### الجاز في مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني

(دراسة تحليلية تركيبية)



مقدم إلى كلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية و أدبها

> وضع STATE ISL وضع UNIVERSITY نور عيني A A R رقم الطالبة : ۰۷۱۱۰۰۹۱

شعبة اللغة العربية وأدبها كلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا



#### KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA universitas islam negeri sunan kalijaga FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fax. (0274) 513949 Web: <a href="http://adab.uin-suka.ac.id">http://adab.uin-suka.ac.id</a> E-mail: <a href="mailto:adabuin-suka.ac.id">adabuin-suka.ac.id</a>

#### PENGESAHAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR

Nomor: UIN.02/DA/PP.009/ 905 /2011

Skripsi/Tugas Akhir dengan judul:

المجاز في مناقب الشيج عبد القادر الجيلاني

(دراسة تحليلية تركيبية)

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

Nama

NUR AINI

NIM

07110091

Telah dimunaqasyahkan pada

Senin, 13 Juni 2011

Nilai Munaqasah

B+

Dan telah dinyatakan diterim<mark>a oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN</mark> Sunan Kalijaga

TIM MUNAQASYAH:

Ketua Sidang

Drs. H. M. Syakir Ali, M.Si.

NIP 195001/03 197703 1 001

Penguir I

Penguji II

Dr. H. Mardjoko Idris, M.Ag

NIP 19590105 198703 1 003

Drs. Bachrum Bunyamin, M.A.

NIP 19530111 198103 1 003

Yogyakarta, 20 Juni 2011

Dekan Pakultas Adab dan Ilmu Budaya

Prof De H: Syihabuddin Qalyubi, Lc, M.Ag

198403 1 001

Yogyakarta, 4 Mei 2011

Hal: Nota Dinas Konsultan

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Di

**Tempat** 

Assalamu 'alaikum wr. wb.

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan, baik dari segi aspek isi, bahasa, maupun tehnik penulisan terhadap keseluruhan karya skripsi dari :

Nama

: Nur Aini

NIM

: 07110091

Fak./Jur.

: Adab dan Ilmu Budaya/Bahasa dan Sastra Arab

Judul Skripsi :

المجاز في مناقب شيخ عبد القادر الجيلائي

(دراسة تحليلية تركيبية)

Maka selaku pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah layak untuk dimunaqosyahkan. Harapan saya agar mahasiswa tersebut segera dipanggil untuk mempertanggung jawabkan kembali skripsinya.

Demikian nota dinas ini disampaikan, atas perhatiannya kami ucapkan terimakasih.

Wassalam 'alaikum wr. wb.

Pembimbing

Drs. H. M. Syakir Ali, M. Si

NIP: 195001031977031001

# وَمَا اللَّذَّةُ الاَّ بَعْدَ التَّعَب

"Tiada Kelezatan kecuali Setelah Kepayahan"

Barang siapa yang tidak mau merasakan pahitnya belajar sesaat saja, maka dia akan dipaksa menenggak hinanya kebodohan sepanjang hidupnya.

(LITHO'ATILLAH PENGGETAR HATI al-Aziziyah)

**الإهد**اء أهدى هذا البحث الى :

أبي الكريم "سيسوادى" وأمي "ستي صالحة "اللذين ربياني من صغري ( الله عمرهما وأسعدهما في حياتهما في الدنيا والآحرة)

أحواتي الشقيقات المحبوبات

(ستى نور صائمة الفطرة و ستى نور مولدينا و ستى نيلى سدراة اليمنّ)

إحواني و إحوتي المحبوبين

والى الجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا

Manaqib merupakan riwayat hidup yang berhubungan dengan seorang tokoh masyarakat yang menjadi suri tauladan baik mengenai silsilahnya, akhlaknya, karamahnya dan sebagainya. Dalam manaqib memiliki keindahan dan keistimewaan dalam aspek bahasanya dan di dalamnya penulis banyak menemukan model bahasa yang digunakan pengarang dalam nenyerasikan cerita yang terkandung dalam manaqib Syaikh Abdul Qadir Al-Jailani yaitu banyak menggunakan uslub balaghoh yaitu ilmu bayan, ilmu ma'ani dan ilmu badi'. Akan tetapi penulis akan meneliti dengan menggunakan uslub majaz. Yang termasuk kajian di dalam ulmu bayan. Yang dimaksud ilmu bayan adalah kaidah-kaidah untuk mengetahui cara menyampaikan sebuah pikiran dengan cara yang bermacam-macam yang sebagianya berbeda dengan sebagian yang lain, dalam menjelaskan segi penunjukan terhadap keadaan makna tersebut.

Pada penelitian ini peneliti berharap bisa mencari kemudian memetakan dan menganalisis manaqib Syaikh Abdul qadir Al-Jailani yang masuk kategori uslub majaz. Untuk menganalisis permasalahan dalam penelitian ini penulis menggunakan pendekatan balaghah yang penulis lebih memfokuskan pada uslub majaz. Adapun penelitian ini merupakan kajian pustaka yang berusaha mendiskripsikan dan menganalisis uslub majaz dalam manaqib Syaikh Abdul Qadir Al-jailani.

Setelah peneliti menganalisis majaz yang terdapat dalam Manaqib Syaikh Abdul Qadir Al-Jailani peneliti menemukan macam-macam majaz yang terdapat didalamnya yaitu majaz Isti'aroh Tashrihiyyah, majaz Isti'aroh Makniyah, Isti'aroh Tamstiliyah dan Majaz Mursal. Peneliti selain menemukan macam-macam majaz ternyata di dalam Manaqib Syaikh Abdul Qadir Al-Jailani juga terdapat uslub-uslub yang lain yaitu Tasybih Mujmal, tasybih baligh, Kalam khobar, Kalam Insya' Tholabi (Amar, Nahi, Istifham, Nida',), Kalam Insya' ghoiru Tholabi, Jinas Ghoiru tam, Saja' dan thibaq.

SUNAN KALIJAGA Y O G Y A K A R T A

#### كلمة شكر وتقدير

ان الحمدالله لك يا السلام، وعليك الدوام والسلام، نحمدك على كثير النعم. والصلاة والسلام على حبيبي رسول الله خير الأنام وعلى آله وأصحابه الكرام. اشهد ان لا اله إلا الله واشهد ان محمدا عبده ورسوله، لا حول ولا قوّة إلاّ بالله العليّ العظيم.

فإنى في فرح وسرور عظيم بعد اتمام هذا البحث والذين لا أستطيع ان أذكر هم واحدا فواحدا. ومن ثم لا أرجو من هذا البحث إلا أن يكون هذا البحث نافعا للقراء ومن يستحبون العلم والمعرفة.

ولا أنسى في هذا البحث أن أقدم الشكر و التقدير إلى :

- صاحب الفضيلة موسى المعري، كمدير كلية الآداب بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.
- Y. فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور الحاج شهاب الدين القليوبي الماجيستير، كعميد كلّية الآداب بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.
  - ٣. السيد الفاضل الحاج محمد حبيب عبد الشاكور كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.
- ٤. السيد الفاضل الدكتوراندوس الحاج محمد شاكر آل الماجستير الذي أشرف كتابة البحث وتصحيح، والذي كثيرا من آرائه وإرشاداته الكريمة.

- جميع المدرسين في كلية الآداب والموظفين بالمكتبة الذين قد أعانوني في إعارة الكتب التي
   كنت في أمس الحاجة إليها.
- 7. أبي وأمي المحبوبين الذين كنت في ضمنهما ومراقبتهما وتربيتهما منذ حملتني أمي الى ان اكون طالبا لهذه الكلية المحبوبة ولم أزل استفيد بدعائهما.
  - الخواتي الشقيقات المحبوبات (ستي نور صائمة الفطرة و ستي نور مولدينا و ستي نيلي سدراة اليمن )
- أصحاب المحبوبين بمعهد اللقمانيّة، ومنهم: مصلحة الأمة و سيّ رحيمة وأخيّ بركاة الفطرية و عفيفة جويرية و نيلي مغفرة وفتحة الرحمة و مستقيمة و مطمئنة و نور الحكمة و فريحة اللقاء و سيلي ومفتاح المؤييّ الذين سمحو اليّ في استخدام آلة حاسبة لصنعت هذا البحث. وأصحاب الفضائل، درة نفيسة، أحمد خيران، محبوب ألفيانشة، نور رحيم و شعيب أمين ناصر و الذين لا أذكروا حميعا.
  - ٩. جميع أصدقائي الأعزاء الذين دفعوني على اتمام هذا البحث بجهدهم.
- 1. أصحاب الفضائل والكرماء المحاضرين والمحاضرات بكلية الآداب بهذه الجامعة الذين قد إجتهدوا في تربية الطلبة وتأديبهم حتى يكونوا ذوى علم وآداب وبداءة ومعرفة.

وأخيرا جزاهم الله أحسن الجزاء وكتب لهم الحسنات وعسى أن يكون عباد الله الصالحين والمخلصين وعلى الله توكلنا حسبنا الله ونعم الوكيل ونعم المولى ونعم النصير. والحمدلله رب العالمين.

جو کجا کرتا،....۲۰۱۱

الباحثة

نور عيني

رقم دفتر القيد: ٧١١٠٠٩١



### محتويات البحث

Í	صفحة الموضوع
ب	الشعار والإهداء
	7731 11 72 3 2
····· ج	صفحه المواقفة
د	التجريد
_a	كلمة شكر وتقدير
i	محتويات البحث
	الباب الأول: المقدمة
	الباب الإول المعتقد
١	أـ خلفية البحث
STATE ISLAMIC UN	NIVERSITY
• SUNANKA	ج. أغرض البحث
YOGYAK	
o	د. الإطار النظري
· ·	÷ 11
Υ	ه. منهج البحث
۸	و. تحقيق المكتبي
	<u> </u>
١٠	: نظام ال ح ثا

باب الثانى : الأسلوب الجازي فى علم البيان
الفصل الأول: تعريف الجحاز
الفصل الثاني: أنواع الجحاز
الفصل الثالث: بلاغة الجحاز
باب الثالث: نظرة عامة عن مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني
الفصل الأول: لمحة عن مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني
الفصل الثاني : مؤ لف مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني
الفصل الثالث: اساليب في مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني
باب الربع: المجاز في مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني STATE STATE S الفصل الأول: أنواع المجاز في مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني
الفصل الثاني: المعنى المجازي في مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني
<b>الباب الخامس</b> : خلاصة ٢٩
الاختتام

٤	١.	•	•	•		•	•	• •	 •	•	 •	•	 •	•	 •	•	• •	•	•	•		•	•	•	• •	•	•	•	• •	•	•		•	2	٥	۱ج	٠	11	J	ــــ	ثب
٤	٣	•		•	•	•	•	•	•		• •		•		•	• •			•		•	•	•				•	• •				•		•	•	ن	ت	تما	حة	J	11
٥	٨												 									•											ن	ئ	ح	-L	ال	2	بمنا		ڗ



### الباب الأول

المقدمة

#### أ. خلفية البحث

. 1 .

مناقب هو تاريخ الحياة من رجال المجتمع الذي أسوة حسنة إما ان يكون سلسيلته وأخلاقه وكرامته وغير ذالك. للمناقب جمال اللغة ومزيّتها في وجوه اللغة. وقد نزل القرآن ووردت بوسيلة اللغة العربية التي يستخدمها قريش. وكانت للغة العربية أساليب رائعة متنوعة، ومن ذالك نشأ من علوم اللغة العربية علم البلاغة، وهي تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة، لها في النفس أثر خلاب، مع ملائمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه، والأشخاص الذين يخاطبون. أ

للناس لغة التي لم تقع من العملية وحركت في دوام الحياهم. وكان مخلوق مؤدب ومجتمع يعمل اللغة لمعقّدة وعلاقة بين اللغة وذالك الناس. "للمناقب جمال اللغة

1. محمد سيف الله العزيز، ترجمة مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني، ( سورابايا: تربيت تيراع )، ص

<sup>2.</sup> على الجارم ومصطفى أمين، اليلاغة الواضحة، (مصر: دار المعارف، ١٩٥٧)، ص.١٠.

Abdul Chair, *Linguistik Umum*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2007), hal.53.

ومزيتها في وحوه اللغة، تحد الباحث الأسلوب اللغة فيها المستعمل التـــأليف لـــيلائم قصة.

فليست البلاغة قبل كل شيئ إلا فنّا من الفنون يعتمد على صفاء الإستعداد الفطرى ودقة إدراك الجمال، وتبين الفروق الخفية بين صنوف الأساليب. أما أول من استخدم مصطلح "مجاز" هو أبو عبيدة معمر بن المقني (٢٠٧٥) وقد ألف كتابا بعنوان " المجاز في القرآن" والمراد بالمجاز عنده هو طريق العرب في التعبير عن مقاصدهم وأغراضهم وبيان ما قد يطرأ على الجملة العرابية من تقديم أو تأخير أو حذف إلى نحو ذالك. وأن المجاز هو النوع من العلم البيان، يعرف به كيفية تكوين المعنى في بيان الألفاظ المتنوعة من المعنى الخفي إلى المعنى الظاهر.

البلاغة من العلوم العربية التي تطرأ عليها تطور يذكر منذ استقر بشكل لهائي على يد أبي يعقوب السكاكي في أوائل القرن السابع الهجرى، فعلوم البلاغة الثلاثة: المعاني والبيان والبديع. علم البيان هو علم يبحث فيه عن التشبيه والجاز والكناية. وعلم المعاني أصول وقواعد يعرف بها أحوال الكلام العرابي التي يكون بها مطابقا لمقتضى الحال بحيث يكون وفق الغرض الذي سيق له وعلم البديع هو علم يعرف به الوجوه والمزايا التي تزيد الكلام حسنا وطلاوة وتكسوه بهاء ورونقا بعد مطابقته لمقتض الحال ولكن في هذا البحث اركز الباحث في الأسلوب المحاز.

والبحث في علم البيان هو التشبيه أي بيان أن شيئا أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر، بأدة هي الكاف أو نحوها ملفوظة أو ملحوظة. والمجاز أي اللفظ

<sup>5</sup>. أحمد مصطفى المراغى، ت*ناريخ علوم البلاغة* (القاهر: دار الفكر، ١٩٥٠/٥٣٧٩م)، ص.٤٩.

<sup>.</sup> على الجارم ومصطفى أمين، اليلاغة الواضحة، (مصر: دار المعارف، ١٩٥٧)، ص.١٠.

<sup>6.</sup> احمد باحميد، درس البلاغة العرابية، المدخل في علم البلاغة وعلم المعاني (حاكارتا: رجا كرافيندوا في سادا، ١٩٩٦)، ص. ٢٥.

المستعمل في غير ما وضع له في اصطلاح التخاطب لعلاقة مع قرينة مانعة مــن إرادة المعنى الوضعى. والكناية أي اللفظ الدال على ما له صلة بمعنى الوضعى لقرينة لاتمنــع من إرادة الحقيقة. ٧

إن الدراسة البلاغية ملازمة بالدراسة في تعميق علوم اللغة العرابية وأداها. كان علم البلاغة وقواعد الأسلوب شعبة من علم اللغة العرابية التي تدرس قواعد اللغة وأسلوب يستعمل على التكلم والكتابة.^

أما الأمور التي دفعتني إلى كتابة هذا البحث تحت العنوان " اسلوب الجاز في مناقب شيخ عبد القادر الجيلاني فهي تلي:

كان بعض المسلمين ناقصو الإهتمام بأسلوب المحاز .

إن البحث يعلم دقيقا عن أسلوب المجاز وما يتعلق به بتطبيقة في المناقب شيخ عبد القادر الجيلاني.

يستعمل التعبير المحازى في مناقب الشّيخ عبد القادر الجيلاني استعمالا كثيرا منها في الجملة:

وَلَمَّا تَرَعْرِعَ وَسَارَ الَى طَلَبِ العُلُومِ وَقَصَدَ كُلَّ مُفْضَالٍ عَلِيْمٍ <u>وَمَدَّ يَدَهُ الَـــى</u> الفَضائلِ فَكَانَ اَسْرَعَ مِنْ خَطْوِ الظّليْمِ .

الجملة السابقة وأن تبحث فيما إذا كانت مشتملة على الجاز لأن اللفظ مستعمل غير معنى الحقيقي. اللفظ ومد يده معنى الحقيقي هو طول اليد ولكن يراد بها

K.H.A. Wahab Muhsin, Drs.T.Fuad Wahab, pokok-pokok ilmu balaghah (Bandung: .8 Angkasa), hal.3

أ. السيد المرحوم أحمد الهاشمي، الجواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، (سورابايا: الهداية، ٣٤٥/١٣٧٩

بمعنى اجتهاد بالجد. وفي الجملة فَكَانَ اَسْرَعَ مِنْ خَطْوِ الظّليْمِ. هذه الجملة هي محاز لأن اللفظ مستعمل غير المعنى الحقيقي.

#### ب. تحديد المسألة

اعتمادا على خلفية المسألة التي شرحناها نحدد المسائل الموجودة في هذا البحث فمن الأفضل أن يتعيّن أوّلا تحديد المسألة التي سيبحث في هذا البحث. وهذا لأجل تقصير البحث وترشيدها، لأن تحديد المسألة أمر من الأمور المهمة وذالك لأجل توضيح غرض الكتابة حتى تحصيل نتيجة ملائمة مرجوة.

أما الأمور الرئيسة التي سيبحثها الباحث هي كما يلي:

١. ما هي أنواع المجاز الموجودة في مناقب الشيخ عبد القلدر الجيلاني؟

٢. ما هي المعنى المجازي في مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني؟

ج. أغراض البحث وفوائله

وبنسبة تحديد المسألة السّابقة فالأغرض وفوائدها التي يقصد اليها الباحث من هذا البحث فهي كما يلي:

١. معرفة أنواع المحاز في مناقب الشّيخ عبد القادر الجيلاني.

٢.معرفة المعنى المحازي في مناقب الشّيخ عبد القادر الجيلاني

٣. معرفة جهة جمال اللغوية في الكتابة مناقب الشّيخ عبد القادر الجيلاني.

ومن فوائد البحث هي:

- 1. مساعدة في فهم هيئة الأسلوب المحازى.
- Y. زيادة الخزانة العلمية في كلية الآداب بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكوميّة جو كجاكرتا.
- ٣. زيادة الثورة المكتبية على الأخص التي تتعلق بأسلوب المجازى من جهة علم البيان.



#### د. الإطار النظري

أما البلاغة فهي تأدية المعنى الجليل واضحا بعبارة صحيحة فصيحة، لها في النفس أثر خلاب، مع ملائمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه، والأشخاص الذين يخاطبون.

فليست البلاغة قبل كل شيئ إلا فنّا من الفنون يعتمد على صفا الإستعداد الفطرى ودقة إدراك الجمال، وتبين الفروق الخفية بين صنوف الأساليب. علم بلاغة هي علم ليعرف فصيحة الكلام يعنى علم البيان، وعلم المعانى وعلم البديع. علم البيان يبحث فيها التشبيه، الجاز والكناية.

### الجحاز

المجاز مشتق من جاز الشيئ يجوزه إذا تعدّه سمّوا به اللفظ الذي نقل من معناه الأصلي، واستعمل ليدل على معنى غيره مناسب له. وإصطلاحا اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى.والمجاز اللغوى نوعان الإستعارة والمجاز المرسل. والمحلاقة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازى قد تكون المشبهة، وقد تكون غيرها، والقرينة قد تكون لفظية وقد تكون حاليّة.

الإستعارة وهي مجاز لغوى تكون العلاقة فيه بين المعنى الحقيقي والمعنى المجاز قائمة على المشابحة. الإستعارة من المجاز اللغوى وهي تشبيه حذف طرفية فعلاقتها المشابحة دائما وهي قسمان: الأول تصريحية وهي ما صرح فيها بلفظ مشيه به والثانى مكنية وهي ما حذف فيها المشبه به ورمزله بشيئ من لوازمه.

المجاز المرسل كلمة استعملت في غير معناها الأصلي لعلاقة غير المشابهة معقوينة مانعة من إرادة المعنى الأصليّ. من علاقات المجاز المرسل: السّببية، المسببية، المسببية، المخزئيّة، الكليّة، إعتبار ما كان، إعتبار ما يكون، المحليّة، الحالية. 11

الجاز العقلى هو إسناد الفعل أوما في معناه إلى غير ما هو له لعلاقة مع قرينة ما منعة من إرادة الإسناد الحقيقي. الإسناد الجازي يكون إلى سبب الفعل أو زمانه أو مكانه أو مصدره او بإسناد المبني للفاعل إلى الفاعل إلى المفعول أو المبني للمفعول إلى الفاعل. 1٢

#### ه. منهج البحث

9. السيد المرحوم أحمد الهاشمي، *الجواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع*،(سورابايا: الهداية، ١٠٦٠/١٣٧٩ م)، ص٢٩٠.

H. Mardjoko Idris, MA, *Ilmu Balaghah Antara al-Bayan dan al-Badi*', ( ... Yogyakarta: Teras, cet.1, 2007), hal.34.

<sup>11.</sup> على الجارم ومصطفى أمين، *اليلاغة الواضحة*، (مصر: دار المعارف، ١٩٥٧)، ص.١١٩.

<sup>12.</sup> نفس المصدار، مراجع السابق، ص.١٢٧

إن المنهج هو وسيلة من وسائل معرفة الذات. يعتبر المنهج عاملا للوصول الى الأغراض المقصودة ويحتج المنهج لتوجية البحث ولتنظيمه ولتسهيله للوصول إلى الأغراض المقصودة. فكون المنهج في البحث يشتمل على منهج جمع المعطيات مع الكيفية والطريق المسلوك.

أما المناهج التي يسلكها الباحث في هذا البحث فهي كما يلي:

#### ١. جنس البحث

ان المنهج المستعمل في هذا البحث هو البحث المكتبى أي البحث المقوم بالمطالعة والبحوث على عدد الكتب المتعلقة بموضوع البحث. وهو البحث السذى يعتمد على المصادر المكتبية أولية كانت أو ثنأوية. "أ أما المصادر الأولية لهذا البحث هي مناقب السيخ عبد القادر الجيلاني وأما الثنأوية هي الكتب والبحوث التي تتعلق بموضع البحث.

### ٢. منهج جمع الحقائق

وهو بطريق جمع حقائق الجاز في مناقب الشّيخ عبد القادر الجيلاني. فحمع المصادر بجميع الجملة التي تتعلق بأسلوب الجاز. وبعد ذالك يحتاج الباحث ألى كتب البلاغة ثمّ يطالع الكتب التي تتعلق بالنظرية البلاغية خصوصا علم البيان التي استعملها الباحث لدراسة أسلوب الجازى.

#### ٤. تحليل الحقائق

وبعد أن تجمع الحقائق نقوم بتقسيم الحقائق تسهيلا للتحليل، ولتحليل هذه الحقائق نحن نستعمل الطريقة التحليلية الوصفية وهي الطريقة لتصوير موضوع البحث.

\_

Sudaryanto, Metode Linguistik : Ke arah Memahami Metoode Linguistik, ( UGM :  $\cdot$  13 UGM Press ), hal. 63.

#### و. التحقيق المكتبي

بعد أن أقام الباحث بالمطالعة عن بعض الكتب والبحوث والرسائل خصوصا المتصل بهذا البحث وهو عن أسلوب الجاز في مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني فلم أحد أحد من الباحثين والكاتبين فيهما بحثا تاما وافيا. ولكن البحث عن أسلوب الجاز لم يكن الباحثون في كثيرون، وبعضهم من قاموا بهذا البحث:

- 1. الجحاز اللغوى في سورة البقرة دراسة تحليلية بلاغية تأليف لمحمد مستعين ١١١٠٤ في هذا البحث بحث مؤلف انواع مجاز اللّغوى في سورة البقرة من جهة علم البيان.
- ٢. أسلوب الجاز في كتاب اللؤلؤ والمرجان دراسة تحليلية بيانية تأليف لحمد إحسان ٩٦١١١٧٦٠ في هذا البحث بحث مؤلف أنواع مجاز و سر من استخدامه.
- أسلوب المجاز واستخدامه في رواية دمن لفطير صهيون لنجيب الكيلاني
   دراسة تحليلية بلاغية تأليف لمسلم أحمدى ٩٣١١١٠٣٣ في هذا
   البحث بحث مؤلف أنواع مجاز و سر من استخدامه.
- أسلوب المجاز في رواية الأجنحة المتكسرة لجبران خليل جبران دراسة تحليلية في علم البيان تأليف لهاية ٩١١١٠٧٣٦ في هذا البحث بحث مؤلف أنواع مجاز و سر من استخدامه في رواية الأجنحة المتكسرة لجيران خليل جبران.
- مكانة الجاز والحقيقة من المحكمات والمفشاهات في القرأن الكريم دراسة تحليلية بلاغية تأليف محسبين ١١١٠٧٠٤ في هذا البحث
   بحث مؤلف أنواع مجاز و معنى حقيقى في القرآن الكريم.

وأما هذا البحث اختلف بالبحث الآخر لأن قصد هذا البحث هو مناقب شيخ عبد القادر الجيلان بتحليلية البلاغية الخاص الأسلوب المجازى. والمجاز متنوعة هي المجاز الإستعارة، المجاز المرسل و المجاز العقلي.

#### ز. نظام البحث

ولتسهيل في فهم الأبحاث الأساسي في هذا البحث ولنيل المقصود المرجو والمنظم والموالات فنظام هذا البحث سيألف ما يلي :

الباب الأول: مقدمة تشتمل على خلفية البحث وتحديد المسألة وأغراض البحث وفوائده والتحقيق المكتبى والإطار النظرى ونظام البحث.

الباب الثاني: الأسلوب الجازي في علم البيان الذي ينقسم إلى ثلاثة فصول، الفصل الأول مجاز في علم البيان والفصل الثاني أنواع المجاز والفصل الثالث بلاغة المجاز.

الباب الثالث: نظرة عامة عن مناقب الشيخ عبد القادر الجيلان ينقسم إلى ثلاثة فصول. الفصل الأول نظرة عن مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني والفصل الثاني مؤلف مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني (أبو جعفر البرزنجييّ) والفصل الثالث الأساليب في مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني.

الباب الرابع: الأسلوب الجاز في مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني ينقسم إلى فصلين الفصل الأول أنواع الجاز في مناقب الشيخ عبد القادر الحيلاني والفصل الشيخ عبد القادر الجيلاني.

الباب الخامس: الإحتتام الذي يشتمل على الخلاصة والإحتتام

## الباب الخامس الخلاصة

بحمد الله نختم هذا البحث المتواضع بعد أن بذلنا الجهود وركزنا الطاقة ليصل إلى لخلاصة فيما يلي:

- 1. مناقب هو تاريخ الحياة من رجال المجتمع الذي أسواة حسنة إما ان يكون سلسيلته وأحلاقه وكرامته وغير ذالك.
- ٢. الجاز هو الكلمة المستعملة في غير ما هي موضوعة له بالتحقيقى استعمالا في الغير بالنسبة الى نوع حقيقتها مع قرينة مانعة عن إرادة معناه في ذالك النوع. وينقسم إلى قسمين وهما الجاز العقلى والجاز اللغوي. وينقسم الجاز اللغوي إلى الجاز المرسل والإستعارة.
- ٣. كانت الأساليب الجازية التي تستخدم في كتاب مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني متنوعة، منها الجاز مرسل والجاز الإستعارة. مجاز الإستعارة هي الأكثر في العبارة.

- غ. نعلم ان ليس في مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني مجازا فقط ولكن فيها أساليب أخر منهم: التشيبه والكلام الخبر والكلام الإنشاء والجناس والسجع والإطباق.
- أن استخدام أسلوب المجاز ف العبارة يقصد به التوسع في المعنى بإخراج الأفاظ عن معانيها الحقيقة وهو وسيلة من الوسائل التي تساعد على بلاغة التعبير وعلى جمالها.

#### الإختتام

هذا ما استطع الباحث في بيان هذا البحث. أن هذا البحث لا يخلوا من الإنحرافات والنقصات والأحطاء سواء كانت من جهة الكتابة أو مضمونة ولأجل ذالك نرجوا منكم أيها القارئون الذاكرات التصويبات والإقتراحات ليكون هذا البحث مناسب على ما نرجوا من قبل. وأخيرا نسال الله أن ينفعنا بعلومنا أو نسأل الله الكريم بحاه النبي المصطفى الأمين سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم. أن يغفر ذنوبنا ويمح سيئاتنا ويصلح اعمالنا وأحسن عاقباتنا في الأمور كلها اللهم فقهنا في الدين وألهمنا وشده. آمين عقباتنا في الأمور كلها اللهم فقهنا في الدين وألهمنا

**SUNAN KALIJAGA** 

YOGYAKARTA

ثبت المراجع

1. الكتب العرابية.

القرآن الكريم.

أمين، شيخ بكري، البلاغة العربية في توكها الجديد، بيروت: دار الثقافة الإسلامية،

# UNAN KALIJAGA

جارم، على ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، مصر: دار المعارف، ١٩٥٧.

جرجانى، عبد القاهر د. س، أسرار البلاغة في علم البيان، بيروت: دار الفكر.

عبد الخالف، ربيع محمد على، البلاغة العربية وسائلها وغايتها في التصوير البياني، اشكندرية: كدار المعرفة الجامعة، ١٩٨٩.

عكاوى، نوال إنعام ، المعجم المفصل في العلوم البلاغة، بيروت-لبنان: دار الكتب العلمية، ١٩٩٢/٥ ١٤١٣ م.

مراغى، مصطفى أحمد، تاريخ علوم البلاغة، القاهرة: دار الفكر العربي، ٣٦٩ ه.

مطلوب، أحمد، فنون البلاغية، البيان، البديع، دار البحوث العلمية، ١٩٧٥.

منور، ورسون أحمد ، المنور: قاموس عربي- اندونسي، جو كجاكرتا: المعهد الإسلامي كرافياك، ١٩٨٤.

هاشمي، أحمد، حواهر البلاغة في علم المعاني قالبيان والبديع، بيروت: دار الفكر،

السيد الشيخ جعفر بن حسن البرزنجي، اللجين الدابي، سماراع: مكتبة العلوية.



Adjun, Ruslan. Balaghah bagian 1 Ilmu Bayan. Yogyakarta: Andalas Press.

Akhdlori, Imam. 1982. Jauhar Maknun. Bandung: PT Al-ma'arif.

Al-Aziz, Moh. Saifullah. *Tarjamah Manaqib Syaikh Abdul Qadir Al-Jailani*. Surabaya: Terbit Terang.

Al-Jarim, Ali dan Musthafa Usman. 2006. *Terjemahan Al- Balaghatul Waadhihah*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.

Al-Kaaf, Habib Abdullah Zakiy. 2004. *Manaqib Syaikh Abdul Qadir Al-Jailani*\*Perjalanan Spiritual Sulthanul Auliya. Bandung: Pustaka Setia.

Chaer, Abdul. 2007. Lingistik Umum. Jakarta: Rineka Cipta.

Idris, Mardjoko, 2007. *Ilmu Balaghah Antara al-Bayan dan al- Badi'*.

Yogyakarta: Teras.

, Mardjoko, 2007. *Ilmu Balaghah Kajian Khusus Uslub Jinas dan Iqtibas*.

Yogyakarta: Teras.

Qalyubi, Syihabuddin. 1997. Stilistika Al-Qur'an. Yogyakarta: Titihan Ilahi Press.

Sudaryanto. Metode Linguistik: Ke arah Memahami Metoode Linguistik. Gajah Mada University Press.

http//eprints.ums.ac.id/1341/1/2. Saerozi.pdf.

#### **CURICULUM VITAE**

Nama : NUR AINI

Tempat :Grobogan, 06 Juli 1989

NIM : 07110091

Alamat Asal : Lodran Karangharjo Pulokulon Grobogan Jawa tengah

Alamat Yogyakarta: Jl. Babaran UH V kalangan Umbul Harjo Yogyakarta

Orang Tua

a. Bapak : Siswadi

Pekerjaan : Petani

b. Ibu : Siti Sholehah

Pekerjaan : Ibu Rumah Tangga

Pendidikan : TK Karangharjo 4

: SD Karangharjo 4

:MTS Futuhiyyah 2 Mranggen DemakTh.Lulus2004

: MAK Banat Kudus Th. Lulus 2007

المجاز في مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني :

( دراسة تحليلية تركيبية)

