

المحسنات النفعية في كتاب هداية المتعلم لتفوق الحكيم

{دراسة تحليلية بلاغية في علم البديع}



مقدم الى كلية الآداب والعلوم الثقافية

بجامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية جوکجاكرتا

لأتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وادبها

إعداد :

الطالب : أول الدين فخري

رقم التسجيل : ١٦١١٠١٠١

إشراف :

أمي نور النعمة الماجستير

شعبة اللغة العربية وادبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية

بجامعة سونان كاليجا كا الإسلامية الحكومية جوکجاكرتا

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Awaluddin Fahri  
NIM : 16110101  
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab  
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

- Skripsi yang berjudul *Muhassinat Lafdzyah Fi Kitab Hidayatul Mutu'alim Li Taufiqul Hakim (Dirasat Tahliliyah Balaghiyah Fi Ilmi Badi')* merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga.
- Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika dikemudian hari, terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 14 Agustus 2023

Saya yang menyatakan,



Awaluddin Fahri

NIM. 16110101

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
**SUNAN KALIJAGA**  
YOGYAKARTA

## الشعار

من جلد واحد

“ Barang siapa yang bersungguh-sungguh, pasti akan berhasil “

الاهداء

أهدى هذا البحث إلى :

■ برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها ، كلية اللغة والعلوم الثقافية ، جامعة سونان كاليجاغا

الإسلامية حيث اكتسب الكاتب المعرفة

■ الأم والأب الحبيبين السيدة سري سعاده والسيد موه الزومري

■ أختي فريدة الحسنه

كل الأصدقاء الذين يدعون الكاتب دائمًا

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

# NOTA DINAS PEMBIMBING

Kepada Yth.

**Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya**

UIN Sunan Kalijaga

Yogyakarta

*Assalamualaikum, wr. wb.*

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan, baik dari aspek isi, bahasa maupun teknik penulisan, dan setelah membaca keseluruhan skripsi:

Nama : Awaluddin Fahri

NIM : 16110101

Judul Skripsi : *Muhassinat Lafdziyah Fi Kitab Hidayatul Muta'alim Li Taufiqul Hakim (Dirasat Tahliliyah Balaghiyah Fi Ilmi Badi')*

Maka selaku pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah layak diajukan untuk dimunaqosyahkan. Harapan saya agar mahasiswa tersebut segera dipanggil untuk mempertanggungjawabkan skripsinya.

Demikian nota dinas ini disampaikan, atas perhatiannya kami ucapkan terimakasih.

*Wassalamualaikum, wr.wb.*

Yogyakarta, 01 Agustus 2023  
Pembimbing



Umi Nurun Ni'mah, S.S., M.Hum.



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA  
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

### PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1481/Un.02/DA/PP.00.9/08/2023

Tugas Akhir dengan judul : **المحسنات المقطبة في كتاب هداية المتعلم لتوفق الحكيم**

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : AWALUDDIN FAHRI  
Nomor Induk Mahasiswa : 16110101  
Telah diujikan pada : Jumat, 18 Agustus 2023  
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

#### TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Umi Nurun Ni'mah, S.S., M.Hum.  
SIGNED

Valid ID: 64e426c126263



Penguji I

Dr. Khairon Nahdiyyin, M.A.  
SIGNED

Valid ID: 64e364527215f



Penguji II

Drs. Musthofa, M.A.  
SIGNED

Valid ID: 64e2e44a29f67



Yogyakarta, 18 Agustus 2023

UIN Sunan Kalijaga

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Prof. Dr. Muhammad Wildan, M.A.

SIGNED

Valid ID: 64e574d23a530

## Abstrak

Kitab Hidayatul Muta'alim merupakan kitab yang berisikan sya'ir-sya'ir arab yang menjelaskan tentang pedoman dasar untuk membentuk bangsa yang berkarakter. Kitab tersebut merupakan karangan KH. Taufiqul Hakim, pengasuh Pondok Pesantren Darul Falah, Jepara, Jawa Tengah. Sya'ir-sya'ir dalam kitab tersebut mengandung muhassinat lafdziyah yang menjadi kajian penting dalam ilmu badi' dan menjadi bagian dari ilmu balaghah. Peneliti bertujuan untuk mengkaji letak muhassinat lafdziyah beserta menyebutkan contoh lafadznya yang terdapat di dalam kitab Hidayatul Muta'alim. Teori yang digunakan dalam penelitian ini yaitu ilmu badi' yang berasal dari buku Jawahirul Balaghah karya Al-Hasyimi. Penelitian ini menggunakan metode kepustakaan dengan pengumpulan data melalui teknik pustaka catat.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat delapan macam muhassinat lafdziyah yaitu Jinas berjenis Kafdzi dan Muharraf, Sajak berjenis Mutharrif, Mutawazzi, dan Murasha', Muwazanah, Tasdhir, dan Izdiwaj. Melalui pengkajian yang dilakukan peneliti, ditemukan adanya sya'ir yang mengalami perubahan, karena untuk memperindah, mengharmonisasikan bunyi dan lafadznya. Terdapat juga sya'ir yang mengalami penyesuaian huruf akhir pada bait tanpa menghiraukan kaidah yang benar, karena untuk memperindah lafadznya.

Kata kunci: Kitab Hidayatul Muta'alim, muhassinat lafdziyah



## تجريد

كتاب هداية المتعلم كتاب يحتوي على شعر عربي يشرح المبادئ الأساسية لتكوين أمة ذات شخصية. الف هذا الكتاب توفيق الحكيم ، القائم بأعمال مدرسة دار الفلاح الإسلامية الداخلية حيفارا ، جاوة الوسطى. يحتوي الكتاب على المحسنات اللفظية وهي دراسة مهمة في علم البديع وهي جزء من علم البلاغة. يهدف الباحث إلى التعرف على موقع المحسنات اللفظية مع ذكر أمثلة على اللافاذ الواردة في كتاب هداية المتعلم. النظرية المستخدمة في هذه الدراسة هي علم البدائية التي تأتي من كتاب جواهر البلاغة للحاسيمي. تستخدم هذه الدراسة أسلوب المكتبة مع جمع البيانات من خلال تقنيات تدوين الملاحظات.

تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن هناك ثمانية أنواع من المحسنات اللفظية ، وهي جناس من نوع كفدي ومحرف ، وسجع من أنواع المشرف ، والمتوازي ، والمراسح ، والموزنة ، والتصدير ، والازديجاج. ومن خلال الدراسة التي أجراها الباحث وجد أن هناك آيات تغيرت بسبب التجميل ومواءمة الصوت والنطق. كما أن هناك قصائد تخضع لتعديلات على الحرف الأخير في المقطع دون الالتفات إلى القواعد الصحيحة ، لأنها لتجميل النطق.

الكلمات المفتاحية: كتاب هداية المتعلم ، المحسنات اللفظية  
STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
**SUNAN KALIJAGA**  
YOGYAKARTA

## كلمة شكر و تقدير

الحمد لله بوجود الله تعالى الذي أعطى فضله وتوجيهه حتى يتمكن الكاتب من إكمال إعداد هذا البحث في الوقت المناسب. والصلاحة والسلام على النبي العظيم محمد صلى الله عليه وسلم الذي أوصلنا إلى عصر مشرق.

يدرك المؤلف أن إعداد هذه الأطروحة لا يمكن فصله عن مساعدة ودعم العديد من الأشخاص. لذلك ، وبكل تواضع ، في هذه المناسبة ، يود المؤلف أن يقدم بالشكر الجزيل إلى :

١. فضيلة المكرم الدكتور محمد ولدان عميد كلية الآداب والعلوم الثقافية جامعة سان كاليجاغا الإسلامية يوجياكارتا.

٢. فضيلة المكرم أكي سوكيمان كمحاضر مستشار أكاديمي يدعم المؤلف دائمًا

٣. فضيلة المكرمة الدكتورة اينيع هرنتي كرئيسة لبرنامج دراسة اللغة العربية وآدابها ، كلية الآداب والدراسات الثقافية ، جامعة ولاية سونان كاليجاغا الإسلامية في يوجياكارتا

٤. فضيلة المكرمة أمي نور النعمة كمشرفي على هذا البحث

٥. جميع الحاضرين في برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها ، كلية الآداب والدراسات الثقافية ، جامعة سونان كاليجاغا الإسلامية يوجياكارتا ، الذين قدموا المعرفة والخبرة والدافع للمؤلف

٦. الأَبُ الْحَبِيبُ السَّيِّدُ مُوحَّدُ الزُّوْمُرِيُّ الَّذِي يُشَجِّعُ الْكِتَابَ دَائِمًا . شَكْرًا لَكَ عَلَى الصَّلَاةِ  
الْمُسْتَمِرَةِ . شَكْرًا لَكَ عَلَى كُلِّ النِّصَالَاتِ الَّتِي تَقْدِمُ الْقِيَامُ بِهَا حَتَّى الْآنِ . حَتَّى يَتَمْكِنَ أَطْفَالَكَ  
مُوَاصِلَةً تَعْلِيمَهُمْ إِلَى مَسْتَوِيِّ أَفْضَلِ .

٧. أُمِّي العَزِيزَةُ ، السَّيِّدَةُ سَرِيُّ سَعَادَاهُ الَّتِي تَقْدِمُ النَّصْحَ دَائِمًا ، وَتَصْلِي ، وَتَضُعُ دَائِمًا احْتِياجَاتَ

أَطْفَالَهَا فِي الْمَقَامِ الْأَوَّلِ

٨. الْأَخْتُ العَزِيزَةُ فَرِيدُ الْحَسَنَةِ الَّتِي تَدْعُمُ دَائِمًا

٩. شَكْرًا لِلْمُؤْلِفِ نَفْسِهِ وَمَنْ يَرَفِقُهُ ، فَقَدْ جَاهَدُوا وَعَمِلُوا مَعًا فِي إِكْمَالِ هَذِهِ الرِّسَالَةِ

١٠. لِجَمِيعِ الْجَهَاتِ الَّتِي سَاعَدَتْ فِي إِعْدَادِ هَذِهِ الْأَطْرَوْحَةِ

نَتَمَنِي أَنْ تَحْصُلَ الْأَعْمَالُ الصَّالِحةُ عَلَى أَفْضَلِ أَجْرٍ مِنْ اللَّهِ تَعَالَى



أول الدين فخري

رقم الطالب : ١٦١١٠١٠١

## محتويات البحث

١.....	صفحة العنوان .....
أ.....	إبابة الاصالات .....
ب.....	الشعار .....
ب.....	الاهداء .....
ت.....	صفحة موافقة المشرف .....
ث.....	صفحة موافقة .....
ج.....	تجريد .....
خ.....	كلمة شكر و تقدير .....
ذ.....	محتويات البحث .....
١.....	الباب الأول .....
١.....	١. خلفية البحث .....
٣.....	ب. تحديد البحث .....
٣.....	ج. أغراض البحث وفوائده .....
٣.....	د. مراجعة المكتبة .....
٧.....	ه. الإطار النظري .....
١٧.....	و. منهج البحث .....
١٨.....	ي. نظام البحث .....
٢٠.....	الباب الثاني .....
٢٠ .....	١. سيرة توفيق الحكيم .....
٢٤ .....	الباب الثالث .....
٢٤ .....	١. الجناس اللفظي .....
٢٦ .....	٢. الجناس المحرف .....

٣٠	السجع المطرف
٣١	السجع المتوازي
٣٢	السجع المرصع
٣٤	الموازنة
٣٦	التصدير
٣٨	الإزدواج
٤٠	جدول الحسنات اللفظية
٤٤	<b>الباب الرابع</b>
٤٤	الخلاصة
٤٦	المراجع
٤٧	ترجمة حياة الباحث



# الباب الأول

## المقدمة

### ١. خلفية البحث

كتاب هداية المتعلم هو كتاب كتبه توفيق الحكيم من جيفارا ، جاوي الوسطى ، نُشر هذا الكتاب في عام ٢٠١٢<sup>١</sup>. ويحتوي على قصائد العربية حول المبادئ التوجيهية الأساسية لتكوين أمة ذات شخصية. يتكون الكتاب من أربعة فصول هي:

١. الفصل الأول يحتوي على النية لفعل شيء

٢. الفصل الثاني يحتوي على احترام الاستاذ واله واحترام العلم

٣. الفصل الثالث يحتوي على المرتب والاجتهاد والجدي والاستقامة

٤. الفصل الرابع يحتوي على الورائي

يحتوي هذا الكتاب على قصائد العربية التي تحتوي على المحسنات اللفظية و في علم البديع

المحسنات اللفظية علم فهم وجزء من علم الكلام. سيبحث هذا البحث في موقف المحسنات اللفظية

في كتاب هداية المتعلم وأمثلتها

وبناءً على الشرح المذكور ، فإن كتاب هداية المتعلم مثير جدًا للدراسة ، لأنه في كتاب هداية

المتعلم ثمانون شعرًا عربيًا تحتوي على المحسنات اللفظية و المحسنات المعنوية ، إلا أن هذا البحث يركز

على المحسنات اللفظية فقط. اتخاذ الباحث الكتاب ملخصاً للبحث ، لأن لم يقم أحد بإجراء بحث في

---

<sup>١</sup> توفيق الحكيم . هداية المتعلم [جيفارا : دار الفلاح ٢٠١٢]

هذا الكتاب باستخدام دراسة علم البلاغة ، وخاصة علم البديع.

البلاغة هو مجال علمي يؤكد على صفاء الروح ودقة التقاط الجمال والاختلافات الدقيقة بين التعبيرات.

إن عادة دراسة علم البلاغة استراتيجية فعالة للتغلب واستعادة أنواع أهلية كفية<sup>٢</sup>. كلمة "البلاغة"

استوحي من (بلغ : ب-ل-غ) بمعنى (وصل). معنى الوصول هو الوصول إلى الرسالة الواردة في

الخطاب الذي يلقيه شخص إلى شخص آخر.<sup>٣</sup>

ينقسم علم البلاغة إلى ثلاثة فروع هي: البيان والمعنى والبديع. علم البيان هو علم يعلمنا كيفية

نقل فكرة رئيسية واحدة باستخدام أنواع مختلفة من اللغة ، بعد أن يكون الكلام صحيحاً ومناسباً

للسياق<sup>٤</sup>. علم المعاني فرع من فروع علم البلاغة الذي يعلمك كيفية تأليف تركيب بشكل صحيح وفقاً

لما تضمن الحال<sup>٦</sup>. علم البديع هو معرفة تهدف إلى معرفة جوانب جمال الجملة التي تتناسب مع الموقف<sup>٧</sup>.

ينقسم علم البديع إلى نوعين ، المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية. يمكن تفسير محسنات اللفظية على

أنها جانب من جوانب الجمال في اللفظ، ويمكن تفسير محسنات المعنوية على أنه جانب من جوانب

الجمال في معنى اللفظ. في كتاب جواهر البلاغة ، يذكر أحمد الهاشمي ان الحسنات اللغوية مقسمة إلى

ستة عشر نوعاً ، وهي الجنس ، والتصحيف ، والإزدواج ، والمسجع ، والموازنة ، والترصيع ، والتشريع ،

ولزوم ما لا يلزم ، والتصدير "أو" رد العجز على الصدر، وما لا يستحيل بالانعكاس ، والمواربة،

<sup>٤</sup> على الجارم ومصطفى أمين، *البلاغة الواضحة: البيان ومعان وبيانه* {مصر: دار المعارف، ١٩٥١}، ص. ٨.

Mardjoko Idris, Ilmu Ma’ani. (Yogyakarta: Karya Media) 2015, hlm. 9.

. Mardjoko Idris, Ilmu Ma'ani. (Yogyakarta: Karya Media) 2015, hlm. 9<sup>4</sup>

Mardjoko Idris, Ilmu Ma'ani. (Yogyakarta: Karya Media) 2015, hlm. 9°

Mardjoko Idris, Ilmu badi'. (Yogyakarta: Karya Media) 2018, hlm.1

وائتلاف اللفظ مع اللفظ، والتسميط، والانسجام او السهولة، والاكتفاء، والتطرير.

## ب. تحديد البحث

بناءً على الخلفية المذكورة، فإن صياغة المشكلة في هذه البحث ترتكز على شرح الانواع من

المحسنات اللغوية في كتاب هداية المتعلم؟

## ج. اغراض البحث وفوائده

كصياغة المشكلة المذكورة ، هذا البحث أهداف وفوائد تالية:

أغراض البحث:

١. معرفة نوع المحسنات اللغوية في كتاب هداية المعتقل.

٢. معرفة شرح المعانى الموجودة في الاشعار.

فوائد البحث:

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
TOGYAKARTA

المتعلم.

## د. مراجعة المكتبة

تعمل مراجعة الأدب على اكتشاف المؤلفات البحثية المختلفة التي لها صلة بتركيز المشكلة المراد

دراستها. تعد مراجعة التراث أيضاً بحثاً سابقاً له صلة بالبحث الذي سيتم دراسته في هذا الوقت. وبناءً

على البحث الذي حصل عليه الباحث توجد عدة دراسات تتعلق بهذا البحث منها:

أولاً: البحث عند أكملتان نجا ، طالبة تخصص اللغة العربية وآدابها ، كلية الآداب والدراسات الثقافية ، جامعة ولاية سونن كاليجاغا الإسلامية ، يوجياكرتا ، عام ٢٠١٧ . بعنوان المحسنة في سيري الألچ بتسم لأحمد الكافش (دراسات). تتناول هذه الرسالة محسن الفدزية في قصيدة الإيلچ بتسم لأحمد الكافش.

ثانياً، البحث عند فهر العازمي ، طالب تخصص اللغة العربية وآدابها ، كلية الآداب والدراسات الثقافية ، جامعة سونن كاليجاغا الإسلامية ، يوجياكرتا عام ٢٠٢١ . بعنوان "الصجعة والطبق في سينيير أسيك من فلسطين لي محمود درويش (دراسة التحلية البديعة)". تهدف هذه الأطروحة إلى التعرف على "وطيق" في شعرashiq من فلسطين.

ثالثاً: البحث عند ستي نوردين معروف ، طالبة تخصص اللغة العربية وآدابها ، كلية الآداب والدراسات الثقافية ، جامعة سونن كاليجاغا الإسلامية ، يوجياكرتا ، ٢٠١٤ . بعنوان "المحاسن اللا福德زية في عدتيل فريد في علمي فريد لي سيد بن سعيد بن نبراس الحضرمين". تهدف هذه الدراسة إلى تحديد أسلوب لغة الجن في كتاب عيد الفريد في علم الفرائد

رابعاً: البحث عند أحمد أردي براسيتييو ، الطالب المتخصص في اللغة العربية وآدابها ، كلية الآداب والعلوم الثقافية ، جامعة ولاية سونن كاليجاغا الإسلامية ، يوجياكرتا عام ٢٠١٧ . بعنوان

"الجنا والسجاع في سورة الكهفي". تهدف هذه الرسالة إلى معرفة الجن فقط في سورة الكهف.

خامساً: البحث عند كمال مختار ، طالب تخصص اللغة العربية وآدابها ، كلية الفنون والثقافة ، جامعة سونن كاليجاغا الإسلامية الحكومية في يوجياكرتا عام ٢٠١٩ . بعنوان "السجادة في ديوان الحداد كتاب دار المنزوم لي دزاويل عقول والفهم (دراسة التحلية بلاغيه) في إلمي". تهدف هذه الرسالة إلى التعرف على "العدل" والأنواع المختلفة الموجودة في ديوان الحداد من كتاب دار المنزوم لي دزاويل عقول والفهم .

سادساً ، البحث عند محمد سيف الدين ، طالب تخصص اللغة العربية وآدابها ، كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، جامعة الدولة الإسلامية شريف هداية الله عام ٢٠٢٠ ، بعنوان "المحسنات اللفظية والمحاسبات المعنوية في ديوان المساء لخليل موترون" . يهدف هذا البحث إلى معرفة جمال الكلمات والمعنى من خلال مقاربة بلاغة بديوان بديوان المساء لخليل موترون .

سابعاً ، البحث عند فتيات القرعاني ، طالبة تخصص اللغة العربية وآدابها ، كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، جامعة الدولة الإسلامية سريف هداية الله عام ٢٠٢٠ ، بعنوان "المحسنات اللفظية والمحاسبات المعنوية في نظام بغية الإخوان ورياضة الصبيان لشيخ محمد بن أحمد بن الرومي" . يهدف هذا البحث إلى معرفة جمال الكلمات والمعنى من خلال مقاربة بلاغة بديع على نظام بغية الإخوان ورياضة الصبيان لشيخ محمد بن أحمد بن الرومي

ثامناً ، البحث عند أدي سوشيبول فاروجي ، طالبة تخصص اللغة العربية وآدابها ، كلية الآداب

والعلوم الإنسانية ، جامعة سريف هداية الله الحكومية الإسلامية عام ٢٠٢١ . بعنوان "البلاغة في ديوان الإمام السيافي (دراسة في ضوء بديع)" . يهدف هذا البحث إلى الكشف عن أشكال البدع في المقتطفات الشعرية في كتاب ديوان الإمام الشافعي .

تاسعاً ، البحث عند يزن الأسفار المندي ، طالبة تخصص التربية الدينية الإسلامية في كلية التربية في الجامعة سونن كودوس الحكومية الإسلامية عام ٢٠١٨ . بعنوان "مفهوم التربية الأخلاقية للطالب (دراسة كتاب هداية المتعلم للخير توفيق الحكيم)" . تهدف هذه الرسالة إلى تحليل مفهوم التربية الأخلاقية للطلاب في كتاب "هداية المتعلم" . لـ توفيق الحكيم .

عاشرًا ، البحث عند محمد نور حبيب عمر ، طالب برنامج التربية الدينية الإسلامية ، تخصص الدراسات الإسلامية ، كلية الدين الإسلامي ، جامعة اندونيسيا الإسلامية يوجياكرتا عام ٢٠٢١ . بعنوان "أثر تدريس كتاب هداية المتعلم في سلوك طلاب برنامج طهارة في مدرسة دار الفلاح الداخلية الإسلامية" . تهدف هذه الدراسة إلى تحديد أثر تطبيق تعلم كتاب هداية المتعلم على سلوك طلاب مدرسة دار الفلاح الداخلية الإسلامية في جينارا .

الحادي عشر ، البحث عند فتريانى ، طالبة برنامج الإرشاد والإرشاد الإسلامي ، كلية الدعوة ودراسات الاتصال ، جامعة أنتاساري الإسلامية ، بنجراماسين عام ٢٠٢٢ . بعنوان "التوجيه الديني في التنمية الأخلاقية من كتاب هداية المتعلم في مدرسة الفلاح بوتيري الإسلامية الداخلية ، مدينة بنجاربارو" . تهدف هذه الرسالة إلى عملية تطبيق التوجيه الديني في التنمية الأخلاقية بناءً على كتاب

هداية المتعلم في المدارس الداخلية الإسلامية فلاح أميرة مدينة بنجاريرو .

## هـ. الإطار النظري

استخدم الباحث في هذا البحث معرفة البديع لفحص كتاب هداية المتعلم. علم البديع هو علم معرفة جوانب جمال الجملة التي تتناسب مع الموقف ، إذا كانت جوانب الجمال في المعنى فيسمى محسنات المعنوية ، وإذا كان جانب الجمال هو في الكلام فيسمى محسنات اللفظية. بمعرفة علم البديع، يمكن التعرف على قصيدة عن جمال الكلمات ومعناها ، ولكن في هذا البحث يركز الباحث على جمال الكلمات فقط. يذكر الهاشمي في كتاب جواهر البلاغة وجودها السادس عشر أنواع المحسنات اللفظية <sup>٧</sup> ومنها:

### ١. الجنس

يقال له التجنيس والتتجانس والمحانسة ؛ ولا يستحسن إلا إذا ساعد اللفظ المعنى ووازي مصنوعه مطبوعه مع مُرْعَاة النظير<sup>٨</sup>، وتمكن القرائن فينبغي أن ترسل المعاني على سجيتها لتكتسي من الألفاظ ما يزينها حتى لا يكون التكلف في الجنس مع مراعاة الإلئام ؛ موقعًا صاحبه في قول من قال :

طبع المُجنس فيه نوع قيادة أو ما ترى تأليفه للأحرف

<sup>٧</sup> السيد احمد الهاشمي. جواهر البلاغة في علم المعان و البيان و البديع {المكتبة التجارية الكبرى : مصر ، ١٩٦٠}، ص. ٢٤٣.

<sup>٨</sup> السيد احمد الهاشمي. جواهر البلاغة في علم المعان و البيان و البديع {المكتبة التجارية الكبرى : مصر ، ١٩٦٠}، ص. ٢٤٣.

وبالحظة ما قدمنا يكون فيه استدعاء لميل السامع والإصغاء إليه لأن النفس مختلف

معناه ويأخذها نوع من الاستغراب والجنس أن يتفق اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى.

وهو ينقسم إلى نوعين لفظي – ومعنوي.

### ينقسم الجنس للفظ إلى الثمانية

١. الجنس التام وهو ما اتفق فيه اللفظان في أربعة أشياء، نوع الحروف وعددها وهياكلها، وترتيبها

مع<sup>٩</sup> اختلاف المعنى.

فإن كانا من نوع واحد كاسمين أو فعلين أو حرفين سمّي مماثلاً ومستوفياً . نحو ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ

السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا عَيْرَ سَاعَةٍ {الروم : ٥٥} فالمراد بالساعة الأولى يوم القيمة

وبالثانية واحدة الساعات الزمنية نحو : رحبة رحبة . الأولى فناء الدار، والثانية معنى واسعة

وإن كانا من نوعين كفعل واسم، سمّي مستوفياً نحو ارع الجار ولو جار – وكقول الشاعر:

مامات من كرم الزمان فإنه يحيى لدى يحيى بن عبد الله

وأما الجنس الناقص فهو ما اختلف اللفظان في عدد الحروف واحتلافهما يكون إما بزيادة

حرف في الأول نحو داوم الحال من الحال.

أو في الوسط نحو : جدي جهدي أو في الآخر نحو الهوى مطية الهوان والأول يسمى "مردوفاً"

والثاني يسمى "مكتنفاً" والثالث يسمى "مطرفاً"

<sup>٩</sup> السيد احمد الهاشمي . جواهر البلاغة في علم المعان و البيان و البذيع [المكتبة التجارية الكبرى : مصر ، ١٩٦٠] ، ص. ٢٤٤ .

٢. الجنس المطلق وهو توافق ركنيه في الحروف وترتيبها بدون أن يجمعها اشتقاد.<sup>١٠</sup> كقوله ص

- م- أسلم سالمها الله وعفاؤه غفر الله لها؛ وعصية عصت الله ورسوله. فإن جمعهما اشتقاد -

نحو لا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ مَا أَعْبُدُ

٣. الجنس المذيل والجنس المطرف.<sup>١١</sup>

فالأول يكون الاختلاف بأكثر من حرفين في آخره..

والثاني يكون بزيادة من حرفين في أوله

فالمذيل - كقول أبي تمام :

يمدون من أيد عواص عواصم تصول بأسياf قواص قواضب

والمطرف - كقول الشيخ عبد القاهر

وكم سبقت منه إلى عوارف ثنائي على تلك العوارف وارف

وكم عرّ من به ولطائف لشكري على تلك اللطائف طائف

٤. الجنس المضارع والجنس اللاحق.<sup>١٢</sup>

فالأول يكون باختلاف ركنيه في حرفين لم يتبعهما مخرجاً إما في الأول، نحو ليل دامس

وطريق طامس

وإما في الوسط - نحو (وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنَأُونَ عَنْهُ)

وإما في الآخر نحو - الخيل معقود في نواصيهما الخير

<sup>١٠</sup> السيد احمد الهاشمي. جواهر البلاغة في علم المعان و البيان و البديع {المكتبة التجارية الكبرى : مصر ، ١٩٦٠}، ص. ٢٤٤.

<sup>١١</sup> السيد احمد الهاشمي. جواهر البلاغة في علم المعان و البيان و البديع {المكتبة التجارية الكبرى : مصر ، ١٩٦٠}، ص. ٢٤٥.

<sup>١٢</sup> السيد احمد الهاشمي. جواهر البلاغة في علم المعان و البيان و البديع {المكتبة التجارية الكبرى : مصر ، ١٩٦٠}، ص. ٢٤٥.

والثاني يكون في متبعدين

إما في الأول، نحو (**هُمْ زِيَّةٌ لَّهُمْ**)

وإما في الوسط، نحو (**وَإِنَّهُ عَلَى ذَلِكَ لَشَهِيدٌ** ؛ وإنه لحب الخير لشديد)

وإما في الآخر نحو **إِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِّنَ الْأَمْنِ أَوِ الْخُوفِ أَذَاعُوا بِهِ**)

٥. الجناس اللفظي وهو ما تمثل ركناه لفظاً<sup>١٣</sup> واحتل了一 أحد ركنيه عن الآخر خطأ . إما بالكتابة

(بالنون والتنوين) وإما بالاختلاف (في الصاد والظاء - أو الماء والتاء)

فالأول - نحو:

أعذب خلق الله نطقاً وفما إن لم يكن أحقر بالحسن فمن

مثل الغزال نظرة ولفتة من ذا رآه مقبلاً ولا افتتن

والثاني - نحو : (**وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَاضِرَةٌ إِلَى رَبِّهَا نَاظِرَةٌ**) وكقوله أبي فراس :

وما كنت تصير في الله م فلم صبرت الآن عنا

ولقد ظنتُ بك الظ ن لأنه من ضن ظنا

والثالث - كقوله:

إذا جلست إلى قوم ل-tone لهم بما تحدث من ماض ومن أت

فلا تعيدن حديثاً إن طبعهموا موكلاً بمعاداة المعادات

٦. الجناس المحرف والجناس المصحف.<sup>١٤</sup>

<sup>١٣</sup> السيد احمد الهاشمي . جواهر البلاغة في علم المعان و البيان و البديع {المكتبة التجارية الكبرى : مصر ، ١٩٦٠}، ص. ٢٤٦.

<sup>١٤</sup> السيد احمد الهاشمي . جواهر البلاغة في علم المعان و البيان و البديع {المكتبة التجارية الكبرى : مصر ، ١٩٦٠}، ص. ٢٤٦.

فال الأول - ما اختلف ركناه في هيئات الحروف أي حركاتها وسكناتها نحو جية البرد جنة البرد

والثاني - ما تماثل ركناه وضعماً واحتللا نقطاً، بحيث لو زال إعجام أحدهما لم يتميز عن

الآخر - كقول بعضهم : غزك عزّك ، فصار قصارى ذلك ذلك . فاحش فاحش فعلك -

فعلك بهذا تهتمي . ونحو إذا زلّ العالم زل بزلته العالم . وكقول أبيفراس :

من بحر شعرك أغترف ويفضل عد اعترف

#### ٧. الجناس المركب والجناس الملفق.<sup>١٥</sup>

فال الأول - ما اختلف ركناه إفراداً وتركيبياً. فإن كان من الكلمة وبعض أخرى سمى مرقاوا - كقول

الحريري:

ولا تله عن تذكار ذنبك وابكه بدمع يضاهي المزن حال مصابه

ومثل لعينيك الجمام ووقعه وروعة ملقأء ومطعم صابه

وإن كان من كلمتين - فإن اتفق الركنان خطأً سمى مقوينا - ك قوله :

إذا ملك لم يكن ذاهبه قدمة فدولته ذاهبه

والا سمى مفروقاً - ك قوله

لا تعرضن على الرواة قصيدة ما لم تكن بالغث في تحديها

إذا عرضت الشعر غير مهذب عدوه منك وساوسا تحدي بها

والثاني - وهو الملفق يكون بتركيب الركنين جميعاً - ك قوله :

<sup>١٥</sup> السيد احمد الهاشمي . جواهر البلاغة في علم المعان و البيان و البديع {المكتبة التجارية الكبرى : مصر ، ١٩٦٠} ، ص. ٢٤٦.

وليت الحكم خمساً وهي خمس لعمري والضياء في العنفوان

فلم تضع الأعدادي قدر شاني ولا قالوا فلان قدرشاني

٨. الجنس القلب. وهو ما اختلف فيه اللفظان في ترتيب الحروف نحو حسامه فتح لأوليائه،

<sup>١٦</sup> وحشف لأعدائه ويسمى قلب كل لانعكاس الترتيب.

ونحو - اللهم استر عوراتنا وآمن رواعتنا، ويسمى قلب بعض.

ونحو : رحم الله أمراً أمسك ما بين فكيه وأطلق ما بين كفيه، وإذا وقع أحد المتجانسين

في أول البيت والآخر في آخره سمي مقلوباً مجحفاً كأنه ذو جناحين. كقوله :

لا ح انوار المدى من كفه في كل حال

### ينقسم الجناس المعنوي قسمان

١. جناس الإضمار أن تأتي بلفظ يحضر في ذهنك لفظاً آخر وذلك اللفظ المحضر يراد به

غير معناه بدلالة السياق <sup>١٧</sup> – كقوله :

منجم الجسم تحكي الماء رفته وقلبه قسوة يكي أبياً أوس

وأوس شاعر مشهور من شعراء العرب واسم أبيه حجر فلفظ أبي (أوس) يحضر في الذهن

اسميه وهو حجر ؛ وهو غير مراد ؛ وإنما المراد الحجر المعلوم وكان هذا النوع في مبدئه

مستنكراً . ولكن المؤخرين ولعوا به، وقالوا منه كثيراً . فمن ذلك قول البهاء زهير :

وجاهل طال به نائي لازمي وذاك من شقائي

<sup>١٦</sup> السيد احمد الهاشمي . جواهر البلاغة في علم المعان و البيان و البديع {المكتبة التجارية الكبرى : مصر ، ١٩٦٠}، ص. ٢٤٧.

<sup>١٧</sup> السيد احمد الهاشمي . جواهر البلاغة في علم المعان و البيان و البديع {المكتبة التجارية الكبرى : مصر ، ١٩٦٠}، ص. ٢٤٧.

أبعض للعين من الأقداء أثقل من شمataة الأعداء

فهو إذا رأته عين الرائي أبو معاذ أو أخو الخناء

٢. وجناس الإشارة (هو ما ذكر فيه أحد الركين وأشير لآخر بما يدل عليه. وذلك إذا لم

<sup>١٨</sup>يساعد الشعر على التصريح به – نحو :

يامزة اسمح بو صل وامتنعلين بقرب

في ثغرك اسمك اضحى مصحفا وبقلبي

## ٢. التصحيف

هو التشابه في الخط بين كلمتين فأكثر : بحيث لو أزيل أو غير نقط الكلمة كانت عين

الثانية.<sup>١٩</sup> نحو التخليلي ثم التحليلي، ثم التجلي

٣. الإزدواج هو تجانس اللفظين المتجاورين.<sup>٢٠</sup> نحو مَنْ جَدْ وَجَدْ، ومن لَجْ وَلَجْ

٤. السجع هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير - وأفضلها ما تساوت فقرة وهو ثلاثة

اقسام<sup>٢١</sup> :

أولها المطرف - وهو ما اختلفت فاصلناه في الوزن، واتفقنا في الحرف الأخير، نحو قوله

تعالى : مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلّهِ وَقَارًا وَقَدْ خَلَقْتُمْ أَطْوَارًا

ثانيها المرصع . وهو ما كان فيه ألفاظ إحدى الفقرتين كلها أو أكثرها مثل ما يقابلها

<sup>١٨</sup> السيد احمد الهاشمي . جواهر البلاغة في علم المعان و البيان و البديع {المكتبة التجارية الكبرى : مصر ، ١٩٦٠}، ص. ٢٤٨.

<sup>١٩</sup> السيد احمد الهاشمي . جواهر البلاغة في علم المعان و البيان و البديع {المكتبة التجارية الكبرى : مصر ، ١٩٦٠}، ص. ٢٤٨.

<sup>٢٠</sup> السيد احمد الهاشمي . جواهر البلاغة في علم المعان و البيان و البديع {المكتبة التجارية الكبرى : مصر ، ١٩٦٠}، ص. ٢٤٨.

<sup>٢١</sup> السيد احمد الهاشمي . جواهر البلاغة في علم المعان و البيان و البديع {المكتبة التجارية الكبرى : مصر ، ١٩٦٠}، ص. ٢٤٨.

من الفقرة الأخرى وزناً، وتقفية، كقول الحريري هو يطبع الأسجاع بجواهر لفظه، ويقرع  
الأسماع بزواجه وعظه.

ثالثها المتوازي، وهو ما كان الاتفاق فيه في الكلمتين الأخيرتين فقط، نحو قوله تعالى :

﴿ فِيهَا سُرُّ مَرْفُوعَةً وَأَكْوَابٌ مَوْضُوعَةٌ لَا خَلَافٌ سَرٌّ وَأَكْوَابٌ وزناً، وَتَقْفِيَةٌ وَنَحْوٌ

قوله تعالى : {وَالْمُرْسَلَاتِ عُرْفًا فَالْعَاصِفَاتِ عَصْفًا} لاختلاف المرسلات والعاصفات

وزناً فقط، نحو : حسد الناطق والصامت، وهلك الحاسد والشامت . لاختلاف ما عدا

الصامت والشامت تقفية فقط.

٥. الموازنة وَمَنَارِقُ مَصْفُوفَه وزراً هي تساوي الفاصلتين في الوزن دون التقفيه نحو : (ونما رق

مصفوفه وزراً يimbثوثة ) فإن مصفوفة ومبثوثة متبقان في الوزن دون التقفيه.<sup>٢٢</sup> نحو :

أفاد قاد فزاد وساد فجاد وعاد فأفضل

٦. الترصيع هو توازن الألفاظ مع توافق الأعجاز أو تقاربها<sup>٢٣</sup> - مثال التوافق نحو - (إن

الْأَبْرَارُ لَفِي نَعِيمٍ، وَإِنَّ الْفُجَارَ لَفِي حَجَمٍ) (ومثال التقارب نحو وَآتَيْنَا هُمَا الْكِتَابُ

الْمُسْتَيْنَ، وَهَدَيْنَا هُمَا الضِرَاطُ الْمُسْتَقِيمُ)

٧. التشريع هو بناء البيت على قافيةين يصح المعنى عند الوقوف على كل منهما<sup>٢٤</sup> -

كقوله

<sup>٢٢</sup> السيد احمد الهاشمي . جواهر البلاغة في علم المعان و البيان و البديع {المكتبة التجارية الكبرى : مصر ، ١٩٦٠}، ص. ٢٤٩

<sup>٢٣</sup> السيد احمد الهاشمي . جواهر البلاغة في علم المعان و البيان و البديع {المكتبة التجارية الكبرى : مصر ، ١٩٦٠}، ص. ٢٥٠.

<sup>٢٤</sup> السيد احمد الهاشمي . جواهر البلاغة في علم المعان و البيان و البديع {المكتبة التجارية الكبرى : مصر ، ١٩٦٠}، ص. ٢٥٠.

يا خاطب الدنيا الدنيا إنها شرك الردى وقرارة الأقدار

دار متى ما أضحكـت في يومها أبكت غداً تباً لها من دار

وإذا أظل سحابـها لم ينتفع منه صدى لجهـامـه الغـار

غارـاتـها لا تنقضـي وأسـيرـها لا يـقـنـدـى بـجـلـائـلـ الـأـخـطـارـ

٨. لزوم ما لا يلزم هو أن يجيء قبل حرف الروي أو ما في معناه من الفاصلة ما ليس  
بالازم في التقوفية كالالتزام حرف وحركة أو إحداهمما يحصل الروي أو السجع بدونه<sup>٢٥</sup> -

نحو قول الطغرائي :

أصالة الرأي صانتـي عن الخطـلـ وحلـيةـ الفـضـلـ زـانـتـيـ لـدـىـ العـطـلـ

٩. التصدـيرـ "أـوـ" ردـ العـجزـ عـلـيـ الصـدرـ هوـ فـيـ النـشـرـ أـنـ يـجـعـلـ أحـدـ الـلـفـظـينـ المـكـرـيـنـ أوـ  
المـتجـانـسـيـنـ أوـ الـمـلـحـقـيـنـ بـهـمـاـ بـأـنـ جـمـعـهـمـاـ اـشـتـقـاـقـ أوـ شـبـهـهـمـاـ أحـدـهـمـاـ فـيـ أولـ الـفـقـرـةـ -

والثـانـيـ فـيـ آخرـهـاـ<sup>٢٦</sup>، نـحـوـ (وَخَشِيَ النَّاسَ وَاللهُ أَحْقُّ أَنْ تَخْشَاهُ)

١٠. ما لا يستحيل بالانعكـاسـهـوـ كـوـنـ الـلـفـظـ يـقـرـأـ طـرـداـ وـعـكـساـ، نـحـوـ كـنـ كـمـاـ أـمـكـنـكـ (

وَرَبِّكَ فـكـرـ) وـكـوـلـهـ<sup>٢٧</sup> : "مـوـذـنـهـ تـدـوـمـ لـكـلـ مـوـلـ وـهـلـ كـلـ مـوـدـتـهـ تـدـوـمـ"

١١. الموارـيـةـ هـيـ أـنـ يـجـعـلـ المـتـكـلـمـ كـلـامـهـ بـحـيـثـ يـكـنـهـ أـنـ يـغـيـرـ معـنـاهـ بـتـحـرـيفـ أوـ تـصـحـيفـ،

<sup>٢٥</sup> السيد احمد الهاشمي . جواهر البلاغة في علم المعان و البيان و البديع {المكتبة التجارية الكبرى : مصر ، ١٩٦٠}، ص. ٢٥١.

<sup>٢٦</sup> السيد احمد الهاشمي . جواهر البلاغة في علم المعان و البيان و البديع {المكتبة التجارية الكبرى : مصر ، ١٩٦٠}، ص. ٢٥١.

<sup>٢٧</sup> السيد احمد الهاشمي . جواهر البلاغة في علم المعان و البيان و البديع {المكتبة التجارية الكبرى : مصر ، ١٩٦٠}، ص. ٢٥٢.

أو غيرها ليس من المواحدة<sup>٢٨</sup> - كقول أبي نواس :

لقد ضاع شعري على بابكم كما ضاع عقد على خالصه

١٢ . ائتلاف اللفظ مع اللفظ<sup>٢٩</sup> هو كون ألفاظ العبارة من واد واحد في الغرابة والتأمل -

كقوله تعال : "تَالَّهُ تَفَتَاوَ تَذَكْرُ يُوسُف" لما أتى بالتاء التي هي أغرب حروف القسم

أتى "بتفتا" التي هي أغرب أفعال الاستمرار

١٣ . التسميط هو أن يجعل الشاعر بيته على أربعة أقسام ثلاثة منها على سجع واحد

بخلاف قافية البيت.<sup>٣٠</sup>

١٤ . الانسجام او السهولة هو سلامه الألفاظ وسهولة المعاني مع جزالتهم وتناسبهما.<sup>٣١</sup>

كقول الشاعر :

ما وهب الله لامريء هبة أفضل من عقله ومن أدية

هما كمال الفتى فإن فقدا ففقد للحياة اليق به

١٥ . الاكتفاء الاكتفاء أن يحذف الشاعر من البيت شيئاً يستغني عن ذكره بدلالة العقل

عليه.<sup>٣٢</sup> كقول الشاعر :

فإن المنية من يخشها فسوف تصادمهاينما

١٦ . التطريز هو أن يكون صدر النشر أو الشعر مشتملاً على ثلاثة أسماء مختلفة المعاني

<sup>٢٨</sup> السيد احمد الهاشمي . جواهر البلاغة في علم المعان و البيان و البديع {المكتبة التجارية الكبرى : مصر ، ١٩٦٠}، ص. ٢٥٢.

<sup>٢٩</sup> السيد احمد الهاشمي . جواهر البلاغة في علم المعان و البيان و البديع {المكتبة التجارية الكبرى : مصر ، ١٩٦٠}، ص. ٢٥٢.

<sup>٣٠</sup> السيد احمد الهاشمي . جواهر البلاغة في علم المعان و البيان و البديع {المكتبة التجارية الكبرى : مصر ، ١٩٦٠}، ص. ٢٥٢.

<sup>٣١</sup> السيد احمد الهاشمي . جواهر البلاغة في علم المعان و البيان و البديع {المكتبة التجارية الكبرى : مصر ، ١٩٦٠}، ص. ٢٥٣.

<sup>٣٢</sup> السيد احمد الهاشمي . جواهر البلاغة في علم المعان و البيان و البديع {المكتبة التجارية الكبرى : مصر ، ١٩٦٠}، ص. ٢٥٣.

ويكون العجز صفة متكررة بلفظ واحد.<sup>٣٣</sup> كقول القائل :

وتسقيني وتشرب من رحيق - خلائق ان يلقب بخلائق

كان الكأس في يدها وفيها - عقيق في عقيق في عقيق

## و. منهج البحث

منهج البحث هي طريقة تستخدم في الإجابة عن مشكلة بالتفصيل<sup>٣٤</sup>. الطريقة المستخدمة في هذا

البحث هي كما يلي:

### ١. نوع البحث

نوع البحث المستخدم في هذه الدراسة هو المكتبي. يتم تضمين البحث المكتبي في البحث النوعي الذي يسعى إلى جمع البيانات من خلال مصادر المكتبات ، مثل الكتب والمقالات والموسوعات والأطروحات والرسائل الجامعية وغيرها من المصادر ذات الصلة بموضوع هذا البحث.

### ٢. مصدر البيانات

تستخدم هذه الدراسة المصدر الرئيسي لكتاب هو كتاب هداية المتعلم لتوفيق الحكيم هو مؤسس ومدير مدرسة الإسلامية دار الفلاح أميشلاتي جيفارا جاوة الوسطى. يستخدم الباحث أيضاً مصادر أخرى مثل مقالات الكتب والموسوعات والأطروحات والأطروحات.

### ٣. تقنيات جمع البيانات

<sup>٣٣</sup> السيد احمد الهاشمي. جواهر البلاغة في علم المعان و البيان و البديع {المكتبة التجارية الكبرى : مصر ، ١٩٦٠}، ص. ٢٥٣.  
<sup>٣٤</sup> Jhonatan Sarwono, *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*. (Yogyakarta: Graha Ilmu) 2006, hlm. 23.

تقنية جمع البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي تقنية الملاحظات المكتبة. تقنية الملاحظات المكتبة هي تقنية لجمع البيانات من مصادر مكتوبة يمكن أن تدعم تحليل البيانات.

أسلوب تدوين الملاحظات هو تسجيل نتائج جمع البيانات من المصادر المكتوبة.

هناك نوعان من طرق جمع البيانات في البحث اللغوي ، وهما طرق الاستماع والمحادثة.

يستخدم الباحث طريقة الاستماع من خلال مراقبة الأشياء في شكل بيانات ووثائق مكتوبة. يفعل

الباحث بعدة مراحل في جمع البيانات ، منها:

- أ) يقرأ الباحث كتاب هداية المتعلم لتوفيق الحكيم مرارا.
- ب) يكتب الباحث بتسجيل الكلمات أو الجمل التي تدل على محسنات اللفظية.
- ج) يجمع الباحث البيانات حسب الموضوع وبناء على صياغة المشكلة محل التحليل.

#### ٤. طرق تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات التي يستخدمها الباحث هي طريقة وصفية تحليل. الطريقة المستخدمة تم

بطريقة ما

صف الحقائق التي يتبعها بعد ذلك التحليل. هذه الطريقة لا تصف فقط ولكنها تعطي الفهم

والتفسير الكافيين. ثم قم بتحليلها بالرجوع إلى التجميع الذي تم إجراؤه.

#### ي. نظام البحث

يتم إجراء مناقشة منهجية لتسهيل إعداد هذا التقرير البحثي. منهجية كتابة هذا التقرير البحثي هي كما يلي:

يحتوي الفصل الأول على مقدمة ، خلفية المشكلة ، وصياغة المشكلة ، وأهداف البحث وفوائده ، ومراجعة الأدبيات ، والأساس النظري ، وطريقة البحث ، والمناقشة المنهجية.

يحتوي الفصل الثاني على لحة عامة عن كتاب هداية المتعلم وسيرة المؤلف ، وهي تفاصيل الحكيم.

يحتوي الفصل الثالث على محسنات лингвistic في كتاب هداية المتعلم.

يحتوي الفصل الرابع على خاتمة واستنتاجات لنتائج البحث ومقتراحات.



## الباب الرابع

### الاختتام

#### الخلاصة

البديع هو علم يدرس الجوانب المتعلقة بجمال اللغة. البديع هو زخرفة الألفاظ ومعاني بأماط مختلفة. ينقسم البديع إلى نوعين ، هما: المحسنات اللفظية المحسنات المعنوية. تركز هذه الدراسة على تحليل المحسنات اللفظية في كتاب هداية المعلم لتو菲ق الحكيم.

المحسنات اللفظية هي عملية تجميل الألفاظ فقط ولا تعلق بالمعنى. كما هو الموضوع المادي لهذا البحث، فقد تغيرت كثير من الأبيات لأجل تجميل الكتابة والنطق وتنسيقهما. هناك تغيير منحرف الأخير في المقطع وهناك أيضاً من تجهيل القواعد الصحيحة. كل هذا فقط لتجميل النطق والكتابة.

في كتاب جواهر البلاغة، يذكر أحمد الهاشمي إن المحسنات اللفظية تنقسم إلى ستة عشر وهي: الجنس ، والتصحيف ، والإزدواج ، والسعف ، والموازنة ، والتوصيع ، والتشريع ، ولزوم ما لا يلزم ، والتصدير "أو" رد العجز على الصدر، وما لا يستحيل بالانعكاس ، والمواربة، وائلاف اللفظ مع اللفظ ، والتسميط ، والانسجام او السهولة، والاكتفاء ، والتطریز

ووجد الباحث ثمانية أنواع من المحسنات اللفظية في كتاب هداية المتعلم لتو菲ق الحكيم. وأنواع الشمانية من محسنات اللفظية هي: الجناس من نوع الفظي والمحرف، وسعف من نوع المطرف، والمتوازي، والمرصع، والموازنة، والتصدير، والإزدواج. من بين القصائد العديدة التالية، فقد تغيرت كثير من الأبيات

لأجل تجميل الكتابة والنطق وتنسيقهما. هناك تغيير من الحرف الأخير في المقطع وهناك أيضًا من تجهيل القواعد الصحيحة. كل هذا فقط لتجميل النطق والكتابة.



## المراجع

- السيد احمد الهاشمي. جواهر البلاغة في علم المعان و البيان و البديع {المكتبة التجارية الكبرى : مصر ، ١٩٦٠}.
- على الجارم ومصطفى امين، *البلاغة الواضحة: البيان و المعان و البديع* {مصر : دار المعرف ، ١٩٥١}.
- Al Hasyimi, Sayid Ahmad. *Jawahirul Balaghah*, Terj Zuhri Dipl, Ahmad Chumaidi Umar (Surabaya: Mutiara Ilmu Surabaya). 1994.
- Hakim, Taufiqul. (Jepara: PP. Darul Falah). 2012.
- Idris, Mardjoko, *Ilmu Ma'ani*. (Yogyakarta: Karya Media). 2015.
- Idris, Mardjoko, *Ilmu Badi'*. (Yogyakarta: Karya Media). 2017.
- Jarim, Ali dan Musthafa Amin. *Al-Balaaghatal Al-Waadhiyah*, Terj. Mujiyo Nurkholis dkk (Jakarta: Sinarbaru Algensindo). 2016.
- Kamil, Sukron. *Teori Kritik Sastra Arab*. (Jakarta: Rajagrafindo Persada). 2009.
- Kusuma, Tri Mastoyo Jati. *Pengantar (Metode) Penelitian Bahasa*, (Yogyakarta: Carasvatibooks). 2007.
- Muhammad. *Metode Penelitian Bahasa*. (Yogyakarta: Ar-Ruzz Media). 2016.
- Sarwono, Jhonatan. *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*, (Yogyakarta: Graha Ilmu). 2006.
- Cut Sri Wahyuni dan Tatik Maryatut Tasnimah, “Komparasi Teori Ilmu Badi’ Ibnu Mu’taz dan Ilmu Badi’ Kontemporer”, An-Nahdah Al-’Arabiyah: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab, (2022)

