistung Klasikal.....	99
Lampiran 4 Pedoman Wawancara dengan Pengajar Kelas Privat Datang ke Bimbel...	100
Lampiran 5 Pedoman Wawancara dengan Pengajar Kelas Privat Pengajar Datang ke Rumah atau Home Visit	101
Lampiran 6 Pedoman Observasi.....	102
Lampiran 7 Transkrip Wawancara Kepala Bimbingan Belajar Menara Ilmu	103
Lampiran 8 Transkrip Wawancara Pengajar Calistung Kelas Kelompok/Klasikal.....	109
Lampiran 9 Transkrip Wawancara Pengajar Kelas Privat Datang ke Bimbel.....	112
Lampiran 10 Transkrip Wawancara Pengajar Kelas Privat Pengajar Datang ke Rumah atau Home Visit.....	114
Lampiran 11 Transkrip Wawancara Transkrip Wawancara Pengajar Kelas Privat Pengajar Datang ke Rumah atau Home Visit	117
Lampiran 12 Dokumentasi	119
Lampiran 13 Surat Penunjukan Dosen Pembimbing.....	121
Lampiran 14 Surat Bukti Seminar Proposal.....	122
Lampiran 15 Surat Izin Penelitian	123
Lampiran 16 Surat Selesai Penelitian.....	124
Lampiran 17 Kartu Bimbingan Skripsi	125
Lampiran 18 Sertifikat TOEC	127
Lampiran 19 Sertifikat IKLA	128

Lampiran 20 Sertifikat PBAK	129
Lampiran 21 Sertifikat User Education	130
Lampiran 22 Sertifikat PLP-KKN	131
Lampiran 23 Sertifikat PKTQ	132
Lampiran 24 Curriculum Vitae	133



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Pendidikan dimaksudkan untuk membantu peserta didik untuk mengembangkan dan menumbuhkan potensi-potensi kemanusiaannya.² Pendidikan bisa didapat dari manapun dari lembaga formal maupun non formal. Pendidikan adalah suatu proses yang membantu manusia untuk mengembangkan diri sendiri untuk menghadapi segala perubahan yang terjadi dalam kehidupan. Kinerja Pendidikan di pelopori oleh pengajar yang berperan menunjang kualitas Pendidikan.³ Diawali dari yang paling awal yaitu pendidikan untuk anak usia dini yang menjadi dasar pondasi seseorang ke jenjang yang akan ditempuh selanjutnya.

Masa anak usia dini sering disebut sebagai masa emas masa *Golden Age* yang artinya anak pada masa ini mengalami perubahan perkembangan dan pertumbuhan yang sangat pesat.⁴ Ajaran Islam juga mengatakan bahwa pengertian anak merupakan manusia yang dilahirkan ke dunia dalam keadaan suci (fitrah). Fitrah anak yang lahir tanpa dosa dan belum mengetahui mana yang benar dan mana yang salah.⁵ Sehingga diperlukannya Pendidikan sejak dini. Pendidikan yang dibutuhkan anak berasal dari pembelajaran dari orang

² Dadan Suyana. 2013. *Pendidikan anak usia dini(teori dan praktik pembelajaran)*. Padang: UNP Press Padang, hlm 1

³ Andi Kurniawan. 2022. *Pendidikan Anak Usia Dini*. Padang: PT Global Eksekutif Teknologi, hlm 3

⁴ Masganti sit. *Psikologi Perkembangan Anak Usia Dini*. Depok: PT Karisma Putra Utama, hlm 3

⁵ *Ibid.*18

tua dan tenaga pendidik yang memiliki kretivitas dalam mengembangkan kemampuan anak usia dini. Orang tua dan pengajar yang kreatif akan mencetak generasi yang kreatif pula dalam bidangnya masing-masing.

Anak yang berusia 5-6 tahun merupakan masa prasekolah, pada masa inilah anak mempunyai sifat meniru dan mendengarkan orang yang ada di sekitarnya, maka diperlukannya bimbingan keteladanan dalam meningkatkan perkembangan anak. Pada fase anak-anak merupakan fase yang paling cocok, paling panjang, paling penting bagi seorang pendidik menanamkan materi-materi dasar untuk anak usia dini. Kesempatan itu terbuka lebar ditopang oleh sarana prasarana yang modern yang cukup tersedia di setiap lembaga pendidikan pada satu sisi. Di sisi yang lain mengingat di fase ini anak-anak masih memiliki fitrah yang suci, jiwa yang bersih, pikiran yang jernih, untuk menerima pembelajaran.⁶

Menurut Stenberg kreativitas merupakan kombinasi dari inovasi, fleksibilitas, dan sensitivitas yang membuat seseorang mampu berpikir produktif berdasarkan kepuasan pribadi dan kepuasan lainnya Kreativitas juga merupakan hasil dari motivasi intrinsik seseorang, pengetahuan, dan kapabilitas pada kemampuan tertentu.⁷ Kreativitas merupakan hal yang terpenting dalam suatu pembelajaran, pendidik atau pengajar merupakan

⁶ Nur Asiah. 2018. Pembelajaran Calistung Pendidikan Anak Usia Dini dan Ujian Masuk Calistung Sekolah Dasar di Bandar Lampung. *Jurnal Terampil*, (Online), 4 (1): 291, (<http://e-journal.hamzanwadi.ac.id>), diakses pada tanggal 30 Januari 2023

⁷ Diana Vidya Fakhriyani. Pengembangan Kreativitas Anak Usia Dini. *Jurnal Pemikiran Penelitian Pendidikan dan Sains*. (Online), 4 (2): 193, (<https://journal.uim.ac.id/index.php/wacanadidaktika/article/view/84>), diakses pada tanggal 10 Juli 2023

komponen yang dituntut untuk menciptakan kreativitas, dari pembelajaran yang disampaikan kepada peserta didik. Kreativitas pengajarah yang menentukan pemahaman apa yang akan ditangkap oleh anak. Melihat Tujuan Pendidikan Nasional berkaitan dengan Profil Pelajar Pancasila yaitu beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan berakhlak mulia, mandiri, bergotong royong, berkebhinekaan global, bernalar kritis dan kreatif. Didalam kurikulum merdeka yang diterapkan dalam pembelajaran memberikan kesempatan kepada pendidik dan anak didik untuk mengembangkan imajinasi dan kreativitasnya melalui berbagai pilihan kegiatan dalam kegiatan pembelajaran.⁸

Pembelajaran *calistung* pada anak usia dini sering kali menjadi penilaian hebatnya suatu lembaga PAUD (Pendidikan Anak Usia Dini). Hal tersebut muncul dari perspektif yang ada di masyarakat dalam proses merubah suatu persepsi selain dengan dibarengi adanya dukungan dari pemerintah seperti salah satunya dengan merubah persyaratan penerimaan peserta didik baru pada jenjang SD (Sekolah Dasar), dengan begitu dapat meminimalisir kesalahpahaman dan tuntutan orang tua terhadap hasil belajar anak.⁹ Dalam hal ini banyak orang tua memutuskan untuk memasukkan anaknya ke lembaga bimbingan belajar agar anak lebih intensif dalam pengajaran

⁸ Lina Eka Retnaningsih. Kurikulum Merdeka Belajar pada Anak Usia Dini. *Jurnal Program Studi PGRA*. (Online), 8 (2): 156, (<http://jurnal.stitnualhikmah.ac.id/index.php/seling/article/view/1223/737>), diakses pada tanggal 10 juli 2023

⁹ Hayani Wulandari. 2023. Analisis perspektif orang tua terhadap anak mahir *calistung* Sebagai persiapan transisi paud. *Jurnal Pelita PAUD*, (Online), 7 (2):423-432 (<http://jurnal.upmk.ac.id/index.php/pelitapaud>), diakses pada tanggal 10 Juli 2023

calistung. Tentu saja hal ini bertentangan dengan kurikulum merdeka yang diterapkan pemerintah saat ini. Akan tetapi pembelajaran calistung disebagian lembaga bimbingan belajar justru menjembatani penerapan kurikulum merdeka belajar terutama dalam kreativitas yang dikembangkan dalam berbagai pilihan media pembelajaran dan kemampuan anak usia dini. Dalam hal ini pengajar dituntut untuk menjadi pengajar yang kreatif dalam mengembangkan media pembelajaran yang disukai oleh anak.

Pengajar privat anak usia di Menara Ilmu terkesan lebih dekat dengan peserta didiknya, karena pengajar privat merupakan pengajar yang berinteraksi dengan cara menyenangkan, yaitu belajar membaca, menulis dan berhitung dengan cara membuat pembelajaran dalam bentuk permainan. Pengajar privat sangat dituntut untuk menjadi pengajar yang kreatif, karena adanya sebuah target belajar dalam tahapan usia yang harus dicapai. Menara ilmu memiliki metode dan keunggulannya dalam meningkatkan kreativitas pengajar dalam mengolah materi menjadi bentuk permainan yang menyenangkan, dan terkesan tidak membosankan untuk anak usia dini, yang mana pada usia ini anak masih suka bermain. Karena itu pengajar privat harus bisa menciptakan pembelajaran bermain sambil belajar.

Lembaga bimbingan belajar berperan penting dalam meningkatkan kualitas pengajarnya dalam mengadakan *training* dan *monitoring* untuk para pengajar yang ada di lembaganya, untuk meningkatkan kualitas lembaga dan testimoni yang baik dari wali murid, ini merupakan hal yang terpenting dalam Lembaga privat. Karena semakin banyak *testimoni* yang positif dari wali

murid akan membantu dalam proses promosi lembaga bimbingan belajar. Dan banyak orang tua juga yang menyebarkan kepada orang tua lain tentang *testimoni* yang didapatkan untuk anaknya, dari metode pengajar dalam mengajar, keramahan pengajar, atau materi yang disampaikan yang ditangkap lebih cepat oleh anak tanpa mengekang anak dalam proses pembelajaran.

Setiap tenaga pendidik di lembaga pendidikan harus memiliki tiga hal yaitu *competency*, *personality* dan *religiosity*. *Competency* menyangkut kemampuan dalam menjalankan tugas secara professional yang meliputi kompetensi materi (substansi), metodologi dan kompetensi sosial. *Personality* menyangkut integritas, komitmen dan dedikasi, sedangkan *religiosity* menyangkut pengetahuan kecakapan dan pengamalan dibidang keagamaan. Dengan ketiga hal tersebut, pendidik akan mampu menjadi model dan mampu mengembangkan keteladanan kreativitas dihadapan peserta didik.¹⁰

Mengambil dari penelitian yang ditulis oleh Zeny Fatimah Hunusalela, program Studi Pendidikan Anak Usia Dini, Universitas Indraprasta PGRI, tahun 2021 dengan judul “Pelatihan ISO 9001:2015 Kepada Lembaga Bimbingan Belajar Insan Cendikia Gemilang“ hasil penelitian menunjukkan ketika perusahaan atau organisasi berupaya untuk menerapkan sistem manajemen yang baik dalam suatu program yang didukung oleh seluruh anggota pengajarnya. Dalam peningkatan mutu perlu sistem yang efektif, terus menerus, pelatihan, perbaikan sistem, pengukuran

¹⁰ Thobroni, *Pendidikan Islam (Paradigma Teologis, Filosofi San Spiritualitas)*, (Malang: Universitas Muhammadiyah Malang, 2018), hlm.128

dengan monitoring dan pelatihan demi penjaminan mutu pembelajaran.¹¹ Persamaan penelitian tersebut adalah sama-sama meneliti tentang pengembangan kreativitas pengajar dari sebuah lembaga Pendidikan, perbedaannya adalah lembaga yang diteliti oleh peneliti adalah lembaga bimbingan belajar Menara Ilmu, sedangkan jurnal yang ditulis Zeny Fatimah Hunusalela berada di Bimbingan Belajar Insan Cendikia Gemilang.

Pada penelitian ini, peneliti mengambil objek penelitian pada Lembaga Menara Ilmu Bantul Yogyakarta. Lembaga ini memiliki metode pembelajaran *fun learning* yang menjembatani ketimpangan pembelajaran anak usia dini dan sekolah dasar yang menarik untuk diteliti. Kemudian dalam pelaksanaan pembelajaran di Menara Ilmu menggunakan metode pembelajaran yang unik, yang tidak mengekang anak, pembelajaran dasar yang dapat mengembangkan kemampuan dasar anak usia dini. Tenaga pendidik di sini ditraining untuk menjadi pendidik yang kreatif yang dapat mengembangkan kemampuan anak usia dini sehingga anak dapat berkembang sesuai dengan capaian usianya. Para pengajar menggunakan metode-metode yang bervariasi sesuai dengan kreativitas pengajar dan penyesuaian karakter anak, karena setiap anak pasti memiliki karakter, cara belajar, dan kesenangan yang berbeda.

¹¹ Zeny Fatimah Hunusalela, 2021, Pelatihan ISO 9001:2015 Kepada Lembaga Bimbingan Belajar Insan Cendikia Gemilang, *volume 4 no 3: 209*

Dari uraian latar belakang tersebut, peneliti tertarik untuk mengetahui lebih jauh tentang bagaimana pengembangan kreativitas pelajar privat anak usia dini, melalui penelitian yang berjudul “**Pengembangan Kreativitas Pengajar dalam Pembelajaran Calistung di Lembaga Bimbingan Belajar Menara Ilmu Bantul Yogyakarta**”

B. Rumusan Masalah

Mengacu pada latar belakang yang telah diuraikan, maka rumusan masalah dalam penelitian ini ialah:

1. Bagaimana strategi pengembangan kreativitas pengajar privat dalam mengurangi kesenjangan antara pendidikan anak usia dini dan pendidikan dasar?
2. Mengapa pengajar privat harus menjembatani kesenjangan antara pendidikan anak usia dini dan pendidikan dasar?

C. Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian dimaksud untuk menjawab dan mengungkapkan permasalahan yang penulis teliti, yaitu:

1. Untuk mengetahui strategi pengembangan kreativitas pengajar privat dalam mengurangi kesenjangan antara Pendidikan anak usia dini dan Pendidikan dasar di lembaga Bimbingan Belajar Menara Ilmu Bantul Yogyakarta.
2. Untuk mengetahui mengapa pengajar privat harus menjembatani kesenjangan antara Pendidikan anak usia dini dan Pendidikan dasar.

D. Kegunaan Penelitian

1. Segi Teoritis

Memberikan tambahan pengetahuan pada disiplin ilmu Pendidikan Islam Anak Usia Dini, khususnya mengenai pengembangan kreativitas pengajar lembaga bimbingan belajar dalam mengembangkan calistung anak usia 5-6 tahun.

2. Segi Praktis

- a. Hasil dari penelitian ini diharapkan mampu menambah wawasan terkait dengan peran lembaga bimbingan belajar, baik bagi peneliti maupun pembaca.
- b. Hasil dari penelitian ini dapat membantu para orang tua atau pendidik dalam mengembangkan kemampuan calistung anak usia dini yang sesuai dengan karakter anak.
- c. Hasil dari penelitian ini diharapkan dapat menjadi salah satu bahan refleksi para pendidik yang ada di lembaga Menara Ilmu

BAB VI

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang berjudul “**Pengembangan Kreativitas Pengajar dalam Pembelajaran Calistung di Lembaga Bimbingan Belajar Menara Ilmu Bantul Yogyakarta**” peneliti menyimpulkan:

1. Untuk mengurangi kesenjangan antara Pendidikan Anak Usia Dini (PAUD) dan Pendidikan Dasar di lembaga Bimbingan Belajar Menara Ilmu Bantul Yogyakarta, pengajar privat perlu mengimplementasikan strategi pengembangan kreativitas, Menara ilmu menggunakan metode pembelajaran *fun learning* yang memiliki strategi pengembangan kreativitas pengajar yang dapat membantu dalam mengatasi masalah kesenjangan antara Pendidikan Anak Usia Dini (PAUD) dan Pendidikan Dasar dengan Pengenalan metode pembelajaran berbasis permainan, penyusunan rencana pembelajaran yang kreatif, pengembangan kreatif pengajar, penciptaan lingkungan belajar yang mendukung kreativitas, menggunakan pendekatan belajar berpusat pada anak didik, evaluasi berbasis kreativitas, dan peningkatan dukungan orang tua.
2. Dengan menerapkan strategi-strategi pengajar privat di bimbingan belajar Menara Ilmu di Yogyakarta dapat memberikan kontribusi positif dalam mengurangi kesenjangan antara Pendidikan Anak Usia Dini (PAUD) dan Pendidikan Dasar serta mendorong pengembangan anak-anak secara holistik. Pengajar privat memiliki peran penting dalam menjembatani kesenjangan karena pengajar meningkatkan kontinuitas belajar, pengajar

memperkuat dasar pembelajaran, pengajar berperan dengan penyesuaian kurikulum, pengajar memahami kebutuhan belajar anak didik, dukungan pengajar untuk anak yang kesulitan belajar karena itu pengajar privat berperan dalam meningkatkan kualitas pendidikan. Pengajar privat berperan dalam menjembatani kesenjangan antara Pendidikan Anak Usia Dini (PAUD) dan pendidikan dasar yang sangat penting untuk mendukung perkembangan pendidikan anak secara holistik dan berkelanjutan.

B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian yang peneliti lakukan dapat diberikan saran sebagai berikut:

- a. Untuk metode bercerita, sebaiknya bisa lebih sering digunakan karena bercerita akan membuat anak terlatih untuk fokus mendengarkan. Paling tidak metode bercerita bisa digunakan minimal satu bulan sekali selama mengajarkan calistung pada anak.
- b. Akan lebih baik jika lembaga bimbingan belajar mengadakan pertemuan dengan wali murid guna membicarakan perkembangan calistung anak agar orang tua memiliki andil juga dalam perkembangan calistung anak.

DAFTAR PUSTAKA

- Afrizal. 2014. *Metode Penelitian Kualitatif*. Depok: Rajagrafindo Persada. Alwasilah, A. C. 2012. *Pokoknya Kualitatif*. Bandung: Pustaka Jaya.
- Alviani, P. 2017. *Panduan Lengkap EBI*. Depok: Senja Media Utama.
- Habibah. 2020. *Persepsi Orang Tua Terhadap Program Les Calistung pada Anak Kelompok B RA Samudera Raya Banjarmasin Selatan*. Skripsi diterbitkan, Banjarmasin: UIN Antasari Banjarmasin.
- Kurniawan, Andri, dkk. 2020. *Pendidikan Anak Usia Dini*. Padang: PT Global Eksekutif Teknologi.
- Hafidz, N. 2020. *Peran Layanan Bimbingan Belajar Dalam Perkembangan Anak Di KB Wadas Kelir Kecamatan Purwokerto Selatan Kabupaten Banyumas*. Skripsi diterbitkan, Purwokerto: IAIN Purwokerto.
- Hariato, E. 2020. Keterampilan Membaca dalam Pembelajaran Bahasa. *Jurnal Didaktika*, (Online), 9 (1): 2, (jurnaldidaktika.org/contents/articel/view/2), diakses 16 Desember 2022.
- Diana Vidya F. 2016. Pengembangan Kreativitas Anak Usia Dini. *Jurnal Pemikiran Penelitian Pendidikan Sains*, (Online), 9(1):2, (journal.uim.ac.id/index.php/wacanadidaktika/article/view/84), diakses 10 Juli 2023.
- Harismi, A. 2020. *Memahami Pengertian Anak Usia Dini dan Karakteristiknya*, (Online), (<https://www.sehatq.com/artikel/memahami-pengertian-anak-usia-dini-dan-karakteristiknya>), diakses 13 Januari 2023
- Hayani, W. 2023. Analisis perspektif orang tua terhadap anak mahir calistung sebagai persiapan transisi paud, *Jurnal Pelita PAUD* (Online), 7 (2):423-432 (<http://jurnal.upmk.ac.id/index.php/pelitapaud>), diakses pada tanggal 10 Juli 2023

- Lina Eka Retnaningsih. 2022. *Kurikulum Merdeka Belajar pada Anak Usia Dini*, (Online), 8 (2): 156, <http://jurnal.stitnualhikmah.ac.id/index.php/seling/article/view/1223/737>), diakses pada tanggal 10 Juli 2023
- Hasan, M., dkk. 2021. *Landasan Pendidikan*. Klaten: Tahta Media Grup.
- Herdiansyah, H. 2010. *Metodologi Penelitian Kualitatif untuk Ilmu-Ilmu Sosial*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Holis, A. 2017. Peranan Keluarga / Orang Tua dan Sekolah dalam Mengembangkan Kreativitas Anak Usia Dini. *Jurnal Pendidikan Universitas Garut*, (Online), 1 (1): 36, (www.journal.uniga.ac.id), diakses pada tanggal 16 Februari 2023.
- Elizabeth B. Hurlock. 1978. *Perkembangan Anak* (Agus Dhama, Ed). Terjemah Meitasari Tjandrasa dan Muslichah Zarkasih. 1993. Jakarta: Erlangga.
- Inayah, L. 2020. Implementasi Pembelajaran Calistung dengan Metode *FunLearning* pada Anak Usia Dini di Yogyakarta, (Online), 1 (1): 86, (recep@upi.edu), diakses 19 Februari 2023.
- Khaironi, M. 2018. Perkembangan Anak Usia Dini. *Jurnal Golden Age Hamzanwadi University*, (Online), 3 (1): 1-2, (<http://e-journal.hamzanwadi.ac.id>), diakses 29 Maret 2023
- Ani Sumarni. 2020. Peningkatan Kreativitas Guru Melalui Motivasi Berprestasi Dan Budaya Organisasi Dini. *Jurnal Manajemen Pendidikan*, (Online), 1 (1): 36, (www.journal.uniga.ac.id), diakses 20 Juli 2023
- Kurnia, R. 2018. Pengembangan Kemampuan Menulis Anak Usia Dini dengan Tema Alam Semesta. *Jurnal Educhild*, (Online), 7 (2): 100, (<https://educhild.ejournal.unri.ac.id/index.php/JPSBE/article/viewFile/6519/5877>), diakses 5 Maret 2023.
- Mahendra, Y. 2018. Manajemen Karakter Peserta Didik Melalui Keterampilan Menulis Kritis. *Jurnal Al-Idarah*, (Online), 8 (2): 2022 (ejournal.radenintan.ac.id), diakses 19 April 2023.

- Marwany., Kurniawan, H. 2020. *Pendidikan Literasi Anak Usia Dini*. Dari Ipusnas, (Online), (<https://ipusnas.id>), diakses pada tanggal 1 Maret 2023.
- Mendikbud: Pendidikan Nonformal Punya Peran Penting Ciptakan Tenaga Terampil. (Online), (<https://www.kemendikbud.go.id>), diakses 14 Maret 2023.
- Montessori, M. Tanpa Tahun. *Metode Montessori* (Gerald Lee Gutek, Ed). Terjemahan Ahmad Lintang Lazuardi. 2013. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Mulyadi, S., dkk. 2019. *Metode Penelitian Kualitatif dan Mixed Method*. Depok: Rajawali Pers.
- Mulyani, N. 2017. *Pengembangan Seni Anak Usia Dini*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Nasir, A. 2018. Polemik Calistung Anak Usia Dini. *Jurnal Inovasi Pendidikan Raudhatul Athfal*, (Online), 6 (2): 328, (journal.iainkudus.ac.id), diakses 10 Maret 2023.
- Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor 146 Tahun 2014 Tentang Kurikulum 2013 Pendidikan Anak Usia Dini (2015).
- Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor 137 Tahun 2014 Tentang Standar Tingkat Pencapaian Perkembangan Anak Usia Dini
- Pertiwi, K. N. 2021. *Analisis Kritis Terhadap Praktek Bimbingan Belajar Anak Usia Dini (Penelitian Studi Kasus pada Lembaga Bimbel serta Orang Tua dan Anak Usia 5-6 Tahun di Kota Batam)*. Tesis diterbitkan. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Purnama, S., dkk. 2020. *Desain Interior dan Eksterior Pendidikan Anak Usia Dini*. Yogyakarta: Pustaka Egaliter.
- Putriyani, R. 2020. *Eksperimental Bimbingan Belajar Dengan Kegiatan Mewarnai Untuk Mengembangkan Kreativitas Anak Usia Dini Di PAUD Sayap Ibu Gedong Air Bandar Lampung*. Skripsi. Lampung: UIN Raden Intan.

- Rachman, Y. A. 2019. , Mengkaji Ulang Kebijakan Calistung pada Anak Usia Dini, *Jurnal Kajian dan Pengembangan Umat*, (Online), 2 (1): 20, (jurnal.umsb.ac.id), diakses pada tanggal 16 Januari 2023.
- Ramadhan, F. A. 2021. *Peran Lembaga Pendidikan Bimbel Pada Masa Covid-19 Dalam Meningkatkan Minat Belajar Peserta Didik Usia SD di Rumah Belajar dan Permata Privat*. Skripsi, Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga.
- Romadhon, B. F. 2018. Model Pendidikan Non Formal Lembaga Bimbingan Belajar Mentari Ilmu 3 Kecamatan Sukun Kota Malang. *Jurnal Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial*, (Online), 5 (1): 29, (<http://ejournal.uin-malang.ac.id>), diakses 29 Maret 2023.
- Santrock, J. W. 2007. *Perkembangan Anak*. Terjemahan Mila Rachmawati dan Anna Kuswanti. 2007. Jakarta: Penerbit Erlangga.
- Zeny Fatimah Hunusalela, 2021. Pelatihan ISO 9001:2015 Kepada Lembaga Bimbingan Belajar Insan Cendikia Gemilang, *Jurnal Ikraith-Abdimas*, (Online), 3 (4): 206, (<https://journals.upi-yai.ac.id/index.php/IKRAITH-ABDIMAS/article/view/1538>), diakses pada tanggal 3 Mei 2023
- Rizki Nugerahani Ilise. 2022. Kreativitas Guru Dalam Mengimplementasi Kurikulum 2013 Paud Selama Pandemi Covid 19. *Jurnal Pengabdian Mandiri*, (Online), 5 (1): 818, (<https://www.bajangjournal.com/index.php/JPM/article/view/2431>), diakses 3 Mei 2023.
- Ifni Oktiani. 2017. Kreativitas Guru dalam Memotivasi Belajar Peserta Didik. *Jurnal Kependidikan*, (Online), 5(2):218, (<https://jurnalkependidikan.iainpurwokerto.ac.id>), diakses 3 Mei 2023.
- Ahmad Syaikhudin. 2013. Pengembangan Kreativitas Guru Dalam Proses Pembelajaran. *Jurnal Lisan Al-Hal*, (Online), 7 (2): 317, (<https://journal.ibrahimy.ac.id/index.php/lisanalhal/article/view/66>), diakses 3 Mei 2023.

- Ramli Abdullah. 2016. Pembelajaran Dalam Perspektif Kreativitas Guru Dalam Pemanfaatan Media Pembelajaran. *Lantanida Journal*, (Online), 4 (1): 39, (<https://jurnal.ar-raniry.ac.id/index.php/lantanida/article/view/1866>), diakses 3 Mei 2023.
- Veny Iswantiningtyas. 2018. Pentingnya Penilaian Pendidikan Karakter Anak Usia Dini. *Proceedings of The ICECRS jurnal*, (Online), 1 (3): 198, (<http://ojs.umsida.ac.id/index.php/icecrs>), diakses 3 Mei 2023.
- Ruat Dianad dkk. 2022. Kerjasama Orang Tua Dan Guru Dalam Pembelajaran Paud Di Masa Pandemi Covid-19. *Jurnal Teologi & Pastoral*, (Online), 2 (1): 4, (<https://jurnal.sttekumene.ac.id/index.php/VoxDei>), diakses 3 Mei 2023
- Santrock, J. W. 2009. *Masa Perkembangan Anak* (Ria Oktaviani, Ed). Terjemahan Verawaty Pakpahan dan Wahyu Anugraheni. 2011. Jakarta: Salemba Humanika.
- Saputra. A. 2018. Pendidikan Anak Usia Dini, *Jurnal Ilmiah Pendidikan Agama Islam*, (Online), 10 (2): 200, (ejournal.staindirundeng.ac.id), diakses pada tanggal 16 Februari 2023.
- Soekanto, S. 2001. *Sosiologi Seabagi Pengantar*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Soetjningsih, C. H. 2012. *Perkembangan Anak*. Jakarta: Prenada.
- Sugiyono. 2017. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Penerbit Alfabeta.
- Susanto, A. 2011. *Perkembangan Anak Usia Dini*. Jakarta: Kencana.
- Yusuf, A. Muri. 2015. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan Penelitian Gabungan*. Jakarta: Prenada Media.