

النفسية الإنسانية للشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "سيدة في خدمتك" لإحسان عبد
القدوس (دراسة تحليلية نفسية إنسانية لأبراهام هارولد مسلوا)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع :

سارة سلامة

رقم الطالبة : ١٧١٠١٠١٠٠١٩

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكرتا

٢٠٢٣

صفحة الموافقة



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1609/Un.02/DA/PP.00.9/08/2023

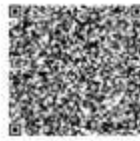
Tugas Akhir dengan judul : **التفسيمة الإنسانية للشخصية الرئيسية في القصة القصيرة " سيدة في خدمتك " لإحسان عبد القدوس (دراسة تحليلية نفسية إنسانية لأبراهيم هارولد مملوا)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : SARAH SALAMAH
Nomor Induk Mahasiswa : 17101010019
Telah diujikan pada : Jumat, 18 Agustus 2023
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

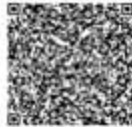
TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Dr. Aning Ayu Kusumawati, S.Ag M.Si.
SIGNED

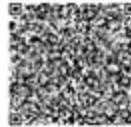
Valid ID: 64e052e73751a



Penguji I

Dr. H. Jarot Wahyudi, S.H. M.A.
SIGNED

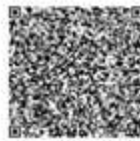
Valid ID: 64e5c5779e13d



Penguji II

Dr. Moh. Kanif Anwari, S.Ag. M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 64e412c7e0800



Yogyakarta, 18 Agustus 2023

UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Prof. Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 64e679900e1

إثبات الأصالة

Surat Pernyataan Keaslian Skripsi

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama: Sarah Salamah

NIM: 17101010019

Jurusan: Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas: Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi Berjudul:

النفسية الإنسانية للشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "سيدة في خدمتك" لإحسان عبد القدوس

(دراسة تحليلية نفسية إنسانية لأبراهيم هارولد مسلوا)

Merupakan hasil penelitian saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata 1 (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga.

2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penelitian ini telah saya cantumkan sesuai ketentuan yang berlaku. Jika kemudian hari terbukti skripsi ini bukan hasil penelitian saya atau hasil plagiasi dari penelitian sebelumnya, maka saya bersedia menerima sanksi berlaku.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 10 Agustus 2023



Sarah Salamah

NIM 17101010019

صفحة موافقة المشرف

Hal. Persetujuan Skripsi

Lamp.

Kepada:

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Assalamu'alaikum. Wr. Wb.

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara/i:

Nama: Sarah Salamah

NIM: 17101010019

Jurusan: Bahasa dan Sastra Arab

Judul:

النفسية الإنسانية للشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "سيدة في خدمتك" لإحسان عبد

القدوس (دراسة تحليلية نفسية إنسانية لأبراهام هارولد مسلوا)

Sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Adab dan Ilmu budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat memperoleh sarjana strata 1 (S1) dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Dengan ini kami mengharap agar skripsi tersebut di atas dapat segera dimunaqasyahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 09 Agustus 2023

Pembimbing



Dr. Aning Ayu Kusumawati, S.Ag, M.SI

NIP. 19710612 200312200

Abstrak

Penelitian ini berjudul “Psikologi Humanistik Tokoh Utama dalam Cerpen “*Sayyidatun fi Khidmatika*” Karya Ihsan Abdu al-Quddus (Teori Psikologi Humanistik Abraham Harold Maslow)”. Penelitian ini berfokus pada analisis tokoh utama cerpen *Sayyidatun fi Khidmatika*, Muhsin. Muhsin adalah seorang pangeran tempramental yang terobsesi dengan Su’ad. Su’ad adalah wanita yang dikenalnya di komunitas kalangan atas. Metode deskriptif kualitatif digunakan sebagai penunjang penelitian dengan kerangka teori Psikologi Humanistik Abraham Maslow. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis Hierarki Kebutuhan tokoh Muhsin serta mendeskripsikan kepribadian tokoh Muhsin dalam *cerpen Sayyidatun fi Khidmatika* antologi *Sayyidatun fi Khidmatika* karya Ihsan Abdu al-Quddus dengan berlandaskan atas teori Hierarki Kebutuhan Abraham Maslow. Metode penelitian kualitatif digunakan sebagai pendekatan dalam penelitian ini. Hasil dari penelitian ini menemukan bahwa Muhsin sulit memenuhi kebutuhan-kebutuhan dasar dalam Psikologi Humanistik Abraham Maslow. Muhsin hanya mampu memenuhi kebutuhan dasar fisiologis. Muhsin belum bisa memenuhi kebutuhan dasar aman, kebutuhan dasar cinta, kebutuhan dasar harga diri dan kebutuhan aktualisasi diri. Hal ini disebabkan psikologi tokoh Muhsin yang memiliki emosi yang tidak stabil sehingga mengakibatkan kepribadian yang egois, mudah depresi dan posesif.

Kata Kunci: *Hierarki Kebutuhan, Humanistik Psikologis, Sayyidatun fi Khidmatika*

تجريد

يحمل هذا البحث بعنوان " النفسية الإنسانية للشخصية الرئيسية القصة القصيرة " سيدة في خدمتك " لإحسان عبد القدوس (دراسة تحليلية نفسية إنسانية لأبراهام هارولد ماسلو). يركز هذا البحث على تحليل الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة سيدة في خدمتك, محسن. كان محسن أميرا مزاجيا مهووسا بسعاد. كانت سعاد امرأة يعرفه في مجتمع الطبقة العليا. يتم استخدام الطريقة الوصفية النوعية لدعم البحث مع الإطار النظري لنفيسة إنسانية لأبراهام ماسلو. تهدف هذه الدراسة إلى تحليل التسلسل الهرمي للاحتياجات شخصية محسن ووصف شخصية محسن في القصة القصيرة سيدة في خدمتك من مختارات سيدة في خدمتك بقلم إحسان عبد القدوس استنادا إلى نظرية التسلسل الهرمي للاحتياجات لإبراهام ماسلو. مناهج البحث النوعي كنهج في هذا البحث، حيث تستخدم هذا البحث خلفية علمية بقصد تفسير الظواهر التي تحدث. وجدت نتائج هذه الدراسة أن محسن كان من الصعب تلبية الاحتياجات الأساسية في علم النفسية الإنسانية لأبراهام ماسلو. محسن قادر على تنفيذ الفسيولوجية الأساسية. محسن لم قادر على تنفيذ الحاجة الأساسية لأمن و الحاجة الأساسية للحب و الحاجة الأساسية لاحترام الذات و حاجة تحقيق الذات. و يرجع ذلك, إلى سيكولوجية محسن التي لديها مشاعر غير مستقرة مما يؤدي إلى شخصية أنانية وعرضة للاكتئاب والتملك.

الكلمات الرئيسية: التسلسل الهرمي للاحتياجات، النفسية الإنسانية, سيدة في خدمتك

الشعار

وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ

“Janganlah kamu bersikap lemah, dan janganlah pula (kamu) bersedih hati, padahal kamulah orang-orang yang paling tinggi (derajatnya), jika kamu orang-orang yang beriman”

(QS: Ali Imran (3) : 139)

الإهداء

أهدي هذ البحث إلى:

أبي و أمي المحبوبين الذين يصليان من أجل دإما

أختي صغيرة العزیزة

أخي صغير العزیز

صحیبتی العزیزة

و جمیع الأساتید المکرمین

و جمیع زملائی فی قسم اللغة العربیة وأدبها

كلمة الشكر و التقدير

الحمد لله ونستعينه و نشكره تعالى على جميع نعمه التي قد هادانا بها لنكمل مقالتنا. ثم الصلاة والسلام على سيد الأنبياء والمرسلين و سيدنا وحبينا وشفيعنا ومولانا محمد صلى الله وسلم وعلى آله وأصحابه أجمعين. تقدمت الباحثة كلمة الشكر لكل شخص يعطي مساعدة لها في كتابه هد البحث. خصوصا إلى :

١. فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور الحج المكين الماجستير كمدير جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.

٢. فضيلة المكرم الدكتور محمد ولدان كعميد كلية الآداب و علوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.

٣. فضيلة المكرمة الدكتورة إينغ هيرنيتي كرئسة قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب وعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.

٤. فضيلة المكرم الدكتور مسطفى الماجستير كمشرف أكاديمي في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب و علوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.

٥. فضيلة المكرمة الدكتورة أنيغ أبو كوسوماواتي الماجستير كمشرفة في هذا البحث قد تم هذا البحث على مساعدات وتوجهات منها.

٦. جميع الأساتدة و المحاضرين الأفاضل في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب و علوم

الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية.

٧. جميع أصدقائي في شعبة اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب و علوم الثقافية بجامعة سونان

كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.

أخيرا, عسى أن يكون هذا البحث مفيدا لكل من تفاعل به.

جوكرتا, ٠٩ أغسطس ٢٠٢٤

الباحثة



سارة سلامة

رقم الطالبة ١٧١٠١٠١٠٠١٩

محتويات البحث

ب.....	صفحة الموافقة.....
ج.....	اثبات الأصالة.....
د.....	صفحة موافقة المشرف.....
و.....	تجريد.....
ز.....	الشعار.....
ح.....	الإهداء.....
ط.....	كلمة الشكر و التقدير.....
ك.....	محتويات البحث.....
١.....	الباب الأول مقدمة.....
١.....	أ. خلفية البحث.....
٨.....	ب. تحديد البحث.....
٨.....	ت. أغراض البحث.....
٩.....	ث. التحقيق المكتبي.....
١٣.....	ج. الإطار النظري.....
١٦.....	ح. منهج البحث.....
١٩.....	خ. نظام البحث.....
٢١.....	الباب الثاني سيرة المؤلف و ملخص القصة القصيرة.....
٢١.....	أ. سيرة إحسان عبد القدوس.....
٢١.....	١. حياة وتعليم عبد إحسان القدوس.....
٢٢.....	٢. مهنة إحسان عبد القدوس.....
٢٣.....	٣. مؤلفات إحسان عبد القدوس.....
٢٤.....	ب. تلخيص القصة القصيرة سيدة في خدمتك.....
٢٧.....	الباب الثالث تحليلية شخصية محسن في قصة قصيرة سيدة في خدمتك بنظرية نفسية إنسانية لأبراهام.....
٢٧.....	أ. تنفيذ الاحتياجات الأساسية.....

- ٢٧..... ١. تنفيذ الحاجة الفسيولوجية الأساسية.
- ٢٨..... أ. الحاجة لتناول الطعام والشراب
- ٢٩..... ب. الحاجة للراحة
- ٣٠..... ج. الحاجة للترفيه
- ٣٢..... ٢. تنفيذ الحاجة الأمنية الأساسية
- ٣٦..... ٣. تنفيذ الحاجة الأساسية لاحترام
- ٣٩..... ٣. تنفيذ الحاجة الأساسية من الحب قد الانتماء
- ٤٥..... ٥. تنفيذ حاجة الأساسية لتحقيق النفس
- ٤٥..... أ. قدرة على رؤية الواقع بكفاءة
- ٤٦..... ب. أن تكون قادرا على قبول نفسك والآخرين كما هم
- ٤٨..... ج. التركيز على المسائل
- ٤٩..... د. الحاجة إلى العزلة
- ٥١..... هـ. الاستقلال الثقافي والبيئي
- ٥٣..... و. نضارة وتقدير
- ٥٨..... ح. وجود العلاقات الشخصية
- ٦١..... ط. كن ديمقراطيا
- ٦٥..... ك. الإبداع
- ٦٦..... ل. الاستقلال
- ٦٨..... م. تجربة الذروة (Peak Experience)
- ٧١..... ب. تحليلية شخصية محسن في قصة قصيرة سيدة في خدمتك
- ٧٥..... الباب الرابع خاتمة
- ٧٥..... أ. الخلاصة
- ٧٦..... ب. الاقتراحات
- ٧٨..... ثبت المراجع
- ٨٣..... ترجمة الباحثة
- ٨٥..... الملحقات اقصة القصيرة "سيدة في خدمتك"

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأعمال الأدبية هي انعكاس لقلب الإنسان. ولد لشرح الوجود الإنساني وإيلاء اهتمام كبير لعالم الواقع على مر العصور. لذلك، من المتوقع أن يمنحنا الأدب المولود الرضا الجمالي والفكر¹. جادل فاروق بأن الأعمال الأدبية هي أشياء بشرية أو حقائق إنسانية أو حقائق ثقافية، لأنها نتيجة الخلق البشري.² وفي الوقت نفسه، وفقا لزين الدين فاناني، فإن العمل الأدبي هو انعكاس للبيئة الثقافية ونص جدلي بين المؤلف والوضع الاجتماعي الذي يشكله، أو هو تفسير لتاريخ الديالكتيك الذي تم تطويره في الأعمال الأدبية.³

كلمة الأدب تعني الأدب. في البداية كلمة أدب تعني دعوة لتناول العشاء أو مأدبة. يستمر معنى كلمة أدب في التغيير، جنبا إلى جنب مع تطور الحضارة/حياة العرب الذين بدأوا من حياة البدو وتمازجوا والمتحضر. تم استخدام كلمة الأدب لأول

¹ Juni Ahyar, *Apa Itu Sastra*, (Yogyakarta: Penerbit Deepublish, 2019), Hlm. 7.

² Faruk, *Metode Penelitian Sastra*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajara, 2012), Hlm. 24.

³ Zainuddin Fananie, *Telaah Sastra*, (Surakarta: Muhammadiyah University Press, 2000), Hlm.

مرة في فترة ما قبل الإسلام على وجه التحديد ٥٠٠ م أو ١٥ هجرية، هذه الكلمة تعني دعوة لتناول الطعام (ترفيه) الضيوف. وفقا لوارجاديناتا، كان التقليد يعتبر أخلاقيا ومشرفا في عصر الجاهلية. في تطويره، تم استخدام مصطلح الأدب في مجال الأخلاق والتعليم الشفهي.⁴ لأنه يقوم على كلام النبي صلى الله عليه وسلم "أدبني ربِّي احسن تأدبني" وهو ما يعني، "ربي قد تم تعليم أخلاقي أن أكون جيدة". "هذا القرآن هو طعام الله على الأرض، لذلك تعلم منه".^٥

ثم تطور مصطلح الأدب في العصر الأموي وكذلك مصطلح المعلم. مؤدب يعني أولئك الذين يعلمون أبناء الخليفة لتعليم الثقافة العربية، بما في ذلك الشعر والكلام. في كتاب المجاز في الأدب العربي وطريقه، يعرف مصطلح الأدب بأنه كل ما يزين الإنسان من شخصيته. بحيث مع هذه الأخلاق سيتم احترام الشخص وتمجيده. في تطوره اللاحق، يعرف مصطلح الأدب بأنه كتابة جميلة وله معنى شعري أو شعري. فيما يلي تعريف الأدب والأدب وفقا للخبراء ؛ وفقا لابن خلدون، يشمل الأدب العلوم الدينية والعلوم غير الدينية. اقترح ابن قتيبة أن الأدب مرتبط بمعايير

⁴ Kisno Umbar, *Perkembangan Sastra Arab Kontemporer*, (Jakarta: Universitas Syarif Hidayatullah, 2018), Hlm. 2.

⁵ Ahmad Alim dalam Adian Husaini, et.al, *Filsafat Ilmu : Perspektif Barat dan Islam*, (Jakarta: Gema Insani, cet. 10, 2017), Hlm. 193.

السلوك التي يجب على مجموعة معينة من الناس الالتزام بها. وفقا لشبهه، فإن الأدب هو تقليد أو تكامل للواقع مع خيال المؤلف أو نتيجة خيال المؤلف على عكس الواقع. وفقا لويليك ووارن، فإن الأدب هو نشاط إبداعي لعمل فني. جادل كوساسيه بأن العلم الأدبي هو المعرفة التي تبحث بشكل منهجي ومنطقي في مختلف الأمور المتعلقة بالأدب.

علم النفس يأتي من اليونانية، فيش وهو ما يعني الروح والشعارات وهو ما يعني العلم. علم النفس حرفيا هو علم متعلق بال نفسية. من وجهة نظر إبراهيم، فإن عالم النفس هو تسلسل هرمي للاحتياجات الإنسانية الأساسية وهي احتياجات القدرة على العيش بما في ذلك الملابس والطعام والمأكل مثل الأكل والشرب والسكن والنوم وغير ذلك.⁶ من منظور وندت، علم النفس هو علم الوعي البشري. يجادل برانكا بأن علم النفس سلوكي. اقترح مورغان أن علم النفس هو علم السلوك البشري وسلوك الحيوان. وفقا لودورت وماركيز، يمكن تعريف علم النفس على أنه علم الأنشطة الفردية. يتم استخدام كلمة النشاط هنا في معرفة واسعة. لا يشمل ذلك أنشطة الحركة مثل

⁶ Elisa Sari & Rina Dwiarti, Pendekatan Hierarki Abraham Maslow pada Prestasi Kerja Karyawan PT. Madubara (PG Madukismo) Yogyakarta, (Yogyakarta: *Jurnal Perilaku dan Strategi Bisnis*, Vol. 6, No. 1, 2018), Hlm. 61.

المشي والتحدث فحسب، بل يشمل أيضا الأنشطة المعرفية (اكتساب المعرفة) مثل الرؤية والسمع والتذكر والتفكير في الأنشطة العاطفية مثل الضحك والبكاء والشعور والحزن.

يستخدم الخبراء مصطلح الشخصية للدلالة على سمة عن الفرد، أو لوصف ماذا ولماذا وكيف السلوك البشري. اقترح أبراهام ماسلو أن البشر مدفوعون بعدد من الاحتياجات الأساسية التي هي نفسها لكل نوع، ولا تتغير ولا تأتي من مصادر وراثية وغريزية. وبعبارة أخرى، كل فرد هو الدافع، وليس فقط الشخص. معظم الرغبات والدوافع مترابطة. ميز ماسلو التسلسل الهرمي للشخصية الإنسانية في الاحتياجات الأساسية (الاحتياجات الأساسية) والاحتياجات العالية (الاحتياجات الفوقية). تعريف نظرية الشخصية علم النفس الإنساني هو فرع من فروع علم النفس يتعامل مع الإنسان وإرادته الحرة. وفقا لكوسوارا، فإن الاحتياجات الأساسية أو احتياجات النقص هي نقص في الدوافع التي تنطوي على احتياجات فسيولوجية وشعور بالأمان. في حين أن الاحتياجات الأساسية أو تسمى أيضا الاحتياجات القائمة على رأي كويسوارا هي الدوافع التي تشجع السلوك الفردي على الكشف عن إمكاناتهم.

نهج علم النفس الأدبي في هذا البحث، أصبح عنصراً من عناصر النهج في المناقشة كطريقة لتحليل الشخصية الإنسانية لشخصيات محسن وسعاد التي تدفقت من خلال القصة القصيرة سيدتون في خدماتيكا في تحفة إحسان عبده القدوس التي أصبحت موضوع البحث. من خلال هذا النهج من المتوقع أن يكون أكثر وضوحاً وتحديدًا في تصوير الشخصية الواردة في القصة القصيرة، لذلك سيسهل على القراء فهمها. لا تحكي هذه القصة القصيرة قصة مباشرة مع اللغة كما هي فحسب، بل يستخدم الكاتب لغة جميلة وذات مغزى بحيث يستحق العمل أن يطلق عليه عمل أدبي ووفقاً لشهرته في عصره.

تم بناء هيكل ماسلو العام للنظرية على أساس تسلسل هرمي آخر للاحتياجات. قسم ماسلو التسلسل الهرمي للاحتياجات إلى خمسة مستويات أساسية للاحتياجات: الاحتياجات الفسيولوجية (الاحتياجات النفسية)، واحتياجات السلامة والأمن، واحتياجات الحب والانتماء، واحتياجات احترام الذات و احتياجات تحقيق الذات.^٧

⁷ A. H. Maslow, *Motivation and Personality*, (New York: Harper and Brothers Publishers, 1954), Hlm. 80.

اختارت الباحثة نظرية النفسية الإنسانية لأبراهام ماسلوا لأن هذه نظرية تستحق البحث ولكن لم يتم تحليلها على نطاق واسع في الأعمال الأدبية. يختلف هذه نفسية إنساية عن نفسية أدبية الذي يركز سيكولوجية الشخصية عامة أو النفسية الإنسانية لأبراهام ماسلوا لكارل روجر الذي يركز على انفتاح التجربة و عدم الدفاع وأشكال الوعي و احترام الذات بدون الظروف و العيش بانسجام مع الاخرين. نفسية إنسانية لأبراهام ماسلوا يركز على تلبية الحاجة الأساسية و الحاجة الفوقية (عالية) بالإضافة إلى التسلسل الهرمي للاحتياجات مثل الحاجة الفسيولوجية الأساسية و الحاجة الأمنية الأساسية و الحاجة الأساسية للحب و الحاجة الأساسية لاحترام الذات و الحاجة التحقيق الذات.

قصة القصيرة سيدة في خدمتك هي قصة قصيرة تستحق البحث. وجدت الباحثة أن شخصيات في هذه قصة قصيرة فريضة جدا لتكون موضوع المناقشة. شخصية الشخصية الرئشية محسن هو أناني للغاية وعواطفه غير مستقرة للغاية. شخصية سعاد التي هي الشخصية الأنثوية التي يهبها محسن هي مثيرة جدا أيضا للاهتمام لأنها ماكرة للغاية و متلاعبة. بالإضافة إلى ذلك, تحتوي هذه القصة القصيرة أيضا على مؤامرة مثيرة للاهتمام على الرغم من أنه يمكننا تخمين النهاية لكن

التوتر المقدم في كل مشهد يحدث مثير جدا للاهتمام للقراء. الرسالة التي تنقلها هذه القصة القصيرة هي جيدة جدا أيضا لممارستها في الحياة اليومية.

اختارت الباحثة تحليل محسن في قصة القصيرة سيدة في خدمتك لأن شخصية محسن مثير للاهتمام للبحث. يعاني محسن من حالة عاطفية غير مستقرة تجعله يريد دائما طاعة جميع رغباته. إنه أناني للغاية ولا يعلق أهمية إلا على مصالحه الشخصية دون التفكير في آراء الآخرين.

إحسان عبد القدوس كاتب أدب عربي. هو من القاهرة، مصر. ككاتب، كتب إحسان عبد القدوس أعماله في أنواع مختلفة مثل القصص القصيرة والروايات والمسرحيات والقصائد والعديد من الأوراق حول الحياة الاجتماعية والسياسية للمجتمع. تشمل أعماله ٢٢ رواية و ٣٢ مختارات قصة قصيرة. سيدة في خدمتك هي واحدة من القصص القصيرة من مختارات القصة القصيرة ١٥ التي كتبها إحسان عبد القدوس، مختارات القصص القصيرة سيدة في خدمتك.

هذه القصة القصيرة هي الفصل الأول من مختارات القصة القصيرة سيدة في خدمتك. نشرت هذه القصة القصيرة عام ١٩٦٧. يتكون العدد الإجمالي لصفحات هذه القصة القصيرة من ٢١ صفحة. قصة قصيرة سيدتون في خدماتيكا

هي قصة إجازة روائي في بيروت، لبنان. سيكون لقاء المؤلف مع سعاد نقطة البداية لهذه القصة القصيرة. بعد التعرف على سعاد ومتابعة الحفلة التي أقامها، سيلتقي المؤلف بالشخصية الذكورية الرئيسية، محسن. قاده لقاء المؤلف مع هاتين الشخصيتين إلى الصراع مع سعاد ومحسن في علاقتهما الرومانسية المحرمة والأحادية الجانب من تعاليم محسن. في وقت لاحق، سيكون المؤلف وسيطا لصراعات العلاقات الرومانسية / بالإضافة إلى حل المشكلات للنزاعات التي تسببها هاتان الرقمتان.

ب. تحديد البحث

استنادا إلى الصورة العامة في الخلفية، يمكن صياغة العديد من المشاكل على النحو التالي.

١. كيف يتم تحليل التسلسل الهرمي لاحتياجات شخصيات محسن في القصة القصيرة سيدة في خدمتك؟

٢. كيف يتم تحليل الشخصيات محسن في القصة القصيرة سيدة في خدمتك؟

ت. أغراض البحث

بناء على صيغ المشكلات التي تمت دراستها، فإن الهدف من هذا البحث هو تحديد ووصف التسلسل الهرمي لأبراهام مسلو لاحتياجات النفسية الإنسانية و كيف شخصية الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة سيدة في خدمتك.

من المتوقع أن توفر نتائج هذا البحث فوائد من الناحية النظرية والعملية،

بحيث يمكن أن تكون مفيدة في مزيد من البحث والتعلم. الفوائد هي كما يلي:

١. الفوائد النظرية

يمكن أن يثري هذا البحث نظرة ثاقبة في تحليل الأعمال الأدبية، خاصة في مجال النفسية الإنسانية لأبراهام مسلو التي لم تتم دراستها من قبل. فائدة نظرية أخرى لهذا البحث هي أنه يمكن استخدامه كمرجع آخر.

٢. الفوائد العملية

هذا البحث يمكن أن يثري تطور العلوم الأدبية، وخاصة على تحليل النفسية الإنسانية لأبراهام مسلو للشخصيات في الأعمال الأدبية.

ث. التحقيق المكتبي

بناء على الملاحظات التي تم إجراؤها، تم إجراء بحث حول عمل عبد الإحسان القدوس. ومع ذلك، لم يتم إجراء أبحاث علم النفس الإنساني في مختبرات

القصص القصيرة سيدة في خدمتك. فيما يلي بعض الدراسات التي وجدها الباحثون:
 أولاً، بحسب أجينج حنيفة أنجاني في أطروحته بعنوان الأفعال الكلامية الجازمية في
 القصة القصيرة "سيدة في خدمتك" لي إحسان عبده القدوس (دراسة تحليلية تداولية).
 تستخدم هذه الدراسة نظرية فعل الكلام الحازم والنهج العملي. أظهر تحليل هذه
 الدراسة أن هناك ٢٤ خطاباً حازماً بأشكال ووظائف مختلفة. يكمن الاختلاف بين
 هذه الدراسة وموضوع البحث المراد دراسته في موضوعها الرسمي. الكائن الرسمي الذي
 تمت دراسته في هذه الدراسة هو فعل الكلام للشخصيات في القصة القصيرة سيدة في
 خدمتك، في حين أن البحث الذي يجب دراسته من قبل الباحثين هو النفسية
 الإنسانية للشخصية الرئيسية في القصة القصيرة سيدة في خدمتك.

ثانياً، وفقاً لفاطمة الزهراء في أطروحتها بعنوان العناصر الجوهرية للقصة
 القصيرة "سيدة في خدمتك" في مختارات سيدة في خدمتك لإحسان عبده القدوس
 والعلاقة بين العناصر. يستخدم هذا البحث النظرية الهيكلية. أظهرت النتائج أن
 الشخصية الرئيسية في هذه القصة القصيرة هي محسن والشخصيات الداعمة لهذه
 القصة القصيرة هي سعاد وأكو وتوان عبد الرحمن سياردي وصالح. تستخدم هذه
 القصة القصيرة قصة متقدمة. مكان إقامة هذه القصة القصيرة هو مقهى ستراند في

شارع الحمرا واستراحة الحسين وغرفة نوم الحسين. وقت الإعداد لهذه القصة القصيرة هو المساء والصبح. الخلفية الاجتماعية المستخدمة في هذه القصة القصيرة هي الطبقة العليا.

الموضوع الموجود في هذه القصة القصيرة هو نضج الموقف المطلوب في التعامل مع المشاكل حتى يمكن الحصول على أفضل حل. وجهة النظر المستخدمة في هذه القصة القصيرة هي منظور الشخص الأول الجاني. يكمن اختلاف هذا البحث مع الموضوع المراد دراسته في موضوعه الرسمي. الهدف الرسمي الذي يجب أن يدرسه الباحث هو الأنانية النفسية للشخصية الرئيسية للقصة القصيرة سيدة في خدمتك، بينما تستخدم هذه الدراسة النظرية البنيوية ولا تركز على الشخصية الرئيسية للقصة القصيرة سيدة في خدمتك.

ثالثاً، سبتيلية نوغراهيني مع بحث بعنوان العناصر الجوهرية للقصة القصيرة "فتحية في لوندون" في مختارات القصة القصيرة سيدة في خدمتك بقلم إحسان عبد القدوس: التحليل البنيوي. فيما يلي تحليل قصة فتحية في لوندون القصيرة: الشخصيات في هذه القصة القصيرة هي فتحية، سي أكو، حسن، عناية، عبد الكريم، ماهر، سيد، إيزا، جورج، عملاء وبار بنات.

هذه القصة القصيرة لها حبكة أمامية أو تقديمية. يقع مكان هذه القصة القصيرة في لندن بما في ذلك الشارع والفندق والنادي المصري وشارع كورزون وسوق شيرد والبار وشقة فتحية والموتيل. إعداد الوقت هو ١٩٤١، ١٩٤٦، ١٩٤٨، وكذلك الليل والمساء. الخلفية الاجتماعية الموجودة في هذه القصة القصيرة هي الفجوة الاجتماعية بين الطبقة العليا والطبقة التي أعقبت الحرب العالمية الثانية. الفرق بين هذا البحث والبحث الذي سيتم دراسته يكمن في الموضوع المادي، وهو القصة القصيرة فتحية في لوندون والموضوع الرسمي، وهو النظرية البنيوية.

رابعاً، بحث بعنوان برهان الدين في بحثه بعنوان الشخصية الرئيسية فؤادة في الرواية "الغائب" لنوال السعاداتوي (دراسة التحليلية سيكولوجية أدبية عند أبراهام ماسلو). وتلخص الدراسة إلى أن هناك العديد من المشاكل التي تؤثر على تطور الشخصية الرئيسية، وهي: كراهية والده لمن ولد فتاة، ودروس الكيمياء هي موضوعاته المفضلة، ويعمل في قسم البحوث، ووجهه يخونه فريد الذي يغادر دون أخبار، وفؤادة يترك قسم البحوث.

خامساً، بحث هنيئا ماريثا بعنوان الشخص الرئيسي طاهر في الرواية هو منتهى الحب لأحمد فريد محمود (دراسة تحليلية سيكولوجية إنسانية لأبراهام ماسلو).

تستخدم هذه الدراسة نظرية علم النفس الإنساني لأبراهام ماسلو. موضوع هذا البحث هو رواية هوا منتهل هب لأحمد فريد التي تحكي حياة مليئة بالمشاكل العائلية لرجل يدعى طاهر. ووجدت نتائج هذه الدراسة أن الأسباب التي تؤثر على شخصية طاهر، وهي:

طاهر هو طفل بالتبني يعتني به صاحب عمل والدته حتى سن الرشد لكنه لا يعرف الحقيقة ؛ وصول فهمي بوتراس ملك، عم طاهر البيولوجي الذي أخذ طاهر من عائلته بالتبني ؛ يترك طاهر عائلته بالتبني بعد الكشف عن حقيقة أنه طفل بالتبني ؛ النزاعات بين عائلته الأصلية في مسقط رأسه.

وخلصت الباحثة إلى أن طاهر واجه هذه الأحداث بشكل جيد وحكيم، لذلك كان طاهر يتمتع بشخصية جيدة وصحة عقلية.

ج. الإطار النظري

نظرية النفسية الإنسانية لشخصية هي فرع من فروع علم النفس يخاطب الإنسان وإرادته الحرة. وفقا لأبراهام ماسلو، فإن البشر مدفوعون بعدد من الاحتياجات الأساسية التي هي نفسها لكل نوع، ولا تتغير ولا تأتي من مصادر وراثية وغريزية. وفقا ماسلو، الإنسان هو كل متماسك ومنظم. الفعل أو الرغبة الواعية لها

دافع واحد فقط. ما هو المقصود هنا، هو الدافع وراء الشخص كله من قبل الدافع، وليس فقط بعض الناس. مثل عندما يكون الشخص جائعا، يريد الطعام.

بعض الرغبات والدوافع البشرية مترابطة. هذا ينطبق على أنواع أكثر تعقيدا من الاحتياجات مثل الحب ولا ينطبق على الاحتياجات ذات الطبيعة الأساسية مثل الجوع. وفقا لماسلو، تنقسم نظرية الدافع البشري إلى احتياجات أساسية (Basic Needs) واحتياجات ميتا (Meta Needs).

قسم ماسلو التسلسل الهرمي إلى ٥ مستويات، وهي:

١. الحاجة الفسيولوجية الأساسية (The Psychological Needs)

الحاجة الفسيولوجية هي حاجة متجانسة (جهود للحفاظ على توازن العناصر المادية) ولا يمكن فصلها عن كل شخص. الحاجة الفسيولوجية الأساسية هي: الأكل والشرب والراحة والجنس.

٢. الحاجة إلى السلامة والأمن (The Safety and Security Needs)

تنشأ الحاجة إلى الأمن بعد تنفيذ الحاجة الفسيولوجية بالفعل. تشترك الحاجة

الفسيولوجية والأمنية في الحاجة الأساسية للحفاظ على الحياة.

٣. الحاجة إلى الحب والانتماء (The Love and Belonging Needs)

تصبح الحاجة إلى الحب الهدف المهيمن بعد تنفيذ الحاجة الفسيولوجية والأمنية. يمكن القيام بهذه الحاجة بطرق مختلفة، مثل الارتباط أو الصداقة أو الرومانسية.

٤. الحاجة إلى احترام الذات (*The Self Esteem Needs*)

عندما تكون الحاجة إلى الحب والانتماء راضية نسبياً، يتم استبدال دافعه الضعيف بدافع احترام الذات. سيكون الشخص الذي لديه ما يكفي من احترام الذات أكثر ثقة وقدرة حتى يكون أكثر إنتاجية. إذا كان الشخص يعاني من عدم كفاية احترام الذات، فسيتم تغطيته بشعور بالنقص ثم يتبعه شعور بالعجز ويمكن أن يؤدي إلى اليأس والسلوك العصابي. فيما يلي نوعان من احترام الذات:

أ. احترام نفسي (*self respect*)

احترام الذات الذي يتضمن الحاجة إلى القوة والكفاءة والإتقان والكفاءة والإنجاز والثقة والحرية والاستقلال.

ب. الحصول على التقدير من الآخرين (*Respect From Others*)

يشمل تقدير الآخرين الهيبة، والبالغاران من الآخرين، والشهرة، والمكانة، والهيمنة، والأهمية، والقبول، والتقدير، والشرف.

٥. الحاجة إلى تحقيق الذات (*The Self Actualization Needs*)

بعد تنفيذ جميع الاحتياجات الأساسية، ثم هناك احتياجات ميتا أو احتياجات تحقيق الذات. تحقيق الذات هو الرغبة في اكتساب الرضا عن الذات (تحقيق الذات)، وإدراك كل إمكانياته، وأن يكون أي شيء يمكنه القيام به وأن يكون مبدعا وحرًا للوصول إلى ذروة إنجازاته المحتملة.^٨

ح. منهج البحث

١. أنواع البحث

تستخدم هذه الدراسة أساليب البحث النوعي، ذكر دينزين ولينكولن أن هذه الدراسة تستخدم خلفية علمية بقصد تفسير الظواهر التي تحدث ويتم تنفيذها من خلال إشراك مختلف الأساليب الحالية^٩. وفقا لوليامز، يختلف البحث النوعي عن الأبحاث الأخرى من نواح كثيرة. في هذه الحالة، ذكر ويليامز في ثلاثة أشياء رئيسية، وهي (١) وجهات النظر الأساسية (البديهيات) حول طبيعة الواقع، وعلاقة الباحثين مع أولئك الذين تمت دراستهم، وإمكانية سحب التعميمات، وإمكانية بناء علاقات غير رسمية، ودور

⁸ Zikrun, *Teori Humanistik Abraham Maslow dalam Prespektif Islam*, (Skripsi, Banda Aceh: Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Darussalam, 2018), Hlm. 36.

⁹ Albi Anggito, dkk, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Sukabumi: CV Jejak, 2018), Hlm. 7.

القيمة في البحث. (٢) خصائص نهج البحث النوعي نفسه، و (٣) العملية المتبعة لإجراء البحث النوعي^{١٠}.

عادة ما تستخدم عمليات البحث النوعي عمليات دورية وليست خطية. في البحث النوعي، تبدأ دورة البحث باختيار موضوع البحث. ثم المضي قدما من خلال تقديم البيانات المتعلقة بموضوع البحث، ثم جمع البيانات المتعلقة بالأسئلة المشار إليها سابقا، وتجميع سجلات البيانات التي تم جمعها، وتحليلها^{١١}.

٢. مصادر البيانات

مصدر البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هو قصة قصيرة سيدة في خدمتك وهي إحدى القصص القصيرة في مختارات القصص القصيرة بعنوان سيدة في خدمتك لعيد الإحسان القدوس. تم نشر هذه المجموعة من القصص القصيرة في عام ١٩٦٧. سيدة في خدمتك هو الخامس عشر مختارات القصة القصيرة. البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي في شكل شكل رقمي، وهي مختارات من القصص القصيرة سيدتون في خدماتيكا في شكل بدف.

¹⁰ Hardani, dkk, *Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif*, (Yogyakarta, Penerbit Pustaka Ilmu, 2020), Hlm. 16.

¹¹ Hardani, dkk, Hlm. 21.

قصة سيدة في خدمتك القصيرة هي الجزء الأول من مختارات سيدة في خدمتك. مختارات من القصص القصيرة نشرت في القاهرة عام ١٩٦٧ هي قصة سفر تتكون من مجموعة من القصص القصيرة. تتكون هذه القصة القصيرة من ٢١ صفحة من إجمالي ٢٠٧ صفحة من هذه المختارات.

٣. تقنيات جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي تقنية التوثيق. وفقا لسوجيونو، فإن تقنيات التوثيق هي سجلات لأحداث في الماضي، ويمكن أن تكون في شكل كتابات ورسومات وأعمال ضخمة لشخص ما. تقنية التوثيق المستخدمة في هذه الدراسة هي من خلال القراءة وتدوين الملاحظات. أولا، يبحث الباحثون عن بيانات عن متغيرات البحث في شكل كتب إلكترونية ومجلات إلكترونية وأطروحات. ثم قرأ الباحثون المصادر المتعلقة بكل عنصر احتوت على قصص قصيرة سيداتون في خدمتيكا، من كلمات إلى جمل بيركاليما حتى فقرات بيربراغراف. الخطوة التالية يقرأ الباحث مرارا وتكرارا نص القصة القصيرة ويجدد الأجزاء المهمة. بعد ذلك، يقوم الباحث بإجراء تحليل شامل للمحتوى ويسجل الباحث كل مكون من مكونات نتائج التحليل.

٤ . تقنيات تحليل البيانات

أجريت هذه الدراسة باستخدام تقنيات التحليل الوصفي بنهج نوعي . وفقاً لسوجيونو ، فإن الطريقة الوصفية هي بحث يتم إجراؤه لتحديد وجود متغيرات مستقلة، إما فقط على متغير واحد أو أكثر (متغيرات قائمة بذاتها) دون إجراء مقارنات والبحث عن علاقة المتغير بالمتغيرات الأخرى^{١٢} . تهدف الطريقة الوصفية إلى تقديم وصف وشرح والتحقق من صحة الظاهرة قيد الدراسة.

يشير تحليل البيانات التي أجريت في هذه الدراسة إلى البحث عن تحليل النفسية الإنسانية لمحسن في القصة القصيرة سيدة خدمتك جزء من مختارات القصص القصيرة سيداتون خدماتيكا نشرت عام ١٩٦٧ . يقوم الباحث بتحليل البيانات في النص ويسجل كل مكون من نتائج التحليل . سيتم تحليل هذه البيانات من خلال قراءة نص القصة القصيرة مرارا وتكرارا حتى يتم العثور على الأجزاء التي تم تضمينها في مناقشة الباحث . بعد ذلك، يصنف الباحث نتائج تحليل البيانات إلى أجزاء معينة بناء على الأساس النظري.

خ . نظام البحث

¹² Sugiyono, *Metode Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*, (Bandung, Alfabeta, 2014), 314.

يحتوي **الباب الأول** على مقدمة تتضمن: الخلفية، صياغة المشكلة، أهداف وفوائد البحث، مراجعة الأدبيات، الأساس النظري، طرق البحث والمناقشة المنهجية.

يحتوي **الباب الثاني** على وصف يتعلق بوصف المادة المراد دراستها، ويتضمن

سيرة عبد الإحسان القدوس وملخصا للقصة القصيرة سيدة في خدمتك.

الباب الثالث، في شكل مناقشة لوضع تحليل الشخصية الرئيسية في القصة

القصيرة سيدة في خدمتك لإحسان عبد القدوس باستخدام النظرية النفسية الإنسانية.

الباب الرابع، هو غلاف يحتوي على استنتاجات واقتراحات. علاوة على

ذلك، يوجد في الصفحة الأخيرة من هذه الدراسة بيليوغرافيا تحتوي على الخلاصة و

الإقتراحات. علاوة على ذلك الصفحة الأخيرة من هذا البحث بيليوغرافيا تحتوي

على ثبت المراجع المستخدمة لدعم البحث.

الباب الرابع

خاتمة

يحتوي هذا الباب على استنتاجات واقتراحات. الاستنتاج هو لمحة عامة عن نتائج البحوث والاقتراحات التي اقترحت البحوث نظريا وعمليا. بناء على النتائج والمناقشة في الفصل الثالث، يمكن استنتاج أن التسلسل الهرمي لاحتياجات وشخصية محسن في القصة القصيرة سيدة في خدمتك بقلم إحسان عبده القدوس على النحو التالي:

أ. الخلاصة

بناء على تحليل شخصية محسن في القصة القصيرة، يمكن استنتاج سيدة في خدمتك أن نفسية شخصية محسن هي فرد تكون عواطفه غير مستقرة ويسهل الاكتئاب.

١. لم يستوف محسن جميع احتياجاته الأساسية. يمكن لأرقام محسن تلبية الاحتياجات الفسيولوجية الأساسية وكذلك الاحتياجات الأساسية لتقدير الذات. الاحتياجات التي لا يمكن تلبية هي الاحتياجات الأساسية للسلامة، والاحتياجات الأساسية للحب والانتماء والحاجة إلى تجربة الذروة. في حين أن خصائص تحقيق الذات التي يمكن أن تتحقق محسن اثنين فقط من الخصائص، وهي وجود المصلحة الاجتماعية

والعلاقات الشخصية. حتى هاتين الخاصيتين بالكاد يمكن تحقيقهما لأن العلاقة تتم على غير هدى لشخصين فقط، وهما شخصيات سعاد وأكو. الطريقة الوحيدة للقيام بذلك هي القتال من أجل حبه لسعاد .

٢. شخصية محسن في القصة القصيرة سيدة في خدمتك

واستنادا إلى استنتاج مفاده أن الباحثين الحصول على الشخصيات لديها مستوى عاطفي غير مستقر، والأنانية، والاكتئاب والتملك. واجه محسن بشكل أساسي صعوبة في التحكم في عواطفه، وشعر أنه يجب عليه الحصول على ما يريد إذا لم يستطع الخروج عن نطاق السيطرة. من أجل ما أراد أن يتحقق، لم ينتبه حتى لمشاعر الآخرين، وخاصة مشاعر سعاد التي أحبها. عندما لا يمكن تحقيق شيء يريده، فإنه يصاب أيضا بالاكتئاب والإحباط بسهولة، حتى أنه يتخلى عن الحياة. وهذا أيضا ما يجعله متملكا جدا خاصة تجاه سعاد لأنه يجب الحصول على كل رغباته.

ب. الاقتراحات

بناء على الشرح والاستنتاج في هذه الأطروحة، يود المؤلف أن يقترح عدة أشياء، وهي:

١. من خلال تحليل القصة القصيرة سيدة في خدمتك، يأمل الباحثون لجميع القراء من مختلف الدوائر أن يكونوا قادرين على أخذ قيمة إيجابية من القصة القصيرة، وخاصة في الموقف.
٢. المعرفة الأدبية لها قيمة إيجابية في بناء وتطوير المعرفة الواردة دابام شخصية الإنسان. لذلك، لا تتوقف عن دراستها كمحاولة لتشكيل شخصية فردية في تطوير الجودة الذاتية.
٣. من المتوقع أن تكون نتائج هذه الدراسة أدبا مرجعيا للأكاديميين وغير الأكاديميين، بحيث يمكن أن تكون مرجعا إيجابيا في فهم الخصائص الموجودة في أنفسهم والآخرين. بالإضافة إلى ذلك، يمكن أن تساعد نتائج الدراسة في الحصول على مرجع إضافي للبحث اللاحق.

ثبت المراجع

A. Buku

- عبد, إحسان القدوس. سيدة في خدمتك. القاهرة: در معرف, ١٩٦٧.
- أمين, أحمد. النقد الأدبي. القاهرة: مؤسسة هنداوي للتعليم و الثقافة, ٢٠١٢.
- Ahyar, Junaidi. *Apa Itu Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Deepublish, 2017.
- Anggito, Albi dan Johan Setiawan. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Sukabumi: CV Jejak, 2018.
- Atho'illah, Achmad Fathoni. *Leksikon Sastrawan Arab Modren: Biografi dan Karyanya*. Yogyakarta: Data Media, 2007.
- Faruk. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2012.
- Fatwakiningsih, Nur. *Teori Psikologi Kepribadian Manusia*. Yogyakarta: Penerbit Andi, 2020.
- G.Goble, Frank. *Mazhab Ketiga Psikologi Abraham Maslow*. New York: Washington Square Press, 1971.
- Hardani, dkk. *Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif*. Yogyakarta: Penerbit Pustaka Ilmu, 2020.
- Harold Maslow, Abraham. *Motivasi dan Kepribadian*. USA: Harper and Brothers Publisher, 1970.
- Kuntjojo. *Psikologi Kepribadian*. Kediri: Universitas PGRI, 2009.
- Mustopo. *Manusia dan Budaya, Kumpulan Essay. Ilmu Budaya Dasar*. Surabaya: Usaha Nasional, 2018.
- Ramadhan, Muhammad. *Metode Penelitian*. Surabaya: Cipta Media Nusantara, 2021.
- Slito, Sandu dan M. Ali Sodik. *Dasar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta : Literasi Media Publishing, 2015.

إحسان عبد القدوس. ٢٠١٧.

<https://ireadhub.com/%D8%A5%D8%AD%D8%B3%D8%A7%D9%86-%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%AF%D9%88%D8%B3> diakses pada 18 Juni 2022 11:27.

رواية الحياة فوق الضباب - إحسان عبد القدوس.

<https://www.google.com/amp/s/a5dr.com/wiki/> diakses pada 29 Juli 2023 13:09.

ماجالي, سارة. ٢٠٢٣. إحسان عبد القدوس.

https://mawdoo3.com/%D8%AA%D8%B9%D8%B1%D9%81%D8%A7%D9%86_%D8%B9%D8%A8%D8%AF_%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%AF%D9%88%D8%B3 diakses pada 02 Agustus 2021 14:21.

Kata Dasar Etis. (2012). <https://kbbi.web.id/etis.html> diakses pada 03 Juli 2023 20:00.

D. Tesis dan Skripsi

برهن الدين. الشخصية الرئيسية فؤادة في الرواية "الغائب" لنوال السعداوي (دراسة

التحليلية سيكولوجية عند أبراهام ماسلو). البحث, جامعة سونان كاليجاك

الإسلامية الحكومية جوكرتا, ٢٠١٥.

أمريل, علي. الشخصية الرئيسية عادة في الرواية لم أعد أبكي لزينب حفني: (دراسة

تحليلية سيكولوجية لأبراهام ماسلو). البحث, جامعة سونان كاليجاك الإسلامية

لحكومة جوكرتا, ٢٠١٣.

النساء, ألفة. تحقيق حاجة الشخصية الرئيسة "ونسيت أنى امرأة" لإحسان عبد

القدوس (دراسة سيكولوجية أدبية إنسانية عند أبراهام ماسلو). البحث,

جامعة إسلامية الحكومية تولنج أجونج , ٢٠٢٠.

أنجاني, حانفة أجينج. الأفعال الكلامية الجازمية في قصة القصيرة "سيدة في خدمتك"

لإحسان عبد القدوس (دراسة تحليلية تداولية). البحث, جامعة سونان

كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا, ٢٠١٩.

نأم, دعوة الفوتي. الشخصية الرئيسة "نخوة في الرواية" "أخرج منها يا ملعن" لصدام

حسين: دراسة تحليلية نفسية لأبراهام ماسلو. البحث, جامعة سونان كاليجاك

الإسلامية الحكومية جوكرتا, ٢٠١٦.

هنياً ماريأ. الشخص الرئيسي طاهر في الرواية هو منتهى الحب لأحمد فريد محمود

(دراسة تحليلية سيكولوجية إنسانية لأبراهام ماسلو). البحث, جامعة سونان

كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا, ٢٠١٧.

Febrian Arista, Heru. *Kepribadian Tokoh Milea dalam Novel Dilan Karya Pidi Baiq Berdasarkan Teori Humanistik Abraham Maslow*. Skripsi, Universitas Mataram, 2016.

- Halifah, Nur. *Kajian Humanistik Psikologis Tokoh Protagonis dalam Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy*. Skripsi, Universitas Tadulako Palu.
- Khotimah, Chusnul. *Unsur-Unsur Intrinsik Cerpen “Zaujaton Min Syati’i al-Akhar”*. Skripsi, Universitas Gadjah Mada Yogyakarta, 2019.
- Naomi. *Hierarki Kebutuhan pada Tokoh Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow dalam Novel Dwilogi Padang Bulan Karya Andrea Hirata*. Skripsi, Universitas Jambi, 2020.
- Nugraheni, Septiliya. *Unsur-Unsur Intrinsik Cerpen “Fathiyah fi Lundun”*. Skripsi, Universitas Gadjah Mada Yogyakarta, 2016
- Nurafifah, Erllayusi. *Penerapan Teori Humanistik Abraham Maslow Oleh Tokoh Sensei Dalam Anime Haikyu!! Karya Haruichi Furudate Dan Kaitannya Dengan Metode Pendidikan Islam*. Skripsi, Universitas Islam Indonesia Yogyakarta, 2021.
- Nuralfina, Pratiwi dan Nurul. *Konflik Batin Tokoh Utama Suad dalam Novel Aku Lupa Bahwa Aku Perempuan Karya Ihsan Abdul Quddus*. Skripsi, Universitas Muhammadiyah Makassar.
- Nurhikmah, Hawa. *Abnormalitas Tokoh Utama dalam Cerpen Sayyidatun fi Khidmatika Karya Ihsan Abdul Quddus (Kajian Psikologi Sastra)*. Skripsi, Universitas Sebelas Maret Surakarta, 2020.
- Sari, Juninada Puspa. *Aktualisasi Diri Santiago dalam Novel Sang Alkemis Menurut Psikologi Humanistik Maslow*. Skripsi, Universitas Sanata Dharma Yogyakarta, 2007.
- Zikrun. *Teori Humanistik Abraham Maslow dalam Perspektif Islam*. Skripsi, Universitas Islam Negeri Ar-Raniry Banda Aceh, 2018.