

شخصية إياسو في الرواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني
(دراسة تحليلية نفسية إنسانية لأبراهام ماسلو)
Syakhṣiyyatu Iyāsu fi al-Riwāyah “Al-Zillu al-Aswad”
Li Najīb al-Kaylāni
(*Dirāсах Tahfīliyah Nafsiyah Insāniyyah Li*
Abrahām Maslow)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كايجاكا
الإسلامية الحكومية لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب
العالمي في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

تغوه هندويو مكتي

١٧١٠١٠١٠١٠٠

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية

بجامعة سونان كالجكا الإسلامية الحكومية

جو كجاكرتا

٢٠٢٢

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Assalamu'alaikum Wr.Wb.

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Teguh Handoyo Mukti
NIM : 17101010100
Jurusan : Bahasa dan Santra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa

1. Skripsi yang berjudul:

شخصية إياسو في الرواية "الظل الأسود" لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية نفسية إنسانية لأبراهام ماسلو)

Syakhshiyatu Iyāsu fī al-Riwāyah "Al-Zillu al-Aswad" Li Najīb al-Kaylāni (Dirāsah Tahfīliyah Nafsiyah Insāniyyah Li Abrāhām Maslow)

Merupakan hasil penelitian saya diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di jurusan Bahasa dan Sastra Arab fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika kemudian hari terbukti ini bukan hasil penelitian saya atau hasil plagiasi dari penelitian orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini dibuat agar dapat digunakan sebagaimana mestinya. Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 10 Agustus 2022



Teguh Handoyo Mukti

NIM. 17101010100

SURAT PERSETUJUAN PEMBIMBING

Hal: Persetujuan Skripsi

Lamp:

Kepada:

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr.Wb.

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara/i:

Nama : Teguh Handoyo Mukti

NIM : 17101010100

Judul :

شخصية إباصو في الرواية "الظل الأسود" لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية نفسية إنسانية لأبراهام ماسلو)

Syakhshiyyatu Iyāsu fī al-Riwāyah "Al-Zillu al-Aswad" Li Najīb al-Kaylāni
(*Dirāsah Tahliiyah Nafsiyah Insāniyyah Li Abrahām Maslow*)

Sudah dapat diajukan kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Strata satu (S1). Dengan ini kami berharap agar skripsi saudara tersebut dapat diujikan. Atas perhatiannya kami ucapkan terimakasih. Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 10 Agustus 2022

Pembimbing



Dr. Moh. Wakhid Hidayat, S.S., M.A



PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1852/Un.02/DA/PP.00.9/09/2022

Tugas Akhir dengan judul : شخصية إياسو في الرواية الطلل الأسود لتنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية نفسية إنسانية لأبراهام ماسلو)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : TEGUH HANDOYO MUKTI
Nomor Induk Mahasiswa : 17101010100
Telah diujikan pada : Senin, 29 Agustus 2022
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Dr. Moh. Wakhid Hidayat, S.S., M.A.
SIGNED

Valid ID: 6323cec185755f



Penguji I

Prof. Dr. Bermawiy Munthe, M.A.
SIGNED

Valid ID: 631d200255435



Penguji II

Dr. Nurain, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 63216c42bd45e



Yogyakarta, 29 Agustus 2022
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 63296dfc19500

الشعار

"خَيْرُ النَّاسِ أَحْسَنُهُمْ خُلُقًا وَأَنْفَعُهُمْ لِلنَّاسِ"

“Sebaik baik manusia adalah manusia yang indah budi pekertinya dan juga memberikan manfaat bagi orang lain”

"كُلُّكُمْ رَاعٍ وَكُلُّكُمْ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ"

“Setiap kamu adalah pemimpin dan kelak setiap kamu akan dipertanggung jawabkan kepemimpinannya”

"وَمَنْ لَمْ يَذُقْ مَرَّ التَّعَلُّمِ سَاعَةً ، تَجَرَّعَ ذُلَّ الْجَهْلِ طُولَ حَيَاتِهِ"

“Barang siapa yang belum pernah merasakan pahitnya menuntut ilmu walau sesaat saja, Niscaya ia akan merasakan hinanya kebodohan seumur hidupnya”

الإهداء

أهدي هذا البحث إلى:

أسرتي المحبوبة خصوصا بوالدي المحبوبين ، الذين قد رباني من
صغري حتى الآن.

وإلى زوجتي المحبوبة التي ترافقني الآن.

جميع أصحابي سواء في المعهد أو في الجامعة.

ABSTRAK

Novel adalah salah satu bentuk karya sastra prosa yang banyak digemari masyarakat. Novel juga dapat diartikan sebagai kisah atau cerita yang diembal oleh pelaku-pelaku tertentu dengan pemeranan (penokohan). Dalam penelitian ini, penulis akan meneliti tokoh utama Kaisar *Iyāsū* dalam novel *Al-Zillu al-Aswad karya Najīb al-Kaylāni* dan bagaimana kepribadiannya berdasarkan sudut pandang psikologi sastra (kajian psikologi humanistik Abraham Maslow).

Penelitian ini mengupas tentang kepribadian tokoh Iyasu, bagaimana pemenuhan kebutuhan dasar tokoh *Iyāsū* sesuai dengan teori hierarki kebutuhan Abraham Maslow dan bagaimana tokoh Iyasu meng aktualisasikan diri sebagai Kaisar Ethiopia dan seorang Muslim sejati.

Berdasarkan analisis kepribadian tokoh Iyasu dalam Novel *Al-Zillu al-Aswad karya Najīb al-Kaylāni* menggunakan teori Psikologi Humanistik Abraham Maslow, penulis menemukan bahwa: (1) Tokoh Iyasu adalah sosok raja muslim yang taat beribadah dan berbakti kepada kedua orangtua, adil dalam memimpin rakyatnya, toleran terhadap segala bentuk perbedaan keyakinan rakyatnya, cerdas dan penuh pertimbangan dalam mengambil keputusan, pemberani serta memiliki sifat bertanggungjawab baik sebagai seorang raja maupun sebagai seorang muslim. (2) Tokoh Iyasu dalam novel *Al-Zillu al-Aswad* berada pada tingkatan Aktualisasi diri karena tokoh Iyasu telah memenuhi 4 kebutuhan dasar dalam teori hierarki kebutuhan Abraham Maslow (3) Aktualisasi diri yang dilakukan tokoh Iyasu yaitu aktualisasi diri sebagai seorang muslim sejati yang mampu menjaga akidahnya, dan aktualisasi diri sebagai seorang Kaisar yang mengabdikan untuk rakyatnya. Sebagai manusia biasa, Iyasu memperjuangkan 2 hal diatas untuk mempertanggungjawabkan dirinya sebagai seorang Kaisar dan seorang

muslim, (4) Berdasarkan teori psikologi humanistik Abraham Maslow, kepribadian Iyasu tergolong kedalam kepribadian yang sehat. Yaitu pribadi yang mampu mengaktualisasikan dirinya secara penuh baik sebagai seorang muslim maupun sebagai seorang Kaisar.

Kata Kunci: Tokoh Iyāsū, Psikologi Sastra, Abraham Maslow, Aktualisasi Diri

تحديد

الرواية هي شكل من أشكال أدب النثر الذي يحظى بشعبية كبيرة لدى الجمهور. يستطيع أيضًا تفسير الروايات على أنها قصص قام بها ممثلون معينون بتوصيفات (الشخصية). في هذا البحث ، يتناول الباحث الشخصية الرئيسية للإمبراطور إياسو في رواية "الظلّ الأسود" لنجيب الكيلاني وكيف تركز شخصيته على وجهة نظر علم النفس الأدبي (دراسة تحليلية نفسية إنسانية للأبراهام ماسلو). يستكشف هذا البحث حول شخصية الرئيس إياسو ، وكيفية تلبية الاحتياجات الأساسية لشخصية إياسو وفقًا لنظرية التسلسل الهرمي للاحتياجات لأبراهام ماسلو وكيف يدرك شخصية إياسو نفسه كإمبراطور الحبشة وكالمسلم الحقيقي.

استنادًا إلى تحليل الشخصية الرئيسية إياسو في رواية الظلّ الأسود التي كتبها نجيب الكيلاني باستخدام نظرية علم النفس الإنساني لإبراهام ماسلو ، وجد الباحث ما يلي: (١) كان إياسو ملك مسلم مطيع للعبادة ومخلص لوالديه، عادل في قيادة شعبه، متسامح مع جميع أشكال الاختلاف في عقائد قومه ، ذكي ومراعي في صنعه. قرارات شجاعة ومسئولة سواء كملك أو كمسلم. (٢) الشخصية إياسو في رواية الظلّ الأسود هي في مستوى تحقيق

الذات لأن الشخصية إياسو قد وفت بأربع حاجات أساسية في نظرية الحاجات لابراهيم ماسلو. (٣) إن تحقيق الذات الذي تقوم به الشخصية إياسو هو تحقيق الذات كمسلم حقيقي قادر على الحفاظ على إيمانه ، وتحقيق الذات كإمبراطور يخدم شعبه. كشخص عام ، حارب إياسو من أجل الأمرين المذكورين أعلاه ليحسب نفسه كإمبراطور ومسلم. (٤) استنادًا إلى نظرية أبراهام ماسلو في علم النفس الإنساني ، تم تصنيف الشخصية إياسو كشخصية صحية. هذا هو الشخص القادر على تحقيق نفسه بشكل كامل كمسلم وكإمبراطور.

الكلمات المفتاحية: الشخصية إياسو ، علم النفس الأدبي ، أبراهام ماسلو ، تحقيق الذات.

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذي كان بعباده خبيرا بصيرا، تبارك الذي جعل في السماء بروجا وجعل فيها سراجا وقمرا منيرا. أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمداً عبده ورسوله الذي بعثه بالحق بشيرا ونذيرا، وداعيا إلى الحق بإذنه وسراجا منيرا. اللهم صلّ عليه وعلى آله وصحبه وسلّم تسليما كثيرا. أما بعد.

كُتِبَ هذا البحث لأداء الواجبات الدراسية ولإستكمال بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا. نفعنا الله بهذا البحث نفعاً.

هناك عوائق في كتابة هذا البحث ولكن استطاع الباحث في إنائها. وذلك لا بمجرد فعل الباحث نفسه ولكن بعون الله سبحانه وتعالى ثم عون من ساعد الباحث في كتابة هذا البحث. فلذلك يقدّم الباحث الشكر والتقدير إلى:

١. فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور المكين الماجستير كمدير جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا،

٢. فضيلة الدكتور مُحَمَّد ولدان الماجستير كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا،
٣. فضيلة الدكتورة إيننج هرنيتي الماجستير كرئيسة قسم اللغة العربية وأدبها،
٤. فضيلة الأستاذ الدكتور مُحَمَّد واحد هديات الماجستير، كمشرف هذا البحث الذي قد أرشدني في كتابة هذا البحث، جزه الله خيرا على بذل جهده في إشرافه على هذا البحث،
٥. فضيلة الدكتورة تاتي ك مارية التسنيمة الماجستير، كمشرفة أكاديمية التي قد أرشدت الباحث طول الدراسة في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا،
٦. المدرسين والمدربات في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا خصوصا في قسم اللغة العربية وأدبها، جزبهم الله أحسن الجزاء على ما ألقوه من علوم،
٧. جميع أسرتي المحبوبة خصوصا والدي، أشكر شكرا جزيلا على كل الدعاء والدعم،

٨. أصدقائي وصديقاتي في قسم اللغة العربية وأدبها خاصة في فصل د. الذين قد أعان الباحث عوناً في تعلم اللغة العربية وأدبها وفي كتابة هذا البحث،
٩. كل من لا أستطيع ذكره في إتمام هذا البحث.
- لا كلمة حُسن ألقها الباحث إلا أشكرهم شكراً جزيلاً وجزئهم الله خيراً وبارك الله فيهم مباركاً. آمين.

جوكرتا، ١٢ أغسطس ٢٠٢٢

الباحث

تغوه هندويو مكتي

١٧١٠١٠١٠١٠٠

محتويات البحث

| | | |
|----|----------------------|-------|
| أ | صفحة العنوان | |
| ب | إثبات الأصالة | |
| ج | صفحة موافقة المشرف | |
| د | صفحة الموافقة | |
| هـ | الشعار | |
| | الإهداء و | |
| ط | التحديد | |
| ك | كلمة الشكر والتقدير | |
| ن | محتويات البحث | |
| ١ | الباب الأول: المقدمة | |
| ١ | أ- خلفية البحث | |
| ٥ | ب- تحديد البحث | |
| ٦ | ج- أهداف البحث | |
| ٦ | د- منافع البحث | |
| ٧ | هـ- الدراسات السابقة | |
| ١٣ | و- الإطار النظري | |
| ٢٦ | ز- منهج البحث | |

| | |
|--|--|
| الباب الثاني: لمحة عن نجيب الكيلاني وملخص رواية الظل | |
| الأسود وشخصية إياسو في الرواية "الظلّ الأسود" ٣٠ | |
| أ- لمحة عن نجيب الكيلاني وملخص رواية | |
| "الظلّ الأسود" ٣٠ | |
| ب- شخصية إياسو في الرواية "الظلّ الأسود" ٤٠ | |
| الباب الثالث : تحليل الشخصية النفسية لشخصية إياسو في رواية | |
| "الظلّ الأسود" ٥٦ | |
| الباب الرابع: الخاتمة ٩٦ | |
| ثبت المراجع ٩٩ | |
| ترجمة حياة الباحث ١٠٣ | |

الباب الأول

المقدمة

أ- خلفية البحث

الرواية هي شكل من أشكال أدب النثر الذي يحظى بشعبية كبيرة لدى الجمهور. وبحسب "معجم الكلية الأمريكية" في تاريخان فإن الرواية قصة طويلة تصف الشخصيات ، مشاهد الحركة والحياة الواقعية التي يتم تمثيلها في قطعة أو موقف.¹ وأما أمين الدين فيقول أنّ الرواية هي قصة قام بها ممثلون معينون بتوصيفات والخلفية والمراحل وسلسلة معينة من القصص التي تخرج عن خيال الباحث لتؤسس قصة.² بعبارات بسيطة ، الرواية هي وصف لحياة الشخصيات كما هو موضح في شكل مكتوب يشكل سلسلة من القصص.

الشخصيات والتوصيفات هي أحد العناصر المكونة للعمل الأدبي. وفقاً لـ Wicaksono، فإن التوصيف هو سمة يتم وضعها على الشخصية ، تصوير شخصية القصة، جسدياً وعقلياً من قبل

¹Henry Guntur Tarigan, *Menulis Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*, Bandung: Angkasa, 1986, ص. 164.

²Aminuddin, *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*, Bandung: Sinar Baru Algensindo Offset, 2003, ص. 22.

الباحث.^٣ في هذه الدراسة اهتم الباحث بفحص الشخصية الرئيسية للإمبراطور إياسو في رواية الظل الأسود لنجيب الكيلاني وكيف تركز شخصيته على وجهة نظره. علم النفس الأدبي.

نظرية علم النفس الأدبي التي سيتم استخدامها هي علم النفس الإنساني لأبراهام ماسلو. يرى أبراهام ماسلو أن البشر كائنات نبيلة قادرة على تقديم أفضل قدراتها في الحياة كأشخاص نافعين في المجتمع ، ليس فقط كفرد مملوء بدوافع غير واعية أو مجرد منتج من المحفزات التي توفرها بيئته.^٤ ينظر ماسلو إلى البشر بتفاؤل ، ولديه ميل طبيعي للتحرك نحو تحقيق الذات. يتمتع البشر بحرية الإرادة والوعي للاختيار والأمل. يعتقد ماسلو أن الكمال البشري لن يتحقق ، لكنه يعتقد أن البشر قادرون على الاستمرار في النمو والتطور بشكل غير عادي.^٥

رواية الظل الأسود هي رواية تاريخية الحبشة من القرن العشرين التي كتبها نجيب الكيلاني. تحكي هذه الرواية عن صراع شخصية إياسو ، حيث كان إياسو هي الشخصية الرئيسية في

³Wicaksono, *Pengkajian Prosa Fiksi*, Yogyakarta: Garudhawaca, 2014, ص. 214.

⁴Juninada Sari Puspita, Skripsi: “Aktualisasi diri Santiago dalam Novel Sang Alkemis Menurut Psikologi Humanistik Maslow, Yogyakarta: Universitas Sanata Dharma, 2007, ص. 15.

⁵Dede Rahmat Hidayat, *Psikologi Kepribadian dalam Konseling*, Bogor: Ghalia Indonesia, 2011, ص. 165.

رواية الظل الأسود لنجيب كيلاي. الشخصية الرئيسية لإياسوا في رواية الظل الأسود هو إمبراطور مسلم يحاول التمسك بإسلامه. يتمسك إياسوا بقيمة التسامح وسط ضغوط الأساقفة في السلطة لعدم السماح للإسلام بالتطور في الحبشة. وتجعل الأساقفة المسيحية الديانة الوحيدة التي كانت موجودة في الإمبراطورية الإثيوبية. وسط رياء الأساقفة وقسوتهم في قتال المسلمين في الحبشة ، أعلن شخصية إياسو إسلامه لجميع سكان الحبشة مما أثار غضب الأساقفة. قام الأساقفة وحلفاؤهم بمحاولات مختلفة لعزل أولئك الذين اعتبروا يهددون وجود المسيحية ووجودها. ومع ذلك ، حاول شخصية إياسو بجهود مختلفة لمواصلة القتال لخدمة الناس والدين. كان موقفه لحماية جميع الناس وإرساء التسامح في الحبشة محل اختبار بهذه المحنة الشديدة. لعقود من الزمان ، كان على إياسو أن يقبع في السجن وكان عليه أن يفقد عائلته بأكملها التي أحبها وكان الاختبار التالي هو النضال لتحرير الحبشة من أيدي الغزاة.

رواية الظل الأسود من الأعمال الأدبية لنجيب الكيلاي شاعر الإسلام العظيم. اضطر نجيب الكيلاي مرارًا إلى أن يقبع في السجن بسبب أنشطته الحركية. كما أنه أحد الأعضاء في جماعة "الإخوان المسلمين". ولد بقرية سيرسييا بمصر عام ١٣٥٠ هـ /

١٩٣١ م ، نشأ في عائلة من المزارعين الذين أداروا حقولهم في منطقة الزراعة الحضرية بالقرب من النيل، ينشأ نجيب الكيلاي مثل الشباب المصري في ذلك الوقت. ومع ذلك ، هناك شيء واحد يميزه عن غيره ، وهو قدرته على عدم الذوبان في التيارات السريعة للجهل الحديث في ذلك الوقت. إنه ليس مثل معظم الكتاب الآخرين الذين يصنعون الفن كفن. إنه لا يعرف مصطلح الفن بالنسبة للفن. بالنسبة له ، الفن وسيلة للنضال. أصبحت العديد من أعماله الأدبية حلولاً لمشاكل الناس ، وليس مجرد وصف جمال العالم.

على هذا الأساس ، يريد الباحث استكشاف القواعد النفسية التي راجعها من الرواية الغنية بقيمة ومعنى النضال. سبب اختيار الباحث لهذه الرواية كمادة أطروحة هو (١) اهتمام الباحث بالشخصية الرئيسية إياسوا في الدفاع عن العقيدة وحمية المسلمين في الحبشة. (٢) تصف هذه الرواية آثار تاريخ الإسلام في دولة الحبشة التي لا تزال المنطقة حتى الآن تحت الحكم المسيحي. (٣) يعطي نجيب الكيلاي من خلال رواية الظل الأسود نظرة متفائلة من خلال شخصية الشخصية الرئيسية إياسوا ، الإمبراطور المسلم الذي يحمل اسمه دائماً عبثاً ويحترمه الناس الحبشة. (٤) نظرية الدافع البشري مناسبة للتحليل الفردي. لأن

هذه النظرية مبنية على وصف تلبية احتياجات الإنسان الفردية وليس مجموعة من الناس. في هذه الدراسة ، يركز الباحث على شخصية واحدة في رواية الظلّ الأسود. هذه هي شخصية إياسو. (٥) تتماشى قصة صراع الإمبراطور إياسو مع وجهة نظر أبراهام ماسلو ، التي ترى البشر بتفاوتٍ ولهم الحرية في تحقيق الأمل. يحاول أبراهام ماسلو كشخصية في علم النفس الإنساني أن يفتح أعين العالم بمنظور جديد أي أن البشر كائنات نبيلة قادرة على تقديم أفضل ما لديهم في الحياة كأشخاص نافعين في المجتمع.

ب- تحديد البحث

بناءً على الوصف الموجود في خلفية البحث السابقة، فإن قضايا البحث في هذه الدراسة هي شخصية إياسو في الرواية "الظلّ الأسود" لنجيب الكيلاني حدد الباحث صياغة المشكلة على النحو التالي.

١- كيف شخصية إياسو في رواية "الظلّ الأسود" لنجيب الكيلاني؟

٢- كيف الحالة النفسية للشخصية الرئيسية إياسو في رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني بناءً على نظرية علم النفس الإنساني لأبراهام ماسلو؟

ج- أهداف البحث

بناءً على تحديد المشكلة أعلاه ، فإن أهداف هذه الدراسة

هي:

- ١- تحليل شخصية إياسوا في الرواية "الظلّ الأسود" لنجيب الكيلاني.
- ٢- تحليل الحالة النفسية للشخصية الرئيسية إياسوا في الرواية "الظلّ الأسود" لنجيب الكيلاني على أساس نظرية التسلسل الهرمي للاحتياجات لابراهام ماسلو.

د- منافع البحث

يرجو الباحث أن يقدم هذا البحث منافع للأكاديميين و غير الأكاديميين على حدّ سوى. الفوائد التي يمكن الحصول عليها من هذا البحث هي كما يلي :

١- المنافع النظرية

- (أ) - يرجو الباحث أن يكون هذا البحث لإثراء مراجعة علم النفس الإنساني في عالم الأدب.
- (ب)- يرجو الباحث أن يكون هذا البحث تفيد كيف يمكن ترجمة المراجعة النفسية إلى عالم الأدب.

٢- المنافع العملية

يرجو الباحث أن يتمكن هذا البحث من تقديم رؤية أعمق لقراء رواية نجيب الكيلاني "الظلّ الأسود" حول الشخصية الرئيسية لهذه الرواية ، ومن المتوقع أن يوفر الحماس والدافع للنضال من أجل إعلاء الحقيقة بغض النظر عن النتيجة للقراء.

هـ- الدراسات السابقة

تعد مراجعة الأدب ضرورية للغاية لمعرفة ما إذا كان الهدف المراد دراسته قد تمت دراسته من قبل الآخرين أم لا ولتجنب الانتحال وتكرار البحث. بناءً على الملاحظات وعمليات البحث التي تم إجراؤها ، وجد الباحث العديد من الدراسات التي لها صلة بالغرد المادي لرواية الظلّ الأسود لنجيب كيلاني بينهم :

أولاً، البحث الذي أجراه موفروه في أطروحة بعنوان **"Kepribadian Iyasu dalam Novel Adzilul Aswad Karya Najib Kailani Pendekatan Psikoanalisa Sigmund Freud."** تكون بيانات البحث المنتجة في شكل كلمات أو جمل على شكل اقتباسات من النص في الرواية. نتائج البحث في هذه الرواية: ١. إياسو هو أحد من الشخصيات في رواية "الظلّ الأسود" هو إمبراطور يعيش في وسط اضطرابات أيديولوجية

ويصعب عليه تحقيق رغبته في تغيير حالة بلاده من العنف والإكراه والخلافات الأيديولوجية حتى طرد من سلطته في النهاية. ٢. أظهرت شخصية إياسوا التي تم تحليلها باستخدام نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد أنه سيطر عليها الأنا الأعلى والهوية، إنه مليء بالرغبات والرغبات والأوهام حول الحرية ولديه أيضاً طبيعة رعاية للآخرين.^٦

هذا البحث يختلف عن البحث أعلاه. يكمن الاختلاف في التحليل النفسي المستخدم. إستخدمت الدراسة السابقة، تحليل سيغموند فرويد النفسي الذي يركز على نظرية الهوية والأنا والأنا الفائقة في تحليل شخصية إياسوا. وفي الوقت نفسه ، في هذه الدراسة ، يستخدم الباحث التحليل النفسي الإنساني لأبراهام ماسلو مع مفهوم التسلسل الهرمي للاحتياجات ونظرية تحقيق الذات.

ثانياً، البحث الذي أجرته سيتي ديوي ليلة الزهرة في أطروحتها بعنوان : *“Kajian Strukturalisme Obyektif Dalam Novel Azh-Zhil Al Aswad (Bayang-Bayang Hitam) Karya Najib Kailani”* توضح نتائج هذه الدراسة العناصر البنيوية التي يمكن رؤيتها من رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني. الموضوع

^٦Maufiroh, Skripsi: “Kepribadian Iyasu dalam Novel Adzilul Aswad Karya Najib Kailani Pendekatan Psikoanalisa Sigmund Freud“, Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya, 2017.

المستخدم عن الجريمة. في حين أن الحكمة / قطعة الأرض المستخدمة تقدمية بشكل مستقيم. وفي الوقت نفسه ، تتكون الشخصيات في هذه الرواية من شخصيات رئيسية وشخصيات إضافية. يشمل إعداد المكان القصر، والحبشة، وجوروموليتا. وجهة النظر التي يستخدمها الباحث هي وجهة نظر الشخص الثالث "هو". والولاية الواردة في رواية الظل الأسود هي الحفاظ على قيم التسامح والسلام ، والعقيدة ليست في الفم بل في القلب. جميع العناصر الجوهرية في رواية أزحل الأسود لنجيب كيلاني مترابطة لتكوين عمل أدبي.^٧

ثالثاً، البحث الذي أجراه أنت الذكر الحكيم في أطروحة

بعنوان : *“Kritik Sosial dalam Novel Bayang-Bayang Hitam Karya Najib Kailani.”* تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن حالة شعب الحبشة التي انعكست في رواية الظل الأسود للكاتب نجيب كيلاني هي مشكلة ظلم في حياة الناس تثير مشاكل اجتماعية أخرى. المشاكل الاجتماعية التي انتقدتها الباحث تشمل: مشاكل سياسية من نقد للسلطات ، مشاكل اقتصادية

^٧Siti Dewi Lailatul Zahroh, Skripsi: “*Kajian Strukturalisme Obyektif Dalam Novel Azh-Zhil Al Aswad (Bayang-Bayang Hitam) Karya Najib Kailani*”, Institut Agama Islam Negeri Salatiga, 2018.

من نقد للرأسمالية ، مشاكل أخلاقية مثل نقد سوء تصرف الحكام، وتشمل القضايا الدينية انتقاد الإكراه والبدعة.⁸

رابعاً، البحث الذي أجرته كرتيكا نورول نغراهين في

أطروحة بعنوان : *“Kepribadian dan Aktualisasi Diri Tokoh Utama dalam Novel Supernova Episode Partikel Karya Dewi Lestari (Tinjauan Psikologi Sastra).”* تظهر نتائج

الدراسة ما يلي. أولاً ، الشخصية التي تبرز في الشخصية الرئيسية المسماة زارة في رواية ديوي ليستاري هي شخصية ذكية ومتمردة وعنيدة. تظهر الشخصية الذكية من خلال البصيرة الواسعة والتفكير النقدي ولديها حدس قوي وعادات شخصية زارة في القيام بالأشياء بموقف علمي. تظهر الشخصية المتمردة من خلال موقف زارا الذي تجرأ على الاختلاف مع الآخرين. الشخصية العنيدة تظهر أنها راسخة في الهدف الأساسي وهو العثور على فراس (والده) ، ولديه أفكار ثابتة ، ومصمم على الدفاع عن نتائج بحث فراس (والده). ثانياً، الصراع الداخلي الذي تعيشه الشخصية الرئيسية المسماة زارة في رواية ديوي ليستاري هو رغبة لا تتطابق مع الواقع والصراع الداخلي. الصراع الرئيسي هو هروب زارة من القيود الثقافية في المجتمع بسبب الاختلافات

⁸Antal Zikril Hakim, Skripsi: “Kritik Sosial dalam Novel Bayang-Bayang Hitam Karya Najib Kailani”, Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh, 2017.

الأيدولوجية. ثالثًا، تحقيق الذات لشخصية زارا في رواية ديوي ليستاري يتكون من هدفين ، هما الرغبة في إيجاد فراس (والدها) من أجل معرفة حقيقة أصل الحياة في الكون والرغبة في أن تصبح مصور محترف. حتى نهاية القصة، لم تنجح زرعة في معرفة حقيقة العلم وأصل الحياة في الكون.⁹

بالإضافة إلى مراجعة الأدبيات أعلاه ، هناك أيضًا دراسات تدرس نفس الأشياء الشكلية والمادية مثل هذا البحث ، وهي مجلة نهضة العربية التي أجرته زهرة لطيفة وسيرف الدين في مجلة بحثية بعنوان: *“Krisis Humanisme dalam Novel Al Zillu Al Aswad Karya Najib Kailani (Kajian Humanisme Abraham Maslow)”* تظهر نتائج الدراسة أنه في الرواية كانت هناك أزمة إنسانية: الأزمة الأولى هي الاحتياجات الفسيولوجية الأساسية. الأزمة الثانية للحاجة إلى الأمن. الأزمة الثالثة للحاجة الى الحب. والأزمة الرابعة للحاجة إلى تحقيق الذات. وهكذا ، خلص في الدراسة إلى وجود أزمة إنسانية عانت منها عدة شخصيات في الرواية نتيجة عدم الوفاء بالحقوق الدينية حسب

⁹Kartika Nurul Nugraheni, Skripsi: “*Kepribadian dan Aktualisasi Diri Tokoh Utama dalam Novel Supernova Episode Partikel Karya Dewi Lestari (Tinjauan Psikologi Sastra)*”, Universitas Negeri Yogyakarta, 2014.

العقيدة.¹⁰ كان موقع الاختلاف بين البحث أعلاه والبحث الذي أجره الباحث على الشخصيات في الرواية. يركز البحث أعلاه على الإنسان بشكل عام في رواية الظلّ الأسود أو الوصف العام للإنسان في الرواية. أثناء إجراء هذه الدراسة ، ينصب تركيز الباحث على الشخصية الرئيسية "إياسوا". من وجهة نظر الباحث ، من الضروري إجراء دراسة متعمقة للشخصية الرئيسية للرواية كلها.

بناءً على مراجعة الأدبيات السابقة ، يمكن استنتاج أنه تم إجراء بحث مماثل من قبل. إحدى الدراسات المذكورة أعلاه هي دراسة غرضها المادي هو نفسه تقريباً ، وهو: *Krisis Humanisme dalam Novel Al Zillu Al Aswad Karya Najib Kailani (Kajian Humanisme Abraham Maslow)* والاختلاف بين البحث أعلاه وهذا البحث يعني ركز البحث السابق على موضوع القصة في الرواية ككل ، وليس التركيز على شخصية واحدة ، بينما ركزت هذه الدراسة على تحليل شخصية رئيسية واحدة فقط وهي الشخصية إياسو.

¹⁰Zuhra Latifa dan Syarifuddin, *Krisis Humanisme dalam Novel Al Zillu Al Aswad Karya Najib Kailani (Kajian Humanisme Abraham Maslow)* Jurnal An-Nahdah Al-'Arabiyah, Volume 1 No. 1, Januari 2021.

و- الإطار النظري

تعتبر النظرية أداة مهمة للغاية في الدراسة لأنها يمكن أن تساعد الباحثين في تحديد أهداف وتوجهات أبحاثهم بناءً على المفاهيم الصحيحة. في حين أن الإطار النظري هو إطار فكري يوفر حدودًا لما يعتبر مهمًا^{١١}. سيصف الأساس النظري في هذه الدراسة شيئين ، وهما يتعلقان بالتوصيفات في الرواية وعلم النفس الإنساني لإبراهام ماسلو. الأساس النظري المعني هو كما يلي:

١- الشخصيات في الرواية

الرواية هي الرواية هي فن أدبي ثري طويل يعتمد في أساسه على الخيال، وهو نسيج تترابط فيه مجموعة من العناصر فيما بينها وفقاً لعلاقات معيّنة، وتسير ضمن تسلسل أحداث مدروس لوصف تجربة إنسانية ضمن إطار من التشويق والإثارة تعكسه مجموعة من الشخصيات، في بيئة معيّنة. تكشف محتويات الرواية فقط عن حدث مهم ومثير للاهتمام في حياة الشخص^{١٢}. في أثناء ذلك، ذكرت نورحياتي أن الرواية هي تعبير عن شظية حياة

^{١١}Tatik Maryatut Tasnimah dkk, *Pedoman Akademik Dan Penulisan Skripsi* (Yogyakarta: Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga, 2013) ص. 41.

^{١٢}Santoso dan Sri Wahyuningtyas, *Sastra: Teori dan Implementasi*, Surakarta: Yuma Pustaka, 2011, ص. 46.

الإنسان (على المدى الطويل). النزاعات التي تحدث في الرواية تسبب تغيرات في طريقة حياة مرتكبيها.^{١٣} علاوة على ذلك ، يرى تاريغان أن الرواية هي شكل من أشكال العمل الأدبي الذي يعبر عن الكثير من مشاكل الحياة. الرواية هي قصة خيالية تصور الشخصيات ومشاهد الحياة في حبكة.^{١٤} ثم وفقًا لسانتوسو ، فإن الرواية هي قصة خيالية تقدم الجوانب العميقة للحياة البشرية التي تتغير باستمرار وتشكل وحدة ذات مغزى.^{١٥}

بناءً على الرؤية السابقة، ببساطة أن الرواية هي جزء من عمل أدبي له شكل مقال طويل، أو نتيجة خيال، أو أحداث حقيقية مر بها الباحث وتصف حياة الشخصيات التي تستخدم الحبكة، وتقدم المشاكل المعقدة التي تعاني منها الشخصيات في الرواية. وفي الوقت نفسه، فإن التوصيف هو أحد العناصر التي تبني الأعمال الأدبية، بما في ذلك الروايات. وفقًا لنورجيانتورو، فإن مصطلح "الشخصيات" له معنى أوسع من "الشخصية" و

¹³Nurhayati, *Pengantar Ringkas Teori Sastra*, Yogyakarta : Media Perkasa, 2012, ص. 7.

¹⁴Henry, *Prinsip-Prinsip...*, hal.16.

¹⁵Santoso dan Sri Wahyuningtyas, *Pengantar Apresiasi Prosa*, Surakarta: Yurna Pustaka, 2010, ص. 47.

"التوصيف" لأنه يتضمن أيضًا مشكلة من تكون شخصية القصة، كيفية وصفها وكيفية وضعها وتصويرها في قصة بحيث تعطي صورة واضحة للقارئ. يتم تحديد الفرق بين شخصية وأخرى من خلال الصفات الشخصية أكثر من المادية.^{١٦} و قال صديقين، الشخصيات أو التوصيفات هي تقنيات أو طرق لتقديم الشخص. من خلال تصوير الشخصيات الموجودة في الممثل، تتصرف القصة كإنسان حي. ثم من التفاعلات بين الشخصيات وتوصيفاتها، تنشأ صراعات تتطور إلى أحداث. الشخصيات الجيدة هو الشخصيات التي تصف بنجاح تصوير الشخصي في القصة التي تمثل أنواع الأشخاص المرغوبة من خلال الموضوع والتفويض.^{١٧}

من هذا البيان نستنتج أن التوصيف هو أحد عناصر القصة التي تلعب دورًا مهمًا في الرواية. تصف التوصيفات شخصيات اللاعبين / الشخصيات في الرواية التي تبني القصة. صرحت صادقين أن تحليل التوصيف تم من خلال ثلاثة جوانب ، وهي: (١) خصائص الشخصية ، (٢)

¹⁶Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, Yogyakarta: UGM, 2010, ص. 48.

¹⁷M. Sadikin, *Kumpulan Sastra Indonesia*, Jakarta Selatan: Gudang Ilmu, 2011, ص. 10.

العلاقات بين الشخصيات و (٣) مفهوم الشخصية.^{١٨}
ومع ذلك، في هذه الدراسة، سيركز الباحث على تحليل
جوانب خصائص الشخصية.

إن تقنية تصوير الأشكال (الرسم) وفقاً لألتنبرند
ولويس في نورجيانتورو هي كما يلي: (١) تحليلاً ، أي
تصوير شخصيات القصة بتقديم أوصاف وتفسيرات
مباشرة ، (٢) بشكل درامي ، لا يصف الباحث مواقف
وسمات وسلوك الشخصيات بشكل مباشر ولكنه يسمح
للشخصيات بالظهور بمفردها من خلال أوصاف
الكلمات والأفعال والتعليقات أو أحكام الشخصيات
والممثلين الآخرين. يحتتم القارئ الشخصية من أفكار
ومحادثات وأفعال الشخصية. حتى من المظهر المادي
ووصف البيئة ومكان الشخصيات. يدل كلام الشخصية
وسلوكلها وأفكار الشخصيات التي وصفها الراوي على
طبيعة شخصيته. تتيح هذه الطريقة للقارئ أن يستنتج
شخصيته.^{١٩}

¹⁸Sadikin, *Kumpulan Sastra*,..., ص. 38.

¹⁹Burhan, *Teori Pengkajian*..., ص. 279.

٢- علم النفس الإنساني لأبراهام ماسلو

علم النفس الإنساني هو المذهب الثالث في علم النفس، بعد التحليل النفسية والسلوكية. ظهر علم النفس الإنساني بتفاؤل جديد نظر إلى البشر من منظور أكثر إيجابية. يحاول أبراهام ماسلو كشخصية في علم النفس الإنساني أن يفتح أعين العالم برؤية جديدة ، أي أن البشر كائنات نبيلة قادرة على تقديم أفضل قدراتهم في الحياة كأشخاص نافعين في المجتمع. ليس فقط كفرد مملوء بدوافع غير واعية أو مجرد منتج من المحفزات التي توفرها بيئته.^{٢٠}

وفقاً لشولتز في كتابه ، يجادل ماسلو بأن جميع البشر يولدون باحتياجات جوهرية عالمية ستشجعنا على النمو والتطور. لتحقيق أنفسنا ، لنصبح كل ما يمكن أن نكونه. وبالتالي ، فإن إمكانية النمو النفسي والصحة موجودة منذ الولادة ، ولكن ما إذا كانت هذه الإمكانيات تتحقق باعتماد على القوى الفردية والاجتماعية التي تمنع أو تعزز تحقيق الذات.^{٢١}

²⁰Juninada Sari Puspita, Skripsi: "Aktualisasi diri Santiago dalam Novel Sang Alkemis Menurut Psikologi Humanistik Maslow" Yogyakarta: Universitas Sanata Dharma, 2007, ص. 15.

²¹Duane Schultz, *Psikologi Pertumbuhan: Model-Model Kepribadian Sehat*, terj. Yustinus, Yogyakarta: Kanisius, 1991, ص. 98-99

يتم ترتيب هذه الاحتياجات في نظرية تسمى *Theory Of Human Motivation* أي نظرية الدافع البشري التي تشكل التسلسل الهرمي للاحتياجات. كتسلسل هرمي ، ثم للوصول إلى أعلى مستوى ، يجب تلبية الاحتياجات أدناه. على سبيل المثال ، يكون الأطفال أقل قدرة على التطور بشكل صحيح إذا لم يتم تلبية احتياجاتهم الأساسية (علم وظائف الأعضاء والسلامة). تتكون نظرية ماسلو عن الدافع البشري من خمس مستويات، وهي:^{٢٢}



السورة ١: التسلسل الهرمي للاحتياجات لأبراهام ماسلو.^{٢٣}

²²Abraham Maslow, *Motivation and Personality (Teori Motivasi dengan Ancangan Hirarki Kebutuhan manusia)*. Penerjemah Nurul Iman, Jakarta: PT Gramedia, 1984, ص. 41

²³<https://scientificarab.com>, diakses pada hari Selasa, 9 Agustus 2022.

يتم تنظيم الدافع البشري في تسلسل هرمي للاحتياجات ،
أي ترتيب منهجي للاحتياجات ، يجب تلبية حاجة أساسية قبل
ظهور الاحتياجات الأساسية الأخرى.^{٢٤} فيما يلي وصف لنظرية
الدافع البشري.

أولاً، الاحتياجات الأساسية (الاحتياجات الفسيولوجية).
قال ماسلو " الاحتياجات التي تؤخذ عادة كنقطة انطلاق لنظرية
التحفيز هي ما يسمى بالدوافع الفسيولوجية.^{٢٥} مما لا شك فيه أن
هذه الاحتياجات الفسيولوجية هي الأكثر استعدادًا لجميع
الاحتياجات. ما يعنيه هذا تحديداً هو أنه في الإنسان الذي يفتقد
كل شيء في الحياة بطريقة متطرفة، من المرجح أن يكون الدافع
الرئيسي هو الاحتياجات الفسيولوجية وليس أي دافع آخر.
الشخص الذي يفتقر إلى الطعام والأمان والحب والاحترام من
المرجح أن يكون جائعاً للطعام أكثر من أي شيء آخر.^{٢٦}
المحددات الأكثر دقة التي تندمج عادةً مع الدوافع الفسيولوجية في
تنظيم حتى التغذية أو الشرب أو السلوك الجنسي.

²⁴Syamsu Yusuf LN dan Juntika Nurihsan, *Teori Kepribadian*, Bandung: Remaja Rosdakarya, 2011, ص. 156.

²⁵Abraham H Maslow, *Motivation and Personality*, Reprinted from the English Edition by Harper & Row, Publishers 1954, ص. 35.

²⁶Maslow, *Motivation and Personality*, ص. 36-37

من بيان أبراهام ماسلو أعلاه ، نستطيع أن نستنتج أن الحاجة الفسيولوجية تتكون من الحاجة إلى الطعام والشراب والجماع. بالإضافة إلى ذلك ، فإن الحاجة إلى الغذاء هي أهم الحاجة التي يجب تلبيةها.

هذه الحاجة تقع في المستوى الأساسي والأقوى والأكثر وضوحًا للحاجة. من احتياجات الإنسان الحاجة إلى الحفاظ على الحياة الجسدية، أي الحاجة إلى الطعام والشراب والمأوى والجماع والنوم والأكسجين وتلبية هذه الاحتياجات مهمة للغاية في البقاء على قيد الحياة.^{٢٧} بمعنى هذا أن جميع البشر بحاجة إلى تلبية احتياجاتهم الفسيولوجية للبقاء على قيد الحياة.

ثانياً، الإحتياج للأمن والسلامة. إذا تم تلبية الاحتياجات الفسيولوجية بشكل جيد نسبيًا ، فستظهر مجموعة جديدة من الاحتياجات ، والتي قد نصنفها تقريبًا على أنها احتياجات السلامة (الأمن والاستقرار والتبعية والحماية والتحرر من الخوف والقلق والفوضى والحاجة إلى الهيكل والنظام والقانون والحدود والقوة في الحامي وما إلى أشبه ذلك).^{٢٨} نستطيع أن نستنتج

²⁷ Frank G. Goble, *Mazhab ketiga Psikologi Humanistik Abraham Maslow*. Penerjemah A. m Supratiknya, Yogyakarta: Kanisius, 1987, ص. 71.

²⁸ Maslow, *Motivation and Personality*....., ص. 39.

الحاجة إلى الأمن تلخيصها بالحاجة إلى الاستقرار والحماية والحرية والخوف من القلق أو الفوضى.

ثالثاً، إحتياجات العاطفية (الانتماء والحب). إذا تم إشباع كل من الإحتياجات الفيزيولوجية والسلامة بشكل جيد ، فستظهر إحتياجات الحب والعاطفة والانتماء، والدورة الكاملة التي تم وصفها بالفعل سوف تكررهما بنفسها مع هذا المركز الجديد. الآن سيشعر الإنسان بشدة ، كما لم يحدث من قبل، بغياب الأصدقاء، أو الحبيب، أو الزوجة، أو الأطفال. سوف يتوق إلى العلاقات الودية مع الناس بشكل عام ، أي للحصول على مكان في مجموعته أو عائلته ، وسوف يجتهد بشدة لتحقيق هذا الهدف. سيرغب في الحصول على مثل هذا المكان أكثر من أي شيء آخر في العالم وقد ينسى أنه ذات مرة ، عندما كان جائعاً ، سخر من الحب باعتباره غير واقعي أو غير ضروري أو غير مهمّ. الآن سيشعر بحدة بآلام الوحدة والنبذ والرفض وعدم الود وعدم الجذور.²⁹ في مجتمعنا ، فإن إحباط هذه الإحتياجات هو الجوهر الأكثر شيوعاً في حالات سوء التوافق وعلم الأمراض الأكثر شدة. يُنظر إلى الحب والعاطفة ، بالإضافة إلى التعبير المحتمل عنهما في النشاط الجنسي ، بشكل عام بتناقض ويتم التحوط بشأنهما مع العديد من

²⁹ Maslow, *Motivation and Personality*....., ص 43.

القيود والموانع. عمليا جميع المنظرين من نفسية. شدد علم الأمراض على إحباط احتياجات الحب كأساس في صورة سوء التوافق.³⁰ من بيان أبراهام ماسلو أعلاه ، يستطيع استنتاج أن الحاجة إلى الانتماء والحب (احتياجات الانتماء والحب) بما في ذلك الاحتياجات الأساسية التي يجب تلبيتها. الشخص الذي يستطيع تلبية هذه الحاجة سيشعر بالهدوء والسعادة لأن لديه أقرب الناس إليه ممن يعطون الحب والعاطفة. من بيان أبراهام ماسلو أعلاه ، استنتج أن الشخص الذي لا يستطيع تلبية هذه الحاجة يميل إلى الشعور بالقلق والوحدة والشعور بالوحدة.

رابعا، احتياج للتقدير. قال أبراهام ماسلو: جميع الناس في مجتمعنا (مع بعض الاستثناءات المرضية) لديهم حاجة أو رغبة في الحصول على تقييم مستقر ، قائم على أساس راسخ ، وعالي عادةً لأنفسهم ، واحترام الذات ، أو احترام الذات ، واحترام الآخرين. لذلك يمكن تصنيف هذه الاحتياجات إلى مجموعتين فرعيتين. هذه هي، أولاً، الرغبة في القوة، والإنجاز ، والكفاية، والإتقان والامتياز، والثقة في وجه العالم، والاستقلال والحرية. ثانيًا ، لدينا ما قد نسميه الرغبة في السمعة أو المكانة (نعرفها على أنها احترام أو تقدير من الآخرين)، أو المكانة، أو الشهرة والمجد، أو الهيمنة، أو التقدير، أو

ص. ٤٤....., *Maslow, Motivation and Personality*.³⁰

الاهتمام، أو الأهمية، أو الكرامة، أو التقدير.³¹ من بيان السابقة ، استنتج الباحث أن جميع البشر في المجتمع يريدون الاستقرار في الحياة. يحتاج البشر إلى التقدير والجوائز من حيث الإنجاز والكفاءة وكذلك من حيث السمعة أو الاحترام من الآخرين بسبب الوضع والمواقف.

علاوة على ذلك ، جادل أبراهام ماسلو بذلك يؤدي الرضا عن حاجة احترام الذات إلى الشعور بالثقة بالنفس، والقيمة، والقوة، والقدرة، والكفاية، لكونها مفيدة وضرورية في العالم. لكن إحباط هذه الحاجات ينتج عنه الشعور بالدونية والضعف والعجز.³²

خامسا، إحتياج للتحقق الذات. تحقيق الذات هو أعلى قمة أو أعلى إحتياجات يمتلكها البشر. تلبية هذه الحاجة سيقضي على القلق ويرضي الإنسان. كتب ماسلو في كتابه : حتى لو تم تلبية كل هذه الإحتياجات ، فرما لا نزال نتوقع في كثير من الأحيان (إن لم يكن دائما) ظهور حالة جديدة من السخط والقلق قريبا، إلا إذا كان الفرد يفعل ما يكذب، بشكل فردي، مناسب له. الموسيقي يجب أن يصنع الموسيقى، الفنان يجب أن يرسم، الشاعر يجب أن يكتب، إذا أراد أن يكون في سلام تام مع نفسه.

³¹ Maslow, *Motivation and Personality*....., ص.45

³² Maslow, *Motivation and Personality*....., ص.45.

ما يمكن أن يكون عليه الرجل ، هو فقط يكون. يجب أن يكون صادقًا مع طبيعته. هذه الحاجة قد نسميها تحقيق الذات.³³ قيل أعلاه أن تحقيق الذات يعني استخدام جميع مواهبنا، وتحقيق جميع صفاتنا وقدراتنا، وبعبارة أخرى يجب أن نصح وفقًا لإمكانياتنا. حتى عند تلبية احتياجات المستوى الأدنى، مثل الشعور بالأمان الجسدي والعاطفي، لديهم مشاعر الانتماء والحب والشعور بأننا أفراد ذوو قيمة، لكننا سنشعر بخيبة أمل وعدم راحة وعدم رضا إذا فشلنا في محاولة تلبية الحاجة إلى تحقيق الذات.³⁴ يقول ماسلو إن الشخص سيكون له شخصية صحية إذا كان قادرًا على تحقيق نفسه بشكل كامل (شخص يحقق ذاته). بعبارة بسيطة، لا يمكن للبشر أن يكونوا كاملين، لكن يمكن للبشر الاستمرار في الماضي قدمًا وفقًا لإمكانياتهم ودوافعهم. فيما يتعلق بالأشخاص الذين يحققون الذات، أو الأشخاص الذين يتمتعون بصحة عقلية، يطرح ماسلو الخصائص التالية: (١) تصور أكثر كفاءة للواقع وعلاقات أكثر راحة معه.³⁵ في كتاب نظرية الشخصية الذي كتبه شمسو يوسف وجونتيك نوريسان، يتم تفسير ميزة تحقيق الذات هذه على أنها " إدراك الحياة أو العالم كما هو،

³³ Maslow, *Motivation and Personality*.....ص.46.

³⁴Duane Schultz, *Psikologi Pertumbuhan*....., ص. 293

³⁵Abraham Maslow, *Motivation and Personality*.....,hal. 153.

والشعور بالراحة في العيش فيه ^{٣٦} (٢) القبول (الذات والآخر والطبيعة). يمكنهم قبول طبيعتهم البشرية في الأسلوب الرواقي ، مع كل أوجه القصور فيها ، مع كل تناقضاتها عن الصورة المثالية دون الشعور بالقلق الحقيقي. من شأنه أن ينقل الانطباع الخاطئ للقول إنهم راضون عن أنفسهم. ما يجب أن نقوله بالأحرى هو أنهم يستطيعون تحمل الهشاشة والخطايا والضعف وشروط الطبيعة البشرية بنفس الروح التي لا جدال فيها والتي يقبل بها المرء خصائص الطبيعة. ^{٣٧} (٣) عفوية، بساطة، طبيعية. يمكن وصف الأشخاص الذين يحققون الذات جميعاً على أنهم عفويون نسبياً في السلوك وأكثر عفوية بكثير من تلك الموجودة في حياتهم الداخلية ، وأفكارهم ، ونبضاتهم ، وما أشبه ذلك. يتسم سلوكهم بالبساطة والطبيعية. ^{٣٨} (٤) مركز المشكلة. تركز موضوعاتنا بشكل عام على المشكلات التي تقع خارج نطاقها. في المصطلحات الحالية تتمحور حول المشكلة بدلاً من التركيز على الأنا. ^{٣٩} في هذه الحالة ، هذا يعني أن الشخص الذي يقوم بتحقيق الذات لديه التزام أو تفاني في حل المشكلات خارج نفسه (التي يعاني منها الآخرون).

³⁶Syamsu Yusuf LN dan Juntika Nurihsan, *Teori Kepribadian*, Bandung: Remaja Rosdakarya, 2011, ص. 163.

³⁷ Maslow, *Motivation and Personality*.....ص.46.

³⁸ Maslow, *Motivation and Personality*.....ص.157.

³⁹ Maslow, *Motivation and Personality*.....ص.159.

(٥) إحدى خصائص الأشخاص الذين يحققون الذات ، والتي تتقاطع إلى حد ما مع الكثير مما وصفناه بالفعل ، هي استقلالهم النسبي عن البيئة المادية والاجتماعية.^{٤٠} (٦) استمرار نضارة التقدير. يتمتع الأشخاص الذين يحققون الذات بقدرة رائعة على تقدير السلع الأساسية للحياة مرارًا وتكرارًا ، بشكل طازج وبحري ، مع الرهبة والسرور والعجب.^{٤١} (٧) التجربة الغامضة. تجربة الذروة. (٨) العلاقات الشخصية (٩) هيكل الشخصية الديمقراطية. (١٠) الإبداع.^{٤٢}

ز. منهج البحث

يستخدم هذا البحث طريقة وصفية - نوعية باستخدام البحث المكتبي. يقال إنه بحث مكتبة لأن هذا البحث مدعوم بمراجع في شكل روايات ومصادر داعمة أخرى. يمكن أن يكون الأدب في شكل كتب ومجلات وإنترنت وبعض الكتابات التي لها صلة بالمناقشة في هذا البحث.

تنقسم مصادر بيانات هذا البحث إلى قسمين يعني (أ.) مصدر البيانات الأساسي هو رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني.

..... Maslow, *Motivation and Personality*....., ص.162.^{٤٠}

..... Maslow, *Motivation and Personality*....., ص.163.^{٤١}

..... Maslow, *Motivation and Personality*....., ص.164-166.^{٤٢}

(ب .) مصادر البيانات الثانوية ، وهي في شكل كتب وأطروحات ومجلات ومقالات بالإضافة إلى المراجع الأخرى التي تدعم هذا البحث.

تم جمع البيانات في هذه الدراسة من خلال قراءة رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني بشكل شامل. وذلك باستخدام تقنيات المكتبة ، والاستماع وتدوين الملاحظات. تستخدم تقنية المكتبة المصادر المكتوبة المستخدمة ، والتي تم الحصول عليها وفقاً لمشاكل وأهداف الدراسات الأدبية ، والتي تتعلق بدراسة علم النفس الأدبي.

وفي الوقت نفسه ، يهدف تحليل البيانات هذا إلى جمع المعلومات من إحدى الظواهر بطريقة موضوعية ومع ما هي عليه. يهدف هذا التحليل الوصفي النوعي إلى شرح ومعرفة وفهم شخصية الرئيسية إياسوا في رواية بالعنوان "الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني بعلم النفس الأدبي. فيما يلي خطوات تحليل جمع البيانات في هذه الدراسة:

(١) التعرف على رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني في شكل كلمات وجمل وفقرات تصف شكل الاحتياجات التي تم تحقيقها بواسطة الشخصية الرئيسية إياسوا وفقاً بالتسلسل الهرمي لنظرية الاحتياجات لأبراهام ماسلو.

- ٢) تحديد شكل تحقيق الذات للشخصية الرئيسية إياسو في الرواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني.
- ٣) تصنيف الحوارات والجمل والعبارات والكلمات على أنها صورة / شخصية نفسية للشخصية الرئيسية إياسو في رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني.
- ٤) تحليل البيانات التي تم العثور عليها باستخدام نظرية أبراهام ماسلو في علم النفس الإنساني.
- ٥) وصف البيانات ، أي عرض البيانات التي تم تفسيرها في شكل التعرض اللغوي.
- ٦) تفسير البيانات ، أي تفسير البيانات التي تم جمعها.

ح- نظام البحث

لتسهيل قيام الباحث بجميع نتائج البحث ، قسم الباحث هذه الرسالة إلى خمسة فصول مع الشرح التالي:

الباب الأول، المقدمة تتضمن من خلفية البحث، وقضايا البحث، و أهداف البحث، ومنافع البحث، والدراسات الأدبية السابقة، والإطار النظري ، منهج البحث، ونظام البحث.

الباب الثاني، لمحة عن نجيب الكيلاني وملخص رواية الظلّ الأسود و شخصية إياسو في الرواية الظلّ الأسود.

الباب الثالث، تحليل شخصية إياسو في الرواية الظلّ
الأسود لنجيب الكيلاني بإستخدام علم النفس الأنساني لأبراهام
ماسلو.

الباب الرابع، خاتم البحث تتضمن من الأستنتاج
والأقتراحات.

الباب الرابع

الخاتمة

بناءً على تحليل توصيف إياسو في رواية "الظل الأسود" ،
وجد الباحث أن شخصية إياسو: (١) الملك الصالح والمتدين (٢)
الملك العادل والمتسامح (٣) الملك الذكي و مليئة بالاعتبار (٤)
الملك الشجاعى (٥) الملك المسؤول. يصف نجيب كيلاي
شخصية إياسو من خلال التصوير المباشر وأيضًا من خلال الحوار
بين شخصية وأخرى.

استناداً إلى تحليل حالة النفسية لشخصية إياسو في رواية
"الظل الأسود" لنجيب الكيلاي باستخدام نظرية علم النفس
الإنساني لأبراهام ماسلو، وجد الباحث ما يلي: (١) تم تصنيف
شخصية إياسو كشخصية صحيحة. هذا هو الشخص القادر
على تحقيق نفسه بشكل كامل كمسلم وكإمبراطور. كإمبراطور
ومسلم ، حاول إياسو أن يحقق نفسه ويصبح شخصًا يعمل
بكامل طاقته. نجح إياسو في أن يصبح مسلمًا حقيقيًا قادرًا على
الحفاظ على إيمانه وسط إغراء الملذات الدنيوية (الكنوز والعروش)
وأصبح ملكًا محبوبًا من قبل شعبه بسبب لطفه وتفانيه. ومع ذلك
، في نهاية القصة ، لم ينجح إياسو في حماية كل شعبه من

الاحتلال الأجنبي لأنه كان لا بد من استشهاد إياسو في خضم نضاله الثقيل. إن استشهاد إياسو دليل على تحقيقه أمام ربّه الله سبحانه وتعالى. (٢) شخصية إياسو في رواية الظلّ الأسود على مستوى تحقيق الذات لأن قد أوفت شخصية إياسو بأربع احتياجات أساسية في نظرية الحاجات لابراهام ماسلو. (٣) تحقيق الذات الذي تقوم به شخصية إياسو هو تحقيق الذات كمسلم حقيقي قادر على الحفاظ على إيمانه ، وتحقيق الذات كإمبراطور يخدم شعبه. كشخص عادي ، حارب إياسو من أجل الأمرين المذكورين أعلاه ليحسب نفسه كإمبراطور ومسلم.

تحول إياسو إلى أسطورة من جيل إلى جيل. يعيش في قلوب شعب الحبشة. هذه الرواية هي رواية تاريخية الحبشة من القرن العشرين مليئة بدروس المعنى والحياة العميقة جدًا. حول معنى النضال والحزم في الإيمان. وبحسب الباحثة فإن رواية "الظل الأسود" للكاتب نجيب الكيلاني مناسبة جدًا لاستخدامها كمادة بحثية لأن القيم الواردة في كل سطر قصة تجعلها ممتعة للدراسة. علاوة على ذلك ، فإن القصة التي تحكي فيها هي قصة غير خيالية (قصة حقيقية). بعد أن أجرى الباحثون بحثًا باستخدام الكلمة المفتاحية "الظل الأسود" لم يتخذ الكثير من الناس هذه الرواية كموضوع بحث. وبحسب الباحث فإن هذه الرواية يستطيع

دراستها من زوايا مختلفة للنظرية النفسية لتضيف إلى ذخيرة الأدب العربي وخاصة في مجال علم النفس الأدبي. لتضيف إلى كنز الأدب العربي ، وخاصة في مجال علم النفس الأدبي.

ثبت المراجع

أ. المراجع العربية

عبد الله بن صالح العريني. "الأتجاه الإسلامي في أعمال نجيب الكيلاني القصصية" (رياض: جامعة الإمام بن سعود الإسلامية ، ١٤٠٩)

الكيلاني، نجيب. "الظل الأسود". دار البشير : ٢٠٠١

<https://scientificarab.com>

<https://www.aljazeera.net/encyclopedia/icons/2015/4/>

ب. المراجع الأجنبية

Adi Rizky, Alif Zulfikar. 2001. *Hubungan Antara Empati dengan Perilaku Altruisme pada Mahasiswa Fakultas Psikologi Universitas 17 Agustus 1945I*. Surabaya

Aminuddin. 2003. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo Offset.

Diana, R. Rachmy. *Jurnal Psikologi Undip vol. 3 No. 2, Desember 2006*. Menghidupkan Keberbakatan dan Kreativitas Anak.

F. Beetleston. 2011. *Creative Learning*. Bandung: Nusa Media.

- Goble, Frank G. 1987. *Mazhab ketiga Psikologi Humanistik Abraham Maslow*. Penerjemah A. m Supratiknya. Yogyakarta: Kanisius.
- Hakim, Antal Zikril. 2017. Skripsi: “*Kritik Sosial dalam Novel Bayang-Bayang Hitam Karya Najib Kailani*”, Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh.
- Hidayat, Dede Rahmat. 2011. *Psikologi Kepribadian dalam Konseling*, Bogor: Ghalia Indonesia.
- Irons, P. 2003. *Keberanian Mereka yang Berpendirian*. Bandung: Angkasa.
- Lailatul Zahroh, Siti Dewi. 2018. Skripsi: “*Kajian Strukturalisme Obyektif Dalam Novel Azh-Zhil Al Aswad (Bayang-Bayang Hitam) Karya Najib Kailani*”, Institut Agama Islam Negeri Salatiga.
- Latifa, Zuhra dan Syarifuddin. *Jurnal An-Nahdah Al-‘Arabiyah, vo;. 1 No.1, Januari 2021*. Krisis Humanisme dalam Novel Al Zillu Al Aswad Karya Najib Kailani (Kajian Humanisme Abraham Maslow).
- Laura dan King. 2010. *Psikologi Umum* . Jakarta: Salemba Humanika.
- M. Sadikin. 2011. *Kumpulan Sastra Indonesia*. Jakarta Selatan: Gudang Ilmu.
- Mahmud, M. Dimiyati . 1989. *Psikologi Pendidikan: suatu pendekatan terapan*. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Maslow, Abraham. 1954. *Motivation and Personality*. Reprinted from the English Edition by Harper & Row, Publishers

- Maufiroh. 2017. Skripsi: “*Kepribadian Iyasu dalam Novel Adzilul Aswad Karya Najib Kailani Pendekatan Psikoanalisa Sigmund Freud*”, Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya.
- Najib Kailani. 2002. *Bayang-Bayang Hitam*. Bandung: PT Syaamil Cipta Media.
- Nugraheni, Kartika Nurul. 2014. Skripsi: “*Kepribadian dan Aktualisasi Diri Tokoh Utama dalam Novel Supernova Episode Partikel Karya Dewi Lestari (Tinjauan Psikologi Sastra)*”, Universitas Negeri Yogyakarta.
- Nur Wahyuni, Esa. 2009. *Motivasi Dalam Pembelajaran*, Malang: UIN-Malang Press , Anggota IKAPI.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: UGM.
- Nurhayati. 2012. *Pengantar Ringkas Teori Sastra*. Yogyakarta : Media Perkasa.
- Nurul Zuriah. 2008. *Pendidikan Moral dan Budi Pekerti dalam Perspektif Perubahan*. Jakarta: PT. Bumi Aksara.
- Puspita, Juninada Sari. 2007. Skripsi: “*Aktualisasi diri Santiago dalam Novel Sang Alkemis Menurut Psikologi Humanistik Maslow*. Yogyakarta: Universitas Sanata Dharma.
- Santoso dan Sri Wahyuningtyas, 2011. *Sastra: Teori dan Implementasi*. Surakarta: Yuma Pustaka.
- Sasongko, Agung. 2021. *Najib Al-Kailani Sang Pelopor Novel Islami*. Artikel ihram.co.id. diakses pada Selasa, 10 Agustus 2022.

- Schultz, Duane. 1991. *Psikologi Pertumbuhan: Model-Model Kepribadian Sehat*, terj. Yustinus. Yogyakarta: Kanisius.
- Setyoni MP. 2016. *Najib Kailani Pelopor Dakwah Bil Novel*. Artikel Suara Muhammadiyah
- Kartadinata. Sunarya 2007. *Teori Bimbingan dan Konseling*, Bandung: UPI Press.
- Suranto Aw. 2011. *Komunikasi Interpersonal*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Taniredja & Tukiran. 2009. *Pendidikan Kewarganegaraan di Perguruan Tinggi Muhammadiyah*. Bandung: CV. Alfabeta.
- Tarigan, Henry Guntur. 1986. *Menulis Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Angkasa.
- Tasnimah, Tatit Maryatut, dkk. 2013. *Pedoman Akademik dan Penulisan Skripsi*. Yogyakarta: Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fadib UIN Suka.
- Wahyudi, Rudy. 2022. *Bayang-Bayang Hitam*. Bandung: PT Syaamil Cipta Media.
- Wahyuni. Esa Nur. 2009. *Motivasi dalam Pembelajaran*. Malang: UIN-Malang Press, Anggota IKAPI
- Wicaksono. 2014. *Pengkajian Prosa Fiksi*, Yogyakarta: Garudhawaca.
- Yusuf LN, Syamsu dan Juntika Nurihsan. 2011. *Teori Kepribadian*. Bandung: Remaja Rosdakarya.