تجديد النحو فى كتاب "إحياء النحو"

لإبراهيم مصطفى

(دراسة وصفية)

هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوجاكرتا

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمى

فى علم اللغة العربية و أدبها

وضع

محمّد ذكرى

رقم الطالب : ٠٧١١٠٠٢٣

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوجاكرتا

٢٠١١

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الشعار والإهداء

" إعملوا فوق ما عملوا "

أهدى هذا البحث خصوصا إلى :

- فضيلة الأستاذ الدكتور سوجنج سوجييونو كمشرف بهذا البحث
- أبى محمد نازر و أمى نور الجنة اللذين يدعوان لى كل ليلة وفى كل صلاتهما و أخى الصغير الفاربى و أختى الصغير سوجى رمضان اللذان يجعلان أيامى ملونا.
- جميع أصدقائى وصديقاتى الأحبّاء

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yogyakarta, 28 Maret 2011

Hal : Nota Dinas Konsultan

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Di

Tempat

Assalamu 'alaikum wr. wb.

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan, baik dari segi aspek isi, bahasa, maupun tehnik penulisan terhadap keseluruhan karya skripsi dari :

Nama : M. Zikri

NIM : 07110023

Fak./Jur. : Adab dan Ilmu Budaya/Bahasa dan Sastra Arab

Judul Skripsi :

تجديد النحو فى كتاب "إحياء النحو" لإبراهيم مصطفى

(دراسة وصفية)

Maka selaku pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah layak untuk dimunaqosyahkan. Harapan saya agar mahasiswa tersebut segera dipanggil untuk mempertanggung jawabkan kembali skripsinya.

Demikian nota dinas ini disampaikan, atas perhatiannya kami ucapkan terimakasih.

Wassalam 'alaikum wr. wb.

Pembimbing

Prof. Dr. H. Sugeng Sugiono, M.A.

NIP : 19540712 198203 1 010

STATE ISLAMIC UNIVERSITY SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fax. (0274) 513949
Web: http://adab.uin-suka.ac.id E-mail: adabuin-suka.ac.id

PENGESAHAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR

Nomor : UIN.02/DA/PP.009/ 662 /2011

Skripsi/Tugas Akhir dengan judul :

تجديد النحو فى كتاب "إحيا النحو" لإبراهيم مصطفى

(دراسة وصفية)

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

N a m a	:	**M. ZIKRI**
N I M	:	**07110023**
Telah dimunaqasyahkan pada	:	**Kamis, 21 April 2011**
Nilai Munaqasah	:	**B+**

Dan telah dinyatakan diterima oleh **Fakultas Adab dan Ilmu Budaya** UIN Sunan Kalijaga

TIM MUNAQASYAH :

Ketua Sidang

Prof. Dr. H. Sugeng Sugiyono, M.A
NIP 19540712 198203 1 010

Penguji I

H. Habib, S.Ag, M.Ag
NIP 19720613 199803 1 002

Penguji II

Drs. Musthofa, M.A.
NIP 19661130 199303 1 002

Yogyakarta, 04 Mei 2011
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Prof. Dr. H. Syihabuddin Qalyubi, Lc, M.Ag
NIP 19520921 198403 1 001

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Abstraksi

Nahwu adalah keilmuan tradisional (al-‘ulum an-naqliyyah) arab yang samapai saat ini memiliki andil yang sangat penting diantara keilmua-keilmuan Arab yang lainnya. Disiplin Nahwu ini pada masa formasinya sangat sederhana dan bersifat praktis, didorong semangat rasa tanggung jawab terhadap agama yang berkepentingan untuk menjaga otentitas bacaan al-Quran, dan dimaksudkan juga sebagai pelurusan terhadap bacaan-bacaan bahasa Arab yang dianggap menyalahi bacaan konvensional. Pada tahap perkembangannya keilmuan ini mengalami perkembangan yang sangat pesat, kemudian pemikiran secara filosofis menguasai ulama-ulama Nahwu yang berupaya memasukkan prinsip-prinsip logika formal dan rasionalitas ke dalam ilmu Nahwu, sehingga teori-teori keilmuan ini menjadi rumit.

Dalam penelitian ini penulis mengangkat dan memperkenalkan gagasan yang dicetuskan oleh Ibrahim Musthafa (Wafat 1387H-1967M). Beliau adalah pembaharu Nahwu pada era modern, dan sebagai dosen pada fakultas Adab Universitas Fu’ad al-Awal (kini menjadi Universitas Kairo). Pada tahun 1936 beliau menyelesaikan karyanya dibidang nahwu yang ia berjudul “Ihyâ’ al-Nahwi” (revitalisasi ilmu nahwu). Dengan harapan keilmuan Nahwu dapat kembali kepada asas awal kelahirannya.

Pada penelitian ini menggunakan metode Deskriptif, yaitu menjelaskan fakta-fakta kemudian disusul dengan menguraikannya serta memberikan pemahaman dan penjelasan secukupnya.

Pada ahirnya penenelitian ini menemukan pembaharuan Nahwu pada kitab “Ihyâ’ al-Nahwi” dari berbagai aspek. Yang ***pertama*** ide-ide pembaharuan Ibrahim Musthafa (1). redivinisi Nahwu (Nahwu tidak hanya memperhatikan perubahan huruf ahir pada kata, akan tetapi hubungan yang terkait pada penyusunan kalimat dalam bahasa Arab), (2). penolakan terhadap konsep Amil (konsep ini merupakan kombinasi dari pemikiran secara filosofis, sehingga ulama-ulama Nahwu mengabaikan makna yang terkandung didalamnya), (3). Pembatasan tanda I’rab (Ibrahim tidak memasukan fathah kedalam tanda I’rab). ***Kedua*** Penolakan tanda-tanda I’rab yang bersifat far’iyyah (adalah tanda I’rab yang diciptakan ulama-ulama Nahwu klasik yang berperan sebagai pengganti dari I’rab yang asli). Hal ini terjadi pada kasus (1).asma’ul khamsah, (2). jama’ muzakkar salim, (3). isim ghairu munsharif.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

كلمة شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى بنعمته تتمّ الصالحات أشهد أن لاإله إلاّ الله وحده لا شريك له وأنّ محمدا رسول الله شهادة تنجى قائلها فى يوم الميعاد. اللهم صل وسلم على سيدنا محمد المتم لمكارم الأخلاق وصحبه الذين هم الهداة بالاتفاق.

وقد أتممت بهذا البحث بعون الله ورحمته وهدايته تحت الموضوع : تجديد النحو فى كتاب "احياء النحو" لإبراهيم مصطفى (دراسة وصفية). وبالرغم من أنه بعيد من الكمال والتمام، فإنه مما اشتد إليه الباحث فى تكميله وإتمامه عن النقصان. و كنت أعتقد أن هذا البحث لم يصل الصورة المرجوة إلا بمساعدة ومعاونة الفضلاء المدرسين الذين بذلوا جهدهم واهتمامهم لهذا البحث.

وأقول شكرا جزيلا لمن كان له الفضل الكبير فى إتمام هذا البحث ولعل الله أن يجزيهم باحسن الجزاء.

فى هذا المناسبة أريد أنا أن أوجه جزيل الشكر والتقدير العميق إلى :

١. فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور الحاج شهاب الدين القليوبي كعميد كلّية الآداب بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.
٢. فضيلة المكرم دكتور الحاج محمد حبيب كرئيس شعبة اللغة العربية وأدبها بكلّية الآداب بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.
٣. فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور الحاج سوجنج سوجييونو كمشرف الباحث لهذا البحث

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

٤. فضيلة المكرم دكتور زمزم أفندى فى الله كمشرف الباحث فى هذه الكلية
٥. جميع المدرسين فى كلية الآداب والموظفين بالمكتبة الذين قد أعانونى فى إعارة الكتب التى كنت فى أمس الحاجة إليها.
٦. أبى محمد نازر و أمى نور الجنة اللذين يدعوان لى كل ليلة وفى كل صلاتهما و أخى الصغير الفاربى و أختى الصغير سوجى رمضان اللذان يجعلان أيامى ملونا.
٧. جميع أصدقائى فى كلية الآداب فصل أ، ب، ج، و فى منظمة هائيمئى (HMI) الذين ساعدونى فى إتمام هذا البحث.

وأخيرا جزاهم الله أحسن الجزاء وكتب لهم الحسنات وعسى أن يكون عباد الله الصالحين والمخلصين وعلى الله توكلنا حسبنا الله ونعم الوكيل ونعم المولى ونعم النصير. والحمدلله رب العالمين.

جوكجاكرتا،

الباحث

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محمّد ذكرى

٠٧١١٠٠٢٣

محتويات البحث

صفحة الموضوع ..... أ

الشعار والإهداء ..... ب

صفحة الموافقة ..... ج

التجريد ..... د

كلة شكرى وتقدير ..... ه

محتويات البحث ..... و

فهرس البحث ..... ز

الباب الأول : المقدمة ١

أ خلفية البحث ١

ب تحديد البحث ٦

ج أغراض البحث وفوائده ٧

د التحقيق المكتبى ٨

ه الإطار النظرى ٩

و منهج البحث ١٠

ز نظام البحث ١٢

الباب الثانى : منهج النحو ١٤

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

القصل الأول : نشأة علم النحو ١٤

١. وضع النحو وأسبابه ١٤

٢. واضع علم النحو ١٩

الفصل الثانى : أصول النحو العربي ٢٢

الفصل الثالث : تطوّر النحو العربي..... ٢٤

الباب الثالث : إبراهيم مصطفى وكتاب "إحياء النحو"..... ٢٩

الفصل الأول : النظرية العامة قبل تصنيف لكتاب "إحياء النحو" ٢٩

الفصل الثانى : موجز لكتاب "إحياء النحو" ٣٥

١. لمحة الترجمة لحياة إبراهيم مصطفى ٣٥

٢. المحتويات لكتاب "إحياء النحو" ٣٧

الفصل الثالث : النحو العربي عند إبراهيم مصطفى ٤١

١. حدّ النحو كما رسمه النحاة ٤١

٢. العامل ٤٣

١) النظرية العامل عند النحاة ٤٤

٢) نقد العامل عند الإبراهيم مصطفى ٤٩

٣. حد العلامة للإعراب ٥٢

الفصل الرابع : العلامات الفرعية للإعراب ٥٧

١. باب الأسماء الخمسة ٥٧

٢. باب جمع مذكر السالم ٥٧

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

٣. باب مالاينصرف ٥٨

الباب الرابع : الاختتام **٦١**

أ الخلاصة ٦١

ب ثبت المراجع ٦٤

ج ترجمة الباحث ٦٨

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأوّل

مقدمة

أ. خلفية البحث

علم النحو هو العلم بالقواعد التي تعرف بها أحكام أواخر الكلمات العربية في حال تركيبها من الإعراب والبناء وما يتبع ذلك، وقال لويس معلوف:" هى إعراب الكلام وسمى هكذا لأن المتكلم ينحنون به مناهج كلامهم أفرادا وتركيبا[١]. فى "مقدمته" ذهب ابن خلدون إلى أن علم النحو جزء لايتجزأ من علوم اللسان العربى التى تتكون من أربعة فروع وهى علم اللّغة وعلم النحو وعلم البيان وعلم الأدب[٢].

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

[١] . لويس معلوف، *المنجد فى اللغة والأعلام*، ط.٢٥، (بيروت: دار المسرق)، ١٩٨١، ص. ٧٩٦.
[٢] . ابن خلدون، *مقدمة*، ج. ٦، ط. ٨، ص ٥٤٥، من الترجمة الإندونيسيا لأحمد طه.

ونعلم على وجه اليقين أنّ من الناحية التاريخية لعلوم النحو ذكر أنّ الأسباب التى ألّف من أجلها علم النحو فى أوّل نشأته هو ظهور اللحن[٣] فى المجتمع العربى و لقد نشأ علم النحو العربي بسبب الزيغ أو شبه الإنحراف الطارئ على الألسنة العربية وذلك بسبب إختلاط العرب بغيرهم من الأمم والشعوب الأعجمية ولاسيما من الأقطار المجاورة للجزيرة العربية وخاصة أن الدّين الإسلامي جاء بطبعه متفتحا على الشعوب والحظارات والأمم وداعيا إلى الدّخول فيه وهو ما انعكس سلبا وللأسف على اللسان العربي وجعل الفصاحة تتلاشى.

أما أول من اعتبر واضعا لعلوم النحو فهو أبو الأسود الدؤلي[٤] هو واضع هذا الفنّ، هو المشهور بواضع لعلم النحو، بأمر من أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه، واختلفو في سبب ذلك، قال القفطي في الإنباه : فقد قيل أنّ أبا الأسود الدّؤلي دخل على علي رضي الله عنه فرآه مطرقا مفكرا. وهو كذلك واضع النقاط فى أحرف القرآن ولإعراب الذى ينقسم إلى ثلاثة أقسام مهمّة وهى رفع، ونصب، وجر.

ورجال النحاة الأخرون الذين إعتبرهم أبوعبيدة كرجال النحاة فى الجيل الأوّل هو عبد الرّحمن بن هرمز المدانى (ت ١١٧ هـــ) وهو أوّل من يعلم النحو

---

٣. اللحن بمعناه اللغوى هو ترك الصواب فى القراءة والنشيد ونحو ذلك. وألحن الرجل فى كلامه أى أخطأ, قال ابن الأثير كما اقتبسه ابن منظور: اللحن هو الميل عن جهة الاستقامة، يقال لحن فلان فى كلامه إذ مال عن صحيح المنطق. ابن منظور، *لسان العرب*، ط .١، (مصر: الدار المصرية، للتأليف والترجمة)، ص. ٢٧. و أما اللحن بمعنى الاصطلاحى قال ابن فارس " أن اللحن بمعنى الخطأ محدث، لم يكن فى العرب العاربة الذين تكملوا بطباعهم السليمة". وفى هذا الرأى نظر. لأن اللحن بمعنى الخطأ عرف فى عهد الرسول عليه السلام مما يدل على أن زيغ اللسان عن طبيعته العربية, وخروجه عن نهجها فى الكلام كان يسمى لحنا. لعبد العال سالم مكرم، *القرآن الكريم و أثره فى الدراسات النحوية*، ج.١، ط. ٢، (كويت : الجامعة)، ١٩٧٨، ص ٤٥-٤٩. وانظر كذلك الى كتاب George Abraham Makdisi, *Cita Humanisme Islam*, bab ٤, Cet. ١ (Jakarta : Serambi), ٢٠٠٥, hlm. ١٩٣-١٩٤..

٤. محمد الطنطاوى، *نشأة النحو*، ج. ١، ط. ٢، (مصر : دار المعارف)، بلا سنة، ص ٢٧.

فى المدينة وكان تلميذ الدّؤلي، ميمون الأقرن، عنبسى ابن معدن الفيل، وعبد الله ابنأبي إسحاق الحضرامى (ت ١١٧ هـــــ)، سيبويه (مؤلّف "الكتاب") وهو من تلميذ الكاتب ابن أحمد، حمدون النحو (النحاة من أفريقا)[٥]، خليل ابن أحمد وهلم جرا[٦].

واعتمد الخليل فى تأصيله لقواعد النحو وإقامة بنيانه على السّماع والتعليل و القياس، وهو أسلوب علمي لاغبار عليه[٧].

أما السّماع فمصطلح مرادف للاحتجاج فى اللغة. والبيان لذلك أنه إذا أردنا أن ندرس لهجة لم توضع لها قواعد من قبل، فيتوجب علينا أن نجمع مادة لغوية من تلك اللهجة لنستنبط أحكامها وقواعدها بناء على ما نلاحظه من مظاهر لغوية. فإذا وجدنا أن الفاعل أو المتكلم عنه فى الجملة يرد ما بحالة الرفع مثل "قام زيدٌ" و"زيد رجل" كريم فإننا نقعد، أى أننا نضع قاعدة تقول الفاعل مرفوع والمتكلم عنه مرفوع. هكذا فعل القدامى من النحويين : استقروا النصوص

---

[٥]. George Abraham Makdisi, *Cita Humanisme Islam*, bab ٤, Cet. ١ (Jakarta : Serambi), hlm. ١٨٦-١٨٧.

[٦]. هو الخليل بن أحمد الفراهيدى، عربى من أزدعان، ولد مائة للهجرة، وتوفى سنة مائة وخمسين وسبعين، ومنشؤه ومرباه وحياته فى البصرة، وقد أخذ يختلف منذ نعود نعومة أظفاره إلى حلقات المحدثين والفقهاء وعلماء اللغة والنحو، وأكبّ إكبابا على حلقات أستاذه عيسى بن عمر وأبى عمروبن العلاء، كما أكبّ على ما نقل من علوم الشعوب المستعربة، وخاصة العلوم الرياضية، وكان صديقا لابن المقفح مواطنه، فقرأ كل ماترجمه وخاصة منطق أرسطاليس، كما قرأ ما ترجمه غيره من علم الإيقاع الموسيقي عند اليونان، وحذق هذا العلم حذقا جعله يؤلف فيه كتابا كان الأصل الذى اعتمد عليه إسحق الموصلي فى تأليف كتابه الذى صنفه فى النغم واللحون. شوقى ضيف، *المدارس النحوية*، ج. ١، ط. ٣, (مصر:دارالمعارف)، بلاسنة، ص ٣٠.

[٧]. *نفس المصدر*، ص ٤٦.

ووضعوا القاعدة. لقد اعتمد الخليل بأنه صرح النحو، على نبعين : النقل عن القراء أي قراءة القرآن الكريم والأخذ عن أفواه العرب الخلص[٨].

التعليل هو الإيجاد التى تسبب الإعراب. إنّ اللغة العربية لغة معربة أي أنّ الحركة فى آخر اللفظة تتغير تبعا لوظيفة الكلمة فى الجملة أو لموقعها فيها. واللغويون اعتبروا أن الكلمة ساكنة قبل التركيب مثل ((ولد)) ولكن تصبح ((ولدٌ-ولدًا-ولدٍ)) فى التركيب بفضل عامل. فالعامل هو الذى يسبّب الرّفع والنصب والجزم والجر. ومرد كلّ خلاف فى النحو إلى العامل وتقديره[٩].

القياس هو حمل غير المنقول أي الكلام الذى لم يرد فى نصّ قديم على المنقول أي الكلام الذى ورد فى النصوص، وذلك لعلة جامعة بينهما على المنقول فى حكم لعلة جامعة[١٠]. كان الكسائي يقول ((النحو قياس يتبع))، وكان ابن الأنباري يقول ((إن انكار القياس فى النحو لا يتحقق لأن النحو كله قياس، فمن انكر القياس انكر النحو))[١١].

عند تمام حسان هناك ثلاثة أسس أو عناصر رئيسية بنى عليها صرح النحو وسميت "أدلة النحو" أحيانا. وهى السماع والاستصحاب ولقياس والعامل والعلة.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

[٨]. أنيس فريحة، *نظريات فى اللغة*، ط. ٢، (بيروت : دار الكتاب اللبنانى)، ١٩٨١، ص ٧٩.

[٩]. *نفس المصدر*، ص ٨٠.

[١٠]. *نفس المصدر*، ص ٨٢.

[١١]. تمام حسان، الأصول : *دراسة إبيستسمولوجية للفكلر اللغوى عند العرب*، (الهيئة المصرية العامة للكتاب)، ١٩٨٢ هـــ. قد بحث فى هذا الباب (القياس) تطويلا فى كتابه، وفيه إنقسم الدكتور تمام حسان فى النحو إلى ثلاثة أنواع : قياس الشبه، قياس العلة، قياس الطرد. ص. ١٦٨.

لئن كان الأخير لا يدخلها تمام حسان فى بحثه فربما أن طبيعة العلة وبحثها إنما هو امتداد، بل دعامة لمفهوم العامل. و :الاستصحاب" هو دافع عن قاعدة لغوية ترمزه أو تثبته النحاة بناء على السماع فى شكله الأصلي. و"العامل" هو مسبب أو مقرر صوت الحركة الأخيرة فى الكلمة. وهذا معروف بمصطلح رفع ونصب وجرّ[١٢].

ثم تطوّر علم النحو بعد ذلك فنشأت مدارس نحوية وألّفت كتب عظيمة تبين وتشرح وتفصل في أساليب العرب في الكلام ومعرفة اللغة الصحيحة من اللحن، ومن أشهر هذه المدارس ، المدرستان الكوفية والبصرية و دار بينهما تنافس شديد ومناظرات مشهورة لعل من أشهرها المناظرة المعروفة بين الكسائي وسيبويه وهي الشهيرة بالزنبورية[١٣].

على الرغم من أنّ اللغويين والنحويين انتهوا بانتجازات جميلة مشهورة فى دعم صرح علم النحو فيتقبل بإعجاب واحترام من الجهات الكثيرة، غير أن هناك إنتقادات كثيرة لاتقل أهميتها فى إصلاح النحو.

إذا كنا تأملنا عن قضية كيفة وضع النحو الأول، أنّ وضع علم النحو لأوّل مرّة لإصلاح النطق فى الكلام أي خروجه من اللحن حتى تسابق العلماء فى تأليفه. وإذا كنا تأملنا القضية النحوية المعاصرة وجدنا أنّ الطلاب قد شعروا بأن النحو صعبة، وهذه القضية أصابتها الطلبة فى الجامعات والمدارس والمعاهد حتى

---

[١٢] . محي الدّين، *آراء الدكتور شوقى ضيف حول تجديد النحو فى كتاب تجديد النحو*، صز ٤.

[١٣]. *المدارس النحوية*، ص ٨٨.

يحتاجوا إلى طول الوقت فقط لتعميق هذا العلم مع أن النحو والصرف كوسيلة لنيل المعارف الأخرى. وقد ظهر بنا أن النحو ليس نظرية تسلط علينا بل هو عملي وظيفي لابدّ من تفعيله فى عملية القراءة لأجل الفهم، لا لأجل النحو ذاته.

وبهذا البحث سيحاول الباحث كشف آراء إبراهيم مصطفى فى تجديد النحو فى كتابه "إحياء النحو". وكان إبراهيم مصطفى هو المجدّد فى عصر المعاصرة، وهو معلّم فى كلّية الآدب بجامعة الأزهر فى القاهرة. وفى سنة ١٩٣٦ قد يهتمّ فى كتابة عن النحو يعنى "إحياء النحو". وقال فى مقدمته "هذا بحث من النحو، عكفت عليه سبع سنين وأقدمه إلينا فة صفحات"[١٤].

ب. تحديد البحث

شرح الباحث أنّ علم النحو هو علم من العلوم العربية القديمة لإيارق من العلوم القديمة الأخرى، والخصوص من العلوم الإسلامية. وقد انتشر هذا العلوم انتشارا عزيما. حتى تعمّق الباحث فى دراسة هذا البحث. وفى هذا البحث لقد مرّر الباحث دراسته فى كتاب إحياء النحو فيما يتعلّق بالأمور الآتية : حدّ النحو كمارسمه النحاة، و مفهوم العامل عند إبراهيم مصطفى، الإعراب وعلامته، وعلامة الإعراب الفرعية. بناء على البيان السابق وتحديد هذا البحث كما يلى:

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

[١٤] . ابراهيم مصطفى، *احياء النحو*، ج مقدمة، ط. ٢، (القاهرة: لجنة التعليف و الترجمة و النشر)، ١٩٣٧، ص مقدمة.

١. ما هى الناحية التجديدية للنحو الذى طرح إبراهيم مصطفى فى كتابه "إحياء النحو"، فيما يتعلق بحد النحو كمارسمه النحاة، ومفهوم العامل عنده، وعلامة الإعراب؟
٢. ما هى العلامة الفرعية للإعراب الذى ينقد إبراهيم مصطفى؟

ج. أغراض البحث وفوائده

فالأغراض التى يرمى إليها هذا الباحث بهذا البحث فهى كما يلي:
١. كشف المصادر أخذت منها إبراهيم مصطفى فى محاولته تجديد النحو.
٢. معرفة الصورة التجديدية للنحو الذى طرحه فى كتاب إحياء النحو، فيما يتعلق بحد النحو، العامل، الإعراب.
٣. معرفة علامة الفرعية للإعراب الذى ينقد إبراهيم مصطفى.

وأما فوائد هذا البحث فهى:
١. الاسهام فى الدّراسة العلمية والمعرفية والمقارنة للكتاب والطلاب وخصوصا الطلاب الذى يتعلمون علم اللغة العربية والدراسة النحوية.
٢. استيفاء إحدى الشروط فى اختتام الدراسة الجامعية على الطبقة الأولى بجامعة سونن كاليجاكا الإيلامية الحكومية جوجاكرتا.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

د. التحقيق المكتبي

بعد الملاحظة والتفتيش و البحوث و الكتابات التى تتعلّق بهذا البحث حكم الباحث على أنه لم يوجد بحث فى هذا الموضوع دراسة الأعيان لإبراهيم مصطفى و كتابه إحياء النحو بالتفاصيل. لأن الباحث لم يجد البحوث (الرسالات الأخيرة) التى بحثت فى تجديد النحو عند رأي إبراهيم مصطفى فى كتابه إحياء النحو. إنما وجد الباحث البحوث العلمية التى تبحث فى النحو. وهناك, يعرض الباحث أربعة بحوث من البحوث التى تتعلّق بهذا البحث, وهى:

١. علم النحو : المبادئ و ومحاولة لتجديده (دراسة إيستيمولوجية)

هذا البحث الذى كتبه الدكتور زمزم أفندى عبدالله، أنه يتكلم عن محاولة فى تجديد علم النحو، و شرح فيه أنه أن يوجد تجديد النحو القديمة و المعاصرة. المجدّد لقديم هو ابن مضاء و لمجدّد الحديث ابراهيم مطفى.

٢. آراء الدكتور شوقى ضيف حول تجديد النحو فى كتاب تجديد النحو

هذا البحث كتبه محي الدّين فى كتابة الرسالة الأخيرة. وهو يتكلم عن تجديد النحو عند شوقى ضيف فى كتابه تجديد النحو. ويشرح آراء الدكتور شوقى ضيف تجديده فى علم النحو.

٣. الأصو ل: دراسة إيستيمولوجية للفكر اللغوى عند العرب

هذا البحث كتبه الدكتور تمام حسان و يتكلم عن كيفية تناول بحث اللغة العربية وبأى طريقة تناولها. وفيه يتكلم عن النحو وفقه اللغة والبلاغة.

٤. نشأة النحو: وتاريخ أشهر النحاة.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

هذا الباحث كتبه الشيخ محمد الطنطاوى أنه يتكلم عن سبب وضع النحو، نشأة النحو وتدرجه.

من البيانات السابقة أخذ الكاتب هذا الموضوع لبحث فيه.

٥. الإطار النظري

كل البحث يحتاج إلى الإطار النظري برغم من أنه لا يبين ولا يفصل دائما بتفصيل دقيق. فنحن نحتاج إلى الإطار النظري لكي تحصل على نتائج مناسبة لموضوعات البحث وأغراضه.

بناء على ذلك الإطار النظري المستخدم فى هذالبحث نظرية تجديد النحو أي احياء النحو، يعنى استخدام الباحث نظرية التجديد فى المسألة المبحوثة لكى يحصل الباحث على نتائج علمية.

وفى دراسة هذا البحث استعمل الباحث بثلاث تقاريب هى دراسة النص، و دراسة المقارنة، و دراسة علاقة النص و المجتمع.[١٥]

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

[١٥] Kuntowijoyo, *Metodologi Sejarah*, edisi ٢, hlm. ١٩١.

قال عارف فرحان و أغوس ميمون (٢٠٠٥)[١٦]، الإطار النظري لهذا البحث تستخدم فكرة فلسفية وتبيّن على الراهب بروتستلنتى يعنى أونطولوجية، إبستيمولوجية، أغسيلوجية.

و. منهج البحث

ولابد فى كتابة البحث من المنهج. وهو طريقة التفكير نظاميا وعلميا للحصول على المقاصد و الأغراض المعينة[١٧].

١. جنس البحث

هذا البحث بحث مكتبى، يعنى أن المصادر و البيانات الّتى استخدمها الباحث مأخوذة من المكتوبات المتنوعة أو المواد المكتوبة. سواء كانت من كتب أو بحوث أو مجلات تتعلق بالمسألة المبحوث.

أما المصادر معطيات البحث المستخدمة فتنقسم إلى المصادر الرئيسيّة والإضافية. وكتاب إحياء النحو لإبراهيم مصطفى مصدر رئيسى. أما المصادر الإضافية فتوجد فى الكتب والإنترنيت والمجلات والمقالات الأخرى المؤيدة المتعلقة بالموضوع البحث.

٢. صفة البحث

أماالطرق والمناهج الّتى يستخدمها الباحث بمناسبة هذا البحث فهى:

---

[١٦] Arif Furchan dan Agus Maimun, *Studi Tokoh : Metode Penelitian Mengenai Tokoh*, Cet. ١ (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠٠٥), hlm. ٢٣.

[١٧] Tri Mastoyo Jati Kusumo, *Pengantar Metode Penelitian Bahasa,* Cet 1 (Yogyakarta: Carasvatibooks, ٢٠٠٨), Hlm. ٧.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

١) الطريقة الوصفية

وتكون الدّراسة الوصفية المستخدمة فى هذا البحث ليست لاختبار النظرية المعينة. ولكن دراسة وصفية بمناسبة هذا البحث تصف بما هى عليه ظواهر وأحوال معينة[١٨]. والمراد بالمنهج الوصفى هنا يوصف الوقائع ثم يوصل بتحليلها، بوصف لغوى الوصف والتحليل تبيينه، بالرغم من أن التحليل قد زاده التعريف و يحلل قطّ بل يمنح إفهاما وإيضاحا بالكفاءة. إذا، سيحاول الباحث على ما أمكن من استطاعته عرض مايحصل عليه بعد المطالعة والبحث.

٢) الطريقة النقدية

وفى هذا البحث يستخدم الباحث دراسة نقدية ليستطيع الباحث أن يرى بين مكانة فكرة إبراهيم مصطفى وفكرة الباحثين الأخرى. ولعل الباحث يرى فكرة الباحثين عن رأي إبراهيم مصطفى.

قال أحمد الشايب فى كتاب "أصول النقد الأدبي"[١٩] أن النقد هو دراسة الأسياء وتعبيرها وتحليلها وموازنتها بغيرها المشابهة لها أو المقابلة ثم الحكم عليها ببيان قيمتها. بل زاد من ذلك أن النقد سواء كانقد النص أو نقد الفكر أو القرآة عن الشيئ المقروء فإنه نظر عن مبادئ أفكره وهذا هو معنى النقد فى الإصطلاحات الحديثة الّذى يمكن أن يقال

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

[١٨] Suharsimi Arikunto, *Manajemen Penelitian*, (Jakarta: Rineka Cipta), ١٩٩٥, hlm. ٣١٠.

[١٩]. أحمد الشايب، *أصول النقد الأدبي*، ط السابعة، (القاهرة : مكتبة النهضة المصرية)، ١٩٧٤، ص ١١٥.

باسم النقد فى المعنى العامة. ومع هذا فإن معنى النقد ليس التمييز بين الجيد والردأو الخطاء والصواب فقط بل بمعناه الواسع.

أما الخطوات الّتى سيأديها الباحث فى هذا البحث فهى:

١) جمع المعطيات والبيانات من الكتب والمقالات المتعلقة بموضوع هذا البحث كأفكار النحاة الباحثين وترجمة لإبراهيم مصطفى.

٢) مطالعة فكرة إبراهيم مصطفى عن كتابه إحياء النحو

٣) مطالعة أفكار الباحثين المحدثين

٤) تحليل المعطيات والبيانات المجموعة بالطريقة النقدية.[٢٠]

ز. نظام البحث

لأجل تنظيم البحث مرتباترتيبا والإنتهاء بما يرام فالبحث ينقسم إلى:

١. الباب الأول : مقدمة. و تشتمل على خلفية البحث، و تحديد البحث، و أغراض البحث وفوائده، و التحقيق المكتبى، ة منهج البحث، والإطار النظري، و نظام البحث.

٢. الباب الثانى : منهج النحو. و تشتمل على نشأة النحو : وضع النحو و أسبابه، أصول النحو العربى، تطورّ النحو العربى.

٣. الباب الثالث : إبراهيم مصطفى و إحياء النحو. و تشتمل على النظرية العامة قبل تصنيف لكتاب"إحياء النحو"، موجز لكتاب"إحياء النحو"(لمحة

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

[٢٠] . التحليل تفيد تقليل مجموعة البيانات لتصيح كونا يفهم عن طريق الوصف المعقول والنظامى حتى تمكن من تحليل وبحث وإجابة موضوع لدراسته بالدقة والتفصيل. Arif Furchan dan Agus Maimun, *Studi Tokoh : Metode Penelitian Mengenai Tokoh*, Cet. ١), ٢٠٠٥(Yogyakarta: Pustaka Pelajar, hlm.٥٩.

الترجمة لحياة إبراهيم مصطفى، المحتويات لكتاب إحياء النحو)، النحو العربي عند إبراهيم مصطفى.

٤. الباب الرابع : الاختتام.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الرابع

الاختتام

فهذه رسالة متواضعة وموجزة حول قضية التجديدية للنحو العربي، و تأسيسا لما بيّنّاه فى الأبواب السابقة تأتى فى هذا الباب الخلاصة التى توصل إليها الباحث، فيما يلي:

١. مفهوم النحو عند إبراهيم مصطفى بأنه لايهتم على حرف الأخير من الكلمة ولكن علاقة الكلمة فى الجملة، والجملة مع الجملة.

٢. ومفهوم العامل عند إبراهيم مصطفى، فإبراهيم مصطفى لم يوافق على وجود العامل فى النحو العربي وقال" يأكبّ النحاة على درس الإعراب وقواعده فوق ألف عام، لايعدلون به شيئا، ولايرون من خصائص العربية ما ينبغى أن يشغلهم دونه، وألّفوا فيه الأسفار الطوال، وأكثروا من الجدل والمناقشة فى تعليله وفلسفة، حتى تركوا نحو العربية أوسع الأنحاء أسفارا وتأليفا وفلسفة وجدلا" وهذه الفكرة يختلف عن الأفكار علماء النحو القدماء الذى يهتمّ كثيرا فى العامل.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

٣. وكذالك عن علامة الإعراب، فقال إبراهيم مصطفى بأن الفتحة ليست علامة إعراب. حيث إنهالاتدل على معنى كالضمة والكسرة، إنما هى الحركة الخفية المستحبة عند العرب، التى يحبون أن يشكل بها آخر كل كلمة فى الوصل ودرج الكلام. وهذه الفكرة يختلف عن الأفكار علماء النحو القدماء الذى يعتقدون بعلامة الإعراب الأربعة.

٤. وكذالك علامة الإعراب الفرعية، فمصطفى لم يوافق على وجود علامة الإعراب التى تكون نائبة عن علامة الإعراب الأصلية. وهذه الفكرة يختلف عن الأفكار علماء النحو القدماء.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ثبت المراجع

أ المراجع العربية

أحمد، السيد الهاشمى، *القواعد الأساسية اللغة العربية*، بيروت : دار الكتب العلمية، ١٩٥٣

أمين، أحمد، *ضحى الإسلام*، القاهرة : مكتبة النهضة المصرية ١٩٣٥

جنى، ابن، *الخصائص*، القاهرة : دار الكتب المصرية ١٩٥٢-١٩٥٦

حسان، تمام، *الأصول : دراسة ابستيمولوجية للفكر اللغوى عنج العرب النحو وفقه اللغة و البلاغة*، ريخ: الهيئة المصرية العامة، ١٩٨٣

خلدون، ابن، *مقدمة ابن خلدون*، بيروت : دار الفكر

زيدانى، جرجى، *تاريخ آداب اللغة العربية*، القاهرة : دار الهلال

ضيف، شوقى، *المدارس النحوية*، القاهرة : دارالمعارف

عيد، محمد، *أصول النحو العربى فى نظر النحاة ورآى ابن مضاء وضوء علم اللغة الحديثة*، القاهرة : عالم الكتب ١٩٨٩

فريحة، أنيس، *نظريات فى اللغة*، بيروت : دار الكتاب اللبنانى، ١٩٨١

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

مصطفى أمين و علي الجارمى ، *النحو الواضح*، لبنان:دارالمعارف، ١١١٩.

مصطفى، إبراهيم، *إحياء النحو*، القاهرة : لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٣٧

معلوف، لويس، *المنجد فى اللغة والأعلام*، بيوروت : دار المسق. ١٩٨١

منظوم، ابن، *لسان العرب*، مصر: الدار المصرية، للتأليفو الترجمة.

الدين، محي، *آراء الدكتور شوقى ضيف حول تجديد النحو فى كتاب تجديد النحو*، مكتبة الجامعة سونان كاليجاكا يوكياكتا ٢٠٠٨

السيوطى، *المزهر فى علوم اللغة وأنواعها*، القاهرة : دار الفكر

الشاطر، محمد أحمد محمد، *الموجز فى نشأة النحو*، القاهرة : مكتبة كلية لازهر

الشايب، أحمد، *أصول النقد الأدبي*، القاهرة : مكتبة النهضة المصرية، ١٩٧٣ الطبعة السابعة.

الطنطاوى، محمد، *نشأة النحو*، القاهرة : دارالمعارف، بلاسنة.

العال، عبد سالم مكرم، *القرآن الكريم وأثره فى الدرسات النحوية*، كويت : الجامة، ١٩٧٨.

الكريمة، عناية، *دور ابن مالك فى علم النحو العربى*، مخطوطة بمكتبة الجامعة الاسلامية الحكومية.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ب المراجع الاندونيسيا

Abraham, George Makdisi, *Cita Humanisme Islam*, Jakarta : Serambi, ٢٠٠٥.

Arikunto, Suharsimi, *Manajemen Penelitian*, Jakarta: Rineka Cipta, ١٩٩٥.

Furchan, Arif, dan Agus Maimun, *Studi Tokoh : Metode Penelitian Mengenai Tokoh*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar ٢٠٠٥.

Kuntowijoyo, *Metodologi Sejarah,* Yogyakarta: Tiara Wacaya. ٢٠٠٣.

Mastoyo, Tri Jati Kusumo, *Pengantar Metode Penelitian Bahasa*, Yogyakarta: Carasvatibooks ٢٠٠٨.

Thoha, Ahmadie. *Muqaddimah Ibn Khaldun. Terjemahan*, Jakarta : Pustaka Firdaus, ٢٠٠٩.

ج المراجع من الانتيرنيت

http://zamzamafandi.blogspot.com/٢٠٠٨/٠٦/pembaharuan-ilmu-nahwu-kajian.html

http://zamzamafandi.blogspot.com/٢٠٠٨/٠٦/pengaruh-filsafat-terhadap-nahwu.html

http://syekhmakruf.blogspot.com/٢٠١١/٠١/ushul-nahwu-tokoh-madzhab-andalusia.html

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

http://anoeh.multiply.com/journal/item/٥٤/٥٤?&show_interstitial=1&u=%2Fjournal%2Fitem

http://www.ta٥atub.com/t٥٢٦-topic

www.sidogiri.com/modules.php?name=News&file=artikel&sid

http://www.nizwa.com/articles.php?id= ١٣٩

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ثبت المراجع

أ المراجع العربية

أحمد، السيد الهاشمى، القواعد الأساسية اللغة العربية، بيروت : دار الكتب العلمية، ١٩٥٣

حسان، تمام، الأصول : دراسة ابستيمولوجية للفكر اللغوى عنج العرب النحو وفقه اللغة و البلاغة، ريخ: الهيئة المصرية العامة، ١٩٨٣

خلدون، ابن، مقدمة ابن خلدون، بيروت : دار الفكر

زيدان، جرجى، تاريخ آداب اللغة العربية، القاهرة : دار الهلال

ضيف، شوقى، المدارس النحوية، القاهرة : دارالمعارف

عيد، محمد، أصول النحو العربى فى نظر النحاة ورآى ابن مضاء وضوء علم اللغة الحديثة، القاهرة : عالم الكتب ١٩٨٩

فريحة، أنيس، نظريات فى اللغة، بيروت : دار الكتاب اللبنانى، ١٩٨١

مصطفى، ابراهيم، احياء النحو، القاهرة : لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٣٧

معلوف، لويس، المنجد فى اللغة والأعلام، بيوروت : دار المسق. ١٩٨١

منظوم، ابن، لسان العرب، مصر: الدار المصرية، للتأليفوالترجمة.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA

الدين، محي، آراء الدكتور شوقى ضيف حول تجديد النحو فى كتاب تجديد النحو، مكتبة الجامعة سونان كاليجاكا يوكياكتا ٢٠٠٨

السيوطى، المزهر فى علوم اللغة وأنواعها القاهرة : دار الفكر

الشاطر، محمد أحمد محمد، الموجز فى نشأة النحو، القاهرة : مكتبة كلية لازهر

الشايب، أحمد، أصول النقد الأدبي، القاهرة : مكتبة النهضة المصرية، ١٩٧٣ الطبعة السابعة.

الطنطاوى، محمد، نشأة النح، القاهرة : دارالمعارف، بلاسنة.

العال، عبد سالم مكرم، القرآن الكريم وأثره فى الدرسات النحوية، كويت : الجامة، ١٩٧٨.

الكريمة، عناية، دور ابن مالك فى علم النحو العربى، مخطوطة بمكتبة الجامعة الاسلامية الحكومية.

ب المراجع الاندونيسيا

Abraham, George Makdisi, *Cita Humanisme Islam*, Jakarta : Serambi, ٢٠٠٥.

Arikunto, Suharsimi, *Manajemen Penelitian*, Jakarta: Rineka Cipta, ١٩٩٥.

Furchan, Arif, dan Agus Maimun, *Studi Tokoh : Metode Penelitian Mengenai Tokoh*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar ٢٠٠٥.

Kuntowijoyo, *Metodologi Sejarah*, Yogyakarta: Tiara Wacaya. ٢٠٠٣.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Mastoyo, Tri Jati Kusumo, *Pengantar Metode Penelitian Bahasa*, Yogyakarta: Carasvatibooks ٢٠٠٨.

Thoha, Ahmadie. *Muqaddimah Ibn Khaldun. Terjemahan*, Jakarta : Pustaka Firdaus, 2009.

ج المراجع من الانتيرنيت

www.http://zamzamafandi.blogspot.com/2008/06/pembaharuan-ilmu-nahwu-kajian.html. dikutip pada 02 Oktober 2010, jam 14.45 Wib

www.http://zamzamafandi.blogspot.com/2008/06/pengaruh Filsafat Terhadap Nahwu.html. dikutip pada 02 Oktober 2010, jam 14.60 Wib.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA