

الصراع الشخصي للشخصية الرئيسية في الرواية أنا حرة لإحسان عبد القدوس

(دراسة تحليلية نفسية اجتماعية لكارين هورني)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي
في علم اللغة العربية وأدبها

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

وضع:
نبيلة

رقم الطلبة: ١٨١٠١٠١٠٠٠٧

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكرتا

٢٠٢٢



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-382/Un.02/DA/PP.00.9/03/2023

Tugas Akhir dengan judul : الصراع الشخصي للشخصية الرئيسية في الرواية "أنا حرة" لإحسان عبد القدوس (دراسة تحليلية نفسية: اجتماعية لكارين هورني)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : NABILLA
Nomor Induk Mahasiswa : 18101010007
Telah diujikan pada : Senin, 27 Februari 2023
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Dr. Nurain, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 641287b71de67



Penguji I

Dr. Yulia Nasrul Latifi, S.Ag. M.Hum.
SIGNED

Valid ID: 6411590714cc0



Penguji II

Dr. Ridwan, S.Ag. M.Hum.
SIGNED

Valid ID: 640f2a61ca1a



Yogyakarta, 27 Februari 2023
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 641273bef4055

SURAT PERYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nabilla
NIM : 18101010007
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul:

الصراع الشخصي للشخصية الرئيسية في الرواية أنا حرة لإحسان عبد القدوس
(دراسة تحليلية نفسية اجتماعية لكارين هورني)

Merupakan hasil dari pemikiran saya sendiri, bukan hasil plagiasi dari karya orang lain. Diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penelitian ini telah saya cantumkan pada daftar pustaka sesuai dengan kaidah ilmiah yang berlaku. Apabila di kemudian hari karya ini terbukti merupakan plagiat dari hasil karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 20 Februari 2023

Yang menyatakan





Nabilla
18101010007

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

NOTA DINAS PEMBIMBING

Yogyakarta, 20 Februari 2023

Kepada
Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah membaca, meneliti, memberi petunjuk, mengoreksi, dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi Saudara:

Nama : Nabilla
NIM : 18101010007
Judul :

الصراع الشخصي للشخصية الرئيسية في الرواية *أنا حرة لإحسان*
عبد القدوس (دراسة تحليلية نفسية اجتماعية لكارين هورني)

sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Program Studi Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Strata Satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab. Dengan ini kami berharap agar skripsi saudara tersebut di atas segera dimunaqsyahkan. Atas perhatiannya saya ucapkan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 20 Februari 2023
Pembimbing



Dr. Nurain, S. Ag., M. Ag.

NIP: 19730212 199903 2 001

الشعار

وَعَسَىٰ أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ وَعَسَىٰ أَنْ تُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَّكُمْ وَاللَّهُ
يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ (البقرة: ٢١٦)

Boleh jadi kamu tidak menyukai sesuatu padahal itu baik bagimu dan boleh jadi kamu menyukai sesuatu padahal itu tidak baik bagimu. Allah mengetahui, sedangkan kamu tidak mengetahui. (Al-Baqarah: 216)



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الإهداء

أهدي هذا البحث إلى :

- ١ . المحترم والدي إيروانسيه
- ٢ . المحترمة والدتي روحي
- ٣ . نفسي المحبوبة
- ٤ . أختي الكبيرة أسري مايا فطري
- ٥ . كلية الآداب والعلوم الثقافية قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا
- ٦ . و أصدقائي الأحباء الذين يصاحبونني في كل وقت

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

تجريد

هذا البحث تحت الموضوع "الصراع الشخصي للشخصية الرئيسية في الرواية أنا حرة لإحسان عبد القدوس (دراسة تحليلية نفسية اجتماعية لكارين هورني)". يركز هذا البحث على الصراع الشخصي في الشخصية الرئيسية في الرواية أنا حرة لإحسان عبد القدوس المسماة بأمانة باستخدام نظرية كارين هورني. اهتمت الباحثة بتحليل الرواية أنا حرة لأن أمانة عانت من أحداث صادمة خلال طفولتها أدت إلى الصراع الشخصي. وتؤدي هذه الصراع الشخصي إلى الشعور بالعداء الأساسي والقلق الأساسي. بحيث أن وجود الاحتياجات الشخصية وهذه الاحتياجات هي محاولة لإيجاد مشكلة تحدث في العلاقة بين الأفراد، تسمى هذه الاحتياجات الاحتياجات العصائية. والجهود المبذولة للتغلب على الصراع الشخصي هي العثور على أحد الاتجاهات الثلاثة للسلوك العصائية المعروف باسم النزعة العصائية.

يهدف هذا البحث إلى معرفة شكل الصراع الشخصي للشخصية الرئيسية في الرواية أنا حرة لإحسان عبد القدوس والجهود المبذولة للتغلب على هذا الصراع الشخصي من خلال تحليل أسباب ظهور القلق الأساسي والعداء الأساسي للشخصية الرئيسية في الرواية أنا حرة لإحسان عبد القدوس، لمعرفة الاحتياجات العصائية في الشخصية الرئيسية في الرواية أنا حرة، ومعرفة الجهود المبذولة للتغلب على صراع الشخصي في الشخصية الرئيسية في الرواية أنا حرة لإحسان عبد القدوس. استخدم هذا البحث منهج التحليل الوصفي.

واستنادا إلى نتائج تحليل البيانات، وجدت الباحثة أن أمانة في هذه الرواية لديها الصراع الشخصي مع عمها وخالاتها، الرجل الذي يعتدى إليها عندما كانت في العاشرة من عمرها، والناس الذين يعيشون في حياها. يمكن رؤية الصراع الشخصي من خلال أسباب القلق الأساسي والعداء الأساسي الذي تعاني منها. أنّ أمانة عانت من العداء

الأساسي والقلق الأساسي من ثلاثة عوامل، هي أولاً بسبب العنف الذي تعرضت لها أمينة عندما كانت طفلة في شكل ضربة وصفعة من عمته وزوج عمته، وثانياً بسبب الاعتداء الجنسي الذي تعرضت لها أمينة عندما كانت في العاشرة من عمرها، وثالثاً كانت البيئة الاجتماعية التي عاشت فيها أمينة مليئة بالضغط. الاحتياجات العصابية في نفس أمينة هي أن هناك أربعة احتياجات من عشرة احتياجات التي قدمتها كارين هورني. أولاً الحاجة العصابية إلى القوة (*the neurotic need for power*) ، ثانياً الحاجة العصابية إلى استغلال الآخرين (*the neurotic need to exploit others*) ، ثالثاً الحاجة العصابية إلى الإعجاب الشخصي (*the neurotic need for personal admiration*) ، رابعاً الحاجة العصابية إلى الاستقلال والحرية. (*the neurotic need for self sufficiency and independence*). يؤثر جانب الاحتياجات العصابية في نفس أمينة في ظهور النزعة العصابية، وهي الميل إلى ضد الآخرين.

الكلمات المفتاحية: الصراع الشخصي، القلق الأساسي والعداء الأساسي، والاحتياجات العصابية، والنزعة العصابية

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Abstrak

Skripsi ini berjudul “*As-shira’ as-syakhssiy li Syakhsiyyah al-Ra’isiyyah fi al-Riwayah Ana Hurrah li Ihsan Abdul Quddus (Dirasah Tahliliyyah Nafsiyyah Ijtimaiyyah Li Karen Horney)*”. Skripsi ini berfokus pada konflik interpersonal yang ada pada tokoh utama di dalam novel *Ana Hurrah* karya Ihsan Abdul Quddus yang bernama Aminah menggunakan teori psikoanalisis sosial Karen Horney. Peneliti tertarik untuk menganalisis novel *Ana Hurrah* ini karena Aminah mengalami peristiwa-peristiwa traumatis saat masa kecilnya yang mengakibatkan adanya konflik interpersonal. Konflik interpersonal tersebut mengakibatkan timbulnya rasa permusuhan dasar dan kecemasan dasar. Sehingga adanya kebutuhan yang bersifat pribadi dan kebutuhan ini merupakan usaha untuk menemukan suatu permasalahan yang terjadi dalam hubungan antar individu. Kebutuhan ini disebut kebutuhan neurotik, dan upaya dalam mengatasi konflik interpersonal adalah menemukan satu dari tiga arah perilaku neurotik yang dikenal dengan sebutan kecenderungan neurotik.

Penelitian ini bertujuan Untuk mengetahui Bentuk konflik interpersonal tokoh utama dalam novel *Ana Hurrah* karya Ihsan Abdul Quddus dan upaya mengatasi konflik interpersonal tersebut melalui analisis sebab munculnya kecemasan dasar dan permusuhan dasar pada tokoh utama dalam novel *Ana Hurrah* karya Ihsan Abdul Quddus, untuk mengetahui kebutuhan-kebutuhan neurotik yang ada pada tokoh utama dalam novel *Ana Hurrah*, dan untuk mengetahui upaya mengatasi konflik tokoh utama dalam novel *Ana Hurrah* karya Ihsan Abdul Quddus. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif.

Berdasarkan hasil analisis data, peneliti menemukan bahwa peneliti menemukan bahwa dalam novel ini Aminah memiliki konflik interpersonal dengan paman dan bibinya, lelaki tentangga yang melecehkanya saat berumur sepuluh tahun, dan orang-orang di lingkungan tempat tinggalnya. Konflik interpersonal dapat dilihat melalui penyebab kecemasan dasar dan permusuhan dasar yang dialaminya. Aminah mengalami permusuhan dan kecemasan dasar yang disebabkan oleh tiga faktor, pertama disebabkan oleh kekerasan yang dialami Aminah saat kecil berupa pukulan dan tamparan dari bibi dan pamanya, kedua disebabkan oleh pelecehan seksual yang dialami Aminah ketika berumur sepuluh tahun, dan ketiga lingkungan sosial tempat Aminah tinggal penuh dengan tekanan. Adapun kebutuhan neurotik yang ada pada Aminah yaitu terdapat empat kebutuhan dari sepuluh kebutuhan yang dipaparkan oleh Karen Horney. Pertama kebutuhan akan kekuasaan (*the neurotic needs for power*), kedua kebutuhan untuk mengeksploitasi orang lain (*the neurotic need to exploit others*), ketiga kebutuhan akan kekaguman pribadi (*the neurotic need for personal admiration*), keempat kebutuhan akan kemandirian dan kebebasan (*the neurotic need for self sufficiency and independence*). Aspek kebutuhan neurotik yang ada pada Aminah tersebut mempengaruhi munculnya kecenderungan neurotik pada diri Aminah, yaitu Aminah cenderung melawan orang lain.

Kata kunci: Konflik Interpersonal, Permusaluan Dasar dan Kecemasan Dasar, Kebutuhan-Kebutuhan Neurotik, dan Kecenderungan Neurotik.

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين على أمور الدنيا والدين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيّدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. أما بعد.

بحمد الله وتوفيقه، لقد انتهيت من كتابة البحث العلمي. كتبت هذا البحث العلمي لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا. وهو تحت العنوان " النزعة العصائية للشخصية الرئيسية في الرواية أنا حرة لإحسان عبد القدوس " (دراسة تحليلية نفسية اجتماعية لكارين هورني)

إن إتمام هذا البحث لا يخلو من عون الله ومساعدة الآخرين. لذلك تقدم الباحثة في هذه المناسبة شكرا جزيلًا من أعماق قلب الباحثة ولمن ساعدوا الباحثة بتشجيعاتهم وتوجيهاتهم وإرشاداتهم وغيرها، شكرا لهم:

١. فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور المكين الماجستير كمدير جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.
٢. فضيلة المكرم الدكتور محمد ولدان الماجستير كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.
٣. فضيلة المكرمة إينغ هرنيتي الماجستير كرئيسة قسم اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم الثقافية جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.
٤. فضيلة المكرمة الدكتور نور العين الماجستير كمشرفة هذا البحث التي قامت بإعطاء التوجيهات والإرشادات. جزاك الله أحسن الجزاء.
٥. جميع المدرسين والمدرسات الذين قد علموا الباحثة العلوم والمعارف المتنوعة في قسم اللغة العربية وأدبها.

٦. الوالدين المكرمين المحبوبين: أبي إيروانشه و أمي روحي اللذين قد ريباني حقيقة التربية, وعسى الله أن يحفظهما طول الزمان.
٧. جميع أصدقائي في كلية الآداب والعلوم الثقافية سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوجكاكرتا.
- وأخيرا أرجوا أن يكون هذا البحث نافعا للقراء. آمين.

جوجكاكرتا، ٢٠ فبراير ٢٠٢٣

الباحثة

نبيلة

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محتويات البحث

أ	صفحة العنوان
أ	إثبات الأصالة
ب	صفحة موافقة المشرفة
هـ	الإهداء
و	تجريد
ط	كلمة شكر وتقدير
ك	محتويات البحث
١	الباب الأول: مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٦	ب. تحديد البحث
٦	ج. أغراض البحث
٦	د. فوائد البحث
٧	هـ. التحقيق المكتبي
١٠	و. الإطار النظري
١١	ز. منهج البحث
١٢	ح. نظام البحث

الباب الثاني : النظرية النفسية الاجتماعية لكارين هورني وملخص الرواية أنا حرة

لإحسان عبد القدوس..... ١٢

أ.نظرية نفسية اجتماعية لكارين هورني..... ١٢

١. الصراع الشخصي ١٣

٢. القلق الأساسي والعداء الأساسي ١٤

٣. الاحتياجات العصابية ١٥

٤. النزعة العصابية ١٨

ب. ملخص الرواية أنا حرة لإحسان عبد القدوس ٢٢

الباب الثالث: النزعة العصابية في نفس أمينة في الرواية أنا حرة لإحسان عبد القدوس

..... ٢٥

أ.أسباب القلق الأساسي والعداء الأساسي في نفس أمينة ٢٥

١. العنف الذي تعرضت له أمينة..... ٢٥

٢. الاعتداء الجنسي الذي تعرضت له أمينة عندما كانت طفلة..... ٢٨

٣. البيئة الاجتماعية التي تعيش فيها أمينة..... ٣٢

ب. الحوائج العصابية في نفس أمينة..... ٣٤

١. الحاجة العصابية إلى القوة..... ٣٤

٢. الحاجة العصابية إلى استغلال الآخرين..... ٣٦

٣. الحاجة العصابية إلى الإعجاب الشخصي..... ٣٩

٤. الحاجة العصابية إلى الاكتفاء الذاتي والاستقلال..... ٤١

٤٢ ج. النزعة العصائية في نفس أمينة
٤٧ الباب الرابع: خاتمة
٤٧ أ. الخلاصة
٤٨ ب. الاقتراح
٤٩ المراجع
٥٢ الملحق
٩٤ ترجمة حياة الباحثة

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو نتيجة أفكار المؤلف وتأملاته حول الأحداث المختلفة التي تحدث في العالم الحقيقي. العمل الأدبي هو شكل من أشكال الفن الإبداعي الخيالي. الموضوع في الأعمال الأدبية هو الإنسان والحياة واللغة كوسيلة. أن الأبعاد الخفية للحياة البشرية موجودة أيضاً فيها. الغرض من العمل الأدبي هو وصف شكل من أشكال بنية الأفكار، وبنية السلوك، والميول المختلفة للعلاقات الاجتماعية.^١ الأعمال الأدبية هي أيضاً نتيجة التعبير الشخصي للمؤلف في شكل أفكار وتجارب وتسجيلات للحياة. أشكال مختلفة من الأعمال الأدبية أحدها الرواية.

الرواية هي شكل من أشكال العمل الأدبي في النثر الطويل. الأعمال الأدبية، وخاصة الروايات، هي شكل من النثر الذي يحتوي على عناصر الحياة، والفلسفة، ومشاكل الحياة والآراء، وكوسيلة للعرض في شكل بنية اللغة والخطاب. يمكن أن تسبب النزاعات الواردة في الرواية تغييرات في أسلوب الحياة وسلوك الشخصيات.^٢ تحتوي الرواية على أنواع مختلفة من المشاكل التي تشمل هي المشكلة الاجتماعية، والمشكلة الثقافية، والمشكلة النفسية، وغيرها.

يمكن فهم الأعمال الأدبية من خلال الجوانب النفسية للشخصيات لفهم الجوانب النفسية للشخصيات في الأعمال الأدبية، ومن الضروري التعامل مع علم النفس الأدبي. فيما يتعلق بعلم النفس، وخاصة مع علم نفس الشخصية، فإن

¹ Nyoman Kutha Ratna, *Paradigma Sosiologi Sastra*, cet.4 (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2013), hlm. 214.

² Aminuddin, *Pengembangan Penelitian Kualitatif dalam Bidang Bahasa dan Sastra*, (Malang: Yayasan Asih Asuh, 2002), hlm. 38.

الأدب هو أحد المواد المثيرة للاهتمام بها التي يجب دراستها لأن الأدب ليس مجرد دراسة نصية مملّة، ولكنه دراسة تتضمن الشخصيات في الأعمال الأدبية.^٣

إحدى النظريات النفسية التي غالبًا ما تستخدم في تحليل الأعمال الأدبية هي نظرية لكارين هورني للتحليل النفسي الاجتماعي. تشرح نظرية هورني أن شخصية الشخص تتأثر بالعوامل الاجتماعية والثقافية، وخاصة تجربة الصدمة في الطفولة التي تحدد ما إذا كان الشخص يتمتع بشخصية صحية أو عصابية. الأشخاص الذين لا يحصلون على ما يكفي من الحب والمودة أثناء الطفولة سوف يطورون العداة الأساس والقلق الأساسي.^٤ ينبع القلق الأساسي والعداء الأساسي من ضعف العلاقات الشخصية. يسبب الصراع الشخصي القلق الأساسي والعداء الأساسي. القلق يجعل الأفراد لديهم احتياجات شخصية. دعت هورني هذا يحتاج إلى الحاجة العصابية. سيقوم الأشخاص الذين لديهم الصراع الشخصي بالدفاع عن النفس بإحدى هذه الطرق الثلاث. أطلق هورني على هذه المحاولات الثلاث للتعامل مع النزعة العصابية للصراع الشخصي.^٥

الصراع الشخصي هو شكل من أشكال النزاع أو الصراع بين شخص وآخر والذي عادة ما يستند إلى اختلاف مثل المواقف أو المعتقدات أو الثقافة أو الآراء حول القيمة. أوضح هورني أن القلق يدفع الفرد للحصول على الاحتياجات الشخصية. وهذه الحاجة هي محاولة لإيجاد مشكلة تحدث في العلاقات بين الأفراد. تُعرف هذه الاحتياجات باسم الاحتياجات العصابية. العلاقات الشخصية هي أحد الأسباب الرئيسية للسلوك العصابية. لا يمكن التغلب على الصراع والقلق والسلوك العصابية إلا من خلال تصحيح العلاقات الشخصية الخاطئة. أوضح

³ Albertine Minderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*, (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2013) hlm. 3.

⁴ Jess Feist, dkk, *Teori Kepribadian: Theories of Personality*, (Jakarta: PT Salemba Humanika, 2017), hlm. 176.

⁵ Ike Dwi Jayanti, *Kecenderungan Neurotik Tokoh Utama dalam Novel Kerumunan Terakhir karya Okky Madasari (Kajian Psikoanalisis Sosial Karen Horney)* BAPALA, Vol. 4, No. 1, 2017, hlm. 3.

هورني أن هناك ثلاثة أنواع من أنماط العلاقات الشخصية التي هي طرق للتعامل مع الصراع، وهي التحرك نحو الآخرين، التحرك ضد الآخرين، والابتعاد عن الآخرين. تُعرف الجهود المبذولة للتعامل مع الصراع الشخصي أيضًا بالنزعة العصائية.^٦

النزعة العصائية هي أنماط سلوك مائلة يظهرها شخص يشعر أنه يعاني من صعوبات عاطفية. يمكن استنتاج أن العصاب هو اضطراب عقلي خفيف ليس له أساس عضوي، التي يكون فيها الأفراد غير قادرين على التعامل مع القلق الأساسي والعداء الأساسي أو الصراعات التي يتعرضون لها مباشرة أو تحدث بسبب استخدام آليات الدفاع لمحاربة القلق الأساسي والعداء الأساسي الناجمين عن صراعات العقل الباطن، يصبح الشخص عصائياً لأنه يشعر بالضغط من الخارج ومن الداخل، ويرجع ذلك إلى التوتر العاطفي الناجم عن الصراع أو الإحباط أو الشعور بعدم الأمن.^٧

سبب اختيار الباحثة لهذه النظرية كموضوع رسمي لهذا البحث هو أن هذه النظرية ذات صلة بالمتغيرات المستخدمة والمشاكل الحالية لهذا الهدف البحث. لذلك هذه النظرية هي نظرية يمكن استخدامها لشرح المشكلات في هذا البحث. أحد الأعمال الأدبية التي تصف الميول العصائية هي الرواية *آنا حرة* لإحسان عبد القدوس. كان إحسان عبد القدوس كاتباً مصرياً كتب العديد من الروايات والقصص القصيرة وكان أيضاً صحفياً ومحرراً في صحيفتي الأخبار والأهرام. ولد في ١ يناير ١٩١٩ في مصر.^٨ اشتهر برواياته التي تم تكيف العديد منها في أفلام. خلال حياته، أنتج إحسان عبد القدوس العديد من الأعمال، بعضها

⁶ Ria Maizuroh, Konflik Interpersonal Tokoh Genduk dalam Novel *Genduk* karya Sundari Mardjuki Kajian Psikoanalisis Sosial Karen Horney, Jurnal Sastra Indonesia, Vol. 8, No. 3, 2019, hlm. 230.

⁷ Alwisol, Psikologi Kepribadian, (Malang: UMM Press, 2019), hlm.150.

⁸ Achmad Atho'illah Fathoni, Leksikon Sastrawan Arab Modern Biografi dan Karyanya, (Yogyakarta: Datamedia, 2017), hlm. 80.

"ونسيت أني امرأة, لا أنام, لا تتركوني هنا وحدي, وأنا حرة". في البداية، كان إحسان عبد القدوس محامياً في إدوارد قشيري ودرس الصحافة أيضاً في مجلة روز اليوسف، ولكن في عام ١٩٤٤، بدأ إحسان في كتابة السيناريوهات، والقصص القصيرة، والروايات. ثم ترك حياته المهنية في القانون للتركيز على مهنة أدبية.

بعد سنوات، أصبح صحفياً بارزاً في صحيفة الأخبار، حيث عمل لمدة ثماني سنوات. عمل فيما بعد وأصبح رئيس تحرير جريدة الأهرام. بسبب انتقاده المتكرر لشخصيات بارزة، كان في السجن ثلاث مرات خلال حياته المهنية الصحفية. اعتبر إحسان المرأة رمزاً للتضحية في المجتمع المصري، وعلى هذا النحو جعل المرأة موضوعاً رئيسياً في أعماله الأدبية. ساهمت أعماله بشكل كبير في إحداث تغيير في النظرة التقليدية للمصرية. كتب أكثر من ٦٠ رواية وقصة قصيرة. من بين رواياته، تم تكييف خمس روايات كمسرحيات، وتسع كمسلسلات إذاعية، وعشر تم تكييفها كمسلسل تلفزيوني قصير، وتسعة وأربعون تم تكييفها في أفلام. تُرجمت أعماله إلى اللغات مختلفة، بما في ذلك الإنجليزية، والفرنسية، والألمانية، والأوكرانية، والصينية. عكس أعماله الأدبية، فإن إحسان شخص محافظ للغاية. يُعرف بأنه شخصية قاسية بالإضافة إلى كونه زوجاً وأباً صارماً في المنزل. بعد إصابته بجلطة دماغية، توفي هذا الكاتب المصري في ١٢ يناير ١٩٩٠.

تحكي رواية أنا حرة لإحسان عبد القدوس عن حياة فتاة تدعى أمينة. تريد أمينة أن تكون خالية من كل ما يقيدها، خاصة من البيئة الاجتماعية والثقافية من حولها. إنها فتاة جميلة وذكية ومستقلة لا تهتم بآراء الآخرين. في حياتها، بنت إحساساً بالثقة في اقتراب متعجرف تقريباً. ولدت أمينة وترعرعت دون حب وعاطفة والديها لأن أمينة عاشت منذ الطفولة مع عائلة عمتها و زوج عمتها. عندما كانت طفلة، غالباً ما تلقت أمينة ضربات من عمتها وعمها في البداية بكت عندما تعرضت للضرب ولكن بعد ذلك كانت مصممة على التمرد

والمقاومة وقبول كل ما عاشته بموقف ساخر ورافض. كما لو كان تريد أن تثبت للآخرين أنها ستفوز وتكون قادرة على الانتقام. في سن العاشرة، كانت أمينة ضحية اعتداء جنسي من قبل رجل جارها. وهذا يجعل أمينة تشعر بالاشمئزاز وتكره الرجال من حولها. تجربة الصدمة التي مرت بها أمينة في طفولتها، جعلتها تنمي مشاعر العداة الأساسي وبالتالي تعاني من القلق الأساسي.

هذه الرواية مثيرة للدراسة لأن الظروف الاجتماعية والصدمات التي تعرضتها أمينة تشكل شخصيتها إلى عصابية. تتأثر شخصية أمينة كشخص بالغ بالبيئة وأحداث الصدمات التي مرت بها عندما كانت طفلة. هذه الرواية مناسبة للدراسة باستخدام نظرية التحليل النفسية الاجتماعية لكارين هورني.

بناءً على الخلفية التي تم وصفها، تهتم الباحثة بدراسة الشخصية العصابية للشخصية الرئيسية في الرواية *آنا حرة لإحسان عبد القدوس* باستخدام نظرية التحليل النفسية الاجتماعية لكارين هورني.

ب. تحديد البحث

بناء على الخلفية المذكورة، فإن تحديد البحث في هذه الدراسة هو:

١. ما هي أسباب القلق الأساسي والعداء الأساسي للشخصية الرئيسية في الرواية

أنا حرة لإحسان عبد القدوس؟

٢. ما هي الحوائج العصابية للشخصية الرئيسية في الرواية أنا حرة لإحسان عبد

القدوس؟

٣. كيف شكل النزعة العصابية للشخصية الرئيسية في الرواية أنا حرة لإحسان

عبد القدوس؟

ج. أغراض البحث

أما أهداف هذا البحث فيما يلي:

١. لمعرفة أسباب القلق الأساسي و العداء الأساسي للشخصية الرئيسية في الرواية

أنا حرة لإحسان عبد القدوس.

٢. لمعرفة الإحتياجات العصابية للشخصية الرئيسية في الرواية أنا حرة لإحسان

عبد القدوس.

٣. لشرح شكل النزعة العصابية للشخصية الرئيسية في الرواية أنا حرة لإحسان

عبد القدوس.

د. فوائد البحث

أما الفوائد في هذا البحث فيما يلي:

١. الفوائد النظرية

من المتوقع أن تساهم نتائج هذه الدراسة في تطوير العلوم، خاصة في مجال

الأدب ويمكن أن تكون مرجعاً للأبحاث أخرى، خاصة في مجال الأبحاث التي

تمت دراستها باستخدام نظرية التحليل النفسية الاجتماعية لكارين هورني.

٢. الفوائد العلمية

من المتوقع أن تضيف نتائج هذه الدراسة نظرة ثاقبة، خاصة للبحث في الأعمال الأدبية مع مشاكل النزعة العصابية في نظرية التحليل النفسية الاجتماعية لكارين هورني في دراسة رواية أنا حرة.

هـ. التحقيق المكتبي

بناء على الملاحظات و العمليات التي أجرتها الباحثة, هناك بعض من التحقيق المكتبي المساواة بهذا البحث, فيما يلي:

أولاً، البحث بعنوان صورة المرأة في الرواية أنا حرة لإحسان عبد القدوس، الذي كتبه باريتي سيوي ورداني عام ٢٠١٤، وهي طالبة في جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جكجارتا. نتائج هذه الدراسة عن صورة الشخصية النسائية في رواية أنا حرة هي صورة المرأة في مفهوم الجنس الإيجابي باستخدام نهج النقد الأدبي النسوي. تبقى الشخصيات النسائية وتحافظ على حقوقها كنساء عندما تصنع مهنة في العالم العام وعندما تعود إلى المجال المنزلي. تخلص هذه الدراسة إلى أن هذه الرواية لديها رأي مفاده أن مفهوم الجنس آخذ في الظهور بناءً على نمط العلاقات بين النساء والرجال.^٩

ثانياً، البحث بعنوان الصراع الحضاري في الرواية أنا حرة لإحسان عبد القدوس، الذي كتبه نيل العزة عام ٢٠١٦. هي طالبة في جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا. نتائج هذه الدراسة في التناقضات الثقافية التي تنشأ في الشخصية الرئيسية التي لها آراء مختلفة مع عمته وعمها، الشخصية الرئيسية التي خرجت من الثقافة الشرقية لأنها شعرت بالقيود منذ الطفولة بسبب القواعد الصارمة للثقافة الشرقية للتبديل والعثور على الراحة في الثقافة الغربية. تحلل

⁹ Prapti Siwi Wardani, *Surat Al Mar'ah fi Al-Riwayah Ana Harratun li Ihsan Abdul Quddus (Dirasah Naqdiyyah Adabiyyah Nisaiyyah)*, (Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga, 2014).

هذه الدراسة رواية *أنا حرة* باستخدام نظرية رولاند بهارتس السيميولوجية، خاصة في الدلالة التعيينية و الضمنية.^{١٠}

ثالثاً، البحث بعنوان *الحوائج العصابية للشخص الرئيسي في القصة القصيرة قوس قزح لنجيب محفوظ: دراسة شخصية لكارين هورني*، الذي كتبه زلفى نادية عام ٢٠١٩. هي طالبة جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا. ونتائج هذا البحث الشخصية، خاصة فيما يتعلق بالاحتياجات العصابية للشخصية الرئيسية المسماة: طاهر باستخدام نظرية التحليل النفسية لكارين هورني. يعاني طاهر من القلق بشكل مستمر، مما يؤدي إلى احتياجات عصابية فيه. كان هذا القلق الأساسي مدفوعاً بالعداء الأساسي للأيدولوجية العقلانية التي غرست في عائلته.^{١١}

رابعاً، البحث بعنوان *الصراع النفسي للشخصية الرئيسية في الرواية مذكرات طبية لنوال السعداوى: دراسة تحليلية نفسية لكارين هورني*، الذي كتبه سري رحمضايتي فطري ه.س عام ٢٠١٩. هي طالبة جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا. نتائج هذه الدراسة الصراعات الشخصية التي تحدث في الشخصية الرئيسية أنا في رواية مذكرات طبية. وتكون هذه الصراعات مواجهة فجوة العلاج التي حصل عليها من والديها. تستخدم هذه الدراسة نظرية التحليل النفسية الإجتماعية لكارين هورني. الشخصية الرئيسية في رواية مذكرات طبية تعاني من القلق الأساسي الذي سبب العداء الأساسي في العلاقة بين الطفلة

¹⁰ Nailul Izzah, *Al-Shira'Al-Hadharah Fi Riwayah Ana Harrah li Ihsan Abdul Quddus*, (Jakarta: UIN Syarif Hidayatullah, 2016).

¹¹ Zulfa Nadia, *Al-Hawaij al- Ishabiyyah Li syakhsh al- Ra'isiy Fil Qishshah al- Qashirah Qauws Qazah Li Najib Mahfudz (Dirasah Syakhshiyah Li Karen Horney)*, (Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga, 2019).

ووالديها، وهذا العداء الأساسي الذي أدى إلى نشوء قلق أساسي في الطفلة ضد والديها جعلها تختار الطريق لمحاربة والديها.^{١٢}

خامساً، البحث بعنوان النزعة العصابية للشخصية الرئيسية في القصة القصيرة درب التبانة لسلي بكر: دراسة تحليلية نفسية الاجتماعية لكارين هورني. الذي كتبه كوسوما دوي أسية عام ٢٠٢١. هي طالبة جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا. تبحث هذه الدراسة الميول العصابية الموجودة في الشخصية الرئيسية المسماة فريدة بدوي باستخدام نظرية التحليل النفسي الاجتماعي لكارين هورني. تعاني الشخصية الرئيسية فريدة من الخوف المستمر، مما يؤدي إلى ميول عصبية. هذا الخوف مدفوع بالعداء الأساسي والقلق الأساسي. تعاني الشخصية الرئيسية فريدة من القلق الأساسي والعداء الأساسي الناجم عن ثلاثة عوامل، الأول ناتج عن البيئة الاجتماعية لحياة المدينة المليئة بالضغط والكآبة، والثاني ناتج عن صدمة الطفولة، وغالبًا ما يتم سرد قصص الأشباح لهذه القصص وما زالت تترك انطباعًا في ذهنها، والثالث، أصيبت فريدة بصدمة بسبب فشل زواجها.^{١٣}

في البحث السابق المذكور أعلاه، هناك أوجه تشابه في جانب واحد، وهو الجوانب الشكلية والمادية. دراستان سابقتان لهما أوجه تشابه في الكائن المادي، وهي رواية أنا حرة لإحسان عبد القدوس. وثلاث دراسات سابقة لها أوجه تشابه في الشيء الرسمي، وهي نظرية التحليل النفسي الاجتماعي لكارين هورني.

¹² Sri Rahmadayanti Putri HS, *Ash-shira'I Nafsiy Li Syakhshiyah Fi Riwayaht Mudzakkirat al-Thabibah Li Nawal Sa'daawi (Dirasah Tahliliyah Nafsiyah Li Karen Horney)*, (Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga, 2019).

¹³ Kusuma Dewi Asih, *Al-Naz'ah Al-Usabiyyah Li Al-Syakhshiyah Al-Ra'isiyyah Fi Al-Qissah Al-Qasirrah Darbu Tabbanah Li Salwa Bakr (Dirasah Tahliliyah Nafsiyyah Ijtimaiyyah Li Karen Horney)*, (Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga, 2021).

و. الإطار النظري

لكل باحث لديه نظرية بحثية يمكنه دعم بحثه عند تحليل العمل الأدبي. يتم اختيار نظرية البحث هذه وفقاً للمشاكل الموجودة في العمل الأدبي. في هذه الدراسة، استخدمت الباحثة النظرية النفسية، خاصة دراسة التحليل النفسي الاجتماعي لكارين هورني. ستبين الباحثة علم النفس الأدبي بشكل عام.

علم النفس والأدب هما تخصصان مختلفان ولكن كلاهما نقطة مشتركة وهي الحديث عن البشر. من الواضح أن علم النفس والأدب مرتبطان. العلاقة بين الأدب وعلم النفس لها علاقة غير مباشرة ووظيفية. العلاقة ليست مباشرة، لأن كل من الأدب وعلم النفس لهما نفس الشيء، أي الحياة البشرية، والعلاقة الوظيفية بين الأدب وعلم النفس أن كلاهما يدرسان عن نفسية وموقع الاختلاف هو أن علم النفس يدرس النفس البشرية الحقيقية، بينما يدرس الأدب النفس البشرية في الأعمال الأدبية الخيالية.^{١٤}

علم النفس الأدبي هو علم الأدب الذي يقترب من الأعمال الأدبية من وجهة نظر نفسية. تركز أبحاث علم النفس الأدبي على الجوانب النفسية للشخصيات في الأعمال الأدبية. الغرض من علم النفس الأدبي هو فهم الجوانب النفسية الواردة في العمل الأدبي، لذلك يمكن الاستنتاج أن علم النفس الأدبي ينظر إلى الأعمال الأدبية على أنها انعكاس للشخصية. تشير الشخصية إلى النمط المميز للسلوك والعقلية التي تحدد تقييم الشخص لبيئته.^{١٥}

¹⁴Suwardi Endaswara, *Metodologi Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: CAPS, 2013), hlm. 97-98.

¹⁵ Ike Dwi Jayanti, *Kecenderungan Neurotik Tokoh Utama dalam Novel Kerumunan Terakhir karya Okky Madasari (Kajian Psikoanalisis Sosial Karen Horney) BAPALA*, Vol. 4, No. 1, 2017, hlm. 3.

في هذه الدراسة، استخدمت الباحثة نظرية التحليل النفسي الاجتماعي لكارين هورني. تستند هذه النظرية إلى افتراض أن الظروف الاجتماعية والثقافية في المجتمع وتجارب الطفولة تؤثر على شخصية الشخص ليصبح عصائياً أو صحياً. المفهوم الرئيسي للتحليل النفسي الاجتماعي لكارين هورني هو رؤية شيء يزعم سلامة الأطفال فيما يتعلق بوالديهم، مما يسبب القلق الأساسي. القلق الأساسي ينبع من الخوف ومشاعر عدم الأمن. ويقترن القلق الأساسي دائماً بالعداء الأساسي الناجم عن مشاعر الغضب. إن الجمع بين القلق والعداء يجعل الشخص يعتقد أنه يجب الاعتناء به لحماية سلامته. اقترح هورني عشرة احتياجات عصائية وجمعها في ثلاثة أشكال من النزعة العصائية كاستراتيجيات دفاع شخصية عصائية. وستناقش الباحثة نظرية كارين هورني للتحليل النفسية الاجتماعية بالتفصيل في

الباب الثاني

ز. منهج البحث

منهج البحث هي طريقة، ستاريخية، خطوات حل سلسلة السبب والنتيجة. يعمل منهج البحث على تبسيط المشكلة، مما يسهل حلها وفهمها.^{١٦}

١. نوع البحث

نوع البحث المستخدم هو أبحاث المكتبة (Library Research). يتم تضمين أبحاث الأدب في البحث الوصفي النوعي. تدرس أبحاث الأدب على وجه التحديد النصوص القديمة والجديدة.^{١٧} تم إجراء أبحاث المكتبة باستخدام مصادر المكتبة كمراجع بحثية.

٢. مصدر البيانات

¹⁶Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2014), hlm, 38.

¹⁷ Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2014), hlm, 39.

مصدر البيانات المستخدم في هذه الدراسة هو نص رواية *آنا حرة* لإحسان عبد القدوس. في أشكال الكلمات، والجمل، والفقرات.

٣. طريقة جمع البيانات

وتشكل أنشطة جمع البيانات جزءاً هاماً من عملية البحث. من المهم جداً دور جمع البيانات لدرجة أن جودة البحث تعتمد عليه.^{١٨} للحصول على البيانات اللازمة في هذه الدراسة، تم استخدام تقنية الاستماع والملاحظة. أولاً، ستقرأ الباحثة وتستمع إلى رواية *آنا حرة* لإحسان عبد القدوس بعناية ودقة، ثم تسجل الباحثة البيانات المتعلقة بالبحث، في شكل فقرات وجمل وكلمات تظهر فيها أنشطة الشخصية الرئيسية، وحواراتها، وأفعالها، وسلوكها.

٤. طريقة التحليل البيانات

تقنية تحليل البيانات المستخدمة هي تحليل نوعي وصفي، والبيانات التي يتم الحصول عليها في شكل بيانات نوعية بحيث يكون الشكل في شكل أجزاء من الجمل والفقرات، لذلك تستخدم هذه الدراسة تقنيات التحليل الوصفي، أي وصف المعنى أو الظروف التي هي موضوع البحث في هذه الدراسة.

ح. نظام البحث

ويلزم نظام البحث كخطوة لتيسير البحوث، النظام المستخدم فيما يلي:
الباب الأول : مقدمة تتكون من ثمانية أقسام هي: خلفية البحث، وتحديد البحث، وأغراض البحث، وفوائد البحث، والتحقيق المكتبي، والإطار النظري، ومنهج البحث، ونظام البحث.

الباب الثاني : النظرية النفسية الاجتماعية لكارين هورني و ملخص الرواية

آنا حرة لإحسان عبد القدوس.

¹⁸ Siswanto, *Metode Penelitian Sastra Analisis Struktur Puisi*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010), hlm. 73

الباب الثالث : مناقشة تتكون من ثلاثة فصول هي: الفصل الأول هي أسباب القلق الأساسي والعداء الأساسي في نفس أمينة، والفصل الثاني هي الاحتياجات العصابية في نفس أمينة, والفصل الثالث هي النزعة العصابية في نفس أمينة.

الباب الرابع : الاختتام يحتوي من الخلاصة والاقتراحات.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الرابع

خاتمة

أ. الخلاصة

بناء على تحليل النزعة العصائية لأمنية في رواية أنا حرة لإحسان عبد القدوس باستخدام دراسة تحليل نفسية اجتماعية لكارين هورني، خلصت الباحثة الاستنتاجات التالية:

أولاً، في الرواية أنا حرة، هناك الصراع الشخصي لأمنية مع عمها وخالاتها، ورجال جارها، والأشخاص في الحي الذي تعيش فيه. الصراع الشخصي بين أمينة وعمها وعمتها في شكل كراهية تجاههم بسبب العنف الذي تعرضت له عندما كانت طفلة. يأخذ الصراع الشخصي بين أمينة ورجل جارها شكل مشاعر الكراهية والصدمة من اعتداء جنسي التي تعرضت لها عندما كانت في العاشرة من عمرها. والصراع الشخصي أمينة والأشخاص الذين يعيشون في حيتها في شكل مشاعر الإكتئاب والكراهية بسبب الهمسات الذي سمعتها منهم عن زواج والدتها الثاني. يسبب الصراع الشخصي القلق الأساسي والعداء الأساسي بحيث تكون هناك الحاجة العصائية ويشار إلى الجهد للتغلب على الصراع الشخصي تسمى النزعة العصائية.

ثانياً، عانت أمينة من القلق والعداء الأساسي بسبب ثلاثة أسباب، وهي العنف الذي تعرضت له أمينة عندما كانت طفلة، والاعتداء الجنسي الذي تعرضت له أمينة، والبيئة الاجتماعية التي تعيش فيها أمينة. بناءً على ذلك، جعل هذا القلق والعداء الأساسي أمينة تشعر بعدم الأمان وتميل إلى الدفاع عن نفسها بالتعارض والتمرد.

ثالثاً، أدى القلق والعداء الأساسي لأمنية في ظهور الحوائج العصابية في نفس أمينة. هذه الاحتياجات هي شكل من أشكال الدفاع عن النفس في التغلب على القلق والعداء الأساسي. لدى أمينة أربع حوائج عصابية في نفسها، وهي الحاجة العصابية إلى القوة (*the neurotic need for power*)، الحاجة العصابية لاستغلال الآخرين (*the neurotic need for exploit others*)، الحاجة العصابية إلى الإعجاب بالنفس (*the neurotic need for personal admiration*)، الحاجة العصابية إلى اكتفاء الذاتي والاستقلالية (*the neurotic need for self sufficiency and independent*)

رابعاً، أثر القلق والعداء الأساسي بشكل كبير على ظهور شخصية عصابية في أمينة، وسببت الاحتياجات العصابية التي تنتجها أمينة في ظهور النزعة العصابية لأمنية. النزعة العصابية التي تعاني منها أمينة هي التحرك ضد الآخرين.

ب. الاقتراح

بناء على المباحثة والاستنتاجات المذكورة، فإن الإقتراح للدراسات الأخرى هي فيما يلي:

من المتوقع أن تكون نتائج هذه الدراسة مرجعاً لفهم علم نفس الشخصية في الأدب، خاصة وفقاً لنظرية التحليل النفسي الاجتماعي لكارين هورني. بالنسبة للباحثين الآخرين، من المستحسن استخدام هذا البحث كمورد للقراءة ومرجع حتى يكون مفيداً في مناقشة الشخصية مع نظرية علم النفس الأدبي خاصة للباحثين الذين يستخدمون نظرية التحليل النفسي الاجتماعي لكارين هورني أو الذين سيحللون الرواية آناً حرة لإحسان عبد القدوس.

المراجع

- أسيه، كوسوما دوى. (٢٠٢١). النزعة العصابية للشخصية الرئيسية في القصة القصيرة
درب التبانة لسلوى بكر (دراسة تحليلية نفسية اجتماعية لكارين هورنى). بحث.
جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوجاكرتا.
- حمزة، لغزازقة. (٢٠٢١). العلاج النفسي التحليلي من النظرية الفرويدية إلى ما بعد
الفرويدية. مجلة الشامل للعلوم التربوية والاجتماعية المجلد. ٤ العدد. ٢.
- زعيز، عبد الله يوسف أبو. (٢٠١١). نظريات الإرشاد والعلاج النفسي (مدخل تحليلي).
الاردن: ديونو للنشر والتوزيع.
- سعد الله، الطاهر. (٢٠٠٩). الإطار النظري لطاهرة القلق (وجهة نظر التحليل النفسي).
مجلة البحوث والدراسات العدد ٧.
- فطري، سري رخصاينتي. (٢٠١٩). الصراع النفسي للشخصية الرئيسية في الرواية مذكرات
طبية لنوال سعداوى (دراسة تحليلية نفسية لكارين هورنى). بحث. جامعة سونان
كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوجاكرتا
- قدوس، إحسان عبد. (١٩٨١). أنا حرة. بيروت: دار قلم.
- الغزة، نايل. (٢٠١٦). الصراع الحضاري في الرواية أنا حرة لإحسان عبد القدوس. بحث.
جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا.
- نادية، زلفى. (٢٠١٩). الحوائج العصابية للشخص الرئيسي في القصة القصيرة قوس قزح
(دراسة تحليلية شخصية لكارين هورنى). بحث. جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية
الحكومية جوجاكرتا.

ورداني، بارتني سيوي. (٢٠١٤). صورة المرأة في الرواية أنا حرة لإحسان عبد القدوس.
 بحث. جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوجاكرتا.

- Alwisol. (2014). *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Press.
- Aminuddin. (2002). *Pengembangan Penelitian Kualitatif dalam Bidang Bahasa dan Sastra*. Malang: Yayasan Asuh.
- Endaswara, S. (2008). *Metode Penelitian Psikologi Sastra: Teori, Langkah dan Penerapannya*. Yogyakarta: Media Pressindo.
- Fathoni, A. A. (2017). *Leksikon Sastrawan Arab Modern Biografi dan Karyanya*. Yogyakarta: Datamedia.
- Feist, J. d. (2010). *Teori Kepribadian: Theories of Personality*. Jakarta Selatan: PT Salemba Humanika.
- Fudyartanta, K. (2012). *Psikologi Kepribadian (Paradigma Filosofi, Tipologis, Psikodinamik, dan Organismik-Holistik)*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Hall, C. S. (1993). *Teori-Teori Psikodinamik (Klinis)*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- Horney, K. (1937). *The Neurotic Personality of Our Time*. New York: W.W Norton and Company.
- Horney, K. (1950). *Neurosis and Human Growth: The Struggle Self-Realization*. New York: Norton and Company.
- Jayanti, I. D. (2019). Kecenderungan Neurotik Tokoh Utama Novel Kerumunan Terakhir Karya Okky Madasari (Kajian Psikoanalisis Sosial Karen Horney). *Jurnal BAPALA Vol. 4 No. 1, 3*.
- Maezuroh, R. d. (2019). Konflik Interpersonal Tokoh Utama Genduk dalam Novel Genduk Karya Sundari Mardjuki Kajian Psikoanalisis Sosial Karen Horney. *Jurnal Sastra Indonesia Vol. 8 No. 3*.
- Minderop, A. (2013). *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Olson, M. H. (2011). *Pengantar Teori-Teori Kepribadian. Diterjemahkan oleh Yudi Santoro S*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Quddus, I. A. (2005). *Butterfly Dreams. Diterjemahkan oleh Yulaicha Fitri*. Jakarta: Dastan Books.
- Ratna, K. N. (2013). *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

- Ratna, K. N. (2014). *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rosyidi, H. (2012). *Psikologi Kepribadian: Paradigma Psikoanalisa*. Surabaya: Jaudar Press.
- Semiun, Y. (2013). *Teori-Teori Kepribadian Psikoanalitik Kontemporer*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- Siswanto. (2010). *Metode Penelitian Analisis Struktur Puisi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Windyarti, D. (2018). Tindakan Menyimpang Untuk Meraih Kebermaknaan Hidup: Kajian Psikoanalisis Sosial Tokoh Nayla Karya Djenar Maesa Ayu. *Jurnal Kibas Cendrawasih Vol. 15 No. 1*.