

العناصر الداخلية في القصة القصيرة "قفزة هالوش" لإكرام بركية  
(دراسة تحليلية داخلية عند رابرت ستانتون)



البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية  
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي  
في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

أم رائحة الجنة

رقم الطالبة: ١٨١٠١٠١٠٠٨٢

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية

بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكرتا

٢٠٢٢



## PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-2492/Un.02/DA/PP.00.9/12/2022

Tugas Akhir dengan judul : العناصر الداخلية في القصة القصيرة "قفزة هالووش" لإكرام بركية (دراسة تحليلية داخلية عند رابرت ستانتون)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : UMU ROIHATUL JANNAH  
Nomor Induk Mahasiswa : 18101010082  
Telah diujikan pada : Kamis, 15 Desember 2022  
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

### TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Dr. Moh. Kanif Anwari, S.Ag. M.Ag.  
SIGNED

Valid ID: 63a91c50d356d



Penguji I

Dr. Tatik Mariyatut Tasnimah, M.Ag.  
SIGNED

Valid ID: 63a5573664c8f



Penguji II

Dr. Moh. Wakhid Hidayat, S.S., M.A.  
SIGNED

Valid ID: 63a91a4c1eb29



Yogyakarta, 15 Desember 2022  
UIN Sunan Kalijaga  
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya  
Dr. Muhammad Wildan, M.A.  
SIGNED

Valid ID: 63a91dcc8e50a

## إثبات الأصالة

### LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Umu Roihatul Jannah

NIM : 18101010082

Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa :

1. Skripsi yang berjudul "العناصر الداخلية في القصة القصيرة 'قفزة هالوش' لإكرام بركية (دراسة تحليلية داخلية عند رابرت ستانتون)" merupakan karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan gelar sarjana strata satu (SI) pada Program Studi Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya cantumkan dalam penulisan skripsi ini sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiasi dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 15 Desember 2022

Yang membuat pernyataan



**Umu Roihatul Jannah**  
**18101010082**

## صفحة موافقة المشرف

### NOTA DINAS PEMBIMBING

Hal : Persetujuan Skripsi

Lamp : -

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya  
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta  
di Yogyakarta

*Assalamu 'alaikum Wr.Wb.*

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk, dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pmbimbing berpendapat bahwa skripsi Saudara:

Nama : Umu Roihatul Jannah

NIM : 18101010082

Judul : العناصر الداخلية في القصة القصيرة "قفزة هالووش" لإكرام بركية (دراسة تحليلية داخلية عند رابرت ستانتون)

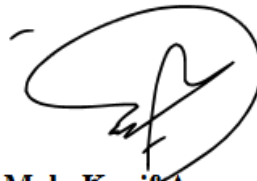
Sudah dapat diajukan kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Program Studi Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Dengan ini kami mengharap agar skripsi Saudara tersebut di atas dapat segera dimunaqsyahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

*Wassalamu 'alaikum Wr.Wb.*

Yogyakarta, 15 Desember 2022

Pembimbing



**Dr. Moh. Kanif Anwari, S.Ag., M.Ag.**

NIP. 19710730 199603 1 002

## صفحة الإفادة بالحجاب

### SURAT PERNYATAAN BERHIJAB

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Umu Roihatul Jannah  
NIM : 18101010082  
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab  
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Dengan ini saya menyatakan tidak akan menuntut atas photo dengan menggunakan jilbab dalam Ijazah Strata 1 (S1) saya kepada pihak:

Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab  
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Jika suatu hari nanti terdapat instansi yang menolak ijazah tersebut karena menggunakan jilbab. Demikian surat pernyataan ini saya buat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya. Terima kasih.

Yogyakarta, 15 Desember 2022  
Mahasiswa



**Umu Roihatul Jannah**  
NIM. 18101010082

الشعار

فَاذْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ وَاشْكُرُوا لِي وَلَا تَكْفُرُونَ

(البقرة: ١٥٢)

## الإهداء

أهدي هذا البحث إلى:

المرحومة أمي المحبوبة أنس صلح تاتيك يوليانغسيه

أبي المحبوب مصدوقى

جميع أخواي وإخواني المحبوبين

وجميع مربي روعي الذين ينصحونني دائما في جميع جوانب الحياة.

## ABSTRAK

Penelitian dengan judul Unsur-Unsur Intrinsik dalam Cerpen *Qafzatu Hālūsy* Karya Ikram Barkiah (Analisis Intrinsik menurut Robert Stanton) bertujuan membahas unsur-unsur intrinsik dan hubungan keterkaitan antar unsur yang membangun cerpen *Qafzatu Hālūsy* karya Ikram Barkiah. Cerpen *Qafzatu Hālūsy* merupakan sebuah cerpen baru karya penulis dari Sudan yang dimuat dalam website majalah *al Jadīd* (salah satu majalah milik kota London) yang diterbitkan pada tahun 2022.

Dalam menganalisis cerpen tersebut, peneliti menggunakan teori struktural milik Robert Stanton dengan metode penelitian deskriptif kualitatif. Menurut Robert Stanton, ada tiga unsur intrinsik sebuah cerpen yaitu: 1) fakta cerita yang meliputi alur, karakter, dan latar; 2) tema yang merupakan gagasan utama dari cerita; 3) sarana-sarana sastra yang meliputi judul, sudut pandang, gaya dan *tone*, simbolisme, dan ironi. Berdasarkan hasil analisis menurut teori Robert Stanton dapat diketahui bahwa unsur-unsur pembentuk cerpen adalah, 1) fakta cerita berupa alur berupa alur campuran, karakter dengan tokoh utama *Hālūsy*, dan latar utama berupa Dongola dan Nubia di Sudan 2) tema berupa tasawuf, dan 3) sarana-sarana sastra yang meliputi: judul yaitu *Qafzatu Hālūsy*, sudut pandang berupa orang ketiga (orang ketiga-tidak terbatas), gaya dan *tone* (gaya bahasa yang digunakan adalah lugas, sederhana, dan mudah dipahami dengan *tone* kegembiraan serta kesedihan dan keheningan), simbolisme berupa perahu, anak sungai, sungai Nil, dan kaleng-kaleng minyak dan tahini yang kosong, dan ironi berupa ironi dramatis. Ketiga unsur tersebut mempunyai hubungan keterkaitan dan membentuk satu kesatuan yang menghasilkan sebuah makna tasawuf. Hubungan keterkaitan antar unsur dalam cerpen ini adalah hubungan eksistensial, penguatan atau penegasan, komplementer, dan sebab akibat.

**Kata kunci:** Unsur Intrinsik, *Qafzatu Hālūsy*, Ikram Barkiah



## تجريد

هدف هذا البحث تحت الموضوع العناصر الداخلية في القصة القصيرة "قفزة هالووش" لإكرام بركية إلى مناقشة عن عناصر الداخلية وعلاقة الذي يبني القصة القصيرة "قفزة هالووش" لإكرام بركية. القصة القصيرة "قفزة هالووش" هي القصة القصيرة جديدة لكاتبة سودان نشرت على الموقع الوب المجلة الجديد (من المجلات المملوكة لمدينة لندن) التي نشرت في عام ٢٠٢٢.

في تحليل هذه القصة القصيرة، تستخدم الباحثة نظرية البنيوية لرابرت ستانتون مع طرق البحث الوصفي النوعي. وفقا لروبرت ستانتون، هناك ثلاث عناصر الداخلية في القصة القصيرة، وهي: (١) حقيقة القصة التي تشمل الحكمة والشخصية والخلفية؛ (٢) الموضوع الذي هو الفكرة الرئيسية للقصة؛ (٣) والوسائل الأدبية التي تشمل العنوان ووجهة النظر والأسلوب والنغمة والرمزية والسخرية. بناء على نتائج التحليل وفقا لنظرية رابرت ستانتون، يمكن معرفة أن العناصر المكونة للقصة القصيرة هي: (١) حقيقة القصة تحتوي الحكمة هي حبكة مختلطة، والشخصية هو هالووش، والخلفية الذي الخلفية الرئيسي هو دنقلا و نوبية في السودان، (٢) الموضوع عن الصوفية، (٣) والوسائل الأدبية تحتوي العنوان هو "قفزة هالووش" ووجهة النظر الشخص الثالث (الشخص الثالث-غير تحدد) والأسلوب والنغمة (الأسلوب يستخدم هو لغة مباشرة وبسيطة وسهلة الفهم بالنغمة من الفرح والحزن والصمت) والرمزية هي القوارب والجداول والنيل والصفائح الفارغة من الزيت والطحينية والسخرية هي السخرية الدرامية. ثلاث عناصر لها علاقة وتشكل كيانا واحدا ينتج معنى. علاقة الإرتباط بين العناصر في هذه القصة القصيرة هي علاقة وجودية وتعزيز أو تأكيد وتكاملية وسببية.

الكلمات الرئيسية: العناصر الداخلية، قفزة هالوش، إكرام بركية

## كلمة شكر وتقدير

### بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين الذي خلق الإنسان في أحسن تقويم والذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم. والصلاة والسلام على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وأصحابه أجمعين. فبعناية الله وتوفيقه وإرادته، قد انتهى هذا البحث العلمي الذي قد يكون شرطاً من الشروط للحصول على مرحلة الجامعة الأولى في كلية الآداب والعلوم الثقافية بقسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية. وفي هذه المناسبة، قدم غاية الشكر والتقدير إلى الوالدي الذين يريان في حناهما. وبعد ذلك، إلى الأساتيد الكرام والزملاء الأحباء الذين قد أرشده بالتوجيهات والتشجيعات والنصائح النافعة في تختيم هذا البحث. فمن هؤلاء، هم:

١. فضيلة المكرم الدكتور الماكين الماجستير كمدير بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.
٢. فضيلة المكرم الدكتور محمد ولدان الماجستير كمعيد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.
٣. فضيلة المكرمة الدكتورة إينغ هرنيتي الماجستير كرئيسة قسم اللغة العربية وأدبها لكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.
٤. فضيلة المكرم الدكتور واحد هدايات الماجستير كسكرتير في قسم اللغة العربية وأدبها.

٥. صاحب الفضيلة الدكتور محمد حبيب الماجستير كالمشرف أكاديمي الذي قام بالإرشادات والمساعدات طول الدراسة.
٦. صاحب الفضيلة الدكتور محمد حنيف أنوري الماجستير كمشرف هذا البحث الذي قد أفسح وقته في إرشاد كتابة هذا البحث.
٧. جميع المدرسين والمدرسات في قسم اللغة العربية وأدبها الذين قد علموني العلوم النافعة.
٨. والدي المرحومة أمي المحبوبة أنس صلح تاتيك يوليانيغسيه وأبي المحبوب مصدوقى شكرا على تربيتهما وحبهما وأدعيتهما طول الأيام.
٩. جميع أصدقائي في قسم اللغة العربية وأدبها خصوصا الفصل "ج" من دفعة ٢٠١٨.
١٠. جميع العائلة كبيرة في المعهد إحياء العلوم المدرسة المتوسطة الحكومية ٢ جو كجاكرتا.
- جزاكم الله أحسن الجزاء. والله سبحانه وتعالى أعلم.

جو كجاكرتا، ديسمبر ٢٠٢٢

الباحثة



أم رائحة الجنة

## محتويات البحث

ب	صفحة الموافقة.....
ج	إثبات الأصالة.....
د	صفحة موافقة المشرف .....
هـ	صفحة الإفادة بالحجاب .....
و	الشعار .....
ز	الإهداء.....
ح	تجريد بالإندونيسية .....
ط	تجريد بالعربية.....
ك	كلمة شكر وتقدير .....
م	محتويات البحث .....
١	الباب الأول: مقدمة .....
١	أ. خلفية البحث .....
٣	ب. تحديد البحث .....
٤	ج. أغراض البحث .....
٤	د. فوائد البحث .....
٤	هـ. التحقيق المكتبي.....
٨	و. الإطار النظري.....

ز. منهج البحث .....	١٣
ح. نظام البحث .....	١٤
الباب الثاني: توصيف القصة القصيرة "قفزة هالووش" وملخصها.....	١٦
أ. توصيف القصة القصيرة "قفزة هالووش".....	١٦
ب. ملخص القصة القصيرة "قفزة هالووش".....	١٧
الباب الثالث: العناصر الداخلية التي تكون القصة القصيرة.....	١٩
أ. العناصر الداخلية في القصة القصيرة "قفزة هالووش" لإكرام بركية.....	١٩
أ). حقيقة القصة .....	١٩
ب). الموضوع .....	٣٢
ج). الوسائل القصة .....	٣٣
ب. العلاقة بين العناصر الداخلية في القصة القصيرة قفزة هالووش لإكرام بركية.....	٤١
الباب الرابع: خاتمة .....	٤٩
أ. الاستنتاج .....	٤٩
ب. الإقتراح.....	٥١
ثبت المراجع.....	٥٢
قائمة الملحقات .....	٥٥
ترجمة حياة الباحثة .....	٥٩

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

تتشكل الأعمال الأدبية بشكل أساسي من بنية تتكون من عناصر تبني بعضها على بعض. بنية الأعمال الأدبية هو مركبة أو تركيب من صورة المكونات المرتبطة ببعضها على بعض التي تشكل معا استمرارية.<sup>1</sup> وفقا لستانتون، تنقسم الأعمال الخيالية إلى قسمين، وهما الخيالية الجاد والخيالية الشعبي.<sup>2</sup>

قال هوكس (١٩٧٧-١٨٩٦) إن البنيوية هي طريقة للتفكير في العالم يترابط بإدراك ووصف البنية. في الحقيقة، كان العالم يرتبط الأشياء على نفسها. في إحدى العلاقة، ليس لكل عنصر أو عناصره أي معنى خاص به إلا فيما يتعلق بالعناصر الأخرى وفقا لموقعه في البنية كلها.<sup>3</sup>

رأى تيو (٢٠١٢-١٩٢١) بأن تحليل البنية هو العمل الأول للباحثين الأدبيين قبل أن يخطو إلى نظريات أخرى. هذا أساسا على أن الأعمال الأدبية عبارة من "العالم في الكلمة" تحتوي فيها العناصر الداخلية التي استخراجها الأعمال الأدبية.<sup>4</sup>

يجب أن ينتج البحث الأدبي عن تفسير وتحليل الأعمال الأدبية بنفسه. حيث كان، نحن نهتم بالبحث عن المؤلفين والبيئة الاجتماعية والعملية الأدبية بسبب وجود الأعمال الأدبية. لكن الغريب أن التاريخ الأدبي أكثر تعامل مع الخلفية. بالنسبة الى البحث عن الخلفية، هناك قليل جدا من دراسة تحليلية بنيوية لأعمال الأدبية. تم تأكيد

---

<sup>1</sup> Yuliani Rahmah, dkk, "Cerpen "Kagami Jikoku" karya Edogawa Rampo (Sebuah Kajian Struktural)", *Kiryoku*, Vol 4, no. 1, 2020, hlm. 10.

<sup>2</sup> Robert Stanton. *Teori Fiksi Robert Stanton*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2019), hlm. 4-18.

<sup>3</sup> Rachmat Djoko Pradopo. dkk, *Metodologi Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Hanindita Graha Widya, 2003), hlm. 54.

<sup>4</sup> Rachmat Djoko Pradopo. dkk, *Metodologi Penelitian*, hlm. 55-56.

على دراسة التأثيرية البيئية على تشكيل بنية الأعمال الأدبية، لأنه في القرن ١٩ كان البحث عن أصول الأعمال الأدبية بشعبية جدا. في النهاية، فقد أكثر من الأدباء قدرتهم على تحليل بنية الأعمال الأدبية. لحسن الحظ، من عهد قريب، يبدأ أن يظهر رد الفعل الصحية. يتفود أن إكتراث دراسة الأدبية يجيب أن يوجه بنية الأعمال الأدبية.<sup>٥</sup>

رأى أبرامز (١٩٧٩) أن ما يسلط الضوء على دراسته لدور المؤلف كمبدع للأعمال الأدبية يسمى تعبيريا، أما الذي يركز أكثر على دور القارئ كمحبي و محب أدبي فيسمى البراغماتية، وأما الذي أكثر توجيه نحو الجوانب المرجعية فيما يتعلق بالعالم الحقيقي فيسمى المحاكاة، بينما الذي يعطي اهتماما كاملا للأعمال الأدبية كبنية مستقلة داخلية متماسكا يسمى الموضوعي.<sup>٦</sup> أما في هذا البحث التستخدم الباحثة المنهج الموضوعي. المنهج الموضوعي وهو نهج يركز على الأعمال الأدبية فقط كبنية دون النظر إلى العناصر الخارجية في الأعمال الأدبية.<sup>٧</sup>

أما في العصر الرقمي كما هو الحال الآن، يوافق عدد رقمنة الأعمال الأدبية مع عدد المؤلفين الذين يتصببون أفكارهم عبر الوسائل الإعلام في الإنترنت. من الأهداف من رقمنة الأعمال الأدبية هي أن تكون متيسر في أي شخص و في أي مكان. مجلة الجديد هي واحدة من المجالات المملوكة للمدينة في لندن التي تحتوي على أعمال بعنوان اللغة العربية وأدبها وثقافتها. في فبراير، نشر موقع الوب مجلة الجديد ثلاث قصص قصيرة من بينها: "رأس تاكاموري"، و"قفزة هالووش"، و"كائن شفاف". تهتم الباحثة أن تحليل القصة القصيرة تحت العنوان "قفزة هالووش" لإكرام بركية من سودان لأن كتبتها ونشر على موقع الوب مجلة الجديد (<https://aljadedmagazine.com>). هذه القصة القصيرة هي القصة القصيرة جديدة نشرت في فبراير ٢٠٢٢ وزمرة على أنها القصة القصيرة لأنها

<sup>5</sup> Rene Wellek dan Austin Warren, *Teori Kesusastraan*, Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 1989), hlm. 157.

<sup>6</sup> Rachmat Djoko Pradopo. dkk, *Metodologi Penelitian*, hlm. 53.

<sup>7</sup> Rene Wellek dan Austin Warren, *Teori Kesusastraan*, Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 1989), hlm. 157.



تتكون من ٤ صفحات فقط. ومن حيث طول القصة، تأثر المؤلف أن تقدم القصة موجزة بحيث تهتم الباحثة بتشريح القصة القصيرة. شيء آخر يجعل الباحثة مهتم بهذه القصة القصيرة هي أن المؤلف يمكن أن تقدم قصصا بعنصر من الدين والفكاهة والحزن في وقت واحد، والمؤلفة جيد أيضا في تحديد عنوان القصة القصيرة مثيرة للاهتمام باستخدام اسم شخص فريد هو هالووش.

الطريقة البنيوية هي طريقة تعمل على تفك عناصرها الداخلية بالبنيويا وتفصيليا، أي من خلال الكشف وبسط عن العناصر الداخلية ترتبط بين عناصر بنيتها بطريقة متماسكة ومتآزرة.<sup>٨</sup>

بتعبير العناصر الداخلية وتحليلها، هناك طرق يمكن أن تأخذها الباحثة لتحليل بنية الأعمال الأدبية. أحدها الطريقة التي طرحها رابرت ستانتون (٢٠٠٨-١٩٦٥).<sup>٩</sup> رأى لرابرت ستانتون، هناك ثلاث عناصر الداخلية في الأعمال الأدبية، وهي: (١) حقيقة القصة التي تتكون من الشخصية والحبكة والخلفية؛ (٢) الموضوع؛ (٣) والوسائل الأدبية التي تتكون من العنوان ووجهة النظر والأسلوب والنغمة والرمزية والسخرية.<sup>١٠</sup> ثلاث عناصر مترابطة وتشكل القصة، كما في القصة القصيرة "قفزة هالووش". هذا ما تجعل الباحثة مهتم بدراسة العناصر الداخلية في القصة القصيرة "قفزة هالووش" لإكرام بركية بدراسة تحليلية داخلية لرابرت ستانتون.

## ب. تحديد البحث

بناء على شرح الخلفية المذكورة، سبكت الباحثة المشكلة التي تناقش العناصر الداخلية في القصة القصيرة "قفزة هالووش" لإكرام بركية، ومنها ما يلي:

١. ما العناصر الداخلية في القصة القصيرة "قفزة هالووش" لإكرام بركية؟

<sup>8</sup> Sangidu, *Strukturalisme dalam Sastra Arab*. hlm. 20.

<sup>9</sup> Sangidu, *Strukturalisme dalam*, hlm. 46.

<sup>10</sup> Robert Stanton, *Teori Fiksi*, hlm. 20-74

٢. كيف العلاقة بين العناصر الداخلية في القصة القصيرة "قفزة هالوش"؟

### ج. أغراض البحث

بناء على تحديد البحث المذكور، فإن أغراض هذا البحث هي كما يلي:

١. لتحليل العناصر الداخلية في القصة القصيرة "قفزة هالوش" لإكرام بركية.
٢. لتوصيل العلاقة الإرتباط بين العناصر الداخلية في القصة القصيرة "قفزة هالوش".

### د. فوائد البحث

تنقسم الفوائد في هذا البحث إلى قسمين، وهما الفوائد النظرية والعملية.

#### ١. الفوائد النظرية

من ناحية النظرية، يتوقع أن يكون هذا البحث مفيدا كمعرفة جديدة في العلوم الأدب، خاصة في المنهج البنيوي لرابرت ستانتون البنيوي وأن يصبح مرجعا للبحث المستقبلي.

#### ٢. الفوائد العملية

من ناحية العملية، يتوقع هذا البحث مرجعا للبحث الأدبي، خاصة البحث الأدبي من منهج نظرية بنيوية لرابرت ستانتون.

### هـ. التحقيق المكتبي

التحقيق المكتبي أو *literature review* هي مواد مكتوبة في شكل كتب ومجلات تناقش الموضوع المراد البحث فيه. تساعد التحقيق المكتبي الباحثة على رؤية الأفكار والآراء والانتقادات حول الموضوع التي تم بناؤها وتحليلها سابقا من قبل علماء سابقين.<sup>١١</sup>

<sup>11</sup> J. R. Raco, *Metode Penelitian Kualitatif Jenis, Karakteristik, dan Keunggulannya*, Jakarta: PT Gramedia Widiasarana Indonesia, 2010), hlm. 104.

الموضوع المادي هو الموضوع الذي يصبح مجالاً للبحث، في حين أن الموضوع الرسمي هو الموضوع يتم عرضه من وجهة نظر معينة.<sup>12</sup> بناءً على نشدا الباحثة، لم تكن هناك البحث سابق الذي استخدم الموضوع المادي للقصة القصيرة "قفزة هالووش" لإكرام بركية. ولكن، وجدت الباحثة الكثير من البحث الذي له أوجه تشابه في الموضوع الرسمي المتعلق بالعناصر الداخلية، بما في ذلك ما يلي:

أولاً، البحث بالموضوع العناصر الداخلية لقصة القصيرة "إزعج" في مختارات القصة القصيرة "أشياءهم الصغيرة" لعبد الله بن صالح العرن: تحليلية بنيوية لرابرت ستانتون، وهي البحث كتبها طالبة في جامعة كاجاه مدا إسمها رزقي رهايو في عام ٢٠١٧. يركز هذا البحث على العناصر الداخلية التي تشمل حقيقة القصة والموضوع والوسائل القصة. ويخلص هذا البحث إلى أن الشخصية الرئيسية في هذه القصة القصيرة هي أبو بندر، وهو أب فقير له تسعة أطفال، والشخصية الإضافية هي ابن عم أبو بندر، وأبو عبد اللطيف رجل ثري بلا أطفال، وزوجة أبو بندر، وهي أم بندر. هذه القصة القصيرة لها الحبكة متقدمة. إن الخلفية الزمان والمكان ليس نموذجياً، في حين أن الخلفية الاجتماعية نموذجي. الخلفية المكان هو منزل أبو بندر وأبو عبد اللطيف، والخلفية الزمان في المساء في الساعة ٠٤.٣٠-٠٤.٠٠ والخلفية الاجتماعية هو صورة حياة عائلتين مختلفتين. الموضوع هذه القصة القصيرة هو أن السعادة أو المعاناة تعتمد على الطريقة التي ينظر بها إليها. حدث هذه القصة القصيرة من وجهة النظر شخص ثالث. بناءً على البحث أعلاه، يخلص الباحثة إلى أن نظرية رابرت ستانتون يقال إنها ناجحة عندما يمكن العثور على هذه ثلاث عناصر في القصة القصيرة على الرغم من أن وجهة النظر فقط موجودة من عناصر الوسائل الأدبية.

ثانياً، البحث بالموضوع العناصر الداخلية في "سنو أبيه" في مختارات القصة القصيرة "أهل الحي" ليوسف زيدان: دراسة تحليلية بنيوية لرابرت ستانتون، كتب هذا

<sup>12</sup> Faruk, *Metode Penelitian Sastra Sebuah Perjalanan Awal*, (Yogyakarta: Penerbit Pustaka Pelajar, 2012), hlm. 23.

البحث راقي محمد نور الأسد في عام ٢٠١٩. يناقش هذا البحث العناصر الداخلية بطريقة تحليلية بنيوية لرابرت ستانتون. وبناء على الأبحاث التي أجريت، تم العثور على الشخصية الرئيسية، وهي أم ممدوح الصغيرة وشخصية الإضافة أم ممدوح الكبيرة وممدوح الكبيرة وممدوح الصغيرة وأم محتاب وراوي. لا تحتوي هذه القصة القصيرة على وقت واضح، ولكن هناك مكان يقع في شقة عائلة ممدوح ومنزل أم ممدوح الصغيرة، وخلفية الاجتماعية تظهر مهنة الذكور. الحكمة المستخدم هو حكمة المتقدمة بوجهة النظر الشخص الأول الجانبية. موضوع فيه هو أن الوالدين يجب أن يكونوا حكماء في حل المشكل الأسرة. وفقا للباحثة البحث أعلاه ، لا يمكن القول باستخدام نظرية رابرت ستانتون لأن هذا البحث يمكن أن يذكر فقط عنصرين من القصة، وهما حقيقة القصة والموضوع.

ثالثا، البحث قدمتها لدينا سوتشي وولانداري إلى جامعة كاجاه مادا جوكجاكرتا في عام ٢٠١٩ بموضوع العناصر الداخلية القصة القصيرة "بعد خاتمة المطافي" في مختارات القصة القصيرة غربت عربي ليوسف زيدان: دراسة تحليلية بنيوية لرابرت ستانتون. يناقش هذا البحث العناصر التي تم تحليلها في شكل حقيقة القصة تتكون من الشخصية والحبكة والخلفية؛ الموضوع؛ الالوسائل الأدبية تتكون من العنوان ووجهة النظر والأسلوب والنغمة والرموزية. ظهر نتائج هذا البحث أن هناك ثلاث شخصيات في القصة القصيرة، وهي فيبي وأب ورومي مع الشخصية الرئيسية هي فيبي. تتكون الحكمة في هذه القصة من أجزاء البداية والوسط والنهاية. تنقسم الخلفية هذه القصة القصيرة إلى أربعة أنواع: خلفية المكان، وهي الشقة العائلة والجامعة الأمريكية ومصانع الملابس والكنايس المسيحية البروتستانتية وسوريا واللاذقية وأرائك غرفة الجلوس؛ خلفية الزمان هو يوم طويل ومساء والأحد وعام ٢٠٠٩ وعام ٢٠١٠ والثلاثاء؛ خلفية النغمة هي متراجع وحزين وسعيد وبغيبض؛ خلفية الاجتماعية هي تفكير المصريين ودبي. الموضوع هذه القصة القصيرة هو أن إتفاق معتقد الدينية في تكوين الأسرة ضرورية لحفظ على الرفاء والإتفاق.

الأسلوب والنغمة هذه القصة القصيرة هي استخدام اللغة العامية بوجهة النظر الشخص الأول-الرئيسي. العناصر الداخلية في هذه القصة القصيرة لها علاقة يمكن أن تنتج معنى القصة أيضا. نجح هذا البحث باستخدام نظرية ستانتون في الكشف عن جميع العناصر في الموضوع المادي قيد الدراسة. لكن مؤلفة الأطروحة لا يشرح المعنى النتائج عن العلاقة بين العناصر في القصة القصيرة.

رابعاً، البحث الذي قدمته راتناساري نور إسنين إلى جامعة كاجا مادا جو كجاكرتا في عام ٢٠٢٠ بموضوع العناصر الداخلية القصة القصيرة "ورقة من غازة" في مختارات القصة القصيرة "أرض البرتقالي الهازيني" لغسان كنفاني: دراسة تحليلية بنيوية. خلاص هذا البحث إلى أن الشخصية الرئيسية في هذه القصة القصيرة هي أنا، وهو شاب في فلسطين له اهتمام كبير ويريد أن يضحى ومسؤولاً عن عائلته ومجتمعه وبلده. شخصية إضافية في القصة القصيرة هي أمي وزوجة أخي ونادية. الحكمة في هذه القصة القصيرة هي حكمة المتخلف. خلفية المكان هذه القصة القصيرة هي منزل أنا ومستشفى غزة ومطار القاهرة. وخلفية الزمان هو يونيو في الصباح والمساء. موضوع القصة القصيرة هو فعل الدفاع عن الأرض، وأهم شيء هو البقاء في الوطن والقتال للدفاع عنه. وجهة النظر في القصة القصيرة هي الشخص الأول الرئيسي. عناصر القصة القصيرة لها علاقة بعضها على بعض، الموضوع مع الشخصية والموضوع مع الحكمة والموضوع مع الخلفية والموضوع مع العنوان والموضوع مع وجهة النظر والحكمة مع الشخصية والعنوان مع الشخصية حتى تشكيل معنى كامل.

بناء على البحث أعلاه، يخلص الباحثة إلى أن نظرية رابرت ستانتون يقال إنها ناجحة عندما يمكن العثور على هذه ثلاث عناصر في القصة القصيرة على الرغم من أن وجهة النظر فقط موجودة من عناصر الوسائل الأدبية.

خامساً، بحث في شكل البحث الذي كتبه بالوي تياس ساتيتي في عام ٢٠٢٠ بعنوان العناصر الداخلية القصة القصيرة "العيون التي ترى" في مختارات القصة القصيرة

"الذي سرق نجمتن" لسنا شعلان: دراسة تحليلية بنيوية. تشير نتائج هذه البحث إلى أن الشخصية الرئيسية في هذه القصة القصيرة هي فريد، في حين أن شخصية الإضافة هي مراد وأم وجبير وراذ وفريد أصدقائه. الحكمة في هذه القصة القصيرة هي حبكة المتقدمة تبدأ من المراحل المبكرة والمتوسطة والمتأخرة. الخلفية هذه القصة هو منزل فريد وسريه وفنائه ومدرسته وطريقة الذي يحدث يوم الجمعة والليل والصباح بالظروف الاجتماعية العائلة لديها من الأطفال المصابين *down syndrome*. الموضوع هذه القصة هو عدم التقليل من شأن شيء صغير لأنه قد يكون أن الصغير يحتوي على شيء قيم بوجهة النظر شخص ثالث محدد. هذه القصة القصيرة لها علاقة بين العناصر، وهي الموضوع مع الشخصية والموضوع مع الحكمة والموضوع مع الخلفية والموضوع مع العنوان والشخصية مع الحكمة والشخصية مع الخلفية والشخصية مع العنوان والشخصية مع وجهة النظر حتى تشكيل معنى كاملاً.

بناء على البحث أعلاه، يخلص الباحثة إلى أن نظرية رابرت ستانتون يقال إنها ناجحة عندما يمكن العثور على هذه ثلاث عناصر في القصة القصيرة على الرغم من أن وجهة النظر فقط موجودة من عناصر الوسائل الأدبية.

يثبت التفسير المذكور أن هناك العديد من الأبحاث السابقة التي تناقش العناصر الداخلية القصة القصيرة. ولكن، لم يكن أحدا يبحث الموضوع المادي القصة القصيرة "قفزة هالووش" لإكرام بركية.

## و. الإطار النظري

### الدراسة البنيوية

الكلمة بنية هي مرادف بالكلمة "*stuerie*" والتي تعني بناء أو الطريقة المستخدمة لإقامة مبنى.<sup>13</sup> في اللغة العربية وأدبها، يمكن محاذاة الكلمة بنية مع الكلمة التشييد بمعنى

<sup>13</sup> Sangidu, *Strukturalisme dalam*, hlm. 11.

تشبيد مبنى، والبنية أو البنيوية بمعنى الشكل الأساسي للمبنى والبناء أو البنائية بمعنى التنمية، والتركيب أو التركيبية بمعنى تركيب الكلمة.

هدف تحليلية بنيوية من حيث المبدأ لتفكيك وشرح العلاقة الإرتباط بين العناصر وجوانب الأعمال الأدبية التي تنتج معنى شاملا. التحليلية البنيوية ليس تلخيصا عناصر الأعمال الأدبية، ولكن أهمية هي المعنى العام المتشكل. ولذلك، يتطلب أي الأعمال الأدبية طريقة تحليلية موافق بصفته وبنيته.<sup>١٤</sup>

رأى ستانتون، تتكون العناصر الداخلية للأعمال الأدبية من الموضوعة وحقيقة القصة والوسائل الأدبية.

أ). حقيقة القصة

الشخصية والحبكة والخلفية هي حقيقة القصة. العناصر بمثابة سجل الأحداث الخيالية من القصة.<sup>١٥</sup>

أ. الحبكة

الحبكة هي العمود الفقري للقصة. يختلف بالعناصر الأخرى، الحبكة أن تثبت نفسها على الرغم من أنه نادر طولا وعرضا في التحليل.<sup>١٦</sup>

العنصران الأساسيان اللذان يبنيان التدفق هما الصراع والذروة.<sup>١٧</sup> وكما العناصر الأخرى، فإن الحبكة لها قوانينها الخاصة؛ يجب أن يكون الحبكة بداية ووسط ونهاية بديهي ومقنعة ومنطقية وقدر على خلق مفاجآت مختلفة، وإخراج التوترات وأنهاها دفعة واحدة.<sup>١٨</sup>

<sup>14</sup> Sangidu, *Strukturalisme dalam*, hlm. 5.

<sup>15</sup> Robert Stanton, *Teori Fiksi*, hlm. 22.

<sup>16</sup> Robert Stanton, *Teori Fiksi*, hlm. 28.

<sup>17</sup> Robert Stanton, *Teori Fiksi*, hlm. 31

<sup>18</sup> Robert Stanton, *Teori Fiksi*, hlm. 27-28.

## ب. الشخصية

الشخص الذي ينفذ الأحداث في القصة الخيالية حتى يكون الحدث يقتدر على يضفر القصة يسمى بالشخصية. بينما الطريقة يقدم بها المؤلف الشخصية تسمى التوصيف.<sup>١٩</sup> الشخصية التي لها دور مهمة في القصة الشخصية الأساسية أو الشخصية الرئيسية. بينما الشخصية التي لها دور غير مهمة لأن ظهورها يكمل ويخدم ويدعم الشخصية الرئيسية يسمى بالشخصية الإضافية أو الشخصية المساعدة.<sup>٢٠</sup>

## ج. الخلفية

الخلفية هي بيئة تحيط بحدث في قصة، وهي عالم يتفاعل بالأحداث الجارية.<sup>٢١</sup> الخلفية هي وضع الأحداث في الأعمال الخيالية، سواء في شكل مكان أو زمان أو أحداث ولها وظيفة الجسدية ووظيفة النفسية.<sup>٢٢</sup> وظيفة الجسدية لتجعل القصة منطقية. بينما وظيفة النفسية، فإن الخلفية قادر على تحقيق معاني وخلق أجواء تحرك عواطف القارئ أو الجوانب النفسية.<sup>٢٣</sup>

## ب. الموضوع

الموضوع هو الوجه من القصة مكافئ بالمعنى في التجربة الإنسانية. شيء يجعل التجربة لا تنسى.<sup>٢٤</sup> اصطلاح الموضوع لشارباخ يأتي من اللاتينية التي تعني المكان يضع الأجهزة. مسمى بهذا الاسم لأن الموضوع هو الفكرة التي أسس القصة حتى تعمل أيضا كأساس إنطلاق المؤلف في تقديم الأعمال الخيالية الذي خلق.<sup>٢٥</sup> الموضوع في الأعمال

<sup>19</sup> Aminuddin, *Pengantar Apresiasi*, hlm. 79.

<sup>20</sup> Aminuddin, *Pengantar Apresiasi*, hlm. 79-80.

<sup>21</sup> Robert Stanton, *Teori Fiksi*, hlm. 35.

<sup>22</sup> Aminuddin, *Pengantar Apresiasi*, hlm. 67.

<sup>23</sup> Aminuddin, *Pengantar Apresiasi*, hlm. 67.

<sup>24</sup> Robert Stanton, *Teori Fiksi*, hlm. 36.

<sup>25</sup> Aminuddin, *Pengantar Apresiasi*, hlm. 91.



الأدبية، الخيالية، هو أحد من عناصر بناء القصة الأخرى، والتي تشكل معا كلها. في الواقع، يعتمد وجود الموضوع على عناصر المختلفة الأخرى.<sup>٢٦</sup>

ج). الوسائل الأدبية

رأى ستانتون في كتابه لنظرية الخيالية الذي ترجمة سوجيهاسي وروسي أبي الإرشيد، يمكن تفسير الالوسائل الأدبية على أنها طريقة (مؤلف) لإختيار وتجميع تفاصيل القصة من أجل أن تحقق تصميمات لها معنى.

أ. العنوان

ب. وجهة النظر

مركز الوعي حيث يمكننا فهم كل حدث في القصة، يسمى وجهة النظر. مكان وطبيعة وجهة النظر لا تأتي على الفور. تنقسم وجهة النظر إلى أربعة أنواع رئيسية، وهي:

أ). نوع الشخصية الأول

في هذا النوع، تروي الشخصية الرئيسية القصة بكلمات نفسها.

ب). نوع الشخصية الأول- الجانب

في هذا النوع، تم سرد القصة من قبل شخصية غير رئيسية (جانبية).

ج). نوع الشخصية الثالث-محدد

في هذا النوع، أشار المؤلف إلى الشخصيات و يضعها في الشخصية الثالث ولكنه يصف فقط ما تراه شخصية وتسمعه وتفكر فيه.

د). نوع الشخصية الثالث-غير محدد

في هذا النوع، أشار المؤلف إلى كل شخصية و يضعها في شخصية الثالث، ولكنه يجعل شخصيات ترى أو تسمع أو تفكر أو عندما لا تكون هناك الشخصية.<sup>٢٧</sup>

<sup>26</sup> Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian*, hlm. 74.

<sup>27</sup> Robert Stanton, *Teori Fiksi*, hlm. 53-54.

## ج. الأسلوب والنعمة

في الأدب، الأسلوب هو طريقة المؤلف لاستخدام اللغة. ولو أن المؤلفين يستخدمان الحبكة والشخصية والحلفية، إلا أن نتائج الكتابة يمكن أن تكون مختلفة تماما.<sup>28</sup> من العناصر المرتبطة بقوة الأناقة هي النعمة، شأنها توقفا عاطفيا للمؤلف الذي ظهر في القصة بأشكال مختلفة، سواء كانت خفيفة أو رومانسية أو ساخرة أو غامضة أو صامته أو تشبه الحلم أو عاطفية.<sup>29</sup>

## د. الرمزية

وفقا ستانتون، في الخيال، يمكن أن تظهر الرمزية ثلاث تأثيرات، يعتمد كل منها على كيفية استخدام الرمز. أولا، الرمز الذي يظهر في مناسبة مهمة في القصة إلى معنى الحدث. ثانيا، الرمز يتم عرضه تكرارا يذكرنا بعض العناصر الثابتة في عالم القصة. ثالثا، الرمز الذي يظهر في سياقات مختلفة في العثور على الموضوع.<sup>30</sup>

## هـ. السخرية

بشكل عام، تهدف السخرية إلى طريقة كان يعتقد سابقا. في عالم الخيال، هناك نوعان معروفان من السخرية: السخرية الدرامية والنعمة الساخرة. عادة ما تنشأ السخرية الدرامية أو السخرية من الحبكة والموقف من خلال التغير التامة بين المظهر والواقع، أو بين نوايا وأهداف شخصية ونتائجه، أو بين التوقعات وما يحدث بالفعل. وبينما يتم استخدام السخرية اللفظية أو النعمة الساخرة للإشارة بطريقة التعبير التي تعبر عن المعنى بطريقة معاكسة.

<sup>28</sup> Robert Stanton, *Teori Fiksi*, hlm. 61.

<sup>29</sup> Robert Stanton, *Teori Fiksi*, hlm. 63.

<sup>30</sup> Robert Stanton, *Teori Fiksi*, hlm. 64-65.

## ز. منهج البحث

منهج البحث هم وسيلة للحصول على المعرفة عن موضوع لأنه يجب أن يكون وفقا لأحكام وجود هذا الموضوع كما هو مذكور في النظرية.<sup>31</sup> المنهج المستخدم في هذه الدراسة هو منهج وصفية التحليلية. يتم تنفيذ منهج وصفية التحليلية من وصف الحقائق التي يتبعها التحليل.<sup>32</sup>

رأى لهاداري نواوي في كتاب منهجية البحث الأدبي: التحليل النفسي من قبل سيسوانتورو يعتنق على أن المنهج الوصفي يمكن تفسيره على أنه إجراء تحليل المسألة من وصف حالة موضوع البحث أو موضوعه (شخص ومؤسسة ومجتمع وإلخ) في الوقت الحالي بناء على حقائق الظاهر أو كما هي.<sup>33</sup>

أ. أنواع البحث

هذا النوع البحث هو البحث المكتبة (*library research*). يحصل الباحثة على معلومات من مطبوعات وكتب تتعلق بموضوع البحث.

ب. مصدر البيانات

كان مصادر البيانات الأدبية في شكل أعمال الأدبية تمت دراستها كمصادر البيانات الأولية والكتب والمجلات والمقالة العلمية ومراجعات أدبية ونتائج البحث الأدبية ينظر إليها على أنها مصادر البيانات الثانوية.<sup>34</sup> مصدر البيانات الأساسي المستخدم في هذه الدراسة هو القصة القصيرة "قفزة هالووش" لإكرام بركية والتي نشرت على موقع الوب لمجلة الجديد في فبراير ٢٠٢٢. مجلة الجديد هي واحدة من المجلات الإلكترونية التي

<sup>31</sup> Faruk, *Metopen Sastra*, hlm. 55.

<sup>32</sup> Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra: dari Strukturalisme Hingga Poststrukturalisme Perspektif Wacana Naratif*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2004), hlm. 53.

<sup>33</sup> Siswantoro, *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologi*, (Surakarta: Muhammadiyah University Press, 2005), hlm. 56.

<sup>34</sup> Sangidu, *Strukturalisme dalam*, hlm. 22.

تملكها المدينة لندن والتي تحتوي على أعمال بعنوان اللغة والأدب والثقافة. مصادر البيانات الثانوية المستخدمة هي الكتب والمجلات والمقالة العلمية والأطروحة. البيانات في هذه الدراسة هي في شكل كلمة أو عبارة أو جملة أو فقرة في القصة القصيرة "قفزة هالووش" لإكرام بركية.

ج). طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي طريقة القراءة والسجل. طريقة القراءة هي طريقة القراءة الأشياء المادية كلها في شكل كلمة أو عبارة أو جملة أو فقرة في القصة القصيرة "قفزة هالووش" لإكرام بركية بعناية ودقة وتكرار. طريقة السجل الملاحظات هو طريقة جمع البيانات عن طريق تسجيل نتائج جمع البيانات على مصدر البيانات.<sup>٣٥</sup>

د). طريقة تحليل البيانات

كانت طريقة تحليل البيانات هي جهد لتصنيف البيانات وجمعها.<sup>٣٦</sup> وكان المنهج الذي استخدمه الباحثة في هذه الدراسة هو التحليل الوصفي النوعي. سيتم تحليل البيانات التي يجمعها الباحثة في المراحل التالية:

١. تصنف الباحثة البيانات بناء على نظرية البنيوية رابرت ستانتون.

٢. تجمع الباحثة البيانات بناء على نظرية البنيوية رابرت ستانتون.

٣. تقوم الباحثة بوصف وتحليل هذه البيانات.

ح. نظام البحث

الباب الأول, يحتوي على مقدمة تضمن خلفية البحث وتحديد البحث وأغراض البحث وفوائد البحث والتحقيق المكتبي والإطار النظري ومنهج البحث ونظام البحث.

<sup>35</sup> Tri Mastoyo Jati Kesuma, *Pengantar (metode) Penelitian Bahasa*, (Yogyakarta: Carasvatibooks, 2007), hlm. 45.

<sup>36</sup> Mahsun, *Metode Penelitian Bahasa*, Jakarta: PT Rajagrafindo Persada, 2005), hlm. 25.

الباب الثاني، يحتوي على توصيف القصة القصيرة "قفزة هالوش" وملخصها  
الباب الثالث، يحتوي على مناقشة حول العناصر الداخلية في القصة القصيرة  
"قفزة هالوش" لإكرام بركية وعلاقة بين العناصر الداخلية في القصة القصيرة "قفزة  
هالوش" لإكرام بركية.

الباب الرابع، يحتوي على الإستنتاج والإقتراح من نتائج الدراسة.

## الباب الرابع

### خاتمة

#### أ. الاستنتاج

بناء على نتائج البحث في القصة القصيرة "قفزة هالووش" لإكرام بركية، أن العناصر الداخلية فيها تتفق النظرية التي اقترحها رابرت ستانتون لأن الباحثة وجدع جميع العناصر الداخلية في هذه القصة القصيرة، ومنها: (١) حقيقة القصة التي تحتوي الحكمة والشخصية والخلفية، (٢) الموضوع، (٣) الوسائل الأدبية التي تحتوي عنوان وجهة النظر والأسلوب والنعمة والرمزية والسخرية. وفيما يلي وصف موجز لنتائج البحث في القصة القصيرة "قفزة هالووش" لإكرام بركية:

١. العناصر الداخلية في القصة القصيرة "قفزة هالووش" لإكرام بركية هي:

(أ). حقيقة القصة: (١) تكون القصة من حبكة المختلطة. (٢) الشخصية في هذه القصة القصيرة هي هالووش كشخص رئيسي وصاحبه محبوب. (٣) يتكون الخلفية في هذه القصة من خلفية الزمان والمكان. بين خلفية المكان منها: في الشارع وعلى المسرح وبيت الزفاف وشرق النهر وغرب مدينة دنقلا وعلى النهر وعلى متن قارب على ضفاف النهر والنيل ومدينة النوبة.

(ب). الموضوع: الموضوع القصيرة "قفزة هالووش" هو عن الصوفية.

(ج). تشمل الوسائل الأدبية في هذه القصة القصيرة: (١) العنوان، (٢) وجهة النظر: التي استخدمها المؤلفة في هذه القصة القصيرة هي وجهة النظر الشخص الثالث-غير محدد (الشخص الثالث-الرئيسي)، (٣) والأسلوب والنعمة: الأسلوب والنعمة المستخدمان في القصة القصيرة "قفزة هالووش" لوصف كيف يتم قبول شخصية هالووش من قبل المجتمع مع شخصية مجذوب ووجود التوحيد لا شك فيه، (٤) الرمزية: يستخدم المؤلفة الرمزية في هذه القصة القصيرة لوصف وتأكيد معنى

الأحداث في القصة القصيرة، ٥) السخرية: التي استخدمها المؤلف في هذه القصة القصيرة هي سخرية الدرامية.

٢. ترتبط العناصر الداخلية في القصة القصيرة “قفزة هالووش” بعضها على بعض. بعض العلاقات بين العناصر التي وجدها الباحثة تشمل:

أ). العلاقة بين الموضوع بالشخصية في شكل علاقة الوجودية

ب). الموضوع بالخلفية في شكل علاقة الوجودية

ج). الموضوع بالرمزية في شكل علاقة تأكيد أو تعزيز

د). الشخصية بالخلفية في شكل علاقة متبادلة

هـ). والشخصية بالحبكة في شكل علاقة سببية

و). الشخصية بوجهة النظر في شكل علاقة تكاملية

ز). الشخصية بالرمزية في شكل علاقة تأكيد أو تعزيز

بشكل عام، يمكن الاستنتاج أن الموضوع يتعلق بحقيقة القصة والوسائل الأدبية. يقدم موضوع القصة القصيرة “قفزة هالووش” عن الصوفية يحضر شخص مجذوب في الشخصية الرئيسية، هالووش. الصوفية هي شكل من أشكال الحب لله. هناك درجة من الحب، بعضها عادي وغير عادي يجعل الشخص يصبح مجذوب أو مجنوناً بسبب حبه الاستثنائي لله. كما يتم التأكيد على شكل الحب لله من خلال خلفية الليل، وهو وقت هادئ حيث يكون المرء أخشع لعبادة الله. يشرح مختلط كيف أن حياة هالووش البسيطة هي شكل من أشكال الصوفية أيضاً. الموضوع بالوسائل الأدبية لها علاقة الإرتباط بها أيضاً، حيث يشرح العنوان هذه القصة القصيرة في الواقع كيف قفز هالووش مما يجعل علامته التجارية عند الترفيه عن الناس في الحفلات وتركهم. تؤكد وجهة النظر الشخص الثالث (الشخص الثالث-غير تحدد) أيضاً أنه بعض النظر عن شخصية الشخص، فإنه لا يزال بحاجة إلى شخص ثالث، أي الله. كما تقدم هذه القصة القصيرة من الرمز لتعزيز موضوع الصوفية

الذي أثير في القصة القصيرة، ومنها: القوارب ونهر النيل وعشرات صفائح الزيت الفارغة والطحينية التي تحملها دائما من قبل هالووش. ونهر النيل يشبه البحر الشاسع الذي محيط المعارف. في حين أن القارب هو جهاز يعني في الدين أنه يسمى الشريعة. عشرات صفائح الزيت الفارغة والطحينية لها معنى يرتبط ارتباطا وثيقا بهالووش مع معنى شخصية مجذوب مع وجود التوحيد بلا شك.

### ب. اقتراح

أظهرت نتائج الدراسة العناصر الداخلية باستخدام التحليل البنيوي لرابرت ستانتون في أعمال أدبي مترابطة. يهدف هذا البحث إلى أن يكون معرفيا جديدا في عالم الأدب، وخاصة قسم اللغة العربية وأدبها. هذا البحث هو أول دراسة للموضوع المادي للقصة القصيرة "قفزة هالووش"، ويأمل الباحثة أن هناك دراسات أخرى تستخدم هذا الموضوع المادي بطريقة ونظري أخرى. هذا البحث يحتوي على كثير من النقائص حتى يفتح فرصا لمزيد من البحث والتحليل بالموضوع الرسمي و النظرية مختلفة.



## ثبت المراجع

### المراجع العربية

- بركية، إكرام. *قفزة هالووش*. مجلة الجديد، فبراير ٢٠٢٢.
- لويس. ١٩٣٧. المنجد. القاهرة: بيروت.
- البعليكي، روهي. ١٩٩٥. المورد. بيروت: دار العلم للملايين.
- محضر، أحمد زهدي. ١٩٩٨. *العصري*. جوكجاكرتا: أتابك علي.

### المراجع اللاتينية

- Al-Asad, Rofi Muhammad Nur. "Unsur-unsur Intrinsik dalam Cerpen *Sinwu Abīhi* dalam Antologi Cerpen *Ahlu al-Ḥayyi Karya Yūsuf Zaidān*: Analisis Struktural Robert Stanton." Skripsi. Universitas Gadjah Mada. 2019.
- Aminuddin. 2011. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Malang: Sinar Baru Algensindo Bandung.
- Faruk. 2012. *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Perjalanan Awal*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Isnaeni, Ratnasari Nur. "Unsur-unsur Intrinsik Cerpen "*Waraqatun min Gazatin*" dalam Antologi Cerpen *Arḍu al-Burtuqālī al-Hazīni Karya Gassān Kanafānī*: Analisis Struktural." Skripsi. Universitas Gadjah Mada. 2020.
- J. R. Raco. 2010. *Metode Penelitian Kualitatif: Jenis, Karakteristik, dan Keunggulannya*. Jakarta: PT Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Kesuma, Tri Mastoyo Jati. 2007. *Pengantar (metode) Penelitian Bahasa*. Yogyakarta: Carasvatibooks.
- Mahsun. 2005. *Metode Penelitian Bahasa: Tahapan strategi, metode, dan tekniknya*. Jakarta: PT Rajagrafindo Persada.

- Nurgiyantoro, Burhan. 1995. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- O.G.S. Crawford, "Some Medieval Theories about the Nile", *The Geographical Journal*, 14, no. 1/3 (Jul.-Sep., 1949).
- P.L. and M. Shinnie, "New Light on Medieval Nubia", *The Journal of African History* 6, no. 3, (1965).
- Pradopo, Rachmat Djoko, dkk. 2003. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widya.
- Rahayu, Rizqi. "Unsur-unsur Intrinsik Cerpen "Iz'aj" dalam Antologi Cerpen *Asyya 'Uhum Aş-Şagirah* Karya *Abdullah bin Şalih Al-Arini*: Analisis Struktural Robert Stanton." Skripsi. Universitas Gadjah Mada, 2017.
- Rahmah, Yuliani, dkk. "Cerpen "Kagami Jikoku" Karya Edogawa Rampo (Sebuah Kajian Struktural)." *Kiryoku* 4, no. 1, (2020).
- Ratna, Nyoman Kutha. 2004. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra: Dari Strukturalisme Hingga Postrukturalisme Perspektif Wacana Naratif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sajari, Dimiyati, "Keotentikan Ajaran Tasawuf", *Dialog* 38, no. 2, (2015).
- Sangidu. 2018. *Strukturalisme dalam Sastra arab: Teori dan Aplikasinya*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Satiti, Palupi Tyas. "Unsur-unsur Intrinsik Cerpen "al-'Uyūnu al-Laṭi Tarā" dalam Antologi Cerpen *al-Laṭī Saraqa Najmatan* Karya *Sanā Sya'lan*: Analisis Struktural." Skripsi. Unieversitas Gadjah Mada. 2020.
- Siswanto. 2005. *Metode Penelitian Sastra: analisis Psikologis*. Surakarta: Muhammadiyah University Press.
- Stanton, Robert. 2007. *Teori Fiksi Robert Stanton*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Wulandari, Dina Suci. “Unsur-unsur Intrinsik Cerpen “*Ba’da Khātimati Al-Matāfi*” dalam Antologi Cerpen *Gurbatu ‘Arabi Karya Yūsuf Zaidān: Analisis Struktural Robert Stanton.*” Skripsi. Universitas Gadjah Mada. 2019.

Yusuf, Novy Hana. “Hubungan Antar Unsur Intrinsik Cerpen *Koroshiya Desunoyo* Karya Hoshi Shinichi.” Skripsi. Universitas Diponegoro. 2016.

### المراجع من الإنترنت

بركية، إكرام. “قفزة هالووش” . مجلة الجديد: فبراير ٢٠٢٢ .

<https://aljadedmagazine.com/قفزة-هالووش/> Diakses pada tanggal 16 Februari 2022.

<https://aljadedmagazine.com> Diakses pada tanggal 16 Februari 2022.

Bakri, Muhammad. 2016. <https://langue-arabe.fr/مجلة-الجديد-الثقافية-الشهرية-اللندنية/>, Diakses pada 22 Oktober 2022 pukul 20.13.

<https://www.facebook.com/aljadedmagazineuk>, diakses pada 22 Oktober 2022 pukul 19.34

Ichsan, Muhammad Fahmi. 2020. *Abu Nuwas, Sang Sufi yang Akhirnya Bertobat.* <https://arrahim.id/fahmi/abu-nuwas-sang-sufi-yang-akhirnya-bertobat/>, di akses pada 23 Desember 2022 pukul 07.30.

ماهرديكا، فكة. ٢٠٢٢. حديث شخص. جوكرتا: معهد إحياء العلوم.