

القومية العربية عند علي أحمد باكثير في المسرحية مأساة زينب
(دراسة تحليلية اجتماعية أدبية)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي
في علم اللغة العربية وأدبها
وضع
نور فضيلة

رقم الطالبة: ٠٦١١٠٠٦٦

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
شعبة اللغة العربية وأدبها
كلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جو كجاكرتا

٢٠١١

الشعار والإهداء

الشعار

"يصنع التاريخ سراجا من الماضي الذي ينير دائما الحاضر"

(يسري عبد الغني عبد الله)

الإهداء

أهدي هذا البحث خصوصا إلي:

أمي سمي مرمينة وأبي زين الدين

ربي ارحمهما كما ربياني صغيرا

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

NOTA DINAS PEMBIMBING

Yogyakarta, 15 Juni 2011

Kepada Yth.

DEKAN FAKULTAS ADAB

UIN Sunan Kalijaga

Di Yogyakarta

Assalamu 'alaikum wr. wb.

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan, baik dari aspek isi, bahasa maupun teknik penulisan, dan setelah membaca skripsi mahasiswa :

Nama : Nur Fadilah

NIM : 06110066

Fak/Jur. : Adab dan Ilmu Budaya/BSA

Judul Skripsi : Nasionalisme Arab Menurut Pandangan Ali Ahmad
Bakatsir Dalam Drama *Ma'satu Zainab*

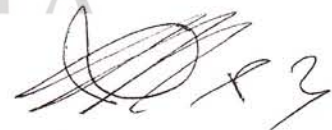
القومية العربية عند علي أحمد باكثير في المسرحية مأساة زينب (دراسة تحليلية اجتماعية أدبية)

maka selaku Pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut layak diajukan untuk dimunaqasyahkan. Harapan saya agar mahasiswa tersebut segera dipanggil untuk mempertanggungjawabkan skripsinya.

Demikian, semoga menjadi maklum.

Wassalamu 'alaikum wr. wb.

Pembimbing



(Dr. Uki Sukiman, M.Ag)

NIP : 19680429 199503 1 001



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telp./Fax. (0274) 513949
Web: <http://adab.uin-suka.ac.id> E-mail: adabuin-suka.ac.id

PENGESAHAN SKRIPSI/TUGAS AKHIR

Nomor : UIN.02/DA/PP.009/ 1079 /2011

Skripsi/Tugas Akhir dengan judul :

القومية العربية عند علي أحمد باكثير في المسرحية مأساة زينب
(دراسة تحليلية اجتماعية أدبية)

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

N a m a : NUR FADILAH

N I M : 06110066


Telah dimunaqasyahkan pada : **Senin, 27 Juni 2011**

Nilai Munaqasah : **A-**

Dan telah dinyatakan diterima oleh **Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga**

TIM MUNAQASYAH :

Ketua Sidang


Dr. H. Uki Sukiman, M.Ag
NIP 19680429 199503 1 001

Penguji I

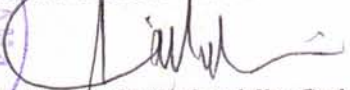

Prof. Dr. H. Taufiq A. Dardiri, SU
NIP 19510910 197703 1 002

Penguji II


Dr. Hj. Tatik Maryatut T, M.Ag
NIP 19620908 199001 2 001

Yogyakarta, 12 Juli 2011

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya


Prof. Dr. H. Syihabuddin Qalyubi, Lc, M.Ag
NIP 19520921 198403 1 001



ABSTRAKSI

Drama *Ma'satu Zainab* adalah satu drama sejarah yang menceritakan kondisi Mesir pada tahun 1800-1801, yaitu ketika Mesir menjadi tanah jajahan Perancis dan menjadi incaran bagi penjajah Inggris dan lainnya. Berbagai macam cara digunakan oleh penjajah untuk menguasai Mesir, termasuk mengadu domba umat Islam, mengadakan tipu daya dan kekerasan mewarnai politik Mesir. Di tengah situasi politik Mesir yang demikian terpapar kisah seorang Zainab wanita Mesir yang memperjuangkan nasib bangsanya yang menjadi sasaran penjajah yang silih berganti. Perjuangannya memerdekakan bangsanya mengalami banyak hambatan, upayanya untuk membangun gerakan rakyat selalu dihalang-halangi oleh orang-orang yang justru ia kenal dengan baik bahkan ia disebut sebagai penghianat Mesir. Zainab ingin membuka kedok politik yang dimainkan oleh penjajah kepada bangsa Mesir, dan menjelaskan kasalahan bangsa Mesir yang sebagian besar Muslim, sehingga sering mengalami kekalahan. Drama *Ma'satu Zainab* adalah salah satu karya Ali Ahmad Bakatsir yang ditulis pada tahun 1967. Pada tahun tersebut bangsa Arab mengalami kekalahan atas Israel. Dan banyak yang berpendapat bahwa kekalahan bangsa Arab karena kegagalan nasionalisme Arab. Sementara itu Ali Ahmad Bakatsir merupakan sastrawan Arab yang bergelut dengan isu-isu Islam kontemporer dan masalah-masalah politik.

Sastra juga sebagai cermin masyarakat karena pengarang sebagai penghasil karya sastra tidak bisa terlepas dari masyarakat di mana masyarakat merupakan tempat pengarang melakukan interaksi dan di masyarakatlah pengarang dapat mengeluarkan ide-idenya dalam menciptakan karyanya. Melalui drama ini penulis menganalisis dengan menggunakan pendekatan sosiologi sastra. Sastra dipandang sebagai refleksi masyarakat yang dipengaruhi oleh kondisi sejarahnya. Dengan demikian sastra merupakan suatu penjelasan suatu sejarah dialektika yang dikembangkan dalam karya sastra.

Nasionalisme Arab menurut pandangan Ali Ahmad Bakatsir adalah pembebasan bangsa Arab dan umat Islam dari penjajah dan kebodohan terutama di kalangan umat Islam sekaligus memurnikan ajaran Islam.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله على عونه و توفيقه حتى انتهت الباحثة إتمام كتابة هذا البحث. والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسول الله خاتم الأنبياء و أشرف المرسلين الذي يدعو إلى الصراط المستقيم.

في هذه الفرصة تبحت الباحثة في المسرحية لعلي أحمد باكثير تحت العنوان *مأساة زينب* بالتحليلية الاجتماعية الأدبية. كتبت الباحثة هذا البحث لإنهاء دراستها في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب وعلم الحضارة بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.

في هذه الفرصة، تَلَفِظُ الباحثة شكرا إلى الذين يساعدها في كتابة هذا البحث، ومنهم:

(١) السيد الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج شهاب الدين قليوبى الماجستير كعميد لكلية الآداب بجامعة سونن كاليجاكا الحكومية الإسلامية الذي قد وافق هذا البحث.

(٢) السيد العزيز الدكتور الحاج أوكي سو كيماي الماجستير كالمشرف الأكاديمي وكالمشرف لهذا البحث الذي قد أعطى أوقاته و جهوده على القيام بإشراف والإرشاد إلى الباحثة في إتمام هذا البحث.

(٣) السادة الفضلاء الأساتذة في كلية الآداب بهذه الجامعة الذين قد بذلوا جهودهم في تكوين الطلبة ذوى علم وثقافة ومعرفة.

(٤) المدرسون والمدرسات الذين قد عملوا في العلوم والمعارف المتنوعة في كلية الآداب في قسم اللغة العربية وأدبها.

٥) السعداء من موظفي المكتبة الذين ساعدوني في طلب الكتب التي أحتاج إليها.

٦) جميع من ساعدوني الذين لم تستطع الباحثة أن تذكرهم واحدا فواحدا. جزاكم الله أحسن الجزاء مع السلامة في الدارين، أمين. وأخيرا ترحو الباحثة أن يكون هذا البحث نافعا للجميع.

جو كجكرتا، ٧ يناير ٢٠١١

الباحثة،



نور فضيلة

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محتويات البحث

أ	صفحة العنوان.....
ب	الشعار والإهداء.....
ج	صفحة الموافقة.....
د	تجريد.....
و	كلمة شكر وتقدير.....
ز	محتويات البحث.....
	الباب الأول : مقدمة
١	أ. خلفية البحث.....
٤	ب. تحديد البحث.....
٤	ج. أغراض البحث وفوائده.....
٤	د. التحقيق المكتبي.....
٥	هـ. الإطار النظري.....
٧	و. منهج البحث.....
٨	ز. نظام البحث.....
	الباب الثاني : لحة قصيرة عن المسرحية مأساة زينب و ترجمة حياة علي أحمد باكثير
٩	أ. مختصر المسرحية مأساة زينب.....
١٠	ب. ترجمة حياة علي أحمد باكثير.....
	الباب الثالث: القومية العربية عند علي أحمد باكثير في المسرحية مأساة زينب
٢٨	أ. مفهوم القومية والقومية العربية.....
	ب. علي أحمد باكثير والقومية العربية وقضايا العرب
٤٢	والمسلمين.....

ب. علي أحمد باكثير والقومية العربية وقضايا العرب

والمسلمين..... ٤٢

ج. القومية العربية عند علي أحمد باكثير..... ٤٣

الباب الرابع: الاختتام

أ. الخلاصة..... ٥٩

ب. الاقتراحات..... ٥٩

ثبت المراجع..... ٦١

ترجمة حياة الكاتبة..... ٦٤



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ب. علي أحمد باكثير والقومية العربية وقضايا العرب

والمسلمين..... ٤٢

ج. القومية العربية عند علي أحمد باكثير..... ٤٣

الباب الرابع: الاختتام

أ. الخلاصة..... ٥٩

ب. الاقتراحات..... ٥٩

ثبت المراجع..... ٦١

ترجمة حياة الكاتبة..... ٦٤



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
الباب الأول
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

كتب علي أحمد باكثير مسرحيات بالموضوعات الاجتماعية و الأساسية و التاريخية. يقول علي أحمد باكثير في كتابه، " لعل اهتمامي بالقومية العربية كان ذا أثر في ولوعي بالتاريخ واستلهامه لموضوعات كثيرة من مسرحياتي".^١ والمسرحية *مأساة زينب* هي الحلقة الثالثة الحملة الفرنسية على مصر، وأما مسرحيته الأولى والثاني هما *الدودة* و*الثعبان* و*أحلام نابليون* وكتبهما علي أحمد باكثير عام ١٩٦٧. نشرت المسرحية *الدودة* و*الثعبان* عام ١٩٦٧، ونشرت المسرحية *أحلام نابليون* و *مأساة زينب* بعد وفاته أو عام ١٩٩٠. و ثلاثية الحملة الفرنسية (*الدودة* و*الثعبان*، و*أحلام نابليون* و *مأساة زينب*) تشمل ثلاث مسرحيات هي المسرحية تاريخية.^٢ كتبت المسرحية *مأساة زينب* عام ١٩٦٧، وفي هذا العام سقوط الفلسطينية على يد إسرائيل. قال كثير من المؤهلين أن هذا الإنهزام صادر عن فشل القومية العربية.^٣

وحزن علي أحمد باكثير على هذا الفشل، كما قال الأستاذ خيرى حماد: "أبصرتُ الدمعات تتساقط من عيني الأستاذ علي أحمد باكثير وهو يقف عند شريط الحدود الفاصل بين قطاع غزة والأرض المحتلة على بعد أمتار قليلة، وهو يرى الثكنة الإسرائيلية وقد ارتفع عليها العلم الإسرائيلي.. رأيت عَبرَات باكثير فلم أتعجّب، فلقد أحب باكثير فلسطين كما أحب وطنه حضرموت والقاهرة وكل وطن عربي، بل إن لفلسطين مكانة خاصة في نفسه

^١ علي أحمد باكثير، فن المسرحية من خلال تجاربي الشخصية، (مصر: مكتبة مصر، ١٩٩٠)،

^٢<http://aden-unev.net/jorndetails.aspx?journid=41/> diunduh tanggal 7 Desember 2010

^٣<http://www.elsaonline.com/?p=187/> diunduh tanggal 6/Desember/2010

رافقته طوال حياته، فلقد أحب باكتير فلسطين حباً عميقاً.^٤

وقال الدكتور محمد أبو بكر حميد:

"باكتير هو الأديب العربي الوحيد الذي عانق قضايا الأمة العربية والإسلامية من خلال أدبه، وتابع كفاح كل دولة فاجتمعت في شخصه كل صفات العالم الإسلامي في مسرحياته ورواياته، ولا يوجد أديب عربي استطاع أن يغطي كل الدول العربية وما كان يحدث فيها".^٥

رأي سويج ووظ (Swingwood) إن الأدب هو صورة البيئة والمجتمع والثقافة التي تتوارط بين الأديب و الشاعر أى المؤلف بأحوال البيئة المؤثرة أو بيان تاريخي نماها الأديب في أدبه.^٦ اعتبرت الباحثة إن المسرحية مأساة زينب هي تعبير عن خيبة والحزن على الدولة العربية المغلوبة بسبب فشل القومية العربية. ولهذا، ما رأي علي أحمد باكتير عن القومية العربية في المسرحية مأساة زينب ؟ وما الفكرة أو الوصية التي أراد المؤلف أن يلقها إلى القارئ ؟

واختراع الإنتاج الأدبي لا ينفصل عن عملية تخيل المؤلف في القيام بعملية ابتكاره. وهذا الأمر يناسب مع ما قاله فرادوفو (Pradopo): إن الإنتاج الأدبي يولد في وسط المجتمع كنتيجة تخيل المؤلف وتأمله في الظواهر الاجتماعية الموجودة حوله، ولكنه لا يحضر من خلوه الثقافة.^٧

إذن، فيمكن الاستنباط أن الإنتاج الأدبي يولد من الخلفية والدافع الأساسى للإنسان لتعبير وجود نفسه. واعتبر الإنتاج الأدبي كتعبير واقع الحياة وركب سياق تقديمه تركيباً منظماً جاذباً واستخدم وسيلة اللغة كنص يُركب بوسيلة تأمل وتفكر التجارب والمعارف التي لها مختلف أشكال تصوير الحياة.

^٤علي أحمد باكتير ورائد المسرح الإسلامي"، بحث لعبد الله العقيل ، موقع مجلة المجتمع الإسلامية

الكويتية(عدد ١٧٣٢ في ٢٣/٢٠٠٦)

⁵<http://www.al-madina.com/node/254903> - Arab Saudi/diunduh tanggal 6/Desember/2010

⁶Suardi Endraswara, *Metode Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 2006), ص. 77

⁷Rahmat Joko Pradopo, *Beberapa Teori dan Metode Kritik Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2001), ص. 61

وبالنظر إلى القراءة، فالإنتاج الأدبي هو ظلال الواقع التي تقدر على إحضار الصورة والتأمل في مختلف مشاكل الحياة.

وليس الإنتاج الأدبي للاستمتاع فحسب بل للفهم أيضاً. ولذلك دعت الحاجة إلى البحث والدراسة والتحليل العميق عن الإنتاج الأدبي. ودراسة الأدب هي نشاط مهم لإحياء العلم وتطويره وتجديده. والنشاط المتعلق بتطوير العلم يحتاج إلى منهج مناسب وهو منهج علمي.

دعت الحاجة إلى فهم المجتمع بالإنتاج الأدبي الذي أنتجه المؤلف، فهذا البحث يستخدم منهج بحث علم الاجتماع الأدبي. وعلم الاجتماع الأدبي هو فهم بالإنتاج الأدبي بالنظر إلى الناحية الاجتماعية. وكان تطبيق علم الاجتماع الأدبي في هذا البحث لترقية فهم بالأدب الذي يتعلق بالمجتمع وللشرح أن الدنيا الابتكاري في الأدب لا يخالف الواقع، وفي هذا الأمر فالإنتاج الأدبي كان يُبنى على الخيال ولكن إطار خياله لا يمكن فهمه في خارج إطار واقعه. والإنتاج الأدبي ليس ظاهرة شخصية فحسب بل ظاهرة اجتماعية أيضاً.^٨

والعناصر الموجودة في الإنتاج الأدبي لا تنفصل عن دور المؤلف الذي يصب رأيه وفكره بوسيلة الكتابة. والأدباء هو أفراد المجتمع الذين يصبون بعمد أو غير عمد مسائل حياة الناس والمجتمع كموضوع مسكوب يزداد بالخيال لكي يكون إنتاجاً أدبياً. والإنتاج الأدبي كان متأثره موقع الجغرافيا والعادات التي تكون موضوع البحث وغالباً تتبع أحوال الزمان. كما شرحه لوكسيمبورغ (Luxemburg) إن الأدب المكتوب في زمن معين يتعلق بأخلاق وعادات في ذلك الزمان. وإضافة إلى ذلك إن الأدب يصور ثقافة معينة تنبت في المجتمع وتُرفَع لأن تكون شيئاً مميزاً في ذلك الإنتاج.^٩ لمعرفة كيفية القومية العربية عند علي أحمد

^٨Nyoman Kutha Ratna, *Paradigma Sosiologi Sastra*, (Yogyakarta : Pustaka Pelajar, 2003), ص. 3 و 11.

^٩Jan van Luxenburg (dkk), *Pengantar Ilmu Sastra*, (Jakarta : Gramedia, 1992), ص. 23

باكثرير في الالمسرحية مأساة زينب، فكانت النظرية المناسبة التي ستستخدمها الباحثة هي نظرية الاجتماعية الأدبية.

ب. تحديد البحث

بناءً على خلفية البحث التي سبق شرحها، فتحدد الباحثة دراسة الالمسرحية مأساة زينب لعلي أحمد باكثرير إلى المسائل التالية، منها :

١. كيف كان اهتمام علي أحمد باكثرير بالقومية العربية و قضايا العرب والمسلمين؟
٢. كيف صورة القومية العربية في المسرحية مأساة زينب ؟

ج. أغراض البحث وفوائده

أغراض البحث وهي الوجوه التي اتجهتها وقصدتها الباحثة و منها :

١. لمعرفة اهتمام علي أحمد باكثرير بالقومية العربية و قضايا العرب والمسلمين
٢. لمعرفة مفهوم القومية العربية عند علي أحمد باكثرير في المسرحية مأساة زينب وأما المنافع المأخوذة من هذا البحث فمنها :
١. تطوير معرفة الباحثة في الدراسة الاجتماعية الأدبية
٢. لإعطاء المساهمة لتطبيق النظرية الاجتماعية الأدبية في المسرحية مأساة زينب

د. التحقيق المكتبي

لقد كثرت الأبحاث السابقة في أعمال علي أحمد باكثرير، ولكن حسب ملاحظة الكاتبة، لم تجد الباحثة أبحاثاً على هذه المسرحية مأساة زينب بالنظرية الاجتماعية الأدبية. بناءً على ذلك، تبحث الباحثة المسرحية مأساة زينب لعلي

أحمد باكثير من عناصرها الخارجية باستخدام طريقة علم الاجتماع الأدبي.

٥. الإطار النظري

إن النظرية في الحقيقة أداة لشرح موضوع البحث بصفة منتظمة من أجل الحصول على البحث العلمي. والنظرية الأدبية هي النظرية التي تبحث فيها عناصر الأدبية الأساسية المشتملة في العمل الأدبي إما العناصر الداخلية، مثل النظام اللغوي والاتفاقية الأدبية واللغة و إما العناصر الخارجية، مثل خلفية تأليف الأدب، والعوامل الثقافية والفلسفة والسياسة و الدينية وعلم النفس وغيرها التي تؤثر في خلق العمل الأدبي.¹⁰

وعلم الاجتماع هو بحث موضوعي وعلمي في الإنسان في المجتمع وبحث في المؤسسات والعملية الاجتماعية. وهذا العلم يحاول أن يبحث في كيفية المجتمع أن يُمكن ويستمر ويبقى موجوداً. بدراسة المؤسسات الاجتماعية والمشاكل الاقتصادية والدينية والسياسية وغيرها، فنحن سنعرف طريقة مناسبة الإنسان بنفسه مع بيئته وعن طريقة معاملتهم وعن عملية الاجتماعية الثقافية التي تضع أفرادهم أمام المجتمع.¹¹

إن علم الاجتماع والأدب يبحثان نفس المسألة. فالأدب كعلم الاجتماع فإنه أيضاً يبحث الإنسان في المجتمع كمحاولة للإنسان لمناسقته بنفسه ومحاولته لتغيير ذلك المجتمع. وممكن أن يستنبط أن علم الاجتماع يستطيع أن يعطي شرحاً نافعاً للأدب ويمكن أن يقال أيضاً إن فهمنا عن الأدب لم يكن كاملاً دون علم الاجتماع.

والإنتاج الأدبي بجانبه يستطيع أن يلقي فكرة وشعور وأمانة وهو أيضاً

¹⁰Zainuddin Fananie, *Telaah Sastra*, (Surakarta: Muhammadiyah University Press, 2002), ص. 17-18.

¹¹Sapardi Djoko Damono, *Sosiologi Sastra*, (Jakarta: Pusat Pembinaan و Pengembangan Bahasa, 1984), ص. 6.

يُرجَى أن يقدر على إعطاء الأثر الإيجابي لمجتمع قرائه. والأدب كإنتاج فني يُرجَى أن يستطيع أن يعطي أثراً أساسياً لكي يتحقق نظام المجتمع أحسن من قبله لأن الأدب يُخلَق من المجتمع فهو للمجتمع أيضاً. كما شرحه (Ratna) إن الإنتاج الأدبي يُعتبر كإنتاج اجتماعي وهو أيضاً كالواقع الاجتماعي. إن اللغة في الإنتاج الأدبي تكون وسيلة لإلقاء الأمانة أو الوصية. وهذه التوصية يجب عليها تجهيزها حتى تصل إلى المجتمع على وجه الواسع.^{١٢}

ولقد قسم (Wellek) و (Warren)، دراسة اجتماعية أدبية إلى ثلاثة مناهج وهي:

١. الدراسة الاجتماعية للمؤلف، تتعلق بالأساس الاقتصادي في تأليف العمل الأدبي والخليفة الاجتماعية ومكانة المؤلف الاجتماعية والايولوجية.
٢. الدراسة الاجتماعية للإنتاج الأدبي، تتعلق بمضمون العمل الأدبي والأهداف الكامنة في تأليف العمل الأدبي.
٣. الدراسة الاجتماعية للقارئ، تتعلق بقضايا القارئ وتأثيرات المجتمع من العمل الأدبي.^{١٣}

وهذا البحث يميل إلى اختيار الدراسة الاجتماعية للمؤلف لأنه ينطلق من الافتراض أن ظهور الأدب ليس في خلو الاجتماع،^{١٤} لأن الإنتاج الأدبي الذي ينتجه المؤلف أصابته المشاعر في حياته الواقعية.^{١٥} والافتراض الآخر كان له أهمية في علم الاجتماع الأدبي كما رأي (Suwardi) وهو مفهوم "مرآة". ففي هذه الفكرة فالأدب يُعدُّ كشبيه المجتمع. على الرغم من ذلك، فالأدب يعترف كخيال من الواقع لأن الأدب لا يقدم الواقع كوجوده الحقيقي، ولكن الأدب يقدم واقعاً

^{١٢} نفس المرجع، ص. ١١

^{١٣} Rene Wellek و Austin Warren, *Teori Kesustraan*, (Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, 1995), ص. 111

^{١٤} Suwardi Endraswara, *Metodologi*....., ص. 77

^{١٥} نفس المرجع، ص. ٥٤

مُفسراً^{١٦}. وقال (Teeuw وNyoman Kutha Ratna) إن في علم الاجتماع نفسه فالواقع ليس واقعاً موضوعياً ولكن واقعاً كبناء الاجتماع. فلا سيما الواقع في دنيا الأدب فإنه واقع مصنوع بعمد وغير موضوعي. ولكن في دوره، إن الواقع في دنيا الأدب يستطيع أن يكون طرازاً أو مثلاً حيث يتعلم المجتمع منه ويستطيع أن ينظر نفسه فيه. ولذلك عملية تفسير الإنتاج الأدبي يجب عليها أن يملك صفة عكسية أو وجهين أي بين الواقع والخيال.^{١٧}

ومن أغراض علم الاجتماع الأدبي هي ترقية الفهم بالأدب الذي يتعلق بالمجتمع، وهذا الأمر يشرح أن التحايل لا يخالف الواقع وفي هذا الأمر إن الإنتاج الأدبي يُبنى بتخييل ولكن إطار تخيله لا يمكن فهمه في خارج إطار واقعه. والإنتاج الأدبي ليس ظاهرة شخصية فحسب بل ظاهرة اجتماعية أيضاً.^{١٨}

و. منهج البحث

هناك ثلاثة مناهج تحليل الإنتاج الأدبي اجتماعياً وهي تحليل يركز اهتمامه في ناحية الإنتاج الأدبي نفسه، والمؤلف وقراء الإنتاج الأدبي.^{١٩} والمنهج الأول يركز ملاحظته في المسائل الاجتماعية الموجودة في الإنتاج الأدبي. وأما طريقته فهي التعبير عن العناصر الاجتماعية الموجودة في الإنتاج الأدبي دون ارتباطها بالبنية في الإنتاج الأدبي كلياً ثم اتباعه بمحاولة أخذ الصورة مما يبحثه.^{٢٠} والمنهج الثاني يسمى بمنهج اجتماع المؤلف وهو منهج يركز اهتمامه في جميع الأشياء التي تتعلق بخلفية المؤلف.^{٢١} والطريقة المستخدمة في المنهج الثاني هو بتعبير طبقات الاجتماع

^{١٦} نفس المرجع.

^{١٧} Nyoman Kutha Ratna, *Paradigma* , ص. 6, dan Teeuw, *Sastra dan Ilmu Sastra*, (Jakarta: Pustaka Jaya, 1984), ص. 224-249

^{١٨} نفس المرجع، ص. ١١

^{١٩} Rene Wellek و Austin Warren, *Teori*....., ص. 111, Umar Junus, *Sosiologi Sastra Persoalan Teori dan Metode*, (Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka Kementerian Pelajar Malaysia, 1986), ص. 1

^{٢٠} Umar Junus, *Sosiologi*....., ص. 4

^{٢١} Rene Wellek و Austin Warren, *Teori*....., ص. 111

والتربية والعمل وكل الأشياء المتعلقة بحالة المؤلف ومندرج فيه أيضاً قراءة مؤلفاته المتعلقة بالموضوع الذي سيبحث. ^{٢٢} والمنهج الثالث يسمى باجتماع القارئ وهو منهج يركز اهتمامه في مسائل القارئ. وأما طريقته فهي تعبير خلفية اجتماع القراء وعملية قراءتهم التي قاموا بها أو القيام بدراسة القراء أو أثر الإنتاج في سلوكهم الاجتماعى. وفي هذا البحث، فالباحثة تستخدم المنهج الثاني للمؤلف وهو الدراسة الاجتماعية للمؤلف بطريقها الذى قد شرحتها الباحثة من قبل.

ز. نظام البحث

ونظام البحث لهد الكتابة يكون بترتيب كما يلي :

الباب الأول، مقدمة وتحتوى على خلفية البحث، وتحديد البحث، وأغراض البحث وفوائده، والتحقق المكتبي، والإطار النظري، ومنهج البحث، ونظام البحث.

والباب الثاني، لمحة قصيرة عن المسرحية مأساة زينب و السيرة الذاتية علي أحمد باكثير.

الباب الثالث، مفهوم القومية العربية، وعلي أحمد باكثير بالقومية العربية و قضايا العرب والمسلمين، و القومية العربية عند علي أحمد باكثير في المسرحية مأساة زينب

الباب الرابع، هو الاختتام الذى يحتوي على الخلاصة من البحث و الاقتراحات



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الثاني

ثبت المراجع

الكيلايني، نجيب. حول المسرح الإسلامي، مؤسسة الرسالة: بيروت. ١٩٨٧

باكثير ، علي أحمد. مأساة زينب. مصر: مكتبة مصر. ١٩٩٠

_____ . فن المسرحية من خلال تجاربي الشخصية. مصر: مكتبة مصر.

١٩٩٠

حميد، محمد أبو بكر. علي أحمد باكثير في مرآة عصره. مصر: مكتبة مصر. ١٩٩٠

عمارة، محمد. الإسلام و فلسفة الحكم. القاهرة: دار الشروق. ١٩٨٩

عبد الله العقيل، علي أحمد باكثير ورائد المسرح الإسلامي، موقع مجلة المجتمع

الإسلامية الكويتية العدد ١٧٣٢ في ٢٣/١٢/٢٠٠٦

عبد الحكيم الزبيدي. اليهود في مسرحيات علي أحمد باكثير. ناشر ٢٠٠٤

عواد، مديحة. مسرح علي أحمد باكثير مصر: مكتبة مصر

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
محمد، قطب. "مذاهب فكرية معاصرة"

Azra, Asyumardi. *Pergolakan Politik Islam*. Jakarta: Paramadina. 1996.

Damono, Djoko Sapardi. *Sosiologi Sastra*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, 1984

Endraswara, Suwardi. *Metode Penelitian Sastra*,.Yogyakarta: Gajah Mada University Press. 2006

Esposito, John L. *Modern Islamic World* New York. Oxford University Press. 1995

Fananie, Zainuddin. *Telaah Sastra*. Surakarta: Muhammadiyah University Press. 2002

Fathoni, Akhmad Atho'illah. *Leksikon Sastrawan Arab Modern Biografi dan Karyanya*. Yogyakarta: Data Media. 2007

Junus, Umar. *Sosiologi Sastra Persoalan Teori dan Metode*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka Kementerian Pelajaran Malaysia. 1986

Kons, Hans. Terj. Sumantri Mertidipura. *Nasionalisme Arti dan Sejarahnya*. Jakarta: Erlangga. 1984

Luxenburg (dkk). *Pengantar Ilmu Sastra*. Jakarta : Gramedia. 1992

Nasution, Harun. *Pembaharuan Dalam Islam: Sejarah Pemikiran dan Gerakan*. Jakarta: Bulan Bintang. 1994

Pradopo, Rahmat Joko. *Beberapa Teori dan Metode Kritik Sastra*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar. 2001

Ratna, Nyoman Kutha. *Teori, Metode, dan Tehnik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. 2006

Shabir, Ahmed. *Akar Nasionalisme di Dunia Islam*. Bangil: Tim Al-Izzah. 2002

Suwito, Triyono. *Sejarah 2 : Sekolah Menengah Atas dan Madrasah Aliyah Program IPS Jilid 2 Kelas XI*. Jakarta : Pusat Perbukuan Departemen Pendidikan Nasional. 2009

Syafe'i, Mahmud. *Perkembangan Modern Dunia Islam*, Subang: Vasindo Multi Aspek dan Valui Press Bandang. 2010

Wellek, Rene dan Austin Warren. *Teori Kesustraan*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, 1995

Wiyatmi. *Pengantar Kajian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Book Publiser. 2009

Yatim, Badri. *Sejarah Peradaban Islam*. Jakarta: Raja Grafindo Persada. 2008

<http://www.aljsad.net/showthread.php?t=148001>

http://id.wikipedia.org/wiki/Liga_Arab

http://static.rnw.nl/migratie/www.ranes.nl/arsipaktua/timurtengah/50_terusan_suez061030-redirected

<http://news.moshax.com/news/2010/6/4/16227/أوراق-مجهولة-من-حياة-باكثير-يكشفها->

[مؤتمر-القلعة.html](http://www.moshax.com/news/2010/6/4/16227/أوراق-مجهولة-من-حياة-باكثير-يكشفها-مؤتمر-القلعة.html)

<http://www.khayma.com/bakatheer>

<http://www.bakatheer.com/12/06/2010/>

<http://www.bakatheer.com/26/06/2007/a3mal.php?cat=2>

<http://www.hdrmut.net/vb/t260120.html>

<http://elfakhr.blogspot.com/search/label/Politik>

[http://file.upi.edu/ai.php?...JAMAL%20ABDUL%20NASHIR%20\(NASIONALISME%20ARAB\)](http://file.upi.edu/ai.php?...JAMAL%20ABDUL%20NASHIR%20(NASIONALISME%20ARAB))

<http://id.wikipedia.org/wiki/Berkas:Society>

<http://www.el3lm.com/vb/showthread.php?=47396>

http://www.moheet.com/show_news.aspx?nid=381376&pg=12

<http://www.al-madina.com/node/254903> Arab Saudi

<http://www.al-jazirah.com.sa/culture/2010/27052010/almlf25.htm>

<http://www.lahaonline.com/index.php?option=content&task=view&id=7728><http://www.ahewar.org/debat/show.art.asp?aid=212007>

<http://www.odabasham.net/show.php?sid=1082>

<http://www.hadhramy.net/?ShowThread=SHOWARTICLE>

<http://jalanpencerahan.wordpress.com/artikel/sejarah-hijab/11/Februari/2011>