

بلاغة التشبيه في "ديوان الشرافعي"

(دراسة تحليلية بلاغية)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم والثقافة بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية

الحكومية يوجياكرتا

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

أحمد خيران أريانطوا

رقم الطالب : 07110099

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم والثقافة بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

يوجياكرتا

2011

بلاغة التّشبيه في " ديوان الشّرفعي "

(دراسة تحليلية بلاغية)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافة بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية

الحكومية يوجياكرتا

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

أحمد خيران أريانطوا

رقم الطالب : 07110099

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافة بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

يوجياكرتا

2011



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fax. (0274) 513949
Web: <http://adab.uin-suka.ac.id> E-mail: adabuin-suka.ac.id

PENGESAHAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR

Nomor : UIN.02/DA/PP.009/ 979 /2011

Skripsi/Tugas Akhir dengan judul :

بلاغة التشبيه في "ديوان الشافعي"
(دراسة تحليلية بلاغية)

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

N a m a : AHMAD KHOIRONI ARIANTO

N I M : 07110099

Telah dimunaqasyahkan pada : Kamis, 23 Juni 2011

Nilai Munaqasah : B+

Dan telah dinyatakan diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga

TIM MUNAQASYAH :

Ketua Sidang

Drs. H. M. Syakir Ali, M.Si.
NIP 19500103 197703 1 001

Penguji I

Dr. H. Mardjeko Idris, M.Ag
NIP 19590105 198703 1 003

Penguji II

Drs. Bachrum Bunyamin, M.A
NIP 19530111 198103 1 003

Yogyakarta, 30 Juni 2011

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Prof. Dr. H. Syihabuddin Qalyubi, Lc, M.Ag
NIP 19520921 198403 1 001



الشعار

وَلَا تَأْيِسُوا مِنَ رُوحِ اللَّهِ (يوسف : 87)

مَنْكَ الَّذِي حُمَّ لَهَا الْقِرَّةَ بَقُّ لَمْ يَحْمِ لَوْهَا كَمَنْكَ الْحَمَارُ يَحْمِلُ أُسْقِلُوا

(الجمعة : 5)

الإهداء:

أهدي هذا البحث خصوصا إلى:

✓ أبي الكريم سونرطوا وأمى الكريمة نينغ ستياوت المرحومة و عسى الله أن
يغفرها، اللذين قد رباني أحسن تربية كما قد بذلا جهدهما وطاقتهما منذ
صغرى

✓ معلمى كلية الآداب الذين علموني في السلوك إلى جواد العلم والمعرفة

✓ إخوانى و إخوانتى أشكر شكرًا جزيلًا

✓ جميع أصدقائى في طول حياتى

Yogyakarta, 10 Juni 2011

Hal : Nota Dinas Konsultan

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Di

Tempat

Assalamu 'alaikum wr. wb.

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan, baik dari segi aspek isi, bahasa, maupun tehnik penulisan terhadap keseluruhan karya skripsi dari :

Nama : Ahmad Khoironi Arianto

NIM : 07110099

Fak./Jur. : Adab dan Ilmu Budaya/Bahasa dan Sastra Arab

Judul Skripsi :

" بلاغة الشبّيه في ديوان الشافعي "

(دراسة تحليلية بلاغية)

Maka selaku pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah layak untuk dimunaqosyahkan. Harapan saya agar mahasiswa tersebut segera dipanggil untuk mempertanggung jawabkan kembali skripsinya.

Demikian nota dinas ini disampaikan, atas perhatiannya kami ucapkan terimakasih.

Wassalam 'alaikum wr. wb.

Pembimbing



Drs. H.M.Syakir Ali, M.si.

NIP : 19500103 197703 1 001

Abstraksi

Perkenalan umat Islam Indonesia dengan Imam Syafi'i boleh dikatakan telah sedemikian akrabnya, terutama perkenalan dengan fatwa-fatwa beliau di dalam fiqh Islam. Namun perkenalan dengan Imam Syafi'i sebagai sosok yang utuh boleh jadi belumlah terjadi, apalagi jika itu berkaitan dengan sosok beliau di luar ilmu fiqh. Dalam bidang kesustraan misalnya, perkenalan dengan beliau belumlah banyak terjadi atau belumlah terlalu akrab. Padahal awal-awalnya sebelum menggeluti ilmu fiqh, Imam Syafi'i sangat tekun dalam mempelajari sastra dan bahasa. Imam Syafi'i sangatlah menyukai Syair, nahu dan juga retorika. Beliau pun memiliki tradisi untuk menyampaikan ilmu atau fatwa sembari menyenandungkannya atau menuliskannya dalam ungkapan-ungkapan yang puitis, dengan kata-kata yang berirama.

Syair Imam Syafi'i telah tersebar di berbagai macam kitab-kitabnya. Diwaan Syafi'i adalah salah satu kitab yang merupakan kumpulan dari syair-syair beliau. Dari syair-syair yang ada tersebut terdapat berbagai macam kalimat yang berkenaan dengan tasybih.

Dalam ilmu balaghoh terdapat ilmu tasybih yang mengungkapkan bahwa sesuatu itu memiliki kesamaan dengan yang lain dalam sifat, dalam menyamakan tersebut menggunakan sarana (adat) yang merupakan pembeda antara tasybih dengan majas. Tasybih terdiri dari empat unsur: musyabbah, musyabbah bih, adat tasybih, wajhu sibhi.

Penulis tertarik untuk meninjau aspek yang menunjukkan adanya persamaan (antara dua hal atau lebih) serta mendekati musyabbah pada musyabbah bih dalam sifatnya yang terdapat dalam diwaan Syafi'i.

Dengan adanya objek materi diwaan Syafi'i ini, penulis berharap dapat mengetahui jenis-jenis tasybih di dalamnya, dan mengetahui jumlah kalimat yang menggunakan uslub tasybih serta mendeskripsikannya.

كلمة شكرى و تقدير

الحمد والشكر لله الذى أرشدنا إلى طاعته وزجرنا عن معصيته، و أشهد أن لا إله إلا الله إقرار بوحديته وأشهد أن محمدا رسول الله إعرافا بنبوته. الصلاة والسلام على من أرسله الله لإرشاد عباده، سيدنا و حبيبنا محمد صلى الله عليه و سلم و على آله و أصحابه أجمعين و من تبعه إلى يوم الدين . أمين . أما بعد.

يبرنى لإتمام كتبه هذا البحث تحت الموضوع " بلاغة التشبيه في دعيان الشافعى " (دراسة تحليلية بلاغية)، لتكمل بعض الشروط للحصول على الشهادة العالمية الأدبية. أعتقد أن تمام هذه الكتابة ليس من نفسى فحسب لكن هناك الذين ما زالوا ساعدوني، لذلك أتقدم بالشكر الجزيل و التقدير الفائق إليهم جميعا منهم:

1. صاحب الفضيلة الأستاذ الحاج الدكتور شهاب الدين قليوب الماجستير، كعميد كلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية الذى قد بذل جهده للتقديم التربوى بهذه الكلية.
2. صاحب الفضيلة الأستاذ الحاج حبيب عبد الشكور الماجستير، كرئيس لقسم اللغة العربية و أدبها الذى قد وافق هذا البحث.
3. وصاحب الفضيلة الحاج شاكر على الماجستير، الذى قد بذل جهده كمشرف الباحث في إتمام هذا البحث.
4. أصحاب الفضائل من المحاضرين و المحاضرات في كلية الآداب الذين قد ربّوا الباحث في التعلّم و السلوك بجيد العلوم و المعارف.
5. والدي المحبوبين اللذين قد ربّاني و أرشداني منذ صغرى حتى الآن.

٦. أخى المحبوب أحمد دوى أرينطوا، و أختانى المحبتين عائشة كرسنايغ

تياس وعائشة خير النساء.

٧. أحمد موفق و محمد فائق و أحمد فوزى و نور عين ، ماريا ألفى،

خالص، أسيف، فوطون، مامد الذين سعدنى طول الحياتى بـجـكـجـاـكـرـتـا.

٨. وزملائى الكرماء جميع الطلبة فى قسم اللغة العربية وأدبها و فى فصل

الأدب الذين يصاحبونى طول تعلمى فى الجامعة على سبيل الخصوص، رحمت، سطفى،

تيتين، دانين، أحمد موفق. ومن لم أذكر أسمائهم واحدا بعد واحد من جامع أصدقائى

الأعزاء الذين دفعونى لإتمام هذا البحث بجهدهم فجزاهم الله خير جزاء فى الدنيا

والآخرة وأدعو الله عسى أن يكون ذلك فى صحائف أعمالهم الصالحة الجارى ثوابها

لهم إن شاء الله.

أشكر لكم شكرا جزىلا بقول جزأكم الله أحسن الجزاء و السعادة والسلامة

فى الدنيا و الآخرة. أمين... وأخيرا أرجو أن يكون هذا البحث وراثه منى لجميع القراء

الاعزاء و أنتظر كل إنتقاد و التنبيه لأجل تصويبه وتصحيحه فى الأيام القادمة. والله

المهادى إلى سبيل الحق والله أعلم بالصواب.

جو كجا كرتا، ١٧ مايو ٢٠١١

الباحث
أحمد خيرال أرينطوا
٠٧١١٠٠٩٩

محتويات البحث

أ..... صفحة الموضوع

ب..... الشعار والإهداء

ج..... صفحة الموافقة

د..... التجريد

ه..... كلمة شكرى وتقدير

ز..... محتويات البحث

1..... الباب الأول : المقدمة

1..... أ. خلفية البحث

4..... ب. تحديد البحث

4..... ج. أغراض البحث وفوائده

4..... د. التحقيق المكتبي

5..... ه. الإطار النظري

6..... و. منهج البحث

7..... ز. نظام البحث

8.....	الباب الثاني : الإمام الشافعي وديوانه
8.....	أ. شاعرية الإمام الشافعي
12.....	ب. ديوان الشافعي وموضوعاته
16.....	الباب الثالث : نظرية عمّة عن التشبيه
16.....	الفصل الأول : تعرف التشبيه
20.....	الفصل الثاني : أنواع التشبيه
23.....	الفصل الثالث : أغراض التشبيه.
25.....	الفصل الرابع : بلاغة التشبيه.
27.....	الباب الرابع : التحليل عن التشبيه في ديوان الشافعي
27.....	الفصل الأول : ألفاظ التشبيه في ديوان الشافعي
39.....	الفصل الثاني : أنواع التشبيه في ديوان الشافعي
45.....	الفصل الثالث : أغراض التشبيه في ديوان الشافعي
52.....	الفصل الرابع : بلاغة التشبيه في ديوان الشافعي
58.....	الباب الخامس : الإختتام
58.....	أ الخلاصة
60.....	ثبت المراجع
64.....	ترجمة الباحث

الباب الأوّل



● مقدمة :

❖ خليفة البحث

❖ تحديد البحث

❖ أغراض البحث و فوائد

❖ التحقيقى المكتبي

❖ الإطار النظري

❖ منهج البحث

❖ نظام البحث

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الاول

مقدمة

أ. خلفية المسئلة

من الخصوصية إذا كانت لكل أمة لها الزيادة ومن المحتمل أن الزيادة لكل أمة ما لا تملكها لبلاد أخرى.^١ أما خصوصية العرب، لهم عظيم الإهتمام باللغة وجمال الأدب، لأنهم ذو شعور دقيق وخيال عال نحو الإنشاء. هذان الصفتان العاملين لزيادة الملكة والتقدم نحو اللغة لأن جمال اللغة إستناد في شعور دقيق والخيال العالي. فهذين الصفتين إستخرج العرب أمواجاً ما في أنفسهم في تصنيف الشعر الجميل.^٢ رأى العربيون أن الشعر له قيمة الجمال في الأدب. الشعر هو التصنيف ينتج به من اللطافة الشعورية وجمال الخيال. من أجل ذلك أحب العربي الشعر من الآداب الأخرى.^٣

عرفت الأشعار العربية منذ عصر الجاهلية، كانت الأشعار في مجال العالي والتأثير القوي. صارت قبيلة مسرورة إذا ولد منها الشاعر.^٤ إن الدولة العباسية من العصر الذهبي لإنتشار العلوم الدينية والعلوم الدنيوية إنتشاراً واسعاً. ونلاحظ أن البلاغة في هذا العصر لا تختلف كثيراً عن البلاغة في عصر الجاهلي. الشعر هو فن الأدب، استخدم فيه اللغة كوسائل الإعلام لإنتاج الخيال عال. وتطوير في ألفاظه وأوزانه وأساليبه وفي معانيه وموضوعه ونشأت فنون لم تكن من قبل.

^١ Yunus Ali al-Muhdar dan H. Bey Arifin, *Sejarah Kesusasteraan Arab*, (Surabaya: Bina Ilmu, 1983), hlm. 17.

^٢ نفس المصدر ص. 28.

^٣ نفس المصدر ص. 28.

^٤ Males Sutiasumarga, *Kesusasteraan Arab Asal Mula dan Perkembangannya*, (Jakarta: Zikrul Hakim, 2000), Cet. 2, hlm. 29.

وللشعر عناصر هي الفكرة والعاطفة والخيال.^٦ إستخدام الشعر في عصر الجاهلية عاطفة وخياليا فحاسب بدون مخالطة الثقافية بل إنما تكفي بالفكرة البسيطة. عكسه، فكرة الشعر في عصر العباسية عاليا ومتأدبا ومتأثرا بأسلوب القرآن والحديث. والشعر لا يعبر كل شيء مباشرة أولا يعبر شئ يقصد لنفس المعنى.

ظهور العلماء المشهور في هذا العصر هو الإمام الشافعي، هو من أحد العلماء والشعراء المشهور في زمانه. ولد بغزوة (الحدود بين الشام و مصر في جنوب فلسطين) في شهر رجب سنة خمسين و مائة هجرية، يوم وفاة الإمام أبو حنيفة.^٧ تعلم الشافعي علوما دينيا منذ صغار من عمره، له مزايا فوق مزية أصحابه هو ذكاء و حزم عقله حتى حفظ القرآن في السابع من عمره.^٨ بجنب هذه المزايا، أنعم الله المزايا الأخرى التي لا يملكها غيره، نحو :

1. حفظ القرآن كله وهو في السرايع من عمره
2. حفظ الموطأ لإمام دار الحجارة هو الإمام مالك بن أنس في العاشر من عمره
3. هو مراجع تام لأ مور دينية عند علماء في عصره و عصر بعده
4. صار مفتيا في الخامس عشر من عمره وهو بعد أذن الإمام مسلم بن خالد الزنجي

عاش الشافعي لم يكاد نصف القرن لكن قد ظهر كثرة مفيدة من مؤلفته حتى اليوم، خصوصا لكافة المسلمين في هذه الدنيا. ليس في حياته مقيم في منطقة واحدة فقد بل إنما هو مسافر لطالب العلم إنتقال من مكان واحد إلى أخرى. وقد أَلَّفَ 113 كتابا وواحد منهم " ديوان الإمام الشافعي " .

هذا الكتاب من أحد المؤلفاته الثقافية وهو مرآة لحياة الناس. فيه مجموع الأشعاره الذي قد حققه يوسف الشيخ محمد البقاء منذ قافية الهمزة إلى قافية النون

^٦ . إسماعيل مصطفى الصيفي، النقد الأدب البلاغة، الكويت، وزارة التربية، طبعة الاولى، ص 19
^٧ . محمد البقاء يوسف شيخ، ديوان الإمام الشافعي، بيروت دار الفكر، 1986، طبعة الاولى، ص: 6
^٨ . [http://i.d.wikipedia.org/wiki/imam syafi](http://i.d.wikipedia.org/wiki/imam_syafi) ، 12 يناير 1300 ،

والألف المقصورة بالمواد المتفرقة. وكانت أبيات الشعر فيه تجرى على تواعد علم العروض كثير وأساليب بديعية من التشبيه .

التشبيه هو فن تصويري يقصد به البيان وتقريب الشيء إلى الفهم، وهو عبارات عن بيان أن الشيئين أو أشياء شاركات غيرها في صفة أو أكثر بأدلة. وهذا الشأن لازم وقوعها في مجال اللغة العربية، بل استخدم القرآن من هذا الأسلوب. نحو:

" مَكَانُ النَّبِيِّ حُمُّ لَوْأ الْقَوَّاةَ نَقُّ لَمْ يَجْمُ لَوْهَ ا كَمْ نَكِ الْحِمَارُ يَجْمُ لُ اسْقُلُوا"⁹.

وقوله تعالى :

" وهي تجرى بهم في موج كالجبال "¹⁰

وأما بعض أسلوب التشبيه في ديوان الشارفعي فكقوله:

وإن كثرت عيوبك في البرايا # وسرك أن يكون لها غطاء¹¹

وفي هذا البحث سبحث الكاتب عن التشبيهات الأخرى وأنواعها وأغراضها

بعد.

ب. تحديد المسألة

بناء على ما سبق ذكره في خلفية المسألة المعروضة فحدد الباحث المسألة

الآتية هي:

1. اللفظ التشبيهي في ديوان الشارفعي
2. أنواع التشبيهي في ديوان الشارفعي
3. غرض التشبيهي في ديوان الشارفعي
4. بلاغة التشبيهي في ديوان الشارفعي

⁹ سورة الجمعة، 5.

¹⁰ سورة اليهود : 42

¹¹ محمد البقاء يوسف شيخ، ديوان الإمام الشافعي، بيروت دار الفكر، 1986، طبعة الاولى، ص: 22

ج. أغراض البحث وفوائده

1. معرفة حقيقة ودقيقة عن علوم اليك خاصة في أسلوب التشبيه
 2. معرفة كيف استعمل أسلوب التشبيه في ديوان الشافعي
- مناسب بما كتبه الباحث أن هذا الموضوع له فوائد كثيرة للباحث، وذلك لنيل العلوم الكثيرة وأنواع المهارة الفكرية، وهذا الفوائد :
1. يرجو من هذا التحليل إفادته في حياة علم التربوي وانتفاعه للقارئ والسامع.
 2. ترقية المهارة الفكرية ولتكون زائدة عن علم البلاغة خاصة في أسلوب التشبيه بقسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان كالجاك الإسلامية الحكومية.
 3. إعانة الرأي والمادة الجديدة لمن أراد إفادته وتطويره.

د. تحقيق المكتبي

- بمعرفة لدى الباحث أن البحث عن التشبيه في ديوان الشافعي لم يبحث فيه أحد من قبل، لكن هناك البحوث عن "أسلوب التشبيه" الذي كان أكثر كلها يجد في سور القرآن منها:
1. التشبيه في سورة البقرة . هنا حدد الباحث التشبيه في سورة البقرة ويزال العمدة عند الباحث.
 2. التشبيه التمثيل في القرآن لعالي، سنة ألف تسع مائة خمسة وتسعين. حدد في هذا البحث عن التشبيه التمثيل فقد.
 3. التشبيه وإستعارة في بدل السوار الجز العمّ محمد الشافعي، سنة ألف تسع مائة تسع وتسعين، حدد الباحث كثرة عن التشبيه ولكن هناك إنطلاق بأسلوب الأخرى وهو إستعارة ولم يجيد البحوث فهما تاما.

نظرا إلى الموضوعات للبحوث السابقة فنستنبط أن البحث الذي ستحللها الكاتب مخالفا من قبل. أمّا البحوث السابقة مادتها القرآن وأمّا أكتب هنا مادته الديوان.

هـ. الإطار النظري

أما البلاغة فهي تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة الصحيحة فصيحة، لها في النفس أثر خلاب، مع ملائمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه، والأشخاص الذين يخاطبون.

فليست البلاغة قبل كل شيء إلا فنا من الفنون يعتمد على صفا الإستعداد الفطري ودقة إدراك الجمال، وتبين الفروق الخفية بين صنوف الأساليب . علم بلاغة هي علم ليعرف فصيحة الكلام يعنى علم البيان، وعلم المعاني وعلم الباديع. علم البيان يبحث فيها التشبيه.

التشبيه هو عبارة الذى يريد بها المتكلم أن يشبه أو يمثل شيئا بشيء آخر فيها كانت له من صفة مشتركة في المعنى بأداة ملفوظة وملحوظة كانت أو مقدرة لغرد مخصوص. وللتشبيه أربعة أركان، وهي : المشبه، المشبه به، وجه الشبه، أداة التشبيه . وفيه أغراض من التشبيه، هي : بيان حال المشبيه، بيان إمكان المشبيه، بيان مقدار حال التشبيه، تقرير حال المشبيه، مدحه وتحمين حاله، تسوية المشبه وتقبيحه .
و. منهج البحث

كان منهج البحث وسيلة لبحث موضوع البحث لإكتشاف المعنى العلمية والمسؤولية. ويهدف البحث عموما لإكتشاف المعارف وتطورها وإختبارها. والمنهج في هذا البحث مهم في تحديد البحث والعملية.

1. نوع البحث

وهذا البحث من البحوث المكتبية وهي بحث عن الموضوع بجمع المصادر الموثوقة والبيانات تتعلق بالموضوع من الكتب والمجلات والصحائف والتقارير البحثية وغيرها من المواد المكتبية التي تتعلق بموضوع البحث.

2. بيانات البحث

كانت البيانات في البحث المكتبي تنقسم إلى قسمين، البيانات الأساسية والبيانات المؤيدة أما بيانات هذا البحث الأساسية فهي " ديوان الشافعي " و أما بياناتها المؤيدة فهي المراجع التي تتعلق بموضوع هذا البحث من الكتب والمجلات والبحوث وغيرها.

3. طريقة جمع البيانات

هذا البحث بحث مكتبي، لذا تجمع بياناتها بجمع البيانات المحتاجة أساسية كانت أو مؤيدة ثم تسجل تلك البيانات بعد أن تجمع كلها.

4. طريقة تحليل البيانات

يبحث الباحث في البيانات الأساسية كانت أو مؤيدة لها عن نظرية التشبيه في ديوان الشافعي بطريق التحليلية والبيانية .

ز. نظام البحث

يسوق هذا البحث على خمسة أبواب ليكون هذا البحث منظماً بالنظام المناسب به، وهي كما يلي:

الباب الأول : وهو مقدمة تحتوى على :

خلفية المسألة وتحديد المسألة وأغراض البحث و الإطار النظري ومنهج

البحث والتحقيق المكتبي ونظام البحث.

الباب الثاني : نظرة العامة عن الإمام الشافعي وديوانه.

الفصل الأول: يتكلم عن نظرة العامة عن الإمام الشافعي.

الفصل الثاني: يتكلم عن ديوان الإمام الشافعي.

الباب الثالث : يبحث عن أسلوب التشبيه . وهذا الباب يتكون من اربعة

فصول:

الفصل الأول: يتكلم عن تعرف التشبيه .

الفصل الثاني: أركان التشبيه.

الفصل الثالث: يتكلم عن غرض التشبيه.

الفصل الرابع : يتكلم عن بلاغة التشبيه .

الباب الرابع : التحليل عن أسلوب التشبيه في ديوان الشافعي التي تتكون

فيه اربعة فصول:

الفصل الأول: يبحث عن اللفظ التشبيه في ديوان الشافعي.

الفصل الثاني : يبين عن اركان التشبيه في ديوان الشافعي.

الفصل الثالث: يتكلم عن غرض التشبيه في ديوان الشافعي.

الفصل الرابع: يتحدث عن بلاغة التشبيه في ديوان الشافعي.

الباب الخامس : الإختتام.

الباب الخامس



● الإختتام :

❖ الخلاصة

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الخامس

الاختتام

الخلاصة

بحمد الله نختتم هذا البحث المتواضع بعد أن بذلنا الجهود وركزنا الطاقة ليصل إلى الخلاصة فيما يلي:

التشبيه هو عبارة الذي يريد بها المتكلم أن يشبهه أو يمثل شيئا بشيء آخر فيما كانت له من صفة مشتركة في المعنى بأداة مخصوصة ملفوضة كانت أو مقدرة لغرض مخصوص.

الديوان الشافعي هو كتاب الشعر لإمام الشافعي الذي حققه وجمعه ليوسف الشيخ محمد البقاعي وهو الأستاذ في اللغة العربية وأدبها.

التشبيه في هذا الديوان خمسة أنواع وهي: (1) تشبيه المرسل المجلد (كمثل: كمثل ما الذهب الإبريز يشركه # في لونه الصفر والتفضيل للذهب)، (2) التشبيه المبلغ (وما هي إلا جيفة مستحيلة # عليها كلاب همهن اجتذابها)، (3) التشبيه المرسل المفصل (فإذا تذكر أهله ببلاده # ففؤاده كجناح طير خافق)، (4) التشبيه المرسل المقلوب (أرى حمرا وتعلف ما تهوى وأسدا جياعا تظماً الدهر لا تروى # وأشراف قوم لا ينالون قوتهم وقوما لغاما تأكل المنو السلوى).

وأما غرض التشبيه في هذا الديوان ستة أغراض وهي: بيان إمكان مشبهه (أرى حمرا وتعلف ما تهوى # وأسدا جياعا تظماً الدهر لا تروى . وأشراف قوم لا ينالون قوتهم # وقوما لغاما تأكل المنو السلوى)، بيان حاله (العلم مغرس كل فخر

فافتخر # واحذر يفوتك فخر ذاك المغرس)، بيان مقدر حاله، تقرير حاله (وإن كثرت عيوبك في البرايا # وسرك أن يكون لها غطاء)، تزيين المشبه (وجدت سكوئي متجرا فلزمته # إذا لم أجد رجحا فلست بخاسر)، وتقبيحه (والتبر كالترب ملقى في أماكنه # والعود في أرضه نوع من الحطب). و تقرير حاله (المرء إن كان عاقلا ورعا # أشغله عن عيوب غيره ورعه . كما العليل السقيم أشغله # عن وجع الناس كلهم وجعه).

وأما بلاغته توفر عناصر البلاغة بثلاثة عناصر. وهي: بين غرض هذا التشبيه، وحذفت بعض أركان التشبيه، والخيالية. نحو: (جعلوا لجة واتخذوا # صالح الأعمال فيها سفونا). تبين غرض هذا التشبيه لبيان حاله ، وذلك حينما يكون المشبه غير معروف قبل التشبيه فيفيده التشبيه الوصف. وحذفت بعض أركان التشبيه وهي أداة التشبيه و وجه الشبه. مثل الدنيا بجيفة مستحيلة. قد عرف الناس ما هو جيفة؟ ثم بين الشاعر أحوال هذه الجيفة. الجيفة عليها كلاب همهن إجتماعها. غرض التشبيه لبيان مقدار جيفة.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ثبت المراجع

أ. المراجع العربية

- طه، الخطّاط عثمان، القرآن الكريم، القاهرة: دار الإسلامى للطباعة والنشر والتوزيع، 1313هـ—
- يوسف، محمد البقاء شيخ، ديوان الإمام الشافعى، بيروت: دار الفكر، 1986
- عبد السلام، احمد نحرأوي، الإمام الشافعى في مذهبه القديم والجديد، بيروت: دار الفكر، 1988
- عبد المعطى، فارق، اعلام الفقهاء والمحدثين، بيروت - لبنان: دار الكتال العلمية، 1992م
- الحكيم الجندى، عبد، الإمام الشافعى، مصرك دار العلم، 1922
- السيوطى، جلال الدين، المرشد على عقود الجمان في علم المعان، سمارنج: مكتبة اوساها برساما،
- الدين، جلال، الايضاح في علوم البلاغة، بيروت: دار الفكر، 1986

- مطلب، احمد, فنون البلاغة البيان ، كويت: دار البحوث العلمية , م
1980
- الهاشمي، سيد احمد, جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع , بيروت:
دار الفكر, 1414هـ—
- الجارمي، على ومصطفى امين, البلاغة الواضحة , سورابايا: الهداية,
1961م
- أمين، بكر شيخ, البلاغة الواضحة في ثوبها الجديد , بيروت: دار
الثقافة الاسلامية, 1982
- الحسين، شريف الدين ، تبيان في البيانين بيروت : دار الكتب العلمية،
2004
- جارم، على ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، مصر: دار المعارف،
1957

ب. المراجع الاندونييسيا

Ali al-Muhdar, Yunus dan H. Bey Arifin, 1983, *Sejarah Kesusasteraan Arab*, Surabaya: Bina Ilmu.

Sutiasumarga, Males, 2000, *Kesusasteraan Arab Asal Mula dan Perkembangannya*, Jakarta: Zikrul Hakim.

`afif al-Za`bi, Muhammad, 2003, *Diwan syafi`i, Untaian syair imam syafi`i*, Yogyakarta: kota kembang.

Ustman al-hujwiri, Ibnu, 2003, *Kasyf al-mahjub, menyelami samudra tasawuf*, Jogjakarta; Pustaka Sufi.

Said Ramadhan Al-Buuthik, Muhammad, 2001, *bahaya bebas madzhab, Dalam Keagungan Syariat Islam*, Bandung: CV. Pustaka Setia.

Cholil, Moenawar, 1955, *Biographi empat Serangkai Imam Madzhab*, Jakarta: CV . bulan Bintang.

Akhdhori, Imam, 1982, *jauhar al-maknun, terj*, Bandung: al-ma`arif

Idris, Mardjoko, 2007. *Ilmu Balaghoh Antara al-bayan dan al-Badi`*. Yogyakarta: Teras.

ت. المراجع من الانترنت

[http://i.d.wikipedia.org/wiki/imam syafi`i](http://i.d.wikipedia.org/wiki/imam_syafi%27i), 12

