

الصراع الاجتماعي في القصة القصيرة "موزع البريد" لتوفيق الحكيم
(دراسة تحليلية اجتماعية لإيان وات)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع :

أمراكانا روتح فراميتا دفي

رقم الطالبة : ١٦١١٠٠٣٧

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية

بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا

٢٠٢٣



PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1445/Un.02/DA/PP.00.9/08/2023

Tugas Akhir dengan judul : الصراع الاجتماعي في القصة القصيرة "موزع البريد" لتوفيق الحكيم. (دراسة تحليلية اجتماعية أدبية لإبان
(وات)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : AMARAGANA RUTH PARAMITHA DEVI
Nomor Induk Mahasiswa : 16110037
Telah diujikan pada : Rabu, 16 Agustus 2023
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Prof. Dr. Yulia Nasrul Latifi, S.Ag. M.Hum.
SIGNED

Valid ID: 64e436696e2f8



Penguji I

Dr. H. Jarot Wahyudi, S.H. M.A.
SIGNED

Valid ID: 64dc765ea3c7c



Penguji II

Dr. Mustari, M.Hum.
SIGNED

Valid ID: 64dc8f29ead99



Yogyakarta, 16 Agustus 2023
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Prof. Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 64e4533746834

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Amaragana Ruth Paramitha Devi

NIM : 16110037

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul:

الصراع الاجتماعي في القصة القصيرة موزع البريد لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية اجتماعية أدبية لإيان وات)

merupakan hasil karya asli yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana (S1) di jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

2. Semua sumber yang digunakan dalam skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika suatu hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 16 Agustus 2023

Yang menyatakan,



Amaragana Ruth P.D

NIM : 16110037

NOTA DINAS PEMBIMBING

Yogyakarta, 16 Agustus 2023

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Assalamu 'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan, baik dari aspek isi, Bahasa, maupun teknik penulisan, dan setelah membaca skripsi mahasiswa:

Nama : Amaragana Ruth Paramitha Devi

NIM : 16110037

Fak/Jur : Adab dan Ilmu Budaya/ Bahasa dan Sastra Arab

Judul Skripsi : الصراع الاجتماعي في القصة القصيرة "موزع البريد" لتوفيق الحكيم

(دراسة تحليلية اجتماعية أدبية لإبان وات)

Maka selaku pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut layak diujikan untuk dimunaqosyahkan. Harapan saya, agar mahasiswa tersebut segera dipanggil untuk dipertanggungjawabkan skripsinya.

Demikian, semoga menjadi maklum

Wassalamu 'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Pembimbing



Prof. Dr. Yulia Nasrul Latifi, S.Ag. M.Hum

NIP. 19720206 199803 2 001

الشعار

لَا يَصِلُ الْإِنْسَانُ إِلَى حَدِيقَةِ النَّجَاحِ مِنْ دُونِ أَنْ يَمُرَّ بِمَحَطَّاتِ التَّعَبِ وَالْفَشَلِ وَالْيَأْسِ

وَالصَّاحِبُ الْإِرَادَةِ الْقَوِيَّةِ لَا يُطِيلُ الْوُقُوفَ عِنْدَ هَذِهِ الْمَحَطَّاتِ

(Manusia tidak akan bisa sampai kepada kesuksesan yang sesungguhnya tanpa melewati terminal-terminal lelah, gagal, dan putus asa. Sedangkan orang yang bertekad kuat tidak akan berlama-lama berhenti di setiap terminal tersebut)

الإهداء

أهدي هذا البحث إلى :

- أمي الحنوننة لستاري فجي رحايو رحمها الله تعالى
- أبي المكرم فردونو
- زوجي المحبوب مُجَّد ريزال دينارغا
- بنتي الجميلة والصالحة حورعين أديليا دينارغا
- جميع من يساعدني حتى الآن

كلمة الشكر وتقدير

حمداً وشكراً لله الذي كان بعباده خبيراً بصيراً، تبارك الذي جعل في السماء بروحاً وجعل فيها سراجاً وقمراً منيراً. أشهد ان لا إله إلا الله وأشهد أن محمداً عبده ورسوله الذي بعثه بالحقّ بإذنه وسراجاً منيراً. اللهم صلّ عليه وعلى آله وصحبه وسلّم تسليمًا كثيراً. أمّا بعد.

فلقد أتممتُ، بتوفيق الله، كتابة هذا البحث. غير أنّها ليست بسهولة، فيها عدّات من العراقيل المجهدة. ومع ذلك، لا تمنعني في الماضي في سبيلها لأجل الحصول على حياتي القادمة. والوصول إلى ما أنشده من الغاية وهي برّ الوالدين. و من المعلوم، أنّ الإنسان لا يولد عالماً ولكنّه لا يعلم إلاّ بعد أناء وتعب ويذل جهوده. وكذلك بنسبة لي، فإنه ليس من السهل الحصول على فكرة واضحة في اختيار مسألة وموضوع لم يكن واضحاً أصلاً. ولكن عليّ أن لا تقف أمام هذه الصعوبة بدون سعي جادّ. علماً بأنّ وراء كلّ صعوبة يسر وسهولة. وبالإضافة إلى ذلك، أنا على يقين أنّ السلوك في سبيل كتابة بحثي لا بدّ من صحبة الأستاذ المرشد والأطراف الذين يمدّون أيديهم بالعون والمساعدة. ومن هذه كلها دعني أقدم كلمة شكر وتقدير إلى من لهم أيديهم البيضاء لي في كتابة هذا البحث.

(١) فضيلة المكرّم الأستاذ الدكتور مُحمّد ويلدان الماجستير، كعميد كلية الآداب والعلوم

الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.

(٢) فضيلة المكرّمة الدكتورة إينغ هرنيتي الماجستير، كرئيس قسم اللغة العربية وأدبها بكلية

الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.

(٣) فضيلة المكرّمة الأستاذة الدكتورة يوليا نصر اللطيفي الماجستير التي أعددت أوقاتها

لإعطاء التوجيهات والإرشادات لإتمام هذا البحث.

(٤) أساتيد و أساتذة كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية

الحكومية جوكجاكرتا.

- ٥) المكرم أبي فردونو و أمي لستاري فجي رحايو رحمها الله تعالى
٦) زوجي المحبوب مُجَّد ريزال دينارغا و بنتي الصالحة حورعين أديليا دينارغا
٧) أختي الكبيرة كرتيكا نور المحبوبة و زوجها، و أخي الصغيرة مُجَّد إحسان
٨) عائلتي الذين ساعدوا و شجّعوا إليّ لإتمام هذا البحث الذين لايمكن أن أذكر واحدا فواحد.

وأخيرا، تـرجو الباحث أن يكون هذا البحث نافعا لجميع القراء خاصة من طلاب هذه الجامعة وعامة المهتمين بالأمور الأدبية. فالباحث على يقين قوي أنّ هذا البحث لا يخلو من الأخطاء. فلذلك يرجو منهم جميعا إنتقادات واقتراحات لأجل إصلاح هذا البحث.

جوكجاكرتا، ١٦ أغسطس ٢٠٢٣

الباحثة

أمراكانا روتح فراميتا دفي

١٦١١٠٠٣٧

محتويات البحث

أ.....	إثبات الأصالة
ج.....	صفحة موافقة المشرف
د.....	الشعار
د.....	الإهداء
ه.....	كلمة الشكر وتقدير
ز.....	محتويات البحث
ط.....	ABSTRAK
ي.....	التجريد
١.....	الفصل الأول
١.....	أ. خلفية البحث
٧.....	ب. تحديد البحث
٧.....	ج. أهداف البحث
٨.....	د. فوائد البحث
٩.....	ه. التحقيق المكتبي
١٤.....	و. الإطار النظري

٢٩	ز. منهج البحث
٣٤	الفصل الثاني
٣٤	أ. مولد توفيق الحكيم، وحياته، ودراسته
٣٧	ب. الأعمال الأدبية
٤٢	ج. مناصب وجوائز تقديرية
٤٤	ملخص القصة القصيرة "موزع البريد" لتوفيق الحكيم
٤٦	الفصل الثالث
		(١) الأشكال الاجتماعية في القصة القصيرة "موزع البريد" لتوفيق الحكيم بالنظرية إيان
٤٨	وات
		(٢) الصراع الاجتماعي في القصة القصيرة "موزع البريد" لتوفيق الحكيم بالنظرية إيان
٥٧	وات
٦٣	الفصل الرابع
٦٣	أ. الاستنتاجات
٦٣	ب. الاقتراحات
٦٥	المراجع

ABSTRAK

Skripsi yang berjudul *ashira' al ijtima'i fi al qishoti al qashirati "muwazzi' al barid"* li Taufik El Hakim (dirasah tahliliah ijtima'iah adabiyah li Ian Watt) menyajikan analisis dan bentuk konflik sosial yang terjadi didalamnya. Cerpen "Muwazzi' al-Barid" merupakan salah satu cerita yang terdapat pada kumpulan buku *Arinillah* karya Taufik El-Hakim. Cerpen tersebut menceritakan tentang sang tukang pos yang membagikan surat tidak sesuai dengan alamat yang dituju. Kemudian sang tukang pos itu memberikan penjelasan perihal pekerjaannya kepada seorang lelaki asing yang ada di hadapannya. Penjelasan tersebut mengantarkannya berdebat dengan seorang lelaki lantaran berbeda pandangan. Sehingga hal tersebut menimbulkan konflik di antara keduanya. Adapun objek material penelitian ini adalah sosiologi sastra, dan objek formal yaitu konflik sosial dalam cerpen "Muwazzi' al-Barid". Teori yang digunakan pada penelitian ini adalah teori Ian Watt. Dalam satu karya sastra menurut Ian watt mencakup 3 hal yaitu: 1) Konteks sosial pengarang, 2) Sastra sebagai cermin masyarakat, 3) Fungsi sosial sastra.

Hasil dari analisis penelitian ini terdapat 4 data yang terdiri dari bentuk sosiologi sastra dalam cerpen "Muwazzi' al-Barid" karya Taufik El-Hakim menurut teori Ian Watt, yaitu konteks sosial pengarang adalah permasalahan sosial masyarakat arab (Mesir) dan terdapat faktor sosial yang mempengaruhi isi karyanya. Cerminan sosial dalam masyarakat adalah kemiskinan, pengangguran yang terjadi di Mesir pada tahun 1952M disebabkan oleh revolusi Mesir. Fungsi sosial sastra dalam cerpen ini sebagai pengajar atau mengajarkan sesuatu. Dan konflik sosial yang terdapat dalam cerpen "Muwazzi' al-Barid" karya Taufik El-Hakim tergolong dalam konflik laten dimana konflik terjadi antar individu saja, konflik realistik yang terjadi akibat adanya kekecewaan individu maupun kelompok terhadap suatu sistem atau tuntutan dalam hubungan sosial.

Kata kunci : Cerpen *Muwazzi' al-Barid*, Konflik sosial, Taufik El-Hakim

التجريد

هذا البحث بعنوان الصراع الاجتماعي في القصة القصيرة "موزع البريد" لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية اجتماعية أدبية لإيان وات) يقدم الصراع الاجتماعي تحليلاً و أشكالاً فيها. القصة القصيرة "موزع البريد" هي من أحد القصص التي موجودة في مجموعة كتاب *أرني الله* لتوفيق الحكيم. تحكي القصة القصيرة عن ساعي البريد الذي يوزع الرسائل لا تتطابق مع العنوان المقصود منها. ثم قدم ساعي البريد شرحاً عن عمله لرجل أجنبي أمامه. دفعه هذا التفسير إلى مجادلة رجل بسبب اختلاف وجهات النظر. هذا يخلق تعارض بينهما. الهدف المادي لهذا البحث هو علم الاجتماع الأدبي، والهدف الرسمي هو الصراع الاجتماعي في القصة القصيرة "موزع البريد". والنظرية المستخدمة في هذا البحث هي النظرية إيان وات. في العمل الأدبي عند إيان وات يتضمن ثلاثة أشياء هو: (١) السياق الاجتماعي للمؤلف ، (٢) الأدب كمرآة للمجتمع ، (٣) الوظيفة الاجتماعية للأدب.

نتائج تحليل هذا البحث ٩ بيانات من الأشكال علم الاجتماع الأدبي في القصة القصيرة "موزع البريد" لتوفيق الحكيم بالنظرية إيان وات أن السياق الاجتماعي للمؤلف هو المشاكل الاجتماعية التي يعاني منها المؤلف. المجتمع العربي (مصر) وهناك العوامل الاجتماعية تؤثر على محتوى عمله، الأدب كمرآة للمجتمع هو الفقر والبطالة التي حدثت في مصر عام ١٩٥٢ م بسبب الثورة المصرية، الوظيفة الاجتماعية للأدب في هذه القصة القصيرة هي كمعلم أو تدريس شيء ما. الصراع الاجتماعي في القصة القصيرة "موزع البريد" لتوفيق الحكيم تصنف على أنها الصراع الكامن حيث تحدث النزاعات بين الأفراد فقط ، الصراع الواقعي يحدث بسبب خيبة أمل الفرد والجماعية من نظام أو مطالب في العلاقات الاجتماعية.

الكلمات المفتاحية: القصة القصيرة موزع البريد، الصراع الاجتماعي، توفيق الحكيم

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو نتيجة الخلق والتعبير الجمالي للإنسان. ويرين و ويلك يعرّف عن فهم الأدب أنه العمل الخيالي الذي يستعمل اللغة ولها قيمة جمالية. الخيال والجماليات هما الأساس للفن الذي له صفة الشخص، إمّا اللغة هي سمة من سمات وسيلة الإيصال التي تجعل المصنفات الأدبية مختلفة مع الأعمال الأخرى. اللغة هي ألفاظ يعبر بها كل قوم عن مقاصدهم. اللغات في هذا الدنيا كثيرة، المثال واحد منهم اللغة العربية.^١

من جهة العام، يتم تصنيف الأدب إلى قسمين وهما : الأدب الوصفي أو غير الخيالي، والأدب الإبداعي. ثم ينقسم الأدب الإبداعي إلى ثلاثة أقسامٍ وهي الشعر، والنثر، و التمثيل. أمّا الأدب الوصفي ينقسم إلى ثلاثة أقسامٍ أيضاً. و هي التاريخ الأدبي، والنقد الأدبي، والنظرية الأدبية. و تركز الباحثة القصّة القصيرة في هذا البحث.^٢

^١ Kurniawan, Heru *Teori, Metode, dan Aplikasi Sosiologi sastra*, (Yogyakarta : Graha Ilmu, ٢٠١٢), hal. ١

^٢ Sumardjo, Saini *Apresiasi Kesusastraan* (Jakarta : Gramedia ١٩٩٧) hal. ١٨-١٩

القصة القصيرة هي من أحد نوع النثر القصير. لم يتم تحديد الكلمات القصيرة ضمن هذا الحد بوضوح. يمكن تفسير المقياس القصير هنا كعمل أدبي يمكن قراءته في جلسة واحدة في أقل من الساعة الواحدة. بالإضافة إلى ذلك، يُقال أن هذا العمل الأدبي قصير لأنّ هذا النوع له تأثير واحد، شخصيات ومؤامرات وإعدادات محدودة، وليست متنوعة ومعقدة. القصة القصيرة هي من أحد الأعمال الأدبية يصف قصصًا أو قصصًا عن البشر وداخلهم وعمومهم من خلال كتابة قصيرة ومختصرة.^٣ يتم تصنيف القصة القصيرة إلى ثلاثة أقسامٍ وهي القصة القصيرة المتظمة، و القصة القصيرة الطويلة، و القصة القصيرة القصيرة.^٤ بناء على المعجم الإندونيسي أنّ تشمل القصة القصيرة مجموعة متنوعة من اللغات الأدبية هي القصة أقل من عشرة آلاف كلمة التي تعطى رسالة واحدة مهمًا و تركز على شخصية واحدة في حالة واحدة.^٥ لا تهرب أبدًا من الصراع أو مشاكل الحياة في القصة. يحدث الصراع دائمًا في الدنيا. في الأنظمة الاجتماعية التي تسم البلدان والأمم والمنظمات حتى الأنظمة الاجتماعية التي تطلق عليها الأسرة و الصدقات بحيث حدثت النزاعات في الماضي والحاضر والذي سيأتي.

^٣ Tarsinih, Eny kajian terhadap nilai-nilai sosial dalam kumpulan cerpen rumah malam di mata ibu karya Alex R. Nainggolan Journal bahasa dan sastra Vol. ٣ no. ٢ : ٢٠١٨

^٤ Sukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab klasik dan modern*. (Jakarta : Rajawali press, ٢٠٠٩), hlm ٤٤.

^٥ Tarman A. Arif, *Cerpen Berbasis Nilai Karakter*, (Sukabumi : Haura Utama, ٢٠٢٢), hlm. ١٠.

يصبح الصراع شيئًا إيجابيًا للعمل الجماعي إن لم يكن كذلك يستمر لفترة طويلة، مما يؤدي إلى حل. هناك عدة أشكال واتجاهات محتملة لحل النزاع وهي القضاء عليها أساس الصراع، انتصار طرف على قبول هزيمة الطرف الآخر، التسوية أو التوفيق أو حتى عدم القدرة على التوفيق. الصراع الاجتماعي لم يحدث فقط، لأنّ هناك عوامل معقدة تتراوح من القوة العرقية، الطبقة الاجتماعية، عدم المساواة، وفرص السياسية. الصراع في حد ذاته ديناميكا جدًا. في الوقت الآخر يمكن أن يؤدي ذلك إلى تصعيد الصراع، و يمكن أن يتوقف على الفور، اعتمادًا على شدة العنف و نوع العنف و مستويات النشاط السياسي بمساعدة السياقات الإقليمية . صراع يمكن أن يرافقه الكثير من التفاعل البشري. هناك مستويات النموذج. من الممكن أن يكون الصراع غير مؤكد تم تجاوزه، يجعل الخلال شعور معين بالاضطراب في مشارك واحد أو أكثر. يمكن أن تحدث النزاعات بين الناس إذا لديهم أهداف مختلفة أو وسائل مختلفة لتوصل إلى العلامة.^٦

القصة القصيرة "موزع البريد" هي من أحد الأعمال الأدبية لتوفيق الحكيم. هذه القصة القصيرة مقتبسة من القصة لتوفيق الحكيم بعنوان *أرني الله* التي صدرت عام ١٩٥٣م.

^٦ Sipayung, Margaretha Ervina *konflik sosial dalam novel Maryam karya Okky Madasari*, Jurnal kebudayaan sintesis Vol. ١٠, No. ١, Maret ٢٠١٦ hal: ٢٢-٣٤

في هذا الكتاب تحكي القصة القصيرة عن ساعي البريد الذي يعبر شيئاً غير معقول في توزيع الرسائل. ثم قدم ساعي البريد شرحاً عن عمله لرجل أجنبي أمامه. قاده هذا الشرح أخيراً إلى الجدل بينهما بسبب وجهة النظرية المختلفة. أصر ساعي البريد في نظريته الذي ذكر أنه توزيع الرسائل لا بالتفصيل و غير مبالي إلى كل الإنسان ثم تركه نصف الرسائل إلى بعض الإنسان بسبب قدره في توزيع محدود. وأما يرى الرجل أمامه أن توزيع الرسائل، توزيع الرسائل هو أحد الصناديق الاستئمانية فيجب أن يتم بشكل صحيح. ومن هذه النظريات جعل اختلافاً بينهما حتى وصل إلى الصراع الاجتماعي.^٧

مرتكز على وصف الموجز للقصة القصيرة "موزع البريد"، فالنظرية ذات الصلة لمناقشة الصراع الاجتماعي وهو علم الاجتماع الأدبي. علم الاجتماع هو أحد فروع الحياة الاجتماعية الذي يتضمن موضوع دراسته الحقائق الاجتماعية والتعريفات الاجتماعية والسلوك الاجتماعية الذي توضح علاقة التفاعل الاجتماعي في المجتمع. أما مفهوم المجتمع هو عبارة من الناس الذين يتفاعلون مع بعضهم بعضاً. و لديهم عادات وأعراف وقوانين

^٧ Taufiq El-Hakim, *Dalam Perjamuan Cinta* disadur oleh Anif Sirsaeba, (Jakarta: Penerbit Republika, ٢٠٠٨), hlm. ٦٥-٧١.

وقواعد تنظم جميع أنماط السلوك، وجعل الاستمرار في الوقت المناسب، مرتبط بالهوية القوية ويربط مواطنها.

عند إيان وات، تركز الدراسة علم الاجتماع الأدبي على ثلاثة أشياء هي الأدب كسياق الاجتماعي للمؤلف، والأدب كمرآة للمجتمع، والوظيفة الاجتماعية للأدب.^٨ لذلك فهم الأعمال الأدبية على أنها مرآة للمجتمع الذي صلة بالواقع الاجتماعي. من جهة أخرى، يعبر الأعمال الأدبية نتاجًا لخيال المؤلف، لأن داخل الأعمال الأدبي لا يمكن فصلها عن الحقائق الاجتماعية التي تلهمها.

توفيق الحكيم هو من أحد الأدباء العظيم ذائع الصيت على الصعيد الدول الذي ولد ونشأ في مصر. ولد عام ١٨٨٩ في الدهية الرمل، اسكنداريا-مصر. اسم أبوه إسماعيل بك الحكيم. هو فلاحٌ غنيٌّ. أما أمُّهُ مرآة جميلة بنت جندي تركي. صعد اسم توفيق إلى قمة سلم الشبية في عام ١٩٣٤م عندما صدره المسرحية بعنوان شهرزاد (قصة ألف و واحد ليلة). تلق ذلك النص ردًا من جهة الأدباء.

^٨ Muslimin, *Modernisasi dalam Novel Belunggu Karya Arjmin Pane "Sebuah Kajian Sosiologi Sastra"*. Jurnal Bahasa, Sastra, dan Budaya. Volume ١. Nomor ١, hlm. ١٢٦.

رحلة حياة توفيق الحكيم التي اعتبرت ناجحة في الدراسة الأدبية، أدت به إلى أن يتم تعيينه عضوًا في المجلس الأعلى للأدب والفن في العام ١٩٥٦م. ثم بعد ثلاث سنوات، في العام ١٩٥٩م تم تعيينه موكلاً لمصر في يونسكو (UNESCO). بفضل إنتاجه في دراسة أدبية، في العام ١٩٨٧م تركه أكثر من ٦٠ نص المسرحية العربية، و مجموعين من القصص القصيرة، وعشرون رواية عالية. أكثر من القصص القصيرة التي مثيرة للاهتمام البحث هي القصة القصيرة "موزع البريد".

ستبحث الباحثة بدراسة علم الاجتماع عن الصراع الاجتماعي في القصة القصيرة "موزع البريد" لتوفيق الحكيم بنظرية إيان وات له سببين وهما السبب الموضوعي والسبب الذاتي. السبب الموضوعي : أولاً، هذه القصة القصيرة وثيقة الصلة بمناقشتها مع نظرية إيان وات في علم الاجتماع الأدبي، لأنه يوجد فيها الصراع الاجتماعي يحدث شخصين، لذا لمعرفته و تشرجه و تحليله يحتاج ذلك الإطار النظري. ثانيًا، بعد أن تتبع الباحثة هذه القصة القصيرة، كان لم توجد الذى تبحث هذه القصة القصيرة "موزع البريد" ولم توجد البحث القصة القصيرة "موزع البريد" بنظرية إيان وات في علم الاجتماع الأدبي. و السبب الذاتي: أولاً، القصة القصيرة أسهل في الفهم من الشعر والروايات والمسرحيات. ثانيًا، تستخدم

الباحثة هذه القصة القصيرة لأن الكاتب مشهور ومؤثرة في الدراسة الأدبية. رغم أنه منتج أيضاً في صناعة نص الروايات و المسرحيات.

مركز على الشرح أعلاه، هذا البحث بعنوان "الصراع الاجتماعي في القصة القصيرة "موزع البريد" لتوفيق الحكيم" باستخدام نظرية إيان وات في علم الاجتماع الأدبي أن تكون مراجعا جديداً في دراسة الأدب أو يكون المرجع الأول.

ب. تحديد البحث

أما تحديد البحث الذي سوف تحاول الباحثة الإجابة عليها فهي :

١. ما الأشكال الاجتماعية في القصة القصيرة "موزع البريد" لتوفيق الحكيم بالنظرية

إيان وات؟

٢. ما الصراع الاجتماعي في القصة القصيرة "موزع البريد" لتوفيق الحكيم بالنظرية

إيان وات؟

ج. أهداف البحث

ومن الأهداف التي يسعى هذا البحث إلى تحقيقها فهي ما يلي:

١. لتعريف و الشرح عن الأشكال الاجتماعية في القصة القصيرة "موزع البريد"

لتوفيق الحكيم بالنظرية إيان وات.

٢. لتعريف و الشرح عن الصراع الاجتماعي في القصة القصيرة "موزع البريد" لتوفيق

الحكيم بالنظرية إيان وات.

د. فوائد البحث

تسعي الباحثة أن يكون لهذا البحث فوائد لكل أطراف، نظرية كانت أو عملية . ولهذا

البحث فوائد، فما يلي :

١. الفوائد النظرية

أ. الحصول على نتائج التحليل في دراسة اجتماعية أدبية للقصة القصيرة "موزع

البريد".

ب. تقديم المدخلات لتطوير البحث الأدبي باستخدام نظرية علم الاجتماع الأدبي و

إضافة البحث.

ج. تطبيق نظرية علم الاجتماع الأدبي و الدراسات الأدبية على القصة القصيرة

"موزع البريد".

٢. الفوائد العلمية

أ. يمكن تطبيق نظريات الاجتماعية الأدبية، وخاصة الاجتماعية الأدبية لإيان وات المتعلقة بالإجتماعية والقيمة الاجتماعية للمجتمع على هذا البحث.

ب. تتمنى الباحثة أن يكون هذا البحث لها تأثير مباشر على القراء مثل زيادة من البصيرة المنفتحة وروح الإجتماعية بعد قراءة هذا البحث.

ج. تقدير على نضال الأدباء في الدفاع عن الحقوق و النضالات من خلال الأعمال الأدبية وخاصة لتوفيق الحكيم.

هـ. التحقيق المكتبي

إن التحقيق المكتبي مهم لتنفيذ كتابة في البحث العلمي. وهذا لأجل معرفة موقف البحث من البحوث الأخرى. وقد تيقنت الباحثة أن هناك باحثين يمارسون في البحث غير أن الموضوع يختلف اختلافاً كثيراً. لذلك قرأت الباحثة البحث القديم لمساعدتها في بحثها. كما يلي :

كتبت حافظة العلم عن الموضوع " الصراع الاجتماعي في رواية ليالي تركستان لنجيب الكيلاني". بحث تكلمي قدمها لنيل شهادة الدرجة الأولى في اللغة العربية و أدبها

في قسم اللغة العربية في كلية الآداب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا سنة ٢٠١٤ م. في البحث القديم يشرح عن الصراع الاجتماعي في رواية لنجيب كيلاي. اتفق هذا البحث مع البحث القديم هو الصراع الاجتماعي و اختلف من جهة يستخدم النص، البحث القديم يستخدم الرواية "ليالي تركستان"، أمّا هذا البحث يستخدم عن القصة القصيرة "موزع البريد".^٩

مجلة التي كتبها ألسنت نور فاطمة و مُجّد أنوار فردوسي و مُجّد زواوي عن الموضوع "الصراع الاجتماعي في رواية لاتتركوبي هنا وحدي لإحسان عبد القدوس" اللغة العربية و أدبها في قسم اللغة العربية في كلية العلوم الانسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج سنة ٢٠١٧ م. هذه المجلة تشرح عن الصراعات الاجتماعية التي تحدث في رواية لاتتركوبي هنا وحدي. اتفق من جهة الأساليب النوعية هو الأبحاث البيانات الوصفية. و اختلف في البحث النص و المؤلف و النظرية.^{١٠}

ثم كتب عفيف الاخوان سنة ٢٠١٨ م، بعنوان "الصراع الاجتماعي في المسرحية إمباطورية في المزداد" لعلي أحمد بكتر بالنظرية لويس ألفريد كوسر (Lewis Alfred Coser).

^٩ حافظة العلم، الصراع الاجتماعي في رواية ليالي تركستان لنجيب الكيلاي، سورابايا : الجامعة الإسلامية الحكومية سونان أمبيل ٢٠١٤ م
^{١٠} ألسنت نور فاطمة و مُجّد أنوار فردوسي و مُجّد زواوي، الصراع الاجتماعي في رواية لاتتركوبي هنا وحدي لإحسان عبد القدوس، مالانج : الجامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم ٢٠١٧ م.

بحث تكلمي قدمها لنيل شهادة الدرجة الأولى في اللغة العربية و أدبها في قسم اللغة العربية في كلية العلوم الانسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الاسلامية الحكومية مالانج. يشرح هذا البحث شكل الصراع في المسرحية "إمباطورية في المزداد"، أسباب الصراع في المسرحية "إمباطورية في المزداد" لعلي أحمد بكثير بالنظرية لويس الفريد كوسر. أما بالنسبة لنتائج هذا البحث، فقد ظهرت صورتان للصراع الاجتماعي في المسرحية "إمباطورية في المزداد" وهما : الصراع بين الأفراد والجماعات بين الجماعات و أسباب ظهور الصراعات الاجتماعية في المسرحية "إمباطورية في المزداد" لعلي أحمد بكثير هو اختلاف الرأي والمتعدد، واختلاف الثقافة، واختلاف المصالح.¹¹

مُجَّد نور حسين الهدي ٢٠١٩ م كتبه هذا البحث بعنوان "الصراع الاجتماعي في قصة "ليلة الزفاف" مجموعة القصص الكابوس لنجيب الكيلاني" بالنظرية لويس الفريد كوسر . بحث تكلمي قدمها لنيل شهادة الدرجة الأولى في اللغة العربية و أدبها في قسم اللغة العربية في كلية العلوم الانسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم الاسلامية الحكومية مالانج. يناقش أنواع الخلافات الاجتماعية و أسباب الصراع في القصة القصيرة "ليلة الزفاف" لنجيب الكيلاني.

¹¹ عفيف الاخوان، الصراع الاجتماعي في المسرحية إمباطورية في المزداد، مالانج : الجامعة الاسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم ٢٠١٨ م

وخلصت نتائج هذه الدراسة إلى أنواع الصراعات الاجتماعية وهو: (١) صراعات اجتماعية واقعية، (٢) صراعات اجتماعية غير واقعية. وأسباب الصراع الاجتماعي في هذه القصة القصيرة هي: (١) اختلافات بين الأفراد و الأفراد الآخرين، (٢) اختلافات في الخلفيات، (٣) اختلاف المصالح.^{١٢}

إيغا رحماوتي سنة ٢٠١٩م، كتبت البحث بعنوان "الصراع الاجتماعي في القصة القصيرة موت معالي الوزير سابقًا لنوال السعدوي" (دراسة الأدب الاجتماعي) بحث تكميلي مقدم لاستيفاء الشروط لنيل الشهادة الدرجة الأولى في اللغة العربية و أدبها في قسم اللغة العربية في كلية الآداب جامعة سونان أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا إندونيسيا. يشرح عن الأشكال الصراعات الاجتماعية في القصة القصيرة "موت معالي الوزير سابقًا" لنوال السعدوي.^{١٣}

كتبت رجي أوليا صافيا عن الموضوع "الصراع الاجتماعي في مجموعة القصة القصيرة أرخص ليالي ليوسف إدريس" بحث تكملي قدمها لنيل شهادة الدرجة الأولى في اللغة العربية و أدبها في قسم اللغة العربية في كلية العلوم الانسانية جامعة سونان مولانا مالك إبراهيم

^{١٢} محمد نور حسين الهدي، الصراع الاجتماعي في القصة القصيرة "ليلة الزفاف" مجموعة القصص الكابوس لنجيب الكيلاني، مالانج : جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية ٢٠١٩م.

^{١٣} إيغا رحماوتي، الصراع الاجتماعي في القصة القصيرة موت معالي الوزير سابقًا لنوال السعدوي، سورابايا : الجامعة الإسلامية الحكومية سونان أمبيل ٢٠١٩م.

الاسلامية الحكومية مالانج سنة ٢٠٢٢ م. في هذا البحث السابق يشرح عن الصراع الاجتماعي في القصة القصيرة "أرخص ليالي" ليويسف إدريس. اتفق في البحث عن الصراع الاجتماعي و اختلف في موضوع القصة القصيرة و المؤلف و النظرية. البحث السابق يستخدم القصة القصيرة "أرخص ليالي" ليويسف إدريس بالنظرية لويس الفريد كوسر (Lewis Alfred Coser).^{١٤}

كتب أزهار إسماعيل هاسيوان في السنة ٢٠٢٢ م، بعنوان "الوطنية في الرواية رمضان حبيبي لنجيب كيلاني" (دراسة تحليلية اجتماعية أدبية) بالنظرية إيان وات (Ian Watt). بحث تكلمي قدمه لنيل شهادة الدرجة الأولى في اللغة العربية و أدبها، كلية الآداب و العلوم الثقافة في الجامعة الإسلامية الحكومية سونن كاليجاكا جوكجاكرتا. شرح العرض الرواية رمضان حبيبي انعكاسًا للمجتمع المصري على شكل مواقف الوطنية من بين امور أخرى. ثم اختلف البحث السابق مع هذا البحث من جهة الموضوع . و اتفقا هما في جهة النظرية وهي النظرية إيان وات.^{١٥}

بعد وصف التحقيق المكتبي تعرف الباحثة هناك اختلاف و التشابه بين هذا البحث و البحث السابق. تمكن التشابه في استخدام الدراسات النظريات التي تستخدم نظرية

^{١٤} رجي أوليا صافيا، الصراع الاجتماعي في مجموعة القصة القصيرة أرخص ليالي ليويسف إدريس، مالانج : جامعة مولانا مالك إبراهيم الحكومية ٢٠٢٢ م
^{١٥} أزهار إسماعيل هاسيوان، الوطنية في الرواية رمضان حبيبي لنجيب كيلاني، جوكجاكرتا : الجامعة الإسلامية الحكومية سونن كاليجاكا ٢٠٢٢ م.

الصراع الاجتماعي، و بعض الأخرى من جهة النظريات في المبحوث السابقة لإيان وات و اختلاف بعض أخرى من جهة النظريات لـلويس الفريد كوسر. بناءً على الأبحاث السابقة، تأخذ الباحثة المهمة الموضوع الصراع الاجتماعي في القصة القصيرة "موزع البريد" لتوفيق الحكيم لبحث تكميلها.

و. الإطار النظري

• مفهوم الأدب و العمل الأدبي

الأدب هو تعبير عن الحقائق الفنية والابتدائية والخيالية التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بحياة الإنسان والمجتمع، ويتم نقلها من خلال اللغة المكتوبة أو المنطوقة كوسيط. الأدب العام هو عمل فكرة إبداعية تستخدم لغة جميلة ومثيرة للعواطف، وفيه تمثل مشاعر المجتمع المحلي باستخدامها كوسيلة لنقلها حتى يسهل على القراء فهمها. يقول بعض الخبراء الأدب عن معنى الأدب :

عند سيمي (١٩٩٣) فإن الأدب هو شكل والنتيجة للفن الإبداعي الذي يكون

هدفه البشر وحياتهم باستخدام اللغة كوسيطها،^{١٦} أمّا عند يووونو (٢٠٠٧) إن الأدب

^{١٦} Atar M, Semi *Metode Penelitian Sastra* Bandung : Penerbit Angkasa. Tahun ١٩٩٣, Hal : ٨

يعني الكتابة الجيدة والجميلة. يجذب جمال الكتابة المستخدمة بشكل غير مباشر الجمهور والقراء لفهم الأدب. يسلي الأدب من خلال تقديم الجمال وإعطاء معنى للحياة^{١٧}. نتيجة سلسلة من الكلمات و جملة جميلة يسمى العمل الأدبي. بحيث تكون الأعمال الأدبية مترابطة مع اللغة والأدب.

الواقع في الأعمال الأدبية هو منظور الخالق في إنكار الواقع الاجتماعي الذي يحيط بحياته بحيث يكون الأدب صورة اجتماعية تعرض واقع المجتمع الذي غالبًا ما يتم استنباطه بطرق عديدة وفقًا لخصائص المؤلف. ثم يجادل أحد الخبراء في أن الأعمال الأدبية هي نتيجة لعمليات إبداعية أدبية مختلفة يتم فيها احتواء آراء ووجهات نظر المؤلف ، ومن أين وكيف يرى هذه الحياة.

يتم إنشاء الأعمال الأدبية من قبل الكتاب ليتمتع بها الجمهور ويستوعبها ويفهمها ويستخدمها. الكتاب هم أعضاء في المجتمع ، وهم مرتبطون بفئات اجتماعية معينة ترتبط بدورها بالتعليم والدين والعادات وجميع المؤسسات الاجتماعية من حولهم. في الجوهر ، لا يمكن فصل الأعمال الأدبية عن الحياة البشرية الفعلية.^{١٨}

^{١٧} Untung, Yuwono *Gerbang Sastra Indonesia Klasik* Jakarta : Wedatama Widya Sastra. Tahun : ٢٠٠٧, hal : ١

^{١٨} Damono, Sapardi Djoko *Sosiologi Sastra* Jakarta : PT Gramedia Pustaka Utama. Tahun : ٢٠٢٢. Hal:٢

في العصر الجهلي والعصر الحديث ، كان للأمة العربية أعمال أدبية غير عادية من

تأليف الكتاب. تنقسم أنواع الأعمال الأدبية إلى نوعين: النثر والشعر.

(١) النثر هو عمل أدبي في شكل قصة يتم سردها باستخدام السرد ، وليس له قافية أو

إيقاع. تجمع كتابة النثر بين الأشكال المونولوج والحوار. يدرج المؤلف أفكاره في

شكل أفكار الشخصية. تشمل الأشكال النثر: الروايات والقصص القصيرة والخطب

والمسرحيات والخطابات والأوراق وغير ذلك.

(٢) الشعر هو عمل أدبي ينطق بالمشاعر وله أفكار أو خواطر ومرتبطة بالإيقاع والقافية

والمقاطع والخطوط. الناس الذين يكتبون الشعر يسمى الشعراء. الشعر القائم على

الموضوع يشمل: الوصف، الفخر، الهجاء، المدح، الرثاء، الاعتذار، الغزل.

• علم الاجتماع الأدبي

في مجال الدراسات الأدبية، عند دامونو (١٩٧٨) غالبًا ما يتم تفسير علم

الاجتماع الأدبي على أنه نهج في الدراسات الأدبية يفهم وقيم الأعمال الأدبية مع مراعاة

الجوانب الاجتماعية (الاجتماعية). كما يوحي الاسم ، يتفهم علم الاجتماع الأدبي في الواقع

الأعمال الأدبية من خلال مزيج من الأدب وعلم الاجتماع (متعدد التخصصات). يفهم

علم الاجتماع الأدبي مفهوم الأدب فيما يتعلق بالجوانب الاجتماعية.

عند سورجونو سوكانتو (١٩٨٧) علم الاجتماع هو علم يركز الانتباه على

الجوانب الاجتماعية العامة ويسعى للحصول على أنماط عامة لحياة الناس. وبالمثل ، ذكر

بيتريم سوروكين أن علم الاجتماع هو علم يدرس العلاقة والتأثير المتبادل بين أنواع مختلفة من

الظواهر الاجتماعية، مثل الظواهر الاقتصادية والظواهر العائلية والظواهر الأخلاقية. أخيرًا ،

مفهوم علم الاجتماع هو دراسة الخصائص العامة لجميع أنواع الظواهر الاجتماعية الأخرى.

كل من علم الاجتماع والأدب لهما نفس موضوع الدراسة ، أي البشر في المجتمع.^{١٩}

الهدف من علم الاجتماع الأدبي هو زيادة فهم الأدب فيما يتعلق بالمجتمع ،

موضحًا أن الخيال لا يتعارض مع الواقع. من الواضح أن الأعمال الأدبية مبنية بشكل خيالي

، لكن إطارها التخيلي لا يمكن فهمه خارج إطارها التجريبي. الأعمال الأدبية ليست مجرد

ظواهر فردية ، بل هي أيضًا ظواهر اجتماعية.^{٢٠}

^{١٩} Wiyatmi *Sosiologi Sastra* Kanwa publisher, tahun ٢٠١٣ hal : ٥

^{٢٠} Ratna, Nyoman Kutha *paradigma Sosiologi Sastra* Denpasar : Pustaka Pelajar tahun ٢٠٠٣, hal. ١١

نهج علم الاجتماع الأدبي هو تطوير لنهج المحاكاة الذي يفهم الأعمال الأدبية فيما يتعلق بالواقع والجوانب الاجتماعية. علم الاجتماع الأدبي له أشياء كثيرة للدراسة.^{٢١} قسم رينيه ويلك وأوستن وارن (١٩٥٦) دراسة علم الاجتماع الأدبي إلى ثلاثة تصنيفات. أولاً ، علم الاجتماع للمؤلف ، الذي يناقش الوضع الاجتماعي ، والأيدولوجيا السياسية ، وغيرها من الأمور التي تهم المؤلف نفسه. ثانيًا ، علم الاجتماع المصنفات الأدبية ، أي مناقشة العمل الأدبي. لا يختلف هذا التصنيف كثيرًا عن التصنيف الذي قدمه إيان وات من خلال النظر إلى العلاقة المتبادلة بين الكتاب والأدب والمجتمع. ثالثًا ، يهتم علم الاجتماع الأدبي بالقراء والتأثير الاجتماعي على المجتمع. لذلك ، وفقًا لإيان وات ، تركز الدراسة الأعمال الأدبية على ثلاثة أشياء وهي الأدب باعتباره السياق الاجتماعي للمؤلف ، والأدب كمرآة للمجتمع، والوظيفة الاجتماعية للأدب.^{٢٢}

● النظرية لإيان وات في علم الاجتماع الأدب

^{٢١} Wiyatmi *Pengantar Kajian Sastra* Yogyakarta : Pustaka Book Publishing tahun ٢٠٠٥, Hal.٩٧

^{٢٢} Muslimin, *Modernisasi dalam Novel Belunggu Karya Arjmin Pane "Sebuah Kajian Sosiologi Sastra"*. Jurnal Bahasa, Sastra, dan Budaya. Volume ١. Nomor ١, hlm. ١٢٦.

يركز النهج الاجتماعي الذي نفذته الباحثة على نصح إيان وات في علم الاجتماع الأدبي،
وثلاثة أشياء تمت مناقشتها هي: السياق الاجتماعي للمؤلف ، والأدب باعتباره انعكاسًا
للمجتمع، والوظيفة الاجتماعية للأدب.^{٢٣}

أ. السياق الاجتماعي للمؤلف

السياق الاجتماعي للمؤلف هو الموقف الاجتماعي للمؤلف وعلاقته بمجتمع
القراءة، بما في ذلك العوامل الاجتماعية التي يمكن أن تؤثر على محتوى أعماله
الأدبية. يتعلق السياق الاجتماعي للمؤلف بالمكانة الاجتماعية للكاتب والتأثيرات
الاجتماعية المحيطة بإبداع الأعمال الأدبية. في هذه الحالة ، تحتاج الباحثة إلى الانتباه
إلى:

(١) كيفية يحصل المؤلف على رزقه،

(٢) كيفية ينظر المؤلف إلى عمله على أنه مهنة

(٣) المجتمع الذي يهدف إليه المؤلف.

ب.مرآة الحياة المجتمعية

^{٢٣} Mukhanif Yasin Yusuf, *Sastra dan Difabel: Menilik Citra Difabel dalam Novel Biola Tak Berdawai Dari Sudut Pandang Sosiologi Sastra Ian Watt*, (Yogyakarta:Universitas Gajah Mada, ٢٠١٥), hlm. ٢٤-٢٥.

تتعلق إلى أي مدى يمكن اعتبار الأدب على أنه يعكس حالة المجتمع. مفهوم "المرأة" هو بالطبع أخبار لأن المجتمع الفعلي ليس هو نفسه المجتمع الموصوف في الأدب بسبب تدخل وجهة نظر المؤلف للعالم. لذلك فإن المرأة هنا تصبح انعكاسية للمجتمع الذي يصفه المؤلف ، ولا يعني ذلك أن الواقع في الأعمال الأدبية هو نفسه الواقع في المجتمع. وهكذا فإن الأدب كمرآة للمجتمع يعني الأدب الذي يعكس المجتمع أو يمثل روح عصره.^{٢٤}

ج. الوظيفة الاجتماعية للأدب

الوظيفة الاجتماعية للأدب هي قيمة أدبية تتعلق بالقيم الاجتماعية تعمل كوسيلة تعليمية وترشد قرائها. في هذا الصدد عدة دراسات. الأول هو الأدب كعمل أدبي شخصي أو مؤلف. والثاني هو الرأي القائل بأن الأدب ليس سوى وسيلة للترفيه. الآراء الثلاثة الأخيرة هي أن الأدب يجب أن يعلم أو يعلم شيئًا ما. هذا السلوك الاجتماعي هو جو من الاعتماد المتبادل وهو أمر لا بد منه لضمان وجود الإنسان. ترتبط الوظيفة الاجتماعية للأدب بالقيم الاجتماعية. في هذا الصدد،

هناك ثلاثة أشياء يجب ملاحظتها:

^{٢٤} Heru kurniawan, *Teori, Metode, dan Aplikasi Sosiologi sastra*, (Yogyakarta : Graha Ilmu, ٢٠١٢),hal. ١١.

(١) جهة النظر المتطرفة للرومانسيين الذين اعتبروا الأدب في نفس مستوى أعمال

الكهنة أو الأنبياء. لذلك ، يجب أن يعمل الأدب كمصلح ومصلح ؛

(٢) لأدب للترفيه فقط

(٣) ويجب أن يعلم الأدب شيئاً بطريقة مسلية.

الحقائق الاجتماعية تؤثر بشكل أساسي على عمل الإنسان. الأفعال الفردية التي

تنتج عن عملية تعريف الواقع الاجتماعي وكيف يحدد الناس المواقف، والافتراض

الأساسي أن البشر مخلوقات إبداعية في بناء عالمهم الاجتماعي الخاص بهم.^{٢٥}

● مفهوم القصة القصيرة

عند كوساسي (٢٠٠٤) القصة القصيرة هي مقالات قصيرة في شكل نثر. في القصة

القصيرة ، تمتلئ الأجزاء المنفصلة من حياة الشخصية بالنزاعات والأحداث المؤثرة أو الممتعة

وتحتوي على انطباعات لا يمكن نسيانها بسهولة.^{٢٦} القصة القصيرة هي شكل من أشكال

النثر السردي الوهمي. تميل القصص القصيرة إلى أن تكون قصيرة وموجزة ودقيقة، مقارنة

بالأعمال الخيالية الأطول مثل الروايات.

^{٢٥} Atma Sri Wahyuni, *Gambaran kemiskinan dalam novel Yorick karya Kirana Kejora (Pendekatan Sosiologi sastra lan Watt)*, (Makassar: Universitas Negeri Makassar, ٢٠٢٠), hlm. ٢

^{٢٦} Kosasih. ٢٠٠٤. *Teori Pengkajian Sastra*. Bandung: Titian Ilmu. Hal : ٤٣١

القصة القصيرة هي نوع من الأعمال الأدبية التي تصف قصصًا أو قصصًا عن البشر وداخلهم ومخارجهم من خلال كتابة قصيرة ومختصرة. أو فهم آخر للقصص القصيرة ، أي مقال خيالي يحتوي على حياة الشخص أو حياته التي يتم سردها بإيجاز وإيجاز ، مع التركيز على شخصية واحدة فقط. تأتي القصة القصيرة من كلمتين ، أي القصص التي تحتوي على معنى كيف حدث شيء ما وتكون قصيرة نسبيًا ، مما يعني أن القصة تُروى قصيرة أو لا تزيد عن ١٠٠٠٠ كلمة مما يعطي انطباعًا سائدًا ويركز فقط على شخصية واحدة في القصة القصيرة. في غضون ذلك ، وفقًا لنوغوراها في تاريخان . القصة القصيرة أو القصة القصيرة هي قصة يبلغ طولها حوالي ٥٠٠٠ كلمة أو ما يقرب من ١٧ صفحة كوارتو مزدوجة المسافات وتتركز حول نفسها.

عند جسنين (٢٠٠٣) القصة القصيرة هي قصة قصيرة يجب أن تحتوي على أهم الأجزاء وهي المقدمة والصراع والحل. تختلف آراء الناس حول القصص القصيرة اختلافًا كبيرًا ، فكل رأي جيد جدًا وله اختلافات ، ولهذا السبب أعتقد أن القصة القصيرة هي مقال يحتوي على قصة قصيرة تحتوي على قصة واحدة.^{٢٧}

^{٢٧} Jassin, H.B *Tifa Penyair dan Daerahnya*. Jakarta: Haji Masagung tahun penerbit: ٢٠٠٣ hal : ٨٩

أنواع القصص القصيرة بناءً على عدد الكلمات ، يتم تقسيم القصص القصيرة إلى

٣، وهي:

أ. القصة القصيرة (flash) هي قصص قصيرة يتراوح عدد كلماتها بين ٧٥٠-١٠٠٠

كلمة.

ب. القصة القصيرة المثالية هي قصة قصيرة يتراوح عدد كلماتها بين ٣٠٠٠-

٤٠٠٠ كلمة.

ج. القصة القصيرة الطويلة ، وهي قصص قصيرة تتكون من ٤٠٠٠-١٠٠٠٠

كلمة.

عند ترنيسه (٢٠١٨) بناءً على أسلوب المؤلف ، تنقسم القصة القصيرة إلى

قسمين على النحو التالي:

أ. القصص القصيرة المثالية هي تقنيات كتابة القصص القصيرة من قبل المؤلفين حيث

تركز القصص القصيرة المكتوبة على موضوع واحد فقط ولها حبكة واضحة للغاية،

والنهاية أو الإكمال سهل الفهم. القصص القصيرة من هذا النوع هي بشكل عام

تقليدية وتستند إلى الواقع (الحقائق).

ب. القصة القصيرة غير المكتملة هي تقنيات كتابة القصة القصيرة التي يكتب فيها المؤلف قصصًا قصيرة دون التركيز على موضوع أو مبعثر، ولا يتم ترتيب الحبكة أو الحبكة ، والنهاية غير الواضحة. القصص القصيرة من هذا النوع معاصرة بشكل عام والقصص مكتوبة بناءً على أفكار أو أفكار أصلية.

• مفهوم الصراع الاجتماعي

عند سيف الدين (١٩٨٦) يُعرّف الصراع بأنه صراع مباشر وواعي بين الأفراد أو الجماعات لتحقيق نفس الهدف. وتعتبر هزيمة الخصم أمرًا بالغ الأهمية في تحقيق الهدف. في حالة النزاع ، يكون التوجه نحو الطرف الخصم أكثر أهمية من الهدف المراد تحقيقه. في الواقع ، نظرًا لتطور مشاعر الكراهية بشكل أعمق وأعمق ، غالبًا ما يصبح تحقيق أهداف المرء ثانويًا بينما يكون الجانب المقابل أكثر أهمية بكثير.^{٢٨} وفقًا لقاموس الإندونيسي الكبير ، فإن الصراع هو الفتنة والخلاف والصراع. لذلك يمكن استنتاج أن فكرة الصراع الاجتماعي هي حالة تنشأ فيها الخلافات أو الخلافات أو النزاعات بين مجموعتين أو أكثر بسبب الاختلافات في العلاقات الاجتماعية. الصراع الاجتماعي هو ظاهرة طبيعية تحدث في كل مجتمع يعاني دائمًا من تغيرات اجتماعية وثقافية.

الصراع له تأثير كبير على حياة الإنسان فرديًا وجماعيًا. الصراع له تأثيرات إيجابية وسلبية. كلا هذين التأثيرين تحدث تغييرات في حياة الإنسان. الصراع يغير وتطور حياة الإنسان أحسن.

^{٢٨} Saifuddin, Achmad Fedyani. *Konflik dan Integrasi (Perbedaan Faham dalam Agama Islam)*. Jakarta: Rajawali ١٩٨٦.

تعريف الصراع عند بعض العلماء:

(١) الصراع عند سوبرجو سوكنطا (Soebarjo Soekanto) هو صراع ناتج عن الاختلافات

بين الأفراد والمجموعات الاجتماعية. يمكن أن يحدث هذا الاختلاف بشكل عام

بسبب تضارب المصالح والاختلافات في الأهداف ويخلق تهديدات بالعنف.^{٢٩}

(٢) الصراع عند وبستر (Webster) هو حرب أو قتال أو صراع في شكل مواجهة جسدية

ضد عدة أطراف.^{٣٠}

(٣) الصراع عند لووس (Lewis A.Coser) هو شكل من أشكال النضال من أجل قيم

المجتمع ومكانته التي ستستمر في الوجود. طالما يوجد مجتمع ، سيستمر الصراع في

الظهور بأشكال مختلفة.^{٣١}

(٤) الصراع عند روبينز (Robins) هو عمل اجتماعي يكون فيها لأطراف معينة

اهتمامات مختلفة ولها تأثير سلبي على الأطراف غير المتحالفة ، مما يؤدي إلى

المقاومة.^{٣٢}

^{٢٩} Soebarjo, Soekanto. *Sosiologi Suatu Pengantar* (Jakarta : Rajawali Press ٢٠١٥)

^{٣٠} Drs.Mustamin, *Studi Konflik Sosial di Desa Bugis dan Parangina Kecamatan Sape Kabupaten Bima Tahun ٢٠١٤*. JIME, Vol.٢ No.٢

^{٣١} Coser,Lewis A *The Functions of Social Conflict*, New York : The Free Press

^{٣٢} Robbins, Stephen P. *Perilaku Organisasi*, Jakarta : Salemba Empat ٢٠٠٨.

٥) الصراع عند الابانس هو الحال المجتمع التي تعاني من اضطراب اجتماعي أو تنافر بين الأفراد والجماعات والجماعات الأخرى. وبالتالي إثارة المواقف ، والأفعال ، وعدم الأمانة ، وتغيير السلوك.^{٣٣}

من فهم الصراع وفقاً للعلماء أعلاه ، يمكن استنتاج أن الصراع هو الحال يوجد فيه صراع بين الأفراد والجماعات والدول ضد مجموعات أخرى. حدث الصراع بسبب عدم الراحة بين الجماعات ، مما أدى إلى حدوث انقسامات وكذلك الحروب. تستند أسباب الصراع الاجتماعي في القصة إلى عدة عوامل مثيرة ، وهي:

أ. الاختلافات بين الأفراد. (*Difference Between Individuals*)

يمكن أن يحدث الصراع الاجتماعي بين الأفراد إذا كان لا يمكن السيطرة على غرور كل فرد بشكل صحيح.

ب. الاختلافات في اهتمامات الخلفية الثقافية

تشكل شخصية الشخص في بيئة الأسرة والمجتمع. وفي الوقت نفسه، ليست كل المجتمعات لديها نفس العادات والقيم والأعراف الاجتماعية. يمكن أن تؤدي

^{٣٣} Rasyad, *Konflik dalam Al-Qur'an*, Jurnal Ilmiah Al Mu'ashirah : Vol. ١٨ No. ٢ diakses pada tanggal ٢ Januari ٢٠٢١

الاختلافات في العادات والقيم والأعراف الاجتماعية التي يتبناها الأفراد أو الجماعات إلى نشوب صراع. إذا لم يحاول كل جانب.

ج. الاختلافات العرقية (*Difference of Ethnic*)

يمكن أن تؤدي الاختلافات في أنظمة القيم والأعراف الاجتماعية بين عرق وآخر في مجتمع متعدد الثقافات إلى نشوب صراع.

د. الاختلافات السباق (*Difference of Racial*)

يمكن أن تحدث الصراعات ضد بعض الأعراق التي هي في الأقلية، ولكن لديها قوة أو مزايا أكبر بكثير من سباق الأغلبية.^{٣٤}
أنواع الصراعات الاجتماعية في القصة ، وهي:

أ. **الصراع الشخصي** : الصراع الذي يحدث بين الأفراد مع الأفراد.

ب. **الصراعات السياسية** : الصراعات التي تحدث بسبب اختلاف المصالح بين الأفراد أو الجماعات.

ج. **الصراع العنصري** : الصراع الذي يحدث بين الجماعات العرقية المختلفة بسبب تضارب المصالح والثقافات.

^{٣٤} Dr.Alfitra, S.H., MH "Konflik Sosial dalam Masyarakat Modern", Ponorogo : Wade Group, tahun ٢٠١٧, hal : ٣-٥

د. الصراعات الدولية : الصراعات الاجتماعية التي تشترك فيها مجموعات

عديدة من البلدان بسبب الاختلافات في مصالح كل منها.

هناك العديد من التعريفات للصراع، وفقاً لنوردجانا (١٩٩٤)، الصراع هو

نتيجة لحالة تكون فيها الإرادة أو الرغبات مختلفة أو متناقضة بين شخص وآخر،

بحيث يشعر أحدهما أو كلاهما بالانزعاج. وفي الوقت نفسه، وفقاً لقول من كيلمان

وتوماس (١٩٧٨)، فإن الصراع هو حالة يوجد فيها عدم توافق بين القيم أو

الأهداف التي يجب تحقيقها داخل الفرد ومع الآخرين.^{٣٥}

لذلك - بشكل عام - يحدث الصراع بسبب الاختلاف والنضال وله آثار في

الشكل:^{٣٦}

١. الصراع العمودي، أو يمكن أن يسمى التقسيم الطبقي الاجتماعي. هذا هو

التصنيف الرأسي للطبقات الاجتماعية على أساس الثروة إلى السلطة.

٢. الصراع الأفقي ، يحدث في مجتمع له نفس الموقف أو الدرجة.

^{٣٥} Andri Wahyudi, "Konflik, Konsep Teori Dan Permasalahan," *Jurnal Publiciana* ٨, no. ١ (٢٠١٥). Hal. ٣

^{٣٦} Nabila Ramadhani, "Macam-Macam Konflik Sosial Di Indonesia Dan Contohnya," *Zenius*, ٢٠٢٢, <https://www.zenius.net/blog/macam-macam-konflik-sosial>.

٣. الصراع الكامن، هو صراع خفي ولا يعرفه إلا أطراف النزاع. أو بعبارة أخرى ،

هذا الصراع الكامن هو صراع اجتماعي بين الأفراد فقط.

٤. الصراع الواضح، لا يزال هذا الصراع ضمن نطاق الصراع الكامن ولكن الصراع

الذي يحدث معروف من قبل المجتمع الأوسع ويؤثر أيضاً على المجتمع.

٥. الصراع الواقعي، يحدث نتيجة خيبة أمل فردية أو جماعية من نظام أو مطالب

في العلاقات الاجتماعية.

٦. الصراع غير الواقعي، هو تعبير عن العداء كهدف شخصي يحتوي على قيم

مختلفة. القيم المشار إليها هي الاختلافات في العرق أو الذوق أو الدين أو

تسمى التعددية الثقافية (multikulturalisme).

ز. منهج البحث

منهج البحث هو أهم جزء من البحث. هناك العديد من النقاط الرئيسية في منهج

البحث. و كل كتابة البحث العلمي، فإن الطريقة هي طريقة للعمل في جهد بحيث يمكن

إجراء البحث بعقلانية وتوجيه وموضوعية وتحقيق النتائج المثلى. بما في ذلك نوع البحث و

مصادر البيانات و طريقة جمع البيانات و طريقة تحليل البيانات .

• نوع البحث

يشمل هذا النوع من البحث البحث المكتبي باستخدام الطريقة التحليل النوعي بتقنيات المنطقية و جمع البيانات ثم تصنيفها وتحليلها. المنطقية عند إصطلاحًا يستخدم لوصف طريقة الحججة الفلسفية التي تنطوي على النوع من العملية المتضاربة بين الأطراف المتعارضة. تستخدم هذه الطريقة لوصف ظاهرة كائن البحث ووصفها وشرحها.^{٣٧}

• مصادر البحث

هناك نوعان من مصادر البيانات ، وهما : المصادر الأولية والثانوية.

(١) المصادر الأولية في هذا البحث هو القصة القصيرة "موزع البريد" لتوفيق الحكيم.

(٢) المصادر الثانوية في هذه الدراسة هي المجالات والبحث العلمي والمقالات الأخرى المتعلقة بالبيانات سوسيولوجية المرتبطة بالنظرية المأخوذة.

• طريقة جمع البيانات

جمع البيانات في هذه الدراسة من خلال قراءة مصادر البحث بعناية ودقة وإجراء عمل تحليلي وتسجيلها. تتم تقنية القراءة بالاستخدام:

(١) القراءة بعناية المحتويات الكاملة للقصة القصيرة المختارة كمحور للبحث،

^{٣٧} Mulyana, *Kajian Wacana Teori, Metode dan Aplikasi Prinsip-prinsip Analitis Wacana* (Yogyakarta: Tiara Wacana, ٢٠٠٥), hal. ٨٣.

(٢) وضع علامة على أجزاء معينة تحتوي على عناصر الصراع ،

(٣) فسر عناصر الصراع في القصة القصيرة،

(٤) صف جميع البيانات التي تم الحصول عليها من هذه الخطوات^{٣٨}

الخطوات التالية لجمع البيانات هي نشاط تسجيل البيانات. خطوات التسجيل

المنفذة هي تسجيل نتائج الوصف وتسجيل اقتباسات البيانات في قصة القصيرة "موزع البريد"

لتوفيق الحكيم إما في شكل جمل واحد أو جمل فرعية.^{٣٩}

• طريقة تحليل البيانات

تستخدم تقنية تحليل البيانات المستخدمة في هذه الدراسة التحليل الوصفي

والتحليلي. خطوات تحليل البيانات في هذه الدراسة هي كما يلي:

(١) التصنيف هو تصنيف البيانات أو تصنيفها إلى فئات محددة سلفًا وفقًا لتركيز

البحث، أي التعارضات التي تعاني منها الشخصيات المدروسة مع علم الاجتماع

الأدبي.

^{٣٨} Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktis*, (Jakarta: Rineka Cipta ٢٠١٢) hal ١٢

^{٣٩} Moleong, J.Lexy. ٢٠١٦ *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.Hal-٥

٢) تحليل البيانات ، في هذه العملية سوف تقشر وتحلل البيانات التي تم تصنيفها وفرزها.

٣) الاستدلال ، أي التوصل إلى استنتاجات أو تفسير نتائج البحث.

ح. نظام البحث

هناك نظام البحث إلى مناقشة منهجية من قبل الباحثة لتسهيل تجميع البحث. هذه الدراسة ، من أجل الحصول على نتائج منهجية، ثم تجمع الباحثة بتجميع منهجية المناقشة في أربعة فصول على النحو التالي:

الفصل الأول يحتوى على مقدمة، تحديد البحث، أهداف البحث، فوائد

البحث، التحقيق المكتبي، الإطار النظري، منهج البحث، نظام البحث.

الفصل الثاني يحتوى على سيرة توفيق الحكيم وملخص للقصة القصيرة "موزع

البريد" لتوفيق الحكيم.

الفصل الثالث تحليل الأشكال الاجتماعية و الصراع الاجتماعي في القصة

القصيرة "موزع البريد" لتوفيق الحكيم.

الفصل الرابع، هذا الفصل الاختتام البحث يحتوى على الاستنتاجات

والاقتراحات.

الفصل الرابع

الاختتام

أ. الاستنتاجات

بناء على نتائج تحليل الصراع الاجتماعي في القصة القصيرة "موزع البريد" لتوفيق الحكيم بالنظرية إيان وات. ترى دراسة إيان وات لعلم الاجتماع الأدبي وجود علاقة متبادلة بين الكُتّاب والأعمال الأدبية والمجتمع. لإيان وات في عمل أدبي واحد وفقاً يتضمن ٣ أشياء وهي: (١). السياق الاجتماعي للمؤلف، (٢) الأدب كمرآة للمجتمع، (٣) الوظيفة الاجتماعية للأدب.

(١) السياق الاجتماعي للمؤلف في القصة القصيرة "موزع البريد" هو المشاكل الاجتماعية للمجتمع العربي (مصر) وهناك العوامل الاجتماعية تؤثر على محتوى عمله. بحيث يمكن تفسير الأعمال الأدبية على أنها وصف لحياة الناس.

(٢) يتضح الأدب كمرآة للمجتمع من خلال الوضع والجو الاجتماعي للأشخاص الذين يعانون مثل الفقر والبطالة التي حدثت في مصر عام ١٩٥٢م بسبب الثورة المصرية وتحديداً تغيير وضع المملكة إلى جمهورية

(٣) الوظيفة الاجتماعية للأدب في القصة القصيرة "موزع البريد" لتوفيق الحكيم هو أن الأدب يوفر التدريس ويعلم شيئاً.

الصراع الاجتماعي في القصة القصيرة "موزع البريد" لتوفيق الحكيم تصنف على أنها الصراع الكامن حيث تحدث النزاعات بين الأفراد فقط ، الصراع الواقعي يحدث بسبب خيبة أمل الفرد والجماعية من نظام أو مطالب في العلاقات الاجتماعية.

ب. الاقتراحات.

هذا البحث عن الصراع الاجتماعي في القصة القصيرة "موزع البريد" لتوفيق الحكيم باستخدام النظرية السوسولوجية الأدبي لإيان وات. لا يزال هذا البحث غير كامل وبه العديد من النواقص من حيث الكتابة والشرح. لذلك من المأمول أن تقوم الباحثون المستقبليون لبحث نص القصة القصيرة هذا باستخدام نظرية أخرى حتى يتم الحصول على دراسة بحثية كاملة. وتأمل الباحثة أن يكون هذا البحث مفيداً للدراسات الأدبية والقراء.

المراجع

أ. الكتب

- Arikunto Suharsimi, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktis*, (Jakarta: Rineka Cipta ٢٠١٢)
- Ar-Rimadi, Jamaluddin *Min A'lamil Adabil Ma'ashir*, (Beirut : ١٩٢٠)
- Bakker, Anton dan Zubair, Ahmad Charis. ١٩٩٢. *Metodologi Penelitian Filsafat*. Yogyakarta: Kanisius.
- Coser, Lewis A *The Functions of Social Conflict*, New York : The Free Press
- Damono, Sapardi Djoko *Sosiologi Sastra* Jakarta : PT Gramedia Pustaka Utama. Tahun : ٢٠٢٢
- Dr. Alfitra, S.H., MH “*Konflik Sosial dalam Masyarakat Modern*”, Ponorogo : Wade Group, tahun ٢٠١٧
- El-Hakim, Taufiq. ٢٠٠١. *Arinillah*. Mesir: Al-Haiyah Al-Mishriyyah Al-Ammah li Al-Kitab, Maktabah Al-Usrah.
- El-Hakim, Taufiq. ٢٠٠٨. *Dalam Perjamuan Cinta* terj. Anif Siraseba. Jakarta: Penerbit Republika.
- El-Hakim, Taufiq *Malamih Dakhiliyyah*, Mesir : Dar Asy-Syuruq ٢٠٠٧
- Endraswara, Suwardi *Metodologi Penelitian Sastra* (Yogyakarta: Medpress, ٢٠٠٨)
- Jassin, H.B *Tifa Penyair dan Daerahnya*. Jakarta: Haji Masagung tahun penerbit: ٢٠٠٣
- J. Lexy, Moleong ٢٠١٦ *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya
- Kurniawan, Heru. ٢٠١٢. *Teori, Metode, dan Aplikasi Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Kamil, Sukron. *Teori Kritik Sastra Arab klasik dan modern*, Jakarta : Rajawali press, ٢٠٠٩
- Kosasih. ٢٠٠٤. *Teori Pengkajian Sastra*. Bandung: Titian Ilmu.
- Mulyana. ٢٠٠٥. *Kajian Wacana Teori, Metode dan Aplikasi Prinsip-prinsip Analitis Wacana*. Yogyakarta: Tiara Wacana.

- Nurgiantoro, Burhan. ٢٠٠٩. Teori Pengkajian Fiksi, Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Ratna, Kutha Nyoman. ٢٠١٣. *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Robbins, Stephen P. Perilaku Organisasi, Jakarta : Salemba Empat ٢٠٠٨
- Semi, Atar M *Metode Penelitian Sastra Bandung* : Penerbit Angkasa. Tahun ١٩٩٣
- Sugiyono, ٢٠١٧. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D*, Bandung: Alfabeta.
- Saifuddin, Achmad Fedyani. Konflik dan Integrasi (Perbedaan Faham dalam Agama Islam). Jakarta: Rajawali ١٩٨٦.
- Sirsaebea, Anif Dalam Perjamuan Cinta, (Jakarta: Penerbit Replubika, ٢٠٠٨)
- Sumardjo, Saini *Apresiasi Kesusasteraan* (Jakarta : Gramedia ١٩٩٧)
- Soebarjo, Soekanto. *Sosiologi Suatu Pengantar* (Jakarta : Rajawali Press ٢٠١٥)
- Tarman A. Arif, *Cerpen Berbasis Nilai Karakter*, (Sukabumi : Haura Utama, ٢٠٢٢)
- Untung, Yuwono *Gerbang Sastra Indonesia Klasik* Jakarta : Wedatama Widya Sastra. Tahun: ٢٠٠٧
- Wildana W. dan Laily F. ٢٠٠٨. *Sastra Arab dan Lintas Budaya*. Malang : UIN Malang Press.
- Wiyatmi *Pengantar Kajian Sastra* Yogyakarta : Pustaka Book Publishing tahun ٢٠٠٥
- Wiyatmi *Sosiologi Sastra* Kanwa publisher, tahun ٢٠١٣

حمد السيد شوشة (٨٥ شمعة في حياة توفيق الحكيم) دار المعارف : اسكندرية.

توفيق الحكيم أرنبي الله، مصر : دار مصر

ب. الدراسات

حافضة العلم، الصراع الاجتماعي في رواية ليالي تركستان لنجيب الكيلاني، سورابايا :

الجامعة الإسلامية الحكومية سونان أمبيل ٢٠١٤م

ألست نور فاطمة و مُجَّد أنوار فردوسي و مُجَّد زاوي، الصراع الاجتماعي في رواية لاتركوني

هنا وحدي لإحسان عبد القدوس، مالانج : الجامعة الإسلامية الحكومية مولانا

مالك إبراهيم ٢٠١٧م.

عفيف الاخوان، الصراع الاجتماعي في المسرحية إمبراطورية في المزد، مالانج : الجامعة

الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم ٢٠١٨م

مُجَّد نور حسين الهدي، الصراع الاجتماعي في القصة القصيرة "ليلة الزفاف" مجموعة القصص

الكابوس لنجيب الكيلاني، مالانج : جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية

الحكومية ٢٠١٩م.

إيغا رحماواتي، الصراع الاجتماعي في القصة القصيرة موت معالي الوزير سائغًا لنوال

السعدوي، سورابايا : الجامعة الإسلامية الحكومية سونان أمبيل ٢٠١٩م.

رجي أوليا صافيا، الصراع الاجتماعي في مجموعة القصة القصيرة أرخص ليالي ليوسف

إدريس، مالانج : جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية ٢٠٢٢م

أزهار إسماعيل هاسيبوان، الوطنية في الرواية رمضان حبيبي لنجيب كيلاني، كوكجاكرتا :

الجامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجاكا ٢٠٢٢م.

- Ardias, Sumartini, and Mulyono, *Konflik Sosial Dalam Novel Karena Aku Tak Buta Karya Rendy Kuswanto*.
- Atma Sri Wahyuni, *Gambaran kemiskinan dalam novel Yorick karya Kirana Kejora (Pendekatan Sosiologi sastra Ian Watt)*, (Makassar: Universitas Negeri Makassar, 2020).
- Budianta, Melani, and Dkk, *Membaca Sastra Tera Toraja: Saat Cinta Menemukan Jalan Pulang* (Yogyakarta, 2008).
- Drs.Mustamin, *Studi Konflik Sosial di Desa Bugis dan Parangina Kecamatan Sape Kabupaten Bima Tahun 2014*. JIME, Vol.2 No.2
- Carolina, Missriani, and Fitriani, *Kajian Sosiologi Sastra Dalam Novel Sang Pewarta Karya Aru*.
- Muslimin, *Modernisasi dalam Novel Belenggu Karya Arjmin Pane "Sebuah Kajian Sosiologi Sastra"*. Jurnal Bahasa, Sastra, dan Budaya. Volume 1. Nomor 1
- Mukhanif Yasin Yusuf, *Sastra dan Difabel: Menilik Citra Difabel dalam Novel Biola Tak Berdawai Dari Sudut Pandang Sosiologi Sastra Ian Watt*, (Yogyakarta:Universitas Gajah Mada, 2010)
- Pratiwi Sulistiyana. 2014. *Representasi Kemiskinan dalam Novel Jatisaba Karya Ramayda Akmal (Kajian Sosiologi Sastra Ian Watt)*, Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.
- Sipayung, Margaretha Ervina "konflik sosial dalam novel Maryam karya Okky Madasari", Jurnal kebudayaan sintesis Vol.10, No.1, Maret 2016
- Suwandi Sumartias and Agus Rahmat, *Faktor-Faktor Yang Memengaruhi Konflik Sosial*, Jurnal Penelitian Komunikasi 16, no. 1 (2013), <https://doi.org/10.24222/jpk.v16i1.24>.
- Tarsinih, Eny *kajian terhadap nilai-nilai sosial dalam kumpulan cerpen rumah malam di mata ibu karya Alex R. Nainggolan* Journal bahasa dan sastra Vol.3 no.2 : 2018
- Ramadhani, Nabila "Macam-Macam Konflik Sosial Di Indonesia Dan Contohnya," Zenius, 2022, <https://www.zenius.net/blog/macam-macam-konflik-sosial>.
- Rasyad, *Konflik dalam Al-Qur'an*, Jurnal Ilmiah Al Mu'ashirah : Vol.18 No.2 diakses pada tanggal 2 Januari 2021
- Rilwn Carolina, Missriani, and Yessi Fitriani. *Kajian Sosiologi Sastra Dalam Novel Sang Pewarta Karya Aru*. Jurnal pendidikan Tembusai 0 (2021).
- Rr. Terry Irenewaty and Diana Trisnawati, *REVOLUSI MESIR 23 JULI 1952: BERAKHIRNYA PEMERINTAHAN RAJA FAROUK* (Universitas Negeri Yogyakarta, 2013), <https://onesearch.id/Record/IOS3794.slims-114/TOC>.
- Wahyudi, Andri "Konflik, Konsep Teori Dan Permasalahan," *Jurnal Publiciana* 8, no. 1 (2010).
- Yuan Ardias, Afriza DKK, *Konflik Sosial Dalam Novel Karena Aku Tak Buta Karya Rendy Kuswanto*, Jurnal Sastra Indonesia 8, no. 1 (2019), <https://doi.org/10.10294/jsi.v8i1.29949>.

د. الموقع الإلكتروني

توفيق الحكيم <https://ireadhub.com>

<https://www.scribd.com/document/442068056/BIOGRAFI-Taufiq-el-hakim>. Akses pada tanggal ٢٧ oktober ٢٠٢١)

مقالات توفيق الحكيم <https://foulabook.com> (diakses pada tanggal ٥ Desember ٢٠١٨)

توفيق الحكيم <https://ar.wikipedia.org> (diakses pada tanggal ٩ Juli ٢٠١٥)

“Biografi Pengarang,” ١٢٣dok, n.d., <https://١٢٣dok.com/article/biografi-pengarang-analisis-kisah-أرنى-أرانلله-أرفيك.٦zkr١٣١y>.