

العناصر التاريخ في رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني

(دراسة تحليلية تاريخية عند هيبوليت أدولف تاين)



ميراث

البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

نور ديني إيكّا واتي

رقم الطالبة: ١٨١٠١٠١٠٠١٤

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠٢٢



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-2373/Un.02/DA/PP.00.9/12/2022

Tugas Akhir dengan judul : العناصر التاريخ في رواية الظل الأسود لتجيب الكيلاني (دراسة تحليلية تاريخية عند هيوليت أدولف تاين)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : NURDINI EKA WATI
Nomor Induk Mahasiswa : 18101010014
Telah diujikan pada : Jumat, 09 September 2022
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang
Dr. Mustari, M.Hum.
SIGNED

Valid ID: 638da4fe8c33c



Penguji I
Dr. Ridwan, S.Ag. M.Hum.
SIGNED

Valid ID: 638fc37e50415



Penguji II
Habib, S.Ag M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 632990a308a2f



Yogyakarta, 09 September 2022
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 63959e9955b47

إثبات الأصالة

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nurdini Eka Wati
NIM : 18101010014
Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

العناصر التاريخ في رواية الظل الأسود لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية تاريخية عند هيوليت أدولف تاين)

merupakan hasil karya pemikiran peneliti sendiri bukan hasil plagiasi dari karya orang lain, kecuali pada bagian tertentu yang peneliti gunakan sebagai bahan rujukan dan telah dikuti sesuai kaidah ilmiah dan tercantum pada daftar pustaka. Apabila dikemudian hari terbukti merupakan plagiasi dari hasil karya orang lain, maka segala tanggung jawab ada pada peneliti sendiri.

Demikian surat pernyataan ini dibuat dan dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 31 Agustus 2022

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yang menyatakan,



Nurdini Eka Wati
NIM. 18101010014

صفحة موافقة المشرف

Hal : Persetujuan Skripsi/Tugas Akhir

Lamp : -

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

di Yogyakarta

Assalamu 'alaikum Wr. Wb.

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Nurdini Eka Wati

NIM : 18101010014

Judul :

العناصر التاريخ في رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية تاريخية عند هيبوليت أدولف تاين)

Sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Dengan ini kami mengharap agar skripsi saudara tersebut di atas dapat segera dimunaqosyahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu 'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 31 Agustus 2022
Pembimbing,



Dr. Mustari, M.Hum.

NIP. 196011161996031001

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul *Al-‘Anāṣir al-Tārīkhī Fī Riwāyah al-Ẓillu al-Aswad Li Najīb Al-Kilānī (Dirāsah Tahlilīyah ‘Inda Hyppolyte Adolphe Thaine)* yang bertujuan untuk mendeskripsikan secara kualitatif fakta sejarah yang diungkapkan dalam novel *al-Ẓillu al-Aswad* karya Najib al-Kilani. Untuk mencapai tujuan tersebut digunakan teori historisisme Hippolyte Adolphe Taine. Teori ini berpandangan bahwa historisisme adalah gagasan untuk mengaitkan makna signifikan dengan ruang dan waktu, seperti periode historis, tempat geografis, dan budaya lokal. Analisis data yang digunakan berdasarkan prinsip kerja yang ditawarkan Hippolyte Adolphe Taine. Terdapat tiga komponen penting dalam teori ini, yaitu: Ras, Momentum, dan Lingkungan. Hasil penelitian menunjukkan adanya (‘) fakta sejarah yang diungkap dalam novel tersebut yaitu kondisi masa kepemimpinan kaisar Ethiopia pada abad ke- ᠒᠐ yaitu Kaisar Menelik II, Kaisar Lij Iyasu, Ratu Zewditu dan Kaisar Haile Sellasie I. (᠑) fakta sejarah dalam novel *al-Ẓillu al-Aswad* berdasarkan tiga komponen penting dalam teori Hippolyte Adolphe Taine. Pada bagian Ras, peneliti mendeskripsikan secara general mengenai etnik dan genetik orang-orang Ethiopia, serta garis keturunan yang memimpin kekaisaran di kerajaan Ethiopia pada abad ᠒᠐. Kemudian pada bagian Momentum, peneliti mendeskripsikan situasi sosial politik di berbagai sektor pada tiga masa kepemimpinan yaitu masa kepemimpinan kaisar Menelik II, kaisar Lij Iyasu, dan kaisar Haile Selassie I (Tafari) yang cukup berpengaruh dalam novel tersebut. Terakhir pada bagian Lingkungan, peneliti mendeskripsikan situasi dan kondisi alam ataupun geografi di Ethiopia secara general.

Kata kunci: Historisisme, Hippolyte Adolphe Taine, Novel *al-Ẓillu al-Aswad*, Najib al-Kilani, Ethiopia.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

التجريد

هذا البحث بعنوان العناصر التاريخ في رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية تاريخية عند هيوليت أدولف تين) يهدف إلى وصف الحقائق التاريخية التي كشفت عنها رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني. لتحقيق هذا الهدف، تم استخدام نظرية تاريخية هيوليت أدولف تين. تقول هذه النظرية عن التاريخ هو فكرة عزو معنى كبير إلى المكان والزمان، مثل الفترات التاريخية والأماكن الجغرافية والثقافات المحلية. قدم تحليل البيانات المستخدمة بناءً على مبدأ العمل هيوليت أدولف تين. هناك ثلاثة مكونات مهمة لهذه النظرية: الجنس والزمان والبيئة. أظهرت النتائج وجود (١) حقائق تاريخية تم الكشف عنها في الرواية، وهي حالة عهد إمبراطور الحبشة في القرن العشرين، وهي الإمبراطور منليك الثاني والإمبراطور ليج إياسو والملكة زوديتو والإمبراطور هيللا سيلاسي الأول. (٢) تستند الحقائق التاريخية في الظلّ الأسود الأسود إلى ثلاثة مكونات مهمة لنظرية هيوليت أدولف تين. في القسم الجنس، تشرح الباحثة بعامة الجنس وعلم الوراثة للشعب الحبشي، و النسب الذي قاد الإمبراطورية في مملكة الحبشة في القرن العشرين. ثم في قسم الزمان، تشرح الباحثة الوضع الاجتماعي والسياسي في مختلف القطاعات خلال فترات القيادة الثلاث، وهي قيادة الإمبراطور منليك الثاني والإمبراطور ليج إياسو والإمبراطور هيللا سيلاسي الأول (تفري) وهو أمر مؤثر للغاية في الرواية. أخيراً، في القسم البيئة، تشرح الباحثة الوضع والظروف الطبيعية أو الجغرافيا في الحبشة بعامة.

الكلمات المفتاحية: التاريخية، هيوليت أدولف تين، رواية الظلّ الأسود، نجيب الكيلاني، الحبشة.

الشعار

قل الحقَّ ولو كان مرًّا

[حديث رواية ابن حبان: ٢٠٤١]



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الإهداء

أهدي هذا البحث إلى والدي المحبوبين مُحمَّد يعقوب وخديجة؛ وأختي الكبيرة هارياتي وديني هارياتي؛ وأخي الصغير عارف الرحمن؛ ونفسي الخاصة.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

كلمة شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي كان بعباده خبيراً بصيراً، تبارك الذي جعل في السماء
بروجاً وجعل فيها سراجاً وقمراً منيراً. أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمداً
عبده ورسوله الذي بعثه بالحق بشيراً ونذيراً، وداعياً إلى الحق بإذنه وسراجاً منيراً.
اللهم صلّ عليه وعلى آله وصحبه وسلّم تسليمًا كثيرًا.

لقد انتهيت من كتابة البحث العلمي لإتمام بعض الشروط للحصول على
اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة
سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا. إن إتمام هذا البحث لا يخلو
عن عون الله ومساعدة الآخرين. لذلك تقدم الباحثة في هذه المناسبة شكرًا
جزيلًا من أعماق قلب الباحثة ولن ساعدوا الباحثة بتشجيعاتهم وتوجيهاتهم
وإرشاداتهم وغيرها، شكرًا لهم:

١. فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور المكين الماجستير كمدیر بجامعة سونان
كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.

٢. فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور محمد ولدان الماجستير كعميد كلية الآداب
والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.

٣. فضيلة المكرمة الدكتورة إينغ هرنيتي الماجستير كرئيسة قسم اللغة العربية وأدبها
في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية
جوكرتا.

٤. فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور شهاب الدين قليوبي الماجستير كمشرف
الأكاديمي الذي قد أرشد الباحثة طول الدراسة في كلية الآداب والعلوم
الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.

٥. فضيلة المكرم الدكتور مستاري الماجستير كمشريف البحث الذي قد أعطى الباحثة التوجيهات والإرشادات والمساعدة في إتمام هذا البحث، عسى الله أن يحفظه.
٦. فضيلة المكرمين جميع الأساتيد والأساتذات الذين قد علموا الباحثة الكثير من العلوم، جزاكم الله خير الجزاء.
٧. فضيلة المكرم والدي المحبوبين مُحَمَّد يعقوب وخديجة، اللذين يدعماني دائما. شكرا جزيلًا لهما على الدعاء من أجلي دائما وتقديم الدعم دائما بأي شكل في كل خطوة حتى أتمكن من إكمال هذه الدراسة.
٨. المحبوبة أختي الكبيرة هارياتي وديني هارياتي وأخي الصغير عارف الرحمن الذي أعطى التشجيع والدعاء لي، شكرا كثيرا. و خاصة أختي الكبيرة ديني هارياتي، شكرا لكونك صديقتي في القصة وغيرها من أشكال الدعم والمساعدة أثناء دراستي.
٩. جميع زملائي في جمعية الطلاب الإسلامية (HMI) في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا؛ وجميع زملائي من برنامج خدمة المجتمع (KKN) - ١٠٥ فيما في قرية بونتو؛ و زملائي وحدة دراسة اللغة الأجنبية وتطوير النشاط الطلابي (UKM SPBA) في جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.
١٠. أخيرا وليس آخرا، أشكر نفسي على كل النضالات والتضحيات التي قدمتها حتى الآن. حتى أتمكن من إكمال هذا البحث بأفضل نسخة لي. شكرا جزيلًا.
- وأسأل الله عز وجل أن يجزيهم أحسن الجزاء وأتمنى أن يكون هذا البحث نافعا في تطوير العلوم اللغوية والأدبية.

جوکجا کرتا، أغسطس ۲۰۲۲

الباحثة

نور ديني إیکا واتي

رقم الطالبة: ۱۸۱۰۱۰۱۰۰۱۴



سني

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محتويات البحث

ب.....	صفحة الموافقة
ج.....	إثبات الأصالة
د.....	صفحة موافقة المشرف
ه.....	التجريد الإندونيسية
و.....	التجريد العربية
ز.....	الشعار
ح.....	الإهداء
ط.....	كلمة شكر وتقدير
ل.....	محتويات البحث
١.....	الباب الأول: مقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٤.....	ب. تحديد البحث
٤.....	ج. أغراض البحث
٥.....	د. فوائد البحث
٥.....	هـ. التحقيق المكتبي
١٢.....	و. الإطار النظري
١٤.....	ز. منهج البحث

١٦.....	ح. نظام البحث
١٧	الباب الثاني: صورة عامة الأديب و الروايته
١٧.....	أ. سيرة نجيب الكيلاني
٢١.....	ب. ملخص رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني
٢٥	الباب الثالث: نتائج التحليل والمباحثة
٢٥.....	أ. الحقائق التاريخ في رواية الظلّ الأسود
٣٠.....	ب. التحليل البيانت
٥٢	الباب الرابع: الإختتام
٥٢.....	أ. الخلاصة
٥٣.....	ب. الاقتراحات
٥٥.....	ثبت المراجع
٥٨.....	الملاحق
٦٨.....	سيرة الحياة الذاتية

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

تجذب الروايات التاريخية انتباه الباحثين لأنها تظهر الخيال والأحداث التاريخية في نفس الوقت. الروايات التاريخية مختلفة عن الأعمال التاريخية. تحتوي الأعمال التاريخية على حقائق تاريخية بينما تحتوي الروايات التاريخية على خيال تاريخي. تهتم الأعمال التاريخية بصحة الأحداث التاريخية بينما تهتم الروايات التاريخية بالإحساس بالعدالة التاريخية. وبالتالي، فإن الرواية التاريخية هي رواية تعرض أحداثها وشخصياتها في سياق تاريخي واضح، وتتمكن أيضاً من إضافة شخصيات خيالية وحقيقية في سلسلة قصصها. بعرض تصوير مفصل بشكل مقنع لسلوك أو بناء أو قاعدة أو جغرافيا أو منظر طبيعي معين. بعامّة، تحاول الروايات التاريخية نقل انطباع تاريخي قابل للتصديق ويبدو أنها حدثت بالفعل. كانت إحدى الروايات التاريخية التي جذبت انتباهها الباحثة هي الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني.

رواية الظلّ الأسود هي رواية تاريخية عن الاضطرابات في الحبشة في أوائل القرن العشرين الميلادي. تحتوي الرواية على ٢١٢ صفحة تتكون من ٢٠ فصلاً، وهي رواية طبعت عام ١٩٨٢ في بيروت. يحاول نجيب الكيلاني في هذه الرواية الكشف عن القيم الإنسانية للاضطراب الأيديولوجي التي تحدث في الحبشة. حول قلق إمبراطور يدعى إياسو بشأن الظروف المحيطة التي كانت مليئة بالنفاق من الرؤساء الدينيين. ثم أجرى بحثاً عميقاً عن القيم

Furqonul Aziez, Abdul Hasim, *Menganalisis Fiksi: Sebuah Pengantar* (Yogyakarta: Graha

Ilmu, ٢٠١٠), ٢٦.

العالمية للإنسانية، أي عن الحرية الدينية، والهدوء، والصدق، وعن دين الحق. في النهاية، أدى البحث إلى طرده من سلطته لأنه تشبث دائماً بما يؤمن به. جعل هذا الحادث الحبشة تسيطر عليها دول أخرى بسبب جشع تفري، وهو حاكم في مقاطعة واحدة من الحبشة كان أيضاً أحد أقارب الإمبراطورية. لم يوافق على مقترحات الإمبراطور الشاب لمنح الحرية الدينية لرعاياه.

اسم الحبشة مشتق من اللغة اليونانية التي تعني "الوجوه المحروقة من الشمس"، وقد أعطى الإغريق هذا الذكر للناس الذين سكنوا الجزء الشرقي من مصر - بما في ذلك الحبشة، لأن بشرتهم أغمق. كانت حبشة تسمى سابقاً أبسيسينيا (من العربية، بمعنى مختلط - في إشارة إلى الأعراق المتنوعة هناك). في القرن ١٥٠٠، انقسمت إمبراطورية الحبشة إلى عدة إمارات صغيرة، ثم في ١٨٨٩ منليك الثاني الذي أصبح إمبراطوراً في ذلك الوقت وحد الحبشة وجعل أديس أبابا عاصمة لها. التنوع الجنس هناك، يجعل هذه الرواية دروساً في العلاقات الاجتماعية بين الأعراق المختلفة، وكذلك مع النظام الحكومي الإمبراطوري المعتمد لجعل الثقافة فيها أن الشعب سيكون مطيعاً جداً لأوامر الإمبراطور. هناك القليل من الخلفية الاجتماعية والثقافية أعلاه، دور غير مباشر في ولادة هذا العمل الأدبي، لأنه كما هو معروف، فإن رواية الظل الأسود التي تحكي حياة الإمبراطور، وأوامر الإمبراطور هي أشياء يجب أن يطيعها رعاياه.

عاقمة، يحمل الموضوع في هذه الرواية القيم الإنسانية الواردة في أيديولوجيات مختلفة. يريد إياسو أن تعيش بلاده في سلام مع شعور بالتسامح بين الطوائف الدينية التي يؤيدها رعاياه. ومع ذلك، اعتبر تافاري أن الدولة لا تستطيع الصمود إذا كانت هناك اختلافات دينية فيها، لذلك أراد التفري أن يجعل حبشة دولة مسيحية ولا ديانة أخرى سوى المسيحية.

هذه الرغبة ليست فقط رغبته. كما اتفق كهنة الكنيسة في الحبشة مع تفري، لذلك عارضوا بشكل مشترك قرار الإمبراطور الشاب إياسو.

تستخدم الرواية الكثير من النهج النفسي وغالبًا ما يتم إحضار القارئ للمشاركة في الصراعات الداخلية للشخصيات. بالإضافة إلى ذلك، فإن الظلّ الأسود هو رواية تاريخية، كما هو موضح سابقًا. لذلك، مع الأخذ في الاعتبار صعود الدراسات التي تستخدم نهج علم النفس الأدبي وما شابه ذلك من الرواية، اختار الباحثة نهجًا مناسبًا أيضًا مع الرواية، أي باستخدام النهج التاريخي (Historicism). التاريخية (Historicism) هي فكرة إعطاء أهمية ذات مغزى للمكان والزمان، مثل الفترات التاريخية والمواقع الجغرافية والثقافات المحلية. تم تقديم مصطلح التاريخ من قبل الفيلسوف الألماني كارل فيلهلم فريدريش شليغل (Karl Wilhelm Friedrich Schlegel)، ثم تطور باستمرار في ألمانيا في القرن التاسع عشر الذي توسع بعد ذلك إلى إنجلترا وأمريكا.

الشخصيات التاريخية البارزة هو هيبوليت أدولف تين (Hypolyte Taine Adolphe). هيبوليت أدولف تين (٢١ أبريل ١٨٢٨ - ٥ مارس ١٨٩٣) هو ناقد ومؤرخ فرنسي. كان مؤثرًا نظريًا رئيسيًا للطبيعة الفرنسية، وكان مؤيدًا رئيسيًا للوضعية الاجتماعية وأحد أوائل ممارسي النقد التاريخي. قيل إن التاريخ الأدبي كحركة نقدية ينبعث منه. وفقًا لتين، هناك ثلاثة مكونات مهمة في تدفق التاريخية، وهي: الجنس والزمان والبيئة.^٢ وفقًا له، يشير الجنس إلى الخصائص الوراثية مثل الجنس وعلم الوراثة، والمزاج، وشكل الجسم، وكذلك طبيعة الأمة. في حين أن الزمان يمكن أن يعني فترة لها صورة

Wilfred L Guerid, *A Handbook Of Critical Approach to Literature*, (New York: Oxford ^٢

University Press, ٢٠٠٥), ٥٢.

خاصة عن البشر وروح العصر والتقاليد الأدبية والحالة الاجتماعية والسياسية في فترة معينة، بينما تشمل البيئة الظروف الطبيعية والمناخية والاجتماعية.^٣ من شرح الخلفية أعلاه، ستصف هذه الدراسة حقائق تاريخية الواردة في الرواية، ثم تتطابق مع النصوص التاريخية التي تحتوي على نفس الحقائق الواردة في الرواية. والذي سيتم مطابقته مع البيانات الموجودة في رواية الظلّ الأسود لنجيب كيلاي هو نصوص غير أدبية، ويمكن أخذه من مصادر مختلفة، مثل الكتب والمجلات العلمية والأطروحات والوثائق الداعمة الأخرى لفحص هذه الرواية، باستخدام نظرية التاريخ هيبوليت أ. تايين كمقياس. النهج التاريخي الذي يقدمه تايين مع الروايات الموضوعية في خلفية تاريخية هو مزيج متناغم ومترابط مع بعضهما البعض. لذلك، من خلال التركيز على ثلاثة مكونات مهمة قدمها تايين وهي الجنس والزمان والبيئة، يمكن أن يسهل على الباحثين تحليل كيفية حقائق تاريخية الواردة في رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاي.

ب. تحديد البحث

١. كيف يفهم حقائق تاريخية الموجودة في رواية الظلّ الأسود مع نظرية التاريخ عند هيبوليت أدولف تايين؟

ج. أغراض البحث

١. لتحليل حقائق تاريخية الموجودة في رواية الظلّ الأسود مع نظرية التاريخ هيبوليت عند أدولف تايين.

Wiyatmi, *Sosiologi Sastra: Teori dan Kajian terhadap Sastra Indonesia*^٣

(Jakarta: Kanwa Publisher, ٢٠١٣), ٢٠.

د. فوائد البحث

١. الفوائد النظرية

من المتوقع أن تساهم نتائج هذا البحث ويمكن أن تكون مرجعًا لتطوير العلوم في مجال الأدب، خاصة فيما يتعلق بتطوير النظريات والأساليب والنهج التاريخي التي تستخدمها الباحثة في تحليل حقائق تاريخية في رواية *الظلّ الأسود* لنجيب الكيلاني.

٢. الفوائد العملية

من المتوقع أن تكون نتائج هذه الدراسة مفيدة للقراء في تقدير الرواية في جوانب مختلفة من المعرفة، فضلاً عن فهم كيفية القيمة والحقائق التاريخية التي صورها المؤلف في عمل أدبي. بالإضافة إلى ذلك، من المتوقع أن يكون هذا البحث مفيداً للقراء، وخاصة طلاب الأدب لإثراء معرفتهم والمزيد من الحب وتقدير الأعمال الأدبية.

هـ. التحقيق المكتبي

البحث في الأعمال الأدبية هو بحث لا يزال يشهد تطوراً سريعاً. تؤكد العديد من الدراسات أن الأعمال الأدبية، وخاصة الروايات، ليست راکدة أبداً وتستمر في التقدم لاستكشافها ودراستها من وجهات نظر ومناهج مختلفة. بناءً على ملاحظات من مصادر مختلفة، وجدت الباحثة من البحث الأخرى التي لها أوجه تشابه من حيث النهج أو النظرية. فيما يلي بعض البحث التي تستخدم رواية *الظلّ الأسود* لنجيب الكيلاني كشيء مادي:

١. البحث بعنوان القيم الدينية في رواية *الظلّ الأسود* لنجيب الكيلاني (دراسة علم الأدب و الاجتماع) وكتبها قوراتو عيني (١٤١٣١٣١٢١٣١ A)، فهي طالبة من كلية الآداب والعلوم الإنسانية في جامعة سونان أمبيل

الإسلامية الحكومية سورابايا في عام ٢٠١٧. يهدف هذا البحث إلى وصف القيم الدينية والتفويض الوارد في رواية الظلّ الأسود. لذلك، من خلال البحث الذي تم الحصول عليه من النتائج: في رواية الظلّ الأسود، هناك تفويض يمكننا تعلمه كدرس في الحياة اليومية، التفويض هو التسامح الديني، وقوة إيمان القائد، والصفات التي يجب أن يمتلكها قائد وأخيرا هو الجشع التي ستؤدي إلى الدمار. أما فيما يتعلق بالقيم الدينية، وهي: (١) هناك ٤ جمل مدرجة في قيمة العقيدة تفسر ذكر الله وطبيعة الله من عدة خصائص. (٢) هناك ٣ جمل مدرجة في قيمة الشريعة أو العبادة تفسر العبادات لله مثل الصلاة والوضوء والزواج. (٣) هناك ١٠ قطع جملة مدرجة في القيمة الأخلاقية.^٤ بناءً على بحث أجراها قوراتو عيني، من الواضح أن لديها اختلافات مع تلك التي فحصها الباحثة من حيث الأشياء الرسمية، ولكن لديها أوجه تشابه من حيث الأشياء المادية التي تبحث في رواية الظلّ الأسود.

٢. البحث بعنوان السيرة الاجتماعية في رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني (دراسة الأدب و الاجتماع) و كتبها جميري الهدى (٧١٢١٣١٣٢A)، فهي طالبة من كلية الآداب والعلوم الإنسانية في جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا في عام ٢٠١٧. يهدف هذا البحث إلى فحص الصراع الاجتماعي الذي يحدث في الرواية باستخدام نظرية الصراع الاجتماعي، وهي تحليل البيانات التي تظهر المعارضة والنزاعات بين الشخصيات والجماعات التي تحدث في رواية الظلّ الأسود. أما هذا البحث يعني: ما هي أشكال وعواقب الصراع الاجتماعي في رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني. في غضون ذلك، أظهرت النتائج، شكل الصراع

^٤ قرتو عيني، القيم الدينية في رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني (دراسة علم الأدبي الاجتماع)، سورابايا: جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا، (٢٠١٧).

الشخص الثالث "هو". الأمانة في رواية الظلّ الأسود هو الحفاظ على قيم التسامح والسلام، وكذلك الإيمان الديني لا يتم التحدث به فحسب، بل يؤمن به القلب. جميع العناصر الجوهرية في رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني مترابطة لتشكيل عمل أدبي.^٦ بناءً على بحث أجراها سيتي ديوي ليلة الزهرة، من الواضح أن لديها اختلافات مع تلك التي فحصها الباحثة الآن من حيث الأشياء الرسمية، ولكن لديها أوجه تشابه من حيث الأشياء المادية التي تبحث في رواية الظلّ الأسود.

٤. البحث بعنوان النقد الاجتماعي في الرواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني، وكتبها أنت الزكري الحكيم (٥٢١٣٠٣١٠٨)، فهو طالب من كلية الآداب والعلوم الإنسانية في جامعة الرانزي الإسلامية الحكومية بند أتشية في عام ٢٠١٧. يهدف هذا البحث إلى وصف حالة المجتمع وانتقاد المؤلف للمشاكل الاجتماعية في رواية الظلّ الأسود. وأظهرت النتائج أن حالة المجتمع الحبشي التي انعكست في رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني هي مشكلة ظلم في حياة الناس تثير مشاكل اجتماعية أخرى. تشمل المشاكل الاجتماعية التي انتقدها المؤلف ما يلي: المشاكل السياسية، أي نقد سلطة الحاكم، والمشاكل الاقتصادية، أي نقد الرأسمالية، والمشاكل الأخلاقية، أي نقد الموقف السيئ للحكام، والمشاكل الدينية بما في ذلك نقد السلطة وتضليل التعاليم.^٧ بناءً على بحث أجراه أنتال زكريل حكيم، من الواضح أن لديها اختلافات مع تلك التي فحصها الباحثة الآن من حيث الأشياء الرسمية، ولكن لديها أوجه تشابه من حيث الأشياء المادية التي تبحث في رواية الظلّ الأسود.

^٦ سيتي ديوي ليلة الزهرة، دراسة البنوية الموضوعية في رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني، (سلاتيجا: جامعة الإسلامية الحكومية سلاتيجا،

.(٢٠١٧)

^٧ أنت الزكري الحكيم، النقد الاجتماعي في الرواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني، (بند أتشية: جامعة الرانزي الإسلامية الحكومية بند أتشية،

.(٢٠١٧)

٥. المجلة النهضة العربية بعنوان الأزمة الإنسانية في رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني (الدراسة الإنسانية أبراهام ماسلو)، و كتبتها زهرة الطيفة وسريف الدين فهما طلبو من كلية الآداب والعلوم الإنسانية في جامعة الرانزي الإسلامية الحكومية بند أتشية في عام ٢٠٢١. يهدف هذا البحث إلى وصف أزمة الإنسانية في رواية الظلّ الأسود. تظهر نتائج هذه الدراسة أنه في الرواية، هناك بالفعل أزمة إنسانية. أولاً، أزمة الاحتياجات الفسيولوجية الأساسية. ثانياً، أزمة الحاجة إلى الأمن. ثالثاً، أزمة الحاجة إلى الحب. ورابعاً، أزمة الحاجة إلى احترام الذات. وبالتالي، يمكن استنتاج أنه كانت هناك أزمة إنسانية عانت منها بعض الشخصيات في الرواية نتيجة لعدم إعمال الحقوق في الدين حسب المعتقد.^٨ بناءً على بحث أجراها زهرة الطيفة وسيرف الدين، من الواضح أن لديها اختلافات مع تلك التي فحصها الباحثة الآن من حيث الأشياء الرسمية، ولكن لديها أوجه تشابه من حيث الأشياء المادية التي تبحث في رواية الظلّ الأسود.

٦. مجلة تعليم اللغة وأدائها بعنوان دراسة تاريخية جديدة في رواية القبة لأحمد طاهري، و كتبتها حليفة السحية، فهي طالبة تعليم اللغة الإندونيسية في جامعة الحكومية مالانج في عام ٢٠١٧. يهدف هذا البحث إلى وصف تمثيل (١) تاريخ إندونيسيا و (٢) الثقافة و (٣) الاقتصاد في رواية القبة. درست رواية قبة لأحمد طاهري مع النهج التاريخي الجديد الذي يستخدم النص غير المستعار كمحاولة لدمج النص الأدبي الذي سيتم تحليله. وتشمل نتائج هذه الدراسة ما يلي: (١) تميز التمثيل التاريخي بتجنيد أعضاء الحزب الشيوعي الإندونيسي واختبائهم واعتقالهم ونفيهم في الفترة

^٨ زهرة الطيفة وسريف الدين، الأزمة الانساني في رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني (دراسة الإنسانية أبراهام ماسلو)، (بند أنشة: جامعة الرانزي الإسلامية الحكومية بند أتشية، ٢٠٢١).

التي سبقت مأساة عام ١٩٦٥ وبعدها (٢) تمثيل الثقافة الجاوية التي تتميز باستخدام اللغة وشخصيات الكلام والأغاني الجاوية و (٣) اتسم التمثيل الاقتصادي بضعف الظروف الاقتصادية في الفترة التي أعقبت مأساة عام ١٩٦٥.^٩ بناءً على البحث أجراها حليفة السحية، فإنه يحتوي أيضًا على اختلافات مع تلك التي فحصها الباحثة الآن من حيث الأشياء المادية، ولكن لديه القليل من القواسم المشتركة من حيث الأشياء الرسمية التي تستخدم نهجًا تاريخيًا، مع الإشارة إلى استخدام نظريات مختلفة. من عدة مراجعات للأدب أعلاه، تختلف هذه الدراسة عن الدراسات السابقة. البحث عن رواية الظل الأسود لنجيب الكيلاني باستخدام نظرية التاريخ هيبوليت تاين لم يتم دراسته واكتشافه. لمزيد من التفاصيل، يصف الباحثون في الجدول التالي:

الجدول ١: الاختلافات وأوجه التشابه مع البحث السابقة

رقم	عنوان البحث	الأشياء المادية	الأشياء الرسمية	الباحث/ة
١.	القيم الدينية في رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني (دراسة علم الأدب و الاجتماع)	رواية الظلّ الأسود	القيم الدينية	قوراتو عيني
٢.	السيرة الاجتماعية في رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني (دراسة)	رواية الظلّ الأسود	السيرة الاجتماعية	جميرني الهدى

^٩ خاليفة السحية، دراسة تاريخية جديدة في رواية القبة لأحمد طوهارى، (مالانج: جامعة الحكومية مالانج، ٢٠١٧).

الأدب و الاجتماع			
٣.	الدراسة البنيوية الموضوعية	رواية الظلّ الأسود	الدراسة البنيوية الموضوعية في رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني
٤.	النقد الاجتماعي	رواية الظلّ الأسود	النقد الاجتماعي في الرواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني
٥.	الأزمة الانسانية	رواية الظلّ الأسود	الأزمة الانسانية في رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني (الدراسة الإنسانية أبراهام ماسلو)
٦.	دراسة تاريخية جديدة	رواية القبة	دراسة تاريخية جديدة في رواية القبة لأحمد طاهري
٧.	العناصر التاريخ	رواية الظلّ الأسود	العناصر التاريخ في رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية تاريخية عند هيبوليت أدولف

		تأين	
--	--	------	--

و. الإطار النظري

النظرية الأدبية هي دراسة المبادئ والفئات والمعايير، في حين أن دراسة الأعمال الملموسة تسمى النقد الأدبي (النهج الثابت) والتاريخ الأدبي. هناك أوقات يستخدم فيها مصطلح النقد الأدبي ليشمل النظرية الأدبية. لكن هذين المصطلحين أفضل تمييزًا. يشمل مصطلح النظرية الأدبية (theory of literature) أيضًا نظرية النقد الأدبي ونظرية التاريخ الأدبي. وهكذا، توجد في مجال الدراسات الأدبية ثلاث فئات عامة يمكن دراستها، وهي: النظرية الأدبية، والنقد الأدبي، والتاريخ الأدبي. يميز نيومان كوتا راتنا، في كتابها النظريات وأساليب وتقنيات البحوث الأدبية، النهج التاريخي للتاريخ الأدبي والأدب التاريخي والروايات التاريخية. كما هو الحال مع المناهج الأخرى، يعتبر النهج التاريخي تاريخ العمل الأدبي قيد الدراسة، والذي يتميز بالتاريخ الأدبي كتطور أدبي من البداية إلى الوقت الحاضر، والأدب التاريخي كعمل أدبي يحتوي على عناصر تاريخية وروايات تاريخية. لذلك يمكن استنتاج أن التاريخية (Historicism) هو جزء من فئة دراسة النظرية الأدبية.

ضمن مجموعة متنوعة من المراجعات للنصوص الأدبية، هناك نهج يعرف باسم النهج التاريخي. التاريخية هو فكرة عزو معنى كبير إلى المكان والزمان، مثل الفترات التاريخية والأماكن الجغرافية والثقافات المحلية. تميل التاريخية إلى أن تكون تأويلية لأنها تقدر التفسير الدقيق والصارم والسياقي للمعلومات، أو النسبية، لأنها ترفض فكرة التفسير العالمي والأساسي والخالد. اختلف نهجه من النظريات الفردية للمعرفة مثل التجريبية والعقلانية، والتي تجاهلت دور التقاليد. صاغ الفيلسوف الألماني كارل فيلهلم فريدريش شليغل

(Karl Wilhelm Friedrich Schlegel) مصطلح التاريخ (Historismus). بمرور الوقت، أنجبت في النهاية معنى مختلفًا. ظهرت عناصر من التاريخ في كتابات كاتب المقالات الفرنسي ميشيل دي مونتين (Montaigne Michel de) (1533-1592) والفيلسوف الإيطالي جي بي فيكو (GB Vico) (1668-1744)، وأصبحت أكثر تطورًا مع جدلية جورج هيغل (Georg Hegel) (1770-1831)، والتي كانت مؤثرة في القرن التاسع عشر في أوروبا وتوسعت لاحقًا إلى إنجلترا وأمريكا.

الشخصيات التاريخية البارزة هو هيبوليت أدولف تين (Hypolyte Taine Adolphe). هيبوليت أدولف تين (21 أبريل 1828 - 5 مارس 1893) ناقد ومؤرخ فرنسي. كان مؤثرًا نظريًا رئيسيًا للطبيعة الفرنسية، وكان مؤيدًا رئيسيًا للوضعية الاجتماعية وأحد الممارسين الأوائل للنقد التاريخي. قيل إن التاريخ الأدبي كحركة نقدية ينبعث منه. وفقًا لتين، هناك ثلاثة مكونات مهمة في تدفق التاريخية، وهي: الجسم والزمان والبيئة.^{١٠}

١. يشير الجنس إلى الخصائص الوراثية مثل الجنس وعلم الوراثة، والمزاج، وشكل الجسم، وكذلك طبيعة الأمة.

٢. ثم الزمان، يمكن أن يعني فترة لها صورة خاصة عن البشر وروح العصر والتقاليد الأدبية والحالة الاجتماعية والسياسية في فترة معينة.

٣. ثم البيئة، يمكن أن يعني الظروف الطبيعية والمناخية والاجتماعية.

في استخدام هذه النظرية، تركز الباحثة على الجزء المكون المهم الذي ذكره تين هو الجنس والجمان والبيئة. والغرض من ذلك هو أن يكون أكثر تفصيلاً وأن يكون للبحث الذي سيجري مركز تنسيق خاص به ولا يوسع نطاقه. النهج التاريخية الذي قدمه تين برواية خلفية تاريخية هو مزيج متناغم

Hippolyte A. Taine, *History of English Literatur* (Amerika Serikat: The University of

Chicago Library, 1877), ٣.

ومترابط مع بعضهما البعض ويمكن أن تسهل على الباحثة تحليل كيفية الحقائق التاريخية الواردة في رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني. عند استخدام هذه النظرية، يجب على الباحثة أيضاً توخي الحذر والنباهة، لأن إجراء تحليل البيانات سيتحدث كثيراً عن الحقائق التاريخية. الحقائق التاريخية هي أحداث تحدث حقاً وتصبح جزءاً لا يتجزأ من رحلة المجتمع والأمة والدولة.

ز. منهج البحث

كل البحث لها طريقة. طريقة البحث هي طريقة للتفكير باستخدام خطوات منهجية في البحث. لا يمكن تطبيق طرق البحث على مناقشة جميع الأشياء، يجب تكييف طرق البحث مع موضوع البحث.

١. أنواع البحث

هذا النوع من الأبحاث هو بحث مكتبي. يتم تصنيف أبحاث المكتبة في مجال البحث النوعي باستخدام الطرق الوصفية. البحث النوعي هو إجراء بحثي ينتج بيانات وصفية في شكل مكتوب أو شفهي بناءً على ملاحظات الأشخاص أو سلوكهم، لذلك لا تنتج هذا البحث بيانات إحصائية أو نتائج مؤهلة أخرى.^{١١}

٢. مصدر البيانات

مصدر البيانات المستخدمة في هذا البحث هو مصدر بيانات المكتبة في شكل كتب وروايات ومجلات وأطروحة بحثية. وهذا يتماشى مع التفاصيل، أي البيانات الأولية والبيانات الثانوية. البيانات الأولية هي

Lexy J.Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif* (Bandung: PT Remaja Rosda Karya, ^{١١}

١٩٩٧), ٨٣.

المصدر الرئيسي، وهي رواية الظلّ الأسود نجيب الكيلاني، في شكل
جمل في اقتباسات جديدة تحتوي على عناصر وحقائق تاريخية. في حين
أن البيانات الثانوية هي كتابات الكتاب الذين يقدمون عن التاريخ.

٣. طريقة جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات في هذا البحث هي استخدام تقنية الأدب
والاستماع والكتابة. تقنية المكتبة هي مجموعة من البيانات من مصادر
مكتوبة تدعم تحليل البيانات. في حين أن تقنية الكتابة هي تسجيل
نتائج جمع البيانات من المصادر المكتوبة. هناك عدة مراحل لجمع
البيانات، وقرأت الباحثة في رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني.^{١٢} ثم،
سجلت الباحثة بيانات تحتوي على عناصر وحقائق تاريخية واردة في
الرواية، إما من خلال المحادثات بين الشخصيات أو نقلها المؤلف. بعد
ذلك، تشرح الباحثة البيانات وفقاً للموضوع بناءً على صياغة المشكلة
التي يجب تحليلها.

٤. طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات التي استخدمها الباحثة هي طريقة تحليل وصفية
تقوم الباحثة بجمع البيانات وتفصيلها وشرحها. ثم تم تحليل البيانات التي
تم جمعها وفقاً لنظرية تاريخية هيبوليت أ. تاين.

Tri Masyoto Jati Kesuma, *Pengantar (Metode) Penelitian Bahasa* (Yogyakarta: ^{١٢}

Carasvatibooks, ٢٠٠٧), ٤٤.

ح. نظام البحث

الباب الأول : هو مقدمة ويتضمن: خلفية البحث، وتحديد البحثو أغراض البحث وفوائد البحث وفوائد البحث والتحقيق المكتبي والإطار النظير ومنهج البحث والنظام البحث.

الباب الثاني : هو صورة عامة، عن سيرة نجيب الكيلاني وملخص رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني.

الباب الثالث : هو المباحثة التي وصف الحقائق التاريخية التي تم الكشف عنها في رواية الظلّ الأسود، وتحليل البيانات لفهم الحقائق التاريخية في رواية الظلّ الأسود مع نظرية التاريخ هيوليت أدولف تاين.

الباب الرابع : هو الاختتام ويتضمن الخلاصة والاقتراحات. و في نهاية هذه نظام البحث سيتم تقديم ثبت المراجع وملاحق.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الرابع

الإختتام

أ. الخلاصة

استنادًا إلى نتائج تحليل البيانات ومناقشة في رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني باستخدام نهج التاريخ هيبوليت أدولف تاين، يمكن للباحثة صياغة الاستنتاجات التالية:

١. رواية الظلّ الأسود هي رواية لنجيب الكيلاني تصف مشاكل المسلمين الحبشيين وتقدم حقائق تاريخية ربما نسيها أهل الحبشة أنفسهم. حقائق مشاكل المسلمين المعنية تتعلق بالنزاعات بين الجماعات الدينية التي أدت إلى صراعات منذ القرن الثالث عشر. تهدد منطقة التوسع الإسلامي والسلطنة الإسلامية سريعة التوسع في ذلك الوقت استمرار الحكم المسيحي في الحبشة. حدث هذا في نهاية القرن الثامن عشر. لكن في عام ١٨٣١، تولى تيودورس (الإمبراطور قبل منليك الثاني) عرش حبشة بهدف لم شمل المسيحيين، وغزو القدس ومكة والمدينة، وتدمير الإسلام، وخلق السلام في الدولة الحبشة. حدث هذا لعصر الحبشة الحديثة في القرن العشرين. بالإضافة إلى ذلك، هناك حقائق تاريخية أخرى تم الكشف عنها في هذه الرواية تتعلق بحالة الحبشة من مختلف القطاعات، خاصة في المراحل الأربع لقيادة الإمبراطور الحبشي. كان قادة الحبشة في أوائل القرن العشرين هم الإمبراطور منليك الثاني والإمبراطور ليج إياسو الخامس والملكة زوديتو والإمبراطور هिला سيلاسي.

٢. في فهم الحقائق التاريخية الواردة في رواية الظلّ الأسود باستخدام نظرية التاريخ هيبوليت أدولف تاين، تحتاج الباحثة إلى تحليل البيانات أولاً، في

عملية تحليل البيانات التي تم الحصول عليها من أوجه التشابه بين الأعمال التاريخية والحقائق التاريخية الواردة في رواية الظل الأسود، يمكن العثور على هذا في تحليل البيانات بناءً على ثلاثة مكونات مهمة في نظرية التاريخ هيبوليت أدولف تاين وهي الجنس والزمان والبيئة. في القسم الخاص بالجنس، تشرح الباحثة بعامة الجنس وعلم الوراثة لشعب الحبشة، موضحين أيضًا النسب الذي قاد الإمبراطورية في مملكة الحبشة في القرن العشرين. ثم في قسم الزمان، تشرح الباحثة الوضع الاجتماعي والسياسي في ثلاث فترات قيادية، وهي قيادة الإمبراطور منليك الثاني، وليج إياسو، وهيلا سيلاسي الأول (تفري) والتي لها تأثير كبير في الرواية. أخيرًا، في القسم البيئي، تشرح الباحثة الوضع والظروف الطبيعية أو الجغرافيا في الحبشة بعامة. في وصفه، تقوم الباحثة بمقارنة البيانات في البحث بالمعلومات المناسبة والمصادر التاريخية، والتي تصبح بعد ذلك معيارًا في تحديد الحقائق التاريخية في الرواية.

٣. يمكن فهم ما بين الأعمال التاريخية والحقائق التاريخية في الرواية من خلال قراءة وفهم المصادر التاريخية وفقًا لما يتم دراسته. المصادر التاريخية التي اختارها الباحث هي مصادر ثانوية هي المصدر الثاني للمصادر الأولية، وتتكون من كتب وأطروحات ومجلات وتقارير بحثية دقيقة وذات صلة. واختيار المصادر التاريخية والتكيف مع ما تمت دراسته.

ب. الاقتراحات

واستنادًا إلى نتائج البحوث التي أجريت، يمكن تقديم الاقتراحات التالية:

١. من المتوقع أن يكون هذا البحث مفيداً لتطوير الأدب، وخاصة دراسة التاريخ كشكل من أشكال تحليل الأعمال الأدبية التي تساهم في قيم مفيدة للأدب نفسه.

٢. ركزت هذه البحث على دراسة الأعمال التاريخية والحقائق التاريخية في رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني. لذلك، من المتوقع أن يكون البحث التالي أوسع نطاقاً باستخدام نهج التاريخ أو باستخدام وجهات نظر أخرى. العديد من الجوانب الأخرى التي لا يزال من الممكن تطويرها مرة أخرى من قبل الباحث التالي باستخدام نتائج هذه البحث أو البحث المماثل كمرجع.



ثبت المراجع

المراجع العربية

- عيني، قرتو. ٢٠١٧. القيم الدينية في رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني (دراسة علم الأديبي الاجتماع). سورابايا: جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية.
- الهدى، جميرني. ٢٠١٧. الصراع الاجتماع في رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني (دراسة الأديبي الاجتماع). سورابايا: جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية.
- ديوي ليلة الزهراء، سيتي. ٢٠١٩. دراسة البنيوية الموضوعية في رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني. سلاتيجا: جامعة الإسلامية الحكومية سلاتيجا.
- زكري الحكيم، أنتال. ٢٠١٧. النقد الاجتماعي في الرواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني. بند أتشية: جامعة الرانري الإسلامية الحكومية.
- لطيفة، زهرة وسيرف. ٢٠٢١. الأزمة الانساني في رواية الظلّ الأسود لنجيب الكيلاني (دراسة الإنسانية أبراهام ماسلو). بند أتشية: جامعة الرانري الإسلامية الحكومية.
- خليفة السحبة. ٢٠١٧. دراسة تاريخية جديدة في رواية القبة لأحمد طوهاري. مالانج: جامعة الحكومية مالانج
- الكيلاني، نجيب. ١٩٧٢. الظلّ الأسود. بيروت: دار النفثس.

المراجع الإنجليزية

- Augustyniak, Z. ٢٠١٤, *The Marriages and the descent of Lij Iyasu: The Life and Times of Lij Iyasu of Ethiopia: New Insights* (٣). Zürich: Lit.
- L Guerid, Wilfred. ٢٠٠٥. *A Handbook Of Critical Approach to Literature*. New York: Oxford University Press.
- Smidt, Wolbert G.C. ٢٠١٤, *The Life and Times of Lij Iyasu of Ethiopia: New Insights* (٣). Zürich: Lit.
- Tamrat, Taddesse. ١٩٧٢, *Church and State in Ethiopia (١٢٧٠ - ١٥٢٧)*. Oxford: Clarendon Press.
- Taine, Hippolyte A. ١٨٧٧. *History of English Literatur*. Amerika Serikat: The University of Chicago Library.
- Trimingham, John S. ١٩٥٢, *Islam in Ethiopia*. Oxford: Geoffrey Cumberlege University Press.
- Zewde, Bahru. ٢٠٠١, *A History of Modern Ethiopia ١٨٥٥ - ١٩٩١*. Oxford: James Currey.

المراجع الإندونيسية

- Aziez, Furqonul dan Abdul Hasim. ٢٠١٠. *Menganalisis Fiksi: Sebuah Pengantar*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Achmad, Bahrudin. ٢٠١٩, *Sastrawan Arab Modern: Dalam Lintasan Sejarah Kesusastraan Arab*. Bogor: Guepedia Publisher.
- Abdullah Azzam, Muhammad. ٢٠٢٠, *Rakyat Ethiopia kenang kembali pemimpin reformasinya: Lij Iyasu*. Anadolu Agency: aa.com.tr
- Dipoyudo, Kirdi. ١٩٨٠, *Analisa ١٩٨٠-١١: Perkembangan di Afrika*. Jakarta: Centre For Strategic and International Studies.
- Grolier International. ١٩٨٨, *Negara dan Bangsa: Afrika Asia*. Jakarta: Perpustakaan Nasional.
- Ismawati, Esti. ٢٠١٣. *Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.

- Ismaun. 1993, *Model Ilmu Pengetahuan Sosial 1: Pengantar Ilmu Sejarah*. Jakarta: Gramedia.
- J.Moleong, Lexy. 1997. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosda Karya.
- Kartodirdjo, Sartono. 1992, *Pengantar Ilmu Sosial dalam Metodologi Sejarah*. Jakarta: Gramedia.
- Kuntowijoyo. 1987, *Budaya dan Masyarakat*. Yogyakarta: PT. Tiara Wacana.
- Masyoto Jati Kesuma, Tri. 2007. *Pengantar (Metode) Penelitian Bahasa*. Yogyakarta: Carasvatibooks.
- Mohammad, Herry. 2006, *Tokoh-tokoh Islam yang berpengaruh abad 20*. Jakarta: Gema Insani.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2007. *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2013, *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Redaksi Ensiklopedi Indonesia. 1990, *Ensiklopedi Indonesia seri geografi: Afrika*. Jakarta: PT. Ichtiar Baru Van Hoeve.
- Rohmansyah, Alfian. 2014. *Studi dan Pengkajian Sastra: Perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Sumarna, Elan. 2012, *Dunia Islam di Afrika Timur: Sebuah Perbandingan Historis "Socio-Cultural" atas Pluralistisnya Nilai dan Budaya di Indonesi*. Bandung: UPI.
- Wiyatmi. 2013. *Sosiologi Sastra: Teori dan Kajian terhadap Sastra Indonesia*. Jakarta: Kanwa Publisher.