

الصراع الإجماعي في نص المسرحية سر المنتحرة لتوفيق الحكيم
(دراسة تحليلية في الصراع الإجماعي عند لويس الفريد كوزر)



البحث

مقدم الى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية

الحكومية لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
محمد حسين
رقم الطالب: ١٨١٠١٠١٠٠١١

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠٢٢



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-2391/Un.02/DA/PP.00.9/12/2022

Tugas Akhir dengan judul : الصراع الاجتماعي في نص المسرحية سر المنتحرة لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية في الصراع الاجتماعي عند لويس الفريد كوزر)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : MUHAMMAD HUSSAINI
Nomor Induk Mahasiswa : 18101010011
Telah diujikan pada : Rabu, 30 November 2022
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Dr. Aning Ayu Kusumawati, S.Ag M.Si.
SIGNED

Valid ID: 639847b4d40eb



Penguji I

Dr. H. Akhmad Patah, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 639969e39fa20



Penguji II

Dr. Uki Sukiman, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 6399a64618973



Yogyakarta, 30 November 2022
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 639a7d2b0b675

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Assalamu'alaikum Wr.Wb.

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Hussaini
NIM : 18101010011
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul الصراع الإجتماعي في نص المسرحية سر لمتحجرة التوفيق الحكيم (دراسة تحليلية في الصراع الإجتماعي عند لويس ألفريد كوزر) adalah hasil dari pemikiran sendiri bukan dari hasil plagiasi dari karya orang lain, kecuali pada bagian tertentu yang peneliti gunakan sebagai bahan rujukan dan telah dikutip sesuai dengan kaidah ilmiah dan tercantum pada daftar pustaka. Apabila di kemudian hari terbukti merupakan plagiat dari hasil karya orang lain, maka segala tanggungjawab ada pada peneliti sendiri.

Demikian surat pernyataan ini dibuat dan dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb.

Yogyakarta, 16 Desember 2022

Yang menyatakan,



Muhammad Hussaini
(18101010011)

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jln. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp/Fax (0274) 513949
Web: <http://adab.uin-suka.ac.id> E-mail: adab@uin-suka.ac.id

NOTA DINAS PEMBIMBING

Hal : Skripsi

Lamp : -

Kepada Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk, dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan sepenuhnya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Muhammad Hussaini

NIM : 18101010011

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Judul Skripsi :

الصراع الاجتماعي في نص المسرحية سر المنتصرة لتوفيق الحكيم
(دراسة تحليلية في الصراع الاجتماعي عند لويس الفريد كوزر)

sudah dapat diajukan kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, Program Studi Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Strata Satu.

Dengan ini kami berharap agar skripsi/tugas akhir saudara tersebut dapat segera dilakukan munaqasyah. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 23 November 2022

Pembimbing,

Dr. Aning Ayu Kusumawati, S.Ag., M.Si.
NIP: 19710612 200312 2 001

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Konflik Sosial dalam Naskah Drama *Sirru al-Muntahirah* karya Taufik al-Hakim (Analisis Konflik Sosial Lewis A. Coser). Objek material pada penelitian ini adalah sebuah karya sastra berbentuk naskah drama yang ditulis oleh Taufik al-Hakim berjudul *Sirru al-Muntahirah* dan objek formalnya adalah konflik sosial. Konflik dapat muncul pada lingkup yang berbeda seperti konflik antar individu, antar kelompok hingga antar negara. Setiap lingkup memiliki latar belakang dan arah perkembangannya. Umumnya, manusia pada dasarnya memiliki sejarah konflik dalam lingkup perorangan hingga antarnegara. Pengelolaan konflik secara bijak akan mempengaruhi proses sosial dan bersifat konstruktif bagi perubahan sosial masyarakat dan tidak menghadirkan kekerasan. Jelasnya, semua ini masuk dalam ranah sosiologi konflik.

Teori konflik yang dikembangkan oleh Lewis A. Coser yaitu membedakan konflik menjadi dua jenis yaitu konflik realistik dan non realistik. Selain membagi konflik menjadi dua bagian, Lewis A. Coser mengembangkan teori konflik dengan membahas tentang permusuhan dalam hubungan-hubungan sosial yang intim, fungsionalitas konflik, serta berbagai kondisi yang mempengaruhi konflik dengan kelompok luar dan struktur kelompok sosial. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan berbagai konflik dan fungsi positif konflik yang ada di naskah drama tersebut.

Penelitian yang berbentuk kualitatif deskriptif ini dianalisis dengan menggunakan metode deskriptif analisis. Penelaahan dan penganalisisan data dari naskah drama *Sirru al-Muntahirah* digarap sesuai dengan penerapan teori konflik sosial Lewis A. Coser. Hasil penelitian ini mengungkapkan bahwa konflik yang terjadi dalam naskah drama tersebut terdiri atas konflik realistik dan non realistik. Adapun untuk konflik realistik terbagi lagi atas dua konsep yaitu *hostile feelings* dan *hostile behaviour*. Konflik *hostile feelings* hanya berpusat pada satu orang sedangkan *hostile behaviour* melibatkan dua orang atau lebih. Selain itu terungkap juga sebuah konflik yang mengandung fungsi positif.

Kata kunci: *Sirru al-Muntahirah*, Taufik al-Hakim, Konflik Sosial, Sosiologi

التجريد

هذه الدراسة بعنوان الصراع الاجتماعي في نص المسرحية سر المنتحرة لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية في الصراع الاجتماعي عند لويس الفريد كوزر). الموضوع المادي في هذه الدراسة هو عمل أدبي في شكل مسرحية كتبها توفيق الحكيم بعنوان سر المنتحرة والمقصود الرسمي هو الصراع الاجتماعي. يمكن أن تنشأ النزاعات في نطاقات مختلفة مثل النزاعات بين الأفراد وبين الجماعات وبين البلدان. ولكل مجال خلفيته واتجاهه في التنمية. بشكل عام، يمتلك البشر أساسًا تاريخًا من الصراع في نطاق الأفراد إلى الطريق السريع. ستؤثر الإدارة الحكيمة للصراعات على العمليات الاجتماعية وهي بناءة للتغيير الاجتماعي في المجتمع ولا تمثل عنفًا. من الواضح أن كل هذا يقع في مجال علم اجتماع الصراع.

نظرية الصراع التي وضعها لويس كوزر هي تمييز الصراع إلى نوعين، وهما الصراع الواقعي وغير الواقعي. بالإضافة إلى تقسيم الصراع إلى جزأين، طور لويس كوزر نظرية الصراع من خلال مناقشة العداة في العلاقات الاجتماعية الحميمة، ووظيفة الصراع، والظروف المختلفة التي تؤثر على الصراع مع المجموعات الخارجية وهيكل الفئات الاجتماعية. تهدف هذه الدراسة إلى وصف مختلف النزاعات والوظائف الإيجابية للصراع في المسرحية.

تم تحليل هذا البحث النوعي الوصفي باستخدام طريقة التحليل الوصفي. تم إجراء دراسة وتحليل البيانات من مسرحية سر المنتحرة وفقًا لتطبيق نظرية الصراع الاجتماعي للويس. كشفت نتائج هذه الدراسة أن الصراع الذي حدث في المسرحية يتكون من الصراع الواقعي والصراع غير الواقعي. أما بالنسبة للصراع الواقعي فهو ينقسم إلى مفهومين، الصراع الواقعي بالذات و الصراع الواقعي الأفراد بين الأفراد. يتركز تضارب

المشاعر العدائية على شخص واحد بينما يشمل السلوك العدائي شخصين أو أكثر. كما
كشفت عن صراع يتضمن وظيفة إيجابية.

الكلمات المهمة: سر المنتحرة، توفيق الحكيم، الصراع الاجتماعي، علم الاجتماع



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الشعار

سافر تجد عوضا عمّن تفارقه

وانصب فإن الذيد العيش في النصب

(الإمام الشافعي)



الإهداء

أهدى هذا البحث إلى المحبوب والدي ريجان والمحجوبة سيّتي فاطمة وأختي الكبيرة إينتان
فوريزا و أخي الكبير فتّيان ريجانشة ونفسي الخاصة

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله الذي خلق السماوات والأرض وجعل الظلمات والنور وله الحمد في الأولى والأخرة . الله يرزق من يشاء بغير حساب وزادهم بسطة في العلم وهو بكل شيء عليم . اللهم صل وسلم على رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلى آله وأزواجه وذرياته ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين ، أما بعد .

كتب هذا البحث الجامعي تحت العنوان " الصراع الاجتماعي في نص المسرحية سر المنتحرة لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية في الصراع الإجتماعية عند لويس الفريد كوزير) " لتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في قسم اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا . إن الانتهاء من كتابة هذا البحث الجامعي بفضل الله ورحمته ومساعدة الآخرين أيضا . فلذلك ، تود الباحثة في هذه المناسبة أن يشكر العديد من الأطراف التي قدمت المساعدة في شكل إرشاد وتوجيه ونقد وتشجيع وغيرها للباحثة شكرا جزيلاً . هم :

١ . المحترم الأستاذ الدكتور المكين الماجستير كمدیر جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية

الحكومية جوكرتا .

٢ . المحترم الدكتور محمد ولدان الماجستير كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة

سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا .

٣ . المحترمة الدكتورة إينغ هرنيتي الماجستير كرئيسة قسم اللغة العربية وأدبها في كلية

الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا

- ٤ . المحترم الأستاذ الدكتور شهاب الدين قليوي الماجستير كمشرف الأكاديمي الذي قد أرشد الباحث طول الدراسة في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا .
- ٥ . المحترمة الدكتورة أنيغ ايو كسوماواتي الماجستير كمشرفة البحث التي قد أعطت الباحث التوجيهات والإرشادات والمساعدة في إتمام هذا البحث ، عسى الله أن يحفظها.
- ٦ . المحترمون جميع المعلمين الذي قد علموا الباحث العديد من الدروس قيمة للغاية ونصائح مفيدة للغاية للباحث
- ٧ . المحترم المحبوب والدي ريجان والمحترمة المحبوبة والدي سيتي فاطمة اللذان يكرسان دائماً الحب اللامتناهي حتى يتمكن الباحث من إنهاء دراسته جيداً
- ٨ . المحترمة المحبوبة وأختي الكبيرة إينتان فوريزا و أخي الصغير فتیان ريجانشة الذين دعموا وشجعوا أثناء الدراسة في الحرم الجامعي
- ٩ . جميع زملائي في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا الذين درسوا معاً في هذا الحرم الجامعي ليتمكنوا أخيراً من إنهاء دراستنا بشكل جيد
- ١٠ . جميع زملائي في منظمة دعوة الحرم الجامعي (LDK) بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا ؛ و جميع زملائي من برنامج خدمة المجتمع (KKN Desa Lambur ؛ وجميع الأساتذ في بستان تعليم القرآن (TPA Al- Inayah) وزملائي في مؤسسات إجتماعية (Yayasan Rumpun Nurani)
- ١١ . أخيراً وليس آخراً ، شكراً لنعفسى على بقائى قويا وتقديم الأفضل فى حياة بالضبط فى قضاء أيام الكلية حتى وصل إلى هذه المرحلة . إنك قمت بعمل رائع ، تبارك الله.

أقول لهم شكرا جزيلاً على كل مساعدتكم . وأسأل الله عز وجل أن يجزيهم أحسن
الجزاء ويجعل هذا البحث نافعا في تطوير العلوم اللغوية والأدبية . وأخيرا عسى أن يجعلنا
من أهل العلم والعمل والخير ويجعلنا من عباده الصالحين والمخلصين . آمين الله يا رب
العالمين .

جوكرتا, نوفمبر ٢٠٢٢

الباحث


محمد حسين

رقم الطلبة: ١٨١٠١٠١٠٠١١

١٨١٠١٠١٠٠١١

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محتويات البحث

ب	صفحة التأكيد.....
ج	إثبات أصالة.....
د	صفحة الموافقة.....
هـ	التجريد الإندونيسية.....
و	التجريد العربية.....
ح	الشعار والإهداء.....
ط	كلمة شكر وتقدير.....
ل	محتويات البحث.....
١	الباب الأول: مقدمة.....
١	أ. خلفية البحث.....
٦	ب. تحديد البحث.....
٦	ج. أغرض البحث.....
٦	د. فوائد البحث.....
٧	هـ. تحقيق المكتب.....
١٠	و. إطار النظري.....
١٣	ز. منهج البحث.....

١٤ ح. نظام البحث
١٦ الباب الثاني: سيرة توفيق الحكيم وملخص سيناريو الدراما
١٦ أ. حياة توفيق الحكيم
١٨ ب. الأسلوب الأدبي وكتابات توفيق الحكيم
٢٠ ج. ملخص مسرحية سر المنتحرة
٢٢ الباب الثالث: التحليل و المناقشة
٢٢ أ. الصراع الوقعي
٤٤ ب. الصراع غير الواقعي
٤٩ ج. الوظائف الإيجابية للصراع الاجتماعي
٥٢ الباب الرابع: الاختتام
٥٢ أ. الخلاصة
٥٣ ب. الاقتراحات
٥٤ ثبت المراجع
	الملاحق
	ترجمة الحياة الباحث

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

وفقاً لوبستر (Webster)، فإن مصطلح «الصراع» في اللغة يعني قتال أو حرب أو صراع، أي مواجهة جسدية بين عدة أطراف. لكن الكلمة تطورت لاحقاً مع دخول "الخلاف الحاد أو معارضة مصالح الأفكار وغيرها حيز التنفيذ. وبشكل أكثر تحديداً، يعني الصراع تبايناً متصوراً في المصالح أو اعتقاداً بأن تطلعات الأطراف المتنازعة لا يمكن تحقيقها في وقت واحد.¹

يمكن أن تنشأ النزاعات في مجالات مختلفة مثل النزاعات بين الأفراد والجماعات بين البلدان. ولكل مجال خلفيته واتجاهه في التنمية. بشكل عام، للبشر تاريخ من الصراع في نطاق الأفراد بين البلدان. ستؤثر الإدارة الحكيمة للصراعات على العمليات الاجتماعية وهي بناءة للتغيير الاجتماعي في المجتمع ولا تمثل عنقاً. كل هذا يقع في عالم علم الصراع الاجتماعي.

يقدم علم الصراع الاجتماعي تحليلاً لمختلف ظواهر الصراع والعنف من خلال تقليد علم الاجتماع. هناك حاجة إلى علم اجتماع الصراع. والأسباب هي (١) تقديم تحليل شامل لأبعاد الصراع حتى يمكن معرفة حجم تطور الصراع في المجتمع وخلفيته واتجاهه و (٢) إمكانية استخدام نتائج التحليل لتوفير الوضوح بشأن أشكال التعامل مثل إدارة الصراعات، والتثقيف في مجال السلام، وبناء السلام.^٢

¹ Dean G. Pruitt dan Jeffrey Z. Rubin, *Teori Konflik Sosial*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2009) hlm. 9-10

² Novri Susan, *Pengantar Sosiologi Konflik dan Isu-Isu Konflik Kontemporer*, (Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2009) hlm. 10

يرتبط علم الصراع الاجتماعي بعلم اجتماع الأدب. علم اجتماع الأدب هو فهم للأعمال الأدبية مصحوبة بالجوانب الاجتماعية المتضمنة فيها.³ يجمع علم اجتماع الأدب بين تخصصين مختلفين هما علم الاجتماع والأدب. أي أن هذا الانضباط مدعوم بنظريتين مختلفتين، وهما النظريات الاجتماعية والأدبية. ويجب النظر في هيمنتها على التحليل حتى يمكن تحقيق الغرض المنشود على النحو الأمثل. في علم اجتماع الأدب هو النظريات المتعلقة بالأدب بينما النظريات المتعلقة بعلم الاجتماع تعمل كمكملة.

يقدم ويليك ووارن في كتابهما *Theory of Literature* ثلاثة أنواع من علم الاجتماع للأدب. الأنواع الثلاثة هي علم اجتماع المؤلفين، وعلم اجتماع الأعمال الأدبية، وعلم اجتماع القراء. يتناول علم اجتماع التأليف مهنة المؤلف والمؤسسات الأدبية. تشمل المشاكل التي تم فحصها الأساس الاقتصادي للإنتاج الأدبي، والخلفية الاجتماعية، ووضع المؤلف، وأيديولوجية المؤلف التي يمكن رؤيتها من أنشطة المؤلف خارج الأعمال الأدبية. يفحص علم اجتماع الأعمال الأدبية محتوى الأعمال الأدبية، والغرض منها، بالإضافة إلى الأشياء الأخرى التي ينطوي عليها العمل الأدبي نفسه والمتعلقة بالمشاكل الاجتماعية. يدرس علم اجتماع القراء مشاكل القراء والأثر الاجتماعي للأعمال الأدبية، وكذلك مدى تحديد الأعمال الأدبية أو اعتمادها على الخلفية الاجتماعية والتغيير الاجتماعي والتنمية.⁴

علم اجتماع الأدب هو دراسة علم الاجتماع الأدبي الذي يفحص الأعمال الأدبية فيما يتعلق بالمشاكل الاجتماعية الموجودة في المجتمع. ينصب اهتمام علم اجتماع الأدب على محتوى العمل والغرض والأشياء الأخرى التي تنطوي عليها الأعمال الأدبية المتعلقة بالمشاكل الاجتماعية. وفقاً لويليك ووارن، يُنظر إلى محتوى الأعمال الأدبية التي تتناول المشكلات الاجتماعية على أنه وثيقة اجتماعية أو صورة للواقع الاجتماعي.

³ Nyoman Kuta Ratna, *Paradigma Sosiologi Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2013)

hlm. 2

⁴ Wiyatmi, *Sosiologi Sastra*, (Yogyakarta: Kanwa Publisher, 2013), hlm. 28

لا تميل دراسة علم اجتماع الأدب إلى النظر إلى الأعمال الأدبية ككل ولكنها تهتم فقط بالعناصر الاجتماعية والثقافية الواردة في الأعمال الأدبية. تستند هذه الدراسة فقط إلى محتوى القصة دون التشكيك في بنية العمل الأدبي. النوع الاجتماعي للعمل الأدبي هو النوع الذي يعتبره الباحث مناسبًا لهذه الدراسة. وذلك لأن هذه الدراسة تركز على محتوى الأعمال الأدبية والأهداف وغيرها من الأشياء التي تنطوي عليها الأعمال الأدبية، وخاصة الصراعات التي تحدث في القصص المقدمة.

بشكل عام، ينقسم الصراع في الأعمال الأدبية إلى نوعين، وهما الصراع الداخلي والصراع الخارجي. الصراع الداخلي هو مشكلة موجودة داخل الشخص الذي يواجه صراعًا داخل نفسه دون أن يبدأ أو يتأثر بالآخرين من حوله. في حين أن الصراع الخارجي هو مشكلة تحدث بسبب عوامل أخرى (عوامل إضافية) خارج الذات.⁵

بشكل عام، ينقسم الصراع في الأعمال الأدبية إلى نوعين، وهما الصراع الداخلي والصراع الخارجي. تتصارع هذه الأجزاء مع بعضها البعض للحصول على مزايا للأفراد والجماعات.⁶ استنادًا إلى نظرية الصراع هذه، كان لدى كارل ماركس أفكار حول الصراع الطبقي والاعتراب والمادية. ظهرت نظرية الصراع الاجتماعي كرد فعل لنظرية الوظيفية الهيكلية.

كان لويس كوزر أحد الشخصيات الرئيسية التي طورت نظريته عن الصراع الاجتماعي. ولد في برلين في ٢٧ نوفمبر ١٩١٣ وتوفي في ٨ يوليو ٢٠٠٣. لويس أ. كوسر جيد في إثارة الموضوعات والمناقشات المثيرة للاهتمام حول النزاعات الداخلية والخارجية. لويس أ. كوسر هو أيضًا شخص يرى أن الصراع ليس سلبياً دائماً. إنه يعارض بشدة علماء الاجتماع الذين ينظرون دائماً إلى الصراع فقط في ضوء سلبي.

⁵ Yohanes Sehandi, Mengenal 25 Teori Sastra, (Yogyakarta: Penerbit Ombak, 2018), hlm. 116

⁶ Yohanes Sehandi, hlm. 116

يتميز نظرية الصراع التي وضعها لويس كوزر بين نوعين من الصراع: واقعي وغير واقعي. بالإضافة إلى تقسيم الصراع إلى جزأين، طور لويس كوزر نظرية الصراع من خلال مناقشة العداء في العلاقات الاجتماعية الحميمة، ووظيفة الصراع، والظروف التي تؤثر على الصراع مع الغرباء، وهيكل المجموعات الاجتماعية.

ويمكن أيضا تعريف الصراع بأنه عملية مفيدة في تشكيل الهياكل الاجتماعية وصيانتها وتوحيدها. وبشكل فريد، يمكن للصراع أن يضع الحدود بين الجماعات وينظمها ويحافظ عليها. هذا يعني أن الصراع بين مجموعة وأخرى يمكن أن يعزز هوية المجموعة ويحميها من التآكل في البيئة الاجتماعية المحيطة. يمكن الكشف عن الشيء الإيجابي أو وظيفة الصراع من صورة مجموعة تعاني من صراع مع مجموعات أخرى. هذا هو المكان الذي طورت فيه نظرية الصراع الاجتماعي من قبل لويس أ. كوزر.

أصبح التفاعل مع الأعمال الأدبية مثل القصص القصيرة والروايات والمسرحيات جزءاً من الحياة للباحثين الأدبيين. يضع الباحثون الأدبيون الأعمال الأدبية كأشياء للدراسة سيتم تشريحها باستخدام نظريات ومناهج أدبية مختلفة. تساعد هذه النظريات والمناهج الأدبية الباحثين في إجراء التحليل والتفسير والتقييم المناسب ليكونوا مسؤولين أمام الجمهور عن أهمية العمل الأدبي.

في هذه الدراسة، استخدم الباحث عملاً أدبياً في شكل مسرحية لاستخدامها كموضوع للبحث. الدراما هي أحد الأنواع الأدبية. الدراما مختلفة عن النثر. الفرق هو أن الدراما تكتب في شكل حوار بينما النثر مكتوب في شكل سرد. يحتوي نص الدراما على قصة سيتم عرضها. ينقسم معظم سيناريو الدراما إلى عدة أعمال، وينقسم كل عمل إلى عدة مشاهد. بدءاً من السيناريو والمسرحية، يقدم الممثلون أو اللاعبون أنفسهم أمام

الجمهور إما من خلال الإيماءات أو الحوار. الجمع بين المسرحية والتمثيل والحوار هو ما يتم الاستمتاع به في الدراما أو المسرح.^٧

من بين العديد من الدول العربية، تعد مصر واحدة من أكثر الأعمال الأدبية العربية مساهمة في شكل دراما. على الأقل يمكن ملاحظة تطور الدراما العربية في مصر في ذلك الوقت في عصور ما قبل الثورة والثورة التي حدثت في البلاد.^٨ من المعروف أن توفيق الحكيم هو والد الدراما العربية الحديثة الذي أصبح مصدر إلهام لشعراء آخرين في أعماله. قال صلاح عبد الصبور، شاعر ومحرر وكاتب مسرحي وكاتب مقالات حر مصري، إن عمل توفيق الحكيم الأدبي «ولد في فراغ». يمكن تفسير أن أعماله تتميز بطبيعتها الوجودية. تثير الأعمال مناقشات حول الأفكار الفلسفية حول العمر والوقت والصراع الداخلي بين الرجل. في الثلاثينيات من القرن الماضي، انتقدت أعمال توفيق الحكيم المكونة من روايات ودراما وقصص قصيرة المجتمع والحكومة ونظامها الحكومي التي مهدت الطريق في النهاية للكتاب بعد ذلك، خاصة في الستينيات.^٩

من أعمال توفيق الحكيم الذي يكون باحثًا شاملاً مسرحية بعنوان سر المنتحرة كتبت عام ١٩٢٩. استنادًا إلى القصة الواردة في هذا النوع الدرامي التراجيدي. تحكي هذه الدراما قصة فتاة صغيرة تدعى عزيزة انتحرت بحضور طبيب يدعى محمود عزمي في عيادته. قفزت عزيزة عبر نافذة في الطابق الرابع من العيادة وتوفيت على الفور. قبل الانتحار، قالت عزيزة لأول مرة خيبة أملها لمحمود عزمي لرفضه حبها. في ذلك الوقت، كان لمحمود عزمي زوجة تدعى إقبال. يصبح انتحار عزيزة نقطة تحول في حياة محمود عزمي ويؤدي في النهاية إلى صراع ساخن في هذه الدراما. في منتصف إلى نهاية هذه الدراما،

⁷ Yohanes Sehandi, *Mengenal 25 Teori Sastra*, Cet. 2 (Yogyakarta: Penerbit Ombak, 2018), Hal. 63.

⁸ Betty Maula Rosa Bustam, *Sejarah Sastra Arab Dari Beragam Perspektif*, (Yogyakarta: Deepublish, 2015).

⁹ Arab Stages, *Secrets of a Suicide* (Tawfiq al-Hakim), <https://arabstages.org/2018/05/secrets-of-a-suicide/> diakses pada 13 Juli 2022

سيتم العثور على السبب الذي انتحرت عزيزة من أجله. يخفي فعل الانتحار بعض الأسرار التي تجعل محمود عزمي وقراء/خبراء الدراما يفكرون ويعكسون.

بناءً على الخلفية أعلاه، سيدرس الباحث هذا السيناريو الدرامي مع نظرية الصراع الاجتماعي للويس أ. كوزر. تعتبر النزاعات المختلفة المعروضة في الدراما مناسبة جدًا لدراستها باستخدام النظرية.

ب. تجديد البحث

١. ما الصراع الاجتماعي في نص مسرحية سر المنتحرة وفقًا لنظرية الصراع الاجتماعي لويس أ. كوزر؟
٢. ما الوظيفة الإيجابية للصراعات المختلفة الموجودة في نص مسرحية سر المنتحرة وفقًا لنظرية لويس للصراع الاجتماعي؟

خ. أغرض البحث

١. وصف الصراعات المختلفة في مسرحية سر المنتحرة في دراسة الصراع الاجتماعي بلويس أ. كوسر.
٢. لوصف الوظيفة الإيجابية للصراع المتوفرة في مسرحية سر المنتحرة في دراسة الصراع الاجتماعي بلويس أ. كوسر.

د. فوائد البحث

١. الفوائد النظرية

من المتوقع أن يساهم هذا البحث في التطور العلمي للغة والأدب، وخاصة في عالم العالم العربي، ويساهم في البحث الأدبي للحشانة، وخاصة نموذج دراسة السيناريو الدرامي.

٢. الفوائد العملية

من المتوقع عملياً أن يكون هذا البحث مفيداً للقراء، وخاصة الطلاب لفهم وتطبيق نظرية لويس للصراع الاجتماعي. كوزر في مراجعة الأعمال الأدبية. من المتوقع أيضاً أن تكون هذه الدراسة مرجعاً وأساساً للباحثين الآخرين في دراسة الأعمال الأدبية باستخدام نظرية الصراع الاجتماعي للويس.

هـ. تحقيق المكتبي

بناءً على بحث ومراقبة الباحثين، لم يتم العثور على بحث يناقش صورة الصراع الاجتماعي في مسرحية سيرو المنتهية. ومع ذلك، وجد الباحثون أن الدراسات السابقة التي ناقشت المخطوطة أيضاً ككائن مادي هي كما يلي:

بحث بعنوان "Krisis Penerimaan Diri Tokoh Mahmoud dalam Drama SIRR" Al-Muntahirah Karya Tawfiq Al-Hakim: Kajian Psikologi Sastra "كتبه طالبة تدعى ديفا يوحنا.¹⁰ البحث الذي يستخدم السيناريو الدرامي لسيرو المنتهية كهدف مادي يهدف إلى تحديد محتوى دراما السير المنتهية من خلال تشريح العناصر الجوهرية فيها مثل الموضوعات، الشخصيات والتوصيفات والقصص والتفويضات الواردة في الدراما ومعرفة المشاكل النفسية التي عانى منها الشخصية الرئيسية محمود الذي عانى من أزمة قبول الذات بسبب وفاة عزيزة والأشخاص من حوله. وأظهرت النتائج اكتشاف سبب مشكلة

¹⁰ Deva Yohana, "Krisis Penerimaan Diri Tokoh Mahmoud dalam Drama SIRR Al-Muntahirah Karya Tawfiq Al-Hakim: Kajian Psikologi Sastra" Bahasa dan Sastra Arab UIN Syarif Hidayatullah Jakarta, Indonesia

الشخصية الرئيسية، والتي نتج أحدها عن انخفاض التصنيفات التي أعطها الأشخاص من حوله.

أما بالنسبة للأشياء الرسمية المتعلقة بنظرية لويس للصراع الاجتماعي فقد تم استخدامها على نطاق واسع من قبل باحثين آخرين، بما في ذلك ما يلي:

أولاً، بحث في شكل مجلة علمية بعنوان "Konflik Sosial Dalam Novel Tan Karya Hendri Teja Melalui Teori Konflik Lewis A. Coser" بقلم ديدي نونا أندريانا وزكي مبارك، نشرته مجلة Piktorial Journal of Humanities في عام ٢٠٢٠.١١ يهدف البحث الذي يستخدم الرواية بعنوان تان ككائن مادي إلى وصف الصراع الداخلي والصراع الاجتماعي الموجود في الرواية. نتيجة هذا البحث هي استنتاج أن الصراع الاجتماعي الذي يحدث في رواية تان هو في الغالب صراع واقعي ناتج عن الاختلافات بين مجموعتين أو فردين يعتبران محيين للآمال. كشفت الدراسة أيضاً عن الوظيفة الإيجابية للنزاع المتاح كمعزز للتفاعل والتضامن بين الأفراد والجماعات.

ثانياً، البحث بعنوان "Konflik Sosial dalam Novel O Karya Eka Kurniawan"

(Kajian Konflik Sosial Lewis A. Coser) كتبه أروم ريزكا نورسنتاري^{١٢} تهدف هذه الدراسة إلى (١) وصف الصراع الاجتماعي في رواية ○ بقلم إيك كورنياوان و (٢) وصف الوظيفة الإيجابية للصراع الاجتماعي في رواية ○ بقلم إيك كورنياوان. نتائج واستنتاجات الدراسة هي أن النزاعات الاجتماعية الواردة في الرواية يهيمن عليها الصراع الواقعي الناجم عن الاختلافات بين مجموعتين أو أفراد يجيب بعضهم البعض. وتبين أيضاً أن الوظيفة الإيجابية للصراع المتاح هي زيادة التضامن بين الجماعات أو الأفراد.

¹¹ Dede Nova Andriyana dan Zaky Mubarak, "KONFLIK SOSIAL DALAM NOVEL TAN KARYA HENDRI TEJA MELALUI TEORI KONFLIK LEWIS A. COSER", PIKTORIAL 1 Journal of Humanties, Vol. 2 No. 2 (Oktober 2020)

¹² Arum Rizka Nursantari, "Konflik Sosial dalam Novel O Karya Eka Kurniawan (Kajian Konflik Sosial Lewis A. Coser), Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Surabaya.

ثالثا, البحث في شكل مجلة علمية بعنوان Representasi Hukum dalam Cerpen تري بورنامي, اوايان ويندرا, ا وأنا نيومان ياسا. نشرته مجلة Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia Undiksha في عام ٢٠١٩.١٣ كان الغرض من هذه الدراسة هو وصف (١) صورة الصراع القانوني في إندونيسيا (٢) التمثيل القانوني في قصة حكيم سارمين القصيرة لأجوس نور, و (٣) أهمية الظواهر القانونية في قصة حكيم سارمين القصيرة في تعلم نص القصة القصيرة في المدرسة الثانوية. نتائج واستنتاجات هذه الدراسة هي القصة القصيرة لحكيم سارمين أغوس نور الذي قدم الظلم القانوني في إندونيسيا والأخبار المتعلقة بالنزاعات القانونية في إندونيسيا توضح وجود الظلم القانوني.

رابعا, البحث بعنوان الصراع الاجتماعي في رواية "دماء في الغربة" (دراسة تحليلية اجتماعية الأدبية لويس كوسر) في عام ٢٠٢٢ وكتبته اناس الملة فهي طالبة اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك ابراهيم الاسلامية الحكومية مالانج.^{١٤} تهدف هذه الأطروحة إلى شرح أشكال الصراع الاجتماعي والعوامل التي تسبب الصراع في الرواية بعنوان دماء في الغربة. نتيجة بحثه هي أن الباحثين وجدوا صراعات واقعية وغير واقعية في الرواية. هناك نوعان من الصراع الواقعي, وهما ثمانية صراعات للغضب وصراع واحد للمشاعر العدائية. هناك أيضا ثلاثة أشكال من الصراع الواقعي, وهي صراع اكتئاب واحد, وأربعة صراعات غضب, وصراعات كبش فداء و بناء على الصراع وجد أن سبعة أسباب للصراع حدثت. خامسا, البحث بعنوان الصراع الاجتماعي في رواية "اللس والكلب" لنجيب محفوظ بنظرية لويس كوسير (دراسة الأدب الاجتماعي) في عام ٢٠٢١ وكتبته أفريل ليلا

¹³ Mega Tri Purnami, I Wayan Wendra, dan I Nyoman Yasa, "Representasi Hukum dalam Cerpen Hakim Sarmin Karya Agus Noor: Analisis Konflik Sosial Lewis A.Coser", JURNAL PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA UNDIKSHA, Vol. 9 No.2 (Agustus 2019)

¹⁴ إناس الملة, الصراع الاجتماعي في رواية "دماء في الغربة" (دراسة تحليلية اجتماعية الأدبية لويس كوسر), (مالانج: جامعة مولانا مالك ابراهيم الاسلامية الحكومية مالانج)

رائحة الجنة فهي طالبة اللغة العربية وأدبها بجامعة مولانا مالك ابراهيم الاسلامية الحكومية مالانج.^{١٥} تهدف البحث إلى شرح شكل الصراع الاجتماعي وأسباب الصراع الواردة في الرواية المعنونة اللص والكلب. ونتيجة هذا البحث أن الصراع في الرواية يشمل صراعا واقعيا وصراعا غير واقعي. ويرجع سبب هذه الصراعات إلى الاختلافات في المعتقدات والثقافات.

بعد معرفة بعض الدراسات السابقة القريبة بما يكفي من البحث الذي يجب إجراؤه، يمكن استنتاج أنه لا توجد دراسات مماثلة. لذلك، في هذه الدراسة، وضع الباحثون أمني أنفسهم كباحثين سيفحصون الصراع الاجتماعي في مسرحية سر المنتحرة لتوفيق الحكيم باستخدام نظرية الصراع الاجتماعي التي بلويس أ. كوسر.

و. إطار النظري

نظرية الصراع الاجتماعي

من المعروف أن النظرية هي مجموعة من العبارات المترابطة بشكل منهجي. يمكن الإشارة إلى النظرية أيضًا على أنها مجموعة من المفاهيم والمعاني والاقتراحات المترابطة ثم تقدم مراجعة منهجية للظواهر الحالية من خلال تقديم علاقات نموذجية بين المتغيرات المختلفة لاستكشافها والتنبؤ بها. يجب أن تحتوي النظرية على مفاهيم وبيانات وتعريفات لكل من التعريفات النظرية والعملية والعلاقات المنطقية والنظرية بين هذه المفاهيم.

كما هو موضح بالفعل في الخلفية، فإن نظرية الصراع الاجتماعي هي نظرية تقييم أن التغيير الاجتماعي يحدث لأن هناك صراعًا يظهر تنازلات مختلفة عن الظروف الأصلية.

^{١٥}أفريل ليلا رائحة الجنة، الصراع الاجتماعي في رواية "اللس والكلب" لنجيب محفوظ بنظرية لويس كوسر (دراسة الأدب الاجتماعي)، (مالانج: جامعة مولانا مالك ابراهيم الاسلامية الحكومية مالانج)

نشأت هذه النظرية كرد فعل على ظهور النظرية البنيوية الوظيفية. أساس هذه النظرية مأخوذ من فكرة كارل ماركس في الخمسينيات والستينيات.

ثم جاءت الشخصيات المختلفة التي طورت هذه النظرية، أحدها كان لويس أ. كوسر. وفقاً لكوسر، فإن الصراع ليس فقط سلبياً. وللصراع وظيفة إيجابية على المجتمع من خلال التغيرات الاجتماعية الناتجة عن ذلك. يخرج هذا الرأي عن التعريف الاجتماعي للصراع الذي قاله سيميل بأن الصراع يشير إلى نفسه كعامل إيجابي. ويمكن أن يكون مفهوماً أن التوحيد والوحدة تأثرا في كثير من الحالات التاريخية بعوامل الصراع الإيجابية.

من خلال كتابه *The Function of Social Conflict*، يركز كوزر على الصراع الخارجي والصراع الداخلي. يقول إن الصراع الخارجي يمكن أن يخلق ويعزز هوية المجموعة... «ينشئ الصراع حدوداً بين مجموعتين داخل نظام اجتماعي من خلال تعزيز الوعي وإعادة الوعي بالانفصال، وبالتالي خلق الوعي بهوية المجموعة داخل النظام». وعلاوة على ذلك، سيكون الصراع الخارجي عملية تفكير في مجموعات الهوية فيما يتعلق بمجموعات خارجها، مما يزيد من مشاركة كل عضو في تنظيم الجماعة. بالإضافة إلى الصراع الخارجي، يعطي الصراع الداخلي وظيفة إيجابية لمجموعة الهوية فيما يتعلق بوجود أخطاء سلوكية. وبالإضافة إلى ذلك، فإن الصراع الداخلي هو آلية بقاء لوجود مجموعة.¹⁶

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

يقسم كوزر الصراع إلى مفهومين، وهما:

١. الصراع الواقعي

الصراع الواقعي هو صراع ينبع من خيبة الأمل والاستياء تجاه المطالب المحددة التي تحدث في العلاقة. ينبع هذا الصراع من الإحباط بسبب مطالب محددة في العلاقة

¹⁶ Margareta Ervina Sipayung, "Konflik Sosial Dalam Novel Maryam Karya Okky Madasari: Kajian Sosiologi Sastra", Jurnal Ilmiah Kebudayaan SINTESIS, Vol. 10 No. 1 (Maret 2016), Hal. 27

والمكاسب المقدرة على موضوع الإحباط. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن تنشأ صراعات واقعية أيضًا على أساس الرغبة في الحصول على شيء ما. ومن المثير للاهتمام أن الصراع الواقعي يستخدم كأداة للحصول على نتائج معينة. مثال على الصراع الحقيقي بين الأفراد هو شخصان أقاموا علاقة ودية طويلة الأمد. كلاهما لديه نفس الأنانية. ذات مرة، كانوا متورطين في مشكلة. لكل منهما رأي مختلف. غضب أحدهم وغاضب، وأصبح الآخر غاضبًا وغاضبًا. أمثلة على الصراع الواقعي بين مجموعات مثل الطلاب الذين يظهرون عدم الرضا عن سياسة الحكومة.

٢. الصراع غير الواقعي

والصراع غير الواقعي لا ينبع من أهداف منافسة متناحرة، بل من ضرورة تخفيف حدة التوتر، على الأقل من جانب أحد الطرفين.^{١٧} أوضح لويس أ. كوسر أن الانتقام في المجتمعات الأمية عادة ما يكون من خلال العلوم الغامضة مثل السحر وغيره. بالإضافة إلى المجتمع المتقدم، يقوم بكبش الفداء بدلاً من عدم القدرة على محاربة المجموعة التي يجب أن تكون خصمهم.^{١٨}

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الوظائف الإيجابية للصراع الاجتماعي

أحد تصريحات لويس كوسر هو أن الصراعات الاجتماعية غالبًا ما يتم تجاهلها من قبل علماء الاجتماع. وذلك لأن غالبية علماء الاجتماع يميلون إلى التأكيد على الصراع

¹⁷ Lewis A. Coser, The Function Of Social Conflict, (New York: Routledge 1956), hlm.

¹⁸ Lewis A. Coser, hlm. 49

على الجانب السلبي الذي أسقط الاستقرار والوحدة. تقريبًا، يتخيل الصراع بمعنى آخر دائمًا الانقسام.

ينوي لويس أ. كوسر تصحيح تفكير علماء الاجتماع الذين دائمًا ما يتعارضون مع وصمة العار السلبية. الحيلة هي تسليط الضوء على الصراع على الجانب الإيجابي أو يمكن تسميته وظيفة إيجابية، أي كيف يمكن للصراع أن يساهم في المرونة الفردية أو الجماعية والوحدة والنظم الاجتماعية. يجادل لويس أيضًا بأن الصراع الذي يحدث في المجتمع لا يؤكد فقط على الوظيفة السلبية، ولكن الوظيفة الإيجابية موجودة أيضًا. يمكن أن يكون الصراع مفيدًا للشخص المعني. وقال إن الصراع شكل من أشكال التفاعل ولا ينبغي تجنبه.

ز. منهج البحث

١. أنواع البحث

هذه الدراسة حول البحث النوعي الوصفي. يهدف هذا النوع من الأبحاث إلى الكشف عن مجموعة متنوعة من المعلومات النوعية مع وصف دقيق ودقيق لوصف طبيعة الشيء (فرد أو مجموعة) وحالة الظاهرة، ولا يقتصر على جمع البيانات، ولكنه يشمل التحليل والتفسير.¹⁹ تم تضمين هذا البحث أيضًا في أبحاث المكتبة.

٢. مصدر البيانات

مصدر البيانات الرئيسي لهذه الدراسة هو مخطوطة سيرو المنتهية. ويتضمن النص حوارات بين شخصيات ناطقة بالعربية. يستخدم الباحث أيضًا مراجع أخرى في شكل دراسات أدبية حول كتب مختلفة ومقالات صحفية ومقالات إخبارية وما إلى ذلك.

¹⁹ Sutopo, Pengantar Penelitian Kualitatif, (Surakarta: Universitas Sebelas Maret Press, 2002), hlm. 8.

٣. طريقة جمع البيانات

تستخدم هذه الدراسة تقنيات جمع البيانات مع المستندات. يمكن أن تكون الوثائق في شكل كتابة أو رسومات أو أعمال ضخمة لشخص.^{٢٠} تم جمع البيانات من خلال قراءة والاستماع إلى سيناريو الدراما سيرو المنتهية من قبل توفيق حكيم بعناية ودقة. يتم البحث عن البيانات المطلوبة بعناية لتجنب فقدان الأشياء المهمة. سجل الباحث بيانات تحتوي على صراعات واقعية وغير واقعية في نظرية الصراع الاجتماعي بقلم لويس أ. كوزر.

٤. طريقة تحليلية البيانات

طريقة التحليل المستخدمة في هذه الدراسة هي التحليل الوصفي، أي أن الباحث سيقوم بفحص وتحليل البيانات التي تم جمعها سابقًا من خلال تطبيق نظرية الصراع الاجتماعي بواسطة لويس أ. كوزر.

ح. نظام البحث

باب الأول يحتوي على مقدمة، بما في ذلك الخلفية، وصياغة المشاكل، وأهداف البحث، وأهداف البحث، ونطاق البحث، واستعراض الأدبيات، والإطار النظري، وأساليب البحث، والمناقشة

باب الثاني هو سيرة ذاتية وسيرة ذاتية للقاضي توفيق وملخص لمسرحية سر المنتحرة.

²⁰ Sugiyono, Metode Penelitian Kualitatif, (Bandung: Penerbit Alfabeta,2020), hlm. 124

باب الثالث هو النقطة الرئيسية في هذه الدراسة. وسيتضمن هذا الفصل مناقشة للصراع متاحة في نص مسرحية سر المنتحرة في كل من الصراع الواقعي وغير الواقعي وكذلك الوظيفة الإيجابية للصراع.

باب الرابع هو تتألف من استنتاجات واقتراحات من الباحثين ثم قدمت في النهاية قائمة بالأدبيات.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الرابع

الإختتام

أ. الخلاصة

يمكن استنتاج البحث المعنون الصراع الاجتماعي في نص المسرحية سر المنتحرة لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية في الصراع الاجتماعي عند لويس الفريد كوزر) أن الصراع الاجتماعي الوارد في هذه المسرحية هو في الغالب في شكل صراع واقعي ناتج عن الاختلافات بين الأفراد الذين يعارضون بعضهم البعض.

عدد النزاعات الواقعية الواردة في هذا السيناريو الدرامي هناك دليل في شكل ١٤ بيانا من ١٧ بيانا هو تعارض واقعي. يهيمن على البيانات الخلاف بين محمود وإقبال والصراع الداخلي الذي يعاني منه كل منهما. وبالإضافة إلى الصراعات الواقعية، هناك أيضا بيانات تثبت وجود صراعات غير واقعية. هناك عمل كبش فداء لوضع مشكلة جانبا.

من بين الصراعات الموجودة في نص المسرحية، هناك أيضا وظيفة إيجابية. ومن المعروف أن الصراع ليس دائما قيمة سلبية. الوظيفة الإيجابية للصراع في هذا السيناريو الدرامي هي تكوين التفاعل بين الأفراد. الهدف في هذه الحالة هو إنشاء علاقة حميمة بين الأفراد الذين لم يعرفوا بعضهم البعض من قبل. تشكلت العلاقة بسبب مأساة الانتحار.

ب. الإفتراحات

بالنسبة لعشاق الأعمال الأدبية، من المتوقع أن يعرفوا بعناية المشاكل الموجودة في دراما سر المنتحرة لتوفيق الحكيم. يمكن أن تكون النزاعات المختلفة في هذا السيناريو الدرامي درسًا في الحياة حتى تتمكن لاحقًا من أن تكون أكثر حكمة وهدوءًا في التغلب على المشاكل.

بالنسبة لعالم البحوث الأدبية نفسه، من المأمول أن يساهم هذا البحث في تطوير الأدب. ستكون الاقتراحات المقدمة للباحثين الآخرين على النحو التالي:

١. قد يستخدم باحثون آخرون نهجًا مختلفًا عند مراجعة هذه المسرحية.
٢. يمكن للباحثين الآخرين تحليل نص هذه المسرحية بإجراءات مختلفة.
٣. يمكن للباحثين الآخرين العثور على أشياء مخفية من نص هذه المسرحية.

ثبت المراجع

المصادر

توفيق الحكيم. (١٩٢٩). سر المنتحرة. مصر: دار مصر للطباعة.

المراجع العربية

أدهم, إ. & , ناجي, إ. (٢٠١٧). توفيق الحكيم. المملكة المتحدة: هنداي.

الجنة, ا. ل. (٢٠٢١). الصراع الاجتماعي في رواية "الرص والكلاب" لنجيب محفوظ
بنظرية لويس كوسر (دراسة الأدب الاجتماعي). مالانج: جامعة مولانا مالك
إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

العتوم, ه. (١٩ أغسطس, ٢٠٢٠). نظرية الصراع الاجتماعي عند لويس كوزر .

Retrieved from e
: https://e3arabi.com/%D8%B9%D9%84%D9%85-عربي
%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AC%D8%AA%D9%85%D8%A7%D8%
B9/%D9%86%D8%B8%D8%B1%D9%8A%D8%A9-
STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIIAGA
YOGYAKARTA
%D8%A7%D9%84%D8%B5%D8%B1%D8%A7%D8%B9-
%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%AC%D8%AA%D9%85%D8%A7%D8%
B9%D9%8A-%D8%B9%D9%86%D8%AF-
%D9%84%D9%88%D9%8A%D8%B3-

ألمة, إ. (٢٠٢٢). الصراع الاجتماعي في رواية "دماء في الغربية" (دراسة تحليلية
اجتماعية الأدبية بنظرية لويس كوسر). مالانج: امعة مولانا مالك إبراهيم
الإسلامية الحكومية مالانج.

حسن, ف. أ. (٢٠١٦, يناير ٣). (تعريف الكاتب توفيق الحكيم . Retrieved from

موضوع :

https://mawdoo3.com/%D8%AA%D8%B9%D8%B1%D9%8A%D9%81_%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8_%D8%AA%D9%88%D9%81%D9%8A%D9%82_%D8%A7%D9%84%D8%AD%D9%83%D9%8A%D9%85

شوشة, م. أ. (٢٠٠٨) ١٥ شمعة في حياة توفيق الحكيم . القاهرة: دار المعارف.

مندور, م. (٢٠٢٠). مسرح توفيق الحكيم . المملكة المتحدة: هنداي.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Andriyana, D. N., & Mubarak, Z. (2020). KONFLIK SOSIAL DALAM NOVEL TAN KARYA HENDRI TEJA MELALUI TEORI KONFLIK LEWIS A. COSER. *PIKTORIAL*, 104-114.

Britannica, T. E. (2022, Oktober 5). *Tawfik a-Hakim*. Retrieved from Britannica: <https://www.britannica.com/biography/Tawfiq-al-Hakim>

Bustam, B. M. (2015). *Sejarah Sastra Arab Dari Beragam Perspektif*. Yogyakarta: Deepublish.

Coser, L. A. (1956). *The Functions Of Social Conflict*. New York: Routledge.

Faruk. (2020). *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Fokkema, D. W., & Ibsch, E. K. (1998). *TEORI SASTRA ABAD KEDUA PULUH*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

Nursantari, A. R. (2018). *Konflik Sosial dalam Novel O Karya Eka Kurniawan (Kajian Konflik Sosial Lewis A. Coser)*. Retrieved from BAPALA: <https://jurnalmahasiswa.unesa.ac.id/index.php/bapala/article/view/23095/0>

Pruitt, D. G., & Rubin, J. Z. (2009). *Teori Konflik Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Belajar Offset.

Purnami, M. T., Wendra, I. W., & Yasa, I. N. (2019). REPRESENTASI HUKUM DALAM CERPEN HAKIM SARMIN KARYA AGUS NOOR:

ANALISIS KONFLIK SOSIAL. *JURNAL PENDIDIKAN BAHASA DAN
SASTRA INDONESIA UNDIKSHA*, 227-239.

Putera, A. V. (2019). KONFLIK SOSIAL DALAM NOVEL KOBARAN
CINTAKU KARYA RATNA SARUMPAET. *Jurnal Ilmiah SARASVATI*,
81-90.

Ratna, N. K. (2013). *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.

Segal, M. E. (2018). *Secret of Suicide, Tawfil al-Hakim*. Retrieved from Arab
Stage: <https://arabstages.org/2018/05/secrets-of-a-suicide/>

Sehandi, Y. (2018). *Mengenal 25 Teori Sastra*. Yogyakarta: Ombak.

Sholeha, N. H., & Hidayah, N. (n.d.). Analisis Struktural Prosa Abad 19 “Cerpen :
Iblis Yantashiru/Kemenangan Iblis” Karya Dr. Taufiq El-Hakim.

Sipayung, M. E. (2016). Konflik Sosial Dalam Novel Maryam Karya Okky
Madasari: Kajian Sosiologi Sastra. *Jurnal Ilmiah Kebudayaan SINTESIS*,
22-34.

Soekanto, S. (2002). *Mengenal Tujuh Tokoh Sosiologi*. Jakarta: PT RajaGrafindo
Persada.

Sugiyono. (2020). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Penerbit Alfabeta.

Susan, N. (2009). *Sosiologi Konflik*. Jakarta Timur: Kencana.

Sutopo. (2002). *Pengantar Penelitian Kualitatif*. Surakarta: Universitas Sebelas
Maret Press.

Tualeka, M. W. (2017). TEORI KONFLIK SOSIOLOGI KLASIK DAN
MODERN. *JURNAL AL-HIKMAH*, 32-48.

Yohana, D. (2021). *Krisis Penerimaan Diri Tokoh Mahmoud dalam Drama Sirr
Al-Muntahirah Karya Tawfiq Al-Hakim: Kajian Psikologi Sastra.*

Retrieved from Academia:

https://www.academia.edu/49405740/Krisis_Penerimaan_Diri_Tokoh_Mahmoud_dalam_Drama_Sirr_Al_Munta%20%28%29irah_Karya_Tawfiq_Al_%20%28%29akim_Kajian_Psikologi_Sastra



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA