

السلوك الجنسي في الرواية عمارة يعقوبيان لعلاء الأسواني  
(دراسة تحليلية في ساحة الإنتاج الثقافي بييرى بورديو)



هذا البحث

مقدم الي كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية  
الحكومية لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي  
في علم اللغة العربية وأدبها

وضع  
جوسريل إندرا مذكر  
رقم الطالب: ١٨١٠١٠١٠٠٢٥  
STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية

جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرت

٢٠٢٢

## LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Jusril Indra Mudzakir

NIM : 18101010025

Judul Skripsi : Perilaku Seksual dalam Novel *Al-'Imārat Ya'qūbiyān*

السلوك الجنسي في الرواية عمارة يعقوبيان لعلاء الأسواني

(دراسة تحليلية في ساحة الإنتاج الثقافي ببيري بورديو)

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa penulisan skripsi ini berdasarkan hasil penelitian, pemikiran, dan pemaparan asli dari saya sendiri. Jika terdapat karya orang lain, saya akan mencantumkan sumber yang jelas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan benar, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, atau sanksi lain sesuai peraturan yang berlaku.

Pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar tanpa paksaan dari pihak lain.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 5 Desember 2022

menyatakan,



**Jusril Indra Mudzakir**

NIM: 18101010025

## الشعار والإهداء

### الشعار:

قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَعْضُوا مِنْ أَبْصُرِهِمْ وَيَحْفَظُوا فُرُوجَهُمْ ۚ ذَلِكَ أَزْكَىٰ لَهُمْ ۖ إِنَّ اللَّهَ خَبِيرٌ بِمَا .

يَصْنَعُونَ

(سورة النور ء : ٣٠)

الإهداء

أهدي هذا البحث إلى:

١. عزيزي السيد إندرا نورجايا

٢. عزيزية أمي ريسواتي

٣. عزيزي أخي ريندرا يومول أكبر

٤. عزيزي أختي أزراتال أسيكين

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

٥. أختي الصغيرة العزيزة ليلي أمرينا روشدا

٦. والأسرة الكبيرة بأكملها التي دعمت أخلاقيا وماديا

٧. عزيزتي السيدة النساء قرّة العيوني



NOTA DINAS PEMBIMBING

Hal : Skripsi  
Lamp : -

Kepada Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya  
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta  
Di Yogyakarta

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Jusril Indra Mudzakir  
NIM : 18101010025  
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab  
Judul Skripsi :

السلوك الجنسي في الرواية عمارة يعقوبيان لعلاء الأسواني  
(دراسة تحليلية في ساحة الإنتاج الثقافي لبيرو بورديو)

sudah dapat diajukan kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, Program Studi Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Strata Satu.

Dengan ini kami mengharap agar skripsi/tugas akhir saudara tersebut dapat segera dimunaqasyahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

Yogyakarta, 05 Desember 2022  
Pembimbing,

Dr. H. Moh. Kanif Anwari, S.Ag, M.Ag  
NIP. 19710730 199603 1 002



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-2437/Un.02/DA/PP.00.9/12/2022

Tugas Akhir dengan judul : السلوك الجنسي في الرواية عمارة يعقوبيان لعلاء الأسواني (دراسة تحليلية في ساحة الإنتاج الثقافي ببيري بورديو)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : JUSRIL INDRA MUDZAKIR  
Nomor Induk Mahasiswa : 18101010025  
Telah diujikan pada : Senin, 12 Desember 2022  
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Dr. Moh. Kanif Anwari, S.Ag. M.Ag.

SIGNED

Valid ID: 639fc688d03f



Penguji I

Dr. H. Jarot Wahyudi, S.H. M.A.

SIGNED

Valid ID: 639faf44a76d6



Penguji II

Dr. Aning Ayu Kusumawati, S.Ag M.Si.

SIGNED

Valid ID: 639fc04184d66



Yogyakarta, 12 Desember 2022

UIN Sunan Kalijaga

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Dr. Muhammad Wildan, M.A.

SIGNED

Valid ID: 639fd5741994f

## ABSTRAK

Penelitian ini mengangkat dan menelaah apa yang melatar belakangi lahirnya Perilaku Seksual pada novel *'Imārat Ya'qūbiyān* karya *Alā al-Aswāni*. Sebuah novel yang di dalamnya menggambarkan pertarungan berbagai aktor untuk mendapatkan kehidupan yang layak dengan berbagai pengorbanan, pengorbanan merupakan sebuah langkah yang mau tidak mau diambil sebagai jalan pintas untuk cepat mendapatkan alat pemenuhan kebutuhan. Pengorbanan ini adalah menjalin hubungan dengan aktor yang memiliki modal dengan melakukan perilaku seksual. Perilaku seksual yang ada dalam novel *'Imārat Ya'qūbiyān* merupakan kritik dari Pengarang yang menggambarkan keadaan sosial, ekonomi, politik dan budaya yang kacau. Melihat adanya dinamika pola kehidupan dalam novel *'Imārat Ya'qūbiyān*, peneliti akan membukanya dengan menguraikan masalah ini dengan mengaplikasikan Teori Arena Produksi Kultural Pierre Bourdieu dengan berbagai komponen analisis seperti, Praktik, Habitus, Arena, Modal, Agen, Kelas. Supaya perilaku seksual yang dilakukan tokoh-tokoh dalam novel *'Imārat Ya'qūbiyān* dapat diketahui latarbelakangnya. Penelitian yang dikategorikan sebagai penelitian kualitatif dengan menerapkan metode deskriptif analisis dan data yang bersumber dari novel *'Imārat Ya'qūbiyān*. Seksualitas, dalam prespektif sosial merupakan satu bentuk tindakan yang tabu dan harus dibuka untuk mengetahui apa yang melatarbelakanginya, khususnya dalam konteks sastra. Di dalam novel *Al-'Imārat Ya'qūbiyān*, dalam konteks Mesir, tokoh-tokohnya melakukan perilaku seksual dengan berbagai pengaruh mencakup ekonomi, politik, sosial, budaya. Dari hasil penelitian menunjukkan bahwa atmosfer revolusi Mesir pada tahun 1952 memberi dampak pada agen-agen dalam Novel *'Imārat Ya'qūbiyān*. Chaos menjadi sebuah gambaran yang terjadi pada waktu itu. Perubahan ekonomi, politik, sosial, budaya terjadi secara bersamaan dan berdampak pada agen-agen seperti Busainah, Rabab, Abduh. Sedangkan agen-agen yang memiliki modal seperti Zaki Bey, Hatim, Tuan Tallal, Haji Azzam, tidak terlalu terdampak. Agen-agen yang tidak memiliki modal akan tereliminasi dari arena dan ekonomi menjadi pengaruh yang mendasari lahirnya Perilaku Seksual. Perilaku seksual didasari karena keinginan menaikan kelas sosial, perjuangan untuk menaikan kelas sosial membutuhkan modal dan strategi, yaitu dengan melakukan perilaku seksual sebagai jalan keluar.

**Kata kunci:** Perilaku Seksual, *Al-'Imārat Ya'qūbiyān*, Arena Produksi Kultural.

## التجريد

هذه الدراسة وتفحص ما وراء ولادة السلوك الجنسي في رواية عمارة يعقوبيان لعلاء الأسواني. هي رواية تصور فيها معركة الممثلين للحصول على حياة كريمة بتضحيات مختلفة، التضحية هي خطوة اتخذت حتمًا كطريق مختصر للحصول بسرعة على أدوات الإنجاز. هذه التضحية هي إقامة علاقات مع الممثلين الذين لديهم رأس مال من خلال أداء السلوك الجنسي. يتأثر السلوك الجنسي في رواية عمارة يعقوبيان بالظروف الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والاجتماعية والثقافية. عند رؤية ديناميكية نمط الحياة في رواية عمارة يعقوبيان، سيفتحها الباحث من خلال وصف هذه المشكلة من خلال تطبيق نظرية بييري بورديو في مجال الإنتاج الثقافي مع مكونات مختلفة للتحليل مثل، الممارسة، الخلق، الساحة، رأس المال، الوكيل، فئة. بحيث يمكن معرفة السلوك الجنسي الذي نفذته الشخصيات في رواية عمارة يعقوبيان تشيرنوبن. تم تصنيف البحث على أنه بحث نوعي من خلال تطبيق طرق وصفية للتحليل والبيانات المستمدة من رواية عمارة يعقوبيان. الجنس، من منظور اجتماعي، هو شكل من أشكال العمل المحظور ويجب فتحه لمعرفة ما الذي يقف وراءه، خاصة السياق الأدبي. في رواية عمارة يعقوبيان، في سياق مصر، تؤدي الشخصيات سلوكًا جنسيًا مع مجموعة متنوعة من التأثيرات في الاقتصادية والسياسية والاجتماعية والثقافية. فمن هذه الدراسة ظهرت نتيجة أجواء الثورة المصرية في عام ١٩٥٢ كان لها أثر على العملاء في رواية عمارة يعقوبيان. أصبحت الفوضى صورة لما كان يحدث في ذلك الوقت. ظهرت التغيرات الاقتصادية والسياسية والاجتماعية والثقافية في وقت واحد ولها تأثير على وكلاء مثل بثينة ورباب وعبد. في حين أن العملاء الذين لديهم رأس مال مثل زكي بك وحاتم وتوان تلال وحاجي عزام لم يتأثروا كثيرًا، سيتم القضاء على الوكلاء الذين ليس لديهم رأس مال من الساحة وتصبح الاقتصاد هو العامل الأساسي على ولادة السلوك الجنسي. يعتمد السلوك الجنسي على الرغبة في رفع الطبقة الاجتماعية، ويتطلب النضال من أجل رفع المكانة الاجتماعية برأس المال والاستراتيجية، أي من خلال ممارسة السلوك السلوكي كمخرج.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

الكلمة المهمة: السلوك الجنسي، عمارة يعقوبيان، ساحة الإنتاج الثقافي.

## كلمة شكر وتقدير

### بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله، الحمد لله رافع الدرجات، أولى العلم في الرفعة العالية، مسهل لطالب العلم إلى رضاه والجنة، باعث الملائكة لطالب العلم من الرحمة والسكينة، والصلاة والسلام رحمة للعالمين، سيدنا ومولانا محمد صلى الله عليه وسلم أكمل الناس خلقاً وأعظمهم فضلاً، أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمداً عبده ورسوله، اللهم صلى وسلم على عبدك ورسولك محمد وعلى آله وصحبه من اهتدى، أما بعد.

بحمد الله وتوفيقه، لقد انتهيت من كتابة البحث العلمي. كتب هذا البحث العلمي

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي (S. Hum) في علم اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرت.

إن إتمام هذا البحث لا يخلو عن عون الله ومساعدة الآخرين. لذلك يقدم الباحث في هذه



المناسبة الشكرا وتقدير من أعماق قلب الباحث ولمن ساعد الباحث بتشجيعاتهم

وتوجيهاتهم وإرشاداتهم وغيرها، شكرا لهم:

١. فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور المكين الماجستير كمدیر بجامعة سونان كاليجاكا

الإسلامية الحكومية جوكرتا.

٢. فضيلة المكرم الدكتور محمد ولدان الماجستير كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية

بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.

٣. فضيلة المكرمة الدكتورة إينين هرنيتي الماجستير كرئيسة قسم اللغة العربية وأدبها

في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA  
جوكرتا.

٤. فضيلة المكرم الدكتور حنيف أنواري الماجستير كمشرف البحث الذي قد

أعطى الباحث النصيحات والتوجيهات وساعد الباحث في اتمام هذا البحث،

بارك الله فيه.

٥. فضيلة المكرمين جميع الأساتيد والأساتذات الذين قد علموا الباحث الكثير

من العلوم، جزاكم الله خير الجزاء.

٦. جميع أصدقائي في الفصل BSA-A من دفعة ٢٠١٨.

٧. أصدقاء بيما الذين قدموا الدعم مثل أنس، ريا، سياوكي، أردين، إنتان، ميلا،

آن، إين، عينون وغير ذلك.

٨. شقيق إقبال، شقيق أنعم، شقيق زول الذي كلف نفسه عناء الاهتمام

بأطروحي بحيث يمكن أن تكون مثالية مثل هذه.

٩. أصدقاء في السلاح، ريان، ديندا، إزهارة، هيردي، إيبون، إلخ. الذين قدموا

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA  
مدخلات ونقدًا وتويجًا بناء أثناء كتابة هذه الأطروحة.

١٠. جميع أصدقائي المحبوبين KKN Candiretno Squad.

وأخيرًا، بكل تواضع القلب يطلب الباحث بكل النقد، والاقتراحات، من القراء

لهذا البحث حتى يتمكن بتحسينايه بشكل صحيح. لأن أدرك الباحث أن هذا البحث

الذي تم استعداده لا يزال به الكثير من الأخطاء والقصور. يقول الباحث شكرا جزيلا

لجميع الزملاء الذين دعموا وساهموا وساعدوا الباحث لإتمام هذا البحث. يتمن الباحث

أن يكون هذا البحث نافعا لتقدم الأمة والدين، وتزويد القارئ بالمعرفة. آمين.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## محتويات البحث

أ	.....	صفحة العنوان
ب	.....	صفحة الموافقة
ج	.....	الشعار والإهداء
د	.....	<b>SURAT PERSETUJUAN PEMBIMBING</b>
ز	.....	التجريد
ح	.....	كلمة شكر وتقدير
ل	.....	محتويات البحث
١	.....	الباب الأول مقدمة
١	.....	١ . ١ خلفية البحث
٩	.....	٢ . ١ تحديد البحث
١٠	.....	٣ . ١ أغراض البحث و فوائده
١١	.....	٤ . ١ التحقيق المكتبي
٢١	.....	٥ . ١ الإطار النظري
٣٠	.....	٦ . ١ منهج البحث
٣٣	.....	٧ . ١ نظام البحث

الباب الثاني التعرف عن الرواية و ملخص الرواية عمارة يعقوبيان و الواقع المصري	
و سيرة علاء الأسواني و التعرف عن السلوك الجنسي .....	٣٥
٢ . ١ التعرف عن الرواية و ملخص الرواية عمارة يعقوبيان و الواقع	
المصري و سيرة علاء الأسواني و التعرف عن السلوك الجنسي ....	٣٥
الباب الثالث تحليل ساحة الإنتاج الثقافي .....	٦٦
٣ . ١ السلوك الجنسي في رواية عمارة يعقوبيان .....	٦٧
٣ . ٢ خلقية السلوك الجنسي .....	٨٢
الباب الرابع الإختتام .....	١٢٨
٤ . ١ الخلاصة .....	١٢٨
٤ . ٢ الإقتراحات .....	١٣٠
ثبت المراجع .....	١٣١
CURICULUM VITAE .....	١٣٥

## الباب الأول

### مقدمة

#### ١ . ١ خلفية البحث

الأعمال الأدبية هي في الأساس الظروف الحيوية التي يعيشها ويراعيها الأدباء لظروفه الحيوية في ذلك الوقت. يستند المؤلف في إنشاء العمل الأدبي إلى الخبرة التي اكتسبها في حياتهم المجتمعية. أصبحت اللغة في هذه الحالة وسيلة لتوجيه الذوق، والخبرة التي حصل عليها المؤلفون والتي تحتوي على فروق جمالية دقيقة، كوسيلة للتواصل الذي ينقل مجموعة متنوعة من المعلومات إلى الخبراء والقراء.<sup>١</sup>

و اليوم كثرت الأعمال الأدبية في شكل روايات يستهلكها القراء، و الموضوع الذي رفع حول القصة الاجتماعية (نجمة أغوستوس "نجمة أغسطس، صنعاء إبراهيم)، ثورة (الإنقيلة العثمانية، " الثورة العثمانية "جورجي زيدان)، الرومانسية

---

Nuraini Istiqomah, dkk, "Sikap Hidup Orang Jawa Dalam Novel Orang-Orang Proyek ' Karya Ahmad Tohari," *Jurnal Sastra Indonesia* 3, no. 1 (2014): 1. <https://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/jsi/article/view/3964>. قرأت في التاريخ ١٤ من مايو ٢٠٢٢.

(العثمانية) الحقيقة هي أن نمط السلوك الجنسي في عمل أدبي (رواية) أصبح شيئاً ينتظره القراء، خاصة بين القراء الأدب وليس نادراً ما تحصل الروايات المليئة بالحياة الجنسية على أفضل الكتب مبيعاً مثل بنات الرياض (رجاء شاني، المملكة العربية السعودية)، سامان (أيو عتامي، إندونيسيا).<sup>٢</sup> عمارة يعقوبيان من الروايات الحديثة بموضوعات تؤدي إلى استخدامها السلوك الجنسي، هذا التقليد الجديد، جنب من جوانب تحقيق اختراق جديد يرغب في تحرير نفسه من قواعد أو قيود الفهم الموجهة إلى أشكال أو جوانب أخرى من العمل الإبداعي.<sup>٣</sup>

العمل الأدبي (رواية) هو أحداث وهمية حدثت من وأحداث (خيالية)،

قام المؤلف بلفها في شكل عمل أدبي (رواية). يمكن أن يكون السلوك الجنسي الذي قدمه المؤلف في عمله في شكل تجربة أو خيالة. وأوضح دريدا أن هناك دائماً شيئاً

---

<sup>٢</sup> Kartir Bandel, *Sastra, Perempuan, dan Seks* (Yogyakarta: Jalasutra, 2006), 101.

<sup>٣</sup> Roger Allen, *Arab Dalam Novel* (Yogyakarta: e-NUSANTARA, 2008), 3.

محتبًا خلف اللافتة، هناك دائمًا شيء مخفي خلف اللافتة.<sup>٤</sup> في هذا السياق،

تصف الرواية عمارة يعقوبيان السلوك الجنسي الذي تقوم به الشخصية في هذه

الرواية، فيما يتعلق بهذا، فإن وظيفة الأعمال الأدبية هي وسيلة مختلف المجالات التي

تعطي التأثير عبرة.<sup>٥</sup>

في الأدب العربي، الرواية (ألف ليلة وليلة) التي توضح/تتخيل النساء كأمهات

وزوجات يتمتعن بالسلطة في العلاقات الجنسية، المخلوقات ضعيفة، وليس لديها

قوة.<sup>٦</sup> علاوة على ذلك، رواية (حكاية زهرة) لحنان الشيخ التي أحدثت ضجة بين

العلماء والمتدنيين الدين العرب (العلماء - العلماء). من نظائريتهم أن هذه الرواية

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA  
مبتدلة للغاية في إظهار عناصر من النشاط الجنسي.

---

Via M. Yasin, "Sastra Dan Wacana Seksualitas: Sebuah Dominasi Maskulinitas<sup>٤</sup> Perempuan Di Indonesia", *Jurnal Tasamuh* 13, no. 1 (2016): 203. قرأت في التاريخ ١٩ من مايو ٢٠٢٢. <https://journal.uinmataram.ac.id/index.php/tasamuh/article/view/167>.

Anton M. Moeliono, *Perkembangan dan Pembinaan Bahasa: Ancangan dan Alternatif<sup>٥</sup> di dalam Perencanaan Bahasa*. (Jakarta: Djembatan, 1985), 50.

Via Rizqi Handayani, عبد الله محمد الغضامي، المرحمة واللغة (بيروت: المركز الثقافي العربية، ١٩٩٧)، ص ٥٧-٨٣. <sup>٦</sup> عبد الله محمد الغضامي، المرحمة واللغة (بيروت: المركز الثقافي العربية، ١٩٩٧)، ص ٥٧-٨٣. *Jurnal Al-Turas*, "Seksime Bahasa dan Sastra Arab"<sup>٦</sup> ٢- ١٤ عدد ٢٥٢ : (٢٥ مايو، ٢٠٢١). <https://journal.uinjkt.ac.id/index.php/al-turats/article/view/4281>.



بصرف النظر إلى مصر كإطار أدبي، أن مصر وغيرها من الدول الشرق الأوسط هناك عائق في إنتاج وتوزيع الأعمال الإبداعية. وذكر برنامج الأمم المتحدة الإنمائي (UNDP) أن هناك ثلاث نقاط أساسية شغبت عقبات في نشر الأعمال في منطقة الشرق الأوسط بوجه عام، والمثال، الرقابة، والأسواق، صعوبة في التوزيع.<sup>٧</sup> النقطة الأولى هي التي لها علاقة بهذه الدراسة. أثر آخر لهذا النظم، جعل الأدب راكداً، وخاصة الموضوعات الجنسية. النهج اللاهوتي يصبح نهجاً يستخدم غالباً في الأعمال الكلاسيكية كمعيار رئيسي، بحيث تعتبر هذه الفترة المعاصرة وقت الانهيار،<sup>٨</sup> بعبارة أخرى، إنه محافظ. لا عجب أن موضوعات الحياة الجنسية تعتبر غير أخلاقية.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

---

Syahril. "Arena Produksi Kultural dan Kekerasan Simbolik Analisis Terhadap Novel<sup>٧</sup> Banat al-Riyadh Perspektif Sosiologi Pierre Bourdieu", *Jurnal Ilmiah PEURADEUN* 2, no 1 (2014): 80. قرأت في التاريخ ١٩ من مايو ٢٠٢٢. <https://journal.uinmataram.ac.id/index.php/tasamuh/article/view/167>

Faruk, *Novel-Novel Indonesia Tradisi Balai Pustaka 1930-1942* (Yogyakarta: Gama<sup>٨</sup> Media, 2002), 16.

لرؤية التغيرات الاجتماعية للأمة المصرية بعد ثورة ١٩٥٢ التي أثرت على

حياة المرأة والاستغلال وما إلى ذلك، يمكن أن نجد في الأعمال الأدبية بما في ذلك،

بين القشرين (١٩٥٢)، ومدزكيراتوت - ثيبية (١٩٦١)، ومزاكيرات سببة غضبية

(١٩٩٠)، ومالكة عنب (٢٠٠٨) التي تصف ظاهرة الحياة، وخاصة المرأة في

المجتمع،<sup>٩</sup> سواء في شكل تفاعل اجتماعي أو سلوك اقتصادي أو حتى جنسي. وقد

أعاد المؤلف إحياء هذه الظاهرة في شكل خطاب جديد بطريقة إبداعية (الملاحظة

والتحليل والتفسير والتفكير والخيال والتقييم).<sup>١٠</sup>

فيما يتعلق بالسلوك الجنسي، يهتم المؤلف بتحليل رواية (عمارة يعقوبيان)

لأن تحليل السلوك الجنسي نادرًا ما يثيره المجتمع الأكاديمي في الكتابات (المتعلقة

بتحليل الأعمال الأدبية)، وأيضًا لأن السلوك الجنسي أو الجنس بشكل عام لا يزال

---

Betty Mauli Rosa Bustam, *Perempuan Mesir, Potensi SDM Yang Terlupakan*<sup>٩</sup>  
(Yogyakarta, Pustaka Ilmu, 2014), 9.

Zaffera (1973): 35. Via ibid, hal 9.<sup>١٠</sup>

من المحرمات أو مدروسًا ويمس المجال الأخلاقي. السلوك الجنسي هو كيف يشعر الشخص تجاه نفسه وكيف ينقل تلك المشاعر إلى الجنس الآخر من خلال الأفعال التي يقوم بها من خلال سلوكيات خفية مثل الإيماءات وارتداء الملابس.

السلوك الجنسي الذي ظهر مؤخرًا في التحليل الأدبي لأن طريقة التعبير عنه مختلفة تمامًا عن الجوانب الأخرى مثل السياسية والاجتماعية والثقافية، مما يجعل هذا الجانب مثيرًا للاهتمام لاستكشافه. خلال هذا الوقت، تشمل مشكلة السلوك الجنسي في بعض المجتمعات الأدبية، ومراقبو التعليم، والكتاب الذين ما زالوا يشددون على الأخلاق، والنساء اللواتي لا يرغبن في التجريد من ملابسهن في الأماكن العامة بشكل أكثر تحديدًا في عامة الناس، مجالات من المحرمات تمامًا الحديث عنها ناهيك عن (المبتدلة).

في هذه الدراسة، سيتم تقييم الظروف التي تقف وراء الأرقام التي تجرؤ على التصرف الجنسي. سيجيب هذا البحث أيضًا/يكشف كيف تؤثر المشكلات

الاجتماعية والاقتصادية والسياسية التي تؤثر على السلوك الجنسي. للحصول على  
العوامل التي تؤثر على ظهور السلوك الجنسي، سيتم تطبيقها في شكل علم إضافي  
يدرس مشاكل الشخصيات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية، أي نظرية ساحة  
الإنتاج الثقافي.

في هذه الرواية سنناقش حول حياة الإنسان أو الأحداث ذات الديناميكيات  
المختلفة، والصراعات، والحوادث بين الناس مع بعضهم البعض، والاضطرابات في  
روح المؤلف. يقدم علاء الأسواني في رواية «عمارة يعقوبيان» صورة للديناميكيات  
المعقدة للحياة مع مجموعة متنوعة من الاحتياجات الإنسانية التي تعيق مسار التغيير

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA  
في نفسه (السلوك الجنسي).

ولد علاء الأسواني في ٢٧ مايو ١٩٥٧، القاهرة، مصر. طور أسواني

اهتمامه بالأدب والثقافة عندما سمح له والده بحضور الاجتماعات الأدبية. تكشف

هذه الرواية العربية الأكثر مبيعاً لعام ٢٠٠٢ عن التقلبات والانعطافات في قصص

الحب المتنوعة للشخصيات، والوضع الفوضوي والاجتماعي والسياسي لدولة نامية بكل مشاكلها التي تسلط الضوء على الوضع الحالي لمصر، ولكنها في الواقع تعكس أيضًا ما يحدث في دول الشرق الأوسط الأخرى. يتم تمثيل ديناميكيات جميع جوانب الحياة من قبل مجموعة متنوعة من البشر الذين يعيشون في شقق يعقوبيان، وهو مبنى فريد كان في يوم من الأيام أحد مباني زكي بك، صبي وحيد في الشيخوخة، امرأة شابة تدعى (بثينة) مليئة بالعاطفة التي تم اختيارها لبيع شرفها لإعالة الأم والأخوات. ثاها، الطلاب الفقراء الذين ينفذون حركات إسلامية متطرفة، الحاج عزام، سياسات الفساد الذين يجنون الاقتباس من القرآن بشكل تعسفي من أجل إثارة كل عمل. أرملة سعاد الجميلة التي تطوعت لتكون عشيقة، وكشف حاتم محرر صحيفة أنه وقع في حب جنود فقراء من نفس الجنس. انتهت حياة كورك المتنوعة بنهاية مفاجئة.

علاء الأسواني في عمارة يعقوبيان ينقل الاستغلال والفساد بالإضافة إلى

ذلك، فإن تصوير سكان القاهرة بتجارب طبقية وثقافية وجنسانية متنوعة بمثابة

صورة مصغرة (عالم صغير) للأشكال والتاريخ الكثيفين للعمليات الاجتماعية

والسياسية المصرية المعاصرة.<sup>١١</sup>

البحث الموجه إلى شيء يؤدي إلى السلوك الجنسي من قبل الوكلاء موجود

في الأشياء المادية. السلوك الجنسي هو المؤلف العام، بمعنى أن هناك فرقاً بين ما

يسمى بالجنسين المغايرين والمثليين. الجنس المغاير هو علاقة جنسية بين جنسين

مختلفين بينه وبين زوجته. في حين أن المثلية الجنسية هي علاقة جنسية بين اثنين من

نفس الجنس.<sup>١٢</sup>

## ١ . ٢ تحديد البحث

واستناداً إلى خلفية المشاكل التي أثّرت، تتمثل صياغة المشاكل القائمة في

هذه الدراسة هي:

---

Desiree Lewis, "Politics, Freedoms dan Spirituality in Alaa Al Aswany's Gedung"<sup>١١</sup> Yacoubian", *Jurnal Islamic Studies* 33, no 1 (2013): 102  
<https://journals.co.za/doi/abs/10.10520/EJC150079>. قرأت في التاريخ ٢٠ من مايو ٢٠٢٢.

Kartini Kartono, *Psikologi Abnormal dan Abnormalitas Seksual*. (Bandung: Mandar<sup>١٢</sup> Maju, 2009), 247.

١ . ماذا السلوك الجنسي في الرواية عمارة يعقوبيان ؟

٢ . لماذا حدث السلوك الجنسي في الرواية عمارة يعقوبيان ؟

### ١ . ٣ أغراض البحث و فوائده

إن الغرض لهذه الدراسة قسمان، نظرية وعملية:

١ . في معرفة ما وراء سلوك الجنس في الرواية عمارة يعقوبيان. وكادلة الكشف عن

النهاية الخلفية لسلوك الجنس الوارد فيها.

وتنقسم فائدة هذه الدراسة أيضا إلى قسمين: نظري وعملي،

١ . الفائدة النظرية لهذه الدراسة هي إحدى الدراسات التي تطبق نظرية ساحة

الإنتاج الثقافي لبيير بورديو على رواية (عمارة يعقوبيان).

٢ . في حين أن فائدتها العملية بالإضافة إلى إثراء تحليل الأعمال الأدبية خاصة

في الروايات ذات موضوع الجنس هي أيضاً بحيث لا تعتبر قيمة النشاط

الجنسي في الأعمال الأدبية من المحرمات من قبل المجتمع الأدبي.

## ١ . ٤ التحقيق المكتبي

في مراجعة الأدبيات، يوضح المؤلف الدراسة السابقة المتعلقة بالأشياء المادية

والأشياء الرسمية في شكل مجالات وأطروحات تتعلق بالأشياء المادية والأشياء الرسمية

والأهمية للنظرية.

بعض الأبحاث أن المؤلف له علاقة بهذا البحث، بما في ذلك. (١) الرواية

عمارة يعقوبيان علاء الأسواني" (الدراسة تحليلية الاجتماعية الأدبية). (٢)

القيسوح عمارة يعقوبيان علاء الأسواني (الدراسة تحليلية الدخيلية). (٣) صورة

المرأة حكاية زهرة (٢٠٠٩)، (٤) معنى الحياة الجنسية في أدب بيسانترين (بحث في

نص أوكدولوجين). (٥) النصوص الجنسية في سارت سينثيني (٢٠١٠).

أولاً، الأطروحة المعنونة رياض عمارة يعقوبيان علاء الأسواني (الدراسة تحليلية

الاجتماعية الأدبية) في عام ٢٠١٣، ويكملها نور الفريدة، طالب اللغة العربية

وطالب اللغة العربية. تركز هذه الدراسة أو تحلل القيم الاجتماعية في الأشياء المادية



التي تم ذكرها أعلاه. في هذه الدراسة، استخدم الباحثون نظرية علم الاجتماع للأدب التي طورها ويليك وويرين. في الختام، أن هذه الروايات تصور قضايا تتعلق بالحياة الاجتماعية المصرية. شكل التفاعل في الرواية هو صراع بين سكان الشقة التي تهيمن عليها العائلات الضعيفة.<sup>١٣</sup> سلطت الدراسة الضوء على المشاكل الاجتماعية التي حدثت بشكل عام في مصر، ونظرية مختلفة عما يستخدمه المؤلف الآن. والموضوع الذي سيتم طرحه أكثر تركيزًا على المشاكل الجنسية.

ثانياً، الأطروحة المعنونة بالقيسوح عمارة يعقوبيان علاء الأسواني (الدراسة تحليلية الدخيلية) في عام ٢٠١١ وتكملها رضا هزيمة رضا، طالبة اللغة العربية وآدابها أوين سنن قلعة. تركز هذه الدراسة أو تحليل العناصر الجوهرية في الرواية عمارة يعقوبيان التي تتضمن حقائق القصة والموضوعات والوسائل الأدبية للأدب، بالإضافة إلى معرفة وحدة العناصر في الرواية عمارة يعقوبيان استنتاج هذه الدراسة هو أحد

---

<sup>١٣</sup> نور الفريدة، "الرواية عمارة يعقوبية علاء الاسوني (الدراسة تحليلية الاجتماعية الأدبية)" (رسالة، يوجياكارتا، كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سنن كاليجاكا، ٢٠١٣)

الحبكة التي تتضمن عنصرًا مهمًا في أن الصراع الرئيسي في الرواية يحدث بين زكي بك وشقيقته دولات، التي رفعت دعوى قضائية ضد زكي بسبب فقدان الخاتم الذي سرقتة رباب. أما الصراع الثانوي فيه الذي حدث بين طه وصديقه بوسينا حتى انفصل كلاهما بسبب الحب. ١٤ باستخدام نظرية روبرت ستانتون لعناصر الخيال، بالطبع على عكس النظرية التي سيستخدمها المؤلف.

ثالثًا، صورة المرأة في حكاية زهرة (٢٠٠٩) هي بحث (أطروحة) أجرته رزقي حندياني في مجال اللغة العربية وآدابها في جاكرتا. في الختام، تتصادم فكرة الجسد والجنس في الأعمال الأدبية دائمًا مع الواقع والمصالح الاجتماعية والسياسية والثقافية، لذلك غالبًا ما ينسون النساء كمبدعات ومبدعات لهذه الأعمال الأدبية. وعلاوة على ذلك، فإن المناخ التمييزي للغة العربية ينتج أساطير وصور سلبية وصور للمرأة.

---

<sup>١٤</sup> رضا هزيمة رضا، "القسوة عمارة يعقوبيان إرمن علاء الأسواني" (دراسة تحليلية الداخلية)، "رسالة ، يوجياكارتا، كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سنن كاليجاكا، (٢٠١١)

بناءً على ذلك، تحتوي اللغة العربية على تحيز جنساني فيها مما يخلق معارضة ثنائية

تشمل الأنثوية والذكورية، بحيث تميل إلى أن تكون تمييزية في اللغة الأدبية.<sup>١٥</sup>

رابعًا، معنى الحياة الجنسية في أدب بيسانترين (بحث في نص أو كودولوجين).

بحث (مجلة) أجراه محمد عبد الله في مجال الأدب بكلية العلوم الإنسانية بجامعة

ديونيجورو. لطالما شعرت هيمنة الثقافة الأبوية في خطاب المرأة في إندونيسيا بتأثيرها

في المجتمع. تم تضمين هذه الهيمنة على نطاق واسع في جميع خطوط الحياة، سواء

في التعليم أو الاقتصاد أو السياسة أو الهندسة المعمارية، حتى في النصوص الدينية.

ومن ناحية أخرى، أدت الهيمنة الأبوية أيضا إلى ولادة التمييز وعدم المساواة بين

الجنسين، أي دور المرأة ومكانتها في الأسرة والمجتمع والدولة. في مثل هذه الحالة، لا

تكون المرأة مجرد تبعية للذكور.<sup>١٦</sup>

<sup>١٥</sup> رزقي حنداياتي "تصوير النساء في: حكاية زهرة (النقد الأدبي النسوي)", (أطروحة, جاكرتا, جامعة الإسلامية الحكومية جاكرتا, ٢٠١٩).

Muhammad Abdullah, "Makna Seksualitas dalam Naskah Sastra Pesantren", *Nusa*:<sup>١٦</sup> *Jurnal Bahasa dan Sastra* 12, no 3 (2017): 102. <https://ejournal.undip.ac.id/index.php/nusa/article/view/16849>. قرأت في التاريخ ٢٢ من مايو ٢٠٢٢.

خامسا، النص الجنسي في سيرات سينثيني (٢٠١٠) هو بحث (أطروحة)

أجراه نور نانينغسيه في مجال اللغويات، جامعة ولاية سيمارانج. في الختام، يبدو أن

النشاط الجنسي في سيرات سينثيني هو الوقت الأفضل لممارسة الجنس، وأنواع

النساء، وكيفية إثارة النساء، وتقنيات الجماع، والأعشاب تعزز النشاط الجنسي وما

إلى ذلك. النصوص الجنسية لسيرات سينثيني لها إيجابيات مثيرة للسخرية ومقنعة

ودينية. تذكر Kawruh الجنسية التي يتم تدريسها في سيرات سينثيني في الواقع أن

البشر يجب أن يكونوا دائما على دراية بـ (أصل) بذور kawite ويجب أن يسعوا إلى

تفسير معنى هذه الحياة.<sup>١٧</sup>

سادسًا، ساحة نظرية النموذج للإنتاج الثقافي الأدبي (دراسة لفكر بيير بورديو)

بقلم كوكوه يودها كارناتا. دراسة (مجلة) كتبها محاضر في كلية العلوم الثقافية بجامعة

إيرلانجا. وفي الختام، فإن نظرية ساحة الإنتاج الثقافي التي اقترحها بيير بورديو مبنية

<sup>١٧</sup> نور نانينغسيه، نص جنسي في ألياف سينثيني. (سيمارانج: جامعة ولاية سيمارانج، ٢٠١٠). ص، ١٠.

بالفعل على تكامل أربعة نماذج على الأقل، وهي (أ) الوضعية، التي تظهر في تحليله للقوانين التي تنطبق على الساحة بعد استخدام البيانات الكمية في مفهومه لمفهوم الطبقة الاجتماعية، (ب) الظواهر، التي تظهر في مفهوم الموائل كمخطط للتوعية بأفعال العامل. (ج) الهيكلية، كنموذج وطريقة تحليلية يستخدمها لاستعراض النصوص الأدبية من أجل صياغة مخططات توليدية لنص. (د) الماركسية، التي تظهر في حساسيتها لعلاقات القوة في هيكل الساحة الأدبية والفضاء الاجتماعي وتتجلى في مفهومها للعنف الرمزي. مع تكامل هذه النماذج، فإن نظرية ساحة الإنتاج الثقافي تنتقد وتقدم إمكانيات جديدة في الدراسات الأدبية، وخاصة نهج علم الاجتماع الأدبي الذي سيطر عليه نموذج الماركسية الجديدة كما نفذه، من بين آخرين، جورج لوكاش ولوسيان غولدمان. نظرية بورديو، المنفتحة على مناهج أخرى

ومتعددة الطبقات، تجعلها أكثر تجاه الدراسات متعددة التخصصات. أصبح وصف

نظرية ساحة الإنتاج الثقافي مرجعًا في توضيح مكونات التحليل في هذه النظرية.<sup>١٨</sup>

سابعًا، ساحة الإنتاج الثقافي، كومونيتاس بيلانجي ساسترا مالانغ بقلم نيالا

نيوفار. دراسة (مجلة) مركز لغة جاوة الشرقية. وفي الختام، يمكن استخلاص عدة

أمور من الدراسة التي أجريت على مجتمع بيلانجي ساسترا مالانغ على النحو التالي:

١. الممارسة التي يقوم بها مجتمع بيلانجي ساسترا مالانغ هي القيام بأنشطة يمكن أن

تولد أنشطة أدبية، مثل وليمة محو الأمية، والمناقشة الأدبية، ومراجعة الكتاب، وقراءة

الشعر، ونشر مختارات القصص القصيرة والشعر. ٢. يتضمن كومونيتاس بيلانجي

ساسترا مالانغ مناقشة الأدب في المقهى من خلال قراءة شعر السامبال المصحوب

بالموسيقى. ٣. تشمل ساحة الإنتاج الثقافي لمجتمع بيلانجي ساسترا مالانغ وسائل

---

Kukuh Yudha Karnanta, "Paradigma Teori Arena Produksi Kultural Sastra: Kajian<sup>١٨</sup> Terhadap Pemikiran Pierre Bourdieu", *Jurnal Poetika* 1, no 1, (2013): 4. <https://jurnal.ugm.ac.id/poetika/article/view/10420/7866>. قرأت في التاريخ ٢٢ من مايو ٢٠٢٢.

التواصل الاجتماعي ووسائل الإعلام، ونشر الكتب، وبيلاجي ساسترا مالانج على

خشبة المسرح مجتمع الإنتاج الثقافي بيلاجي ساسترا مالانج (نايلا نيلوفار) ومسابقة

الكتابة. في هذه الساحة، يحصل النشطاء الأدبيون على رأس مال رمزي في شكل

شعبية أو شهرة ورأس مال ثقافي في شكل معرفة التاريخ الأدبي القديم. يعد تقديم

الكتابة للمشاركة في مسابقة الكتابة أحد الجهود التي يبذلها الكتاب للحصول على

الاعتراف ككاتب بارع.<sup>١٩</sup>

سادساً، السلطة والمصالح الداخلية للمؤسسات: دراسة عن ساحة الإنتاج

الثقافي في بورديو (دراسة حالة ناشر بندر للنشر في مدينة باندا آتشيه). هي مجلة

بحثة (٢٠١٩) كتبتها ليزما ليندا في مجال الأنثروبولوجيا في جامعة إسكندر مودا،

باندا آتشيه. في هذه الدراسة تستخدم ثلاثة مفاهيم فقط من نظرية ساحة الإنتاج

الثقافي هي الموائل والساحة ورأس المال. على عكس الأطروحة التي يفحصها المؤلفون

---

Naila Nilofar, "Arena Produksi Kultural Komunitas Pelangi Sastra Malang", *Jurnal*<sup>١٩</sup>  
ALAYASASTRA 16, no 1 (2020): 132.

الآن والتي تستخدم المزيد من المفاهيم من نظرية ساحة الإنتاج الثقافي. من خلال هذا البحث في المجلة، تعتمد قوة الساحة على كيفية تحديد الوكلاء فيها للمعايير الخاصة (الخاصية الخاصة) للساحة لتمييزها عن الساحات الأخرى لجعلها تبدو حصرية في نظر الجمهور. في هذه الحالة، أخذ الباحث عينة من ناشر مقيم في باندا آتشيه، وهو الناشر بندر للنشر، الذي تجرأ على وضع معايير محددة في تحديد الموضوع، أي فيما يتعلق بقضايا آتشيه (كل من آتشيه في الماضي وآتشيه في الوقت الحاضر)، من أجل تمييز نفسها عن الناشرين الآخرين، على الرغم من أنها ستثقل مكانتها في التسويق لأنها لا تتبع تدفق السوق. لا يمكن للناشر التدخل في تحديد الموضوع الذي فرضته المدينة منذ تأسيسها. لا يمكن للمؤلفين كتابة المخطوطات وتقديمها إلا مع الفكرة الرئيسية لـ Aceh، فهم يخضعون للوائح المعمول بها ويمثلون

لها، بمعنى أن المؤلف يخضع لسلطة الناشر.<sup>٢٠</sup>

---

Lisma Linda. "Kekuasaan dan Kepentingan Internal Lembaga: Kajian Arena Produksi<sup>٢٠</sup> Kultural Bourdieu, Studi Kasus Penerbit Bandar Publishing di Kota Banda Aceh", *Aceh*



سابعًا، النظرية الأدبية المستقبلية (الأرقام والمفاهيم والتطبيقات) التي نشرتها

المنزل في عام ٢٠٢١. في هذا الكتاب، يحدد تطبيق نظرية ساحة الإنتاج الثقافي مع

العديد من المفاهيم بما في ذلك الهيمنة الرمزية ورأس المال والطبقة والسكن والسلطة

أو العنف الرمزي. نتائج البحث من رواية داني ألفيانتو تيرهادابا ماكس هافيلار

لمولتاتولي. تمكنت العاصمة الرمزية لماكس هافيلار من إقناع السكان من خلال

الغريزة الإيجابية لخطابه. يمكن رؤية الفصل في رواية *Max Havelaar* من تأليف

Maltatuli من مستوى الفصل أو الطبقة. يمكن ملء الطبقة المهيمنة من قبل الشعب

الهولندي، الحاكم العام، المقيم، المقيم المساعد، المشرف، المشرف، القائد. الطبقة

الوسطى هي أحفاد الأمراء السابقين، والنبلاء الجاويين، ليناك ريجنتس، وغيرهم من

المسؤولين الأصليين. احتل الشعب الجاوي الطبقة الشعبية أو الطبقة الدنيا كمزارعين

وصيادين وتجار وحرفيين وخدم. حلقة، الذكاء والكرم الذي يمتلكه *Max Havelaar*.

---

*Anthropological Journal* 3, no. 2, (2019): 175. [file:///C:/Users/USER/Downloads/2779-7252-1-](file:///C:/Users/USER/Downloads/2779-7252-1-PB.pdf)

[PB.pdf](file:///C:/Users/USER/Downloads/2779-7252-1-PB.pdf). قرأت في الترخيخ ١٤ من ديسمبر ٢٠٢٢.

تظهر القوة الرمزية لرواية *Max Havelaar* Maltaluti في سكان Lebak الذين أجبروا

على العمل في حقل *Regent* بدون أجر، ومصادرة الجاموس الذي ينتمي إلى مزارعي

Lebak بشكل تعسفي، وقتل الهولنديين عندما لم يكن سكان Lebak يديرون

القواعد، المسؤولون المحليون الذين فرضوا العمل القسري.<sup>٢١</sup>

## ١ . ٥ الإطار النظري

النظرية المستخدمة في هذه الدراسة هي نظرية ساحة الإنتاج الثقافي بييري

بورديو. في شرح ما يحدث في الأدب، طرح بورديو نظريته، وهي نظرية ساحة الإنتاج

الثقافي. هذه النظرية لها صلة استراتيجية بشرط وجود الأدب، وخاصة رواية عمارة

يعقوبيان. نظرية بييري بورديو سياقية. وذلك لأن الساحة جزء من ساحة اجتماعية

أخرى بحيث يوجد فيها صراع وتنافس بين الوكلاء الموجودين داخل هيكل الساحة.

---

Suwardi Endraswara dkk, *Teori Sastra Masa Depan: Tokoh, Konsep, dan Aplikasi*<sup>٢١</sup>  
(Malang: Beranda, 2021), 238-239.

كل عامل في هيكل ساحة النضال لديه تراكم مختلف لرأس المال والموائل. فيما يلي عنصر تحليلي لنظرية ساحة الإنتاج الثقافي.

### ١ . ٥ . ١ الممارسة

أصبحت الممارسة أساس الساحة. تتشكل الممارسة من تاريخ حياة الوكيل. تخضع مختلف الممارسات التي يقوم بها الوكلاء في الساحة للقواعد في هذا المجال. وبالتالي، فإن مختلف الأنشطة التي يقوم بها مختلف الوكلاء المعنيين في الساحة هي ممارسة. تم تطوير هذه الفكرة من قبل بورديو كأداة لفهم المعاني في واقع الحياة في هذا السياق الفضاء الداخلي الذي هو الشخصيات في العمل (رواية). مساحة العمل العملية هي إنشاء تمثيلات للمعنى. المعنى يأتي من التفاعل الذي يحدث بين السكن والساحة.<sup>٢٢</sup>

---

Suwardi Endraswara dkk, *Teori Sastra Masa Depan: Tokoh, Konsep, dan Aplikasi* <sup>٢٢</sup>  
(Malang: Beranda, 2021), 223.

## ٢ . ٥ . ١ الحلقة

عرّف بورديو الموائل على أنها نظام من التصرفات الدائمة ويمكن

نقلها.<sup>٢٣</sup> يمكن القول إن الموائل نفسها هي نتيجة لعملية العادة على أنها

نظام تصرفات (مخططات الإدراك والفكر والعمل التي يتم اكتسابها وتستمر

لفترة طويلة). يمكن أيضًا تفسير الموائل على أنها أسلوب حياة (أسلوب حياة)،

وقيم (قيم)، وتصرفات (تصرفات)، وتوقعات (توقعات) فئات اجتماعية معينة.

ويتم شحذ بعض العادات من خلال التجربة.<sup>٢٤</sup> "خلقة" هو نظام التخلص

(دائم) وهو أيضًا (قابل للتحويل) والذي يتعين عليه تحمل وقت طويل هو

أيضًا متقلب أو متنقل. هايبنتس أنشأته وخلقته الحياة الاجتماعية.<sup>٢٥</sup> يمكن

تفسير مفهوم "خلقة" من بعض النواحي.

---

Pierre Bourdieu, *The Field of Cultural Production* (Columbia: Columbia University Press, 1993), xv.

Nanang Martono, *Kekerasan Simboolik Di Sekolah: Sebuah Ide Sosiologi Pendidikan*<sup>٢٤</sup>  
*Pierre Bourdieu* (Jakarta: Rajawali Pers, 2012) 36.

Syahril. "Arena Produksi Kultural dan Kekerasan Simbolik Analisis Terhadap Novel *Banāt al-Riyādh* Perspektif Sosiologi Pierre Bourdieu", *Jurnal Ilmiah PEURADEUN* 2, no 1 (2014): 79. <https://journal.uinmataram.ac.id/index.php/tasamuh/article/view/167>. قرأت في التاريخ ٢٢ من مايو

أ . الموائل كتكيف مرتبط بشروط وجود فئة. ومن أجل تحقيق

ذلك، يمكن ترتيب هذه الجهود وتنظيمها بشكل موضوعي

دون الحاجة إلى الامتثال للقواعد والمواءمة الجماعية دون الحاجة

إلى أن تكون نتيجة للترتيبات.

ب . "خلقة" هي نتيجة مهارة تصبح عملياً (لا يجب تحقيقه) والتي

يتم ترجمتها بعد ذلك إلى قدرة تبدو طبيعية وتتطور في بيئة

اجتماعية معينة.

ج . يشير وجود القيم أو المعايير في المجتمع إلى أن الموائل هي روح،

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

الأشكال الأخلاقية التي يتم استيعابها ولا تظهر في الوعي،

ولكنها تنظم السلوك اليومي (وليس الأخلاق، وهو انعكاس

نظري للأخلاق، وهو ما يتم التعبير عنه). على سبيل المثال،

وجد في الناس مجتهدين، عنيدين، صادقين، ماكرين، كرماء.

د . "خلقة" هيكل نظام هو دائما في طور إعادة الهيكلة. وبالتالي،

فإن ممارساتنا وتمثيلاتنا ليست حتمية تمامًا (يمكن للفاعل أو

الفاعل الاختيار)، ولكنها أيضًا ليست حرة تمامًا (يتم تحديد

الاختيار بواسطة الموائل). وبالتالي، فإن الموائل قادرة على

التحرك، والقيام بأعمال، والشرق وفقًا للمركز الذي احتله

الفاعلون في المجال الاجتماعي.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA ٣ . ٥ . ١ الساحة

في الأدب، لا يتصرف الوكلاء في فراغ، ولكن في أوضاع اجتماعية

ملموسة تحكمها علاقات اجتماعية موضوعية. أن تكون قادرة على فهم حالة

أو سياق دون الوقوع مرة أخرى في حتمية التحليل الموضوعي. هذا هو بيير

بورديو يقدم مفهوم الساحة. وفقًا للنموذج النظري لبورديو، فإن أي تكوين

اجتماعي يتم تنظيمه من خلال سلسلة من الساحات المنظمة هرميًا (الساحة

الاقتصادية والساحة السياسية والساحة الثقافية وما إلى ذلك).<sup>٢٦</sup> الساحة هي

مفهوم ديناميكي حيث تؤدي التغييرات في مواقع الوكلاء حتماً إلى هيكل

الساحة.

كمجال للتفاعل الاجتماعي، تصبح الساحة مجالاً للقتال بين مختلف

مصالح/احتياجات الوكلاء المشاركين فيها. كن السبب لأنه في التفاعل

الاجتماعي سيكون دائماً صراعاً بين المصالح المختلفة بين العملاء الموجودين

فيه. التضحية من أجل التغيير من منصب إلى منصب يتطلب الآخرون

ممارسات تستند إلى الملكية والاستراتيجية المملوكة للوكيل (شكل المتجر).<sup>٢٧</sup>

---

Pierre Bourdieu, *The Field of Cultural Production* (Columbia: Columbia University Press, 1993), xvii.

Suwardi Endraswara dkk, *Teori Sastra Masa Depan: Tokoh, Konsep, dan Aplikasi* (Malang: Beranda, 2021), 236.

## ١ . ٥ . ٤ رأس المال

رأس المال من وجهة نظر بوردي هو تراكم الجهد في شكل مادي أو

غير مادي مملوك من قبل وكيل أو مجموعة من الوكلاء (الشخصيات البارزة)

التي يمكن أن توفر الطاقة الاجتماعية. بعبارة أخرى، يمكن أن يكون لرأس

المال سمات في شكل قيم ثقافية. إنه شكل من أشكال التقدير أو المكانة أو

القوة أو الاستهلاك له قيمة ثقافية. فيما يتعلق برأس المال، لرأس المال مساهمة

مهمة فيما يتعلق برسم خرائط لعلاقة القوى في العلاقات الاجتماعية الموجودة

في الساحة.<sup>٢٨</sup>

وهناك شكلان من أشكال رأس المال في مجال الإنتاج الثقافي. يشير

رأس المال الرمزي إلى درجة الشهرة المتراكمة والتكريس والشرف. وعبارة

أخرى، فإن هذا الرمز له مكونات من بينها؛ رأس المال الاقتصادي، رأس المال

---

Suwardi Endraswara dkk, *Teori Sastra Masa Depan: Tokoh, Konsep, dan Aplikasi*<sup>٢٨</sup>  
(Malang: Beranda, 2021), 233.



الثقافي، رأس المال الاجتماعي، رأس المال الرمزي. أولاً، رأس المال الاقتصادي

هو الملكية المادية، والتي يمكن تبادلها مباشرة مثل الأراضي والخدمات وغيرها.

وثانياً، يمكن أن يكون رأس المال الثقافي موجوداً في ثلاثة أشكال، هي (الدولة

المجسدة) في شكل تصرفات (ميول) تستمر لفترة طويلة في العقل والجسد، في

شكل منتجات ثقافية (سلع ثقافية) مثل اللوحات والمنسوجة وما إلى ذلك،

وشكل من أشكال الموضوعية التي يتم الحصول عليها من المؤهلات

التعليمية.<sup>٢٩</sup>

رأس المال الاجتماعي، هو شبكة من العلاقات الاجتماعية بين

الوكلاء حيث يتمتع أحدهم بالسلطة. كلما زاد رأس المال المملوك من قبل

وكيل، زادت القوة التي يمتلكها الوكيل. أي أنه كلما زاد تراكم رأس المال في

الوكيل، سيحتل تسلسلاً هرمياً عالياً في الساحة.

---

Suwardi Endraswara dkk, *Teori Sastra Masa Depan: Tokoh, Konsep, dan Aplikasi*<sup>٢٩</sup>  
(Malang: Beranda, 2021), 234.

## ١ . ٥ . ٥ . ١ الوكيل

يمكن فهم الوكلاء (الأرقام) على أنهم الأفراد الذين يمكنهم التحكم في

الإجراءات من خلال الأهداف والأسباب بناءً على الظروف الموجودة من

حولهم. بعبارة أخرى، لدى الوكيل القدرة على إنتاج الفعل والحرية والإمكانية

في العمل. تشير الأنشطة إلى الهياكل الموضوعية (العلاقات بين الوكلاء)

والهياكل الذاتية (المعايير والمعتقدات والأيدولوجيات وما إلى ذلك). عند رؤية

الأفعال المختلفة وممارستها، يتأثر الوكيل بشدة بكليهما.<sup>٣٠</sup>

## ١ . ٥ . ٦ الطبقة

يرتبط مفهوم الطبقة الذي قدمه بورديو ارتباطاً وثيقاً بمفهوم رأس المال.

كيف ينقسم المجتمع إلى مجموعات طبقية، يتم استنتاج باختصار أن لديهم

---

Suwardi Endraswara dkk, *Teori Sastra Masa Depan: Tokoh, Konsep, dan Aplikasi* <sup>٣٠</sup>  
(Malang: Beranda, 2021), 234.

رأس مال غير متكافئ. لذلك يتم تحديد موقفهم من خلال مقدار رأس المال لديهم.

عرّف بوردي الطبقة بأنها مجموعة من الوكلاء أو الممثلين الذين يشغلون مناصب مماثلة ويتم وضعهم في ظروف مماثلة ويخضعون أو يوجهون إلى تكييف مماثل. باختصار، يتم تعريف الطبقة على أنها فرد (شخصيات) يشغل أو يتساوى في المركز.<sup>٣١</sup>

## ٦ . ١ منهج البحث

### ١ . ٦ . ١ أنواع البحث

هذا النوع من الأبحاث هو أبحاث المكتبة (أبحاث المكتبة)، من خلال جمع بيانات المكتبة في المكتبة،<sup>٣٢</sup> سواء في شكل نتائج بحثية، سواء كانت

---

Nanang Martono, *Kekerasan Simboolik Di Sekolah: Sebuah Ide Sosiologi Pendidikan* <sup>٣١</sup>  
Pierre Bourdieu (Jakarta: Rajawali Pers, 2012), 34.  
Nyoman Kutha Ratna, *Metode Penelitian: Kajian Ilmu Budaya dan Ilmu Sosial* <sup>٣٢</sup>  
*Humaniora Pada Umumnya* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010), 195.

مجلات أو أطروحات أو كتب تهم أو تدعم الأشياء الرسمية والأشياء المادية من خلال قراءتها وتسجيلها ومعالجتها بهذه الطريقة وعرضها.

### ٢ . ٦ . ١ موضوع البحث

الهدف المادي لهذه الدراسة هو رواية عمارة يعقوبيان لعلاء الأسواني التي نشرها عام ٢٠٠٢ في مصر مكتبة مدبولي وترجمها أنيس مسدوكي عام ٢٠٠٨ إلى شقة يعقوبيان.

### ٣ . ٦ . ١ مصدر البيانات

البيانات هي أصغر أو أدنى شيء في كيان واحد؛ أو سجل بسيط يأتي من التجارب والملاحظات والتجارب وما إلى ذلك. البيانات الواردة في هذه الدراسة واردة في رواية عمارة يعقوبيان أو كبيانات أولية.

### ٤ . ٦ . ١ طريقة جمع البيانات

تم جمع البيانات في هذه الدراسة على عدة مراحل، وهي على النحو

التالي.

أ . اقرأ نص رواية عمارة يعقوبيان لعلاء الأسواني.

ب . جمع البيانات التي سيتم تصنيفها وفقاً لاتجاه البحث.

ج . تجميع البيانات المتحصل عليها في عدة جوانب أو لتسهيل التحلي

### ١ . ٦ . ٥ طريقة تحليل البيانات

الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة هي طريقة التحليل الوصفي . بعد

جمع البيانات وتجميعها، يأخذ الباحثون البيانات من كل جانب أو فئة. ثم

اشرح لماذا تجمع البيانات في جوانب وفقاً لمكونات النظرية. في بحث رواية

عمارة يعقوبيان لعلاء الأسواني، يستخدم الباحثون نظرية ساحة بيير بورديو

للإنتاج الثقافي مع تسلسلات مختلفة من مكونات التحليل، بما في ذلك

الممارسة، الحلقة، والساحة، والعاصمة، والوكيل، والطبقة.

## ٧ . ١ نظام البحث

هناك حاجة إلى نظام كتابة في دراسة لتحسين الفهم. وبهذه الطريقة

المنهجية، ستكون المناقشة أكثر منهجية. وفيما يلي نظام الكتابة في هذه الدراسة:

الباب الأول يحتوي مقدمة. يتضمن هذا الفصل خلفية المشاكلة، وصياغة

المشاكلات، وأهداف البحث، وفائدة البحث، وتحقيق المكتبي، والإطار النظري،

وتقنية البحث.

الباب الثاني السيرة الذاتية وملخص القصة، يتكون من سيرة علاء الأسواني

ولحة موجزة عن محتويات قصة عمارة يعقوبيان.

الباب الثالث المناقشة، التي تحتوي على نتائج البحث في شكل سلوكيات

جنسية رواية عمارة يعقوبيان لعلاء الأسواني بناءً على نتائج التحليل باستخدام نظرية

الإنتاج الثقافي لبير بورديو.

الباب الرابع الاستنتاج، ويتضمن الاستنتاجات والاقتراحات من نتائج

البحث. تحتوي الاستنتاج على إجابات صياغة المشكلات التي تم كتابتها في الفصل

الأول. وتحتوي الاقتراحات على توصيات لمزيد الأبحاث الذي يرتبط البحث.



## الباب الرابع

### الإختتام

#### ٤ . ١ . الخلاصة

أ . واستنادا إلى نتائج الدراسة، يمكن استنتاج أن السلوك الجنسي في رواية عمارة يعقوبيان التي أجراها عملاء ينقسم إلى قسمين؛ وكلاء لديهم رأس مال محدود ووكلاء لديهم الكثير من رأس المال. السلوك الجنسي هناك ٧ شخصيات مهيمنة تمارس السلوك الجنسي بما في ذلك زكي، تلال، حاج عزام، حاتم (كعامل رأس مال/مصنف كطبقة بورجويس)، بثينة، رباب، عبده (كعامل لقيود رأس المال/مصنف كطبقة شعبية). يتأثر وجود وغياب رأس المال المملوك من قبل الوكلاء برأس المال الاجتماعي المملوك، مثل الأسرة والتعليم. زكي بك الذي كان والداه يعملان كخادمين عندما كانت مصر لا تزال مملكة وترك الكثير من الممتلكات توارثها زكي بك. وبالمثل عملاء آخرون مثل حاتم رشيد وتوان تلال وحاجي عزام.



ب . تعود جذور الموائل أو الميل إلى السلوك الجنسي من قبل العملاء إلى الثورة

المصرية عام ١٩٥٢ والتي نشأت في الغالب من القيود الاقتصادية. لأن

معظم عوامل السلوك الجنسي موجودة في الساحة الاقتصادية وليس على

الساحة الاجتماعية وبدرجة أقل على الساحة السياسية. كان لأجواء الثورة

المصرية في عام ١٩٥٢ تأثير على العملاء في رواية عمارة يعقوبيان.

أصبحت الفوضى صورة حدثت في ذلك الوقت. تحدث التغييرات

الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والثقافية في وقت واحد ولها تأثير على

وكلاء مثل بثينة ورباب وعبد. في حين أن العملاء الذين لديهم رأس مال

مثل زكي بك وحاجي عزام الأستاذ تلال وحاتم راشد لا يتأثرون كثيراً بهذا

الجو. سيتم استبعاد الوكلاء الذين ليس لديهم رأس مال من الساحة.

بالإضافة إلى التأثيرات الخارجية (لتسميتها بشكل غير مباشر بتأثير الغرب)

رمزت إلى علاء الأسواني مثل البار كوسائل إعلام ومقهى يوفر الخمر، وهو

أحد الحانات التي أصبحت مكاناً للقاء المثليين جنسياً والتي أدت إلى ولادة

السلوك الجنسي للعملاء.

## ٢ . ٤ الإقتراحات

المتوقع أن يكون هذا البحث طريقة جديدة لمزيد من الاستكشاف العميق

حول دوافع السلوك الجنسي في الأدب. ستوفر الأعمال البحثية الأخرى،

بالإضافة إلى التحليل الهيكلي والتحليل النفسي وما إلى ذلك، معلومات جديدة

وستجلب فهمًا جديدًا للأعمال الأدبية بموضوعية. سيقدم الأدب كخيال صورًا

لأحداث تنبؤية وربما لم تحدث في العالم الحقيقي. لهذا السبب، يمكن أن يكون

فهم الأعمال الأدبية خطوة وقائية لاتخاذ القرارات.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## ثبت المراجع

### المراجع العربية

- الأسواني, علاء. *عمارة يعقوبيان*. مصر: دار الشرق, ٢٠٠٢.
- الفريدة, نور. "الروية عمارة يعقوبية علاء الاسوني (دراسة تحليلية الإجتماعية الأدبية)" رسالة, كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سنن كاليجاكا, ٢٠١٣.
- هزيمة رضا, رضا. "القسوة إم إرمروه يعقوبي إرمن علاء الأسواني (دراسة تحليلية الداخلية)" رسالة, كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سنن كاليجاكا, ٢٠١٣.
- حنداياني, رزقي. "تصوير النساء في: حكاية زهرة (دراسة تحليلية الإجتماعية الأدبية)" أطروحة, كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة شريف هداية الله, ٢٠١٩.
- نانينغسيه, نور. "نص جنسي في ألياف سينثيني". أطروحة, جامعة ولاية سيمارانج, ٢٠١٠.
- حسن الزيات, أحمد. "التاريخ الادب العربية". القاهرة, دار النهضة, ٢٠٠٢.

### المراجع الإندونيسية

- A, Teuw. *Sastra dan Ilmu Sastra*. Jakarta: Penerbit Pustaka Jaya, ١٩٨٤.
- Abdullah, Muhammad. "Makna Seksualitas dalam Naskah Sastra Pesantren". Nusa: *Jurnal Bahasa dan Sastra*. ١٢-٠٣ (٢١ مايو, ٢٠٢١): ٨٠-٦٢. <https://ejournal.undip.ac.id/index.php/nusa/article/view/16849>.
- Al-Aswani, Alaa. *Apartemen Yacoubian: Kecamuk Cinta di Bumi Seribu Menara*. Jakarta: Serambi, ٢٠٠٨.
- Allen, Roger. *Arab Dalam Novel*. Yogyakarta: e-NUSANATARA, ٢٠٠٨.
- Allolayuk, Ardyanto. "Menyingkap Sisi Gelap Pendidikan Sebagai Arena Produksi Senjangan Sosial Berdasarkan Prespertif Pierre Bourdieu". *Jurnal Syntax Idea*. ٨-٣ (١٩ مايو, ٢٠٢١): ١٨١٣-١٨٠٢. <https://jurnal.syntax-idea.co.id/index.php/syntax-idea/article/view/1407/843>.

- Anton M, Moeliono. *Perkembangan dan Pembinaan Bahasa: Ancangan dan Alternatif di dalam Perencanaan Bahasa*. Jakarta: Penerbit Djambatan, 1980.
- Arabiyât: (2017). *Jurnal Pendidikan Bahasa Arab dan Kebahasaaraban*, Vol, 4, No. 1.
- Bandel, Kartin. *Sastra, Perempuan, Seks*. Yogyakarta: Jalasutra, 2006.
- 
- Charles, Cremeans, D. *The Arabs and The World: Nasser's Arab Nationalist Policy* New York: Council On Foreign Relations By Frederick A Preager.1963. Via Diana Trisnawati, "Revolusi Mesir 23 Juli 1952: Berakhirnya Pemerintahan Raja Farouk", Skripsi, Yogyakarta, Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Yogyakarta, 2013.
- Dalam. Yasin, M. "Sastra Dan Wacana Seksualitas: Sebuah Dominasi Maskulinitas Perempuan Di Indonesia". *Jurnal Tasamuh*. -13 : (2021, مايو, 19) 214-197 عدد. <https://journal.uinmataram.ac.id/index.php/tasamuh/article/view/167>
- 
- El Feki, Shereen. *Seks & Hijab: Gairah dan Intimitas di Dunia Arab yang Berubah*. Jakarta: Pustaka Alvabet, 2013.
- Endraswara, Suwardi dkk. *Teori Sastra Masa Depan: Tokoh, Konsep, dan Aplikasi*. Malang: Beranda, 2021.
- Faruk. *Novel-novel Indonesia: Tradisi Balai Pustaka 1920-1942*. Yogyakarta: Gama Media, 2006.
- 
- Fouda, Farag, *Al-Haqiqah Al-Ghaibah*, terj. Novriantoni dengan judul "Kebenaran yang Hilang: Sisi Kelam Praktik Politik dan Kekuasaan dalam Sejarah Kaum Muslim", edisi digital, Jakarta: Democracy Project Yayasan Abad Demokrasi, 2012.
- Handayani, Rizki. "Pencitraan Perempuan Dalam Hikayah Zahra: Kajian Kritik Sastra Feminis". Tesis, UIN Jakarta, 2009.
- Istiqomah, Nuraini, dkk. "Sikap Hidup Orang Jawa Dalam Novel: Orang-Orang Proyek Karya Ahmad Tohari". 1-3 : (2012, مايو, 21) 9-1 عدد. <https://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/jsi/article/view/3964/3093>.
- 
- Juned, Mansur, dkk. "Kekuatan Politik Media Sosial: Uji Kasus pada Revolusi Mesir 2011", *Jurnal Politik Internasional* 15, no 1 (2013): 70. <https://scholarhub.ui.ac.id/cgi/viewcontent.cgi?article=1166&context=globa>. قرأت في التاريخ 29 من نوفمبر 2022 .a.
- Karnanta, Kukuh Yudha. "Paradigma Teori Arena Produksi Kultural Sastra: Kajian Terhadap Pemikiran Pierre Bourdieu". *Jurnal Poetika*. 13-1 (21 مايو, 13-1) 12-01 : (2021) <https://jurnal.ugm.ac.id/poetika/article/view/10420>.
- Kartono, Kartini. *Psikologi Abnormal dan Abnormalitas Seksual*. Bandung: Mandar Maju, 2009.
- Kutha, Nyoman Ratna. *Metode Penelitian: Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Pada Umumnya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010.
-

- Linda, Lisma. "Kekuasaan dan Kepentingan Internal Lembaga: Kajian Arena Produksi Kultural Bourdieu, Studi Kasus Penerbit Bandar Publishing di Kota Banda Aceh", *Aceh Anthropological Journal* 3, no. 2, (2019): 175. <file:///C:/Users/USER/Downloads/2779-7252-1-PB.pdf>. قرأت في التاريخ ١٤ من ديسمبر ٢٠٢٢.
- Marhaba, Meity, dkk. "Jarak Sosial Masyarakat Dengan Kelompok Lesbian Gay Biseksual Dan Trangender (LGBT) Desa Salilama Kecamatan Mananggu Kabupaten Boalemo Provinsi Gorontalo", *Jurnal Ilmiah Society* 1, no 1 (2021): 2. [file:///C:/Users/USER/Downloads/jis\\_vyl,+Meity+Marhaba.pdf](file:///C:/Users/USER/Downloads/jis_vyl,+Meity+Marhaba.pdf). قرأت في التاريخ ١٤ من ديسمبر ٢٠٢٢.
- Martono, Nanang. *Kekerasan Simbolik Di Sekolah: Sebuah Ide Sosiologi Pendidikan Pierre Bourdieu*. Jakarta: Rajawali Pers, ٢٠١٢.
- Masinambow. *Semiotik Dalam Kajian Kebudayaan*. Depok: Pusat Penelitian Kemasyarakatan dan Budaya Lembaga Penelitian Universitas Indonesia, ٢٠٠٠.
- 
- Mauli, Betty Mauli Rosa Bustam. *Perempuan Mesir: Potensi SDM Yang Terlupakan*. Yogyakarta: Pustaka Ilmu, ٢٠١٤.
- Meilasari, Putri. *Mesir Pada Masa Pemerintahan Anwar Sadat: Upaya Anwar Sadat dalam Perdamaian Mesir Israel*, Skripsi, Jakarta: UIN Syarif Hidayatullah, ٢٠١٠.
- Mursi, Shafik, Citra IM Kontra NDP", Diakses melalui <http://m.kompas.com/news/read/2012/05/27/03333571/mursi.vs.shafik.citra.im.kontra.ndp>. قرأت في التاريخ ٢٩ من نوفمبر ٢٠٢٢.
- Nurnaningsh. "Kajian stilistika: Teks Seksual Dalam Serat Centhini Karya Pakubuana V". Tesis, Universitas Sebelas Maret, ٢٠١٠.
- Nurudin, Muhammad. "Pemikiran Nasionalisme Arab Gamal Abden Nasser dan Implikasinya Terhadap Persatuan Umat Islam Di Mesir", *Jurnal ADDIN* 9, no 1 (2015): 54. <https://media.neliti.com/media/publications/54132-ID-none.pdf>. قرأت في التاريخ ٠٢ من ديسمبر ٢٠٢٢.
- Pratiwi, Fita Nilam dan Juneman Abraham. "Pandangan Dunia Dan Perilaku Seksual", *Journal Aspirasi* 4, no 1 (2013): 47. <file:///C:/Users/USER/Downloads/481-1007-1-SM.pdf>. قرأت من التاريخ ١٥ من ديسمبر ٢٠٢٢.
- Siregar, Mangihut. "Teori Gado-Gado Pierre-Felix Bourdieu". *Jurnal Studi Kultural*. ٢-١ : (٢٠٢١) مايو, ٢٢) ٨٢-٧٩ عدد. <https://media.neliti.com/media/publications/٢٢٣٨٤٨-teori-gado-gado-pierre-felix-bourdieu.pdf>.
- Syahril. "Arena Produksi Kultural Dan Kekerasan Simbolik: Analisis Terhadap Novel Banat al-Riyadh Prespektif sosiologi Pierre Bourdieu". *Jurnal Ilmiah PEURADEUN*. ١-٢ : (٢٠٢١) مايو, ١٢) ٩٢-٧٥ عدد. <https://journal.scadindependent.org/index.php/jipeuradeun/article/view/12>.

- Tambaruka, Apriadi. *Revolusi Timur Tengah: Kejatuhan Para Penguasa Otoriter di Negara-Negara Timur Tengah*. Yogyakarta: Narasi, ٢٠١١.
- Tamburaka, Apriadi. *Revolusi Timur Tengah: Kejatuhan Para Penguasa Otoriter di Negara-Negara Timur Tengah*. Yogyakarta: Narasi, ٢٠١١.
- Yurni. “Gambaran Prilaku Seksual Dan Orientasi Suksual Mahasiswa Kota Jambi”, *Jurnal Ilmiah DIKDAYA* 3, no 1 (2008): 89. <https://media.neliti.com/media/publications/81479-ID-gambaran-perilaku-seksual-dan-orientasi.pdf>. قرأت في التاريخ ١٥ من ديسمبر ٢٠٢٢.
- Zulhair A, Muhaimin. “Bourdieu dan Hubungan Internasional: Konsep, Aplikasi, dan Filasafat Ilmu”. *Jurnal Transformasi Global*. عدد ١٢٦-١٤٤ (٢٤ مايو). <https://media.neliti.com/media/publications/٢٢٣٨٤٨-teori-gado-gado-pierre-felix-bourdieu.pdf>. قرأت في التاريخ ٢١ (٢٠٢١): ١-٣.
- <https://delphipages.live/id/literatur/novel-cerita-pendek/novelis-ak/alaa-al-aswany>. قرأت في التاريخ ١٢ من أبريل ٢٠٢٢.
- <https://www.celebsagewiki.com/alaa-al-aswany>. قرأت في التاريخ ١٢ من أبريل ٢٠٢٢.
- <https://www.encyclopedia.com/arts/encyclopedias-almanacs-transcripts-and-maps/al>. قرأت في التاريخ ١٣ من أبريل ٢٠٢٢.
- <https://www.alaaalaswany.com/about>. قرأت في التاريخ ١٤ من أبريل ٢٠٢٢.

## المراجع الإنجليزية

- Bourdieu, Pierre. *The Field of Culture Production*. Columbia: Columbia University Press, ١٢٢٣.
- Sjaf, Sofyan, dkk. “Ethnic Identity Formation in Local Political Economic Area”. *Jurnal Sosiologi Pedesaan*. عدد ١٧٨-١٧٠ (٢٥ مايو, ٢٠٢١): ٦-٢. <file:///C:/Users/USER/Downloads/6084-Article%٢٠Text-١٧٤٧٥-١-١٠٢٠١٢١٢٢٠.pdf>.
- Lewis, Desiree. “Politics, Freedoms dan Spirituality in Yacoubian Building”. *Jornnal of Islamic Studies*. عدد ١٢٦-١٠١ (٢٥ مايو, ٢٠٢١): ٣٣-١. <https://journals.co.za/doi/abs/١٠.١٠٥٢٠/EJC١٥٠٠٧٩>.
- Journal of The Franklin Institute, 349, 2012, Issue 7, 201sss1.