

# الحركات العربية في ضوء علم الاصوات العام



البحث

مقدم إلى الاداب والعلوم الثقافية بجامعة الإسلامية الحكومية

الشروط للحصول اللقب الع

في اللغة العربية وادبها

الباحث

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA  
فقيه الانام  
رقم التسجيل:

اللغة العربية وادبها

الاداب والعلوم الثقافية بجامعة ن الإسلامية الحكومية

**NOTA DINAS PEMBIMBING**

H. Habib, S.Ag, M. Ag.

Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Hal : Skripsi

Faqihul Anam

Kepada Yth.

Bapak Dekan Fakultas Adab

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Di Yogyakarta

*Assalāmu'alaikum wr. wb.*

Setelah memeriksa dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka selaku pembimbing saya menyatakan bahwa skripsi saudara:

Nama : Faqihul Anam

NIM : 06110076

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Judul : **VOKAL (HARAKAT) BAHASA ARAB DALAM PERKEMBANGAN KAJIAN FONETIK.**

Maka selaku pembimbing, kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah layak diajukan untuk dimunaqasyahkan.

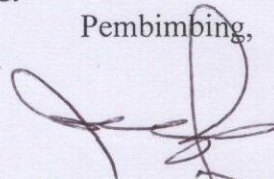
Harapan saya semoga saudara tersebut segera dipanggil untuk mempertanggungjawabkan skripsinya dalam sidang munaqasyah.

Demikian atas perhatiannya diucapkan terima kasih.

*Wassalāmu'alaikum wr. wb.*

Yogyakarta, 30 November 2010

Pembimbing,



H. Habib, S.Ag, M. Ag.

NIP. 19720613 199803 1 002



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fax. (0274) 513949  
Web: <http://adab.uin-suka.ac.id> E-mail: [adabuin-suka.ac.id](mailto:adabuin-suka.ac.id)

**PENGESAHAN SKRIPSI / TUGAS AKHIR**

Nomor: UIN.02/DA/PP.009/ 011 /2010

Skripsi / Tugas Akhir dengan judul:

الحركات العربية في ضوء علم الأصوات العام

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

Nama : **FAQIHUL ANAM**

NIM : **06110076**

Telah dimunaqosyahkan pada : **Rabu, 29 Desember 2010**

Nilai Munaqosyah : **A/B**

Dan telah dinyatakan diterima oleh **Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga.**

TIM MUNAQOSYAH  
Ketua Sidang

H. Habib, S.Ag, M.Ag

NIP. 19720613 199803 1 002

Penguji I

Drs. Hisyam Zaini, M.A

NIP. 19630911 199103 1 002

Penguji II

Prof. Dr. H. Sugeng Sugiyono, M.A

NIP. 19540712 198203 1 010

Yogyakarta, 04 Januari 2011

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya



Prof. Dr. H. Syihabuddin Qalyubi, Lc, M.Ag

NIP. 19520921 198403 1 001

## الشعار

لم ولم ومن لم لم  
ومن لم في العمى والضلال  
(الغزالي)

الإهداء

إلى الاعزاء

ابويّ وجميع ما يحى واساتبي فضل الله  
و جميع الامهات ارس الابناء الناجحين

في العالم

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## وتقدير

الحمد الذي انعم بانواع النعم الذي الذين امنوا والذين  
اوتوا ا درجات, الذي عد الإنسان لم الذي فضل بني ادم  
جميع العالم. والصلاة والسلام نزل إلى القران الذي بدر  
العلوم اسم محمد الله وسلم و ا وصحبه الدوام.  
الكاتب هذا البحث لإتمام الوظيفة الاكاديمية الاخيرة ولتكميل  
شروط شروط للحصول الدرجة العالمية في اللغة العربية وادبها. ان  
يكون هذا البحث لدى الكاتب ومن اراد زيادة المعرفة في هذا المجال.

اعترف الكاتب إلى:

. السيد الاستاذ شهاب الدين قليوبي الماجستير  
الثقافية بجامعة سونان الإسلامية الذي وافق هذا البحث  
السيد الاستاذ محمد الماجستير رئيس اللغة العربية وادبها الذي  
وافق هذا البحث.  
السيد الماجستير مشرف هذا البحث الذي بذل جهده القيام  
إشرافي ومراقبتي في إتمام هذا البحث.  
السادة الفضلاء جميع ما يخ الذين يكونون اسوة العلم  
في جميع جوانب حياتهم.

. السادة الفضلاء الاساتذة في الاداب بهذه الجامعة الذين بذلوا جهودهم

في الطلبة ذوي وثقافة ومعرفة.

. الواا المحبوبين ابي الحج الشكور المغفور وامي الح اسوة

الذين يهتمان بتربيتي وتاديبني الامور.

. وزملائي جميع الطلبة في اللغة العربية وادبها الذين يصاحبونني طوال

في الج .

اشكرا كرا السعادة والسلامة في الدنيا واخرة . ا .

اعترف الك ان هذا البحث الكمال والتمام وقد يحتوي

الاجتهاد التي لم الك الاسلوب او المحتوى ر . ا بذل

جهوده - في البحث.

م في اكتوبر

ذو الهجة

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA  
الانام

## التجريد

Vokal bahasa Arab (harakat) merupakan salah satu bunyi bahasa Arab, hal ini disepakati oleh seluruh ahli ilmu bunyi, baik dari generasi pramodern maupun modern. Namun vokal ini, dalam konteks keilmuan bunyi pramodern belumlah dikaji secara mendalam. Kajian bunyi pada masa keilmuan ini lebih banyak terfokus pada kajian bunyi konsonan (huruf atau saakin). Vokal pada masa ini belum dideskripsikan baik secara konsep maupun dalam penerapan proses pengucapannya, berbeda dengan konsonan yang pada masa ini sudah dideskripsikan terkait batasan yang sama dengan vokal. Sehingga dari keadaan ini memunculkan berbagai problem antara lain; sulitnya mempelajari vokal bahasa Arab oleh komunitas bahasa yang lain, padahal vokal ini dalam realitas kehidupan berbahasa lebih banyak digunakan dibandingkan bunyi konsonan, dan bunyi vokal itu lebih jelas terdengar dari pada bunyi konsonan. Sehingga dengan adanya kesulitan ini mengakibatkan kesalahan-kesalahan dalam mengucapkan vokal oleh komunitas bahasa lain yang akan menimbulkan pemahaman yang berbeda dan terdengar aneh (asing) oleh penutur asli (masyarakat arab). Disamping itu juga terkait kurangnya kajian yang mendalam terhadap konsep vokal mengakibatkan adanya kesalah-kesalahan dalam mengklasifikasi jenis bunyi apakah merupakan vokal atau konsonan (hal ini sebagaimana yang dilakukan oleh sibawaih dan pengikutnya dalam menetapkan alif dan hamzah dalam klasifikasi bunyi yang sama). Dari sinilah penulis merasa penting untuk melakukan kajian terhadap vokal bahasa arab secara lebih mendalam terkait konsep, klasifikasi maupun deskripsi pengucapan dari vokal tersebut dengan mengikuti metode analisis yang berkembang dalam keilmuan fonetik (ilmu al-Aswat al-'Am). Dimana kajian keilmuan fonetik ini merupakan kajian dalam keilmuan bahasa modern (linguistik) yang memfokuskan pada problem-problem yang terkait bunyi sebuah bahasa. Kajian ini mempelajari bunyi sebuah bahasa tanpa melihat bunyi-bunyi tersebut dalam menimbulkan makna yang berbeda-beda, kajian (fonetik) ini hanya fokus pada bagaimana bunyi-bunyi tersebut diproduksi, kemudian organ-organ bicara manusia yang terkait, dan karakter-karakter fonetis yang membedakan satu bunyi dengan bunyi lain. Dari penelitian ini kemudian dihasilkan sebuah konsep pengertian dari bunyi vokal bahasa arab, dimana vokal tersebut merupakan bunyi yang dihasilkan oleh organ bicara tanpa adanya artikulasi (halangan) pada organ tertentu berbeda dengan bunyi konsonan yang terjadi artikulasi ketika memproduksinya, kemudian vokal bahasa arab ini dapat diklasifikasikan dalam enam (6) buah vokal dasar bahasa arab yang berbeda panjang dan pendeknya, fathah, kasrah, dan dummah merupakan vokal pendek dan alif, ya' dan wawu merupakan vokal panjang. Dasar dari klasifikasi ini adalah adanya bentuk lidah yang berbeda dalam mengucapkan vokal panjang dan pendek, dan adanya durasi pengucapan yang berbeda dalam mengucapkan keduanya. Dalam kajian ini juga dihasilkan deskripsi pengucapan dari vokal bahasa arab dengan melihat bentuk lidah dan bibir ketika mengucapkan vokal, dimana deskripsi ini dengan melakukan analogi terhadap vokal kardinal sebagai analogator bunyi-bunyi vokal di dunia yang sudah disepakati oleh para ahli fonetik.

## محتويات البحث

ا	الموضوع .....
ب	رسالة المشرف .....
ج	الموافقة .....
د	الشعار والإهداء .....
هـ	وتقدير .....
ز	التجريد .....
ح	محتويات البحث .....
	الباب الاول :
	ا. المسالة .....
	ب. المسالة .....
	ج. اغراض البحث ومنافعه .....
	د. التحقيق المكتبي .....
	هـ. الإطار النظري .....
	و. البحث .....
	ز. نظام البحث .....
	الباب الثاني: الاصوات والفوناتيک .....
	الفصل الاول: الصوت .....



الفصل الثاني: نظرة الاصوات تاريخه

وتقسمة .....

ا. تاريخ الدراسة في الاصوات .....

ب. الاصوات .....

الفصل الثالث: الفوناتيک وجوانب دراسته .....

ا. الفوناتيک والفنولوجي .....

ب. الفوناتيک .....

ج. النطق .....

د. اعضاء النطق .....

ه. الاصوات .....

الباب الثالث: الحركات .....

الفصل الاول: مفهوم الحركات علماء الفوناتيک .....

الفصل الثاني: الحركات المعيارية .....

ا. التعريف الحركات المعيارية .....

ب. الحركات المعيارية .....

الفصل الثالث: الحركات العربية عند القدماء من اللغويين

العربيين .....

الباب الرابع: .....

الفصل الاول: الحركات العربية علماء الفوناتيک العربيين ...

ا. التعريف الحركات العربية علماء

الفوناتيک .....

ب.انواع الحركات العربية علماء

الفوناتيک .....

الفصل الثاني: الحركات العربية يقاس بالحركات

المعية مارية .....

ا. الفتحة .....

ب.الكسرة .....

ج.الضمة .....

الباب الخامس: .....

ا. الخلاصة .....

ب.الاقتراحات .....

المراجع .....

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## لباب الاول

### 1. المسألة

بدأت دراسة اللغة الحديث في العالم العلمي بالقرن العشرين، بتطور الافكار اللغوية التي يخرج اصولها فرديناند دي سوسير. وهذه الدراسة اللغوية تدرس اللغة دراسة الواقع الحي المنطوق، وهي لا تخص دراسة تهم وتدرس اللغة لذاتها. ذلك ان اللغة - انها موضوع دراسة اللغة - التي اللغة الحديث اللغة المنطوقة او الكلام المعروقة عبارة دي سوسير ب "parole".

الكلام- اللغة المنطوقة - يتكون صوت. والمعروف ان الصوت يعرف ايضا انه اللغة، ذكر اللغويين المعاصرون والمذون اللغويين العربيين في اللغة. ولذا يكون هذا الصوت في ضوء اللغة الحديث جوانب اللغة التي اللغويون.

محمد محمد داود، العربية وعلم اللغة الحديث (القاهرة، دار (م) ص .

ان التعريف من اللغة المعاصرين هو نظام من الرموز الصوتية الاصطلاحية في أذهان الجماعة اللغوية، يحقق التواصل بينهم، ويكتسبها الفد سماعا من جماعته. أنظر: محمد محمد داود، ص ٣٠٣. تعريف اللغة عند القدماء العربيين فهو أصوات يعبر بها كئل قوم عز أغراضهم كما قاله ابن جني.

هذا الجانب اللغة- يعني الصوت او يعرف في اللغة الحديث  
صطلح المستوى الصوتي - الاصوات، علوم  
اللغة يدرس ويحلل الصوت اللغوي. وينقسم الاصوات اي اقسام بحيث  
وجهات الدارسين. ومنها او علم الاصوات العام والفتولوجي  
الذين يقوم المعنى ويفترق واضحا وسيبحث  
الباحث في الباب الاتي.

القسمين الاصوات الفوناتيک، علوم الاصوات  
يدرس الصوت اللغوي انه لم يحتسب المعنى المرتبط الصوت. وقد  
درسته - يقوم علماء الاصوات في هذا اليوم - جوانب للاصوات،  
العملية : النطق بالاصوات، والدراسة جهاز النطق لدى الإنسان الذي  
الإنسان لإصدار الصوت، والتقسيم الاصوات اللغوية، وغير ذلك.

ومن المعروف ان ذلك الصوت اللغوي في بحث الفوناتيک يكون  
الصوت الصامت او الحرف consonant والحركة vowels ونصف الحركة semi vowels.  
هذه الاصوات اللغوية الثلاثة في الاصوات (الفوناتيک) اساس من الطبيعة  
الصوتية لكل منها. فالصفة التي تختص بها اصوات الح هي كيفية مرور الهواء في الحلق  
والفم وخلو مجراه من حوائل وموانع اصوات ال اهد صوت يصدر الة او

<sup>3</sup> Abdul Chaer, *Linguistik Umum*, cetakan ke-2, Jakarta, PT. Rineka Cipta, 2003, hal 102.

جهاز النطق الإنساني وجود مرور الهواء الحركة انه صوت يكون ام .

ومن اهمها الاصوات اللغوية الحركات (الحركة) vowels. المعروف ان الحركات اصوات تنطق بمرور الهواء من الحلق إلى الفم (جهاز النطق) بغير وجود مانع . هذا التـ او التعريف من الحركات يمكن لنا تحديد تعريف الحركات في كل اللغات بالعالم.

هذه الاصوات (الحركة) يعتدّ او يعتبرها علماء الاصوات المتحدثين اهم نوع صوتي من انواع الاصوات الثلاثة للغة. وسبب ذلك راجع إلى ظن المتحدثين علي ان هذه الحركة اكثر شيوعا في الكلام من الاصوات اللغوية الاخرى - يعنى الصامت او الحرف ونصف الحركات ، وان لها قوة الوضوح السمعي sonoritas اقوى من الاصوات الاخرى حتى تؤدي الخطاء عند نطق الحركات اكثر وضوحا (اوضح) من نطق الصامت. فلهذا السبب عنى علماء الاصوات المحديثين على هذا الصوت (الحركات) عناية كبيرة في الدراسة اللغوية هذا اليوم ويجعلونها موضوعا مستقلا في دراستهم ويبحثها بحثا دقيقا في

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA  
ما كانت دراسة علم الاصوات في الحديث يبحث عن الحركة بحثا دقيقا

. فليست دراسة علم الاصوات المتقدمة في العرب قد بحث عنها علي سبيل ما يمثل

في الحديث. ومن الجـ ان دراسة علم الاصوات المتقدمة في العرب قد قام بهـ

علماء اللغة العربيون منذ القدم، بجد هناك عدد العلماء المتقدمين الذين يهتمون بالاصوات

كموضوع دراستهم، منهم: الخليل، سبويه، المبرد، الزجاجي، الزمخشري، وغير ذلك. لكنهم يدرسون الاصوات كموضوع غير مستقل في دراستهم ولم يقصدوا لذاها وإنما غيرها، بل كانوا يخلطوا هذه موضوع الاصوات مع الموضوعات الأخرى من موضوع علم النحو (كسبويه في كتابه "الكتاب" الذي عالج الاصوات قبل معالجة الإدغام) والمعاجم (كخليل حيث أن يترتب معجمه علي نظام تـ الاصوات)، وعلم التجويد، وعلم البلاغة وإعجاز القرآن التان يبحثان الاصوات من حيث تعلقها بتنافر الاصوات وتالفها وهلم جرى.

وبعد ما كانت هذه الدراسة للاصوات في العرب المدم تتطور من عصر إلي عصر، فيبدو عصر من عصور تطور علم الاصوات تم فيه دراسة الاصوات التي همع مستقل غير مختلط مع الموضوعات الأخرى في دراستها. فمن العلماء الذين يدرسون الاصوات علي موضوع مستقل منفرد ابن جني وابن سينا.

فالبحوث التي تتعلق بالحركة العربية علي انها من اواع الاصوات في دراسة علم الاصوات المتقدم في العرب لم يبحثها العربيون بحثاً دقيقاً كما بحث للحركة في الحديث ولم يهتمواها كموضوع مستقل في مباحثهم. ولكن الحق ان تلك دراسة الحركة المتقدمة في العرب قد قام بها بحثها، بحث في عصر ابن جني وابن سينا بائهما قد بحثا عن الاصوات في بحث مستقل غير مختلط مع بحث آخر، لكن دراستها تقتصر علي وجود صوت الحركة الذي يقابل وجود صوت الصامت او الحرف وتفريق الح إلى القصيرة والطويلة ال

ابن سينا والكبرى وابن جني بالحركة وحروف المد (اللين)، مع ان

هذه الدراسة للحركة لم يدرسها علماء الاصوات في عصر قبلهما.

نلاحظ مما ذكر ان هذه اصوات الحركة العربية لم يعتد اهمية دراستها علماء الاصوات المتقدمين حتى تلك الحقيقة تؤدي إلى اهتمامهم للحركة العربية اقل من اهتمامهم لصوت الصامت. فالحركة العربية عندهم ليس لها مفهوم مخصوص من التعريف، والصفة الدقيقة وغيرهما من جوانب الصوت للحركة التي تتعلق بدراسة عد الاصوات بق بين الحركة والصامت، ومع ان المفهوم مهم لاية الدراسة العلمية في تصوير وتحليل مشاكلها.

ثم يعقب ذلك الإهتمام القليل للحركة عند المتقدمين إلى سوء الفهم لهم حين ظنوا ان هناك حركات قصيرة قبل حروف المد، فقالوا مثلا إن هناك فتحة علي التاء في "كتاب" وكسرة تحت الراء في " "، وضمة فوق القاف في "يقول". والحقيقة ان هذه الحركات القصيرة لا وجود لها في تلك المواضع. وهذا كما قاله ابراهيم انيس في كتابه "الاصوات اللغوية".

ومما سبق ذكره ان هذه الحركات كما اثبت علماء المتحدثين هي نوع الاصوات المهم، وكانت الحركة من عنصر الصوت اللغوي المهم بسبب سابق. فلذا ( )  
يبدل جهده إلى دراسة علم الاصوات العربية علي الخاص ودراسة علم اللغة العربية علي العام) ان حدد علي مفهوم تعريف الحركة العربية وتصنيفها حيث اصبحت دراستها دروسا سهولا علي جميع من.

وبعد ذلك، رأى أيضا علماء الاصوات المتحدثين ان الحركة في اي لغة تختلف بعضها ببعض من الحركة الاخرى، والإختلاف قد يكون في انواعها او تصنيفها او غير ذلك. وهو يجعل محاولة النطق بلغة اجنبية عسيرا لحتاج الى مران كبير، فنسبة الخلاف بين اصوات الحركة في اللغة الإنجليزية والفرنسية كبيرة، يجعل نطق الإنجليزي للغة الفرنسية شاقا مشوبا بلهجة غريبة ثقيلة علي اذان الفرنسيين، وكذلك العكس بالعكس.

ثم مع ذلك . تاج دراسة علم الاصوات إلى اي نظام او معيار يمكن استخدامه لتصوير الحركات المختلفة . فيبتكر نظام على يد احد رجال الاصوات هو دانييل جونز ويسمى هذا النظام بالحركات المعيارية. هي حركات يستخدمها اللغويون الحديثون لقياس اية لغة يراد دراستها او تعلمها، ولها صفات وانواع مختلفة. وهذه الحركات المعيارية يقوم عليها عضوان المهمان في تكوين الحركات، اللسان والشفاه.

اللغة العربية جملة اللغة في العالم، ولذا ان تحتوي العربية جميع  
لغات الاخرى الموضوعات اللغوية، كون هذه الاصوات الثالثة -  
يعني الصامت والحركة ونصف الحركة - عنصرا اللغة العربية. وفي هذا البحث  
ان يختص إلى الحركات.

سباب ذلك الامر، تحتاج دراسة الاصوات إلى بحث الحركات

وما بها مفهوم الحركات لتيسير البحث إليها وتطبيق معيارها

صواب، ويظهر ذلك بخاصة او الباحث الاجنبي.



المظاهرة العلمية العربية في دراسة الاصوات يقوم بها هذا  
البحث اعتماد اللغة الحديث - يعني الاصوات وجه عام وعلم  
الفوناتيک وجه خاص - القضايا المتعلقة بالحركات العربية.

## ب. المسألة

بناءً . ما ذكر من القضايا لهذا المسائل التي سيبحثها الباحث في هذا البحث  
:

١. مفهوم الحركات العربية عند علماء علم الاصوات العام (الفوناتيک)
٢. وكم انواع الحركات العربية عند نظر علماء علم الاصوات العام  
(الفوناتيک)
٣. الحركات العربية يقاس بالحركات المعيارية التي  
يستخدمها علماء الفوناتيک : الحركات الموجودة في العالم

ج. اغراض البحث ومنافعه  
ولهذا البحث اغراض ومنافع على النحو التالي:

١. المعرفة سواء كان او الباحثين او الطلاب او غيرهما  
مفهوم الحركات العربية دراسة الاصوات العام  
(الفوناتيک).

٢. انواع الحركات العربية وتصنيفها دراسة الاصوات العام  
(الفوناتييك) حتى يكون الباحث او الاخر هذا الموضوع  
استخدام هذه الحركات العربية بمعيارها.

٣. إضافة البحث وموضوعه البحوث اللغوية في البيئة  
الاكاديمية اللغة العربية وادابها.

٤. إضافة الافكار في دراسة اللغة الحديث للعرب وجه عام وعلم  
الاصوات والفوناتيكية العربية.

#### د. التحقيق المكتبي

الحركات العربية لم موضوعة اللغوي التي به الباحثين  
بجامعة سونان الإسلامية الحكومية باهتمام كبير، لذا بحسب الكاتب لم  
كون الحركات العربية .

وبعد ذلك، ان البحث اللغوي الذي يقوم باجاء اللغة العربية الحديثة-  
المقصود الاصوات- دراسته في البيئة الاكاديمية بجامعة ن  
الإسلامية الحكومية نظارة الباحث، هناك بحث واحد خير من  
( ) الموضوع " الاصوات في اللغة العربية (دراسة الفصحى والعامية  
المصرية". البحث الذي يقارب يقوم الباحث استخدام نظارية  
الفوناتييك او الفونولوجي في موضوع الدراسة، هناك اجاث : البحث الذي  
نور عيني ( ) الموضوع "اثر اللغة السندوية في قراءة القران

المنور كرايبك بنتول بجوكجاكرتا (دراسة) " . وربني  
مشرورة ( ) الموضوع "التغيير الفونولوجي في الكلمة الجوية  
الداخلية اللغة العربية (دراسة) (

### هـ. الإطار النظري

اللغة الحديث يكون اللغة وجه عام ولا يختص دراسته  
اية . وهذا بالإصطلاح الصفات العالمية . هذا العلم في  
اربعة مستويات : المستوي الصوتية، والصرفية، والتركيبية،  
والدلا .

المستويات اللغوية يدرسها فرع فروع العلم اللغة المختلفة، ومن اهمها  
الاصوات، الاصوات اللغوية، ان الاصوات اصوات  
اصطلاحية . وهذا العلم للاصوات اللغوية في ضوء اللغة الحديث  
هما الفوناتيک والفونولوجي.

اما الفوناتيک مخرج صوت وطريق وصفة الصوت، وذلك  
دون ربطه بالمعنى. ويتناول هذا البحث للاصوات اللغوية جوانب مختلفة  
اثناء واثناء مروره في الهواء واثناء في اثناء النطق علوم  
الفوناتيک الفسيولوجي physiological phonetic في

انظر: محمد محمد داود، المصدر السابق ص .  
المصدر، ص .

الاصوات وعن الوظائف المختلفة التي يقوم بها اعضاء النطق ومنها الشفتان  
واللسان والوتران الصوتيان فيصدر الكلام واما الاخر انواع الفوناتيک  
الفوناتيک الفزيائى والفوناتيک السمعي. هذه الانواع الثلاثة الفوناتيک  
واضح ان إلى الباب الثاني هذا البحث.

ان العلم الاصوات الاصوات اللغوية، فالاصوات  
هذه الدراسة إلى رئيسين، هما الصامتة (الحرف) consonants والحركات او  
vowels ويضاف إليهما نصف الحركات semivowels على سائر رجال الاصوات. هذا  
التقسيم من الاصوات اللغوية يقوم به اساس على طبيعة الاصوات وخواصها.

من اهم طبيعة الاصوات التي تفارق بين الصامت وبين الحركات، ان الحركات  
صوت المجهور الذي يحدث اثناء النطق به ان يمر الهواء حرًا طليقا خلال الحلق والفم دون  
ان يقف في طريقه اي عائق او حائل ودون ان يضيق مجرى الهواء ضيقا من شأنه ان  
يحدث احتكاكا مسموعا. فالعادة يقوم تحديد مفهوم الحركات على هذا الراي.

المعروف ان لكل لغات حركات، وكذلك اللغة العربية لها حركات مختلفة،  
الحركات باللغة العربية في ضوء علم الاصوات تتكوّن من ثلاث الحركات الاساسية  
المختلفة قصيرها وطول. . الفتح، والكسرة، والضمة من الحركات القصيرات وحروف

---

انظر: محمود حجازى، الب اللغوي (القاهرة، دار مجهول السنة) ص - .

كمال محمد المصدر السابق .

المصدر، ص .

المد الثلاثة هي الواو والالف واناء من الحركات الطويلة. وبالإضافة إلى ذلك، يتميز ايضا الحركات إلى ترقيق وتفخيم وبين تفخيم وترقيق حتى تكون الحركات في العربية إلى ترقيقة وفتحة وتفخيمة وفتحة بين ترقيقة و تفخيمة وهكذا كل الحركة الاساسية الاخرى.<sup>١٠</sup>

لقد كان هذا التقسيم بنظر إلى الفرق في نطق الحركة، ولذلك الحركة العربية تكون ثلاث ( ) حركات اساسية او ( ) حركات مختلف قصرها وطولها او ثماني عشرة ( ) إلى تمكن نطق تلك الحركة المختلفة.

في علم اللغة الحديث، يعني الفونتيك هناك مفهوم كات المعيارية cardinal vowels التي ابتكاره دانيال جونز. اصوات من الحركات لها درجة شدة معينة من الاصوات، وشؤون شكل اللسان والشفاه المعين، المصورة . شكل صورة الاصوات.<sup>١١</sup> وتستخدم هذه مفهوم الحركات المعيارية اللغويون الحديثون قياسا على المقارنة في وصف صوت اللغات في العالم، حتى مع هذا المفهوم من الحركة المعيارية ان يوصف الحركة العربية او الحركات الاخرى في العالم بوضوح . صفاها.

هذه الحركات المعيارية في دراسة علم الاصوات تكون على ثماني حركات وترسم على كتابة بطريقة الكتابة الصوتية الدولية *International Phonetic Association* هكذا: [i, e, ε, a, ä, ə, o, u] (إقرا اليسار) ومرقومة حتى .<sup>١٢</sup>

المصدر، ص

<sup>11</sup> Marsono, *Fonetik*, Yogyakarta: Gajah Mada Press, 1993, hal 26.

<sup>12</sup> Ibid, hal 26.

## و. منهج البحث

هذه الدراسة هي الدراسة الوصفية والتفسيرية ، وهذا يعني ان الغرض من هذه الدراسة هو يقتصر على تصور مشكلة البحث ، بحيث من هذا الهدف فإننا نعتقد ان المنهج المناسب لنا لاستخدامها في هذه الدراسة هي كما يلي:

### ١. في جمع المعلومات

في هذه المرحلة سوف يقوم بجمع المعلومات الموجودة المتصلة لهذه المشكلة من خلال القراءة او استعراض للبحث عن مواد الادبية، إما في شكل راي، ونظرية وغيرهما. تم تصنف هذه المعلومات وفقا لمعايير القائمة.

### ٢. في المعلومات

معلومات ان يحللها وتصنفها باستخدام اجاه تحليل علم الفوناتيک، هذه المعلومات يقوم بها التحليل لتصور مفهوم الحركات العربية عند الفوناتيک من حيث تعريفها ونوعها وتصنيفها.

### ٣. في التحليل

المعلومات التي تم تحديدها وتصنيفها لها مع شرحها وفقا لنوعها.

## ز. نظام البحث

اما نظام هذا البحث فيرتب التمهيد وخمسة ابواب، وهي :

**الباب الاول:** وهي محتوى المسالة وتحديد المسالة واغراض البحث وفوائده والتحقيق المكتبي والإطار النظري ومنهج البحث ونظام البحث.

**الباب الثاني:** يحتوي على تصوير مفهوم علم الاصوات من حيث تاريخه وتقسيمه، ودراسة الفوناتيک وفيه مباحث تتعلق بها من انواع الفوناتيک وعملية نطق الاصوات واعضاء النطق وتقسيم الاصوات.

**الباب الثالث:** بمفهوم الحركات والحركات المعيارية والحركات العربية عند علماء الاصوات العرب القدماء ويشمل هذا الباب الحركات المعيارية.

**الباب الرابع:** مفهوم الحركات العربية وتحليلها يقاس الحركات المعيارية.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA  
**الباب الخامس:** الخاتمة وهي تتوي الخلاصة والإقتراحات.

## الباب الخامس

### ١. الخلاصة

ذكره المسألة في هذا البحث، في ما يلي:

. الحركات العربية من حيث التعريف عند علماء الفوناتيک هو اصوات مجهورة التي يحدث اثناء النطق بها ان يمر الهواء حرا طليقا خلال الحلق والقم دون ان يقف في طريقه اي عائق او حائل، ودون ان يضيق مجرى الهواء ضيقا من شأنه ان يحدث احتكاكا مسموعا.

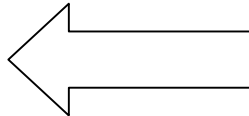
فهذا التعريف اشرنا ان للحركات العربية خـ تتميز بين اصوات الحركات وبين اصوات الحروف ( الصامت)، وهي: صفة المجهورة للحركات، حرية مرّ الهواء حين نطق بها، ممرّة الهواء من الحلق والقم، نفية الإعتراض في اعضاء النطق عند نطق بها.

هذه اصوات الحركات العربية عند علماء الفوناتيک تنقسم إلى ستة اصوات الحركات الاساسية تختلف طولها وقصرها، وهي:

١. الفتحّة

ب. الكسرة

من الحركات القصيرة





ج. الضمة

د. الالف

هـ. الياء

و. والواو

من الحركات الطويلة



وبعد ذلك، هذه الحركات الست      صفات مختلفة      السياق  
الصوتي الذي      . في هذه الحالة      تكون      وقد تكون  
وقد تكون      التفخيم والترقيق، وكذلك الحركات الاخرى لها صفات  
مختلفة بحسب السياق الصوتي الذي      . إذن الحركات العربية      بحسب  
طولها وقصرها وعلى      الصفات الموقوعة ثماني عشرة ( ) ، وهي:

ا. الفتحة المرققة      ك. الالف المرققة

ب. الفتحة والمفخمة      ل. الالف والمفخمة

ج. الفتحة      الترقيق والتفخيم      م. الالف      الترقيق والتفخيم

د. الكسرة المرققة      ن. الياء المرققة

هـ. الكسرة المفخمة      س. الياء المفخمة

و. الكسرة      الترقيق والتفخيم      ع. الياء      الترقيق والتفخيم

ز. الضمة المرققة      ف. الواو المرققة

ح. الضمة المفخمة      ص. الواو المفخمة

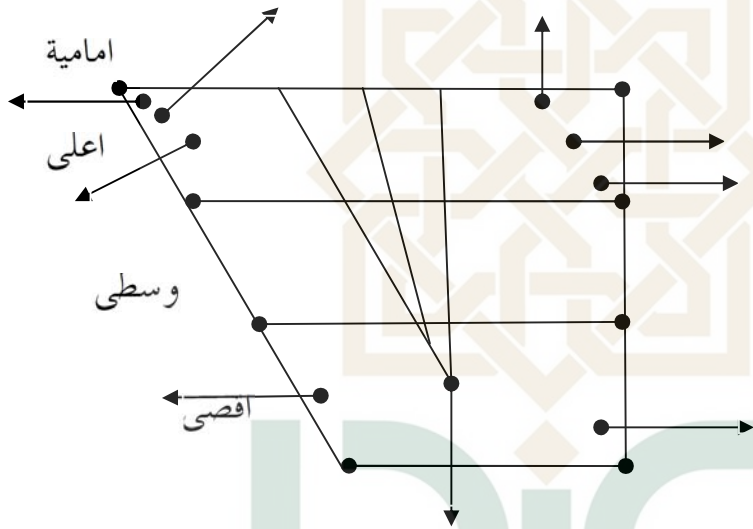
ط. الضمة      الترقيق والتفخيم      ق. الواو      الترقيق والتفخيم

لسان الإنسان المصغر

ان الحركات المعيارية متبيّنة

حدود كل المفاهيم الحركات المعيارية، فالحركات العربية

تقاس الشكل :



. الضمة والواو المرققة.

. الضمة والواو المرققة والمفخمة.

. الضمة والواو المفخمة.

. الفتحة والالف المفخمة.

. الفتحة والالف المرققة المفخمة.

. الفتحة والالف المرققة.

. الكسرة والياء المرققة والمفخمة.

ا. الكسرة والياء المفحمة

ب. الكسرة والياء المرققة.

ان في ا :

ا. الفتحة والالف المرققة الحركات الا. والاقصى وال

المتسعة وغير الإستدارة.

ب. الفتحة والالف المفحمة الحركات الخ. والاقصى وبين المتسعة

و المتسعة والمحايدة.

ج. الفتحة والالف المرققة والمفحمة الحركات المركزية والاقصى

والذ وغير الإستدارة.

د. الكسرة والياء المرققة الحركات الا. والاعلى وال وغير

الإستدارة.

ه. الكسرة والياء المفحمة الحركات الا. والاعلى وال وغير

الإستدارة.

و. الكسرة والياء المرققة والمفحمة الحركات الا. والاعلى و

الضيقة ونصف الضيقة وغير الإستدارة.

ز. الضمة والواو المرققة الحركات الخلفية والاعلى وال والإستدارة.

ح. الضمة والواو المفحمة الحركات الخلفية والاعلى وال

الضيقة والإستدارة.

ط. الضمة والواو المرققة والمفخمة الحركات الخلفية والاعلى وال  
الضيقة والإستدارة.

## ب. الافتراحات

لم ناول دراسة اللغة الحديث وعلى وجه خاص الاصوات إهتماما كبيرا  
الدراسات اللغوية العربية الاخرى في البيئة الاكاديمية بجامعة سونان كالي  
الإسلامية الحكومية، لذا الباحث كون وجود البحث الاخر غير هذا البحث  
يقوم دراسته باجاء اللغة الحديث. وهذا لتساوى دراسة اللغة في هذه الجامعة  
الدراسة الاخرى العلمية.

وهذا البحث الذي الباحث في التحليل ان يكون مراجعا  
للبحوث والمقالات العلمية المقدمة. ويرجو الباحث وجد الخطيئات  
وتصحيحا . الباحث شكرا ساعدني في إتمام هذا  
البحث، جزاكم الله احسن الجزاء. حول ولا قوة إلا العلي العظيم. والحمد  
رب العالمين. امين.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## المراجع

### المراجع العربية

- الله، هدي فضل. اصول كتابة البحث وقواعد التحقيق. الطبعة الثانية. بيروت. دار الطليعة للطباعة والنشر.
- انيس، إبراهيم. من اسرار اللغة. الطبعة الثامنة. القاهرة. مكتبة الانجلو المصرية.
- انيس، إبراهيم. الاصوات اللغوية. القاهرة. مكتبة الانجلو المصرية.
- شر، كمال محمد. علم اللغة العام (الاصوات). الطبعة السابعة. دار المعارف.
- حجاري، محمود فهمي. (مجهول السنة). البحث اللغوي. القاهرة. دار غريب.
- حسان، تمام. اللغة العربية (معناها ومبناها). الطبعة الرابعة. القاهرة. عالم الكتب.
- حسان، تمام. مناهج البحث في اللغة. القاهرة. مكتبة الانجلو المصرية.
- داود، محمد محمد. الاصوات والمعنى في العربي (دراسة دلالية ومعجم). القاهرة. دار غريب.
- داود، محمد محمد. العربية وعلم اللغة الحيا. القاهرة. دار غريب.

- عمر، احمد مختار. . البحث اللغوي عند العرب (مع دراسة لقضية التأثير والتاثير). الطبعة التاسعة. القاهرة. عالم الكتب.
- مصلوح، سعد عبد العزيز. . اللسانيات العربية المعاصرة (دراسات ومثاقفات). الطبعة الاولى. القاهرة. عالم الكتب.
- ناسوتيون، احمد سيوطي انصاري. . مبادئ علم الصوت. الطبعة الاولى. جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية .
- هلال، عبد الغفار حامد. . اصوات اللغة العربية. الطبعة الثانية. القاهرة. الجبلاوى.

#### المراجع الاجنبية

- Chaer, Abdul. 2003. *Linguistik Umum*. Jakarta. Rineka Cipta.
- Marsono. 1993. *Fonetik*. Yogyakarta. Gadjah Mada University Prees
- Nasution, Ahmad Sayuti Anshori. 2010. *Bunyi Bahasa*. Cetakan I. Jakarta. Amzah.
- Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Depertemen Pendidikan dan Kebudayaan. 1984. *Fonologi Bahasa Indonesia (Sebuah Studi Deskriptif)*. Jakarta.
- Samsuri. 1987. *Analisis Bahasa*. Jakarta. erlangga.
- Thoir, Nazir dan I Wayan Simpen. *Fonologi (Sebuah Kajian Deskriptif)*. Kayumas.
- Verhaar, J. W. M. 1999. *Asas-asas Linguistik Umum*. cetakan kedua. Yogyakarta. Gadjah Mada University Press.
- Yusuf, Suhendra. 1998. *Fonetik dan Fonologi*. Jakarta. Gramedia Pustaka Utama.