

شخصية سمير في القصة القصيرة "الجريمة العظمى" في مجموع القصص القصيرة موت

معالي الوزير سابقا لنوال السعداوي

(دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية لكارل غوستاف يونغ)



مركز

البحث

مقدمة إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

وضع :

فيكرية سيتوميانغ

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
181.1.1.0.57
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠٢٢



PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-01/Un.02/DA/PP.00.9/01/2023

Tugas Akhir dengan judul : شخصية سمير في القصة القصيرة "الجريمة العظمى" في مجموع القصص القصيرة موت معالي الوزير سابقاً لنوال السعداوي
(دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية لكارل غوستاف يونغ)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : FIKRIYAH SITUMEANG, S.Hum
Nomor Induk Mahasiswa : 18101010057
Telah diujikan pada : Kamis, 15 Desember 2022
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Dr. Aning Ayu Kusumawati, S.Ag M.Si.
SIGNED

Valid ID: 63afe6c113fbe



Penguji I

Dr. Yulia Nasrul Latifi, S.Ag. M.Hum.
SIGNED

Valid ID: 63aed5fa0db85



Penguji II

Dr. Mustari, M.Hum.
SIGNED

Valid ID: 63ae7d38ca0f8



Yogyakarta, 15 Desember 2022
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 63afe485e991a

إثبات الأصالة

Assalamu 'alaikum Wr. Wb.

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fikriyah Situmeang

NIM : 18101010057

Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul

”شخصية سمير في القصة القصيرة ”الجريمة العظمى“ في مجموع القصص القصيرة موت
معالي الوزير سابقا لنوال السعداوي (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية لكارل غوستاف
يونغ)“

adalah hasil dari pemikiran peneliti sendiri, bukan dari hasil plagiasi dari karya orang lain kecuali pada bagian tertentu yang peneliti gunakan sebagai bahan rujukan dan telah dikutip sesuai dengan kaidah ilmiah dan tercantum pada daftar pustaka. Apabila di kemudian hari terbukti merupakan plagiasi dari hasil karya orang lain, maka segala tanggung jawab ada pada peneliti sendiri.

Demikian surat pernyataan ini dibuat dan dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Wassalamu 'alaikum Wr. Wb.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 16 Desember 2022

Yang menyatakan,



Fikriyah Situmeang

NIM. 18101010057

صفحة موافقة المشرف

Hal : Persetujuan Skripsi/Tugas Akhir

Lamp : -

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Fikriyah Situmeang

NIM : 18101010057

Judul : شخصية سمير في القصة القصيرة "الجريمة العظمى" في مجموع القصص

القصيرة موت معالي الوزير سابقا لنوال السعداوي

(دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية لكارل غوستاف يونغ)

Sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Dengan ini kami mengharap agar skripsi saudara tersebut di atas dapat segera dimunaqosyahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 16 Desember 2022

Pembimbing,



Dr. Aning Ayu Kusumawati, S.Ag., M.Si.

NIP. 19710612 200312 2 001

الشعار

ما ندمت على سكوّتي مرة ولكن ندمت على الكل

- عمر بن الخطاب -

فَبَايَ الْآءِ رَبُّكُمَا تُكَدِّبِنِ

- الرحمن : ١٣ -



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الإهداء

بسم الله رحمن رحيم

أهدي هذا العمل الصغير والبسيط إلى....

أمي المحبوبة جادي رحماياني سيماتوبانغ

أبويني المحبوبين عمران سيتوميانغ وسوليستيونو

أختاني فاطمة سيتوميانغ وفضيلة سيتوميانغ

العائلة الكبيرة IKRH الروضة الحسنة ميدان

العائلة Senasive ٢٦

كلية الآداب و العلوم الثقافية قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية

الحكومية بجوكجاكرتا.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul *Syakhshiyatu Samir fi al-Qisshah al-Qashirah “Al-Jarīmatu Al-‘Uzmatu” fi muqtathafat Mautu Ma‘Āli Al-Wazīri Sābiqan li Nawal al-Sa’dawiy (Dirasah Tahliliyyah Sikulujyiah Adabiyyah li Carl Gustav Jung)*. Skripsi ini menyajikan analisis kepribadian tokoh bernama Samir dalam cerpen “Al-Jarīmatu Al-‘Uzmatu”. Cerpen ini menceritakan tentang gambaran hubungan antara konflik sosial dan psikologi tokoh yang rumit seorang anak laki-laki bernama Samir. Peneliti akan menjawab dua rumusan masalah, yaitu kepribadian tokoh Samir dan tipe kepribadiannya.

Teori yang akan digunakan dalam penelitian ini adalah teori kepribadian Carl Gustav Jung. Teori ini terdiri dari kesadaran (Conscious), ketidaksadaran pribadi (personal unconscious) dan ketidaksadaran kolektif (collective unconscious). Dalam teori ini juga terdapat tipe-tipe kepribadian untuk menentukan manusia menjadi ekstraver dan introvers. Adapun jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif karena data yang digunakan berbentuk verbal. Dan teknik yang digunakan untuk menganalisis data adalah deskriptif eksplanatif, yaitu penelitian kualitatif yang menggambarkan secara rinci mengenai keadaan subjek yang diteliti, kemudian menggambarkan pola hubungan antar kategori yang ditemukan dengan teori kepribadian Carl Gustav Jung.

Hasil analisis psikologi dengan menggunakan teori kepribadian Carl Gustav Jung menunjukkan bahwa tokoh Samir dalam cerpen Al-Jarīmatu Al-‘Uzmatu berdasarkan tingkatan kesadaran adalah seorang yang memiliki fungsi jiwa perasaan dan sikap jiwa introvers. Dalam tingkatan ketidaksadaran pribadi Samir memiliki pengalaman melihat kejadian buruk sehingga mempengaruhi kepribadiannya di masa mendatang. Dalam tingkatan ketidaksadaran kolektif tokoh Samir memiliki arketip pada kepribadiannya, yaitu persona, shadow, animus dan self. Berdasarkan tipe kepribadian, Samir memiliki tipe perasa-Introvers.

Kata kunci : Al-Jarīmatu Al-‘Uzmatu, Psikolog Sastra, Carl Gustav Jung.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

التجريد

عنوان هذا البحث هو شخصية سمير في القصة القصيرة "الجريمة العظمى" في مجموع القصص القصيرة موت معالي الوزير سابقا لنوال السعداوي (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية لكارل غوستاف يونغ). يقدم هذا البحث تحليل شخصية سمير في القصة القصيرة "الجريمة العظمى". تحكي هذه القصة القصيرة عن صورة العلاقة بين صراع الإجتماعية و سيكولوجية الشخصية العصب للصبى اسمه سمير. ستجيب الباحثة على مسألتين في تحديد هذا البحث وهما شخصية سمير ونوع شخصيته.

تستخدم الباحثة نظرية شخصية لكارل غوستاف يونغ. تتكون هذه النظرية من الوعي (*conscious*)، واللاوعي الشخصي (*personal unconscious*)، واللاوعي الجماعي (*collective unconscious*). وفي هذه النظرية، توجد أنواع الشخصية لتحديد الأشخاص إما أن يكونوا الإنبساطي والانطوائي. أما نوع هذا البحث هو بحث نوعي لأن البيانات المستخدمة في صورة لفظية. وأما طريقة تحليل البيانات طريقة وصفية تفسيرية وهي البحث بدراسة كيفية الذي يصور حالة مبحث البحث بالتفصيل ثم يصور خط العلاقة بين الطبقات الموجودة بنظرية شخصية لكارل غوستاف يونغ.

تظهر نتائج التحليل السيكولوجية الأدبية باستخدام نظرية شخصية لكارل غوستاف يونغ و بناء على هيكل الوعي أن سمير في القصة القصيرة "الجريمة العظمى" شخص له وظيفة النفسية الشعورية وموقف النفسية الانطوائية. وفي هيكل اللاوعي الشخص يملك سمير تجربة لرؤية الوقائع السيئة التي تؤثر على شخصيته في يوم المستقبل. وأما في هيكل اللاوعي الجماعي يملك سمير النماذج الأصلية على شخصيته وهي القناع والظل وأنما والذات. بناء على نوع الشخصية، فإن سمير له نوع الانطوائي الشعوري.

الكلمات المفتاحية: الجريمة العظمى، سيكولوجي أدبي، كارل غيستايف يونغ

كلمة شكر و تقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي كان بعباده خبيراً بصيراً، تبارك الذي جعل في السماء بروجاً
وجعل فيها سراجاً وقمراً منيراً. أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمداً عبده ورسوله
الذي بعثه بالحق بشيراً ونذيراً، وداعياً إلى الحق بإذنه وسراجاً منيراً. اللهم صلّ عليه وعلى
آله وصحبه وسلّم تسليمًا كثيرًا.

بحمد لله وتوفيقه، لقد انتهت الباحثة من كتابة البحث العلمي بالعنوان شخصية
سمير في القصة القصيرة "الجريمة العظمى" في مجموع القصص القصيرة موت معالي الوزير
سابقاً لنوال السعداوي (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية لكارل غوستاف يونغ). كُتِبَ
هذا البحث العلمي لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة
العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية
جوكرجاكرتا. إن إتمام هذا البحث لا يخلو عن عون الله ومساعدة الآخرين. لذلك تقدم
الباحثة في هذه المناسبة شكرًا جزيلًا من أعماق قلب الباحثة ولمن ساعدوا الباحثة
بتشجيعاتهم وتوجيهاتهم وإرشاداتهم وغيرها، شكرًا لهم:

١. فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور المكين الماجستير كمدير بجامعة سونان

كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرجاكرتا.

٢. فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور مُجَّد ولدان الماجستير كعميد كلية الآداب

والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.

٣. فضيلة المكرمة الدكتورة إينغ هرنيتي الماجستير كرئيسة قسم اللغة العربية

وأدبها في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكرتا.

٤. فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور شهاب الدين قليوبي الماجستير كمشرف

الأكاديمي الذي قد أرشد الباحثة طول الدراسة في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة

سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.

٥. فضيلة المكرمة الدكتورة أنينغ أبو كوسوماوتي الماجستير كمشرفة البحث

التي قد أعطت الباحثة التوجيهات والإرشادات والمساعدة في إتمام هذا البحث، عسى الله

أن يحفظها.

٦. فضيلة المكرمين جميع الأساتيد والأساتذات الذين قد علموا الباحثة كثيرا

من العلوم، جزاكم الله خيرا.

٧. عائلاتي المحبوبة أمي جادي رحماياني سيماتوبانغ، وأبوين عمران سيتوميانغ

وسوليستيونو، أختاني فاطمة سيتوميانغ وفضيلة سيتوميانغ.

٨. جميع أصدقاء في حماسة وخاصة منطقة حلمية هما : ميدية عائشة وساري

فاطمة لومبان غول.

٩. جميع الأشخاص الذين تمنوني دائما التوفيق والذين لا أستطيع أن أذكر

أسمائهم واحداث تلو الآخر.

أدعو الله تعالى ليجزيهم أحسن الجزاء وأتمنى أن يكون هذا البحث نافعا في تطوير

العلوم اللغوية والأدبية.

جوكجاكرتا، ١٦ ديسمبر ٢٠٢٢

الباحثة



فكرية سيتوميانغ

رقم الطالبة : ٨١٠١٠١٠٠٥٧

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محتويات البحث

ب	صفحة موافقة	ب
ج	إثبات الأصالة	ج
د	صفحة موافقة المشرف	د
هـ	الشعار	هـ
و	الإهداء	و
ز	التجريد الإندونيسي	ز
ح	التجريد العربي	ح
ط	كلمة شكر و تقدير	ط
ل	محتويات البحث	ل
١	الباب الأول: مقدمة	١
١	١. خلفية البحث	١
٦	٢. تحديد البحث	٦
٧	٣. أغراض البحث	٧
٧	٤. فوائد البحث	٧
٨	٥. التحقيق المكتبي	٨

١١	٦. الإطار النظري
٢٣	٧. منهج البحث
٢٥	٨. نظام البحث
٢٧	الباب الثاني: سيرة الحياة نوال السعداوي وخلاصة القصة القصيرة
٢٧	١. سيرة الحياة نوال السعداوي
٣١	٢. خلاصة القصة القصيرة "الجريمة العظمى"
٣٦	الباب الثالث: التحليل النفسي لسهير في القصة القصيرة "الجريمة العظمى" ...
٣٦	١. هيكل الشخصية لسهير
٦١	٢. نوع الشخصية لسهير
٦٤	الباب الرابع: خاتمة
٦٤	١. الخلاصة
٦٦	٢. الاقتراحات
٦٧	ثبت المراجع
٧٠	ترجمة الباحثة

الباب الأول

مقدمة

١. خلفية البحث

الأدب هو فرع في موجود دائماً في الحضارة الإنسانية منذ آلاف السنين.^١ كلمة أدب هي إحدى الكلمات التي تطور معناها جنباً إلى جنب مع تطور حياة الأمة العربية.^٢ في اللغة العربية لا توجد كلمة واحدة يتطابق معناها مع الأدب. أقرب كلمة هي الأدب. المعنى الضيق للأدب يعني "belles-lettres" أو "سوساسترا" ("سو" في اللغة السنسكريتية تعني جيدة، جميلة) وفي الوقت نفسه أيضاً تعني "الحضارة" أو بكلمات عربية أخرى "تمدن".^٣ شرح جزيف الحسيم العديد من التعريفات الحديثة للأدب، بما في ذلك ما يلي: الأدب هو فن التعبير الجميل والأدب هو نتاج الفكر البشري الذي يتم التعبير عنه في تعبيرات تحتوي على الفن والجمال.^٤

العمل الأدبي هو شكل من أشكال النشاط والتعبير عن الروح التي ينتجها البشر في شكل تجارب وأفكار ومشاعر في صورة الحياة. على الرغم من أن الأعمال الأدبية هي نتيجة للتكوين البشري، الأعمال الأدبية ليست خيالية تماماً. في الأعمال الأدبية يمكننا

^١ Atar Semi, *Metode Penelitian Sastra*, (Bandung: Angkasa, ٢٠١٢), Hal. ١.

^٢ شوقي ضيف، *تاريخ الأدب العربي العصر الجاهلي*، (القاهرة: دار المعرف، ١٩٦٠) ص. ٧.

^٣ Sangidu, *Tinjauan tentang Teori Sastra Arab*, (Yogyakarta: Fakultas Sastra Universitas Gadjah Mada, ١٩٨٨), Hal. ١٣-١٤.

^٤ Wildana Wargadinata & Laily Fitriani, *Sastra Arab Masa Jahiliyahdan Islam*, (Malang: UIN Maliki Press, ٢٠١٨), Hal. ١٩.

أن نرى الأفكار والآمال والتطلعات وكذلك المخاوف الموجودة في مجتمع معين.^٥ وُلد الأدب بسبب الرغبة الإنسانية الأساسية في التعبير عن نفسه، الاهتمام بالبشر والإنسانية، الاهتمام بالعالم الواقع الذي يدوم طوال اليوم والعصر.^٦ لذلك، لا يمكن فصل الأعمال الأدبية عن المجتمع الذي ولدت فيه، وهي أيضًا مقررّة بشكل كبير من قبل المجتمع نفسه.^٧

هناك أنواع مختلفة من الأعمال الأدبية، تتراوح من التمثيلية والشعر والرواية والقصة القصيرة. القصة القصيرة هي شكل من أشكال العمل الأدبي المطلوب بشدة لأن هذا الشكل الأدبي أقصر من الرواية. يبلغ طوله حوالي ٥٠٠٠ كلمة أو ١٧ صفحة مما يجعل المتذوقين الأدبيين يشعرون بملل أقل في قراءة هذا العمل الأدبي في شكل نثر.^٨ القصة القصيرة والرواية لها خصائص رئيسية متشابهة، والفرق هو أن رواية القصة القصيرة أكثر إيجازًا، والمشاكل أكثر تماسكًا، ولها حبكة واحدة وتركز على نهاية القصة.^٩

بشكل عام، هناك طلب كبير على القصة القصيرة من الجمهور لأنها مرتبطة ارتباطًا وثيقًا بحياة الناس، بحيث يواجه العديد من مؤلفي القصة القصيرة مشاكل في الحياة مثل قضايا الثقافة والدين والاقتصاد والتعليم والحب والأخلاق وعلم النفس وما إلى

^٥ Sangidu, *Tinjauan tentang Teori Sastra Arab*, Hal. ١.

^٦ Atar Semi, *Metode Penelitian Sastra*, Hal. ١.

^٧ Sangidu, *Tinjauan tentang Teori Sastra Arab*, Hal. ١.

^٨ Winda Dwi Hudhana & Mulasih, *Metode Penelitian Sastra Teori dan Aplikasi*, (Temanggung: Desa Pustaka Indonesia, ٢٠١٩), Hal. ٤٤.

^٩ Alfian Rokhmansyah, *Studi Pengkajian sastra; Perkenalan Awal terhadap Ilmu Sastra*, (Yogyakarta: Graha Ilmu, ٢٠١٤), Hal. ٣٢.

ذلك. و كل لها علاقة بالبشر. حقيقة أن البشر مخلوقات اجتماعية ليست غريبة على السمع. على الرغم من أن الإنسان لا يستطيع العيش بدون الآخرين، كل إنسان يختلف عن الآخر. يمكن إثبات ذلك من خلال الشخصيات والمزاجات والآراء والمشاعر المختلفة لكل إنسان.

كما هو الحال في الحياة الواقعية، هناك أيضًا العديد من الشخصيات مع مجموعة متنوعة من الشخصيات والتعبيرات. أحد أسباب هذه الاختلافات هو العوامل البيئية التي يمكن أن تؤدي إلى صراع داخلي وصراع بين الناس. هناك عدة طرق يعبر بها المؤلف عن معنى مقاله، أحدها من الشخصيات التي يتحدث بها المؤلف على أنها المحور الرئيسي في القصة.

مصطلح "التوصيف" أوسع في المعنى من "الشخصية" و "الخاصية" لأنه يغطي في نفس الوقت مشكلة من هي شخصيات القصة، وما هو التوصيف، وكيف يتم وضعها ووصفها في القصة حتى يتمكن من إعطاء صورة واضحة للقارئ.^{١٠} لذلك، تحتوي الأعمال الأدبية على ظواهر نفسية في شخصيات مثل السلوك البشري في الحياة الواقعية. يتم تضمين السلوك البشري والشخصية في مناقشة علم النفس.

يمكن استخدام علم النفس لمساعدة المؤلفين في رؤية الحساسية والأشياء المختلفة التي لا يمكن تفسيرها بعد. يذكر كارل غوستاف يونغ في عمله الهائل بعنوان علم النفس

^{١٠} Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, ١٩٩٨), Hal. ١٦٦.

والأدب (١٩٩٠: ٢١٧-٢١٨) أنه يمكن تقديم علم النفس كدراسة للعمليات النفسية

لدعم الدراسات الأدبية لأن الروح الناس هو روح جميع العلوم والفنون. شرح يونغ أن

الأعمال الأدبية كنتيجة لعملية نفسية، نشأ إنشاؤها من عملية نفسية معقدة.^{١١}

هناك عدة أسباب لإدراج علم النفس في دراسة الأدب، بما في ذلك: أ. لمعرفة

سلوك ودوافع الشخصيات في الأعمال الأدبية. ب. لمعرفة سلوك ودوافع المؤلف. ج.

لمعرفة ردود الفعل النفسية للقراء.^{١٢} أحياناً يمكن فيها رؤية سلوك ودوافع الشخصيات في

الأعمال الأدبية في الحياة الواقعية. وهكذا، سنلتقي بأشخاص لديهم نفس السلوك

والدافع مثل الشخصيات في الأعمال الأدبية في الحياة اليومية.

في كل عمل أدبي، تصوّر كل شخصية بطريقة مختلفة، خاصة فيما يتعلق

بالشخصية والصراعات التي يواجهها حالياً ومستقبلاً. يتم وصف بعضها بحالات نفسية

واعية (الوعي)، ثم هناك أيضاً حالات نفسية غير واعية (اللاوعي). من الأعمال الأدبية

التي يمكن دراستها باستخدام نظرية علم النفس الأدبي هي القصة القصيرة "الرممة العظيمة"

لنوال السعداوي.

نوال السعداوي هي امرأة مصرية وُلدت في كفر طهلة عام ١٩٣١م. وهي

ناشطة وطبيبة نفسية وكاتبة نسوية. تشتهر نوال بدعواتها للنضال من أجل حقوق

^{١١} Agik Nur Efendi, *KRITIK SASTRA Pengantar Teori, Kritik & Pembelajarannya*, (Malang: Madza Media, ٢٠٢٠), Hal. ٧٧.

^{١٢} Budi Darma, *Pengantar Teori Sastra*, (Jakarta: Kompas, ٢٠١٩), Hal. ١٤٥-١٤٦.

المراة والعدالة. ابتكرت نوال السعداوي أكثر من ٥٠ عملاً أدبياً بأنواع مختلفة، مثل الروايات والقصص القصيرة والتمثيلات وما إلى ذلك. نوال هي واحدة من أكثر الشخصيات إثارة للجدل لأن الموضوعات التي أثرت في عملها تعتبر حساسة للغاية من قبل المجتمع المصري. حتى بعض أعماله في مجال الرقابة ومنع نشرها في العديد من دول الشرق الأوسط مثل مصر والمملكة العربية السعودية وليبيا. لكن هذا لم يثبط عزيمتها، لأن العديد من الدول غير العربية احتفلت بأعمال نوال وتم ترشيحه أيضاً لجائزة نوبل.^{١٣}

القصة القصيرة "الجريمة العظمى"^{١٤} هي إحدى القصص القصيرة من مجموع القصص القصيرة بعنوان موت معالي الوزير سابقاً لنوال السعداوي التي تحتوي على ٧ عناوين القصص القصيرة. وصفت القصة القصيرة الجريمة العظمى العلاقة بين الصراع الاجتماعي وعلم نفس الشخصية المعقدة، وهو ولد يدعى سمير. يعيش سمير في أسرة بظروف اجتماعية مشددة على الثقافة الأبوية. ليس فقط تأثير البيئة، والده الصارم خاصة تجاه والدته ينتج صراعاً داخلياً في نفس سمير.

تؤثر الضغوط التي يواجهها سمير على سلوكه وطريقة تفكيره، مثل عدم القدرة على التعبير عن قلبه، والجنون، والتفكير السلبي وما إلى ذلك. يجعله دائماً يريد أن يكون في منطقة الراحة لتجنب الأشياء المخيفة التي لا يريدتها. بهذه الحالة تشعر الباحثة أن

^{١٣} نوال السعداوي، من هنداوي، diakses pada tanggal ٢٤ Maret ٢٠٢٢, Pukul ١٠.٣٥ WIB, dari: <https://www.hindawi.org/contributors/٨٤١٦٣٠٥٣/>

^{١٤} كتاب موت معالي الوزير سابقاً، من هنداوي، diakses pada tanggal ٢٨ Agustus ٢٠٢٢, pukul ١٥.٠٠ WIB, dari: <https://www.hindawi.org/books/٩٦٨٦٩٦٩٣/>

الصراعات الداخلية الموجودة في هذه القصة القصيرة مناسبةً لاستكشافها باستخدام

نَهج علم النفس الأدبي الذي يشار إليه أيضًا باسم دراسة تحليلية نفسية.

في هذا البحث، استخدمت الباحثة نَهجًا في علم النفس يعتمد على تحليل

شخصية لكارل جوستاف يونغ. كان سيغموند فرويد أول شخص من درس النظرية

النفسية. رأى فرويد بأن الروح البشرية لديها ثلاثة مستويات من الوعي، وهي: البناء

الشخصي (*Id*) و القلق (*Ego*) و آليات الدفاع (*Super Ego*)، ولكل منها وظائف

ومبادئ تشغيلية. كان كارل غوستاف يونغ أحد طلاب من فرويد الذي نجح في تطوير

نظريته للتحليل النفسي. رأى يونغ بأن الشخصية هي شيء يشمل كل الأفكار والمشاعر

والسلوك في حالة واعية أو غير واعية. تكون مستوى شخصية يونغ من: (أ) الوعي

(*Conscious*)، أي الأشياء التي يمكن أن تشعر بها الأنا (مركز الوعي السليم).

ب) اللاوعي الشخصي (*Personal Unconscious*)، أي التجارب المنسية. ج) اللاوعي

الجماعي (*Collective Unconscious*)، أي اللاوعي المتجذر في الماضي المرتبط بأفكار

المرء وعواطفه وأفعاله.

٢. تحديد البحث

استنادًا إلى خلفية البحث، صاغت الباحثة تحديد البحث على النحو التالي:

٢.١ . كيف كان هيكل شخصية سمير في القصة القصيرة "الجريمة العظمى" لنوال

السعداوي على أساس نظرية النفسية الأدبية لكارل غوستاف يونغ؟

٢.٢ . ما هو جنس الشخصية سمير في القصة القصيرة "الجريمة العظمى" لنوال

السعداوي على أساس نظرية النفسية الأدبية لكارل غوستاف يونغ؟

٣. أغراض البحث

استنادا إلى تحديد البحث أعلاه، فإن للبحث أهداف تالية:

٣.١ . لوصف هيكل شخصية سمير في القصة القصيرة الجريمة العظمى لنوال

السعداوي على أساس نظرية النفسية الأدبية لكارل غوستاف يونغ.

٣.٢ . لتحديد جنس الشخصية سمير في القصة القصيرة الجريمة العظمى لنوال

السعداوي على أساس نظرية النفسية الأدبية لكارل غوستاف يونغ.

٤. فوائد البحث

وفيما يلي الفوائد المتوقعة من هذا البحث:

٤.١ . الفوائد النظرية

من الناحية النظرية، هذا البحث مفيد لتطوير البحث النظري الأدبي،

بحيث يمكن استخدامه أساس لمزيد من البحث، خاصة في دراسة علم النفس

لكارل غوستاف يونغ.

٤.٢ . الفوائد العملية

من الناحية العملية، من المتوقع أن توفر نتائج هذه الدراسة المعرفة والبصيرة للقراء في فهم محتويات القصة القصيرة "الجريمة العظمى" لنوال السعداوي، خاصة فيما يتعلق بمستوى سميرو وجنس شخصيته مع التحليل النفسية الأدبية لكارل غوستاف يونغ.

٥ . التحقيق المكتبي

التحقيق المكتبي هي واحدة من أهم الأشياء في البحث. تهدف التحقيق المكتبي إلى تحديد صحة العمل العلمي، ولكن بقدر ما لاحظت الباحثة، لم يكن هناك بحث أن يفحص على وجه تحديد القصة القصيرة "الجريمة العظمى" لنوال السعداوي من قبل. لذلك، ستصف الباحثة بعض الدراسات السابقة التي لها أوجه تشابه في الأشياء الرسمية واستخدام النظرية، وهي النظرية النفسية لكارل غوستاف يونغ. وفيما يلي:

الأول، البحث في عام ٢٠١٩ الذي كتبه ليلي أمانة الأولية، طالبة تخصص في اللغة العربية وادبها بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية يوجياكارتا بعنوان "شخصية سهام في القصة القصيرة "الجبابرة" لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية نفسية لكارل غوستاف يونغ). تسعى الباحثة إلى تقديم التحليل عن الصراعات النفسية التي تواجهها الشخصية الرئيسية باستخدام نظرية النفسية لكارل غوستاف يونغ. يتكوّن

هيكل الشخصية من ٣ أنظمة، وهي الوعي واللاوعي الشخصي واللاوعي الجماعي. بالإضافة إلى ذلك، تصنف الباحثة نوع شخصية سهام، سواء كان انطوائياً أو انبساطياً. والثاني، البحث في عام ٢٠١٩ الذي كتبه إيغا رحماوتي، طالبة في جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا بعنوان "الصراع الاجتماعي في القصة القصيرة "موت معالي الوزير سابقاً" لنوال السعداوي (دراسة الأدب الاجتماعي)". استخدم هذا البحث نفس الشيء المادي مثل البحث الذي استخدمته الباحثة هذه المرة، وهو مجموع القصص القصيرة موت معالي الوزير سابقاً، ولكنها تختلف في جزء القصة القصيرة المستخدمة. تقدم هذه الدراسة تحليلاً للصراع الاجتماعي الذي يحدث في القصة القصيرة باستخدام نهج علم الاجتماع الأدبي استناداً إلى نظرية الصراع الاجتماعي للويس كوسر. والثالث، البحث في عام ٢٠٢٠ الذي كتبه نورة الإسلامي، طالب يخصص في الأدب و العلوم الإنسانية جامعة الزيري الإسلامية الحكومية اتشيه بعنوان "الصراع النفسي في رواية "موت معالي الوزير سابقاً" لنوال السعداوي (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية)". يقدم الباحث صورة للصراع الداخلي الوارد في القصة القصيرة موت معالي الوزير سابقاً ويحللها باستخدام نظرية شخصية لسجموند فرويد التي تتكون من بناء الشخص والقلق وآليات الدفاع. ونتج عن هذا البحث أن هناك في القصة القصيرة موت معالي

الوزير سابقا ٥ أنواع من صور الصراع الداخلي، وهي ؛ مشاعر الغضب والاكتئاب والحزن والخسارة والشوق.

والرابع، البحث في عام ٢٠٢١ الذي كتبه مُحمَّد مأمون بيهاقبي، طالب متخصص في اللغة العربية وادبها في معهد سلاتيجا الديني الإسلامي الحكومية بعنوان "تحليل الشخصية والصراع لشخصية محسن في القصة القصيرة سيدة في خيداتك لإحسان عبد القدوس (التحليل النفسي الأدبية لنظرية كارل غوستاف يونغ)". يصف مأمون بيهاقبي ما هي العوامل التي تثير شخصية محسن في القصة القصيرة وكيف تستخدم الصراعات التي تحدث في القصة القصيرة نظرية نفسية كارل غوستاف يونغ.

والخامس، المقال في مجلة LINGUA المجلد ١٢ رقم ٢ عام ٢٠١٧ بعنوان "شخصية الشخصيات في الرواية البحث عن نساء مفقودة (دراسة تحليلية نفسية لكارل جوستاف يونغ)". كتب هذا المقال تري سبتيارين وريني هاندياني سمبيرينغ بجامعة الحكومية جاكرتا. يركز هذا البحث على شخصية العديد من الشخصيات الرئيسية، يعني دكتور أحلام، دكتور صالح، وعبد الغني الزهابي. ثم تصف الباحثة مستوى وجنس شخصية كل شخصية باستخدام نظرية النفسية لكارل غوستاف يونغ.

٦. الإطار النظري

٦.١. سيكولوجي / علم النفس

يأتي كلمة "سيكولوجي" من اليونانية, "Psyche" تعني الروح و "Logos" تعني العلم. لذلك، يمكن تفسير سيكولوجي على أنه علم النفس أو العلم الذي يستكشف ويدرس الفعل والسلوك البشري. يذكر خبراء آخرون أن الشخصية وفقاً لعلم النفس، يمكن أن تشير إلى النمط المميز للممثل، ثم العقلية التي ستحدد تقييم الشخص لبيئته.^{١٥} لذلك، يمكن القول أن علم نفس الشخصية هو علم النفس الذي يدرس البشر والعوامل التي تُؤثّر على السلوك البشري.

٦.٢. سيكولوجي أدبي / علم نفس الأدب

علم النفس الأدبي هو وصف لشخصية الإنسان من خلال الأعمال الأدبية، بحيث يمكن فهم الأعمال الأدبية جيداً من خلال جوانبها النفسية. مصطلح «علم النفس الأدبي» له العديد من المعاني الممكنة، بما في ذلك: (أ) دراسة علم النفس كنوع أو كشخص. (ب) دراسة العملية الإبداعية. (ج) دراسة الأنواع والقوانين النفسية المطبقة على الأعمال الأدبية. (د) ودراسة أثر الأدب على القراء (علم نفس

القراء).^{١٦}

^{١٥} Albertine Minderop, *Psikologi Sastra Metode, Teori dan Contoh Kasus* (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, ٢٠١١), Hal. ٣-٤.

^{١٦} Rene Wellek & Austin Warren, *Teori kesusastraan*, Terj. Melani Budianta (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, ١٩٩٥), Hal. ٩٠.

مجال علم النفس الأدبي هو مجال متعدد التخصصات من الأدب وعلوم النفس.

^{١٧} للأدب وعلم النفس علاقة ذات صلة لأنهما يدرسان الشخصية وروحية والشعور

والصفة الإنسانية. الفرق هو أن الأدب يركز على البشر نتيجة لخلق المؤلف، بينما

يؤكد علم النفس على البشر الحقيقيين من خلق الله. العلاقة بين علم النفس والأدب

تكمل بعضها البعض للحصول على شيء معقد على الروح البشرية.^{١٨}

هناك ثلاث طرق لفهم النظرية النفسية للأدب. الأول من خلال فهم النظريات

النفسية ثم تحليل العمل الأدبي. والثاني هو تحديد العمل الأدبي كموضوع للبحث

وتحديد النظريات النفسية التي تعتبر ذات صلة بالاستخدام. والثالث هو اكتشاف

النظريات والأشياء البحثية في نفس الوقت. علاوة على ذلك، يُظهر أن النص

المعروض من خلال تقنية في النظرية الأدبية يمكن أن يعكس في الواقع مفهومًا من

علم النفس يتم تنفيذه بواسطة شخصيات خيالية.^{١٩}

٦.٣. علم نفس كارل غوستاف يونغ
STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ولد كارل غوستاف يونغ في كيسويل، سويسري في بحيرة كونستانس في عام

١٨٧٥. انتقلت عائلة يونغ إلى لوفرين بالقرب من شلال الراين عندما كان في

السادسة من عمره. كان يونغ أكبر طفل ولديه أخت واحدة. كان والد يونغ قسًا

^{١٧} Alfian Rokhmansyah, *Studi Pengkajian sastra; Perkenalan awal terhadap ilmu sastra*, Hal. ١٥٩.

^{١٨} Agik Nur Efendi, *KRITIK SASTRA Pengantar Teori, Kritik & Pembelajarannya*, Hal. ٨٥.

^{١٩} Albertine Minderop, *Psikologi Sastra Metode, Teori dan Contoh Kasus*, Hal. ٥٩.

في الكنيسة الإصلاحية سويسري،^{٢٠} بينما كانت والدته من عائلة سويسرية غنية. تطببت والده يونغ لعدة أشهر في مستشفى بازل لأنها تعاني من مرض عقلي. كان يونغ فتى هادئاً يؤمن بالخرافات (أشياء صوفية). تركت ذكريات حياته وأحلامه في طفولته انطباعاً عميقاً عن شخصية يونغ.

درس يونغ علم الطب في جامعة بازل من ١٨٩٥ إلى ١٩٠٠ وحصل على الدكتوراه من جامعة زيورخ في عام ١٩٠٢. بدأ يونغ حياته المهنية في عام ١٩٠٠ كمساعد طبيب في عيادة الطب النفسي بجامعة زيورخ.^{٢١} يُعرف كارل يونغ بأنه أحد أبرز المفكرين النفسيين في القرن العشرين. لمدة ٦٠ عامًا، كرس نفسه بكل قوته وهدفه الوحيد لتحليل العمليات الواسعة والعميقة للشخصية الإنسانية. كانت كتاباته لها تأثير كبير ولا يمكن قياسها. لم يكن كارل يونغ مشهوراً بين علماء النفس والأطباء النفسيين فحسب، بل كان أيضاً مشهوراً بين المتعلمين في جميع مناحي الحياة.

منح كارل يونغ على العديد من الأوسمة، بما في ذلك الشهادات الفخرية من جامعة هارفارد وأكسفورد. غالباً ما يلقي محاضرات في الولاية المتحدة الأمريكية.

^{٢٠} Sonu Shamdasani dkk, *The Red Book: Liber Novus*, (New York: W.W. Norton & Company, ٢٠٠٩), Hal. ١٩٤.

^{٢١} John Beeb, *Carl Gustav Jung: Psychological Type*, (New York: Routledge, ٢٠١٧), Hal. I-II.

وفي ذلك البلد كان لديه العديد من المتابعين والمعجبين. كتابة يونغ بأكملها متاحة

الآن في ٢٠ مجلداً، نُشِرت باللغة الإنجليزية.^{٢٢}

حتى نهاية حياته، واصل يونغ نشر كتاباته. بعض كتبه الشهيرة هي : مقالاتان

من علم النفس التحليلي / *Analytical Psychology Two Essays of* (١٩١٦-١٩١٧)

(١٩١٧)، الأنواع النفسية / *Psychological Type* (١٩٢١)، الكتاب الأحمر،

الأطباق الطائرة: أسطورة حديثة للأشياء التي تظهر في السماء / *The Red Book*,

Flying Saucers: A Modern Myth of Things Seen in the Skies (١٩٥٩). وأكثر

من ذلك بكثير حتى يصل إلى ٢٠ مجلداً. كان تأثير أعمال يونغ هائلاً للعلاج

النفسي حتى كثير من مجموعات علم النفس التحليلي الذي كرس نفسه لدراسة

النظرية ليونغ حتى يومنا هذا. توفي يونغ في ٦ يونيو ١٩٦١ في كوسناخت بسبب

المرض.^{٢٣}

٦.٣.١. هيكل الشخصية

الشخصية هي كل الأفكار والشعوريات والسلوكيات الفعلية الواعية أو

اللاواعية. يتكون هيكل الشخصية البشرية من كياسين، هما: الكياس الواعي

والكياس اللاوعي. وهذان الكياسان يكملان بعضهما البعض ولهما وظائف كل

^{٢٢} Yustinus Semiun, *Teori-teori kepribadian psikoanalitik kontemporer*, (Yogyakarta: Kanisius, ٢٠١٣), hal. ٤١-٤٠.

^{٢٣} John Beeb, *Carl Gustav Jung: Psychological Type*, Hal. II.

منهما في مجال التعديل.^{٢٤} يتكَيَّف العقل الواعي مع العالم الخارجي ويتكَيَّف العقل الباطن مع العالم الداخلي.^{٢٥} ثم ينقسم اللاوعي إلى اللاوعي الشخصي واللاوعي الجماعي والنموذج البدئي.

٦.٣.١.١ .الوعي (Conscious)

وفقًا ليونغ، الأنا هي المكان الذي نحن فيه في حالة واعية أو نعيش في عالم الوعي. يتركز الوعي على التفكير والشعور والتدكّر والإدراك. إنه مسؤول عن ضمان تنفيذ جميع وظائفنا في حياتنا اليومية.^{٢٦}

يتكون الوعي البشري من عنصرين رئيسيين، هما الوظيفة النفسية والموقف النفسية، ولكل منهما دور مهم في عالمه.^{٢٧}

أ. الوظيفة النفسية

الوظيفة النفسية هي شكل من النشاط الروحاني من الناحية

النظرية لا يتغير في بيئات مختلفة. تنقسم الوظيفة النفسية إلى أربعة

أجزاء، وهي الفكر والشعور والإحساس والحدس. الفكر والشعور هي

الوظيفة النفسية عقلانية. في وظيفتها، تعمل الفكر والشعور مع التقدير.

^{٢٤} Syamsul Yusuf & A. Juntika Nurihsan, *Teori Kepribadian*, (Bandung: Remaja Rosdakarya Offset, ٢٠١١), hal. ٧٤.

^{٢٥} Sumadi Suryabrata, *Psikologi Kepribadian*, (Jakarta: Rajawali, ١٩٦٦), hal. ١٨٣.

^{٢٦} Matthew H. Olson & B.R. Hargenhahn, *Pengantar Teori Kepribadian*, Terj. Yudi Santoro, (Yogyakarta: ustaka pelajar, ٢٠١٣), hal. ١٢٩.

^{٢٧} Syamsul Yusuf & A. Juntika Nurihsan, *Teori Kepribadian*, hal. ٧٤.

يُقَدَّر الفكر على أساس الصواب والخطأ، بينما يقدر الشعور على أساس الفرح والحزن. لا تعمل الوظيفة النفسية إلا اللاعقلانية، أي الإحساس والحدس التقدير، بل الملاحظة فقط. تكتسب الإحساس ملاحظة واعية من خلال المشاعر. بالنسبة للحدس، احصل على الملاحظة دون وعي من خلال الغريزة.

في الأساس كل إنسان لديه الوظائف الأربع للروح، ولكن عادة ما تكون وظيفة واحدة فقط هي الأكثر هيمنة. الوظيفة الأكثر تطوراً هي الوظيفة العلوية وتحدد نوع شخصية الشخص.^{٢٨}

ب. الموقف النفسية

الموقف النفسية هي اتجاه الطاقة النفسية العامة أو الرغبة الجنسية (*Libido*) التي يتجلى في شكل توجهه بشر نحو العالم. بناءً على موقف نفسيته، ينقسم البشر إلى نوعين، وهما البشر من نوع الانبساطي (*Ekstrovert*) والبشر من نوع الانطوائي (*Introvert*).^{٢٩}

يتأثر الشخص الانبساطي أكثر بالعالم الخارجي من أنفسهم. تتحدد أفكاره وشعوره وأفعاله من خلال بيئته، سواء البيئة الاجتماعية أو البيئة غير الاجتماعية. الشخص الانبساطي هم موقف إيجابي تجاه

^{٢٨} Syamsul Yusuf & A. Juntika Nurihsan, *Teori Kepribadian*, hal. ٧٤-٧٥.

^{٢٩} Syamsul Yusuf & A. Juntika Nurihsan, *Teori Kepribadian*, hal. ٧٦-٧٧.

المجتمع، وهم منفتحون، ويسهل تعايش معه، وفعال في التعامل مع الآخرين.

يتأثر الشخص الانطوائي أكثر بالعالم داخلي من أنفسهم. التكيف مع العالم الخارجي ليس جيداً، وروحه مغلقة، ويصعب التعايش معه، ويصعب الارتباط بالآخرين، وأقل قدرة على جذب قلوب الآخرين.

٦.٣.١.٢ . اللاوعي الشخصي (*Personal Unconscious*)

يتشكل اللاوعي الشخصي من خلال تجارب الفردية، بحيث تكون فريدة لكل شخص. يحتوي اللاوعي الشخصي على ذكريات مكبوتة عن الطفولة ودوافع لكونه أقل أهمية أو تهديداً. الأحداث المنسية، والخبرات التي ينظر إليها في البداية تحت عُنْبَة وعينا. اللاوعي الشخصي في الأساس هو مَحْزَن أو حاوية من المواد التي لم تعد واعية. ولكن هناك أشياء يسهل تذكرها أو يصعب تذكرها أو أيضاً بعيدة عن متناول الوعي.^{٣٠}

٦.٣.١.٣ . اللاوعي الجماعي (*Collective Unconscious*)

اللاوعي الجماعي له جذور في ماضي الأجداد أو الأسلاف على جميع الجنس البشري. يتم توريث المحتويات الجسدية لللاوعي الجماعي وانتقالها من

^{٣٠} Yustinus Semiun, *Teori-teori kepribadian psikoanalitik kontemporer*, hal. ٤٥.

جِيل إلى آخر كما مكانة نفسية.^{٣١} لأن اللاوعي الجماعي تولده التجارب المشتركة لجميع البشر، أو امتلكت، محتوية اللاوعي الجماعي هي نفسها بالنسبة للجميع لأنها موجودة في كل مكان.

كانت تجارب الأجداد المسجلة في النفس هي ما أسماه يونغ كالذكريات العرقية، الصور البدائية أو أكثر الشائع تسمى النموذج البدئي. يمكن تعريف النموذج البدئي على أنها طبيعة فطرية تستجيب لجوانب معينة من العالم.^{٣٢} هذه النموذج البدئي فطرية وتَنَمون في اللاوعي الجماعي أثناء التنمية البشرية (كنوع)، لذلك لا تعتمد على البشر بشكل فردي.^{٣٣} فيما يلي وصف لبعض النموذج البدئي لكارل غوستاف يونغ:

أ. القناع (Persona/Mask)

قناع هو جانب الشخصية الذي يظهرها الشخص للعالم. استخدم

يونغ كلمة *persona* أو *mask* لتعني أن القناع هنا قناع الذي نستخدمه (المختبئ خلف القناع) لإظهار أنفسنا كشيء آخر غير ما نحن عليه

حقاً^{٣٤}

ب. الظلّ (Shadow)

^{٣١} Yustinus Semiun, *Teori-teori kepribadian psikoanalitik kontemporer*, hal. ٤٧.

^{٣٢} Matthew H. Olson & B.R. Hargenhahn, *Pengantar Teori Kepribadian*, hal. ١٣٢.

^{٣٣} Sumadi Suryabrata, *Psikologi Kepribadian*, hal. ١٩٨.

^{٣٤} Yustinus Semiun, *Teori-teori kepribadian psikoanalitik kontemporer*, hal. ٥٦-٥٧.

الظلّ هو مجازي الجانب الحيواني في الطبيعة البشرية. الظل له جذر عميق لأنه يحتوي على غرائز الحيوانات البدائية من أسلافنا ما قبل البشر. الظل هو الجانب المظلم للبشر ويجب ترويضها إذا أراد البشر الانسجام مع الآخرين.

إذا لم تُرَوِّض هذه الدوافع الحيوانية والبدائية، فسيواجه الإنسان صعوبة في التعامل مع عادات وقوانين المجتمع. ذلولكن إذا تمكنت الأنا من إدارة قوة الظل وكشفت عن الجانب الإيجابي للظل، فسيكون هذا الشخص مفعماً بالحيوية والحماس والعاطفة.^{٣٥}

ت. أنيما وأنيموس (*Anima and Animus*)

أنيما هو الجانب الأنثوي للإنسان موجود في الذكر اللاوعي، كنموذج بدئي ومقاوم على الوعي. نشأت أنيما من التجارب البدائية

للرجال مع النساء مثل الأم والأخت والصديقة والحبيبة وما إلى ذلك.^{٣٦} قال يونغ إنه لا يوجد رجل ذكوري تمامًا حتى ليس لديه أدنى قدر من الأنوثة في نفسه. تشمل هذه الصفات الأنثوية الحدس والسماحة والعاطفة

والتجمُّع.^{٣٧}

^{٣٥} Yustinus Semiun, *Teori-teori kepribadian psikoanalitik kontemporer*, hal. ٥٩-٦٠.

^{٣٦} Yustinus Semiun, *Teori-teori kepribadian psikoanalitik kontemporer*, hal. ٦١-٦٢.

^{٣٧} Matthew H. Olson & B.R. Hargenhahn, *Pengantar Teori Kepribadian*, hal. ١٣٥.

كما يمنح أنيما الرجال الصورة المثالية عن المرأة، يمنح أنيموس المرأة

الصورة المثالية عن الرجل. ينبع هذا المثل الأعلى من تجربة المرأة للرجال

مثل الأب والأخ والولد والحبيب والمحارب وما إلى ذلك.^{٣٨}

ث. النفس أو الذات (Self)

النفس أو الذات هو مكونات النفس التي تسعى إلى تنسيق جميع

المكونات الأخرى. إنه يمثّل الجهاد الإنساني إلى الوحدة والكمال والتكامل

الكمال للشخصية. وعندما يتحقّق هذا التكامل، يمكن القول إن الفرد

يحقق الذات.^{٣٩}

٦.٣.٢. أنواع الشخصية

العودة إلى موقف ووظيفة النفسية الموجودة في هيكل شخصية قسم الوعي في

البداية، ضمّ يونغ بين الموقّفين وأربع وظائف النفسية لخلق ٨ أنواع من الشخصية

البشرية. فيما يلي وصف أنواع الشخصية ليونغ:

أ. الانبساطي الفكري

الواقع الموضوعي هو السائد، وكذلك وظيفة التفكير. التحليل اعقلاني

على الخبرة الموضوعية أهمية.^{٤٠} لأن الفكر هو وظيفتهم العليا، يثّمع جانب

^{٣٨} Matthew H. Olson & B.R. Hargenhahn, *Pengantar Teori Kepribadian*, hal. ١٣٦.

^{٣٩} Matthew H. Olson & B.R. Hargenhahn, *Pengantar Teori Kepribadian*, hal. ١٣٨.

^{٤٠} Matthew H. Olson & B.R. Hargenhahn, *Pengantar Teori Kepribadian*, hal. ١٤٠.

الشعور في حياتهم، لأجل أن يسم انطباعًا بالبرودة أو اللامُباليَّة. أوصاف

شخصياتهم الرئيسية هي موضوعية وجامدة وباردة.^{٤١}

ب. الانبساطي الشعوري

الواقع الموضوعي هو السائد، وكذلك وظيفة الشعور. يستجيب هذا

النوع عاطفياً على الواقع الموضوعي. لأن المشاعر التي يُختبرونها تتحدّد

خارجياً، يميلون إلى التعامل مع الوضع القائم.^{٤٢} أوصاف شخصياتهم الرئيسية

لهذا النوع هي حماسية ومرحبة واجتماعية.^{٤٣}

ت. الانبساطي الإحساسي

الواقع الموضوعي هو السائد، وكذلك وظيفة الاستشعار. هذا النوع هو

شخص واقعي ولا يهتمّ إلا بالحقائق التي يحصل عليها من ذوقه.^{٤٤} أوصاف

الشخصية الرئيسية من هذا النوع واقعية وحسّية ومرحبة.^{٤٥}

ث. الانبساطي الحدسي

الواقع الموضوعي هو السائد، وكذلك الوظيفة الحدس. ينظر هذا النوع

من الشخصية إلى ما هو أبعد من حقيقة الاحتمال. يجب البحث عن تجارب

^{٤١} Yustinus Semiun, *Teori-teori kepribadian psikoanalitik kontemporer*, hal. ١٠٠.

^{٤٢} Matthew H. Olson & B.R. Hargenhahn, *Pengantar Teori Kepribadian*, hal. ١٤٠-١٤١.

^{٤٣} Yustinus Semiun, *Teori-teori kepribadian psikoanalitik kontemporer*, hal. ١٠١.

^{٤٤} Matthew H. Olson & B.R. Hargenhahn, *Pengantar Teori Kepribadian*, hal. ١٤١.

^{٤٥} Matthew H. Olson & B.R. Hargenhahn, *Pengantar Teori Kepribadian*, hal. ١٤١.

جديدة بحماس، ولكن بعد النيل قَفَر عنه،^{٤٦} لأنه الصعب الحفاظ على الاهتمام على شيء ما في فترة طويلة. أوصاف الشخصية الرئيسية لهذا النوع هي حب الخيال والمتغير والخيلاق.^{٤٧}

ج. الانطوائي الفكري

الواقع الذاتي هو السائد، وكذلك وظيفة التفكير. يبدو هذا النوع صُلْب وبارد و قاسي. يتبع هذا الفرد أفكاره الخاصة ولا يهتم بالآخرين. يستخدم العقل المنطقي فقط لتحليل تجربته الذاتية.^{٤٨}

ح. الانطوائي الشعوري

الواقع الذاتي هو السائد، وكذلك الوظيفة الشعورية. يركز الأفراد من هذا النوع على الشعور الموجودة في التجارب التي يختبرونها ويتم تقييمهم شخصيًا. غالبًا ما يُنظر إليه على أنه أناني وغير متعاطف.^{٤٩}

خ. الانطوائي الإحساسي

الواقع الذاتي هو السائد، كما هو الحال مع الوظيفة الإحساس. هذا النوع مملوك للفنان الذي يعتمد بوضوح على القدرة الحسية لمنحهم معني

ذاتيًا.^{٥٠}

^{٤٦} Matthew H. Olson & B.R. Hargenhahn, *Pengantar Teori Kepribadian*, hal. ١٤١.

^{٤٧} Yustinus Semiun, *Teori-teori kepribadian psikoanalitik kontemporer*, hal. ١٠٢.

^{٤٨} Matthew H. Olson & B.R. Hargenhahn, *Pengantar Teori Kepribadian*, hal. ١٤٢.

^{٤٩} Matthew H. Olson & B.R. Hargenhahn, *Pengantar Teori Kepribadian*, hal. ١٤٢.

د. الانطوائي الحدسي

الواقع الذاتي هو السائد، وكذلك الوظيفة الحدس. من بين جميع أنواع الشخصية، هذا النوع هو الأكثر انطوائية وحراسة النفس وأساء الفهم. عادة ما يكونون صُوفيين وعرفانين وما إلى ذلك ممن يجنون أن يحصلون أفكار جديدة وغريبة.^{٥١}

٧. منهج البحث

منهج البحث هو طريقة لاكتساب المعرفة عن موضوع معين حتى يجب أن تتمثل بالأحكام الوجود الموضوع كما جاء في تلك النظرية.^{٥٢} المنهج المستخدم في هذا البحث هو الدراسة المكتبية (*Library Research*) ما هذه الدراسة باستخدام الوثيقة كمصدر رئيسي للبيانات، مثل المخطوطات والكتب والجرائد والمجلات وما إلى ذلك.^{٥٣} ترتبط هذه منهج البحث بمسائل البيانات التالية:

٧.١. نوع البحث

هذا نوع البحث هو بحث نوعي، والذي في هذه الدراسة، يكون نوع البيانات المستخدمة في شكل لفظي. ويهدف هذا إلى أن يكون قادرا على فهم الظواهر التي يعاني منها الموضوع البحث بشكل كلي عن طريق الوصفي في

^{٥١} Matthew H. Olson & B.R. Hargenhahn, *Pengantar Teori Kepribadian*, hal. ١٤٢.

^{٥٢} Matthew H. Olson & B.R. Hargenhahn, *Pengantar Teori Kepribadian*, hal. ١٤٣.

^{٥٣} Faruk. *Metode Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١٢), hal. ٥٥.

^{٥٤} Sugiarti dkk, *Desain Penelitian Kualitatif Sastra*, (Malang: Univesitas Muhammadiyah Malang, ٢٠٢٠), Hal. ٣٣.

شكل كلمات.^{٥٤} نظرًا لأن المادة التي تمت دراستها هي عمل أدبي، فإن هذا المنهج له تركيز عميق لإنتاج دراسة شاملة (واسعة وكاملة).

٧.٢. مصدر البيانات

مصدر البيانات في هذه البحث هي الكلمات والعبارات والجمل. هذه البيانات مأخوذة من القصة القصيرة "الجريمة العظمى" الموجودة في كتاب مجموع القصص القصيرة بعنوان موت معالي الوزير سابقًا لنوال السعداوي.^{٥٥} البيانات المأخوذة في شكل أفكار وصور تتعلق بعلم نفس الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة الجريمة العظمى.

٧.٣. طريقة جمع البيانات

كانت طريقة جمع البيانات المستخدمة في هذه البحث هي طريقة ملاحظة - الاستماع - المكتبة. طريقة المكتبة^{٥٦} هي استخدام المصادر المكتوبة للحصول على البيانات. طريقة الاستماع^{٥٧} هي القراءة والاستماع إلى مصدر البيانات المكتوبة التي تم جمعها مثل القصة القصيرة الجريمة العظمى لنوال

^{٥٤} Sugiarti dkk, *Desain Penelitian Kualitatif Sastra*, Hal. ١٧.

^{٥٥} كتاب موت معالي الوزير سابقًا، من هندأوي، ١٥.٠٠ WIB، ٢٠٢٢، ٢٨ Agustus ٢٠٢٢، pukul ١٥.٠٠ WIB، من <https://www.hindawi.org/books/96869693/> dari:

^{٥٦} M. Zaim, *Metode Penelitian Bahasa: pendekatan Struktural*, (Padang: Sukabina Press, ٢٠١٤), Hal. ٩٥.

^{٥٧} M. Zaim, *Metode Penelitian Bahasa: pendekatan Struktural*, hal. ٨٩.

السعداوي بعناية وتكرار. ثم طريقة الملاحظة^{٥٨} هي تسجيل بيانات الإنتاجة
القراءة من المصادر المكتوبة لتسهيل التسجيل وضمان متانة البيانات.

٧.٤. طريقة تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات في هذا البحث قراد الوصفية (*Tick Description*)،

أي البحث النوعي الذي يهدف إلى فهم وتفسير الموضوع وكذلك تقديم أمثلة
على الأعراض المرئية وتفسير ما وراء هذه الأعراض.^{٥٩}

٨. نظام البحث

تم تنظيم منهج هذه الكتابة من أجل الحصول على نتائج بحثية منهجية. منهج

كتابة هذا البحث على النحو التالي:

الباب الأول، يحتوي على المقدمة التي يقوم عليها هذا البحث، تشكّل من :

خلفية البحث، وتحديد البحث، وأغراد البحث، وفوائد البحث، والتحقيق المكتبي،

والإطار النظري، ومنهج البحث، ونظام البحث.

الباب الثاني، وصف عن الموضوع الملمّوسي والمعلومات الداعمة لفهم البحث.

يحتوي في هذا الباب علي سيرة نوال السعداوي ككتاب القصة القصيرة الجريمة العظمى و

مختصر القصة القصيرة الجريمة العظمى.

^{٥٨} M. Zaim, *Metode Penelitian Bahasa: pendekatan Struktural*, hal. ٩١.

^{٥٩} Suyitno, *Metode Penelitian Kualitatif Konsep, Prinsip dan Operasionalnya*, (Tulungagung: Akademi Pustaka, ٢٠١٨) Hal. ٧.

الباب الثالث، هو جوهر المناقش البحث الذي ستصف الباحثة وصف بيانات البحث وتحليله. ستناقش هذا الباب تحليل هيكل وجنس الشخصية للسمير كشخصي الرئيسي في القصة القصيرة "الجريمة العظمى" لنوال السعداوي وفقًا لنظرية نفسية أدبية كارل جوستاف يونغ.

الباب الرابع، يحتوي على الخلاصة و الاقتراح من البحث. في نهاية هذا البحث، سيتم تقديم ثبت مرجع.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الرابع

خاتمة

١. الخلاصة

عنوان هذا البحث هو شخصية سمير في القصة القصيرة "الجريمة العظمى" في مجموع القصص القصيرة موت معالي الوزير سابقا لنوال السعداوي (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية لكارل غوستاف يونغ). يبحث هذا البحث شخصية سمير آدم، الشخصية الرئيسية ووجهة نظرة الشخص الأول في القصة القصيرة "الجريمة العظمى". تكتب هذه القصة القصيرة في كتاب مقتطفات من القصة القصيرة تحت الموضوع "موت معالي الوزير سابقا" لنوال السعداوي التي تشمل على ٨ قصص قصيرة.

بعد تحليل الباحثة عن هيكل الشخصية بالنظرية الشخصية لكارل غوستاف يونغ التي تشمل على ٣ هياكل الشخصية، وهذا من نوع وخاصة شخصية سمير كما يلي:

١.١. في هيكل الوعي، سمير له الشخصية التي تميل إلى نوع الانطوائي

الشعوري. الصفة الترعابة لسمير تجعله شخصا انطوائيا. يقل سمير في

الكلام ويحدّ نفسه ممن حوله خاصة من والده. قليل التواصل مع

الأشخاص الأخرى يجعله صعبا لفهمه وأحيانا يجعله متشائما. سمير من

بعض الأحاد الذي لا يشجع على المخاطرة لأنه مدلل عند والدته. ثم

وظيفة نفسية سمير وهي الشعوري بسبب كثرة عملية النفسية التي يقوم بها سمير في حياته مثل الخوف والقلق، والشفقة، والقرف، والتعاطف، والحساسية، والتعجب.

١.٢ . وفي هيكل اللا وعي الشخصي، كانت إحدى تجارب طفولية سمير التي أثرت شخصيته هي التجربة السيئة عن حادثة القطار التي رآها سمير. بدون وعي، أثرت هذه التجربة شخصية سمير التي انعكست في خوفه من الموت.

١.٣ . وفي هيكل اللا وعي الجماعي، توجد النماذج الأصلية من القناع والظل وأنيما والذات في شخصية سمير. في النموذج البدئي من القناع، يظهر سمير على أنه شيء أخرى كصبي يحب والده وتلميذ حسن ومطيع. وأما في النموذج البدئي من الظل، يظهر سمير الصفة التي لا يستطيع أن يتمالك جيدا حتى يطرد عاطفته بالمحوم. وأما في النموذج البدئي من أنيما، يظهر سمير بعض الصفات النسائية مثل العاطفية وهي الشخص الذي يملك الرفيع و الحدسي. ثم في النموذج البدئي من الذات، يظهر سمير جهده في تحقيق قصده للحياة بسلام وبعيدا عن غضب والده.

٢. الإقتراحات

أن البحث الذي تبخته الباحثة بعيد من الكمال ويمكن غير معدوم من النقصان والقصور، لأن الإنسان مكان الخطأ والنسيان. كإنسان طبيعي، تدرك الباحثة على قصرها في فهم النظرية لكارل غوستاف يونغ وتطبيقها على القصة القصيرة "الجريمة العظمى". ولذلك كاقترحات للباحث التالي أنه لا بد أن يفهم نظرية سيكولوجية لكارل غوستاف يونغ.

بناء على التحليل والخلاصة التي قدمتها الباحثة في السابقة وبهذا البحث عن سمير كشخصية رئيسية في القصة القصيرة "الجريمة العظمى" ترجوا الباحثة أن يسهل القراء عن فهم معنى ومحتوى هذه القصة القصيرة. وتقترح الباحثة أن يقوم الباحث التالي باعتبار استخدام أعمال الأدب مثل هذه القصة "الجريمة العظمى" كموضوع الدراسة في بحثه.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ثبت المراجع

١. المراجع العربية

- السعداوي، نوال. ١٩٧٥. امرأة عند نقطة الصفر. الملكة المتحدة: مؤسسة هنداوي.
- السعداوي، نوال. ١٩٧٢. المرأة والجنس. الملكة المتحدة: مؤسسة هنداوي.
- السعداوي، نوال. ١٩٩٠. دراسات عن المرأة والرجل في المجتمع العربي. بيروت: تلكس
.LE/DRIKAY
- السعداوي، نوال وهبة رؤوف عزت. ٢٠٠٠. المرأة والدين والأخلاق. دمشق: دار
الفكر.
- السعداوي، نوال. ١٩٥٨. مذكرات طيبة. الملكة المتحدة: مؤسسة هنداوي.
- السعداوي، نوال. ١٩٧٨. موت المعالي الوزير سابقا. الملكة المتحدة: مؤسسة هنداوي.
- ضيف، شوقي. ١٩٦٠. تاريخ الأدب العربي العصر الجاهلي. القاهرة: دار المعرف.

٢. المراجع من الكتاب

- Aditya, Coky. ٢٠١٣. *Terapi Beragam Masalah Emosi Harian*. Yogyakarta: Trenlis.
- Beeb, John. ٢٠١٧. *Carl Gustav Jung: Psychological Type*, New York: Routledge.
- Darma, Budi. ٢٠١٩. *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Kompas.
- Davidoff, Linda L. ١٩٩١. *Psikologi Suatu Pengantar*. Jakarta: Erlangga.
- Efendi, Agik Nur. ٢٠٢٠. *Kritik Sastra Pengantar Teori, Kritik & Pembelajarannya*. Malang: Madza Media.
- Faruk. ٢٠١٢. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

- Hassan, Fuad dkk. 1981. *Kamus Istilah Psikologi*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Hudhana, Winda Dwi & Mulasih. 2019. *Metode Penelitian Sastra Teori dan Aplikasi*. Temanggung: Desa Pustaka Indonesia.
- latipah, Eva. 2017. *Psikologi Dasar Bagi Guru*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Minderop, Albertine. 2011. *Psikologi Sastra Metode, Teori dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Newson-Horst, Adele. 2010. *The Essential Nawal El-Saadawi: A Reader*. London: Zed Books.
- Nurdiyantoro, Burhan. 1998. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Olson, Matthew H & B. R. Hargenhahn. 2013. *Pengantar Teori Kepribadian*. Yogyakarta: Pustaka pelajar.
- Rokhmansyah, Alfian. 2014. *Studi Pengkajian sastra; Perkenalan awal terhadap ilmu sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Sangidu. 1988. *Tinjauan tentang Teori Sastra Arab*. Yogyakarta: Fakultas Sastra Universitas Gadjah Mada.
- Semi, Atar. 2012. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Semiun, Yustinus. 2012. *Teori-Teori Kepribadian Psikoanalitik Kontemporer*. Yogyakarta: Kanisius.
- Shamdasani, Sonu dkk. 2009. *The Red Book: Liber Novus*. New York: W.W. Norton & Company.
- Sugiarti dkk. 2020. *Desain Penelitian Kualitatif Sastra*. Malang: Universitas Muhammadiyah Malang.
- Suryabrata, Sumadi. 1966. *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: Rajawali.
- Suyitno. 2018. *Metode Penelitian Kualitatif Konsep, Prinsip dan Operasionalnya*. Tulungagung: Akademi Pustaka.
- VandenBos, Gary R. 2010. *APA Dictionary of Psychology Second Edition*. Washington DC: American Psychological Association.
- Wargadinata, Wildana & Laily Fitriani. 2018. *Sastra Arab Masa Jahiliyah dan Islam*. Malang: UIN Maliki Press.

- Wellek, Rene & Austin Warren. 1990. *Teori kesusastraan*. Penerjemah: Melani Budianta. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Young, Gregory G. 2018. *Seni Membaca Kepribadian Orang Lain*. Yogyakarta: Laksana.
- Yusuf LN, Syamsu & A. Juntika Nurihsan. 2011. *Teori Kepribadian*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Zaim, M. 2014. *Metode Penelitian Bahasa: pendekatan Struktural*. Padang: Sukabina Press.

٣. المراجع من البحث والمجلة

- Mufidah, Binti Niswatul. 2018. *Konsep Feminisme Perspektif Nawal el-Saadawi*. Surabaya: UIN Sunan Ampel-Fakultas ushuluddin & Filsafat.
- Nurjannah, Devi Ika. 2016. *Katarsis Nawal El Saadaw*. Yogyakarta: Pascasarjana ISI Yogyakarta.
- Pratama, Bayu Yudha. 2016. *Kepribadian Introvert Tokoh Takao Dalam Film Kotonoha No Niwa Karya Makoto Shinkai*. Semarang: Universitas Dian Nuswantoro – Fakultas ilmu Budaya.

٤. المراجع الإنترنت

- Array Behavioral Care. The Psychology of Comfort Zones. Di akses pada tanggal ٢ Desember 2022 pukul 02.08 WIB. dari: [The Psychology of Comfort Zones - Array Behavioral Care \(arraybc.com\)](http://ThePsychologyofComfortZones-ArrayBehavioralCare(arraybc.com))
- كتاب موت معالي الوزير سابقا، من هندأوي، ٢٨ Agustus، di akses pada tanggal ٢٠٢٢، pukul ١٥.٠٠ WIB، dari: <https://www.hindawi.org/books/96869693/>
- نوال السعدأوي، من ويكيبيديا: الموسوعة الحرة، ٣ September، diakses pada tanggal ٢٠٢٢، pukul ١٦.٠٠ WIB، dari : wikipedia.org - ويكيبيديا
- نوال السعدأوي، من هندأوي، ١٠.٣٥، ٢٤ Maret ٢٠٢٢، Pukul ١٠.٣٥، di akses pada tanggal ٢٤ Maret ٢٠٢٢، Pukul ١٠.٣٥، من هندأوي، ١٠.٣٥، ٢٤ Maret ٢٠٢٢، Pukul ١٠.٣٥، WIB، dari: <https://www.hindawi.org/contributors/84163053/>