

**PENGARUH PEMBELAJARAN *OUTDOOR LEARNING* TERHADAP
KREATIVITAS SISWA KELAS III DALAM PEMBELAJARAN SENI
BUDAYA DAN PRAKARYA (SBdP)**



SKRIPSI

**Diajukan Kepada Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan
Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta
untuk Memenuhi Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan**

**STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA**

Disusun Oleh:

Sri Antari

NIM: 19104080032

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU MADRASAH IBTIDAIYAH
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA**

2023

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Nama : Sri Antari
NIM : 19104080032
Program Studi : Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah
Fakultas : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa dalam skripsi saya ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi, dan skripsi saya ini adalah asli hasil/penelitian sendiri dan bukan plagiasi dari karya/penelitian orang lain.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya agar dapat diketahui oleh anggota dewan penguji.

Yogyakarta, 08 September 2023
Yang menandatangani



Sri Antari
NIM. 19104080032

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

SURAT PERNYATAAN BERHIJAB

SURAT PERNYATAAN BERHIJAB

Bismillahirrahmanirahim

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Sri Antari
NIM : 19104080032
Program Studi : Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah
Fakultas : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa dalam syarat munaqosyah saya menggunakan foto berjilbab. Jika dikemudian hari terdapat suatu masalah bukan menjadi tanggung jawab UIN Sunan Kalijaga.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya agar dapat diketahui oleh anggota dewan penguji.

Yogyakarta, 08 September 2023
Yang menyatakan


Sri Antari
NIM. 19104080032

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI



UNIVERSITAS ISLAM NEGRI SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA FM-UINSK-BM-05-03/RO

SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI TUGAS AKHIR

Hal : Persetujuan Skripsi
Lamp : -

Kepada
Yth. Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga
Di Yogyakarta

Assalamua'laikum Wr. Wb

Setelah membaca, meneliti, menelaah, memberikan petunjuk, dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka saya selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Sri Antari
NIM : 19104080032
Program Studi : Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah
Fakultas : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga
Judul Skripsi : Pengaruh Pembelajaran Outdoor Learning Terhadap Kreativitas Kelas III di SD N 3 Tlogowatu dalam Pembelajaran Seni Budaya dan Prakarya (SBdP)

Sudah dapat diajukan kepada Program Studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan.

Dengan ini kami berharap agar skripsi/ tugas akhir Saudara tersebut di atas dapat segera dimunaqosyahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 08 September 2023
Pembimbing

Alfian Eko Widodo Adi, P., M.Pd
NIP. 19920603 202012 1 010

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

HALAMAN PENGESAHAN



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513056 Fax. (0274) 586117 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-3708/Un.02/DT/PP.00.9/12/2023

Tugas Akhir dengan judul : PENGARUH PEMBELAJARAN OUTDOOR LEARNING TERHADAP KREATIVITAS SISWA KELAS III DALAM PEMBELAJARAN SENI BUDAYA DAN PRAKARYA (SBdP)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : SRI ANTARI
Nomor Induk Mahasiswa : 19104080032
Telah diujikan pada : Kamis, 05 Oktober 2023
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang
Alfian Eko Widodo Adi Prasetyo, M.Pd.
SIGNED

Valid ID: 6583ab4e3090c



Penguji I
LULUK MAULUAH, M.Si.
SIGNED

Valid ID: 65728c32a1398



Penguji II
Anita Ekantini, M.Pd.
SIGNED

Valid ID: 657f4955e436f



Yogyakarta, 05 Oktober 2023
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan
Prof. Dr. Hj. Sri Sumarni, M.Pd.
SIGNED

Valid ID: 6583ae0789c25

HALAMAN MOTTO

وَالِى رَّبِّكَ فَارْغَبْ

Orang yang kuat tidak memamerkan harapannya. Orang yang kuat adalah mereka yang terus berusaha untuk mewujudkan harapannya.

“Dan hanya kepada Tuhanmulah hendaknya kamu berharap.”

(QS Al-Insyirah: 8)



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini dipersembahkan untuk:

Almamater Tercinta

Program Studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah

Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

HALAMAN ABSTRAK

Sri Antari. “Pengaruh Pembelajaran *Outdoor Learning* terhadap kreativitas siswa kelas III dalam pembelajaran seni budaya dan prakarya (SBdP)”. *Skripsi*. Yogyakarta: Program Studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga, 2023.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui secara nyata bagaimana pengaruh pembelajaran *outdoor learning* terhadap kreativitas siswa kelas III dalam pembelajaran seni budaya dan prakarya (SBdP). Hasil perbedaan dari kedua pembelajaran penelitian ini diharapkan dapat menjadikan bahan informasi yang bermanfaat bagi pihak terkait khususnya pelaksana pendidikan yang mengajar dilapangan secara langsung untuk mengadakan kegiatan pembelajaran yang lebih menarik bagi siswa sehingga nantinya siswa dapat mengembangkan baik dalam aspek konigtif, afektif dan psikomotorik secara bersamaan.

Penelitian ini menggunakan pendekatan penelitian metode eksperimen dengan jenis *one group design*. Penggunaan populasi dalam penelitian ini adalah siswa kelas III yang berjumlah kelas *indoor* 23 siswa di MI Roudlotul Qur'an dan kelas *outdoor* 23 siswa di SD N 3 Tlogowatu. Adapun sampel yang digunakan untuk memvalidasi instrumen penelitian berjumlah 30 siswa dengan sama-sama siswa kelas III. Teknik pengumpulan data yang digunakan oleh peneliti adalah dengan melakukan observasi seni menggambar dekoratif siswa yang dilakukan baik di *indoor* maupun *outdoor* dalam buku tematik kurikulum 2013 materi tema 7 subtema 3 pembelajaran 1 tentang membuat karya seni dekoratif menggambar motif realis. Pengambilan data dilaksanakan pada semester ganjil tahun ajaran 2023/2024.

Hasil dari data yang diperoleh diujikan menggunakan bantuan *SPSS Versi 25 for Windows* menggunakan uji prasyarat dan uji homogenitas. Selanjutnya dilakukan uji hipotesis menggunakan uji *independent sample t-test*. Pengujian penelitian ini diperoleh nilai kreativitas siswa yang melaksanakan pembelajaran di *outdoor learning* lebih unggul dengan rerata nilai sebesar 47,65 sedangkan siswa belajar di *indoor* rata-rata kreativitasnya sebesar 28,09. Dari hasil yang didapatkan dengan uji Independent Sample t test juga menunjukkan t hitung lebih besar daripada t tabel (tabel (t hitung > t tabel = 2,553 > 1,714) maka Ha diterima dan Ho ditolak. Selain nilai dilihat dari ketentuan t hitung, dapat juga dilihat nilai probabilitas Sig. (2 tailed) dimana $0,60 < 0,05$ maka Ha diterima dan Ho ditolak.

Kata Kunci: Pembelajaran *Indoor Learning*, Pembelajaran *Outdoor Learning*, Kreativitas Siswa

Kata Pengantar

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ

Puji syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunianya sehingga skripsi yang berjudul “Pengaruh Pembelajaran *Outdoor Learning* terhadap kreativitas siswa kelas III dalam pembelajaran seni budaya dan prakarya (SBdP)” dapat terselesaikan. Sholawat serta salam semoga selalu tercurahkan kepada Baginda Nabi Muhammad SAW yang telah membawa umat manusia ke jalan yang penuh dengan keberkahan seperti sekarang ini.

Terselesaikannya skripsi ini tidak lepas dari bantuan dari berbagai pihak baik secara moril maupun materil. Dengan ini peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Phil. Al Makin, S.Ag., M.A., selaku Rektor UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Prof. Dr. Hj. Sri Sumarni, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta beserta staf-stafnya, yang telah membantu peneliti dalam menjalani studi program Sarjana Strata Satu Pendidikan Agama Islam.
3. Prof. Dr. Hj. Maemonah, M.Ag. dan Fitri Yuliawati, S.Pd.Si., M.Pd.Si selaku ketua dan sekretaris Program Studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
4. Alfian Eko Widodo Adi Prasetyo, M.Pd., sebagai pembimbing skripsi yang telah meluangkan waktu, mencurahkan pikiran, mengarahkan serta memberikan petunjuk dalam penulisan skripsi ini dengan penuh keikhlasan.
5. Dr. Nur Hidayat M.Ag., sebagai penasehat akademik yang telah meluangkan waktu, membimbing, memberi nasehat serta masukan yang tidak ternilai harganya.
6. Sri Lestatun, S.Pd., selaku Kepala Sekolah SD N 3 Tlogowatu yang telah memberikan izin peneliti untuk melakukan penelitian di SD N 3 Tlogowatu.
7. Sujiharno, S.Pd., selaku wali kelas III SD N 3 Tlogowatu yang sudah membantu dan membimbing dalam proses penelitian.
8. Kedua orang tuaku tercinta (Bapak Maryono dan Ibu Narmi) serta Adikku Anton, alm. Yoga dan juga Fuad Hasyim yang selalu mencurahkan perhatian, doa, motivasi, dan kasih sayang penuh

ketulusan. Semoga Allah senantiasa melimpahkan rahmat dan kasih sayang-Nya kepada beliau di dunia maupun kelak di akhirat.

9. Segenap Dosen dan karyawan di lingkungan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan atas didikan, perhatian, pelayanan, serta sikap ramah dan bersahabat yang telah diberikan.
10. Semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini, yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Akhir kata dengan segala kerendahan hati peneliti menyadari bahwa karya ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu masukan dan saran terhadap skripsi ini sangat diperlukan. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca.

Yogyakarta, 10 September 2023

Penyusun



Sri Antari

NIM. 19104080032



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN	ii
SURAT PERNYATAAN BERHIJAB.....	iii
SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
HALAMAN MOTTO	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
HALAMAN ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	16
A. Latar Belakang Masalah.....	16
B. Rumusan Masalah	19
C. Tujuan Penelitian	19
BAB II KAJIAN PUSTAKA	21
A. Landasan Teori.....	21
B. Kajian Penelitian yang Relevan	32
C. Kerangka Pikir	35
D. Hipotesis Penelitian.....	36
BAB III METODE PENELITIAN.....	37
A. Pendekatan dan Desain Penelitian	37
B. Tempat dan Waktu Penelitian	38
C. Populasi dan Sampel Penelitian	38
D. Variabel Penelitian	39
E. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data	39
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	46
A. Hasil Penelitian	46
B. Pembahasan.....	55

BAB V PENUTUP	61
A. Kesimpulan	61
B. Keterbatasan.....	61
C. Saran.....	62
DAFTAR PUSTAKA	63
LAMPIRAN	66



DAFTAR TABEL

Tabel II. 1	: Cangkupan Materi SBdP	23
Tabel III. 1	: Rumus Variabel	37
Tabel III. 2	: Skor	40
Tabel III. 3	: Kisi-Kisi RPP dan Lembar Observasi	41
Tabel III. 4	: Interpretasi Validasi	43
Tabel III. 5	: Interpretasi Reliabilitas.....	44
Tabel IV. 1	: Hasil Uji Instrumen Tes	47
Tabel IV. 2	: Hasil Uji Reliabilitas Instrumen	48
Tabel IV. 3	: Hasil Uji Reliabilitas Intrumen Sampel.....	48
Tabel IV. 4	: Uji Normalitas Kreativitas Siswa.....	49
Tabel IV. 5	: Uji Homogenitas Kreativitas Siswa	49
Tabel IV. 6	: Hasil Rata-Rata Kreativitas siswa Kelas III (<i>Indoor</i>)	50
Tabel IV. 7	: Hasil Rata-Rata Kreativitas siswa Kelas III (<i>Outdoor</i>).....	50
Tabel IV. 8	: Data Statistik Hail Kreativitas Siswa	52
Tabel IV. 9	: Data Hasil Hipotesis Kreativitas Siswa.....	52

DAFTAR GAMBAR

Gambar II. 1	: Presentase Ruang Lingkup SBdP	23
Gambar II. 2	: Kerangka Pikir.....	35
Gambar IV. 1	: Hasil Pembelajaran <i>Indoor Learning</i>	56
Gambar IV. 2	: Hasil Pembelajaran <i>Outdoor Learning</i>	57



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I	:Rencana Pelaksanaan Pembelajaran.....	66
Lampiran II	: Kisi-Kisi Lembar Observasi	80
Lampiran III	: Data Nilai Kelas <i>Indoor</i> dan <i>Outdoor</i>	84
Lampiran IV	: Hasil Uji Validasi Instrumen Tes.....	86
Lampiran V	: Hasil Uji Reliabilitas.....	87
Lampiran VI	: Hasil Uji T.....	88
Lampiran VII	: Hasil Gambar Kelas <i>Indoor</i> dan <i>Outdoor</i>	90
Lampiran VIII	: Dokumentasi Kelas <i>Indoor</i> dan <i>Outdoor</i>	91
Lampiran IX	: Bukti Penunjukan Bimbingan Skripsi.....	93
Lampiran X	: Bukti Seminar Proposal.....	94
Lampiran XI	: Kartu Bimbingan Skripsi.....	95
Lampiran XII	: Surat Izin Penelitian.....	97
Lampiran XIII	: Surat Validasi Instrumen RPP.....	99
Lampiran XIV	: Surat Validasi Instrumen Lemvbar Observasi	101
Lampiran XV	: Contoh Hasil Obserasi Kelas <i>Indoor</i> dan <i>Outdoor</i>	103
Lampiran XVI	: Sertifikat PBAK.....	107
Lampiran XVII	: Sertifikat Sosialisasi Pembelajaran.....	108
Lampiran XVIII	: Sertifikat PLP-KKN.....	109
Lampiran XIX	: Sertifikat ICT.....	110
Lampiran XX	: Sertifikat TOEC.....	111
Lampiran XXI	: Sertifikat IKLA.....	112
Lampiran XXII	: Curriculum Vitae.....	113

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Permasalahan dalam pembelajaran seiring waktu terus mengalami perkembangan. Banyak penelitian baik guru, dosen serta mahasiswa yang sudah mengembangkan dari segi strategi, metode serta model pendekatan yang terus mengalami pembaruan dan perbaikan salah satunya di sekolah dasar. Hal tersebut dilakukan tidak lain salah satunya juga dalam meningkatkan kemampuan kreativitas siswa di suatu pembelajaran. Pada dasarnya suatu kreativitas merupakan suatu tuntutan dan kehidupan yang sangat penting pada saat ini. Kreativitas akan menghasilkan berbagai inovasi dan pengembangan baru dalam suatu kehidupan. Kreativitas biasanya berkaitan dengan bakat untuk menciptakan sesuatu yang imajinatif salah satunya dalam dunia Pendidikan.¹

Masa sekolah dasar merupakan tahap awal siswa dalam belajar mengembangkan diri baik dari aspek kognitif, afektif serta psikomotorik.² Pada awal sekolah siswa lebih antusias dan bersemangat dalam mempelajari sesuatu karena adanya dorongan keingintahuan, tetapi pada kenyataan pendidikan saat ini khususnya di kelas III yang merupakan peralihan antara kelas bawah dan atas yang memerlukan pengembangan kreativitas suatu pembelajaran mulai berkurang atau menurun.³

Faktor penurunan disebabkan karena bosan serta monoton atau kurang terstrukturanya strategi ataupun metode yang dilaksanakan dalam proses pembelajaran sehingga membuat siswa bosan yang mengakibatkan menurunnya pengembangan kreativitas siswa.⁴ Maka perlunya materi dan metode pembelajaran yang mampu mendorong ketertarikan siswa dan siswa dapat mengembangkan kreativitasnya.

Saat ini masih belum banyak sekolah dasar yang mengembangkan metode maupun strategi pembelajaran yang dapat mengembangkan kreataivtas siswa. Salah satunya dalah SD N Negeri 3 Tlogowatu dan MI Roudlotul Qur'an. Sekolah ini masih tergolong sekolah yang masih

¹ Jihad Asep, *Evaluasi Pembelajaran* (Yogyakarta: Multi Pressindo, 2013), 14

² Ahdar Djameludin dan Wardana, *Belajar dan Pembelajaran : 4 Pilar Peningkatan Pedagogis* (Parepare: Kaffah Learning Center, 2019), 8.

³ Khozinatun Masfufah, "Pengembangan Kreativitas Peserta Didik Dalam Proses Pembelajaran Di Sekolah Alam", *Skripsi*, Jakarta: Program Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah Pacasarjana UIN Syarif Hidayatullah, 2017.

⁴ Adelia Vera, *Metode Mengajar Anak di Luar Kelas (Outdoor Study)*, 1 ed. (Yogyakarta: Diva Press, 2012).

tertinggal karena kurangnya fasilitas pendukung dalam proses pembelajaran dan kurangnya tenaga pendidik. Berdasarkan observasi awal yang sudah dilakukan peneliti terdapat hasil bahwa banyak siswa masih kurang pemahaman materi karena pembelajaran masih terpusat pada guru atau konvensional, materi ajar hanya menggunakan buku tematik dan fasilitas pendukung yang masih belum lengkap seperti perpustakaan, laboratorium ataupun internet. Tetapi secara kognitif dan afektif anak sudah sedikit terbentuk.

Permasalahan dari observasi tersebut membuat peneliti ingin mengembangkan dari sisi psikomotorik siswa yaitu dilihat dari kreativitas siswa karena secara kognitif dan afektif anak sudah terbentuk. Dalam pembentukan kreativitas tentunya membutuhkan stimulus baik keseimbangan otak kanan dan otak kiri untuk melatih kreativitas mereka. Sehingga peneliti tertarik untuk memadukannya dengan materi SBdP. Menurut Abu Ahmadi materi SBdP merupakan salah satu mata pelajaran yang cocok untuk pembentukan kreativitas siswa di sekolah.⁵ Materi SBdP dipilih untuk penelitian ini karena dalam pengajarannya siswa bukan hanya menghafalkan dan belajar pemahaman materi saja tetapi juga mampu membentuk dan menciptakan suatu kreasi atau hasil karya. Dengan demikian tidak hanya kemampuan kognitif dan afektif yang hanya berkembang tetapi kemampuan psikomotorik mampu berkembang melalui kreativitas siswa. Bell boas menyatakan bahwa pendidikan dalam seni adalah suatu komponen kurikulum sekolah yang merujuk dalam kegiatan yang *procese oriented* dan mengarah kepada *creative thinking* yang akan mencerdaskan anak didik.⁶

Peneliti tertarik untuk mengembangkan metode pembelajaran yang menarik dan mampu untuk mengembangkan kreativitas siswa di sekolah tersebut yaitu metode pembelajaran luar kelas (*outdoor learning*) dengan memadukan materi SBdP. Karena menurut Hernowo siswa akan belajar lebih baik jika suasana dikembangkan secara alami. Jika guru dapat mengorganisasikan informasi pembelajaran seefektif mungkin, maka pengajaran akan menarik dan disukai oleh siswa.⁷ Pendekatan yang sesuai dengan pendapat Hernowo tersebut adalah pembelajaran di luar kelas (*outdoor*) karena suasana dikembangkan secara alami melalui alam secara nyata.

⁵ Abu Ahmadi, *Strategi Belajar Mengajar* (Bandung: Pustaka Setia, 2005).

⁶ Ratna Mega, "Pengaruh Metode Outdoor Learning terhadap Pembentukan Kreativitas Siswa," *PEDADIDAKTIKA: Jurnal Ilmiah Pendidikan Guru Sekolah Dasar* 5, no. 4 (t.t.), <https://ejournal.upi.edu/index.php/pedadidaktika/article/view/13145>.

⁷ Hernowo, *Menjadi Guru* (Bandung: Penerbit MLC, 2005).

Peneliti menerapkan pembelajaran *outdoor learning* karena ingin memadukan lingkungan yang nyata dengan pembelajaran untuk meminimalisir kejenuhan pada siswa dan juga untuk membangun kreativitas siswa dengan pemanfaatan lingkungan sekitar dan memadukannya dengan materi SBdP. Karjawati berpendapat bahwa metode *outdoor learning* adalah metode dimana guru mengajak siswa belajar diluar kelas untuk melihat peristiwa secara langsung. Peran guru sebagai motivator yang memandu siswa agar belajar secara aktif, kreatif dan akrab dengan lingkungan.⁸

Melihat dari beberapa permasalahan diatas hubungan antara *outdoor learning* dengan pembelajaran SBdP dalam pengembangan kreativitas dapat diartikan saling melengkapi karena dalam memahami mata pelajaran SBdP tidak hanya membutuhkan teori-teori dan imajinasi saja karena muatan materi SBdP sendiri lebih condong dengan realita kehidupan sehari-hari.⁹ Sehingga dengan memadukan pembelajaran diluar kelas atau *outdoor learning* dengan materi SBdP dapat melengkapi kinerja akademik siswa, salah satunya dalam hal mengeksplor imajinasi dan kreativitas siswa.

Penggunaan pembelajaran *outdoor learning* diharapkan dapat membangun dan melibatkan seluruh panca indra baik pengelihatian, penciuman, perangsangan dan pendengaran sehingga siswa dapat terbangun jiwa kreativitas dalam mencipta sesuai adaptasi dan pemanfaatan dari lingkungan luar kelas tersebut.¹⁰ Melalui kegiatan pembelajaran *outdoor learning* proses pembelajaran lebih menarik serta menyenangkan serta menekankan pembelajaran serta kehidupan lingkungan yang nyata akan membuat siswa lebih leluasa untuk mengekspresikan dirinya. Dalam prinsipnya kolaborasi antara materi SBdP dengan pembelajaran *outdoor learning* akan menambah pemahaman dan pengembangan pengetahuan kognitif, afektif dan motorik siswa secara bersamaan.¹¹ Cara yang tepat untuk menarik siswa belajar SBdP khususnya untuk kelas III diluar kelas dengan mengajak siswa keluar ruangan dengan melihat lingkungan sekitar kemudian diajak mengamati dan mengekspresikan apa yang siswa dapatkan dengan cara dituangkan dalam suatu karya seni. Dari pemaparan diatas membuat ketertarikan peneliti untuk meneliti bagaimana “Pengaruh

⁸ Husamah, *Pembelajaran Luar Kelas Outdoor Learning*(Jakarta: Pusat Pustaka Publisher, 2013), 23

⁹ Adelia Vera, *Metode Mengajar Anak Diluar Kelas (Outdoor Learning)*, (Yogyakarta: DIVA Press, 2012), 5

¹⁰ Crismono, “Pengaruh Outdoor Learning Terhadap Kemampuan Berfikir Kritis Matematis Siswa”, *Jurnal Pendidikan Matematika dan Sains*, Vol. 4 No 2, (2017) : 174

¹¹ Jeanne Ellis, *Psikologi Pendidikan Membantu Siswa Tumbuh dan Berkembang*, 6 ed. (Jakarta: Penerbit Erlangga, 2008).

Pembelajaran *Outdoor Learning* terhadap kreativitas siswa kelas III dalam pembelajaran seni budaya dan prakarya (SBdP)".

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang permasalahan yang dirumuskan penulis maka rumusan masalah yang dapat dikemukakan adalah:

1. Bagaimana langkah penerapan pembelajaran *outdoor learning* terhadap kreativitas siswa kelas III dalam pembelajaran seni budaya dan prakarya (SBdP)?
2. Adakah pengaruh pembelajaran *outdoor learning* terhadap kreativitas siswa kelas III dalam pembelajaran seni budaya dan prakarya (SBdP)?

C. Tujuan Penelitian

1. Untuk mengetahui Langkah penerapan pembelajaran *outdoor learning* terhadap kreativitas siswa kelas III dalam pembelajaran seni budaya dan prakarya (SBdP).
2. Untuk mengetahui pengaruh pembelajaran *outdoor learning* terhadap kreativitas siswa kelas III dalam pembelajaran seni budaya dan prakarya (SBdP)

D. Kegunaan

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat bagi praktisi yaitu:

1. Manfaat Teoritis

Diharapkan penelitian ini mampu menyampaikan pengetahuan dan wawasan perkembangan ilmu pengetahuan di bidang pendidikan keguruan dan juga dapat menjadi sumber informasi dampak pembelajaran *outdoor learning* bagi kreativitas siswa.

2. Manfaat Praktis

a. Bagi Siswa

Menarik bagi siswa dan terbantu dalam proses memahami materi khususnya materi SBdP, sehingga kreativitas siswa lebih meningkat dan tidak ada lagi kejenuhan dalam belajar.

b. Bagi Guru

Sebagai salah satu referensi sarana pengembangan dan pemilihan metode untuk pembelajaran yang inovatif dan kreatif bagi siswa sesuai dengan tema atau materi pengajaran.

c. Bagi Sekolah

Sebagai salah satu referensi sarana pengembangan, pemilihan menentukan pembelajaran yang inovatif dan kreatif bagi siswa sesuai dengan tema atau materi pengajaran.

d. Bagi Universitas

Sebagai masukan positif kepada pihak universitas sebagai bahan dokumentasi histori dan juga sebagai bahan pertimbangan dalam memilih atau mengembangkan bahan penelitian yang bermanfaat dan menarik.

e. Bagi Peneliti

Sebagai kajian terhadap praktik mengajar yang baik dalam pengembangan metode yang digunakan serta sebagai pengalaman untuk menjadi calon pendidik yang siap terjun langsung.

f. Bagi Peneliti Lain

Bisa menyampaikan suatu wawasan baru pada peneliti lain perihal metode yang efektif buat pengajaran dan pengalaman langsung pada peneliti untuk meneliti lebih luas lagi.



BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan mengenai perbandingan kreativitas siswa kelas III di MI Roudlotul Qur'an dan SD Negeri 3 Tlogowatu yang belajar di *indoor* dan yang belajar di *outdoor* pada pembelajaran SBdP, diperoleh hasil kesimpulan sebagai berikut:

1. Langkah-langkah pembelajaran *outdoor learning* adalah; 1) peneliti mengajak siswa untuk keluar ruangan; 2) peneliti menjelaskan tugas kepada siswa untuk menggambar seni dekoratif tema motif realis dengan melakukan observasi terlebih dahulu terhadap tumbuhan, hewan dan alam sekitar; 3) peneliti mengarahkan siswa untuk menggambar bentuk dekoratif motif realis (siswa dibebaskan berimajinasi dari observasi); 6) siswa mengumpulkan hasil karya didepan; 7) peneliti kemudian menanyakan kesimpulan dari pembelajaran tentang seni gambar dekoratif yang dilaksanakan di *outdoor learning*.
2. Hasil kreativitas siswa yang belajar di *outdoor* lebih baik dengan rata-rata sebesar 47,65 sedangkan siswa belajar di *indoor* rata-rata kreativitasnya sebesar 28,09. Hasil yang didapatkan dengan uji Independent Sample t test juga menunjukkan t hitung lebih besar daripada t tabel (tabel (t hitung > t tabel = 2,553 > 1,714) maka H_a diterima dan H_o ditolak. Selain nilai dilihat dari ketentuan t hitung, dapat juga dilihat nilai probabilitas Sig. (2 tailed) dimana $0,60 < 0,05$ maka H_a diterima dan H_o ditolak. Oleh karena itu dapat disimpulkan bahwa terdapat pengaruh pembelajaran *outdoor learning* terhadap kreativitas siswa kelas III dalam pembelajaran seni budaya dan prakarya (SBdP).

B. Keterbatasan

Peneliti menyadari bahwasanya dalam penelitian ini terdapat beberapa keterbatasan yang mempengaruhi dalam proses penelitian. Keterbatasan-keterbatasan tersebut adalah:

1. Masih keterbatasan lokasi dan data karena penelitian ini hanya dilakukan di siswa kelas III MI Roudlotul Qur'an dan SD N 3 Tlogowatu saja, sehingga tidak berlaku bagi siswa kelas lain dan sekolah lainnya.
2. Waktu yang berperan penting dalam keberhasilan untuk penelitian ini sangat kurang karena dari pihak sekolah hanya memberi waktu 1 jam setiap pembelajaran, sehingga yang disajikan hanyalah data observasi saja.

3. Kurangnya keterbantuan guru mata pelajaran dari pihak sekolah karena saat dilaksanakannya observasi, guru mata Pelajaran sendiri sibuk mempersiapkan sertifikasi, sehingga dalam penilaian masih bersudut pandang dari peneliti.

C. Saran

Berdasarkan dari penelitian yang sudah dilaksanakan, peneliti mengajukan beberapa saran, diantaranya adalah:

1. Untuk peneliti yang akan menggunakan penelitian ini sebagai referensi diharapkan untuk mempertimbangkan segala kemungkinan yang ada dan melakukan penelitian secara teliti dan lebih mendalam. Dan bisa juga menambahkan variabel lain yang berkaitan dengan judul penelitian ini, sehingga penelitian selanjutnya dapat dikembangkan dan dapat lebih baik lagi.
2. Untuk penelitian selanjutnya ketika menggunakan referensi dari penelitian ini diharapkan dapat menggunakan waktu yang lebih lagi dalam penelitian. Sehingga hasil dapat maksimal dan data yang dihasilkan lebih sempurna.
3. Untuk meminimalisir kemungkinan dari keterbantuan tenaga pendidik yang berada di sekolah, diharapkan peneliti lebih mempersiapkan diri karena dimungkinkan jika nanti peneliti lebih dominan bekerja di penelitian yang dilakukan.

DAFTAR PUSTAKA

- Abu Ahmadi. *Strategi Belajar Mengajar*. Bandung: Pustaka Setia, 2005.
- Adelia Vera. *Metode Mengajar Anak di Luar Kelas (Outdoor Study)*. 1 ed. Yogyakarta: Diva Press, 2012.
- Ahdar Djamaludin dan Wardana, *Belajar dan Pembelajaran : 4 Pilar Peningkatan Pedagogis*. Parepare: Kaffah Learning Center, 2019.
- Akhmad Riandy Agusta. “Penerapan Strategi Outdoor Learning Untuk Mengembangkan Kreativitas Siswa Sekolah Dasar,” 2019.
- Alvindra Wahyu Setiawan. “Upaya Meningkatkan Kreativitas Menulis Karangan Dan Prestasi Belajar Bahasa Indonesia Siswa Kelas IV Melalui Metode Outdoor Study Dengan Permainan Tebak Kata di Sd Negeri 1 Kemutug Lor.” *Repository Universitas Muhammadiyah Purwokerto*, 2016. <https://repository.ump.ac.id:80/id/eprint/2099>.
- Campbell. *Biologi*. 1 ed. Jakarta: Erlangga, 2002.
- Clark. *Foudation Of Education*. 2 ed. New York: Macmillan Publishing CO.Inc, 1983.
- Crismono, “Pengaruh Outdoor Learning Terhadap Kemampuan Berfikir Kritis Matematis Siswa”, *Jurnal Pendidikan Matematika dan Sains*, Vol. 4 No 2, (2017)
- Dedi Supriadi. *Kreativitas, kebudayaan & Perkembangan IPTEK*. 5 ed. Bandung: ALFABETA, 1994.
- Fraenkel. *How To Design and Evaluate Research in Education*. Boston: Hill Higher Education, 2012.
- Hamzah, dan Nurdin. *Belajar Dengan Pendekatan PAILKEM*. Jakarta: Bumi Aksara, 2011.
- Hartono. *Analisis Item Instrumen*. Bandung: Zanafa Publishing, 2010.
- Hernowo. *Menjadi Guru*. Bandung: Penerbit MLC, 2005.
- Husamah. *Pembelajaran Luar Kelas Outdoor Learning*. Jakarta: Prestasi Pustakarya, 2013.
- Jeanne Ellis. *Psikologi Pendidikan Membantu Siswa Tumbuh dan Berkembang*. 6 ed. Jakarta: Penerbit Erlangga, 2008.
- Jihad Asep, *Evaluasi Pembelajaran*. Yogyakarta: Multi Pressindo, 2013.
- Kementrian Pendidikan. *Permendikbud Nomor 24 Tahun 2016 Tentang Standar Kompetensi Inti dan Standar Kompetensi Dasar Pelajaran Kurikulum 2013 pada Pendidikan Dasar dan Menengah*. Jakarta: Kepala Biro Hukum dan Organisasi Kepala Biro Kepegawaian, 2016.
- Khozinatun Masfufah, “Pengembangan Kreativitas Peserta Didik Dalam Proses Pembelajaran Di Sekolah Alam”, *Skripsi*, Jakarta: Program

- Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah Pacasarjana UIN Syarif Hidayatullah, 2017.
- Kurnia Eka. "Impelemntasi Pendidikan Luar Sekolah Terhadap pembentukan karakter Siswa Sekolah." *Jurnal PJO* 2, no. 1 (2017). <https://ejournal.upi.edu/index.php/penjas/article/view/912017-06>.
- Mohamad Ali, dan Mohammad Asori. *Psikologi Remaja: Perkembangan Peserta Didik*. Jakarta: Bumi Aksara, 2012.
- Novi Mulyani. *Pendidikan Seni Tari Anak Usia Dini*. Yogyakarta: Gava Media, 2016.
- Oemar Hamalik. *Pendekatan Baru Startegi Belajar Mengajar Berdasarkan CBSA*. Bandung: Sinar Baru Aglesindo, 2010.
- Ratna Mega. "Pengaruh Metode Outdoor Learning terhadap Pembentukan Kreativitas Siswa." *PEDADIDAKTIKA: Jurnal Ilmiah Pendidikan Guru Sekolah Dasar* 5, no. 4 (t.t.). <https://ejournal.upi.edu/index.php/pedadidaktika/article/view/13145>.
- Saifudin Azwar. *Penyusunan Skala Psikologi*. 6 ed. Yogyakarta: Pustaka Pelajar Offset, 2004.
- Selo Soemardjan. *Setangkai Bunga Sosiologi : Buku Bacaan Untuk Kuliah Pengantar Sosiologi / Himpunan Selo Soemardjan, Soelaeman Soemardi*. Jakarta: Fakultas Ekonomi, Universitas Indonesia, 1964.
- Septi Indriyani, "Keefektifan Metode *Outdoor Learning* Terhadap Kreativitas dan Hasil Belajar Gambar Imajinatif pada Siswa Kelas III SD N Petarangan, *Skripsi*, Semarang: Pendidikan Guru Sekolah Dasar Universitas Negeri Semarang, 2017.
- Sudjana, dan Rivai. *Media Pengajaran*. Bandung: Sinar Baru Aglesindo, 2011.
- Sugiyanto. *Analisis Statistika Sosial*. Jawa Timur: Bayu Media Publishing, 2004.
- Sugiyono. *Metode Penelitian Adminitrasi*. 22 ed. Bandung: ALFABETA, 2009.
- . *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: ALFABETA, 2012.
- Suharsimin Arikunto. *Dasar-Dasar Evaluasi Pendidikan Edisi 2*. 2 ed. Jakarta: Bumi Aksara, 2015.
- Sumadi Suryabrata. *Metodelogi Penelitian*. 25 ed. Jakarta: Rajawali Press, 2014.
- Supriani. "Perbandingan Penerapan Kegiatan Outdoor Learning dengan Kegiatan Indoor Learning Terhadap Tingkat Kreativitas Belajar Peserta Didik pada Pembelajaran PAI di SDN 15 Jolle Kabupaten

- Soppeng.” *Respository UIN Alaudin Makasar*, 2018.
<http://repositori.uin-alauddin.ac.id/id/eprint/13211>.
- Susharsimi Arikunto. *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: PT. Rineka Cipta, 2010.
- Sutiyono. *Pribumisasi Islam Melalui Seni Budaya Jawa*. 1 ed. Yogyakarta: Insan Persada, 2010.
- Tedjo N Reksoatmodjo. *STATISTIKA untuk Psikologi dan Pendidikan*. Bandung: PT. Refika Aditama, 2007.
- Utami Munandar. *Pengembangan Kreativitas Anak Berbakat*. Jakarta: Rineka Cipta, 2009.
- Wati, “Penerapan *Outdoor Learning* dengan pemanfaatan alam sekitar untuk meningkatkan hasil kreativitas dalam materi IPA Kelas IV SD N 1 Rahwatu”, *Skripsi* Kudus: Universitas Muria kudus, 2014.
- Widayanti. “Efektifitas Pembelajaran Geografi Melalui Metode *Outdoor Learning* dalam Upaya Meningkatkan Minat Belajar Siswa.” *Jurnal Buletin Pendidikan* 6, no. 1 (2003).

