

**PENGEMBANGAN MODEL VAK (*VISUALIZATION AUDITORY
KINESTHETIC*) PADA PEMBELAJARAN *AL-INSYĀ' AL-TAHRĪRIY***



Oleh: Faiqotussana

NIM: 21204021018

TESIS

Diajukan Kepada Program Magister (S2)

Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

UIN Sunan Kalijaga untuk Memenuhi Salah Satu Syarat guna

Memperoleh Gelar Magister Pendidikan (M.Pd.)

Program Studi Pendidikan Bahasa Arab

YOGYAKARTA

2023



PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-2452/Un.02/DT/PP.00.9/08/2023

Tugas Akhir dengan judul : PENGEMBANGAN MODEL VAK (VISUALIZATION AUDITORY KINESTHETIC)
PADA PEMBELAJARAN AL-INSYĀ' AL-TAHRĪRIY

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : FAIQOTUSSANA, S.Hum
Nomor Induk Mahasiswa : 21204021018
Telah diujikan pada : Senin, 14 Agustus 2023
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR

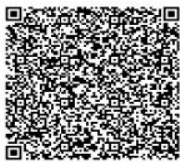


Ketua Sidang

Dr. Agung Setiyawan, S.Pd.I., M.Pd.I.

SIGNED

Valid ID: 64e5dab67f5f9



Penguji I

Dr. Hj. R Umi Baroroh, S.Ag, M.Ag.

SIGNED

Valid ID: 64e709843e96f



Penguji II

Dr. Dailatus Syamsiyah, S.Ag., M.Ag.

SIGNED

Valid ID: 64e82bbc0f41



Yogyakarta, 14 Agustus 2023

UIN Sunan Kalijaga

Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

Prof. Dr. Hj. Sri Sumarni, M.Pd.

SIGNED

Valid ID: 64e83660b7336

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Faiqotussana, S.Hum
NIM : 21204021018
Jenjang : Magister (S2)
Progam Studi : Pendidikan Bahasa Arab

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa naskah tesis ini adalah hasil penelitian/karya saya sendiri, kecuali pada bagian-bagian yang dirujuk sumbernya.

Yogyakarta, 1 Agustus 2023

Saya yang menyatakan,



Faiqotussana, S.Hum
NIM: 21204021018

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Faiqotussana

NIM : 21204021018

Jenjang : Magister (S2)

Progam Studi : Pendidikan Bahasa Arab

menyatakan bahwa naskah tesis ini secara keseluruhan benar-benar bebas dari plagiasi. Jika di kemudian hari terbukti melakukan plagiasi, maka saya siap ditindak sesuai ketentuan hukum yang berlaku.

Yogyakarta, 01 Agustus 2023

Saya yang menyatakan,



Faiqotussana, S.Hum

NIM 21204021018

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

NOTA DINAS PEMBIMBING

Kepada Yth.
Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Assalamu'alaikum wr. wb.

Setelah melakukan bimbingan, arahan dan koreksi terhadap penulisan tesis yang berjudul:

PENGEMBANGAN MODEL VAK (*VISUALIZATION AUDITORY KINESTHETIC*) PADA PEMBELAJARAN *AL-INSYĀ' AL-TAHRĪRIY* PERSPEKTIF MAHMUD KĀMIL AL-NĀQOH
DI PBA UIN SUNAN KALIJAGA

Yang ditulis oleh:

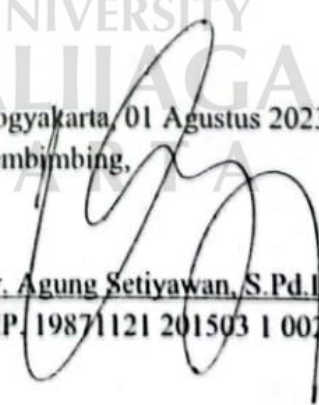
Nama : Faiqotussana
NIM : 21204021018
Jenjang : Magister (S2)
Progam Studi : Pendidikan Bahasa Arab

Saya berpendapat bahwa tesis tersebut sudah dapat diajukan kepada Progam Magister (S2) Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta untuk diajukan dalam rangka memperoleh gelar Magister Pendidikan (M.Pd).

Wassalamu'alaikum wr. wb.

Yogyakarta, 01 Agustus 2023

Pembimbing,


Dr. Agung Setiyawan, S.Pd.I., M.Pd.I.
NIP. 19871121 201503 1 002

HALAMAN PERSEMBAHAN

Tesis ini peneliti persembahkan untuk almamater tercinta

Program Studi Magister Pendidikan Bahasa Arab

Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

UIN Sunan Kalijaga

Yogyakarta



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

MOTTO

الكتابة حياة والكلام موت، فصوتي قد يضيع وحرفي خالد للأبد¹

“Tulisan itu hidup, sedangkan ucapan itu mati. Mungkin suaraku akan hilang, tapi tulisanku abadi selamanya”

(Hadeel Al-Danoun)



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

¹ Hadeel Al-Danoun, “Kalimāt ‘an Al-Kitābah Wa Al-Qalam,” Mawdoo, 2019, <https://mawdoo3.com>. Diakses tanggal 01 Agustus 2023

ABSTRAK

Faiqotussana, Pengembangan Model VAK (*Visualization Auditory Kinesthetic*) pada Pembelajaran *Al-Insyā' Al-Tahrīriy*. Tesis : Yogyakarta. Program Studi Magister Pendidikan Bahasa Arab, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan, UIN Sunan Kalijaga, 2023.

Penelitian pengembangan ini dilatarbelakangi oleh adanya mata kuliah baru di program studi pendidikan bahasa Arab UIN Sunan Kalijaga yaitu *Al-Insyā' Al-Tahrīriy* yang baru diajarkan kepada satu angkatan dan mahasiswa masih mengalami kesulitan dalam hal menemukan alur berfikir dalam menulis sehingga butuh adanya pengembangan model pembelajaran yang lebih optimal. Hal ini juga didukung dengan data bahwa 95% mahasiswa PBA UIN Sunan Kalijaga kesulitan dengan pembelajaran *Al-Insyā' Al-Tahrīriy* dan 81% mahasiswa setuju dengan adanya pengembangan model VAK dalam pembelajaran *al-insyā' al-tahrīriy*. Oleh sebab itu, adanya penelitian ini bertujuan untuk: 1) Mengetahui hasil pengembangan model VAK (*visualization auditory kinesthetic*) pada mata kuliah *Al-Insyā' Al-Tahrīriy* di prodi PBA UIN Sunan Kalijaga; dan 2) Mengetahui respon mahasiswa dan dosen terhadap pengembangan model VAK (*visualization auditory kinesthetic*) pada mata kuliah *Al-Insyā' Al-Tahrīriy* di program studi di PBA UIN Sunan Kalijaga.

Penelitian ini adalah penelitian *research and development* (R&D) menggunakan model ADDIE. Pengujian kelayakan model dilakukan dengan meminta saran kepada dosen ahli desain pembelajaran, pengoreksian RPS dan juga buku panduan model. Adapun teknik pengumpulan data yang digunakan adalah observasi, wawancara, dokumentasi, dan angket. Kemudian data yang berbentuk angka diuji validitas dan reliabilitasnya menggunakan bantuan *software* IBM SPSS.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa 1) Pengembangan model VAK pada pembelajaran *Al-Insyā' Al-Tahrīriy* menghasilkan model pembelajaran baru yang diberi nama VAK Pintar. Pengembangan model ini mendapat nilai sangat baik untuk digunakan. Hal ini didukung oleh nilai validasi yang diberikan oleh para ahli. Diantaranya yaitu validasi desain pembelajaran memperoleh nilai sebesar 97%, validasi panduan model memperoleh nilai sebesar 88%, dan validasi RPS memperoleh nilai sebesar 88%. 2) Hasil respon mahasiswa menunjukkan sangat baik dengan tingkat kepuasan yang tinggi yaitu sebanyak 83%. Sedangkan respon pengguna produk yang dalam hal ini dosen pengampu mata kuliah memberi penilaian sangat baik pada model pembelajaran yang dikembangkan. Hal ini dibuktikan dengan pemberian nilai rata-rata 4,2 atau memperoleh presentase sebanyak 85%. Dengan demikian maka model VAK dalam pembelajaran *al-insyā' al-tahrīriy* di PBA UIN Sunan Kalijaga layak untuk diimplementasikan.

Kata kunci : *Model Pembelajaran, VAK, Al-Insyā' Al-Tahrīriy.*

الملخص

فائقة الثناء، تطوير نموذج VAK (التصوري السمي الحركي) في تعليم الإنشاء التحريري عند محمود كامل الناقبة في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية. البحث، جوكرتا: برنامج ماجستير قسم تعليم اللغة العربية، كلية العلوم التربوية وتأهيل المعلمين. جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، 2023.

كانت خلفية البحث هي وجود مادة جديدة في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يعني مادة الإنشاء التحريري التي تعلمها إلى إحدى المستوى ولا يزال الطلاب يواجهون الصعوبات في إيجاد تدفق التفكير للكتابة ولذلك يحتاجون إلى تطوير نموذج التعليم أكثر أمثل. ويدعم هذا بالبيانات 95% من طلاب برنامج تعليم اللغة العربية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية استصعبوا بتعليم الإنشاء التحريري و 81% من الطلاب وفقوا بتطوير نموذج VAK في تعليم الإنشاء التحريري عند محمود كامل الناقبة. لذلك يهدف هذا البحث إلى (1) معرفة الإنتاج من تطوير نموذج VAK في تعليم الإنشاء التحريري في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية. (2) معرفة استجابة الطلاب والمحاضر على تطوير نموذج VAK في تعليم الإنشاء التحريري في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية.

نوع هذا البحث هو بحث وتطوير (R&D) باستخدام نموذج ADDIE. اختبار جدوى النموذج من خلال طلب النصيحة من المحاضرين الخبراء في تصميم التعليم وتصحيح خطط الدروس كذلك كتابة الإرشادية النموذجية. أما طريق جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هو الملاحظة والمقابلات والتوثيق والاستبيانات والاختبارات. ثم اختبار البيانات في شكل أرقام للتأكد صحتها وموثوقيتها باستخدام برنامج IBM SPSS.

نتائج هذا البحث تدل على (1) حصل تطوير نموذج VAK في تعليم الإنشاء التحريري عند محمود كامل الناقبة في برنامج تعليم اللغة العربية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية على نموذج التعليمي الجديد يسمى بـ VAK INTAN. حصل تطوير هذا النموذج على نتائج جيد جدا في تحقيقه. ومنها التحقق لصحة تصميم التعليم، حصل على متوسط قيمة 79.7، مما يعني أنه جيد جدا. والتحقق لصحة كتابة الإرشادية النموذجية على متوسط قيمة 78.8، مما يعني أنه جيد جدا. التالي، حصل التحقق لصحة خطط الدروس على متوسط قيمة 78.8، مما يعني أنه جيد جدا. (2) استجابة الطلاب تدل على قيمة جيد جدا بدرجة اكتفاء العالية يعني 83%. أما استجابة مستخدم المنتج أو المحاضر يعطى القيمة جيد جدا أيضا على هذا نموذج التعليم. يتضح هذا باعطاء متوسط قيمة 4.2 أو الحصول على نسبة 78.5. ولذلك، فإن نموذج VAK في تعلم الإنشاء التحريري في قسم تعليم اللغة العربية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية قابل ولائق للتنفيذ.

الكلمات المفتاحية: نموذج التعليم، VAK، الإنشاء التحريري، محمود كامل الناقبة.

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Transliterasi kata-kata Arab yang dipakai dalam penyusunan tesis ini berpedoman pada Surat Keputusan Bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor: 158/1987 dan 0543b/U/1987.

A. Konsonan Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Keterangan
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Bā'	b	be
ت	Tā'	t	te
ث	Šā'	š	es (dengan titik di atas)
ج	Jīm	j	je
ح	Ḥā'	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Khā'	kh	ka dan ha
د	Dāl	d	de
ذ	Ẓāl	ẓ	zet (dengan titik di atas)
ر	Rā'	r	er
ز	zai	z	zet
س	sīn	s	es
ش	syīn	sy	Es dan ye
ص	šād	š	es (dengan titik di bawah)
ض	ḍād	ḍ	de (dengan titik di bawah)

ط	ṭā'	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	ẓā'	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	'ain	‘	koma terbalik di atas
غ	gain	g	ge
ف	fā'	f	ef
ق	qāf	q	qi
ك	kāf	k	ka
ل	lām	l	el
م	mīm	m	em
ن	nūn	n	en
و	wāw	w	w
ه	hā'	h	ha
ء	hamzah	‘	apostrof
ي	yā'	y	ye

B. Konsonan Rangkap karena Syaddah Ditulis Rangkap

متعددة	ditulis	<i>Muta'addidah</i>
عدة	ditulis	<i>'iddah</i>

C. *Tā' marbūṭah*

Semua *tā' marbūṭah* ditulis dengan *h*, baik berada pada akhir kata tunggal ataupun berada di tengah penggabungan kata (kata yang diikuti oleh kata sandang “al”). Ketentuan ini tidak diperlukan bagi kata-kata Arab yang sudah terserap dalam bahasa Indonesia, seperti shalat, zakat, dan sebagainya kecuali dikehendaki kata aslinya.

حكمة	ditulis	<i>ḥikmah</i>
علة	ditulis	<i>'illah</i>
كرامة الأولياء	ditulis	<i>karāmah al-auliya'</i>

D. Vokal Pendek dan Penerapannya

_____	Fatḥah	ditulis	<i>a</i>
_____	Kasrah	ditulis	<i>i</i>
_____	Ḍammah	ditulis	<i>u</i>

فعل	Fatḥah	ditulis	<i>a</i>
ذكر	Kasrah	ditulis	<i>i</i>
يذهب	Ḍammah	ditulis	<i>u</i>

E. Vokal Panjang

1.	Fathah + alif	ditulis	<i>ā</i>
	جاهلية	ditulis	<i>jāhiliyyah</i>
2.	Fathah + ya' mati	ditulis	<i>ā</i>
	تنسى	ditulis	<i>tansā</i>
3.	Kasrah + ya' mati	ditulis	<i>ī</i>
	كريم	ditulis	<i>karīm</i>
4.	Ḍammah + wawu mati	ditulis	<i>ū</i>
	فروض	ditulis	<i>furūd</i>

F. Vokal Rangkap

1.	Fathah + ya' mati	ditulis	<i>ai</i>
----	-------------------	---------	-----------

	بينكم	ditulis	<i>bainakum</i>
2.	Fathah + wawu mati	ditulis	<i>au</i>
	قول	ditulis	<i>qaul</i>

G. Vokal Pendek yang Berurutan dalam Satu Kata Dipisahkan dengan Apostrof

أنتم	ditulis	<i>A'antum</i>
أعدت	ditulis	<i>U'iddat</i>
لنشكركم	ditulis	<i>La'in syakartum</i>

H. Kata Sandang Alif + Lam

1. Bila diikuti huruf *Qomariyyah* maka ditulis dengan menggunakan huruf awal “al”

القرآن	ditulis	<i>Al-Qur'ān</i>
القياس	ditulis	<i>Al-Qiyās</i>

2. Bila diikuti huruf *Syamsiyyah* ditulis sesuai dengan huruf pertama *Syamsiyyah* tersebut

السماء	ditulis	<i>As-Samā'</i>
الشمس	ditulis	<i>Asy-Syams</i>

I. Penulisan Kata-kata dalam Rangkaian Kalimat

Ditulis menurut penulisannya

ذو الفروض	ditulis	<i>Ẓawī al-furūd</i>
أهل السنّة	ditulis	<i>Ahl as-sunnah</i>

KATA PENGANTAR

الحمد لله رب العالمين . اللهم لك الحمد على نعمة الإسلام والايمان .ولك الحمد أن جعلتنا من أمة محمد عليه الصلاة والسلام. وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له . وأشهد أن محمدا عبده ورسوله. اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

Tak ada kata yang paling indah diucapkan oleh seorang hamba melainkan Puja untuk Allah SWT. dan tak ada seukir puisi yang paling indah dilantunkan oleh seorang abdi melainkan puji untuk Allah sang Maha Suci. Segala puji milik ilahi robbi, yang telah melimpahkan rahmat, taufik dan pertolongan-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan tesis yang berjudul **Pengembangan Model VAK (*Visualization Auditory Kinesthetic*) pada Pembelajaran *Al -Insyā' Al-Tahrīriy*.**

Selanjutnya Sholawat dan salam senantiasa tercurah ruah tanpa batas, tergulir mengalir tanpa akhir, dan terkucur terus tanpa putus yakni kepada Nabi Muhammad SAW yang telah membawa perubahan zaman dari zaman kejumudan menuju zaman peradaban, dari zaman jahiliyah menuju zaman Islamiyah.

Peneliti menyadari bahwa dalam penyusunan tesis ini tidak akan terwujud tanpa adanya bantuan, bimbingan, dan motivasi dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis mengucapkan rasa terimakasih kepada:

1. Prof. Dr. Phil. Al Makin, M. A., selaku Rektor UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Prof. Dr. Hj. Sri Sumarni, M. Pd., selaku Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga beserta segenap jajarannya.
3. Dr. Muhammad Jafar Shodiq, S. Pd. I., M. S. I., selaku Ketua Program Studi Magister (S2) Pendidikan Bahasa Arab dan Dr. Dailatus Syamsiyah, S. Ag., M. Ag., selaku sekretaris Program Studi Magister (S2) Pendidikan Bahasa Arab yang

telah memberikan fasilitas dan pelayanan dengan baik selama perkuliahan dan penyelesaian tesis ini.

4. Dr. Agung Setiyawan, M.Pd.I selaku Dosen Pembimbing Tesis yang telah banyak meluangkan waktu dan pikiran untuk membimbing, memotivasi dan mengarahkan penulis dengan penuh kesabaran, keikhlasan dan rasa tanggungjawab sehingga tesis ini dapat diselesaikan dengan baik.
5. Dr. Zainal Arifin, S.Pd.I, M.S.I selaku Dosen Penasihat Akademik yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk memberikan arahan dan bimbingan kepada penulis.
6. Bapak Nurul Huda, S.S., M.Pd.I., selaku dosen pengampu mata kuliah *Al-Insyā' Al-Tahrīriy* yang telah mendampingi, memberikan saran, mencurahkan ilmu dan pengalamannya dalam penyusunan tesis ini.
7. Segenap Dosen yang telah membekali penulis dengan berbagai ilmu pengetahuan dan pengalaman sejak awal kuliah sampai berada pada tahap akhir penulisan tesis ini.
8. Keluarga Besar PPTQ Muhammadiyah Ibnu Juraimi, seluruh Asaatidzah, Santri dan Wali Santri terkhusus ibu Hj. Emmy NS, M.E., dan Ibu Dwi Yanti Nur Setyaningrum, S. H., yang telah memberikan dukungan dan do'a yang tak henti-hentinya dalam proses penyusunan tesis ini. *Jazaakumullohu khoiron katsiiron.*
9. Keluarga tercinta, Bapak Rohman, Ibu Aminah dan Adik Fatma Rusyda Kamila yang telah memberikan dukungan dan do'a tanpa henti, yang tak pernah lelah mendampingi dan memberikan seluruh daya upayanya sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini. Semoga Allah SWT senantiasa memberikan *rahmah-Nya*.

10. Teman-teman seperjuangan di Program Studi Magister Pendidikan Bahasa Arab UIN Sunan Kalijaga tahun angkatan 2021/2022, terkhusus saudara Irfan Hania, M.Pd., yang telah bersedia saling memberi dukungan selama proses perkuliahan.
11. Sahabat karib, Binti Roifatus Siam, S.S., M.Pd., Siti Alfiyah, S.Pi, Fatma Khosiah, S.Hum, yang selalu memberikan semangat, motivasi dan tak lupa menyajikan topik hangat sebagai hiburan dalam penyelesaian tesis ini.
12. Semua pihak yang telah berjasa atas penyelesaian tesis ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Penulis telah berupaya dengan segala kemampuan untuk menyelesaikan tesis ini. Namun penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dan kelemahan baik dari segi isi maupun tata Bahasa, hal ini disebabkan karena keterbatasan pengetahuan dan pengalaman yang penulis miliki. Untuk itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun demi kesempurnaan tesis ini. Penulis berharap tulisan ini bermanfaat dalam memperkaya khazanah ilmu pengetahuan.

Yogyakarta, 01 Agustus 2023


Faiqotussana, S.Hum

NIM. 21204021018

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN	ii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	iii
NOTA DINAS PEMBIMBING	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
MOTTO	vi
ABSTRAK	vii
المخلص	viii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN	ix
KATA PENGANTAR	xiii
DAFTAR ISI	xvi
DAFTAR TABEL	xix
DAFTAR GAMBAR	xx
DAFTAR LAMPIRAN	xxi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	8
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian	9
1. Tujuan Penelitian	9
2. Manfaat Penelitian	9
D. Kajian Pustaka	10
E. Landasan Teori	14
1. Model Pembelajaran	14
2. Model Pembelajaran VAK (Visualization Auditory Kinesthetic)	17

3. <i>Al-Insyā'</i>	24
4. Pembelajaran <i>Al-Insyā' Al-Tahrīriy</i> Menurut Mahmūd Kâmil Al-Nâqah.....	36
5. <i>Al-Insyā' Al-Tahrīriy</i> Di PBA UIN Sunan Kalijaga.....	47
F. Sistematika Pembahasan.....	50
BAB II METODE PENELITIAN	51
A. Model Pengembangan Penelitian.....	51
B. Prosedur Pengembangan.....	52
1. Tahapan Analisa (<i>Analyze</i>).....	54
2. Tahapan Perancangan (<i>Design</i>).....	55
3. Tahapan Pengembangan (<i>Development</i>)	57
4. Tahapan Pengimplementasian (<i>Implementation</i>).....	57
5. Tahapan evaluasi (<i>evaluation</i>)	58
C. Desain Uji Coba Produk	58
D. Subjek Uji Coba.....	59
E. Sumber Data	60
F. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data.....	60
G. Uji Keabsahan Data	67
1. Uji Validitas.....	67
2. Uji Reliabilitas.....	68
H. Teknik Analisis Data	68
BAB III HASIL PENELITIAN.....	70
A. Hasil Pengembangan Model	70
1. Analyze (Analisis)	70
2. Design (Perancangan).....	84
3. Development (Pengembangan).....	93
4. Implementation (Penerapan).....	108
5. Evaluation (Evaluasi).....	112
B. Respon Mahasiswa Dan Dosen Terhadap Pengembangan Model.....	115

1. Respon Mahasiswa	115
2. Respon Dosen	116
BAB IV PENUTUP.....	119
A. Simpulan.....	119
B. Saran.....	120
C. Kata Penutup.....	120
DAFTAR PUSTAKA	121
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	125



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Kisi-kisi Angket Kebutuhan Mahasiswa	64
Tabel 2.2 Kisi-kisi validasi ahli desain pembelajaran	64
Tabel 2.3 Kisi-kisi Validasi RPS	66
Tabel 2.4 Kisi-kisi Validasi Buku Panduan Model	66
Tabel 2.5 Angket respon mahasiswa	67
Tabel 2.6 Skala Penilaian.....	68
Tabel 2.7 Kriteria Penilaian Validasi.....	69
Tabel 3.1 Hasil Observasi Kegiatan Pembelajaran di Kelas.....	74
Tabel 3.2 CPL dan CPMK mata kuliah Al-Insyā' Al-Tahrīriy	86
Tabel 3.3 Hasil Ahli Validasi Desain Pembelajaran.....	101
Tabel 3.4 Hasil Ahli Validasi Panduan Model Pembelajaran.....	103
Tabel 3.5 Hasil Ahli Validasi RPS	104
Tabel 3.6 Perbedaan Desain Pembelajaran Sebelum dan Sesudah Revisi	107
Tabel 3.7 Hasil Respon Mahasiswa	115
Tabel 3. 8 Penilaian pengguna Produk	116

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Model Pengembangan ADDIE menurut Branch.....	52
Gambar 2.2 Desain Konseptual Pengembangan Model Pembelajaran.....	54
Gambar 2.3 Desain Uji Coba Produk	58
Gambar 3.1 Presentase Kesulitan Mahasiswa.....	72
Gambar 3.2 Presentase Antusiasme Mahasiswa dalam Pembelajaran <i>Al-Insyā' Al-Tahīriy</i>	73
Gambar 3.3 Presentase Mahasiswa Tentang Kekurangan Waktu Pembelajaran <i>Al-Insyā' Al-Tahīriy</i>	74
Gambar 3.4 Presentase Mahasiswa Pada Ketidakefektifan Model Pembelajaran <i>Al-Insyā' Al-Tahīriy</i>	80
Gambar 3.5 Presentase kebutuhan Mahasiswa Terhadap Pengembangan Model Pembelajaran Mata Kuliah <i>Al-Insyā' Al-Tahīriy</i>	81
Gambar 3.6 Presentase Mahasiswa Pada Ketidakpuasan Model Pembelajaran	82
Gambar 3.7 Presentase Kebutuhan Mahasiswa Terhadap Unsur Pengembangan Model Pembelajaran Mata Kuliah <i>Al-Insyā' Al-Tahīriy</i>	83
Gambar 3.8 Tingkat Capaian Responden	84
Gambar 3.9 Desain Pembelajaran dengan Model VAK pada <i>Al-Insyā' Al-Tahīriy</i> Perspektif Mahmūd Kāmil Al-Nāqah	90
Gambar 3.10 Desain Pembelajaran dengan Model VAK pada <i>Al-Insyā' Al-Tahīriy</i> Perspektif Mahmūd Kāmil Al-Nāqah	90
Gambar 3.11 Contoh Visualisasi Materi.....	111

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Data Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Arab Kelas A Tahun Angkatan 2020/2021	125
Lampiran 2 Angket Kebutuhan Mahasiswa.....	126
Lampiran 3 Hasil Angket Kebutuhan Mahasiswa	127
Lampiran 4 Pedoman Wawancara Dosen	128
Lampiran 5 Pedoman Wawancara Mahasiswa	129
Lampiran 6 Dokumentasi Wawancara Dengan Dosen	130
Lampiran 7 Dokumentasi Wawancara Mahasiswa.....	131
Lampiran 8 Dokumentasi Implementasi Model VAK INTAN	132
Lampiran 9 Angket Hasil Validasi Oleh Validator Desain Pembelajaran.....	133
Lampiran 10 Angket Hasil Validasi Oleh Validator RPS	135
Lampiran 11 Angket Hasil Validasi Oleh Validator Panduan Model Pembelajaran .	138
Lampiran 12 Angket Uji Coba Pengguna Produk	140
Lampiran 13 Sampel Hasil Portofolio Mahasiswa	142
Lampiran 14 Angket Respon Mahasiswa Terhadap Pembelajaran	143
Lampiran 15 Hasil Angket Respon Mahasiswa Terhadap Pembelajaran.....	145
Lampiran 16 Surat Permohonan Izin Penelitian	146
Lampiran 17 Curriculum Vitae.....	147

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Pembelajaran merupakan bagian dari pendidikan yang didalamnya terdapat berbagai unsur pembelajaran, antara lain yaitu tujuan, materi pelajaran, sarana prasarana, situasi atau kondisi belajar, media pembelajaran, lingkungan belajar, model pembelajaran, serta evaluasi. Kesemua unsur-unsur pembelajaran tersebut sangat mempengaruhi keberhasilan proses belajar mengajar untuk meningkatkan prestasi belajar Mahasiswa.² Model menjadi hal yang penting, terutama dalam Bahasa Arab karena untuk mempermudah seseorang mendapatkan ilmu pengetahuan kebahasaan, tetapi terkadang juga seseorang mendapatkan kesulitan jika dalam belajarnya tidak sesuai dengan karakteristik model ataupun tidak tepat sasaran.³

Teori pemrosesan informasi atau yang lazim dikenal dengan teori kognitif menurut Gagne dalam Dewi, adalah pengetahuan manusia untuk menjelaskan berbagai proses informasi yang diterima, disimpan, dan diambil untuk menjadi bahan belajar dan menghasilkan hasil belajar⁴. Hasil belajar mahasiswa yang rendah dapat disebabkan oleh beberapa faktor, diantaranya adalah *pertama*, mahasiswa mengalami kesulitan dalam memahami materi yang telah disampaikan. *Kedua*, dosen kurang paham dalam mengembangkan dan

² Khairina Sally Lijah, "Meningkatkan Hasil Belajar Siswa Melalui Model Pembelajaran Problem Based Learning Pada Pelajaran IPA Materi Pokok Zat Dan Wujudnya Di Kelas IV SD Negeri 064977 Bhayangkara Medan T.P. 2013/2014" (UNIMED, 2014).

³ Zulfiah Sam, "Metode Pembelajaran Bahasa Arab," *Nukhbatul'ulum: Jurnal Bidang Kajian Islam* Vol. 2, no. No 1 (2016), hlm 206–220.

⁴ Erni Ratna Dewi, "Metode Pembelajaran Modern Dan Konvensional Pada Sekolah Menengah Atas," *Jurnal Ilmu Pendidikan, Keguruan, Dan Pembelajaran* 2, no. April (2018): 44–52.

mengaplikasikan model pembelajaran yang sesuai. *Ketiga*, model pembelajaran yang dosen gunakan kurang memperhatikan karakteristik mahasiswa dengan muatan pelajaran yang diajarkan sehingga pelajaran yang berlangsung menjadi kurang bermakna.⁵

Model pembelajaran merupakan salah satu cara yang digunakan oleh dosen dalam mengadakan hubungan dengan mahasiswa pada saat berlangsungnya proses belajar mengajar.⁶ Terdapat berbagai macam model pembelajaran dan sudah semestinya disesuaikan dengan tujuan pembelajaran dan keahlian dosen dalam mengelola pembelajaran. Strategi pembelajaran juga bisa ditentukan untuk dijadikan pilihan, dalam arti dosen bisa menentukan model apa yang sesuai dengan tujuan pendidikan sehingga efektif dan efisien pada saat pembelajaran berlangsung.⁷ Pendidik atau dalam hal ini adalah dosen yang profesional pastinya akan memilih model pembelajaran yang bervariasi guna memberikan stimulus terhadap kemampuan mahasiswa dalam belajar, sehingga menumbuhkan kreativitas dan tujuan pembelajaran mata kuliah *Al-Insyā' Al-Tahrīriy* akan tercapai secara maksimal.⁸

Seorang pengajar sudah pasti mempunyai berbagai macam model yang digunakan dalam pembelajaran dengan tujuan agar proses belajar mengajar dapat berjalan dengan lancar sesuai dengan tujuan pembelajaran yang diinginkan. Dalam pembelajaran bahasa Arab, beberapa model yang dapat menunjang

⁵ Susanto, *Teori Belajar Dan Pembelajaran Di SD* (Jakarta: Kencana, 2012). Hlm 56.

⁶ Yopi Nisa Febianti, "Peer Teaching (Tutor Sebaya) Sebagai Metode Pembelajaran Untuk Melatih Siswa Mengajar," *Edunomic* 2 (2) (2014), hlm 81–87.

⁷ Fuji Purwanto, "Implementasi Model Pembelajaran Visual, Auditori, Dan Kinestika (VAK) Dalam Meningkatkan Prestasi Belajar Siswa Pada Mata Pelajaran Pendidikan Agama Islam Kelas VIII Di SMPI Nurul Hikmah Lombang Giliraja Giligenting Sumenep," November 14, 2020.

⁸ Purwanto.

keberhasilan pembelajaran bahasa Arab sudah banyak diaplikasikan. Namun masih banyak hasil pencapaian yang kurang maksimal terutama dalam mencapai tujuan pembelajaran.⁹ Oleh karena itu, perlu mode pembelajaran yang cocok digunakan. Dari data yang diperoleh, mahasiswa masih belum dapat mengembangkan alur berpikirnya secara mandiri atau belum mempunyai kreatifitas dalam menulis suatu karangan tulisan berbahasa Arab. Sehingga dalam hal ini peneliti mengembangkan model VAK (*Visualization, Auditory, Kinesthetic*).

Teori belajar humanistik berusaha memahami perilaku belajar dari sudut pandang pelakunya, bukan dari sudut pandang pengamatnya. Peran dosen adalah membantu mahasiswa untuk mengembangkan dirinya, yaitu membantu masing-masing individu untuk mengenal diri mereka sendiri sebagai manusia yang unik dan membantu mereka dalam mewujudkan potensi-potensi yang ada dalam diri mereka.¹⁰ Model pembelajaran VAK adalah model pembelajaran yang mengoptimalkan ketiga modalitas belajar yaitu visual (cara belajar dengan mengingat), auditory (cara belajar dengan mendengar), dan kinestetik (belajar dengan gerak dan emosi) untuk menjadikan sibelajar merasa nyaman.¹¹ Jika pembelajaran dapat mencakup berbagai gaya belajar atau modalitas secara bersamaan maka pembelajaran akan menjadi semakin aktif dan bermakna bagi

⁹ Khusnul Mu'alifah, "Pengembangan Metode Pembelajaran Bahasa Arab Untuk Meningkatkan Keterampilan Berbicara Siswa Kelas II: Madrasah Ibtidaiyah Bilingual Al Hikmah Kecamatan Driyorejo Gresik" (UIN Sunan Ampel, 2020).

¹⁰ Mulabbiyah, Ismiati, and Ahmad Sulhan, "Penerapan Model Pembelajaran Fleming-VAK (Visual , Auditory , Kinesthetic) Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa Kelas IV MI Thohir Yasin Pada Muatan Pelajaran IPA," *Ēl-Midad Jurnal Jurusan PGMI* 10, no. 1 (2018): 57–74, <https://journal.uinmataram.ac.id/index.php/elmidad/article/view/610>.

¹¹ Moch Agus Krisno Budiyanto, *Sintaks 45 Metode Pembelajaran Dalam Student Centered Learning (SCL)* (Malang: UMM Press, 2016)., hlm 97.

Mahasiswa. Kombinasi ketiga modalitas ini akan mempercepat Mahasiswa memahami materi.¹²

Al-Insyā' Al-Tahrīriy merupakan mata kuliah baru yang ada di PBA UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta dan untuk pertamakalinya diimplementasikan pada mahasiswa semester lima tahun ajaran 2022/2023. *Al-Insyā'* merupakan salah satu dari kategori keterampilan menulis.¹³ Dilihat dari aspek kemahiran berbahasa Arab, menulis dapat dikatakan sebagai suatu kegiatan yang sangat kompleks, sebab terletak pada tuntutan kemampuan untuk menata dan mengorganisasikan ide secara runtut dan logis, serta kemampuan dalam konteks menyajikan tulisan dalam ragam bahasa tulis dan kaidah penulisan yang berbeda-beda. Dalam hal ini Syamsuddin Asyrofi menyatakan, setidaknya ada dua aspek yang dalam kegiatan menulis ini, yaitu kemahiran dalam membentuk huruf dan menguasai ejaan dan kemahiran melahirkan pikiran dan perasaan dalam bentuk tulisan berbahasa arab. Artinya di balik kerumitannya tersebut, kemahiran menulis memiliki manfaat besar dalam rangka sebagai pendukung penting kegiatan berbahasa, khususnya kontribusinya dalam membantu pengembangan daya inisiatif dan kreativitas untuk menemukan, mengumpulkan, mengolah dan menata informasi yang kemudian tersajikan dalam bentuk tulisan bermutu.¹⁴ Oleh sebab itu, keterampilan menulis menarik untuk dikaji mendalam karena sebagian orang beranggapan

¹² Rahmita Noorbaiti, Noor Fajriah, and R. Ati Sukmawati, "Implementasi Model Pembelajaran Visual-Auditori-Kinestetik (VAK) Pada Mata Pelajaran Matematika Di Kelas VII E MTsN Mulawarman Banjarmasin," *EDU-MAT: Jurnal Pendidikan Matematika* 6, no. 1 (2018): 108–16, <https://doi.org/10.20527/edumat.v6i1.5130>.

¹³ Chairani Astina and Toyibah Toyibah, "Penggunaan Media Permainan 'Spelling Bee' Untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Bahasa Arab," *Lisanan Arabiya: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 4, no. 2 (2021), hlm 233–255.

¹⁴ Muhammad Lutfiana Iskandar, "Strategi Pembelajaran Menulis (Kitabah) Bahasa Arab," *Raushan Fikr* 8, no. 1 (2019) hlm 63–82.

keterampilan menulis merupakan hal yang sulit terlebih bagi selain penutur asli guna menghindari kesalahan dalam tulisan yang dapat mempengaruhi perubahan dari maknanya.¹⁵

Melalui wawancara bersama dosen pengampu mata kuliah, Bapak Nurul Huda, S.S., M.Pd.I., saat ini model pengajaran yang digunakan masih menggunakan model konvensional dan masih belum terarah. Mahasiswa juga masih banyak yang menggunakan media google translate dan sejenisnya untuk menyelesaikan tugas yang diberikan.¹⁶ Mahasiswa juga mengatakan jika mereka masih mengalami kendala untuk menentukan alur yang akan mereka tulis. Berangkat dari permasalahan tersebut, peneliti tertarik untuk mengembangkan model pembelajaran VAK (*visualization auditory kinesthetic*) karena dianggap relevan dengan kondisi yang ada. Dengan model tersebut, Mahasiswa akan terstimulus dan akan lebih terarah dalam membuat karangan (*Al-Insyā'*). Mereka dapat memanfaatkan daya ingat dari *clue-clue* yang ada dan mampu mengembangkan pemikiran dalam merangkai kalimat pada pembelajaran *Al-Insyā'*.

Kemajuan metodologi pendidikan dan integrasinya ke dalam berbagai disiplin ilmu memiliki signifikansi yang sangat penting baik bagi masyarakat global maupun domain khusus. Dalam hal ini, upaya pengembangan pendekatan pengajaran yang efektif dan inovatif tetap menjadi usaha yang krusial, terutama dalam konteks pendidikan bahasa. Penelitian ini berfokus pada upaya mengatasi

¹⁵ Parhan Parhan and Ghufroon Maksum, "Taksonomi Linguistik, Analisis Kesalahan Bahasa Dalam Pembelajaran Insya," *Ta'limi | Journal of Arabic Education and Arabic Studies* 1, no. 2 (August 20, 2022): 139–49, <https://doi.org/10.53038/TLMI.V1I2.39>.

¹⁶ Wawancara dengan Bapak Nurul Huda, S.S., M.Pd.I., tanggal 07 April 2023 di Ruang Dosen PBA S1.

preferensi belajar dan gaya kognitif yang berbeda-beda pada mahasiswa dalam ranah pendidikan bahasa Arab, dengan tujuan untuk berkontribusi pada peningkatan praktik pedagogis. Secara khusus, penelitian ini mengeksplorasi pengembangan model Visual Auditory Kinesthetic (VAK) dalam kerangka mata kuliah Al-Insyā' Al-Tahrīriy, yang diselenggarakan oleh Program Studi Pendidikan Bahasa Arab di UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.

Upaya penelitian sebelumnya telah menghasilkan wawasan berharga mengenai model pembelajaran yang mengoptimalkan keterampilan metakognitif dan hasil belajar siswa. Di antaranya penelitian tentang model RDEW (Reading, Discussing, Experiencing, and Writing), yang telah terbukti valid, praktis, dan efektif dalam membantu pengembangan kompetensi metakognitif serta meningkatkan prestasi belajar siswa.¹⁷ Selain itu, penerapan model VAK telah menunjukkan hasil yang positif, khususnya di bidang pendidikan matematika, di mana siswa menunjukkan kinerja yang sangat baik dan memberikan respon yang positif terhadap pembelajaran berbasis VAK.¹⁸

Lebih lanjut, penerapan model Visual Auditory Kinesthetic (VAK) telah dikaitkan dengan peningkatan kecerdasan kinestetik di kalangan siswa sekolah menengah, seperti yang terlihat dalam sebuah studi yang dilakukan di SMP Negeri 3 Bandung.¹⁹ Hal ini menunjukkan potensi pendekatan VAK untuk

¹⁷ Dini Aisyafahmi, "Pengembangan Model Pembelajaran RDEW (Reading, Discussing, Experiencing, and Writing) Pada Pembelajaran IPA Di SMP Perkebunan Kopi Untuk Mengembangkan Keterampilan Metakognisi Dan Hasil Belajar" (Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember, 2016).

¹⁸ Noorbaiti, Fajriah, and Sukmawati, "Implementasi Model Pembelajaran Visual-Auditori-Kinestetik (VAK) Pada Mata Pelajaran Matematika Di Kelas VII E MTsN Mulawarman Banjarmasin."

¹⁹ Fitriyani, "Penerapan Model Pembelajaran VAK (Visual Auditory Kinesthetic) Melalui Daring Untuk Meningkatkan Kecerdasan Kinestetik Siswa (Studi Eksperimen Dalam Pembelajaran Seni Tari Pada Siswa Kelas VIII Di SMP Negeri 3 Bandung)" (Universitas Pendidikan Indonesia, 2020), <http://repository.upi.edu>.

mengakomodasi gaya dan preferensi belajar yang beragam. Selain itu, pengembangan gaya pembelajaran kolaboratif berbasis pengalaman langsung yang disesuaikan dengan preferensi gaya belajar siswa telah diusulkan melalui model Visual Auditory Kinesthetic. Model ini menunjukkan potensi untuk instruksi membaca awal pada tingkat sekolah dasar.²⁰

Terlepas dari kontribusi penting ini, masih ada keterbatasan, dan kesenjangan dalam literatur yang ada terkait implementasi dan adaptasi model VAK dalam konteks pendidikan bahasa Arab, khususnya dalam mata kuliah *Al-Insyā' Al-Tahrīriy*. Oleh karena itu, penelitian ini berusaha untuk menjembatani kesenjangan tersebut dengan mengisi keterbatasan penelitian sebelumnya melalui pengembangan dan eksplorasi model VAK secara sistematis, sehingga memperkaya khasanah strategi pedagogis-andragogis yang efektif dalam domain khusus ini.

Mengingat kesenjangan yang disebutkan di atas dan kebutuhan akan model pembelajaran yang disesuaikan dalam domain pendidikan bahasa Arab, dengan demikian penelitian ini memiliki dua tujuan utama. Pertama, penelitian ini bertujuan untuk mengembangkan model *Visual Auditory Kinesthetic* (VAK) yang relevan secara kontekstual yang dirancang untuk mata kuliah *Al-Insyā' Al-Tahrīriy* di Program Pendidikan Bahasa Arab di UIN Sunan Kalijaga. Kedua, penelitian ini berupaya mengukur respon siswa dan dosen terhadap implementasi model VAK yang dikembangkan. Dengan tujuan-tujuan tersebut, penelitian ini diharapkan dapat berkontribusi pada pengembangan pendekatan-pendekatan

²⁰ Wiwin Nurwaeni, "Pengembangan Model Visual Auditori Kinestetik Melalui Metode Global Berbantuan Multimedia Dalam Pembelajaran Membaca Permulaan Siswa Kelas II Sekolah Dasar" (Universitas Pendidikan Indonesia, 2008).

pedagogis-andragogis dalam pendidikan bahasa Arab dan memberikan wawasan berharga untuk mengakomodir preferensi belajar yang beragam dan meningkatkan efektivitas pengajaran dalam bidang ini.

Berangkat dari permasalahan yang ada, kajian ini berusaha untuk menelaah lebih dalam tentang pengembangan model pembelajaran VAK (*visualization, auditory, kinesthetic*) pada pembelajaran *Al-Insyā' Al-Taḥrīriy* bagi mahasiswa prodi pendidikan Bahasa Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta. Dengan adanya pengembangan model tersebut, harapannya pembelajaran *Al-Insyā' Al-Taḥrīriy* menjadi semakin mudah dan efektif dalam meningkatkan kemampuan menulis *Al-Insyā'*.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan uraian latar belakang di atas, maka masalah penelitian dari kajian ini dapat dirumuskan sebagai berikut:

1. Bagaimana hasil pengembangan model VAK (*visualization auditory kinesthetic*) pada mata kuliah *Al-Insyā' Al-Taḥrīriy* di Program Studi Pendidikan Bahasa Arab UIN Sunan Kalijaga?
2. Bagaimana respon mahasiswa dan dosen terhadap pengembangan model VAK (*visualization auditory kinesthetic*) pada mata kuliah *Al-Insyā' Al-Taḥrīriy* di Program Studi Pendidikan Bahasa Arab UIN Sunan Kalijaga?

C. Tujuan dan Manfaat Penelitian

1. Tujuan Penelitian

Pengkajian ini dilaksanakan dengan maksud untuk mencapai beberapa tujuan, diantaranya; (a) untuk mengembangkan model VAK (*visualization auditory kinesthetic*) pada mata kuliah *Al-Insyā' Al-Tahrīriy* di Program Studi Pendidikan Bahasa Arab UIN Sunan Kalijaga; (b) untuk mengetahui respon mahasiswa dan dosen terhadap pengembangan model VAK (*visualization auditory kinesthetic*) pada mata kuliah *Al-Insyā' Al-Tahrīriy* di Program Studi Pendidikan Bahasa Arab UIN Sunan Kalijaga.

2. Manfaat Penelitian

Penelitian ini memiliki beberapa tujuan yang telah diuraikan sebelumnya dan dimaksudkan untuk bisa memberikan manfaat bagi banyak pihak, baik secara teoritis-akademis maupun secara praktis.

a. Manfaat Teoritis- Akademis

Penelitian ini dilakukan dengan menfaat utama yaitu sebagai salah satu upaya mengembangkan alternatif model pembelajaran VAK (*visualization auditory kinesthetic*) pada mata kuliah *Al-Insyā' Al-Tahrīriy* yang dapat digunakan sebagai model pembelajaran di kelas bagi mahasiswa dan dosen serta penelitian ini diharapkan dapat memberi manfaat pada berbagai kalangan, baik dari kampus, dosen, mahasiswa, maupun peneliti sendiri yang memiliki keterkaitan dengan pendidikan bahasa Arab.

b. Manfaat Praktis

Selain manfaat teoretis, kajian ini diharapkan pula memberikan manfaat praktis bagi seluruh pihak yang relevan, yaitu:

- 1) Bagi peneliti dapat menambah wawasan kegiatan belajar-mengajar di perguruan tinggi, dan dapat memperluas pengetahuan dalam bidang Pendidikan Bahasa Arab khususnya dalam pembelajaran mata kuliah *Al-Insyā' Al-Tahrīriy* dengan mengembangkan model pembelajaran VAK (*visualization auditory kinesthetic*).
- 2) Bagi pengajar diharapkan hasil dari penelitian ini dapat menjadi referensi pengajar dan mampu menambah kreatifitas pengajar dalam melaksanakan kegiatan belajar-mengajar
- 3) Bagi mahasiswa diharapkan hasil dari penelitian ini dapat membantu meningkatkan pemahaman dalam pembelajaran bahasa Arab khususnya pada mata kuliah *Al-Insyā' Al-Tahrīriy* baik di kelas maupun di luar kelas.
- 4) Bagi perguruan tinggi yang memiliki program studi Pendidikan Bahasa Arab atau yang berkaitan dengan pembelajaran *Al-Insyā' Al-Tahrīriy* diharapkan dari hasil penelitian ini dapat menjadi referensi tambahan. Penelitian ini dapat dimanfaatkan sebagai kajian dalam penggunaan model VAK (*visualization auditory kinesthetic*).

D. Kajian Pustaka

Terdapat banyak kajian yang telah dilakukan sebelumnya yang memiliki hubungan dengan kajian ini, diantaranya:

Pertama, tesis yang ditulis oleh mahasiswa Universitas Jember bernama Dini Aisyafahmi yang berjudul “Pengembangan Model Pembelajaran RDEW (*Reading, Discussing, Experiencing, and Writing*) pada Pembelajaran IPA di SMP Perkebunan Kopi untuk Mengembangkan Keterampilan Metakognisi dan Hasil Belajar”. Penelitian ini dikaji menggunakan model pengembangan 4D. Hasil

penelitian menunjukkan bahwa model pembelajaran RDEW (*Reading, Discussing, Experiencing, and Writing*) merupakan model yang valid, efektif dan praktis dalam memberdayakan keterampilan metakognisi dan hasil belajar peserta didik yang meliputi komponen model belajar. Diantaranya adalah sintaks, prinsip reaksi, sistem sosial, sistem pendukung, dampak pengiring dan dampak instruksional. Persamaan penelitian ini adalah sama-sama mengembangkan model pembelajaran. Sedangkan perbedaan penelitian ini dengan penelitian selanjutnya adalah jika penelitian ini model yang dikembangkan adalah RDEW (*Reading, Discussing, Experiencing, and Writing*) pada pembelajaran IPA. Adapun penelitian selanjutnya akan mengembangkan model pembelajaran VAK (Visual Auditory Kinesthetic) pada pembelajaran *Al-Insyā' Al-Tahrīriy*.²¹

Kedua, artikel yang berjudul “Implementasi Model Pembelajaran Visual-Auditori-Kinestetik (VAK) pada Mata Pelajaran Matematika di Kelas VII E MTsN Mulawarman Banjarmasin” yang disusun oleh Noorbaiti dkk. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui respon dan hasil belajar siswa terhadap pembelajaran dengan model VAK. Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif terdiri dari enam kali pertemuan pembelajaran dan sekali pertemuan evaluasi. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa melalui implementasi model pembelajaran VAK, hasil belajar siswa pada pelajaran matematika di kelas VII E MTsN Mulawarman Banjarmasin berada pada kualifikasi amat baik. Subjek penelitian yang dalam penelitian ini siswa kelas VII memberikan respon positif terhadap pembelajaran matematika dengan menggunakan model VAK.

²¹ Aisyafahmi, “Pengembangan Model Pembelajaran RDEW (Reading, Discussing, Experiencing, and Writing) Pada Pembelajaran IPA Di SMP Perkebunan Kopi Untuk Mengembangkan Keterampilan Metakognisi Dan Hasil Belajar.”

Persamaan antara kedua penelitian ini adalah sama-sama menggunakan model pembelajaran VAK (visual, auditory, kinesthetic), sedangkan perbedaannya adalah penelitian ini mengimplementasikannya pada mata pelajaran matematika dan penelitian yang akan datang akan mengembangkan metode pembelajaran untuk mata kuliah *Al-Insyā' Al-Tahrīriy*.²²

Ketiga, tesis yang ditulis oleh Muh Azam Khasanal Bashari yang berjudul “Implementasi Model *Visual Auditori Kinesthetic* Dalam Pembelajaran Siswa Mata Pelajaran Bahasa Arab (*Durūsu Al-Lughah*) Kelas VII Pondok Pesantren Islam Al-Mukmin Ngruki Dan Pondok Pesantren Ta’mirul Islam Tahun Pelajaran 2016/2017”. Penelitian tersebut merupakan penelitian lapangan dengan analisis deskriptif kualitatif dan memakai pendekatan fenomenologi. Salah satu hasil penelitian menunjukkan jika butuh upaya mengatasi problem-problem guru dalam Implementasi Model VAK di Pondok Pesantren Al-Mukmin Ngruki dan Pondok Pesantren Ta’mirul Islam meliputi perlu adanya pelatihan untuk guru tentang penerapan metode pendidikan. Kedua penelitian ini memiliki persamaan dalam metode pembelajaran yang digunakan yaitu model pembelajaran VAK (visual, auditori, kinesthetic). Sedangkan perbedaannya adalah penelitian ini berfokus pada pengimplementasian model pembelajaran VAK dan penelitian yang akan datang lebih fokus kepada pengembangan metode pembelajaran VAK.²³

²² Rahmita Noorbaiti, Noor Fajriah, and R. Ati Sukmawati, “Implementasi Model Pembelajaran Visual-Auditori-Kinestetik (Vak) Pada Mata Pelajaran Matematika Di Kelas VII E MTsN Mulawarman Banjarmasin,” *EDU-MAT Jurnal Pendidikan Matematika* 108, no. 1 (2018): 108–16, <https://repositori.uin-suka.ac.id/handle/123456789/22811>.

²³ Bashari, Muh Azam Khasanal, and Sudarno Shobron. *Implementasi Model Visual Auditori Kinesthetic Dalam Pembelajaran Siswa Mata Pelajaran Bahasa Arab (Durūsual-Lughah) Kelas VII Pondok Pesantren Islam Al-Mukmin Ngruki Dan Pondok Pesantren Ta’mirul Islam Tahun Pelajaran 2016/2017*. Diss. Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2018.

Keempat, tesis yang ditulis oleh Fitriyani yang berjudul “Penerapan Model Pembelajaran VAK (*Visual Auditory Kinesthetic*) Melalui Daring Untuk Meningkatkan Kecerdasan Kinestetik Siswa (Studi Eksperimen dalam Pembelajaran Seni Tari pada Siswa Kelas VIII di SMP Negeri 3 Bandung).” Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah pre-eksperimental design dengan desain one-group pretest-posttest design. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa kecerdasan kinestetik siswa melalui hasil belajarnya mengalami peningkatan dibuktikan dengan data thitung > ttabel ($15,15 > 1,706$). Hal tersebut dapat disimpulkan bahwa penerapan model pembelajaran VAK (*Visual Auditory Kinesthetic*) dapat meningkatkan kecerdasan kinestetik siswa. Kedua penelitian ini memiliki persamaan yaitu sama menggunakan model pembelajaran VAK. Sedangkan perbedaannya adalah penelitian ini berfokus pada pengimplementasian model pembelajaran VAK dan penelitian yang akan datang lebih fokus kepada pengembangan model pembelajaran VAK.²⁴

Kelima, tesis yang ditulis oleh Wiwin Nurwaeni dengan judul “Pengembangan Model Visual Auditori Kinestetik Melalui Metode Global Berbantuan Multimedia Dalam Pembelajaran Membaca Permulaan Siswa Kelas II Sekolah Dasar”. Hasil penelitian menunjukkan Proses pembelajaran membaca permulaan disampiakan melalui metode global dengan stimuls gambar, pengenalan kalimat utuh sesuai gambar, dan proses deglobalisasi. Pengembangan model dibantu dengan beberapa media pembelajaran yang terdiri atas: TTS bergambar; powerpoint; gambar; rekaman; dan kartu kalimat. Uji kelayakan dan

²⁴ Fitriyani, “Penerapan Model Pembelajaran VAK (*Visual Auditory Kinesthetic*) Melalui Daring Untuk Meningkatkan Kecerdasan Kinestetik Siswa (Studi Eksperimen Dalam Pembelajaran Seni Tari Pada Siswa Kelas VIII Di SMP Negeri 3 Bandung).”

respons guru menunjukkan produk pengembangan sangat layak dan dapat diimplementasikan dalam pembelajaran membaca permulaan di kelas II sekolah dasar. Persamaan penelitian ini adalah sama-sama mengembangkan model pembelajaran VAK. Sedangkan perbedaan penelitian ini dengan penelitian selanjutnya adalah jika penelitian ini ditujukan untuk pembelajaran membaca permulaan siswa kelas II SD. Adapun penelitian selanjutnya akan mengembangkan model yang ditujukan untuk pembelajaran *Al-Insyā' Al-Tahrīriy*.²⁵

Dari beberapa kajian ilmiah yang pernah dilakukan sebelumnya di atas, terdapat perbedaan masing-masing antara kajian terdahulu tersebut dengan penelitian yang akan dilakukan.

E. Landasan Teori

1. Model Pembelajaran

a. Definisi Model Pembelajaran

Kata Model sebagaimana yang tertulis dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia yaitu “pola dari sesuatu yang akan dimuat atau dihasilkan”.²⁶ Sedangkan menurut Pribadi, model merupakan “Sesuatu yang menjabarkan keseluruhan konsep yang saling berkaitan dan bisa juga dianggap sebagai upaya untuk mengkonkretkan suatu teori yang sekaligus menjadi suatu analogi dan representasi dari variabel-variabel yang terdapat pada teori tersebut”.²⁷ Dari pengertian tersebut, dapat disimpulkan bahwa dalam suatu

²⁵ Nurwaeni, “Pengembangan Model Visual Auditori Kinestetik Melalui Metode Global Berbantuan Multimedia Dalam Pembelajaran Membaca Permulaan Siswa Kelas II Sekolah Dasar.”

²⁶ Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (Jakarta: Balai Pustaka, 1995). Hlm 662.

²⁷ Benny A. Pribadi, *Model Desain Pembelajaran*, 3rd ed. (Jakarta: Dian Rakyat, 2011). Hlm 86.

model, terdapat beberapa komponen yang saling berkaitan dan tidak dapat terpisahkan satu sama lain.

Apabila disandingkan dengan kata pembelajaran, maka menjadi “model pembelajaran”, mempunyai arti sebagai “kerangka konseptual berupa pola prosedur sistematis yang dikembangkan berdasarkan teori dan digunakan dalam mengorganisasikan proses belajar mengajar untuk mencapai tujuan belajar”.²⁸ Sedangkan menurut Trianto, model dapat menjadi sarana untuk menerjemahkan teori atas sesuatu yang kongkret agar dapat diaplikasikan ke dalam praktek.²⁹ Menurut pandangan yang lain, Joice mengutarakan bahwa model pembelajaran adalah rancangan atau suatu pola yang digunakan sebagai pedoman dalam merencanakan pembelajaran di kelas atau pembelajaran tutorial sekaligus menentukan alat-alat pembelajaran, seperti buku, film, kurikulum, komputer, dan sebagainya”.³⁰ Dari beberapa pengertian tersebut, dapat dipahami bahwa model pembelajaran sangat terkait dengan pemilihan metode, strategi, teknik, serta teknik pembelajaran yang tergambar pada tahapan atau sintaks pembelajaran.

b. Dasar Pertimbangan Pemilihan Model Pembelajaran

Rusman menjelaskan, terdapat beberapa hal yang harus diperhatikan oleh seorang dosen dalam memilih suatu model pembelajaran, yaitu; 1) Tujuan yang akan dicapai, 2) Materi dan bahan pembelajaran, 3) Peserta

²⁸ Ridwan Abdullah Sani, *Inovasi Pembelajaran*, 1st ed. (Jakarta: Bumi Aksara, 2013). Hlm 89.

²⁹ Trianto, *Mendesain Model Pembelajaran Inovatif-Progresif, Konsep, Landasan, Dan Implementasinya Pada Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan (KTSP)*, 6th ed. (Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2013). Hlm 22.

³⁰ Trianto, *Model-Model Pembelajaran Inovatif Berorientasi Konstruktivistik, Konsep Landasan Teoritis Praktis Dan Implementasinya*, 5th ed. (Jakarta: Prestasi Pustaka, 2011). Hlm 5.

didik, dan 4) Pertimbangan lain yang bersifat nonteknis.³¹ Pertimbangan-pertimbangan tersebut akan dijelaskan lebih lanjut sebagai berikut;

- 1) Pertimbangan terkait tujuan yang akan dicapai, beberapa pertanyaan yang diajukan antara lain;
 - a. Berdasarkan rasionalitas dalam memilih model sebelum merencanakan proses pembelajaran
 - b. Apa tujuan pembelajaran yang ingin dicapai berkaitan dengan kompetensi akademik, kepribadian, sosial, kompetensi vokasional atau yang istilah dulu disebut dengan domain kognitif, afektif dan psikomotorik?
 - c. Bagaimana kompleksitas tujuan pembelajaran yang ingin dicapai?
 - d. Apakah dibutuhkan keterampilan akademik dalam mencapai tujuan tersebut?
- 2) Pertimbangan yang berkaitan dengan bahan atau materi pembelajaran, maka beberapa pertanyaan yang diajukan adalah;
 - a) Apakah materi pelajaran itu berupa fakta, konsep, hukum, atau teori tertentu?
 - b) Apakah untuk mempelajari materi pembelajaran tersebut memerlukan persyaratan khusus atau tidak.
 - c) Apakah tersedia bahan atau sumber-sumber yang relevan untuk mempelajari materi tersebut.

³¹ Sahkholid Nasution and Zulheddi Zulheddi, "Pengembangan Model Pembelajaran Bahasa Arab Berbasis Teori Konstruktivisme Di Perguruan Tinggi," *Arabi: Journal of Arabic Studies* 3, no. 2 (December 31, 2018): 121–44, <https://doi.org/10.24865/AJAS.V3I2.96>.

- 3) Pertimbangan terkait peserta didik, maka beberapa pertanyaan yang diajukan adalah;
- a) Apa model pembelajaran yang sesuai dengan tingkat kematangan peserta didik?
 - b) Apakah model pembelajaran tersebut sesuai dengan dengan minat, bakat, dan kondisi peserta didik?
 - c) Apakah model pembelajaran tersebut sesuai dengan dengan gaya belajar peserta didik?
- 4) Pertimbangan lain yang bersifat non teknis, beberapa pertanyaan yang diajukan adalah;
- a) Apakah untuk mencapai tujuan hanya cukup dengan satu model saja?
 - b) Apakah model pembelajaran yang diterapkan dianggap sebagai satu-satunya model yang dapat diterapkan?
 - c) Apakah model pembelajaran tersebut memiliki nilai efektifitas dan efisiensi?³²

2. Model Pembelajaran VAK (Visualization Auditory Kinesthetic)

a. Pengertian Model Pembelajaran VAK

Model VAK merupakan model yang telah dikembangkan oleh Fleming. Model pembelajaran VAK, sebagaimana yang didefinisikan Ngalimun adalah model pembelajaran yang mengoptimalkan ketiga modalitas belajar tersebut untuk menjadikan Mahasiswa merasa nyaman. Model pembelajaran ini juga menganggap bahwa pembelajaran akan efektif dengan memperhatikan ketiga

³² Jamal Mirdad, "Model-Model Pembelajaran (Empat Rumpun Model Pembelajaran)," *Jurnal Sakinah* 2, no. 1 (April 13, 2020): 14–23, <https://doi.org/10.2564/JS.V2I1.17>.

gaya belajar yaitu visual, auditori dan kinestetik. Model pembelajaran VAK lebih memanfaatkan potensi mahasiswa yang telah dimiliki dengan melatih dan mengembangkannya.³³ Sejalan dengan pendapat tersebut, Deporter menjelaskan bahwa model pembelajaran VAK merupakan model pembelajaran yang menjadikan siswa/mahasiswa mudah memahami materi yang diajarkan dosen karena mengoptimalkan ketiga modalitas belajar. Pembelajaran model ini mengutamakan pengalaman belajar secara langsung dengan mengingat (*visual*), mendengar (*auditory*), dan belajar dengan gerak dan emosi (*kinesthetic*).³⁴ Dari beberapa pengertian di atas, dapat disimpulkan bahwa model pembelajaran VAK merupakan model pembelajaran yang menggunakan tiga modalitas belajar yaitu visual, auditori dan kinestetik secara optimal agar pembelajaran menjadi efektif dan mudah dipahami.

Menurut Fleming, sebagian besar mahasiswa memiliki kecenderungan umum terhadap salah satu indera tetapi sebagian mahasiswa merupakan *multimodal*.³⁵ Tiga modalitas pembelajaran ini pertama kali dikembangkan oleh Neil Fleming untuk menunjukkan preferensi individu dalam proses belajarnya. Meskipun ketiga modalitas tersebut hampir semuanya dimiliki oleh setiap orang, tetapi hampir semua dari mereka selalu cenderung pada salah satu diantara ketiganya. Ketiga modalitas ini digunakan untuk pembelajaran, pemrosesan, dan komunikasi. Bahkan beberapa orang tidak hanya cenderung pada satu modalitas

³³ Ngalimun, *Strategi Dan Model Pembelajaran* (Yogyakarta: Aswaja Pessindo, 2014)., hlm. 168.

³⁴ Bobbi Deporter, *Quantum Learning: Membiasakan Belajar Nyaman Dan Menyenangkan* (Bandung: Kaifa, 2003).

³⁵ Noorbaiti, Fajriah, and Sukmawati, "Implementasi Model Pembelajaran Visual-Auditori-Kinestetik (Vak) Pada Mata Pelajaran Matematika Di Kelas VII E MTsN Mulawarman Banjarmasin."

saja, mereka bisa memanfaatkan kombinasi modalitas tertentu untuk meningkatkan kemampuan belajar.³⁶

Model pembelajaran ini merupakan anak dari model pembelajaran Quantum yang berprinsip untuk menjadikan situasi belajar menjadi lebih nyaman dan menjanjikan kesuksesan bagi Mahasiswa di masa depan.³⁷ Ketiga modalitas tersebut adalah:

1) *Visualization*

Modalitas ini menyerap citra dengan visual, warna, gambar, peta dan diagram. Belajar harus menggunakan indra mata melalui mengamati, menggambar, mendemonstrasikan, membaca, menggunakan media dan alat peraga. Bagi mahasiswa yang bergaya belajar visual yang memegang peranan penting adalah mata. Orang dengan gaya belajar visual belajar melalui apa yang mereka lihat. Untuk tujuan memberikan informasi atau pengajaran, perancangan visual mencakup pengaturan keseimbangan, warna kemudahan dibaca dan menarik.³⁸

Gaya belajar visual lebih menekankan ketajaman visual. Artinya, bukti-bukti konkret harus diperlihatkan terlebih dulu agar mereka paham.

Ciri-ciri gaya belajar visual, yaitu:

- a) Bukan pendengar yang baik saat berkomunikasi

³⁶ Asiah Nor Asiah, "Perbandingan Hasil Belajar Menggunakan Model Pembelajaran VAK (Visualization, Auditory, Kinesthetic) Berbantu Software Wingeom Dan Alat Peraga Pada Materi Bangun Ruang Sisi Lengkung Siswa Kelas IX MTs Raudhatussyubban Sungai Lulut Kabupaten Banjar Tahun P" Skripsi. (Jurusan Pendidikan Matematika: UIN Antasari Banjarmasin, 2018).

³⁷ Budiyanto, *Sintaks 45 Metode Pembelajaran Dalam Student Centered Learning (SCL)*.

³⁸ Miftahul Huda, *Model-Model Pengajaran Dan Pembelajaran: Isu-Isu Metodis Dan Pragmatis* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2014)., hlm. 287.

- b) Saat mendapatkan petunjuk untuk melakukan sesuatu, biasanya akan melihat teman-teman lainnya baru kemudian dia sendiri yang bertindak
- c) Tak suka bicara di depan kelompok dan tak suka pula mendengarkan orang lain. Terlihat pasif dalam kegiatan diskusi
- d) Kurang mampu mengingat informasi yang diberikan secara lisan
- e) Lebih suka peragaan dari pada penjelasan lisan
- f) Mampu duduk tenang di tengah situasi badai dan ramai terganggu.

2) *Auditori*

Gaya belajar auditori mengandalkan pada pendengaran untuk bisa memahami dan mengingatnya. Karakteristik gaya belajar seperti ini benar-benar menempatkan pendengaran sebagai alat utama untuk menyerap informasi atau pengetahuan. Artinya, kita harus mendengar baru kemudian kita bisa mengingat dan memahami informasi itu.

Modalitas ini mengakses segala jenis bunyi dan kata yang diciptakan maupun diingat, seperti musik, nada, irama, dialog internal dan suara. Seorang mahasiswa yang sangat auditoris dapat dicirikan sebagai berikut:

- a) Perhatiannya mudah terpecah
- b) Berbicara dengan pola berirama
- c) Belajar dengan cara mendengarkan
- d) Berdialog secara internal dan eksternal.³⁹

3) *Kinestetik*

Gaya belajar kinestetik

³⁹ Huda., hlm. 287.

mengharuskan individu yang bersangkutan menyentuh sesuatu yang memberikan informasi tertentu agar ia bisa mengingatnya. Seseorang dengan gaya belajar kinestetik menempatkan tangan sebagai alat penerima informasi utama agar bisa terus mengingatnya. Hanya dengan memegang saja, ia bisa menyerap informasi tanpa harus membaca penjelasannya.

Modalitas ini mengakses segala jenis gerak dan emosi yang diciptakan maupun diingat, seperti gerakan, koordinasi, irama, tanggapan emosional, dan kenyamanan fisik.

Seorang mahasiswa yang cenderung kinestetik dapat dicirikan sebagai berikut:

- a) Menyentuh orang dan berdiri dekat, banyak bergerak
- b) Belajar sambil bekerja, menunjukkan tulisan saat membaca, menanggapi secara fisik
- c) Mengingat sambil berjalan dan melihat.

Gaya belajar visual, auditori dan kinestetik (VAK) adalah gaya belajar multi-sensorik yang melibatkan tiga unsur gaya belajar yaitu penglihatan, pendengaran dan gerakan. Gaya belajar multi-sensorik ini merepresentasikan bahwa dosen sebaiknya tidak hanya mendorong mahasiswa untuk menggunakan satu modalitas saja, tetapi berusaha mengkombinasikan semua modalitas tersebut untuk memberi kemampuan yang lebih besar dan menutupi kekurangan yang dimiliki masing-masing mahasiswanya.⁴⁰

Langkah-langkah model Pembelajaran VAK, Pembelajaran VAK dapat direncanakan dan dikelompokkan menjadi 4 tahap yaitu:

⁴⁰ Huda., hlm. 287-289.

1) Tahap Persiapan (Kegiatan pendahuluan)

Pada kegiatan pendahuluan, dosen memberikan motivasi untuk membangkitkan minat mahasiswa dalam belajar, memberikan perasaan positif mengenai pengalaman belajar yang akan datang kepada Mahasiswa, dan menempatkan mereka dalam situasi optimal untuk menjadikan Mahasiswa lebih siap dalam menerima pelajaran.

2) Tahap Penyampaian (Kegiatan Inti pada Eksplorasi)

Pada kegiatan ini dosen mengarahkan Mahasiswa untuk menemukan materi pelajaran yang baru, secara mandiri, menyenangkan, relevan, melibatkan panca indera, yang sesuai dengan gaya belajar VAK. Tahap ini biasa disebut eksplorasi.

3) Tahap Pelatihan (Kegiatan Inti pada Elaborasi)

Pada tahap pelatihan, dosen membantu Mahasiswa untuk mengintegrasikan dan menyerap pengetahuan serta keterampilan baru dengan berbagai cara yang disesuaikan dengan gaya belajar VAK.

4) Tahap Penampilan Hasil (Kegiatan Inti pada Konfirmasi)

Tahap penampilan hasil merupakan tahap seorang dosen membantu Mahasiswa dalam menerapkan dan memperluas pengetahuan maupun keterampilan baru yang mereka dapatkan, pada kegiatan belajar sehingga hasil belajar mengalami peningkatan.⁴¹

b. Efektivitas Model Pembelajaran VAK

Pada pembelajaran VAK, pembelajaran difokuskan pada pemberian pengalaman belajar secara langsung (*direct experience*) dan menyenangkan.

⁴¹ Budiyo, *Sintaks 45 Metode Pembelajaran Dalam Student Centered Learning (SCL)*, hlm 98.

Pengalaman belajar secara langsung dengan cara belajar dengan mengingat (visual), belajar dengan mendengar (auditory) dan belajar dengan gerak dan emosi (kinestetik). Menurut Herdian dalam Rusman, model pembelajaran VAK merupakan suatu model pembelajaran yang menganggap pembelajaran akan efektif dengan memperhatikan ketiga hal tersebut (*visual, auditory, kinestetik*).⁴² Hal ini dapat diartikan bahwa pembelajaran dilaksanakan memanfaatkan potensi Mahasiswa yang telah dimilikinya dengan melatih dan mengembangkannya.⁴³

Modalitas visual menyerap citra dengan visual, warna, gambar, peta, dan diagram. Belajar harus menggunakan indra mata melalui mengamati, menggambar, mendemonstrasikan, membaca, menggunakan media dan alat peraga. Gaya belajar ini mengakses citra visual yang diciptakan maupun diingat misalnya warna hubungan ruang, potret, mental, dan gambar menonjol. Gaya audio mengakses ke segala jenis bunyi dan kata diciptakan maupun diingat. Musik, nada irama, dialog, suara yang menonjol. Sedangkan model pembelajaran kinestetik adalah pembelajaran yang menyerap informasi dari berbagai gerakan fisik.⁴⁴ Mengenai identifikasi VAK, tidak setiap orang harus masuk kedalam salah satu klasifikasinya. Walaupun demikian, kebanyakan kita cenderung pada yang satu dari pada yang lainnya.

c. Kelebihan dan Kelemahan Model Pembelajaran VAK

⁴² Rusman, *Model-Model Pembelajaran: Mengembangkan Profesionalisme Guru* (Jakarta: Rajawali Press, 2013)., hlm 122.

⁴³ Andi Muhammad Safri Nurhamza, Sri Sulasteri, and A. Sriyanti, "Efektivitas Penerapan Model Pembelajaran Visualization, Auditory, Kinestetik (VAK) Terhadap Kemampuan Pemecahan Masalah Matematika," *Alauddin Journal of Mathematics Education* 1, no. 1 (2019): 42, <https://doi.org/10.24252/ajme.v1i1.10933>., hlm 56.

⁴⁴ Bobi De Potter and Mike Hemacki, *Quantum Learning: Membiasakan Belajar Nyaman Dan Menyenangkan* (Bandung: Kaifa, 1999)., hlm 88.

Setiap model pembelajaran memiliki kelemahan dan kelebihan, tidak terkecuali model pembelajaran VAK juga memiliki kelemahan dan kelebihan, diantaranya yaitu:

Kelebihan dari pembelajaran VAK adalah sebagai berikut:

- 1) Pembelajaran akan lebih efektif, karena mengkombinasikan ketiga gaya belajar.
- 2) Mampu melatih dan mengembangkan potensi Mahasiswa yang telah dimiliki oleh pribadi masing-masing.
- 3) Memberikan pengalaman langsung kepada Mahasiswa.
- 4) Mampu melibatkan Mahasiswa secara maksimal dalam menemukan dan memahami suatu konsep melalui kegiatan fisik seperti demonstrasi, percobaan, observasi, dan diskusi aktif.
- 5) Mampu menjangkau setiap gaya pembelajaran Mahasiswa.
- 6) Mahasiswa yang memiliki kemampuan bagus tidak akan terhambat oleh Mahasiswa yang lemah dalam belajar. Karena model ini mampu melayani kebutuhan Mahasiswa yang memiliki kemampuan di atas rata-rata.

Sedangkan kelemahan dari model pembelajaran VAK yaitu tidak banyak orang yang mampu mengkombinasikan ketiga gaya belajar tersebut. Sehingga orang yang hanya mampu menggunakan satu gaya belajar, hanya akan mampu menangkap materi jika menggunakan model yang lebih memfokuskan kepada salah satu gaya belajar yang didominasi.⁴⁵

3. *Al-Insyā'*

a. Pengertian *al-insyā'*

⁴⁵ Budiyanto, *Sintaks 45 Metode Pembelajaran Dalam Student Centered Learning (SCL)*., hlm. 99

Secara bahasa, kata *Insyā'* berasal dari kosa kata Arab *أَنْشَأَ – يَنْشِئُ – إِنْشَاءً*

yang artinya menerbitkan, membuat atau memulai yang dalam Bahasa Indonesia menjadi mengarang suatu ungkapan tertentu sebagai bagian dari Bahasa Arab itu sendiri.⁴⁶ *Al-insyā'* merupakan salah satu cabang dari keterampilan menulis yang dikategorikan ke dalam keterampilan produktif (*al-mahārah al-intājiyah*).⁴⁷ Mengarang (*al-insyā'*) adalah kategori menulis yang berorientasi kepada pengekspresian pokok pikiran berupa ide, pesan, perasaan, dan sebagainya ke dalam bahasa tulisan, bukan visualisasi bentuk atau rupa huruf, kata, atau kalimat saja. Maka wawasan dan pengalaman pengarang sudah mulai dilibatkan.⁴⁸

Menurut Acep Hermawan metode *al-insyā'* (mengarang) kategori menulis yang berorientasi kepada pengekspresian pokok pikiran berupa ide, pesan, perasaan dan sebagainya kedalam tulisan, bukan visualisasi bentuk atau rupa huruf, kata atau kalimat saja. Menulis karangan bukan hanya menuangkan ide kedalam sebuah pengekspresian diri namun menuangkan ide kedalam bentuk tulisan secara struktural dan sistematis, sehingga memudahkan dalam membaca sebuah karangan.⁴⁹

Menulis karangan tidak hanya mendeskripsikan kata-kata atau kalimat ke dalam tulisan secara struktural, melainkan juga bagaimana ide atau pikiran penulis tercurah secara sistematis untuk meyakinkan pembaca. Menurut Tarigan

⁴⁶ Ahmad Kurtubi, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab Sebagai Bahasa Asing* (Jakarta: Inti Prima Promosindo, 2013). hlm. 64

⁴⁷ Parhan and Maksun, "Taksonomi Linguistik, Analisis Kesalahan Bahasa Dalam Pembelajaran Insya."

⁴⁸ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab (Edisi Revisi)* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2018), hlm. 166

⁴⁹ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, 5th ed. (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2018), hlm. 191

menulis ini adalah menurunkan atau melukiskan lambang-lambang grafik yang menggambarkan suatu bahasa yang dipahami oleh seseorang. Yang perlu dicatat adalah menulis merupakan representasi bagian dari kesatuan ekspresi-ekspresi bahasa. Gambar atau lukisan mungkin dapat menyampaikan makna-makna, tetapi tidak menggambarkan kesatuan-kesatuan bahasa. Ini merupakan perbedaan antara menulis dengan melukis, dan antara tulisan dengan lukisan. Maka menggambar huruf-huruf bukan menulis.

Pada prinsipnya fungsi utama dari tulisan adalah sebagai alat komunikasi tidak langsung. Menulis sangat penting bagi pendidikan karena memudahkan para pelajar untuk berpikir dan dalam tingkatan yang lebih tinggi dapat mendorong mereka untuk berpikir secara kritis dan sistematis, memperdalam daya tanggap/persepsi, meningkatkan kemampuan memecahkan masalah yang dihadapi, dan sebagainya. Tulisan juga dapat membantu menjelaskan pikiran-pikiran yang hendak dikemukakan. Tidak jarang kita menemui apa yang sebenarnya kita pikirkan dan rasakan mengenai orang, gagasan, masalah, dan kejadian hanya dalam proses menulis yang aktual.

Menulis karangan boleh dikatakan keterampilan yang paling sukar dibandingkan dengan keterampilan-keterampilan berbahasa lainnya. Apabila seorang pelajar menggunakan bahasa kedua atau asing secara lisan (*syafawiy*), maka seorang penitir asli dapat mengerti dan menerima lafal yang kurang sempurna atau ungkapan-ungkapan yang kurang sesuai atau bahkan tidak sesuai dengan kaidah gramatikal. Akan tetapi, apabila pelajar itu menggunakan bahasa kedua/ asing secara tulis (*kitābi*), maka penutur asli yang membacanya kan lebih keras dalam menilai tulisan yang banyak kesalahan ejaan atau tata bahasanya.

Meskipun maknanya yang disampaikan itu cukup dan tulisannya cukup rapi, tetapi suatu karangan tertulis dituntut harus baik dan sedapat mungkin tanpa kesalahan karena dianggap mencerminkan tingkat kependidikan penulis karangan yang bersangkutan.

Jadi dapat disimpulkan bahwa *insyā'* merupakan pengekspresian atau pengungkapan isi hati, pikiran, perasaan dan pegalaman kedalam tulisan secara struktural dan sistematis sehingga memudahkan dalam membaca sebuah karangan.

Al-insyā' merupakan salah satu cabang dalam pembelajaran *mahārah al-kitābah* dan dalam pembelajarannya memiliki prinsip sebagaimana berikut:⁵⁰

- 1) Tema dan ketentuan lainnya harus jelas.
- 2) Tema dianjurkan berasal dari kehidupan nyata atau pengalaman langsung dari peserta didik, misalnya tentang perayaan, piknik dan sebagainya atau dari pengalaman tidak langsung seperti gambar, film atau hasil dari membaca.
- 3) Pengajaran *insyā'* harus dikaitkan *qawā'id* dan *muthāla'ah* karena *insyā'* adalah media yang tepat untuk mengimplementasikan qowa'id yang idenya diperoleh dari *muthāla'ah*.
- 4) Pekerjaan mahasiswa harus dikoreksi, jika tidak, maka peserta didik tidak mengetahui kesalahannya dan dia akan melakukan kesalahan lagi.
- 5) Untuk mengoreksi kesalahan, sebaiknya diurutkan berdasarkan kepentingannya dan hendaknya dibahas dalam pelajaran khusus.

b. Teknik pembelajaran mengarang

⁵⁰ Fajriah, "Strategi Pembelajaran Maharah Kitabah Pada Tingkat Ibtidaiyah," *PIONIR Jurnal Pendidikan* 6, no. 2 (2017): 33–56.

Menurut Acep Hermawan dalam Dhimas, *insyā'* dapat dibagi kedalam dua kategori, yaitu mengarang terpimpin (*al-insyā' al-muwajjah*) dan mengarang bebas (*al-insyā' al-ḥurr*), lebih jelasnya sebagaimana berikut.⁵¹

1) Mengarang terpimpin (*al-insyā' al-muwajjah*)

Mengarang terpimpin adalah membuat kalimat atau paragraf sederhana dengan bimbingan tertentu berupa pengarahan, contoh, kalimat yang tidak lengkap, dan sebagainya. Mengarang terpimpin bisa juga disebut mengarang terbatas (*al-insyā' al-muqayyad*), sebab karangan pelajar dibatasi oleh ukuran-ukuran yang diberikan oleh pemberi soal, maka dalam prakteknya tidak menuntut pelajar untuk mengembangkan pikirannya secara bebas.

Ada beberapa teknik latihan pengembangan mengarang terpimpin yang dikenal dalam pengajaran Bahasa Arab, antara lain:

a) Kalimat yang sesuai

Langkah pembelajarannya yaitu mahasiswa diminta menuliskan beberapa kalimat yang sesuai dengan kalimat tertentu, kemudian menuliskan kata yang cocok untuk menulis kalimat tersebut. Contohnya, kalimat yang dicontohkan *أكل الأخ خبزَه*. Sedangkan kata yang muncul contohnya *الأخت* maka kata yang harus ditulis oleh mahasiswa agar

⁵¹ Dhimas Sena Eka Saputra, "Penerapan *Insyā' Muwajjah* Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Bagi Siswa Kelas VII Pondok Pesantren At-Taujeh Al-Islamy 2 Kebasen Banyumas Tahun Pelajaran 2018/2019" Skripsi. (Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Institut Agama Islam Negeri Purwokerto, 2019), hlm. 16

menyesuaikan dengan kata kunci yang diberikan, maka menjadi أكلت الأخت خبزها.

b) Paragraf yang disesuaikan

Langkah pembelajarannya yaitu dosen membuat paragraf tertentu dan mahasiswa diminta menulis ulang dengan mengubah salah satu kata kunci. Jika paragraf menceritakan seorang tokoh bernama Yusuf (nama anak laki), mahasiswa diminta mengganti nama tokoh ini dengan seorang perempuan, misalnya Hindun. Perubahan nama tokoh ini sudah barang tentu akan menimbulkan perubahan bentuk kata kerja (*fi'il*), kata ganti (*domīr*), kata sifat dan lain sebagainya yang berkaitan dengan tokoh tersebut.

Contoh paragraf yang diberikan misalnya:

حج يوسف وحينما كان يصلى عند الكعبة، رأى أعرابيا بجواره فاطمأن إليه، وقال له: هل لك حاجة أفضيها؟ فقال الأعرابي: سبحان الله، كيف أكون في بيت الله وأسأل أحدا غيره.

Maka jawaban yang sesuai adalah sebagai berikut:

حجت هند وحينما كانت تصلى عند الكعبة، رأت أعرابيا بجوارها فاطمأنت إليه، وقالت له: هل لك حاجة أفضيها؟ فقال الأعرابي: سبحان الله، كيف أكون في بيت الله وأسأل أحدا غيره.

c) Kalimat yang dibuang

Langkah pembelajarannya yaitu mahasiswa diminta untuk mengisi titik-titik dengan kata yang dibuang dari suatu kalimat. Kata yang dibuang itu biasanya berupa kata depan (*ḥarfū jarr*, *ḥarfū 'aṭaf*, kata tanya, *ḥarfū*

syart, dan sebagainya). Contohnya ذهب الولد.....المدرسة, maka mahasiswa menuliskan ذهب الولد.....إلى.....المدرسة.

d) Menyusun kata

Langkah pembelajarannya yaitu mahasiswa diberi beberapa kata yang disusun secara acak untuk disusun menjadi kalimat sempurna. Contohnya seperti حلو/أكل/عنب/محمد. Maka kalimat yang disusun dari kata-kata tersebut yaitu أكل محمد عنب حلو.

e) Menyusun kalimat

Langkah pembelajarannya adalah mahasiswa diberi kalimat yang disusun agar menjadi sebuah paragraf yang sempurna. Misalnya يوسف – فاطمأن – إليه – بجواره - أعرابيا – يصلى – كان – رأى – الكعبة – حج – عند – وحينما. Maka susunan kalimat agar menjadi paragraf yang sempurna yaitu حج يوسف وحينما كان يصلى عند الكعبة، رأى أعرابيا بجواره فاطمأن إليه.

f) Mengubah kalimat

Langkah pembelajarannya yaitu mahasiswa diberi kalimat dan diminta untuk mengubahnya menjadi kalimat positif, kalimat negatif, kalimat tanya, atau kalimat berita; mengubah *fi'il māḍi*, *muḍāri*, 'amr, atau mengubah bentuk aktif menjadi pasif misalnya سينجح المجاهد, dan mahasiswa harus mengubahnya menjadi kalimat negatif yaitu لن ينجح المهمل.

g) Menyambung kalimat

Langkah pembelajarannya yaitu mahasiswa diberi dua kalimat dan diminta untuk menguhubungkannya agar menjadi suatu kalimat dengan menambahkan *ḥarfū jarr*, *ḥarfū ‘aṭaf*, dan lain sebagainya. Misalnya kalimat yang diberikan adalah *كاد محمد* dan *يفوز الكأس*, maka kemungkinan jawabannya adalah *كاد محمد بالكأس*.

h) Menyempurnakan kalimat

Langkah pembelajarannya adalah mahasiswa diberi potongan-potongan kalimat dan diminta untuk menyempurnakannya.

Contohnya*كتب محمد*.

2) Mengarang bebas (*al-insyā’ al-ḥurr*)

Al-insyā’ al-ḥurr adalah aktifitas pembelajaran yang bertujuan agar mahasiswa mampu mengekspresikan pendapat, pikiran, perasaan dan lain-lain secara tertulis tanpa bimbingan sebagaimana dalam *al-insyā’ al-muwajjah*. Dalam *al-insyā’ al-ḥurr*, mahasiswa diminta untuk menuliskan suatu tema dalam bahasa Arab berbentuk narasi, deskripsi, ekspositori, dan argumentasi.⁵²

Dalam definisi yang lain menyebutkan, mengarang bebas adalah membuat kalimat atau paragraf tanpa pengarahan, contoh, kalimat yang tidak lengkap, dan sebagainya. Para pelajar dalam hal ini diberi kebebasan untuk mengekspresikan pikirannya tentang suatu hal tertentu. Mengarang bentuk ini lebih tinggi tingkatannya dibandingkan mengarang terpimpin, sebab merupakan kelanjutan dari serangkaian kegiatan mengarang terpimpin. Akan

⁵² Abdul Munip, *PENILAIAN PEMBELAJARAN BAHASA ARAB* (Yogyakarta: FITK UIN Sunan Kalijaga, 2019), hlm 234.

tetapi kemampuan mengarang bebas dalam prakteknya dipisahkan dari kemampuan mengarang terpimpin, sebab memiliki cara, prosedur, dan tahapan tersendiri jika dikembangkan lebih dalam lagi.

Jenis-jenis *al-insyā' al-ḥurr* dan Langkah Pembelajarannya

Adapun jenis dan langkah pembelajarannya sebagai berikut:⁵³

1) *Al-talkhīs* (meringkas bacaan terpilih)

Langkah pembelajarannya yaitu dosen menyediakan teks bacaan kemudian mahasiswa diminta untuk menuliskan pokok pikiran bacaan tersebut dengan menggunakan bahasa Arab sesuai dengan kemampuan mahasiswa masing-masing. Contohnya:

كان جحا في الطابق العلوي من منزله، فطرق بابه أحد الأشخاص، فأطل من الشباك فرأى رجلا، فقال: ماذا تريد؟ قال: انزل إلى أسفل لأكلمك، فنزل جحا، فقال الرجل: أنا فقير الحال، وأريد حسنة يا سيدي، فاغتاظ جحا منه، ولكنه كتم غيظه، وقال له: الله يعطيك، فأجابه الفقير: ولماذا لم تقل لي ذلك ونحن في الأسفل؟ فقال جحا: وأنت لماذا أنزلتني، ولم تقل لي وأنا فوق ما طلبك؟

2) *Al-qisṣah* atau narasi (menceritakan gambar yang dilihat)

Langkah pembelajarannya yaitu dosen menyediakan cerita dalam bentuk gambar kemudian mahasiswa diminta untuk menceritakan isi gambar yang dilihat dengan menggunakan bahasa Arab sesuai dengan kemampuannya.

Contohnya dosen memberikan gambar berikut

⁵³ Didi Maslan, "Penggunaan Metode Insyā' Dalam Pembelajaran Al-Kitābah Di Ma'had Abu Ubaidah Bin Al-Jarrah Medan" Skripsi. (Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara, 2021), hlm. 25 <http://repository.umsu.ac.id/handle/123456789/16512>.



Maka jawaban yang mungkin diberikan untuk mendeskripsikan gambar tersebut adalah

استيقظت عائشة في الساعة الثالثة لصلاة التهجد.....

3) *Al-īdāh* (menjelaskan aktivitas tertentu atau eksposisi)

Langkah pembelajarannya adalah dosen memerintahkan mahasiswa untuk menjelaskan aktivitas yang selalu dilakukan mahasiswa seperti berangkat ke sekolah, nak sepeda motor dan lain sebagainya. Misalnya أذهب إلى المسجد بالدراجة.

4) Mengarang bebas

Model ini adalah menulis sebuah karangan bebas mengenai masalah tertentu sesuai dengan apa yang diketahui oleh mahasiswa. Tahapan ini lebih sulit karena bukan hanya melibatkan keterampilan dalam memanfaatkan grafologi, struktur bahasa dan kosa kata, tetapi juga menuangkan wawasan

yang lebih luas tentang masalah yang dibahas. Misalnya "الرحلة", "القرية", dan lain sebagainya.⁵⁴

Tujuan *Al-Insyā'*

Adapun tujuan dari metode *al-insyā'* antara lain:⁵⁵

- 1) Mahasiswa dapat mengarang kalimat-kalimat sederhana dalam bahasa Arab.
- 2) Mahasiswa terampil dalam mengemukakan buah pikirannya, melalui karya tulis atau beberapa karangan lisan.
- 3) Mahasiswa mampu berkomunikasi melalui koresponden dalam bahasa Arab.
- 4) Mahasiswa dapat mengarang buku-buku cerita menarik.
- 5) Mahasiswa dapat menyajikan berita/peristiwa dalam lingkungan masyarakat dan dunia Islam melalui karya yang berbentuk cerita (cerpen), tajuk rencana, artikel dan karya ilmiah lainnya yang actual dan merangsang.

Dari pemaparan diatas, dapat disimpulkan bahwa ada beberapa teknik latihan yang harus dilalui untuk sampai kepada keterampilan mengarang bebas, antara lain meringkas bacaan terpilih (*al-talkhīs*), menceritakan gambar yang dilihat (*al-qisṣah*), menjelaskan aktivitas tertentu (*al-īdāh*): Meringkas bacaan terpilih (*al-talkhīs*), yaitu menuliskan kembali intisari bacaan dengan bahasa Arab yang dimiliki pelajar. Menceritakan gambar yang dilihat (*al-qisṣah*) atau narasi, yaitu menceritakan isi gambar yang dilihat

⁵⁴ Maslan., hlm 23-26

⁵⁵ Saputra, "Penerapan *Insyā'* Muwajjah Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Bagi Siswa Kelas VII Pondok Pesantren At-Taujeh Al-Islamy 2 Kebasen Banyumas Tahun Pelajaran 2018/2019." hlm. 31

berupa pekerjaan sehari-hari sejak bangun tidur sampai saat hendak tidur. Menjelaskan aktivitas tertentu (*al-īdāh*) atau eksposisi, yaitu menerangkan pekerjaan yang bisa dilakukan oleh pelajar dalam situasi-situasi tertentu, misalnya berangkat ke sekolah naik sepeda motor, pulang kampung naik kendaraan umum, kegiatan-kegiatan di kelas, dan sebagainya.

Setelah itu baru mengarang bebas (*al-insyā' al-ḥurr*) tentang tertentu yang diketahui oleh pelajar. Tingkatan ini jauh lebih sulit dibandingkan dengan tiga tingkatan sebelumnya, sebab tidak hanya melibatkan keterampilan dalam memanfaatkan grafologi, struktur bahasa dan kosa kata, tetapi juga menuangkan wawasan yang lebih luas tentang masalah yang dibahas. Dalam mengarang bentuk ini para pelajar sudah diajak berpikir abstrak fenomena yang terjadi dalam kehidupan. Karangan mereka sudah mulai melibatkan wawasan persoalan masyarakat luas. Jadi dapat dikatakan inilah karangan yang sesungguhnya.

Hal-hal penting dalam pembelajaran mengarang bebas

Dari sudut pandang dosen, mengajar mengarang perlu memperhatikan hal-hal sebagai berikut:

- a. Topik yang dipilih hendaknya disesuaikan dengan tingkat kebahasaan pelajar dan ruang lingkup (ranah) kehidupannya. Walaupun para pelajar diberi kebebasan untuk menuangkan semua gagasan tentang masalah tertentu, namun perlu disesuaikan dengan tingkat kemampuan dan pengalaman mereka.
- b. Sebelum dilakukan kegiatan mengarang hendaknya ditentukan apa tujuan tulisan ini, dan kepada siapa ditujukan. Walaupun dalam suasana latihan di tempat terbatas (kelas), namun imajinasi para pelajar harus dibawa ke kawasan

yang lebih luas, seakan-akan karangan mereka akan dipublikasikan pada masyarakat luas. Hal ini dilakukan untuk merangsang imajinasi mereka dalam membuat sebuah karangan tertentu.

- c. Untuk mempermudah uraian dalam karangan, sebaiknya ditentukan outline karangan.
- d. Mewujudkan karangan di atas kertas, sebaiknya melalui langkah langkah berikut: mula-mula konsep kasar, konsep ini kemudian diedit/ diperbaiki barangkali ada hal-hal yang salah, setelah itu ditulis rapi pada kertas karangan.⁵⁶

4. Pembelajaran *Al-Insyā' Al-Taḥrīriy* Menurut Mahmūd Kāmil Al-Nâqah

a. Kelahiran dan Pendidikan

Dr. Mahmūd Kāmil Al-Nâqah merupakan nama populer yang disandang oleh Dr. Mahmūd Kāmil Hasan Al-Nâqah . Beliau adalah salah satu pakar dalam bidang bahasa Arab, khususnya pada bidang pendidikan, struktur pembelajaran dan metode pembelajaran. Mahmūd Kāmil Al-Nâqah adalah sosok yang solutif, terutama dalam hal diskusi, seperti halnya memberi solusi dan masukan terhadap problematika yang muncul dalam pembelajaran bahasa Arab.⁵⁷

Mahmūd Kāmil lahir pada tanggal 1 Agustus 1939 M di desa Abyaulhamra', di Ibukota Buhairoh. Beliau banyak memperoleh ijazah

⁵⁶ Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab (Edisi Revisi)*. hlm 163-166

⁵⁷ R Tolinggi, "Konstruksi Epistemologi Kurikulum Pendidikan bahasa Arab Perspektif Mahmūd Kamil An-Naqoh."

keilmuan dan mempunyai beberapa jabatan yang kebanyakan berhubungan dengan pendidikan dan metode pembelajaran.⁵⁸

Ijazah keilmuan beliau diperoleh dari berbagai bidang, diantaranya sebagai berikut: 1) Sekolah strata satu di bidang Bahasa Timur dan Bahasa-Bahasa Barat, Fakultas Adab, Universitas Iskandariyah tahun 1963 M; 2) Diplomas umum di pendidikan, Fakultas Tarbiyah, Universitas ‘Ainu Syams tahun 1963 M. Sedangkan riwayat profesi Mahmūd Kāmil Al-Nāqah diantaranya: 1) Rektor (pengawas) dibidang media seperti radio, televisi sejak tahun 1963 M sampai tahun 1968 M; 2) Asisten di bagian kurikulum dan metodologi pendidikan di Tarbiyah, Universitas AINU SYAMSI sejak tahun 1968 M sampai tahun 1972 M; 3) Dosen bantu di bidang kurikulum dan metode pendidikan di Fakultas Pendidikan, Universitas AINU SYAMSI sejak tahun 1972 M sampai tahun 1975 M; 4) Dosen di bidang kurikulum dan metode pendidikan sejak tahun 1975 M sampai tahun 1980 M; 5) Prof pembantu di bidang kurikulum dan metode pendidikan sejak tahun 1980 M sampai tahun 1985 M; 6) Wakil Fakultas Tarbiyah di Universitas AINU SYAMSI Studi Magister.⁵⁹

Karya-karya Mahmūd Kāmil Al-Nāqah yang terkenal: 1) *Asāsiyyatul Manhaj wa Tanzīmātuhu* tahun 1979 M; 2) *Al ‘Arabiyyah Lughati* Juz 1 tahun 2001 M; 3) *Al ‘Arabiyyah Lughati* Juz 2 tahun 2003 M; 4) *Mihnatu An Nāsyat Al Madrasi wa Nahnu Nunādi bi Bināil Insān* tahun 1979 M; 5) *Mu`allimu Al Mauhūbin wa Dauruhu Al-Mujaddid* tahun 2003

⁵⁸ Akmal Firdaus. Sultra, “Fikrotu Mahmūd Kāmil An Nāqah Fi Ta`līm Mahārōt Al Lughat Al ‘Arobiyyat Lighairi An Nāṭiqīna” (UIN Maulana Malik Ibrahim Malang, 2016). Hlm 64

⁵⁹ Sultra. Hlm 64-66

M; 6) *Ta'limu Al-Lughah Al 'Arabiyah li An Nāṭiqīn bi Lughātin Ukhra: Asasuhu, Madākhiluhu wa ṭuruqu Tadrīsihi* tahun 1985 M; 7) *Barāmiju Ta'limu Al 'Arabiyah li Al-Muslimīna An Nāṭiqīna bi Lughātin Ukhra fī ḍoui Dawāfihim* tahun 1985 M; 8) *Thorōiq Tadrīsi Al Lughā Al 'Arabiyah li Ghairi An Nāṭiqīna bihā* tahun 2003 M; 9) *Al Kitāb Al Asāsi li Ta'limi Al Lughā li An Nāṭiqīnā bi Lughātin Ukhra* tahun 1983 M; 10) *Ta'limu Al Lughā Ittisholīyan baina Al Manhāji wa Al Istirōtījiyāt* tahun 2006 M.⁶⁰

Adapun riwayat keorganisasian Mahmūd Kāmil Al-Nāqah diantaranya adalah pernah menjabat sebagai ketua forum organisasi Mesir bidang kurikulum dan metode pendidikan, menjadi anggota di organisasi Mesir bidang pendidikan komparatif, sebagai pakar pendidikan untuk organisasi Arab dan Islam bidang pendidikan, kebudayaan dan ilmu pengetahuan, anggota majelis Amerika bidang pembelajaran bahasa asing, anggota organisasi *Lisānu Al-'Arab* untuk melestarikan bahasa Arab di Kairo, anggota akademik penelitian ilmiah dan teknologi (divisi pendidikan dan ilmu psikologi), anggota komisi pendidikan di dewan kebudayaan.⁶¹

b. *Al-Ta'bir Al-Ḥurr* atau *Al-Insyā'*

Al-Insyā' Al-Tahrīriy merupakan tahap terakhir dari pembelajaran menulis, tahap dimana mahasiswa bebas untuk memilih pemikiran, kosa kata (*mufrodāt*) dan struktur kata (*tarākīb*) saat menulis. Kebebasan ini bukan berarti bahwa mahasiswa tidak lagi memerlukan bimbingan dan

⁶⁰ Sultra. Hlm 67-68.

⁶¹ Sultra. Hlm 66.

bantuan, atau bahwa sebenarnya ia telah mencapai tahap inovasi dalam berbahasa, karena sampai tahap ini mahasiswa belum mampu berinovasi dalam menulis. Pengetahuannya tentang bahasa Arab tetapi jauh lebih sedikit daripada pengetahuannya tentang bahasa ibunya. Oleh karena pada tahap ini ia diharuskan untuk menulis bahasa Arab sebagaimana orang Arab menulisnya dengan perbedaan tingkat penguasaan atas penggunaan bahasa tersebut.

Tahap ini diawali dengan pemilihan topik penulisan yang sesuai dengan tingkat penguasaan bahasa mereka dalam hal *mufrodāt*, *tarāḳib* serta *qawā'id* mereka. Topik yang paling sesuai yang dapat dipilih yaitu topik-topik yang berkaitan pada teks bacaan yang ditentukan, yang dapat mendorong mereka untuk mencari tentang fakta, ide, dan informasi yang tidak ada dalam buku. Keinginannya untuk membuat suatu tulisan juga dapat membuatnya merasa frustrasi ketika dia tidak dapat menulis pada tingkat yang dia bayangkan, namun yang diharapkan orang lain darinya. Salah satu tujuan memulai menulis tentang topik membaca adalah untuk melatih mahasiswa tentang cara menjelaskan, menimbang fakta, menyajikan pendapat, mengungkapkan bukti, dan juga melatih mereka tentang cara menangani, mengekspresikan, dan menyajikan ide secara terorganisir dan efektif, yaitu mendorong mereka untuk meletakkan ide di atas kertas dengan cara yang mudah dipahami sehingga mencapai hasil yang jelas.

Jika diberikan topik di luar teks bacaan dan mulai memberikan topik bebas untuk berekspresi, topik-topik ini harus sederhana dan spesifik, topik

yang sangat umum. Sebab topik yang berkaitan dengan filosofis dan sastra menyebabkan frustrasi mahasiswa. Oleh karena itu topik harus mengikuti kecenderungan mahasiswa. Dalam hal ini, dosen harus menunjukkan perlunya menerima saran mahasiswa dan tidak menolak niat mereka untuk menulis topik pilihan mereka, dan ini juga berarti memungkinkan setiap mahasiswa untuk menulis dalam apa yang dia cenderung. Tujuan penulisan pada tahap ini adalah untuk mengembangkan kemampuan mengekspresikan ide dalam bahasa Arab, jika tidak ada kecenderungan, ide hilang, dan tanpa ide, maka tidak ada tulisan. Disamping itu, perlu diperhatikan adanya ketidaksesuaian antara pola dalam bahasa ibu dan bahasa kedua. Mahasiswa juga harus memahami dan menulis topik sesuai dengan pengetahuan dengan bahasanya, karena jika tidak, ini akan membuatnya menggunakan kamus dan terjemahan yang nantinya membuat tulisan tersebut jauh dari bahasanya, dan sebatas apa yang dia ketahui dalam bahasa Arab.⁶²

1) Pemilihan Topik

Pemilihan topik adalah proses yang perlu diperhatikan, karena mengajar *al-insyā'* dalam bahasa baru tidak dimaksudkan untuk meningkatkan keterampilan dalam menempatkan ide secara struktur dan efektif, mengembangkan kemampuan untuk membangun argumen, atau menumbuhkan nalar filosofis dari suatu topik tertentu. Namun tujuan sebenarnya adalah untuk melatih mahasiswa dalam mengekspresikan ide

⁶² Mahmūd Kamil Al-Naqah, *Ta'limu Al-Lughah Al-'Arabiyyah Li an-Nāṭiqīna Bi Lughātin Ukhṛā: Asasuhu, Madākhiluhu, Turuqu Tadrīsihi* (Makkah al-Mukarromah: Universitas Umm al-Qura, 2006). Hlm 258-260.

dan fakta yang dikumpulkan. Artinya, menulis *Al-Insyā'* hanyalah latihan dan pengaplikasian bahasa.

Mengajarkan *al-insyā'* haruslah membantu mahasiswa untuk berurusan dengan bahasa yang mudah, mudah dan percaya diri, dan ini mengharuskan pendidik merencanakan topik terlebih dahulu dalam konteks apa yang berkaitan dengan kehidupan sehari-hari. Topik tentang mendeskripsikan orang, tempat, hal dan peristiwa, dan menulis dialog dari apa yang dilihat, didengar, dan dialami dalam kehidupan sehari-hari merupakan topik yang tepat dalam menulis *insyā'*. Selain itu, menulis topik pendek berkisar pada buku sederhana, cerpen, artikel, atau berita sederhana selain melatih mahasiswa dalam penggunaan bahasa, dapat juga menjembatani mereka untuk dapat memuat tulisannya pada buku, surat kabar, dan majalah berbahasa Arab.

Prosedur semacam ini membuat topik tersebut akrab bagi mahasiswa, dan mahasiswa yang lemah pun dapat mengikuti pembelajaran *insyā'* ini. Setiap mahasiswa juga mempunyai bahan untuk ditulis, karena topik yang dipilih merupakan topik yang mereka cenderung dan dapat ditemukan dalam pikiran mereka. Ide-ide juga akan mengalir untuk dituangkan dalam bentuk tulisan. Penelitian menunjukkan bahwa persentase kesalahan akan meningkat apabila mereka tidak menguasai topik atau hanya sedikit menguasai topik yang ditulis. Sedangkan kesalahan akan menurun apabila mereka yang menulis topik yang mereka ketahui atau alami.

Dalam memilih topik *insyā'*, dosen harus memastikan memberikan kejelasan konteks sehingga judul topik yang akan ditulis mahasiswa akan

jelas dan terarah. Misalnya, pada kebudayaan bahasa Arab, mereka dapat memilih topik yang berkaitan dengan berbagai aspek budaya Arab yang bermacam-macam, sambil mengarahkan mahasiswa ke sumber dan referensi dari mana ia dapat memperoleh informasi dan ide, dan beberapa bentuk dan gaya bahasa tulisan serta istilah-istilah yang digunakan. Selain itu, beberapa topik dan bidang yang bisa diangkat menjadi topik *insyā'* pada tingkat ini adalah laporan, review buku, deskripsi tempat/orang/peristiwa, menulis surat resmi dan pribadi, cerpen, atau roman khas bahasa Arab. Seorang dosen yang kreatif juga dapat mengangkat banyak topik yang akrab dan menarik bagi para mahasiswanya.⁶³

2) **Pengoreksian *Al-Insyā'*:**

Proses koreksi dipandang sebagai sarana penting dalam membantu mahasiswa belajar bahasa baru, tidak hanya dimaksudkan untuk mengidentifikasi dan memperbaiki kesalahan mahasiswa, tetapi juga untuk memperoleh kebiasaan memperhatikan kesalahannya saat berbicara atau menulis, yang mengarah pada keefektifannya dalam menggunakan bahasa tersebut. Oleh karena itu, perlu adanya sistem yang ketat dalam pengoreksian yang ditunjukkan dosen karena mengabaikan proses koreksi dapat mengarah pada pembentukan kebiasaan mahasiswa yang salah dalam penggunaan bahasa. Dengan demikian nantinya akan sulit untuk mengatasi dan memperbaiki kebiasaan yang salah ini.

Sistem pengoreksian meliputi beberapa hal, antara lain:

1. Latihan Menulis

⁶³ Al-Naqah. Hlm 260-263.

Memberikan latihan menulis *insyā'* membantu mahasiswa untuk menyadari dan mengetahui kesalahannya dan mempunyai rasa tanggung jawabnya untuk memperbaikinya. Jika dia belajar bagaimana mengidentifikasi kesalahannya, maka ia berusaha mencari kecenderungan untuk memperbaikinya. Ia juga akan berlatih secara efektif dalam menerapkan apa yang dia pelajari dalam bahasa tersebut dengan benar. Di sini, latihan-latihan ini harus bervariasi, terkadang terkait dengan bentuk tulisan, bentuk ejaan, karena beberapa dari mereka fokus pada nahwu (tata bahasa) dan penerapan kaidah, dan yang lain untuk gaya bahasa dan konteks.

2. Mengoreksi Kesalahan

Mendorong mahasiswa untuk mengetahui kesalahannya dan mengoreksinya sendiri sehingga dosen tidak perlu mengoreksi semua tugas mahasiswa, melainkan ia harus melatih mereka tentang cara memperbaiki dan jenis kesalahan yang dicari oleh seorang korektor. Setelah itu, mengarahkan mereka untuk mengoreksi tugas mereka sendiri di bawah pengawasannya di kelas dengan diskusi, pemberian komentar atas kesalahan dan pengoreksian. Koreksi individu atas kesalahannya adalah pelatihan yang sangat baik untuk mengamati formula yang benar dan bertanggung jawab untuk menulis untuk mewujudkan banyak keterampilan yang diperlukan untuk menulis yang benar. Misalnya menyadari penggunaan kata kerja dalam bahasa Arab, konjungsi, preposisi, kata keterangan dan tanda baca, atau mengetahui penggunaan

istilah, ekspresi, dan struktur yang umum dalam bahasa Arab yang dengan jelas mengungkapkan makna tertentu dalam budaya bahasa Arab. Salah satu alasan perlunya melatih mahasiswa untuk mengetahui dan mengoreksi kesalahannya adalah bahwa beberapa penelitian yang dilakukan tentang pengajaran bahasa asing telah mengungkapkan bahwa sejumlah kecil kesalahan tata bahasa dan ejaan dalam penulisan mahasiswa disebabkan oleh kurangnya minat dan perhatian dalam menulis dan bukan karena kurangnya informasi mereka, dan ini dapat diverifikasi dengan eksperimen sederhana seperti dosen meminta mahasiswa untuk memperbaiki kesalahan mereka segera setelah selesai menulis dan akan terkejut melihat bahwa kebanyakan dari mereka tahu yang benar dari kesalahan mereka.

3. Prosedur Koreksi

Dosen harus memikirkan serangkaian prosedur yang membantunya menjadikan proses koreksi sebagai proses pendidikan yang efektif dan bukan formalitas belaka, seperti berikut:

- a. Pastikan untuk membaca tulisan setiap mahasiswa segera setelah selesai menulis dan mengoreksinya, dan kemudian minta mahasiswa untuk segera menulis ulang koreksi tersebut.
- b. Perhatikan fakta bahwa mahasiswa dan apa yang tidak bisa dia duga. Semua kesalahannya di awal, pengarahan dosen dan pemberian beberapa kunci atau tips-tips yang diketahui, dapat membantu mengembangkan kepekaan mahasiswa terhadap kesalahannya.

- c. Ketika dosen menemukan tulisan-tulisan yang lalai dan tanpa diperhatikan, ia harus segera mengembalikannya kepada pemiliknya dan meminta mereka segera untuk menulis ulang.
- d. Menggunakan papan tulis untuk mengoreksi kesalahan adalah prosedur yang tepat dalam mendorong mahasiswa untuk mengoreksi kesalahannya di depan mahasiswa dan dalam arti bahwa ia mengoreksi pada saat yang sama kesalahan rekan-rekannya dan dari sini dosen dapat meminta mahasiswa untuk pergi ke papan tulis dan menulis kalimat yang memiliki kesalahan di satu sisi papan tulis, dan kemudian menulis kalimat yang benar di sisi lain.
- e. Saat menulis *insyā'*, dosen dapat melewati setiap mahasiswa dan melihat sekilas dan memberi tanda yang menunjukkan kesalahan di depan setiap baris di mana ia mengisyaratkan satu atau lebih kesalahan, dan kemudian mengarahkan mahasiswa untuk memperbaiki kesalahan di baris. Dosen kembali lagi, melewati setiap mahasiswa dan memberi tanda yang menunjukkan kebenaran di depan setiap baris, dan meninggalkan tanda pertama jika ada kesalahan lain yang tersisa di baris yang belum diperbaiki.
- f. Tanda yang disepakati ditempatkan di atas atau di bawah baris A dan digunakan sebagai simbol koreksi dapat digunakan, seperti:

خ : خط	ق : قواعد
م : املاء	أ : أسلوب
ف : فكرة	ت : ترقيم
	الخ.....

Simbol-simbol ini dapat membimbing mahasiswa untuk mengetahui jenis kesalahan sehingga lebih mudah baginya untuk memperbaikinya, dan hal ini tidak mengharuskan setiap mahasiswa untuk berhasil mengoreksi semua kesalahannya.

- g. Dapat mengaktifkan kelas dan menjadikan proses koreksi yang menarik dengan membaca tulisan mahasiswa, menghitung jumlah kesalahan dan menempatkannya di bagian bawah halaman, kemudian dosen mengoreksi tulisan dan menempatkan jumlah kesalahan juga di bagian bawah halaman, kemudian mahasiswa mencari kesalahan yang hilang sehingga kedua angka tersebut sama. Metode semacam itu dapat digunakan sebagai kompetisi antara pelajar dimana mereka bertukar catatan dan koreksi.
- h. Dalam pengoreksian tugas, bisa membaginya kedalam beberapa tingkatan: penulisan huruf - Akurasi penggunaan *qawā'id* - Gaya bahasa (pilihan kata, *tarākib* (struktur) dan ekspresi) - Makna, perasaan dan sensasi - Organisasi antar ide - Hubungan kesemuanya itu dengan topik yang ditulis. Sebaiknya dibuat antara dua mahasiswa: Mahasiswa pertama, yaitu yang menulis topik bahasa Arab yang dapat dipahami dan dinikmati, disajikan dengan menggunakan cita rasa

bahasa, perasaan, dan keragaman struktur dan formulasi, tetapi pada saat yang sama ia jatuh ke dalam beberapa kesalahan ejaan, atau tidak memperhatikan beberapa kata seperti yang pengucapannya berbeda dari tulisan mereka.

Mahasiswa kedua, yaitu yang menulis dengan sangat hati-hati dan tersistem, tidak membuat kesalahan dalam ejaan atau tanda baca, dan pandai menggambar dan mengatur huruf, tetapi pada saat yang sama memungkinkan adanya penggunaan gaya bahasa yang sempit pengulangan kalimat dan frasa, dll.

Mahasiswa pertama biasanya mendapat nilai yang lebih rendah karena dosen tidak memiliki nilai linier, ejaan, atau lainnya, dan yang kedua mendapat nilai yang lebih tinggi karena kesalahannya semacam ini sedikit. Faktanya disini adalah bahwa mahasiswa pertama lebih baik dalam menulis ekspresi daripada mahasiswa kedua. Dan disini dosen harus mempertimbangkan hal ini.⁶⁴

5. *Al-Insyā' Al-Tahrīriy* Di PBA UIN Sunan Kalijaga

Jurusan Pendidikan Bahasa Arab (PBA) merupakan salah satu jurusan di Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan Universitas Islam Negeri (UIN) Sunan Kalijaga Yogyakarta yang keberadaannya sudah cukup lama. Jurusan Pendidikan Bahasa Arab pada mulanya adalah Jurusan Bahasa Arab pada Fakultas Tarbiyah yang ditetapkan berdasarkan Surat Keputusan Menteri Agama Nomor 15 Tahun 1961 tertanggal 5 Desember 1961 tentang Perubahan Penetapan Menteri Agama Nomor 43 TH. 1960 tentang Penyelenggaraan

⁶⁴ Al-Naqah., hlm. 263-267.

Institut Agama Islam Negeri. Pada tahun 2010 Direktur Jenderal Pendidikan Islam Kemenag RI menerbitkan Surat Keputusan Nomor: Dj.I/39/2010 tentang Perpanjangan Ijin Penyelenggaraan Program Studi pada Universitas Islam Negeri (UIN) Sunan Kalijaga Yogyakarta Tahun 2010. Sejak tahun 2000 hingga sekarang Jurusan Pendidikan Bahasa Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta terakreditasi dengan peringkat A pada empat periode akreditasi secara berturut-turut oleh Badan Akreditasi Nasional (BAN) Perguruan Tinggi. Berdasarkan hasil akreditasi terbaru, Jurusan Pendidikan Bahasa Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta terakreditasi dengan peringkat A dan berlaku hingga tanggal 31 Oktober 2020 sebagaimana tertera dalam Surat Keputusan BAN PT No 1122/SK/BAN-PT/Akred/S/X/2015.

Perolehan peringkat A dalam akreditasi program studi selama empat periode akreditasi secara berturut-turut menunjukkan bahwa Jurusan Pendidikan Bahasa Arab FITK UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta memiliki kualitas yang sangat bagus. Kualitas tersebut dapat diraih berkat sumber daya manusia (SDM) yang berkualitas baik tenaga edukatif maupun administratif dan didukung dengan sarana dan prasarana yang memadai dalam menyelenggarakan pendidikan.⁶⁵

Sebagai suatu jurusan, tentunya Pendidikan Bahasa Arab memiliki visi dan misi. Visi jurusan PBA yaitu unggul dan terkemuka dalam pendidikan bahasa Arab yang berbasis peraduan keislaman dan keilmuan. Sedangkan misi yang dimiliki yaitu:

⁶⁵ Pendidikan Bahasa Arab, "Sejarah Pendidikan Bahasa Arab" dalam <https://pba.uin-suka.ac.id/id/page/prodi/486-Sejarah> . Diakses pada 05 Agustus 2023.

- a. Mengembangkan pendidikan dan pengajaran di bidang keguruan bahasa Arab secara profesional, kompetitif, dan integratif pada tahun 2025.
- b. Meningkatkan penelitian dan pengembangan di bidang kependidikan dan keilmuan bahasa Arab pada tahun 2025.
- c. Meningkatkan peran-serta program studi dalam pendidikan dan pengajaran bahasa Arab bagi masyarakat.
- d. Meningkatkan kerjasama dengan berbagai pihak dalam melaksanakan tridarma perguruan tinggi terutama di bidang bahasa Arab.

Untuk mewujudkan visi, misi, dan tujuan jurusan Pendidikan Bahasa Arab, maka dipilihlah kurikulum yang menunjang tercapainya visi, misi, dan tujuan tersebut. Adapun kurikulum yang digunakan untuk angkatan 2014 ini adalah kurikulum 2013. Sedangkan kurikulum yang saat ini digunakan oleh jurusan Pendidikan Bahasa Arab adalah kurikulum 2020.

Pada kurikulum 2020, terdapat mata kuliah *Al-Insyā' Al-Tahrīriy* yang tertera pada semester paket 5. *Al-Insyā' Al-Tahrīriy* merupakan salah satu materi al-Kitabah. *Al-Insyā' Al-Tahrīriy* merupakan mata kuliah keahlian berkarya (MKB) di jurusan Pendidikan Bahasa Arab (PBA). Hal ini menunjukkan bahwa mata kuliah ini wajib dikuasai mahasiswa jurusan PBA sebagai calon guru bahasa Arab yang harus memiliki kompetensi baik teoritik maupun aplikatif dalam *Al-Insyā' Al-Tahrīriy*. Kandungan materi *Al-Insyā' Al-Tahrīriy* mencakup ungkapan-ungkapan, (informasi) tentang kejadian, peristiwa berkaitan dengan berbagai bidang kehidupan (social-ekonomi, pendidikan, pemerintahan, dll) dengan tetap memperhatikan kebenaran menurut kaidah-kaidah ulum al-lughah (khususnya Tata-bahasa dan Sastra)

dikaitkan dengan perbedaan antara bentuk-bentuk susunan kalimat antara bahasa Arab dan bahasa Indonesia.

F. Sistematika Pembahasan

Penelitian yang baik adalah penelitian yang ditulis secara rinci dan sistematis. Sistematika penulisan ini bertujuan untuk memberikan gambaran tentang isi tesis secara keseluruhan. Oleh sebab itu, penulis mengelompokkan sistematika pembahasan menjadi tiga bagian, yaitu:

1. Bagian awal, terdiri dari beberapa halaman yang berisi halaman sampul, judul, pernyataan keaslian, surat persetujuan pembimbing, halaman pengesahan, motto, persembahan, abstrak, kata pengantar, dan juga daftar isi.

2. Bagian kedua, terdiri dari beberapa bab, yaitu:

BAB I merupakan pendahuluan, yang berisi latar belakang masalah, rumusan masalah, tujuan dan manfaat penelitian, kajian pustaka, landasan teori, dan sistematika pembahasan.

BAB II berisi metode penelitian dan analisis data yang digunakan.

BAB III berisi pembahasan hasil penelitian tentang “Pengembangan Model VAK (*Visualization Auditory Kinesthetic*) pada Pembelajaran *Al-Insyā’ Al-Tahriy* Perspektif Mahmūd Kāmil Al-Naqoh Di PBA UIN Sunan Kalijaga.”

BAB IV merupakan penutup yang berisi kesimpulan penelitian, kritik dan saran terhadap penelitian yang akan datang.

3. Bagian akhir berisi daftar pustaka, lampiran-lampiran yang berkaitan dengan penelitian, dan daftar riwayat hidup dari penulis.

BAB IV

PENUTUP

A. Simpulan

Berdasarkan hasil penelitian dalam mengembangkan model pembelajaran VAK pada mata kuliah *Al-Insyā' Al-Tahrīriy* di UIN Sunan Kalijaga yang diterapkan pada mahasiswa angkatan 2020 prodi pendidikan bahasa Arab dapat disimpulkan bahwa:

1. Pengembangan model VAK pada pembelajaran *Al-Insyā' Al-Tahrīriy* menghasilkan model pembelajaran baru yang diberi nama VAK Pintar. Pengembangan model ini mendapat nilai sangat baik untuk digunakan. Hal ini didukung oleh nilai validasi yang diberikan oleh para ahli. Diantaranya yaitu validasi desain pembelajaran memperoleh nilai sebesar 97%, validasi panduan model memperoleh nilai sebesar 88%, dan validasi RPS memperoleh nilai sebesar 88%.
2. Hasil respon mahasiswa menunjukkan sangat baik dengan tingkat kepuasan yang sangat baik yaitu sebanyak 83%. Sedangkan pengguna produk yang dalam hal ini dosen pengampu mata kuliah memberi penilaian sangat baik pada model pembelajaran yang dikembangkan. Hal ini dibuktikan dengan pemberian rata-rata 4,2 atau memperoleh presentase sebanyak 85%. Dengan demikian maka model VAK dalam pembelajaran *Al-Insyā' Al-Tahrīriy* di PBA UIN Sunan Kalijaga layak untuk diimplementasikan.

B. Saran

Dikarenakan adanya keterbatasan yang dialami selama penelitian berlangsung, maka saran untuk penelitian selanjutnya adalah melakukan implementasi mendalam pada seluruh materi bahasa Arab yang ada pada RPS agar mengetahui ketercapaian masing-masing indikator. Selain itu juga perlu untuk diujicobakan pada kelas yang lain di angkatan yang sama. Pada tahap desain, peneliti menyusun materi pada RPS dan masih belum mencantumkan submateri yang spesifik. Alangkah lebih baiknya kedepannya bisa diberikan materi yang spesifik. Selanjutnya diharapkan dapat menganalisis lebih jauh tentang pendekatan dan metode lain dalam model VAK ini. Hal ini diperlukan untuk analisis secara mendalam dan lebih jauh tentang model pembelajaran yang dikembangkan. Disamping itu, penelitian ini terbatas pada implementasi. Harapan untuk penelitian yang akan datang dapat menguji efektifitas model yang dikembangkan untuk mengetahui sejauh mana model pembelajaran efektif untuk meningkatkan kemampuan mahasiswa.

C. Kata Penutup

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas karunia dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini dengan baik dan dimudahkan oleh-Nya. Adapun sebagai apresiasi yang sebesar-besarnya penulis haturkan atas pemberian kritik dan saran demi perbaikan karya ilmiah ini dan selanjutnya. Harapan penulis akan penelitian ini dapat bermanfaat dan memberikan sumbangsih yang berarti bagi kemajuan dunia Pendidikan Islam khususnya pembelajaran Bahasa Arab.

DAFTAR PUSTAKA

- Aisyafahmi, Dini. "Pengembangan Model Pembelajaran RDEW (Reading, Discussing, Experiencing, and Writing) Pada Pembelajaran IPA Di SMP Perkebunan Kopi Untuk Mengembangkan Keterampilan Metakognisi Dan Hasil Belajar." Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember, 2016.
- Al-Danoun, Hadeel. "Kalimat 'an Al-Kitabah Wa Al-Qalam." Mawdoo, 2019. https://mawdoo3.com/كلمات_عن_الكتابة_والقلم.
- Al-Naqah, Mahmud Kamil. *Ta'limu Al-Lughah Al-'Arabiyyah Li an-Nāṭiqīna Bi Lughātin Ukhrā: Asasuhu, Madākhiluhu, Turuqu Tadrīsihi*. Makkah al-Mukarromah: Universitas Umm al-Qura, 2006.
- Astina, Chairani, and Toyibah Toyibah. "Penggunaan Media Permainan 'Spelling Bee' Untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Bahasa Arab." *Lisanan Arabiya: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 4, no. 2 (2021): 233–55. <https://doi.org/10.32699/liar.v4i2.1625>.
- Branch, Robert Maribe. *Instructional Design: The ADDIE Approach*. Germany: Science Springer, 2009.
- Budiyanto, Moch Agus Krisno. *Sintaks 45 Metode Pembelajaran Dalam Student Centered Learning (SCL)*. Malang: UMM Press, 2016.
- Deporter, Bobbi. *Quantum Learning: Membiasakan Belajar Nyaman Dan Menyenangkan*. Bandung: Kaifa, 2003.
- Dewi, Erni Ratna. "Metode Pembelajaran Modern Dan Konvensional Pada Sekolah Menengah Atas." *Jurnal Ilmu Pendidikan, Keguruan, Dan Pembelajaran* 2, no. April (2018): 44–52.
- Dick, Walter, Lou Carey, and James O Carey. *The Systematic Design of Instruction*. 4th ed. New York: Harper Collins College Publishers, 1996.
- Fajriah. "Strategi Pembelajaran Maharah Kitabah Pada Tingkat Ibtidaiyah." *PIONIR Jurnal Pendidikan* 6, no. 2 (2017): 33–56.
- Febianti, Yopi Nisa. "Peer Teaching (Tutor Sebaya) Sebagai Metode Pembelajaran Untuk Melatih Siswa Mengajar." *Edunomic* 2 (2) (2014): 81–87.
- Fitriyani. "Penerapan Model Pembelajaran VAK (Visual Auditory Kinesthetic) Melalui Daring Untuk Meningkatkan Kecerdasan Kinestetik Siswa (Studi Eksperimen Dalam Pembelajaran Seni Tari Pada Siswa Kelas VIII Di SMP Negeri 3 Bandung)." Universitas Pendidikan Indonesia, 2020. <http://repository.upi.edu>.
- Hadi, Sutrisno. *Metodologi Research Jilid III*. Yogyakarta: Andi Offset, 2001.
- Hasanah, Siti Miftahul. "Pengembangan Model Pembelajaran Contextual Teaching And Learning Pada Pelajaran Pendidikan Agama Islam Dalam Meningkatkan Rasa Percaya Diri Anak Berkebutuhan Khusus (Tuna Daksa) Di SDLB Yayasan Pembinaan Anak Cacat Surabaya." Surabaya: UIN Sunan Ampel, 2018.

- Hermawan, Acep. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. 5th ed. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2018.
- . *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab (Edisi Revisi)*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2018.
- Huda, Miftahul. *Model-Model Pengajaran Dan Pembelajaran: Isu-Isu Metodis Dan Pragmatis*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2014.
- Iskandar, Muhammad Lutfiana. “Strategi Pembelajaran Menulis (Kitabah) Bahasa Arab.” *Raushan Fikr* 8, no. 1 (2019): 63–82. <https://doi.org/https://doi.org/10.24090/jimrf.v6i1.2712>.
- Jaya, Indra. “Statistik Penelitian Untuk Pendidikan.” Medan: Citapustaka Media Perintis, 2010.
- Kebudayaan, Departemen Pendidikan dan. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka, 1995.
- Kurtubi, Ahmad. *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab Sebagai Bahasa Asing*. Jakarta: Inti Prima Promosindo, 2013.
- Lijah, Khairina Sally. “Meningkatkan Hasil Belajar Siswa Melalui Model Pembelajaran Problem Based Learning Pada Pelajaran IPA Materi Pokok Zat Dan Wujudnya Di Kelas IV SD Negeri 064977 Bhayangkara Medan T.P. 2013/2014.” UNIMED, 2014.
- Maolani, Rukaesih A. *Metode Penelitian Pendidikan*. Jakarta: Rajagrafindo Persada, 2015.
- Maslan, Didi. “Penggunaan Metode Insyā’ Dalam Pembelajaran Al-Kitābah Di Ma’had Abu Ubaidah Bin Al-Jarrah Medan.” Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara, 2021. <http://repository.umsu.ac.id/handle/123456789/16512>.
- Mirdad, Jamal. “Model-Model Pembelajaran (Empat Rumpun Model Pembelajaran).” *Jurnal Sakinah* 2, no. 1 (April 13, 2020): 14–23. <https://doi.org/10.2564/JS.V2I1.17>.
- Mu’alifah, Khusnul. “Pengembangan Metode Pembelajaran Bahasa Arab Untuk Meningkatkan Keterampilan Berbicara Siswa Kelas II: Madrasah Ibtidaiyah Bilingual Al Hikmah Kecamatan Driyorejo Gresik.” UIN Sunan Ampel, 2020.
- Mulabbiyah, Ismiati, and Ahmad Sulhan. “Penerapan Model Pembelajaran Fleming-VAK (Visual , Auditory , Kinesthetic) Untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa Kelas IV MI Thohir Yasin Pada Muatan Pelajaran IPA.” *Ēl-Midad Jurnal Jurusan PGMI* 10, no. 1 (2018): 57–74. <https://journal.uinmataram.ac.id/index.php/elmidad/article/view/610>.
- Mulyatiningsih, Endang. *Metode Penelitian Bidang Pendidikan*. Bandung: Alfabeta, 2014.
- Munip, Abdul. *PENILAIAN PEMBELAJARAN BAHASA ARAB*. Yogyakarta: FITK UIN Sunan Kalijaga, 2019. <https://www.researchgate.net/publication/332978391>.
- Nasution, Sahkholid, and Zulheddi Zulheddi. “Pengembangan Model Pembelajaran Bahasa Arab Berbasis Teori Konstruktivisme Di Perguruan Tinggi.” *Arabi : Journal*

of Arabic Studies 3, no. 2 (December 31, 2018): 121–44.
<https://doi.org/10.24865/AJAS.V3I2.96>.

Ngalimun. *Strategi Dan Model Pembelajaran*. Yogyakarta: Aswaja Pessindo, 2014.

Noorbaiti, Rahmita, Noor Fajriah, and R. Ati Sukmawati. “Implementasi Model Pembelajaran Visual-Auditori-Kinestetik (Vak) Pada Mata Pelajaran Matematika Di Kelas VII E MTsN Mulawarman Banjarmasin.” *EDU-MAT Jurnal Pendidikan Matematika* 108, no. 1 (2018): 108–16. <https://repositori.uin-ulm.ac.id/handle/123456789/22811>.

———. “Implementasi Model Pembelajaran Visual-Auditori-Kinestetik (VAK) Pada Mata Pelajaran Matematika Di Kelas VII E MTsN Mulawarman Banjarmasin.” *EDU-MAT: Jurnal Pendidikan Matematika* 6, no. 1 (2018): 108–16. <https://doi.org/10.20527/edumat.v6i1.5130>.

Nor Asiah, Asiah. “Perbandingan Hasil Belajar Menggunakan Model Pembelajaran VAK (Visualization, Auditory, Kinesthetic) Berbantu Software Wingeom Dan Alat Peraga Pada Materi Bangun Ruang Sisi Lengkung Siswa Kelas IX MTs Raudhatussuyubban Sungai Lutut Kabupaten Banjar Tahun P.” Jurusan Pendidikan Matematika: UIN Antasari Banjarmasin, 2018.

Nurhamza, Andi Muhammad Safri, Sri Sulasteri, and A. Sriyanti. “Efektivitas Penerapan Model Pembelajaran Visualization, Auditory, Kinesthetic (VAK) Terhadap Kemampuan Pemecahan Masalah Matematika.” *Alauddin Journal of Mathematics Education* 1, no. 1 (2019): 42. <https://doi.org/10.24252/ajme.v1i1.10933>.

Nurwaeni, Wiwin. “Pengembangan Model Visual Auditori Kinestetik Melalui Metode Global Berbantuan Multimedia Dalam Pembelajaran Membaca Permulaan Siswa Kelas II Sekolah Dasar.” Universitas Pendidikan Indonesia, 2008.

Parhan, Parhan, and Ghufron Maksum. “Taksonomi Linguistik, Analisis Kesalahan Bahasa Dalam Pembelajaran Insya.” *Ta’limi | Journal of Arabic Education and Arabic Studies* 1, no. 2 (August 20, 2022): 139–49. <https://doi.org/10.53038/TLMI.V1I2.39>.

Potter, Bobi De, and Mike Hemacki. *Quantum Learning: Membiasakan Belajar Nyaman Dan Menyenangkan*. Bandung: Kaifa, 1999.

Pribadi, Benny A. *Model Desain Pembelajaran*. 3rd ed. Jakarta: Dian Rakyat, 2011.

Purwanto. *Metode Penelitian Kuantitatif Untuk Psikologi Dan Pendidikan*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2008.

Purwanto, Fuji. “Implementasi Model Pembelajaran Visual, Auditori, Dan Kinestetika (VAK) Dalam Meningkatkan Prestasi Belajar Siswa Pada Mata Pelajaran Pendidikan Agama Islam Kelas VIII Di SMPI Nurul Hikmah Lombang Giliraja Giligenting Sumenep,” November 14, 2020.

R Tolinggi, Syindi Oktaviani. “Konstruksi Epistemologi Kurikulum Pendidikan Bahasa Arab Perspektif Mahmud Kamil An-Naqoh.” *Jurnal Alfazuna: Jurnal Pembelajaran Bahasa Arab Dan Kebahasaaraban* 5, no. 1 (2020): 67–91. <https://doi.org/10.15642/alfazuna.v5i1.645>.

- Rayanto, Yudi Hari, and Sugianti. *Penelitian Pengembangan Model ADDIE Dan R2D2: Teori Dan Praktek*. Pasuruan: Lembaga Akademik dan Research Institute, 2020.
- Rusman. *Model-Model Pembelajaran: Mengembangkan Profesionalisme Guru*. Jakarta: Rajawali Press, 2013.
- Saadah, Risa Nur, and Wahyu. *Metode Penelitian R&D (Research and Development)*. Malang: CV. Literasi Nusantara Abadi, 2020.
- Sam, Zulfiah. "Metode Pembelajaran Bahasa Arab." *NUKHBATUL'ULUM: Jurnal Bidang Kajian Islam* Vol. 2, no. No 1 (2016): 206–20.
- Sani, Ridwan Abdullah. *Inovasi Pembelajaran*. 1st ed. Jakarta: Bumi Aksara, 2013.
- Sanjaya, Wina. *Penelitian Pendidikan, Jenis, Metode, Dan Prosedur*. Jakarta: Kencana Prenada Media, 2013.
- Saputra, Dhimas Sena Eka. "Penerapan Insya' Muwajjah Dalam Pembelajaran Bahasa Arab Bagi Siswa Kelas VII Pondok Pesantren At-Taujeh Al-Islamy 2 Kebasen Banyumas Tahun Pelajaran 2018/2019." Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Institut Agama Islam Negeri Purwokerto, 2019.
- Sudaryono. *Metode Penelitian Pendidikan*. Jakarta: Kencana, 2016.
- Sugiyono. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D*. Bandung: Alfabeta, 2013.
- Sukmadinata, Nana Syaodih. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2016.
- Sultra, Akmal Firdaus. "Fikrotu Mahmud Kāmil An Nāqoh Fi Ta`līm Mahārōt Al Lughat Al `Arobiyyat Lighairi An Nāṭiqīna." UIN Maulana Malik Ibrahim Malang, 2016.
- Susanto. *Teori Belajar Dan Pembelajaran Di SD*. Jakarta: Kencana, 2012.
- Trianto. *Mendesain Model Pembelajaran Inovatif-Progresif, Konsep, Landasan, Dan Implementasinya Pada Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan (KTSP)*. 6th ed. Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2013.
- . *Model-Model Pembelajaran Inovatif Berorientasi Konstruktivistik, Konsep Landasan Teoritis Praktis Dan Implementasinya*. 5th ed. Jakarta: Prestasi Pustaka, 2011.