

**SENI KALIGRAFI (KHAT) SEBAGAI MEDIA PEMBELAJARAN
KITABAH
(Studi Kasus Pada Madrasah Aliyah Keagamaan Negeri 1 Surakarta)**



PROPOSAL SKRIPSI
Diajukan kepada Fakultas Tarbiyah
Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta
Untuk Memenuhi Sebagian Syarat Guna Memperoleh
Gelar Sarjana Strata Satu Pendidikan

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

DiSusun Oleh
M. Halim Amiri
06420060

**PENDIDIKAN BAHASA ARAB
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
2010**

SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR

Hal :
Lamp :

Kepada
Yth. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum wr. wb.

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi Saudara:

Nama : M. Halim Amiri
NIM : 06420060
Jurusan : Pendidikan Bahasa Arab
JudulSkripsi : SENI KALIGRAFI (*KHAT*) SEBAGAI MEDIA PEMBELAJARAN KITABAH (Studi Kasus Pada Madrasah Aliyah MAKN-MAN 1 Surakarta)

Sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Jurusan/Prodi Pendidikan Bahasa Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu dalam Pendidikan Bahasa Arab.

Dengan ini kami mengharap agar skripsi/tugas akhir Saudara tersebut di atas dapat segera dimunaqosyahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terimakasih.

Wassalamu'alaikum wr. wb

Yogyakarta, 19 November 2010



Drs Asrori Saud, M.Si
NIP. 19530705 198203 10 05

PENGESAHAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR


Nomor : UIN/02/DT/PP.01/05/2010

Skripsi/Tugas Akhir dengan judul : SENI KALIGRAFI (*KHAT*) SEBAGAI
MEDIA PEMBELAJARAN KITABAH
(Studi Kasus Pada Madrasah Aliyah MAKN-
MAN 1 Surakarta)

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :
Nama : M. Halim Amiri
NIM : 06420060
Telah dimunaqsyahkan pada : 21 Desember 2010
Nilai Munaqsyah : B
Dan dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Tarbiyah UIN Sunan Kalijaga

TIM MUNAQSYAH :

Ketua Sidang



Drs. Asrori, M.Si.

NIP: 19530 198203 1 005

Penguji I

Penguji II



Dr. Maksudin, M.Ag.

NIP: 19600716 199103 1 001



Drs. Dudung Hamdun, M.Si.

NIP: 19660305 199403 1 003

Yogyakarta, **09 FEB 2011**

UIN Sunan Kalijaga

Fakultas Tarbiyah

DEKAN



Sutrisno, M. Ag.

NIP: 19631107 198903 1 003

MOTTO

Harta Itu Akan Datang Di Balik Ilmumu

(Ibnu Burdah Dalam Kamus Istilah Arab Indonesia 2005:298)



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



PERSEMBAHAN



*Kupersembahkan karya sederhana ini kepada :
Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta*

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

التجريد

اغراض هذا البحث لتعريف جنس من فن الخط وكيف تعليمه مثل الوسائط المهارية الكتابة واي الوسائط الذي يستخدمها المعلم علي الطلاب في عملية التعليم ومما رستهم في المدرسة الثانوية الحكومية بسوركرتا؟ إستقراء هذا البحث بالتكشيف القضايا العالمي يعني يوصف المدرسة وما فيها ولتعريف ما يحاول المعلم في ممارسة التعليم زبهذا رجاء لاءعطاء الوصف الجديد خاصة بالمدرسة التي تملك قسم اللغة وعامة علي من يتعمق بالتعليم اللغة العربية

وهذا البحث هو وصف التكشيف القضايا العالمي يعني يوصف المدرسة وما فيها من فن الخط مثل الوسائط التعليم الكتابة لفصل الثاني البنين بالمدرسة الثانوية الدينية الحكومية بسوركرتا وقد إستقر البحث بخطوات فيما يلي: حديث صحفي مع المعلم الذي يقوم مقام المسرف للدرس فن الخط والطلاب ومراقبة و جنس الوسائط التي يستخدمها المعلم في عملية التعليم زتقويم القيمة في الامتحان كل جلسة واجراء التعليم من الخط في مهارة الكتابة ودليل بوثيقة الصور.

فاحاصل من إستقراء البحث تدل علي ان الجنس الخط الذي قد علمه المعلم في الفصل الثاني للبنين هو خط ثلثي والوسائط التي يستخدمها هي وسائط الشاشة الشقراطية مثل السبورة ووسائط الطبعة مثل الكتب الخط بمراجعته وتقويم القيمة في الامتحان للطلاب عند جلسة الاولي تدل بمعدل ٢٧,٨٠ والثاني ٧٢,٧٩ وهذا تدل علي ان الطلاب لديهم القدرة المتوازنة في التعليم اما الوسائط التعليم من فن الخط بمهارة الكتابة فيما يلي: كتابة المفردات وجمل الحوار بالخط لتنمية اللغة العربية التي وضعت في السبورة الجاهزة في بيئة المسكن والمدرسة والخط يطبق الطلاب في فن الزخرفي و الرسومي والنساح و كتابة الرسالة العلمية شرط لاخذ شهادة القبول في المدرسة الثانوية الحكومية بسوركرتا

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kehadiran Allah SWT atas keagunganNya yang telah memberikan banyak tetesan nikmat kepada setiap hambaNya, mengarungi samudra kehidupan, penuh dengan warna kebesaran asmaNya. Tiada syair yang indah selain bershalawat atas Rasul junjungan Nabi Muhammad SAW, sang pencerah yang selalu menyinari lubuk hati kepada setiap umatnya dengan sucinya balutan Qur'an dan Hadits. Ucapan terima kasih peneliti sampaikan kepada berbagai pihak yang telah membantu penyelesaian skripsi dengan urutan sebagai berikut:

1. Prof. Dr. Sutrisno, MA selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN.
2. Drs. Zainal Arifin Ahmad, M.Ag selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sekaligus pembimbing skripsi Penulis yang dengan penuh perhatian memberikan arahan dan bimbingan, terima kasih banyak atas pembekalan-pembekalannya selama ini.
3. Drs. Maksudin, M.Ag selaku Pembimbing Akademik yang telah memberikan arahan-arahan di awal penyusunan skripsi ini.
4. Bapak-Ibu dosen PBA yang telah memberikan pengajaran dan arahan-arahan selama proses pembelajaran dalam perkuliahan. Juga Bapak-Ibu TU dan Perpustakaan yang membantu segala urusan administratif skripsi ini.
5. Ketua jurusan Pendidikan Bahasa Arab bapak Drs. H. Zaenal Arifin Ahmad, M.Ag yang telah memberikan akses dalam kelancaran penelitian.
6. Dosen Pembimbing Drs. Asrori Saud. M.Si yang tak henti-hentinya memberikan perhatian, pengarahan, dan evaluasi dalam penyelesaian skripsi.

7. Madrasah Aliyah MAKN-MAN 1 Surakarta yang telah bersedia dan memberikan akses sebagai objek penelitian.
8. Ustd Iman Teguh S.Pdi, sebagai guru seni kaligrafi (khat) yang telah bersedia meluangkan waktunya dalam proses pengamatan dan pemerolehan data penelitian.
9. Abah dan ummi yang mengenalkanku tentang hakekat kehidupan yang berbalut, cinta, kasih, dan sayang, sehingga buah hatimu ini dapat meneguk setetes hikmah yang engkau kenalkan sebagai bekal mengarungi pelik dan pikuknya lika-liku kehidupan.
10. Saudara-saudaraku seperjuangan (PBA 06) yang telah mendekapku dalam kehangatan persahabatan.
11. Istana alhamra ikfi pego engkaulah ruang yang memiliki arti dalam menuangkan dan mengepakkan sayap-sayapku tuk terbang melintasi cakrawala ilmu.
12. Seseorang yang selalu memecahkan suasana dalam keluh kesahku

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 15 Muharram 1431 H
21 Desember 2010 M

Penulis

M. Halim Amiri

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	
HALAMAN PERNYATAAN	i
HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
ABSTRAKS	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan dan Kegunaan Penelitian.....	3
D. Tinjauan Pustaka.....	4
E. Metode Penelitian	6
F. Sistematika Pembahasan	7
BAB II LANDASAN TEORITIS	
A. Pengertian Seni	8
B. Pengertian Kaligrafi (Khat)	8
1. Jenis-Jenis Kaligrafi (Khat)	10

2. Jenis Kaligrafi Yang Menjadi Acuan Dalam Pengembangan dan pembelajaran.....	30
C. Pengertian Media.....	31
1. Ciri-Ciri Media Pembelajaran.....	32
3. Fungsi dan Manfaat Media Pembelajaran.....	33
4. Klasifikasi media pembelajaran.....	35
5. Proses Pemilihan Media Pembelajaran	36
6. Langkah Demi Langkah Dalam Proses Pemilihan Media	37
D. Pengertian Kitabah	40
1. Aspek-Aspek Kemampuan Menulis (Kitabah).....	41

BAB III Gambaran Umum Madrasah Aliyah MAKN-MAN 1 Surakarta

A. Letak Geografis	42
B. Sejarah Singkat Madrasah Aliyah MAKN-MAN 1 Surakarta	43
C. Visi Misi dan tujuan Madrasah Aliyah MAKN-MAN 1 Surakarta....	44
D. Struktur Organisasi Madrasah Aliyah MAKN –MAN 1 Surakarta.....	46
E. Kurikulum Madrasah Aliyah MAKN-MAN 1 Surakarta.....	47
F. Sarana dan Prasarana	53
G. Keadaan Guru dan Siswa Madrasah Aliyah MAKN-MAN 1	
H. Surakarta	54
I. Gambaran Umum Pembelajaran Seni Kaligrafi (<i>Khat</i>) di MAKN-MAN 1 Surakarta.....	55

BAB IV Hasil Penelitian dan Pembahasan

A. Deskripsi Data Penelitian	57
B. Persiapan Sebelum Pelaksanaan Penelitian.....	58
C. Prosedur Penelitian Pertama (siklus Pertemuan).....	60
1. Pertemuan Pertama	60
2. Pertemuan Kedua.....	61
D. Hasil Analisis Penilaian (Tes Pertama)	62
E. Prosedur Penelitian Kedua (Siklus Pertemuan Kedua)	64
3. Pertemuan Ketiga.....	64
4. Pertemuan Keempat.....	65
F. Hasil Analisis Penelitian (Tes Kedua)	68
G. Seni kaligrafi (<i>khat</i>) Sebagai Media Terhadap Kemahiran Kitabah	69

BAB V Penutup

A. Kesimpulan.....	70
B. Saran	71

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN-LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 1.3	49
Tabel 2.3	50
Tabel 3.3	51
Tabel 4.3	54
Tabel 1.4	63
Tabel 2.4	68



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Permasalahan

Beberapa tahun terakhir ini muncul “ wabah” demam kaligrafi di Indonesia. Sering diistilahkan adanya jenis kaligrafi “murni” dan “lukisan” kaligrafi. Yang pertama, dimaksudkan sebagai kaligrafi yang mengikuti pola-pola kaidah yang sudah ditentukan dengan ketat. Yakni bentuk yang tetap berpegang pada rumus-rumus dasar kaligrafi (*khat*) yang baku. Disini dapat dibedakan dengan jelas aliran-aliran seperti *khat naskhi*, *tsulus*, *raihani*, *diwani*, *diwani jali*, *ta’liq farisi*, *koufi*, dan *riq’ah*. Penyimpangan, ataupun pencampuradukan satu dengan yang lainnya dipandang sebagai suatu “kesalahan”, karena dasarnya tidak cocok dengan rumus-rumus yang sudah ditetapkan.

Sedangkan yang kedua, adalah model kaligrafi yang digoreskan pada hasil karya lukis, atau coretan kaligrafi yang “dilukis-lukis” sedemikian rupa, biasanya dengan kombinasi warna beragam, bebas dan (*umumnya*) tanpa terikat jarring-jaring rumus baku yang ditentukan.¹

Kaligrafi pada dasarnya bisa dijadikan sebagai media pembelajaran. Pada hakikatnya proses belajar mengajar adalah proses komunikasi. Kegiatan belajar mengajar di kelas merupakan suatu dunia komunikasi tersendiri di mana guru atau dosen dan siswa/ mahasiswanya bertukar pikiran untuk mengembangkan ide dan pengertian. Dalam

¹ Didin Sirojuddin, *Seni Kaligrafi Islam*, (Jakarta: Pustaka PanjiMas, 1985) hlm.9

komunikasi sering timbul dan terjadi penyimpangan- penyimpangan, sehingga komunikasi tersebut tidak efektif dan efisien, antara lain disebabkan oleh adanya kecenderungan verbalisme, ketidaksiapan siswa/ mahasiswa, kurangnya minat dan kegairahan, dan sebagainya.

Salah satu usaha untuk mengatasi keadaan demikian adalah penggunaan media secara terintegrasi dalam proses belajar mengajar, karena fungsi media dalam kegiatan tersebut disamping sebagai penyaji stimulus informasi, sikap, dan lain-lain, juga untuk meningkatkan keserasian dalam penerimaan informasi. Dalam hal- hal tertentu media juga berfungsi untuk mengatur langkah-langkah kemajuan serta memberikan umpan balik.²

Pembelajaran seni kaligrafi/ khat, sejak dahulu kala sebenarnya telah diterapkan dalam pembelajaran dipondok-pondok (*pesantren*), dan yayasan atau lembaga pendidikan yang bernaungkan Islam. Banyak sekali macam- macam seni kaligrafi yang dituangkan lewat para pakar seni kaligrafi/ *khat* yang ada di belahan dunia dan Indonesia lewat karya-karyanya seperti Ibnu Muqlah, Yaqut Al-Musta'shimi, Ibn Bawab, Drs. Aziz ABD, Nur Afa Shidiq, Misbahul Munir, Didin Sirojuddin dan lain-lain. Seni kaligrafi termasuk media seni dalam menulis (*Kitabah*) yang bagus, indah, dan benar menurut kaidah rumus yang ditentukan. Sementara kaitannya dengan peneliti, akan mengupas dan meneliti tentang “*Seni Kaligrafi Sebagai Media Pembelajaran Kitabah*” dengan penelitian studi

² Prof. Dr.H. Asnawir dan Dra Basyiruddin Usman, M.pd, *Media Pembelajaran*, (Jakarta: Ciputat Pers, 2002) hlm.13.

kasus di sekolah MAKN-MAN 1 Surakarta. Semoga hasil penelitian ini menjadi bahan pertimbangan karya penelitian ilmiah kami bagi Universitas tercinta UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan pemaparan latar belakang di atas pembatasan masalah, skripsi yang akan kami teliti dan bahas yang berjudul “ *Seni kaligrafi Sebagai Media Pembelajaran Kitabah di MAKN MAN 1 Surakarta*” maka dapat dirumuskan menjadi rumusan masalah sebagai berikut:

1. Bagaimana pembelajaran seni kaligrafi sebagai media pembelajaran kitabah di MAKN- MAN 1 Surakarta kelas XI Pa?
2. Jenis kaligrafi, dan media apa yang diajarkan di MAKN- MAN 1 Surakarta kelas XI Pa?
3. Bagaimana hasil pembelajaran seni kaligrafi di Madrasah Aliyah MAKN- MAN 1 Surakarta kelas XI Pa?

C. Tujuan Dan Kegunaan Penelitian

1. Tujuan Penelitian

Berdasarkan pokok masalah dan rumusan masalah yang dikemukakan di atas, maka tujuan penelitian ini adalah:

- a. Untuk mengetahui keterpaduan antara pembelajaran seni kaligrafi dengan Kitabah di MAKN- MAN 1 Surakarta.

- b. Mengetahui jenis kaligrafi, dan media yang diajarkan dalam proses pembelajaran seni kaligrafi sebagai media pembelajaran Kitabah di MAKN-MAN 1 Surakarta.
- c. Menjelaskan Deskripsi seni kaligrafi sebagai media pembelajaran kitabah yang ada di MAKN- MAN 1 Surakarta.

2. Kegunaan Penelitian

Sedangkan kegunaan penelitian ini antara lain:

- a. Menambah wawasan keilmuan bagi para pembaca umumnya dan khususnya penyusun, tentang *“Seni Kaligrafi Sebagai Media Pembelajaran Kitabah”*.
- b. Menarik perhatian bagi para pelajar dan mahasiswa bahwa seni kaligrafi adalah keindahan tulisan huruf arab juga kebenaran dalam kaidah- kaidah tulisan yang bernafaskan seni islam.
- c. Dijadikan bahan pertimbangan khususnya dari pihak instansi kampus dan intansi sekolah madrasah bahwa seni kaligrafi adalah media yang menarik, salah satunya sebagai media pembelajaran Kitabah.
- d. Bagi pihak lain dapat di jadikan bahan refrensi, kaitannya dalam kualitas pembelajaran Kitabah.

D. Tinjauan Pustaka

Telaah pustaka merupakan penelusuran peneliti terhadap berbagai litertur hasil penelitian sebelumnya yang relevan atau memiliki keterkaitan dengan fokus permasalahan yang diteliti. Dari penelusuran yang penulis lakukan, penulis tidak menemukan suatu penelitian yang secara

spesifik yang membahas “*Seni Kaligrafi Sebagai Media Pembelajaran Kitabah*”, namun peneliti mendapati ada yang membahas tentang kaligrafi/ *khat*, tetapi bukan seperti yang akan peneliti lakukan

Adapun penelitian yang telah disusun oleh Sholeh yang berjudul ‘*Konsep Manusia Dalam Buku Lukisan Kaligrafi karya A. Mustofa Bisri*’ yang merupakan penelitian pustaka, yaitu kajian literatur melalui riset kepustakaan dengan menggunakan data kualitatif yang membahas konsep manusia dalam buku lukisan kaligrafi yang hanya membahas upaya pengembangan dan relasi antara konsep manusia dalam dunia pendidikan Islam bukan pada media pembelajaran kitabah.³

Sedangkan penelitian yang telah disusun oleh Nsrullah yang berjudul ‘*Nilai Pendidikan Islam dalam Kaligrafi Kontemporer Karya Saiful Adnan*’ yang juga merupakan penelitian kualitatif, yaitu mengadakan kajian keilmuan melalui penelitian tentang perihal nilai-nilai pendidikan Islam yang terkandung dalam karya-karya kaligrafi Saiful Adnan yang dinggap sebagai pembaharuan bahkan di sebut dengan karya pembrontakan karena tidak sesuai dengan kaidah-kaidah kaligrafi/ *khat* yang baku.⁴

Mungkin masih banyak berbagai penelitian tentang kaligrafi/ *khat* yang tidak dicantumkan oleh peneliti, disebabkan masih jarang nya pembahasan tentang kalligrafi/ *khat*, apalagi sebagai media pembelajaran.

Yang demikian itu sebagai bahan acuan oleh peneliti untuk mengadakan

³Sholeh, *Konsep Manusia Dalam Buku Lukisan Kaligrafi*, (Yogyakarta: Skripsi PAI Tidak dipublikasikan, 2009) hlm. 10.

⁴Nasrullah, *Nilai Pendidikan Islam Dalam Seni Kaligrafi Kontemporer Karya Saiful Adnan*, (Yogyakarta: Skripsi PAI Tidak di publikasikan, 2009) hlm. 11.

kajian yang lebih mendalam tentang kaligrafi/ *khat* sebagai media pembelajaran.

E. Metode Penelitian

Metode penelitian pada dasarnya merupakan langkah- langkah operasional dan ilmiah yang dilakukan oleh peneliti dalam mencari jawaban atas rumusan masalah penelitian yang dibuatnya. Disini metode penelitian yang akan kami gunakan adalah metodologi penelitian Studi kasus yang bersifat naturalistik, yang bersandar pada pengumpulan data yang muncul atau ada secara alami (*natural*).⁵ Studi kasus ini bersifat deskriptif berarti fenomena penelitian ini digambarkan apa adanya atau peneliti menggambarkan fenomena ini secara kontekstual dan ditafsirkan secara kultural. Studi kasus ini membutuhkan waktu yang relatif lama, dan ini dibutuhkan untuk meneliti keadaan pembelajaran selama kurang lebih satu bulan tentang “seni kaligrafi sebagai media pembelajaran Kitabah di MAKN-MAN 1 Surakarta.”

F. Sistematika Pembahasan

Agar dalam penyusunan skripsi ini lebih sistematis dan terfokus dalam satu pemikiran maka penulis sajikan sistematika pembahasan, sebagai gambaran umum penulisan skripsi.

Bab pertama, terdiri dari delapan sub bab, yaitu latar belakang masalah, pembatasan masalah dan rumusan masalah tujuan dan kegunaan

⁵ Dr. Saifuddin Azwar, M.A, *Metode Penelitian*, (Yogyakarta: 2009), hlm. 8.

penelitian, telaah pustaka, kerangka teoritik, hipotesis penelitian, metode penelitian dan sistematika pembahasan.

Bab kedua, menguraikan tentang pokok landasan penulisan skripsi yang merupakan materi-materi yang dikumpulkan dan dipilih dari berbagai sumber tertulis yang dipakai sebagai bahan acuan dalam pembahasan atas topik, yang meliputi pengertian seni, kaligrafi, media pembelajaran, dan kitabah.

Bab ketiga, gambaran umum Madrasah Aliyah MAKN-MAN 1 Surakarta yang meliputi letak geografis, sejarah singkat, visi misi madrasah, struktur organisasi madrasah, kurikulum pembelajaran, sarana dan prasarana, keadaan guru bidang studi seni kaligrafi dan siswa, media pembelajaran kaligrafi/*khat*, dan gambaran umum pembelajaran seni kaligrafi di Madrasah Aliyah MAKN-MAN 1 Surakarta.

Bab keempat, yaitu persiapan sebelum pelaksanaan penelitian, menjelaskan jenis seni kaligrafi/ *khat* yang diajarkan sebagai media pembelajaran kitabah, siklus pertemuan, hasil analisis penilaian tes tertulis dari kebagusan menulis kaligrafi sesuai kaidah yang ditentukan, dan seni kaligrafi (*khat*) sebagai sebagai kemahiran terhadap kemahiran *kitabah*

Bab kelima, adalah penutup yang berisi kesimpulan, dan saran.

Ada beberapa saran selama peneliti melakukan penelitian dari awal terjun di MAKN-MAN 1 Surakarta hingga selesainya penelitian, yaitu sebagai berikut:

1. Media pembelajaran yang digunakan di MAKN-MAN 1 Surakarta kelas XI Pa masih terpaku pada media visual diam dan media cetak yaitu; papan tulis (*white board*), dan buku panduan seni kaligrafi hal jika ini dipakai dalam proses pembelajaran secara terus-menerus akan menimbulkan kebosanan bagi siswa selama di pembelajaran.
2. Sebagai guru pengampu bidang studi seni kaligrafi (*khat*), seyogyanya mempelajari beberapa karakter dari siswa yang memiliki kemampuan yang berbeda-beda dalam memahami dan menangkap materi selama proses pembelajaran, melakukan apersepsi dalam setiap pertemuan pembelajaran dikelas, apakah materi yang disampaikan dengan menggunakan media dan dapat ditangkap dan dipahami oleh siswa ataukah sebaliknya.
3. Sebelum dan sesudah mengajar dengan menggunakan media guru perlu memandang kembali apakah media itu memiliki fungsi khususnya media visual yaitu; fungsi atensi, afektif, kognitif, dan kompensatoris dalam pembelajaran.

DAFTAR PUSTAKA

- A.Akrom Malibary, dkk, 1976, *Pedoman Bahasa Arab Pada PT IAIN*, Jakarta: DEPAG.
- Ahmad Aziz ABD dan Drs. AR Sirojuddin H.D, 1996, *Ragam Karakter Kaligrafi Islam*, PT. Bumi Aksara: Jakarta.
- Ahmad Fuad Efendi, 2005, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, Malang: Misykat.
- Anderson H. Ronald, 1987, *Pemilihan dan Pengembangan Media Untuk Pembelajaran*, CV. Rajawali: Jakarta.
- AR Sirojuddin , 1985, *Seni Kaligrafi Islam*, PT. Pustaka Panjimas: Jakarta
- Ashari Arsyad, 1997, *Media Pembelajaran*, PT. Raja Grafindo: Jakarta.
- Azwar Saifuddin, MA, *Metode penelitian*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2009.
- Ed, Radjasa Mu'tasim, 2004, *Metodologi Penelitian Pembejaran Bahasa Asing*, Yogyakarta: Team Penyusun FK. Tarbiyah Pendidikan Bahasa Arab.]
- H. Asnawir, dan M. Usman Basyiruddin, 2002, *Media Pembelajaran*, PT. Ciputat Pers: Jakarta.
- Khoiori Ilham. R, 1999, *Alqur'an Dan Kaligrafi Arab*, Ciputat: PT. Logos Wacana Ilmu.
- Situmorang Oloan, 1993, *SENI RUPA ISLAM Pertumbuhan dan Perkembangannya*, Bandung: Angkasa.