

البنية الاجتماعية والقيم الاجتماعية في الرواية بنات الرياض لرجاء الصانع
(دراسة تحليلية في علم الأدب الاجتماعي عند رينيه وليك وأوستن وارن)



البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية لإتمام بعض
الشروط للحصول على اللقب العالمي في اللغة العربية وأدبها

واضعة:

أمّ المغفرة

رقم الطالبة: ١٨١٠١٠١٠٠٩٨
STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠٢٣



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-166/Un.02/DA/PP.00.9/01/2023

Tugas Akhir dengan judul : البنية الاجتماعية والقيم الاجتماعية في الرواية بنات الرياض لرجاء الصانع (دراسة تحليلية في علم الأدب الاجتماعي عند ربنه وليك وأوسن وارن)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : UMMUL MAGFIROH
Nomor Induk Mahasiswa : 18101010098
Telah diujikan pada : Selasa, 24 Januari 2023
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

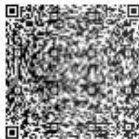
TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Dr. Uki Sukiman, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 63d3544b80e43



Penguji I

Prof. Dr. Bermawiy Munthe, M.A.
SIGNED

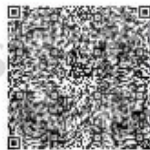
Valid ID: 63d351b80b451



Penguji II

Dr. H. Akhmad Patah, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 63d34986e97fa



Yogyakarta, 24 Januari 2023
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 63d3639b56428

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ummul Magfiroh

NIM : 18101010098

Judul Skripsi : Struktur Masyarakat dan Nilai Sosial dalam Novel Banat Ar-Riyadh Karya Rajaa Al-Sanea

البنية الاجتماعية والقيم الاجتماعية في الرواية بنات الرياض لرجاء الصانع (دراسة تحليلية علم الأدب الاجتماعي عند رينيه وليك وأوستن وارن)

Menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa penulisan skripsi ini berdasarkan hasil penelitian, pemikiran, dan pemaparan asli dari saya sendiri. Jika terdapat karya orang lain, saya akan mencantumkan sumber yang jelas.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan benar, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini, atau sanksi lain yang sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar tanpa paksaan dari pihak manapun.

Yogyakarta, Januari 2023

Yang membuat pernyataan



Ummul Magfiroh

18101010098

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الشعار

عش واستمتع بكل العملية، ولا تنس أن تكون ممتناً

الإهداء

أهدي هذا البحث إلى والدي المحبوب الذي يجبني بجميع اجتهاده وإلى أمي العزيزة حفظهما الله تعالى
في طول حياتهما والصحة والعافية

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ABSTRAK

Penelitian ini menggunakan objek material novel *Banat Ar-Riyadh Karya Rajaa' Al-Sanea* yang bertujuan untuk mendeskripsikan struktur sosial pada masyarakat yang ada di dalam novel *Banat Ar-Riyadh* dengan latar tempat di Saudi Arabia, serta untuk mengetahui nilai-nilai sosial yang terkandung di dalam novel tersebut. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh novel *Banat Ar-Riyadh* yang dikisahkan penulis dengan latar cerita yang sangat menarik. Novel ini adalah novel perdana al-Sanea dan sempat mendapat penolakan ketika ingin menerbitkan tulisannya di Saudi. Di era yang cukup modern namun masih terdapat kungkungan budaya patriarki di dalam masyarakat menjadikan novel ini menarik untuk dibaca dan diteliti. Novel ini menceritakan kisah cinta empat tokoh utama yaitu Qamrah, Sadim, Michelle, dan Lamis. Serta menceritakan keadaan masyarakat dan pemerintahan yang ada di Saudi. Penelitian ini berfokus pada struktur sosial dan nilai-nilai yang terkandung di dalam novel *Banat Ar-Riyadh* menggunakan teori sosiologi sastra Wellek & Warren.

Penelitian ini termasuk penelitian *Library Research* yang bersifat deskriptif kualitatif. Hasil dari penelitian ini adalah struktur sosial berupa masyarakat patrilineal yaitu masyarakat yang menggunakan sistem kekeluargaan yang menarik garis keturunan dari pihak laki-laki, dan perlakuan yang dominan atas kaum perempuan yang ditunjukkan melalui status dan peran, dinamika sosial berupa penyimpangan sosial, serta kebudayaan masyarakat yang ada di dalam novel tersebut. Selain itu terdapat nilai-nilai sosial yang terkandung di dalam novel *Banat Ar-Riyadh* meliputi nilai kasih sayang yang terdiri (atas tolong menolong, kesetiaan, dan kepedulian), nilai tanggungjawab (empati), nilai keserasian hidup (toleransi, kerja sama) serta nilai patuh dan sabar. Dan masalah-masalah sosial seperti disorganisasi keluarga dan kenakalan remaja, kemudian gambaran tentang masyarakat di dalam novel *Banat Ar-Riyadh*.

Kata Kunci : Struktur sosial, Nilai Sosial, Masalah Sosial, Gambaran Masyarakat, Sosiologi Sastra Wellek & Warren.

تجريد

تحكي الرواية بنات الرياض عن عصر الحديثة ولكن لا تزال هناك ثقافة أبوية على المجتمع. وتحكي هذه الرواية قصة الحب لأربع شخصيات رئيسية هي قمره وسديم وميشيل وميس. وكذلك تحكي عن حالة المجتمع والحكومة في السعودية. هذا الذي تصبح هذه الرواية ممتعة للقراءة والبحث بالتركيز على البنية الاجتماعية والقيم في الرواية باستخدام علم الأدب الاجتماعي عند وليك ووارن.

يشمل هذا البحث في بحث المكتبي وهو بحث وصفي نوعي بطبيعته. أما الهدف من هذا البحث هو لوصف البنية الاجتماعية للمجتمع في الرواية مع وضع في المملكة العربية السعودية في الوقت الذي تم فيه العموم عرفة القيم الاجتماعية الواردة في الرواية. هذا البحث مدفوع برواية "بنات الرياض" التي رواها المؤلف بخلفية قصة شيقة للغاية. نتائج هذه الدراسة هي البنية الاجتماعية في شكل مجتمع أبوي، أي مجتمع يستخدم نظام الأسرة الذي يستمد النسب من الجانب الذكوري، والمعاملة السائدة للمرأة والتي تظهر من خلال المكانة والدور، والديناميكيات الاجتماعية في شكل انحراف اجتماعي، وكذلك ثقافة المجتمع في الرواية. إلى ذلك، هناك القيم الاجتماعية الواردة في الرواية "بنات الرياض" منها القيم العاطفة التي تتكون من (العون، والولاء، والعناية)، والقيم المسؤولية (التعاطف)، والقيم الانسجام في الحياة (التسامح، والتعاون) وقالقيم الطاعة والصبر. والمشكلات الاجتماعية كالمخالفة الأسرية وانحراف الأحداث، ثم الوصف المجتمعية في الرواية بنات الرياض.

الكلمات المفتاحية: البنية الاجتماعية، القيم الاجتماعية، والمشكلات الاجتماعية، الوصف المجتمعية، علم الاجتماع الأدب عند وليك ووارن.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ummul Magfiroh

Tempat/Tanggal lahir : Sukamaju, 05 Juli 2000

NIM : 18101010098

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Alamat : Ds. Sukamaju, Rimbo Ulu, Tebo, Jambi

Dengan ini menyatakan bahwa pashphoto yang disertakan dalam ijazah saya memakai **Kerudung/Jilbab** adalah atas kemauan saya sendiri dan segala konsekuensi/resiko yang dapat timbul di kemudian hari adalah tanggung jawab saya.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya untuk melengkapi salah satu prasyarat dalam mengikuti Ujian Tugas Akhir pada Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, dan agar yang berkepentingan maklum.

Yogyakarta, 17 Januari 2023

Yang menyatakan,

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



Ummul Magfiroh

NIM: 18101010098

SURAT PERSETUJUAN PEMBIMBING

Hal :

Lamp :

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Di Yogyakarta

Assalamualaikum Wr. Wb.

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk, dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Ummul Magfiroh

NIM : 18101010098

Judul : البنية الاجتماعية والقيم الاجتماعية في الرواية بنات الرياض لرجاء الصالح (دراسة تحليلية علم الأديب الاجتماعي عند رينيه وليك وأوسن وارن)

Sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Uin Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab. Dengan ini kami mengharap agar skripsi saudara tersebut di atas dapat segera dimunaqsyahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 17 Januari 2023

Pembimbing

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Dr. Uki Sukiman, M.Ag.

NIP 19680429 199503 1 001

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، وبذكره تنزل الرحمات والبركات والصلاة والسلام على نبينا محمد شافع الأمة وسيد السادات، وعلى آله وأصحابه الكرمات. رب اضرح لي صدري ويسرلي أمري واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي.

أشكر الله تعالى الذي يسرني في كلّ أمري حتى أستطيع أن أتم تأليف البحث. وأريد أن ألقى جزيلة شكري إلى أولئك الذين يرشدونني ويدبرونني ويشجعونني في كل الوقت. أفرح فرحا بسب لقاءهم ومساعدتهم في طول حياتي. جزا الله تعالى أحسن الجزاء إليكم:

١. فضيلة الأستاذ الدكتور المكين مدير جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.
٢. فضيلة المكرم الدكتور محمد ولدان كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.
٣. فضيلة المكرم الدكتورة إينغ هيريتي كرئيسة قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.
٤. فضيلة المكرم الدكتور هشام زيني لمجستير كمشروفي الأكاديمي.
٥. فضيلة المكرم الدكتور أوكي سوكيمان الماجستير كمشرف البحث على مساعدته وتوجيهاته.
٦. أشكر جزيلا شكري من أعماق قلبي أمة المحبوبة، بدون حبها ودعائها لست شيئا. وإلى أبي الذي يحبوني بشدة اجتهاده حتى أبلغ هذا الطور حفظ الله تعالى وسهل الله أمورهما. متع الله حياتهما في الصحة وعافية.
٧. أختي الكبيرة "عائشة الحسني" و"فطرة هديتي" ثم لأخي الكبير صدق خليل الله حفظهم الله

تعالى

٨. جميع أصدقائي في الفصل BSA-D من دفعة ٢٠١٨
٩. جميع أصدقائي KKN Banjarsari المحبوبين.
١٠. جميع أصدقائي المحبوبات في السكن ويسما جاستول (wisma castul) خاصة إلى صافية الليلية.
١١. جميع المدرسين والمدرسات في القسم اللغة العربية وأدبها الذين قد علّموني أنواع العلوم الأدبية وأنا لا أقدر على أن أذكرم جميعا.
١٢. وجميع الأشخاص المساهمين في حياتي، جزاكم الله خيرا.

محتوايات البحث

أ	صفحة العنوان
أ	Surat Pengesahan Tugas Akhir
ب	Lembar keaslian skripsi
ج	الشعار
ج	الإهداء
هـ	تجريد
و	Surat Pernyataan Berhijab
ز	Surat Persetujuan Pembimbing
ح	كلمة شكر وتقدير
ي	محتوايات البحث
١	الباب الأول
١	مقدمة
١	أ. خلفية البحث

ك

٦	ب. تحديد البحث
٧	ج. أغراض البحث
٧	د. فوائد البحث
٨	هـ. التحقيق المكتبي
٩	و. الإطار النظري
١٥	ز. منهج البحث
١٧	ي. نظام البحث
١٨	الباب الثاني
١٨	ترجمة حياة كاتبة وخلاصة الرواية بنات الرياض
١٨	أ. ترجمة الكاتبة
٢٠	ب. خلاصة الرواية
٢٣	الباب الثالث
٢٣	تحليل علم الأدب الاجتماعي في الرواية بنات الرياض
٢٣	أ. البنية الاجتماعية في الرواية بنات الرياض
٣٦	ب. القيم الاجتماعية الواردة في الرواية بنات الرياض
٤٨	ج. المشكلات الاجتماعية في الرواية بنات الرياض
٥٠	د. الوصف المجتمعية في الرواية بنات الرياض
٥٣	الباب الرابع
٥٣	الإختتام
٥٣	أ. الخلاصة

ل

ب.الإقتراح ٥٤

ثبت المراجع ٥٥



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو نتيجة الأفكار في شكل شفهي أو كتابي على أساس الخبرة أو الخيال. له جمال خاص من حيث النص أو المعنى. إن الأعمال الأدبية التي يكتبها الأدباء لها أغراض معينة، منها ليستمتع بها المجتمع ويستوعبها ويستخدمها. أما موضوعه فهو الناس وحياتهم، باستخدام اللغة كوسيلته.^١

قال فرتيني في كتابه نقلاً من رأي تيبوو بأن في اللغة العربية لم يوجد كلمة يتطابق معناها بكلمة الأدب.^٢ الأدب كلمة تعني التطور بما يتماشى مع تطور حياة الأمة العربية من المرحلة البدوية إلى المرحلة المثقفة والحضارية. له معاني مختلفة تتعلق على الزمان الذي تستخدم فيه الكلمة. وعلى سبيل المثال في الجاهلية، استخدم العربون كلمة الأدب التي تعني دعوة لتناول الطعام. يعد هذا التقليد من العمل المديح و من الأخلاق الكريمة لاحترام ضيوفهم ثم تقديم الطعام لهم. ثم في بداية الإسلام، اشتملت كلمة "أدب" على معنى التربية الشفوية والتربية الأخلاقية، وكذلك تجنب العادات الدنيئة. كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: أدبني ربي فأحسن تأديبي المعنى. معنى الأدب وهو يعني التربية الشفوية والتربية الأخلاقية في العصر الأول للإسلام، له صلة بمفهوم الأدب في عصر الجاهلية، وهو دعوة لتناول الطعام. لأن تعليم الأخلاق يمكن أن يتحقق إذا كان شخص ما يحترم ضيفه ثم يقدم له الطعام. في عصر الأمويين، كانت كلمة الأدب تعني التدريس، لذا فإن كلمة المعلم لها نفس المعنى بكلمة مؤدب. الذين علموا أبناء الخليفة الشعر والخطب والأخبار وأهم الأحداث التي حلت بالعرب. يشمل تعريف المعلم فيها تعليم

^١ Dwi Lestari, *Analisis Resepsi Sastra terhadap Novel Banat Ar Riyadh Karya Rajaa Al Sanea*, Program Studi Bahasa Dan Sastra Arab: Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Salatiga, Hal. ٢١.

^٢ Akhmad Muzakki, *Pengantar Teori Sastra*, ٢٠١١, Hal. ٢٢.

الأخلاق و تعليم الشفهي (أخلاقيات الكلام). ثم في القرن الهجري، كانت كلمة "أدب" تستخدم فقط في تدريس الأدب مثل الشعر والنثر، وكذلك ما يتعلق بهما منها الأخبار وأيام العرب وهي الأحداث المهمة التي حلت بالعرب.^٣ في النهاية أي في القرن الخامس من الهجري، كان كلمة الأدب لها تعريف واضح للمعنى وهو الشعر والنثر. من حيث الإصطلاح، عند عبد العزيز بن محمد الفيصل، فإن الأدب هو كل شعر أو نثر يعبر عنه بأسلوب لغوي جميل ويمكن أن يؤثر على الروح، ويثقف الشخصية على أن يكون لها الأخلاق الكريمة، والابتعاد عن الأخلاق المذمومة.^٤

وُلدت الأعمال الأدبية باعتبارها انعكاسًا للحياة الاجتماعية وتعتبر بمثابة قطع أثرية ثقافية يُترجم معظمها إلى شكل مكتوب كتمثيل للأفكار والمشاعر البشرية ككائنات اجتماعية. تقدم الأعمال الأدبية صورة للحياة، والحياة نفسها حقيقة اجتماعية. في هذا المعنى، تشمل الحياة العلاقة بين المجتمع والناس، بين الناس والأحداث التي تحدث في نفس المرء.^٥

كانت الروايات أحد أشكال الأعمال الأدبية في شكل النثر. لها تعبيرات حياة الإنسان مثل الحزن والفرح والغضب والحب والمعاناة. فيها، يبذل المؤلف قصارى جهده لتوجيه القارئ إلى صور واقع الحياة من خلال القصص الواردة في الرواية. تنقسم الروايات إلى قسمين، وهما الروايات الخيالية والواقعية. بالإضافة إلى ذلك، هناك العديد من أنواع الروايات التي تعتمد على الأنواع مثل الروايات الكوميديّة والروايات الرومانسية وروايات الرعب وروايات الغموض والروايات الملهمة.^٦ المؤلف شخصية مهمة في عملية إنتاج الأعمال الأدبية. كما ذكر وليك ووارن أن ولادة عمل أدبي لا يمكن فصلها عن مؤلفها.^٨ الحياة التي وصفها المؤلف

^٣ Akhmad Muzakki, *Pengantar Teori Sastra*, ٢٠١١, Hal. ٢٤.

^٤ Akhmad Muzakki, *Pengantar Teori Sastra*, ٢٠١١, Hal. ٢٤.

^٥ Sapardi Djoko Damono, *Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar Ringkas*, ١٩٧٨, Hal. ١.

^٦ Akbar, *Nilai-nilai Religius dalam Novel Cinta Subuh Karya Alii Farighi*, Program Studi Pendidikan

Bahasa dan Sastra Indonesia: Universitas Muhammadiyah Makassar, hal. ١٦.

^٧ Yuni Astuti N, dkk, *Nilai-nilai Religius Dalam Novel Penangsang Lukisan Sembilan Cahaya Karya*

Nassirun Purwokartun, Jurnal Ilmiah Korpus, Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia: Universitas Bengkulu, Hal. ٢٤٥.

^٨ Titin Aisyah, dkk, *Analisis Novel Saman Karya Ayu Utami: Tinjauan Sosiologi Sastra*, ٢٠١٩, Jurnal

Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia, Hal. ٢٩١.

في العمل الأدبي للرواية هي حياة خيال المؤلف، رغم أنها تبدو وكأنها حقيقة حية. الحياة في العمل الأدبي هي حياة ملوثة بموقف المؤلف والخلفية التعليمية والمعتقدات وغير ذلك. الروايات مع البشر لها علاقة وثيقة لأن الرواية كعمل أدبي هي إحدى نتائج زراعة الفكر الإنساني بناءً على ملاحظات المؤلف الشخصية وتجاربه حول حياة الإنسان.^٩ كل رواية عادة ما يكون لها جوانب تربوية واجتماعية وثقافية واقتصادية وسياسية في وقتها وهي تمثل الحياة الاجتماعية، وتحتوي على القيم الإنسانية الموجودة في المجتمع، الاجتماعية والدينية والأخلاقية والتدريسية والمسؤولية والحب. وكذلك القيم الثقافية.^{١٠}

كانت القيمة شيء ذو قيمة ومؤهل ويظهر الجودة ومفيد للبشر. الشيء القيم يعني أن شيئاً ما ذو قيمة ومفيد لحياة الإنسان. وكشف ستيادي أن القيمة شيء مفيد للبشر جسدياً وروحياً. صرح سوكانتو أن القيم هي تجريد من تجارب الفرد الشخصية مع الآخرين. في جوهرها، تؤدي القيم العليا دائماً إلى القيم الأعمق والتجريدية للبشر، والتي ترتبط دائماً بالأشياء الحقيقية. استناداً إلى العديد من الآراء حول مفهوم القيمة، يمكن استنتاجها على أنها شيء ذو القيمة وجودة وسيظهر جودة وسيكون مفيداً لحياة الإنسان.^{١١}

لكل مجتمع كالتعايش بالتأكيد قواعد أو اتفاقيات نبيلة مختلفة لتنظيم الحياة المستمرة معاً. وأن التعايش له أيضاً شيء يتم دعمه واحترامه وطاعته من قبل جميع أفراد المجتمع. من ناحية أخرى، هناك أيضاً أشياء ممنوع القيام بها ويجب على أفراد الجمهور تجنبها. شيء يشار إليه عمومًا بالقيمة الاجتماعية.^{١٢}

كانت القيم الاجتماعية هي القيم التي يحتفظ بها المجتمع، فيما يتعلق بما يعتبره جيداً وما يعتبره المجتمع سيئاً. على سبيل المثال، مساعدة الناس لها قيمة جيدة،

^٩ Akbar, *Analisis Nilai Religius dalam Novel Cinta Subuh Karya Alii Farighi*, Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia: Universitas Muhammadiyah Makassar, Hal. ٤.

^{١٠} Septi Fatimah, dkk, *Novel Orang-Orang Biasa Karya Andre Hirata (Kajian Sosiologi Sastra)*, ٢٠٢٠, Jurnal Ilmiah Korpus: Universitas Bengkulu, Hal. ٣٨٣.

^{١١} Nafron, Hasyim, Adyana Sunanda, *Nilai-nilai Sosial dalam Novel Jala Karya Titis Basino*, ٢٠٢١, Skripsi thesis, Universitas Muhammadiyah Surakarta, Hal. ٤.

^{١٢} Mega Fiyani, *Nilai Sosial dalam Novel Bukan Pasar Malam Karya Pramoedy Ananta Toer*; Implikasi terhadap Pembelajaran Sastra, ٢٠١١, Skripsi: UIN Syarif Hidayatullah Jakarta, Hal. ١٤.

بينما السرقة سيئة.^{١٣} كلمة "قيمة" في الإصدار الثالث من قاموس الإندونيسي الكبير تعني الخصائص (الأشياء) المهمة أو المفيدة للبشرية. يتم تعريف كلمة "القيمة" على أنها السعر أو القراط أو قياس أو الجودة ليكون لها قيمة. لذلك، يجب أن يكون للشيء خصائص مهمة وتفي بالمتطلبات أو تكون مفيدة في حياة الإنسان. في حين أن كلمة "اجتماعي" لها معنى فيما يتعلق بالمجتمع. لذا، فإن القيم الاجتماعية هي أشياء مهمة ومفيدة للبشرية تتعلق بحياة الناس.^{١٤} بالإضافة إلى وجود قيم الاجتماعية المفيدة، في المجتمع هناك أيضا مشكلات تحدث في حياة الناس التي تسمى بالمشكلات الاجتماعية.

المشكلات الاجتماعية هي مشكلات مهمة للناس أن ينتبهوا إليها بالإضافة إلى المشكلات الفردية. الناس ككائنات الاجتماعية، يجعلونهم لا ينفصلون عن الحقيقة الاجتماعية المختلفة. ككائنات الاجتماعية، يجب أن يكونوا قادرين على خلق نظام الحياة خال من النزاعات المختلفة، سواء الفردية بطبيعتها، والصراعات المتعلقة بالمشكلات الاجتماعية مع المجتمع. يتوقع من البشر أن يكونوا قادرين على تحمل المسؤولية عن حماية واحترام حقوق أو حريات الآخرين بشكل أفضل.^{١٥} تنشأ المشكلات الاجتماعية نتيجة لتطور المجتمع، والتغيرات الاجتماعية، والديناميكيات الاجتماعية، وعدم قدرة الفرد على التكيف مع التغيرات الاجتماعية التي تحدث. يمكن أن تحدث المشكلات الاجتماعية أيضا نتيجة لعملية التفاعل الاجتماعي. يعرف كارتونو المشكلات الاجتماعية على أنها شيئين، وهما: (١) جميع أشكال السلوك التي تنتهك أو تغتصب العادات (وهذه العادات ضرورية لضمان رفاهية العيش معا)، و (٢) المواقف الاجتماعية التي يعتبرها معظم المواطنين مدمرة وغير مرغوب فيها وخطيرة وضارة بالجماهير. يوضح هذان البيانات أن

Mega Fiyani, Nilai Sosial dalam Novel Bukan Pasar Malam Karya Mega Fiyani, Nilai Sosial dalam Novel BukanPasar Malam KaryaPramoedya Ananta Toer; Implikasi terhadap Pembelajaran Sastra, ٢٠١١, Skripsi: UIN Syarif Hidayatullah Jakarta, Hal. ١٤.
Pramoedya Ananta Toer; Implikasi terhadap Pembelajaran Sastra, ٢٠١١, Skripsi: UIN Syarif Hidayatullah Jakarta, Hal. ١٥.

Andrika Syafrona, Abdurahman, M. Ismail Nst., Masalah Sosial dalam Novel Rembulan Tenggelam di Wajahmu Karya Tere Liye: Kajian Sosiologi Sastra, ٢٠١٣, Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Prodi Bahasa dan Sastra Indonesia: Universitas Negeri Padang, Hal. ٢٤٣.

المشكلات الاجتماعية هي سلوك يعتبر غير لائق، ينتهك الأعراف والعادات، ولا يتكامل مع السلوك العام.^{١٦}

يمكن اعتبار الأدب والمجتمع شيئين مختلفان. ومع ذلك، لا يمكن الاستهانة بالعلاقة بين الاثنين. في النظرية الأدبية الحديثة، من المسلم به أن هناك علاقة حقيقية بين الأدب والمجتمع. يُنظر إلى الأدب على أنه مرآة للمجتمع، حتى أنه قادر على وصف ما هو غير مرئي في المجتمع.^{١٧} تناقش هذه الدراسة أحد الأنواع الأدبية وهو الرواية " بنات الرياض " لرجاء الصانع. في هذه الرواية يروي الصانع قصة أصدقائه الأربعة الذين يعيشون واقع الحياة الاجتماعية والصراعات المختلفة التي تحدث في حياتهم. وبالإضافة إلى ذلك، يقدم الصانع أيضًا قيمًا في أعماله الأدبية، ومن القيم التي تضمنتها الرواية " بنات الرياض " القيمة الاجتماعية. أحد العلوم التي تدرس العلاقة بين الأدب والإنسان في المجتمع وعملياته الاجتماعية هو علم الأدب الاجتماعي.

في كتاب نظرية الأدب، يصنف وليك ووارن علم الأدب الاجتماعي إلى ثلاثة أجزاء. أولاً، علم الاجتماعي للمؤلف الذي يهتم بالوضع الاجتماعي، والأيدولوجية الاجتماعية، وغيرها من الأمور المتعلقة بالمؤلف كمنتج للمصنف. ثانيًا، علم الاجتماع الأعمال الأدبية، الذي يهتم بالعمل الأدبي نفسه، مثل محتويات العمل الأدبي، وأهدافه، وكذلك الأشياء المتضمنة في العمل الأدبي والمتعلقة بالمشكلات الاجتماعية. ثالثًا، علم اجتماع الأدب الذي يهتم بالقراء والأثر الاجتماعي للمصنفات الأدبية.^{١٨} من ناحية أخرى، فإن علم الاجتماع هو دراسة موضوعية وعلمية للبشر في المجتمع، ودراسة المؤسسات والعمليات الاجتماعية.

Andrika Syafrona, Abdurahman, M. Ismail Nst., *Masalah Sosial dalam Novel Rembulan Tenggelam di Wajahmu Karya Tere Liye: Kajian Sosiologi Sastra*, ٢٠١٣, Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Prodi Bahasa dan Sastra Indonesia: Universitas Negeri Padang, Hal. ٢٤٣.
M. Faishol, Akhmad Kholil, *Pembebasan Perempuan dalam Novel Banat Al-Riyadh Karya Raja'*^{١٧}
Abd Allah Al-Sani', ٢٠١٨, *Adabiyat: Jurnal Bahasa dan Sastra*, UIN Maulana Malik Ibrahim Malang, Hal. ١٢٩.

Rene Wellek & Austin Warren, *Teori Kesusastraan*, (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, ١٩٨٩),^{١٨}

يُنظر إلى هذا الجانب من علم الاجتماع على أنه مناسب لدراسة حياة الإنسان أو المجتمع، وفيما يتعلق بالأنشطة الاقتصادية والدينية والاجتماعية والثقافية. مع ذلك يربط المؤلف بالطبع قوة الخيال من خلال الشخصيات وفقاً لحالة المجتمع المحيط.

من خلال تطبيق علم الأدب الاجتماعي لرنيه وليك وأوستن وارين، سيقدم الباحث القيم الاجتماعية الواردة في الرواية بنات الرياض. كما قال وليك ووارن أن هناك ثلاثة تصنيفات لعلم الأدب الاجتماعي، وهي علم اجتماع للمؤلف، وعلم اجتماع الأعمال الأدبية وعلم اجتماع للقراء. في هذه المناقشة، يركز دراسة الاجتماعية على المشكلة الثانية وهي علم اجتماع الذي يشكك في العمل نفسه والأشياء المتضمنة فيه.^{١٩} يمكن أن تكون هذه الدراسة مرتبطة بانعكاس القيمة. يعتمد هذا على فهم إندراسوارا أن العمل الأدبي سيقدم عددًا من القيم المتعلقة بحالة المجتمع في وقت كتابة النص. ثم ذكر أن علم اجتماع الأدب هو فرع من فروع البحث الأدبي الانعكاسي. لذلك، فإن هذا البحث مطلوب تمامًا من قبل الباحثين الذين يريدون رؤية الأدب كمرآة لحياة الناس.^{٢٠} بناء على ذلك، يهتم الباحث بدراسة المزيد حول كيفية وجود البنية الاجتماعية والقيم الاجتماعية، المشكلات الاجتماعية، ومقصدة الاجتماعية في الرواية "بنات الرياض" باستخدام منهج علم الأدب الاجتماعي لرنيه وليك وأوستن وارين.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ب. تحديد البحث

انطلاقاً من خلفية البحث المذكورة، يمكن للباحثة تحديد هذا البحث كما يلي:

١. كيف البنية الاجتماعية في الرواية بنات الرياض؟

DwiHandayani, *Struktur Sosial dalam Cerpen Hitam Karya N. H. Dini Sebuah Kajian Sosiologis*,^{١٩}
Media Prestasi Vol. XVII No. ١ Juni ٢٠١٧, Hal. ٧٦.
Devi Duwi A, "Nilai-Nilai Religius dalam Novel Hijrah itu Cinta Karya Abhay Adhitya: Analisis"^{٢٠}
Sosiologi Sastra, ٢٠١٩, Skripsi Universitas Sumatera Utara: Fakultas Ilmu Budaya. Hal. ٧

٢. ما هي القيم الإجتماعية في الرواية بنات الرياض؟
٣. ما هي المشكلات الإجتماعية في الرواية بنات الرياض؟
٤. كيف الوصف الإجتماعية في الرواية بنات الرياض؟

ج. أغراض البحث

بناءً على صياغة المشكلة أعلاه، فإن هذه الدراسة لها الأهداف التالية:

١. لوصف البنية الاجتماعية في الرواية بنات الرياض لرجاء الصانع
٢. وصف القيم الاجتماعية الموجودة في الرواية بنات الرياض بناءً على تطبيق نظرية وليك ووارن في الأدب الإجتماعي.
٣. لوصف المشكلات الاجتماعية في الرواية بنات الرياض بناءً على تطبيق نظرية الأدب الإجتماعي لوليك ووارن
٤. لوصف المقصدة العمل الأدبي في الرواية بنات الرياض بناءً على تطبيق نظرية الأدب الإجتماعي لوليك ووارن

د. فوائد البحث

١. الفوائد النظرية

- أ. الفائدة النظرية من هذا البحث هي زيادة معرفة القراء في الرواية
- ب. لزيادة المعلومات التفصيلية عن القيم الاجتماعية في الرواية "بنات الرياض" لرجاء الصانع.

ب. الفوائد العملية

- أ. بالنسبة للقراء، من المتوقع أن تقدم نتائج هذه الدراسة معلومات واضحة حول تحليل القيم الاجتماعية الواردة في الرواية بنات الرياض لرجاء الصانع.

ب. يمكن لنتائج هذه الدراسة أن تساعد القراء على فهم وتقييم الأعمال الأدبية القائمة على قيم الحياة، وخاصة القيم الاجتماعية في الرواية بنات الرياض للرواية رجوع الصانع.

ج. نتائج هذه الدراسة مفيدة كمواد مرجعية للباحثين الذين سيدرسون موضوعات البحث ذات الصلة بهذا البحث.

هـ. التحقيق المكتبي

يفيد التحقيق المكتبي لاختبار تربية النظريات الموجودة في البحث ومساعدة الباحثة في استكشاف الأسس النظرية المتعلقة بمشكلات البحث وتجنب ازدواجية البحث. بناءً على البحث الذي قامت به الباحثة، ب عض الأبحاث المتعلقة بدراسة القيم الاجتماعية في رواية بنات الرياض هي:

الأول هي مجلة لدوي هاندياني بعنوان بناء المجتمع في قصة القصيرة بقلم ن.هـ. ديني دراسة علم الأدب الاجتماعي في عام ٢٠١٧ نُشرت في وسائط مفخرة. وكانت نتيجة هذه الدراسة أن البنية الاجتماعية في القصة القصيرة هو في شكل مستويات طبقات لمجموعات في المجتمع وتصوير الواقع الحي في المجتمع بواسطة ن.هـ. في محيلته على شكل قصص سوداء قصيرة. أهمية هذا البحث هو الشيء كائن الرسمي الذي تستخدمه الباحثة.

والثاني هي البحث التي قامت به نوفيتا ليندا ساري وإيمي أغوستينا وبستان الدين لوبيس بعنوان القيم الاجتماعية في الرواية عنك بواسطة دراسة علم الاجتماع للأدب تيري لبي في عام ٢٠١٩. نشرت في مجلة كوربوس العلمية. الصلة بهذه البحث هي الشيء كائن الرسمي التي يستخدمه الباحثون. نتائج هذه الدراسة هي حقائق قصة تتعلق بالقيم الاجتماعية، وهي العنف، وبدء عمل تجاري، وتسويق المنتجات، وحادثه المألاري (كارثة ١٥ يناير)، والصدقة، والخيانة، والقيم الاجتماعية الواردة فيها.

والثالث هي البحث لأومي قصانة بعنوان القيم الاجتماعية في رواية إيلانا لتيري لبي عام ٢٠١٩. تتناول هذه الدراسة القيم الاجتماعية التي تحتويها الرواية، وهي قيمة المودة، وقيمة التسامح

المبادل، وقيمة الطاعة، وقيمة الأدب، وقيمة المداولة، وقيمة المسؤولية. الصلة هذا البحث في استخدام الأشياء الشكلية لمعرفة القيم الاجتماعية الموجودة في الأعمال الأدبية، أي الروايات. الرابع هو فوسفينا ويني و فرحة وايفا. بعنوان العنف ضد المرأة في نص رواية بنات الرياض الصانع: دراسة نفسية تحليلية نسوية. في عام ٢٠١٦، نشرت في مجلة CMES، الصلة هذا البحث في الموضوع المادي، وهي الرواية بنات الرياض لرجاء الصانع. تناقش هذه الدراسة العنف الذي تتعرض له المرأة في المملكة العربية السعودية.

والرابع هي البحث لهلدا موليدية بعنوان الحب في الرواية بنات الرياض لرجاء الصانع في عام ٢٠٢١. الصلة هذه البحث هو كائن مادي. نتيجة هذه الدراسة هي البنية العالم كصراع بين الاجتماعي التي تتمسك بعاداتها وثقافتيتها والمجتمع التي تريد الحرية والتسامح والتحديث. رجاء الصانع لديه نظرة عالمية للحب في رواياته. الحب الذي تصفه الصانع في روايتها هو الحب الذي تريد أن تحققه مجموعة تريد التغيير وتواكب العصر، أو مجموعة حدائبة تناضل من أجل الحرية والتجديد في مجتمع سعودي لا يزال متمسكا بثقافته وتقاليد.

والخامس هو البحث لأندريكا، عبد الرحمن، محمد إسماعيل بعنوان المشكلات الاجتماعية في الرواية القمر يغرق في وجهك بقلم تيري لبي: دراسة في علم الاجتماع الأدب في عام ٢٠١٣. الصلة هذا البحث هي الشئ الكائن الرسمي. نتيجة هذا الدراسة هي صورة الحياة الذي تحدث في المجتمع. وتشمل هذه المشاكاات الاجتماعية: الجرائم الواردة في الرواية هي جرائم في صورة أعمال عنف ضد الأطفال، والجرائم ضد المرأة، والجرائم في الأعمال والسرقفة، الإضطراب الأسرة، وجنوح الأطفال، ولإدمان الكحول، والدعارة، والقمار.

و. الإطار النظري

الإطار النظري في البحث هو تحديد النظريات التي تستخدم كأساس للتفكير في إجراء البحث أو بعبارة أخرى لوصف الإطار النظري المستخدم لدراسة المشكلة. لذلك في هذه الدراسة، هناك العديد من النظريات المقدمة كمرجع للمشاكل القائمة. بعض الأطر النظرية التي سيتم تقديمها هي كما يلي:

١. علم الأدب الاجتماعي

علم الأدب الاجتماعي أصله من الكلمتين وهما الأدب والاجتماع والأدب. أصل علم الاجتماع من كلمة اجتماعي (يوناني) (بمعنى socius معاً، موحدًا، صحابة، صديقًا) ولوجي (logos تعني كلمة، مثل). هذا التطور خضع هذا التطور لتغيير في المعنى، يعني socius / socius المجتمع، المنطق / الشعارات يعني علم أصل ونمو المجتمع، العلم. كان كلمة الأدب لها تعريف واضح للمعنى وهو الشعر والنثر. من حيث الإصطلاح، عند عبد العزيز بن محمد الفيصل، فإن الأدب هو كل شعر أو نثر يعبر عنه بأسلوب لغوي جميل ويمكن أن يؤثر على الروح، ويثقف الشخصية على أن يكون لها الأخلاق الكريمة، والابتعاد عن الأخلاق المذمومة.^{٢١}

قالت راتنا إن علم الأدب الاجتماع هو دراسة للأعمال الأدبية ومشاركة بنيتها الاجتماعية. وهكذا يتم إجراء البحث في علم اجتماع الأدب من خلال إعطاء معنى لنظام وخلفية المجتمع والديناميكيات التي تحدث فيه. في الأساس، تحكي الأعمال الأدبية عن مشاكل الإنسان. يعبر المؤلف مباشرة أو غير مباشرة عن قضايا اجتماعية في عمله. الشيء تاءثير بما يشعر به ويراه ويختبره في الحياة اليومية.

في هذا البحث، استخدم الباحث نهج علم الأدب الاجتماعي الذي طرحه ريني وليك وأوستن وارن. علم الأدب الاجتماعي هو بحث يركز على المشكلات البشرية. النظرية ذات الصلة بهذا البحث هي نظرية وليك وأوستن وارن التي تصنف علم الأدب الاجتماعي إلى ثلاثة أجزاء، وهي:

أ. علم الأدب الاجتماعي للمؤلف، عادة ما تتضمن مناقشة القضايا المتعلقة بعلم اجتماع المؤلف جنس المؤلف، ومكان ميلاد المؤلف، ومهنة المؤلف، والوضع الاجتماعي للمؤلف، إيديولوجية المؤلف، وخلفية المؤلف، وديانة المؤلف ومعتقداته، ومكان إقامة المؤلف، وما يفضله المؤلف.

ب. علم الأدب الاجتماعي للأعمال، المشاكل التي تناقش في علم اجتماع المصنفات الأدبية هي محتويات المصنفات الأدبية، وأهداف الأعمال الأدبية، والأشياء المتضمنة في الأعمال الأدبية، وكذلك الأمور المتعلقة بالقضايا الاجتماعية.^{٢٢}

ت. علم الأدب الاجتماعي للقراء، وهي علم الاجتماع الذي يهتم بالقراء والتأثير الاجتماعي للأعمال الأدبية على المجتمع. الأدب مكتوب ليقرأ، لذلك يأتي قراء الأعمال الأدبية من مختلف المجموعات والجماعات والأديان والتعليم والأعمار وغيرها. لذلك، فإن هذا النقاش حول علم اجتماع القراء يأتي في شكل جنس القارئ، والوضع الاجتماعي للقارئ، ومهنة القارئ، وميل القارئ.^{٢٣}

بناءً على تقسيم النظريات الثلاثة عند ويلك ووارن في علم الأدب الاجتماعي، فإن علم الأدب الاجتماعي هو النهج الأكثر صلة بدراسة البنية الاجتماعية والقيم الاجتماعية في رواية بنات الرياض لراجا الصانع.

٢. البنية الاجتماعية

يُفهم بناء المجتمع على أنه يتكون من عناصر مختلفة تشكل المجتمع.^{٢٤} أوضح كونجادينيرت أيضاً أن البنية الاجتماعية هي إطار يمكن أن يصف العلاقة بين مختلف العناصر في المجتمع.^{٢٥} بشكل عام، يمكن فهم أن البنية الاجتماعية هي شبكة من العناصر التي تشكل مجتمعاً يعمل على توفير أشكال منظمة للمجتمع.^{٢٦} وقال عبد السياني إن للبنية الاجتماعية عدة خصائص منها ما يلي:

أ. يمكن تفسير بنية الاجتماعي على أنه علاقات اجتماعية ستوفر لاحقاً أشكالاً من الحياة الاجتماعية لتوفير حدود للإجراءات التي يتم تنفيذها في شكل تنظيمي.

Rene Wellek & Austin Warren, *Teori Kesusastraan*, (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, ١٩٨٩), ^{٢٢}

١١١.

Rene Wellek & Austin Warren, *Teori Kesusastraan*, (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, ١٩٨٩), ^{٢٣}

١١١.

Alif, Afifah Laili S.A, *Nilai-nilai Religi Najib Mahfudz dalam Novel Aulad Haratina Qissah Rifa'ah* ^{٢٤}
(*Kajian Sosiologi Sastra Karya Wellek dan Warren*), ALFAZ, Vol. ٨ No. ٢, ٢٠٢٠, Hal. ١٢٦.

Elly M. Setiadi, Usman Kolip, *Pengantar Sosiologi Pemecahan Fakta dan Gejala Permasalahan* ^{٢٥}
Sosial: Teori, Aplikasi, dan Pemecahannya, (Jakarta: Kencana, ٢٠١١), Hal. ٣٨.

Elly M. Setiadi, Usman Kolip, *Pengantar Sosiologi Pemecahan Fakta dan Gejala Permasalahan* ^{٢٦}
Sosial: Teori, Aplikasi, dan Pemecahannya, (Jakarta: Kencana, ٢٠١١), Hal. ٣٩.

ب. يمكن رؤية بنية الاجتماعي من خلال العلاقة بين الأفراد في فترة معينة. هذا يعني أن جميع أشكال أنماط التفاعل الاجتماعي في المجتمع قد تم تضمينها في بنية اجتماعية.

ت. البنية الاجتماعي عند النظر إليه من وجهة نظر نظرية هو ثقافة المجتمع. هذا يعني أن جميع الأعمال والاختراعات والمشاعر الإنسانية كأعضاء في المجتمع هي جوانب من البنية الاجتماعية. على سبيل المثال أجهزة الكمبيوتر، والأدوات الزراعية الحديثة، والفن والعلوم وما إلى ذلك.

ث. البنية الاجتماعي ثابت بحيث يمكن اعتباره إطارًا لأجزاء الجسم المختلفة التي تشكل الهيكل. على سبيل المثال، يوجد في منظمة رئيس، ونائب رئيس، وسكرتير، وأمين صندوق وأقسام، وكلها تشكل هيكلًا.

ج. البنية الاجتماعي هو تحول في المجتمع يتكون من التغيير والتنمية.^{٢٧}

وفقًا لمايجور، يمكن أن يعمل نمط الهيكل الاجتماعي على النحو التالي:

أ. الحراسة الاجتماعية، أي قمع الانتهاكات المحتملة للمعايير والقيم ولوائح الجماعة أو المجتمع. على سبيل المثال، تشكيل مؤسسات، المحاكم والشرطة، والمؤسسات، التقليدية والمؤسسات التعليمية، والمؤسسات الدينية وغيرها.

ب. أساس لغرس الانضباط الاجتماعي لمجموعة أو مجتمعية هو أن البنية الاجتماعي ينشأ من المجموعة أو المجتمع نفسه. في هذه العملية، سيكتسب الأفراد أو الجماعات المعرفة والوعي حول مواقف وعادات ومعتقدات مجموعتهم أو مجتمعهم. يعرف الأفراد ويفهمون الإجراءات التي توصي بها مجموعتهم والإجراءات المحظورة من قبل مجموعتهم.

إن العناصر الموجودة في حياة الناس ستبني بنية اجتماعية حسب عبد السباني أوضح أن هناك خمسة عناصر اجتماعية هي (١) الفئات الاجتماعية ، (٢) الثقافة، (٣)

Yanuar Kusuma W, Yori Herwangi, Ahmad Sarwadi, *Peran Struktur Sosial dalam Pembangunan* ^{٢٧}
Sarana Prasarana Permukiman Perkotaan (Studi Kasus: PLPBK Kelurahan Karangwaru Kecamatan Tegalrejo
Kota Yogyakarta), Jurnal Ilmu Pemerintahan Widya Praja, Vo. ٤٤, No. ١, ٢٠١٨, Fakultas Teknik: Universitas
Gadjah Mada, Hal. ٤.

المؤسسات الاجتماعية، (٤) التقسيم الطبقي الاجتماعي، (٥) السلطة والسلطة. وفي الوقت نفسه، وفقاً لستيادي وكوليب، فإن عناصر البنية الاجتماعية تشمل (١) المكانة والدور، (٢) المؤسسات الاجتماعية، (٣) التقسيم الطبقي الاجتماعي (التقسيم الطبقي الاجتماعي)، (٤) المجموعات الاجتماعية، (٥) الديناميكيات الاجتماعية.^{٢٨}

١. المكانة ودور

يتم تعريف الحالة أو المنصب على أنه مكان الشخص أو وضعه في مجموعة اجتماعية. أما بالنسبة للمكانة الاجتماعية فهي تعني مكانة الشخص بشكل عام في المجتمع بالنسبة للآخرين، في بيئتهم الاجتماعية، ومكانتهم (احترام الذات)، وحقوقهم وواجباتهم. وبالتالي، بدون أشخاص آخرين، لن يكون هناك وضع اجتماعي، لأن الحالة الاجتماعية تحدث نتيجة لبنية اجتماعية تضع شخصاً معيارياً في وضع اجتماعي معيناً على مؤهلاته الشخصية فيما يتعلق بمؤهلات من حوله. في الحصول عليها، يتم تقسيم المكانة إلى نوعين، وهما موقف الشخص الذي تم الحصول عليه من الفطرية (الحالة المنسوبة) والموقف الذي تم الحصول عليه من خلال الجهد أو عن قصد (الحالة المحققة).^{٢٩}

٢. المؤسسات الاجتماعية

المؤسسات الاجتماعية هي أدوات لربط سلوك أفراد المجتمع بحيث يتصرفون وفقاً لترتيب القواعد التي تصبغها موافقة المجموعات الاجتماعية. في الواقع توجد قيم ومعايير في الواقع الاجتماعي توجه دائماً سلوك أفراد المجتمع. ومع ذلك، فإن وجود القيم والمعايير الاجتماعية كميّار للسلوك لا يكفي على ما يبدو لإعطاء قوة ملزمة لأفراد المجتمع. يهدف وجود المؤسسات

Yanuar Kusuma W, Yori Herwangi, Ahmad Sarwadi, *Peran Struktur Sosial dalam Pembangunan Sarana Prasarana Permukiman Perkotaan (Studi Kasus: PLPBK Kelurahan Karangwaru Kecamatan Tegalrejo Kota Yogyakarta)*, Jurnal Ilmu Pemerintahan Widya Praja, Vo. ٤٤, No. ١,٢٠١٨, Fakultas Teknik: Universitas Gadjah Mada, Hal. ٤.
Elly M. Setiadi, Usman Kolip, *Pengantar Sosiologi Pemecahan Fakta dan Gejala Permasalahan Sosial: Teori, Aplikasi, dan Pemecahannya*, (Jakarta: Kencana, ٢٠١١), Hal. ٤٥.

الاجتماعية إلى ربط سلوك أعضائها بحيث يتصرفون وفقاً لتوقعات المجموعة.^{٢٠}

٣. الطبقات الاجتماعية

لا يوجد إنسان لديه نفس المؤهلات، بما في ذلك القدرة على الوصول إلى الأشياء ذات القيمة الاجتماعية والاقتصادية. يؤدي الاختلاف في المؤهلات البشرية في الحياة الاجتماعية إلى اختلافات في ملكية الأشياء القيمة اجتماعياً واقتصادياً. هذه الظاهرة هي التي تخلق في النهاية نظام طبقات هرمي في شكل هرم مخروطي إلى الأعلى. كلما كانت المجموعة أعلى، كلما كانت أصغر، بحيث يكون في أعلى الهرم عضو من المجتمع لديه أفضل المؤهلات في المجموعة. أما بالنسبة للأسفل، فكلما كبرت المجموعة كلما قلت درجة التأهيل.^{٢١} لذلك فإن الطبقات أو المعروفة أيضاً باسم التقسيم الطبقي الاجتماعي هي تصنيف الأشخاص إلى فئات يمكن ترتيبها على مراحل. تأتي كلمة التقسيم الطبقي من الطبقة التي تعني الطبقة، بينما الاجتماعي يعني المجتمع.

٤. الفئات الاجتماعية

المجموعة الاجتماعية هي مجموعة أو وحدة من الأشخاص الذين يعيشون معاً. تتضمن هذه العلاقة علاقة متبادلة تؤثر على بعضها البعض، الوعي لمساعدة بعضها البعض، والوعي بالحاجة المتبادلة، بعضنا البعض. يبدأ تكوين المجموعات الاجتماعية بوجود نفس المشاعر أو التصورات في تلبية الاحتياجات. بعد ذلك، سيظهر الدافع لتحقيقه، بحيث يتم تحديد نفس

الأهداف، وفي النهاية ستشكل التفاعلات التي تحدث مجموعة.^{٢٢}

٥. الديناميكيات الاجتماعية

Elly M. Setiadi, Usman Kolip, *Pengantar Sosiologi Pemecahan Fakta dan Gejala Permasalahan Sosial: Teori, Aplikasi, dan Pemecahannya*, (Jakarta: Kencana, ٢٠١١), Hal. ٤٧.
 Elly M. Setiadi, Usman Kolip, *Pengantar Sosiologi Pemecahan Fakta dan Gejala Permasalahan Sosial: Teori, Aplikasi, dan Pemecahannya*, (Jakarta: Kencana, ٢٠١١), Hal. ٤٨.
 Saidang, suparman, *Pola Pembentukan Solidaritas Sosial dalam Kelompok Sosial antara Pelajar*,^{٢٢} ٢٠١٩, Edumaspul: Jurnal Pendidikan, Hal. ١٢٢.

الديناميكيات الاجتماعية هي إحدى الدراسات الاجتماعية التي تناقش التغيرات التي تحدث في الحياة الاجتماعية. يشمل موضوع هذه المناقشة السيطرة الاجتماعية، والانحراف الاجتماعي، والحراك الاجتماعي، والتغيير الاجتماعي.^{٣٣}

٦. الثقافة

الثقافة هي أسلوب حياة يحتوي على القيم والأعراف الاجتماعية. يتم تطوير هذه الثقافة بشكل مستمر بحيث يتم تضمين القيم والمعايير فيها.^{٣٤}

ز. منهج البحث

الطريقة المستخدمة في هذا البحث هو طريقة النوعية الوصفية. هذا لأن بيانات البحث التي ستحللها الباحثة في شكل كلمات. الطريقة النوعية الوصفية هي نهج البحث حيث تم جمع البيانات في شكل الكلمات والصور وليس الأرقام. الطريقة النوعية هي إجراء البحث التي تنتج بيانات وصفية في شكل الكلمات المكتوبة أو المنطوقة من الأشخاص الذين يمكن ملاحظتهم.

١. مصدر البيانات

تتكون مصادر البيانات من نوعين، وهما مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية.

أ. مصدر البيانات الأولية

مصادر البيانات الأولية هي مصادر البيانات الرئيسية في الدراسة. أما في البحث الأدبي مثل الروايات فيكون كائنه نصًا أو خطابًا وبينما مصدر الكائن هو المخطوطة في الرواية

Elly M. Setiadi, Usman Kolip, *Pengantar Sosiologi Pemecahan Fakta dan Gejala Permasalahan* ^{٣٣}

Sosial: Teori, Aplikasi, dan Pemecahannya, (Jakarta: Kencana, ٢٠١١), Hal. ٥٠.

Yanuar Kusuma W, Yori Herwangi, Ahmad Sarwadi, *Peran Struktur Sosial dalam Pembangunan* ^{٣٤}
Sarana Prasarana Permukiman Perkotaan (Studi Kasus: PLPBK Kelurahan Karangwaru Kecamatan Tegalrejo Kota Yogyakarta), Jurnal Ilmu Pemerintahan Widya Praja, Vo. ٤٤, No. ١, ٢٠١٨, Fakultas Teknik: Universitas

Gadjah Mada, Hal. ٥.

نفسها. البيانات الأولية في هذه الدراسة هي قصة في رواية بنات الرياض لرجاء الصانع. نُشرت عام ٢٠٠٥ في المملكة العربية السعودية وتتكون من ٣١٩ صفحة.

ب. مصادر البيانات الثانوية

البيانات الثانوية هي البيانات التي جمعها الباحثون من المصادر الموجودة (مصباح الدين، ٢٠١٤؛ ٢١). البيانات الثانوية عادة تحتوي على البيانات من المكتبة أو من الأبحاث السابقة. أما مصادر البيانات الثانوية في هذه الدراسة فهي الكتب المرجعية والأطروحات والمجلات والمقالات المتعلقة بالأدب والأعمال الأدبية وعلم الأدب الاجتماعي والقيم الاجتماعية.

٢. تقنيات جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي تقنية القراءة و تقنية وضع العلامات وتقنية تدوين الملاحظات. الخطوات المستخدمة لتقنيات جمع البيانات وهي:

- أ. قراءة الرواية وهي رواية بنات الرياض لرجاء الصانع جميعها.
- ب. وضع العلامات على كل ما يعتبر مهمًا في القراءة.
- ت. ملاحظة وتصنيف جوانب الدراسة التي تدخل في البنية الاجتماعية والقيم الاجتماعية في الرواية بنات الرياض.

٣. تقنية تحليل البيانات

قال لباتون بأن تحليل البيانات هو عملية ترتيب تسلسل البيانات وتنظيمها في نمط واحد وفئة ووحدة وصفية أساسية.^{٣٥} الخطوات المستخدمة لتقنية تحليل البيانات كما يلي:

- أ. تكرار القراءة في رواية بنات الرياض لرجاء الصانع لفحص وإيجاد البيانات المطلوبة مدعومة بدور البيانات الثانوية ذات الصلة بالبحث.

ب. وضع العلامات في تمييز العبارات أو الجمل المتعلقة بالهيكل الاجتماعية والقيم الاجتماعية أو تسطيرها وتسجيلها.

Arti, Dwi Devi, *Nilai-nilai Religius dalam Novel Hijrah Itu Cinta Karya Abay Adhitya: Analisis* ^{٣٥}
Sosiologi Sastra, Skripsi: Universitas Sumatera Utara Medan, Prodi Sastra Indonesia, ٢٠١٩, Hal. ١٦.
 dari <https://ummaspul.e-journal.id>.

ت. ثم يستخلص الباحث استنتاجات من نتائج التحليل.

ي. نظام البحث

ينقسم نظام البحث في هذا البحث إلى أربعة أبواب وهي:

- الباب الأول، مقدمة يحتوي على خلفية البحث و أسئلة البحث و أغراض البحث و فوائد البحث و التحقيق المكتبي و الإطار النظري ومنهج البحث و نظام البحث.
- الباب الثاني هو الفصل الذي يحتوي على سيرة المؤلف وملخص رواية بنات الرياض.
- الباب الثالث يحتوي على مناقشة ووصف هذا البحث بناءً على تحليل نظرية وليك ووارن في الأدب الإجتماعي.
- الباب الرابع، الخاتمة التي تحتوي على الخلاصة والإقتراحات من نتائج البحث.



الباب الرابع

الإختتام

أ. الخلاصة

بعد الإنتهاء من تحليل البنية الإجتماعية والقيم الإجتماعية في الرواية بنات الرياض لرجاء الصانع بعلم الأدب الإجتماعي لوليك ووارن، استنتجت الباحثة ما يلي:

١. في هذا البحث نستنتج أن المجتمع في الرواية بنات الرياض هو بشكل عام مجتمع أبوي. الأبوية هي نظام وراثي يستمد النسب من جهة الأب أو من جانب الذكر. ينص نظام الأسرة الأبوي هذا على أن معاملة الذكور هي السائدة على النساء، هذا أيضًا لأن الرجال أقوىاء جسديًا وعقليًا والشخصية. كما تمت مناقشته في بنية الإجتماعية من مكونات المكانة والدور والثقافية والانحرافات الإجتماعية من قبل الشخصيات في رواية بنات الرياض مما يدل على وجود نظام أبوي من قبل الناس فيه.

٢. كانت القيم الإجتماعية الواردة في الرواية بنات الرياض وهي:

القيمة المودة التي تتكون من الرجاء المساعدة والولاء والرعاية، القيم، المسؤولية التي تتكون من قيمة التعاطف أيضًا، القيمة الإنسجامية في الحياة (تناغم الحياة) التي تتكون من التسامح والتعاون، إلى جانب ذلك، هناك أيضًا قيم اجتماعية تتمثل في الطاعة والصبر.

٣. هناك مشكلات الإجتماعية التي تحدث في الرواية بنات الرياض وهي:

أ. الفوضى الأسرية التي تحدث فسخ الزواج بسبب الطلاق أو يسمى عادة المنزل المكسور.

ب. مخالفة الأعراف المجتمعية مثل إدمان الكحول وجنوح الأحداث.

٤. يقدم الوصف المجتمعية في الرواية بنات الرياض، الصانع لمحة عامة من خلال المقتطفة عن كيف أن المجتمع، وخاصة حياة المرأة في الرياض، مليء بالقيود. دائمًا ما يحصلون

على عقيدة مفادها أن مركزهم دائماً ما يكون دون الرجال. والسعودية هي الدولة الوحيدة التي تستخدم الشريعة الإسلامية كنظام أو الأساس قانوني.

ب. الإقتراح

بعد أن قدمت الباحثة البيانات والشرح لهذه الدراسة، تود الباحثة أن تنقل بعض الاقتراحات وهي:

١. بالنسبة لخبراء الأدب وعشاقه، بالإضافة إلى استخدام الأدب كوسيلة للترفيه، يجب استخدام الأدب كوسيلة للدعوة لنقل رؤى مفيدة.
٢. على الباحثين المستقبليين دراسة رواية بنات الرياض لرجاء الصانع من وجهة نظر مختلفة لأن هذه الرواية ممتعة للدراسة.

ثبت المراجع

١. مراجع العربية

- رجاء الصانع. ٢٠٠٥. بنات الرياض. دار الساقى. بيروت، لبنان.
- سراج وهاب. "رجاء الصانع، سيدة الرياض". أخبار عربية. مقتبس من ٢٧ يونيو ٢٠٢٢ من <https://www.arabnews.com/node/٢٨١٥٥٦>
- آية ناصر. معلومات عن رجاء الصانع وأشهر مؤلفاتها. مقتبس ٢٨-٠٧-٢٠٢٢ من <https://mqaall.com/rajaa-al-sanea-famous-books/>
- رجاء الصانع كاتبة روائية وطبيبة أسنان سعودية. مقتبس في ٢٨-٠٧-٢٠٢٢ من <https://manhom.com/شخصيات/رجاء-بنت-عبدالله-الصانع/>
- السيرة الذاتية لرجاء الصانع صاحبة الرواية بنات الرياض. مقتبس ٢٧-٠٧-٢٠٢٢ من <https://www.annajah.net/بنات-الرياض-٢٨٣٣١-article>
- ملخص الرواية بنات الرياض لرجاء الصانع. مقتبس ٢٧-٠٧-٢٠٢٢ من <https://www.alwatan.com.sa/article/١٠٣٦٧٧٢>
- هلدا مولدية. الحب في الرواية بنات الرياض لرجاء الصانع (دراسة تحليلية بنيوية تكوينية للوسيان غولدمان). جامعة الإسلامية الحكومية سونان كالجاكا يوكياكرتا. ٢٠٢١

٢. مراجع الإندونيسية

- Wellek, Rene, Austin Warren. ٢٠١٤. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Muzakki, Ahmad. ٢٠١١. *Pengantar Teori Sastra*. Malang: UIN-MALIKI PRESS.

Arti, Devi Duwi. ๒๐๑๙. *“Nilai-Nilai Religius dalam Novel Hijrah itu Cinta Karya Abhay Adhitya: Analisis Sosiologi Sastra”*. Skripsi Universitas Sumatera Utara: Fakultas Ilmu Budaya.

Wiyatmi. ๒๐๑๔. *Sosiologi Sastra: Teori dan Kajian Terhadap Sastra Indonesia*, Kanwa Publisher.

Sujarwa. ๒๐๑๙. *Model dan Paradigma Sosiologi Sastra*. Fakultas Sastra, Budaya, dan Komunikasi. Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta.

Rismayanti, Ni Wayan, Martha, Nengah, Sudiana Nyoman. ๒๐๒๐. *Kajian Sosiologi Sastra dalam Novel Puzzle Mimpi Karya Anna Farida*. Universitas Pendidikan Ganesha: Program Studi Pendidikan Bahasa, Pascasarjana. Jurnal Ilmu Sosial dan Humaniora. Vol. ๙ No. ๑, Tahun ๒๐๒๐. <https://ejournal.undiksha.ac.id>.

Faruk, Pengantar Sosiologi Sastra. ๒๐๑๒. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Titin Aisyah, dkk. ๒๐๑๙. *Analisis Novel Saman Karya Ayu Utami: Tinjauan Sosiologi Sastra*, ๒๐๑๙, Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia. <https://www.journal.ikipsiliwangi.ac.id>.

Linda Sari N, Agustina E, Lubis B. ๒๐๑๙. *Nilai-nilai Sosial dalam Novel Tentang Kamu Karya Tere Liye Kajian Sosiologi Sastra*. Jurnal Ilmiah Korpus. Studi Pendidikan Bahasa Indonesia: Universitas Bengkulu.

Apriliani E.P, Candra. ๒๐๑๙. *Nilai-nilai Sosial dalam Novel Bidadari Bermata Bening Karya Habiburrahman El-Shirazy*. Skripsi: IAIN Purwokerto.

Faisal Ali, Y. ๒๐๑๗. *Upaya Tokoh Agama dalam Mnegembangkan Sikap Toleransi antarUmat Beragama*. Untirta Civic Education Journal: STKIP Pasundan Cimahi.

Sauri, Sauri. 2019. *Nilai-nilai Sosial dalam Novel Hujan Karya Tere Liye sebagai Bahan Pembelajaran Kajian Prosa*. Konfiks: Jurnal Bahasa, Sastra dan Pengajaran. Universitas Mathla'ul Anwar Banten.

Safitri, Vivian Nur, Putra, Candra Rahma W. 2020. *Nilai Religius dalam Novel Titip Rindu ke Tanah Suci Karya Aguk Irawan: Kajian Sosiologi Sastra*. Alinea: Jurnal Bahasa Sastra dan Pengajaran. Vol. 11. No. 1. <http://jurnal.unsur.ac.id/ajbsi>.

Alif, Afifah, Laili S. 2020. *Nilai Religius Najib Mahfudz dalam Novel Aulad Haratina Qissah Rifa'ah (Kajian Sosiologi Sastra Karya Warren dan Wellek)*. UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

Lestari, Dwi. 2019. *Analisis Resepsi Sastra terhadap Novel Banat Ar-Riyadh Karya Rajaa Al-Sanea*. Skripsi Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Salatiga. <http://e-repository.perpus.iainsalatiga.ac.id/>

Puspitasari, Yeni, Farhah, Eva. 2016. *Kekerasan terhadap Perempuan dalam Teks Novel Banatu'r-Riyadh Ash-Shani'i: Kajian Feminis Psikoanalisis*. Jurnal CMES, Vol. IX, No. 1. Edisi Januari-Juni 2016. Program Studi Sastra Arab Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sebelas Maret Surakarta. <https://jurnal.uns.ac.id>.

Astuti N, Yuni, dkk. 2019. *Nilai-nilai Religius Dalam Novel Penangsang Lukisan Sembilan Cahaya Karya Nassirun Purwokartun*, Jurnal Ilmiah Korpus, Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia: Universitas Bengkulu. <https://ejournal.unib.ac.id>.

Akbar. 2020. *Analisis Nilai Religius dalam Novel Cinta Subuh Karya Alii Farighi*. Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia: Universitas Muhammadiyah Makassar. <https://digilibadmin.unismuh.ac.id>.

Wahyuningsih, Sri. 2019. *Nilai Sosial dalam Novel Mantan Karya Siti Umratun*. Universitas Muhammadiyah Jember.

Apriliani E.P, Candra. ๒๐๑๙. *Nilai-nilai Sosial dalam Novel Bidadari Bermata Bening Karya Habiburrahman El-Shirazy*. Skripsi: IAIN Purwokerto.

Kusuma W, Yanuar, Yory H, Sarwadi A. ๒๐๑๙. *Peran Struktur Sosial dalam Pembangunan Sarana Prasarana Permukiman Perkotaan*. Jurnal Ilmu Pemerintahan Widya Praja: Universitas Gadjah Mada.

Fiyani Mega. ๒๐๑๑. *Nilai Sosial dalam Novel Bukan Pasar Malam Karya Pramoedya Ananta Toer; Implikasi terhadap Pembelajaran Sastra*. Skripsi: UIN Syarif Hidayatullah Jakarta.

Kholil Ahmad, Faishol. ๒๐๑๙. *Pembebasan Perempuan dalam Novel Banat Al-Riyad Karya Raja ' Abd Allah Al-Sani'*. Adabiyat: Jurnal Bahasa dan Sastra, UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.

Rahmi, Fadilah. ๒๐๑๗. *Sosiologi Masalah Sosial dan Manfaat Sosiologi*. Pusat Bahan Ajar dan Elearning: Program Studi Psikologi, Universitas Mercu Buana.