

الأفعال الثلاثية المزيدة وفوائدها في رواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ

(دراسة تحليلية صرفية)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي (S.Hum)

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع

مفتاح الجنتّة

رقم الطالبة : ١٧١٠١٠١٠١٠٢

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠٢٣



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsudi Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fps. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1568/UJ.02/DA/PP.00.9/08/2023

Tugas Akhir dengan judul : الأفعال الثلاثة المزيدة وفوائدها في رواية "الشمس والقمر" لسعيد شعوط (دراسة تحليلية صرفية)

yang dipertipkan dan disusun oleh:

Nama : MIYABUL JANNAH
Nomor Induk Mahasiswa : 17101010102
Telah diajukan pada : Jumat, 18 Agustus 2023
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Bidang
Dr. Mubtola, M.A.
SIGNED

YakED: 64622626001



Pengaji I
Dr. Khamus Nuhayyin, M.A.
SIGNED

YakED: 64622626001



Pengaji II
Dr. Moh. Kamil Amari, S.Ag, M.Ag.
SIGNED

YakED: 64622626001



Yogyakarta, 18 Agustus 2023
UIN Sunan Kalijaga
Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
Prof. Dr. Muhammad Widay, M.A.
SIGNED

YakED: 64622626001

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Miftahul Jannah
NIM : 17101010102
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul :

الأطفال الثالثة المزيدة وفواندها في رواية "اللعن والكلاب" لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية صرفية)

Merupakan hasil dari pemikiran peneliti sendiri bukan dari hasil plagiasi dari karya rujukan lain, kecuali pada bagian tertentu yang peneliti gunakan sebagai bahan rujukan dan telah dikutip sesuai dengan kaidah ilmiah dan tercantum pada daftar Pustaka. Apabila di kemudian hari terbukti merupakan plagiat dari hasil karya orang lain, maka segala tanggung jawab ada pada peneliti sendiri.

Demikian surat pernyataan ini dibuat dan dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Yogyakarta, 26 Agustus 2023

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Yang menyatakan


10060
1658ARXK347329428
METERAN
TEMPEL

Miftahul Jannah

NIM : 17101010102

NOTA DINAS PEMBIMBING

Hal. Persetujuan Skripsi

Lamp :

Kepada :

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Miftahul Jannah

NIM : 17101010102

Judul :

الأفعال الثلاثية المزيدة وفوائدها في رواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية
صرفية)

Sudah dapat diajukan kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Strata Satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Dengan ini kami berharap agar skripsi saudara tersebut dapat diajukan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 16 Agustus 2023

Pembimbing,

Drs. Musthofa, M. A.

NIP. 19661130 199303 1 002

ABSTRAK

Novel adalah salah satu bentuk karya sastra prosa yang banyak digemari masyarakat. Menurut Aminuddin, novel yaitu kisah cerita yang diemban oleh pelaku-pelaku tertentu dengan pemeranan (penokohan), latar serta tahapan dan rangkaian cerita tertentu yang bertolak dari hasil imajinasi pengarangnya sehingga menjalin suatu cerita.

Ilmu *Sharaf* adalah salah satu cabang ilmu penting yang harus dikuasai dalam mempelajari Bahasa Arab. Dengan ilmu ini, kita dapat mengetahui bentuk perubahan dari suatu kata. Ilmu *Sharaf* dikenal juga sebagai Ilmu *Tashrif* secara bahasa memiliki arti perubahan. Perlunya peran Ilmu *Sharaf* serta memperhatikan segala tujuan pembelajarannya agar para pendidik maupun peserta didik dapat mudah melaksanakan pembelajaran secara teori maupun praktik. dan salah satu pembahasan dalam Ilmu *Sharaf* adalah *fi'il*.

Penelitian ini membahas tentang *fi'il tsulasi mazid* pada Novel **“Pencuri dan Anjing-Anjing karya Naquib Mahfouz”**. Bertujuan untuk mengetahui bagaimana bentuk-bentuk faedah pada novel **“Pencuri dan Anjing-Anjing karya Naquib Mahfouz”** dan ada berapa saja jumlah faedah yang ada pada novel **“Pencuri dan Anjing-Anjing karya Naquib Mahfouz”** sehingga diketahui makna apa saja yang terkandung dalam suatu kalimat *fi'il* tersebut.

Penelitian ini adalah penelitian kepustakaan (*library research*). Data primer penelitian ini adalah *fi'il-fi'il tsulasi mazid* dan faedahnya pada Novel **“Pencuri dan Anjing-Anjing”**. Sedangkan data sekunder penelitian ini adalah berbagai penelitian yang relevan dengan data primer.

Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah studi kasus dengan pendekatan kualitatif, dan langkah-langkah analisis yang terdiri dari membaca Novel **“Pencuri dan Anjing-Anjing karya Naquib Mahfouz”** kata perkata yang mengandung *fi'il-fi'il Tsulasi mazid*, kemudian menganalisis faedahnya.

Hasil penelitian menunjukkan terdapat ٨٢ data *fi'il tsulasi mazid*, pembagiannya yakni : ١٠٩ *fi'il* yang berwazan *af'ala*, ٨٤ *fi'il* berwazan *fa'ala*, ٧٨ berwazan *faa'ala*, ٦٦ berwazan *infa'ala*, ١٨٨ berwazan *ifta'ala*, ٥١ berwazan *istaf'ala*. Faidah-faidah *fi'il tsulasi mazid* adalah sebagai berikut; *li ta'diyah*, *li musyarokah baina itsnain*, *li mubalaghoh*, *wa yakuna bi ma'na fi'il*, *li mubalaghoh fil ma'na*, *li muthowa'ah fi'il*, *li soiruroh*, *qod yakuna bi ma'na almujarrod*, *li dilalah 'ala at-taksir*, *li tikhod fi'li minal isim*, *wa qod yakuna bi ma'na fa'ala mujarrod*, *li muthowa'ah fa'ala*, *littolab*, *wa yakuna bi ma'na tafaa'ala*, *limuthowa'ah fa'ala*, *lit-takalluf*, *at-tadarruj*.

Kata Kunci: Fi'il Tsulasi Mazid, Faedah- faedah, Novel Pencuri dan Anjing-Anjing, Naguib Mahfouz



التجريد

الرواية هي نوع أدبي في الأدب العربي الحديث ظهرت في أواخر القرن التاسع عشر أو أوائل القرن العشرين. يقال أنها في نهاية القرن التاسع عشر، لأنها بدأ ظهورها برواية سليم البستاني مع روايته "الهيام في جنان الصيام" عام ١٨٧٠، أو برواية جرجي زيدان عام ١٨٩١ برواياته التاريخية.

علم الصرف أو التصريف، كما يقول ابن عصفور، هو ميزان العربية لأن جزاء منها يؤخذ بالقياس. وبه نتوصل إلى معرفة الإشتقاق، وهو معرفة ذوات الكلم، في أنفسها، من غير تركيب. ومعرفة الشيء، كذلك يجب أن تكون مقدمة على معرفة أحواله بعد تركيبه. وهو قسمان: أحدهما جعل الكلمة على صيغ مختلفة، لضروب المعاني. ولآخر تغيير الكلمة عن أصلها، من غير أن يكون ذلك التغيير دالا على معنى طارئ على الكلمة. مثل قال - قول.

يهدف هذا البحث في الأفعال الفعل المزيدة في رواية "اللس والكلاب" لنجيب محفوظ. لمعرفة كيف شكل فعل ثلاثي المزيد في رواية "اللس والكلاب" لنجيب محفوظ وأيضاً لمعرفة التغيرات المعنى التي تحدث في وزن فعل ثلاثي المزيد في رواية "اللس والكلاب" لنجيب محفوظ.

المنهج المستخدم في هذا البحث هو دراسة الحالة ذات بامنهج نوعي، وخطوات تحليل الأخطاء التي تتكون من قراءة في رواية "اللس والكلاب" لنجيب محفوظ، استخراج الكلمة التي تتضمن على الأفعال الثلاثية المزيدة في رواية "اللس والكلاب" لنجيب محفوظ، تحليل الكلمة التي تتضمن على الأفعال المزيدة ووظائفها في رواية "اللس والكلاب" لنجيب محفوظ.

و نتائج البحث يعني ٨٢٠ أفعال، منها: ١٠٩ فعلا بالوزن أفعل، ٨٤ فعل بالوزن فَعَل، ٧٨ أفعال بالوزن فاعل، ٦٦ أفعال بالوزن إنفعل، ١٨٨ فعلا بالوزن إفتعل، ١٦٦ فعلا بالوزن تفعّل، ٧٨ فعلا بالوزن تفاعل، ٥١ أفعال بالوزن إستفعل. أما الفوائد الأفعال الثلاثية المزيدة يعني: للتعدية، وللصيرورة، وقد يكون بمعنى المجرد، وللدلالة على التكثير، ولاتخاذ الفعل من الإسم، وللشاركة بين الإثنين، وقد يكون بمعنى فَعَل المجرد، ولطوعة فَعَل، وللمبالغة في المعنى، وللطلب، ولطاعة فَعَل، وقد يكون بمعنى تفاعل، وللتكلف، وللتدرج، ولطاعة فاعل، وغيرها.

كلمة مفتاحية: فعل ثلاثي المزيد، الصرف، اللس والكلاب، ونجيب محفوظ.

الشعار

الحياة مُستمرّة:

سواء كان ضحكك أم بكيت..

فلا تُحمّل نفسك همومًا

لن تستفيد منها ولا تتسّم



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

من جدّ وجدّ

الإهداء

أهدي هذا البحث لأمي وأبي وأختي.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين عدد خلقه ورضا نفسه وزنة عرشه ومداد كلماته. لا يمكن للباحثة أن تتم هذا البحث دون معونته عز وجل. صلاة وسلاما دائمين متلازمين على من ينير العالم كله بأخلاقه الكريمة وأسوته الحسنة أما بعد. فهذه الفرصة تريد الباحثة أن تقدم جزيل الشكر والتقدير على كل من يساعدوني وينيروني بنور المعرفة حتى تكون الباحثة ناجحة في إتمام هذا البحث. ومنهم:

١. السيد الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج محمد ولدان الماجستير كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.

٢. السيدة الفاضلة الدكتورة أينيغ هيريتي الماجستير كرئيسة قسم اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية التي قد اتفقت على هذا البحث.

٣. السيدة الفاضلة الأستاذة الدكتورة يوليا نصر اللطيفي الماجستير كالمشرفة التي قد أعطيتني التوجيهات والإرشادات في دراستي بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية.

٤. السيد الفاضل الدكتور اندوس مصطفى الماجستير، كالمشرف لهذا البحث الذي قد أفسح فرصته لإشراف الباحثة في إعطاء التوجيهات والإرشادات بصبر وحكمة في إتمام هذا البحث.

٥. جميع المدرسين والمدرسات في كلية الآداب والثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا خصوصا في قسم اللغة العربية وأدبها.

٦. أصدقائي في قسم اللغة العربية وأدبها وغيرهم الذين قد صاحبوني وساعدوني في تعلم اللغة العربية وإتمام هذا البحث.

٧. علي أنذرا، رنا فطري بثينة، دوي ميسرة، والعائلة، والأصدقاء، والإخوة الذين ساعدوني دائماً قادموني النصيحة، والحماسة، والمساعدة.

٨. كل من لا أذكر أسماءهم في إتمام هذا البحث العلمي.

وأخيرا، تدعو الباحثة الله تعالى أن يجعل هذا البحث عملا صالحا وأرجو أن يكون نافعا لي ولجميع القراء الأعزاء. آمين يا رب العالمين.

جوكرجاكرتا، ٢٨، أغسطس، ٢٠٢٣

الباحثة



مفتاح الجنة

رقم الطالبة: ١٧١٠١٠١٠١٠٢



ميد

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محتويات البحث

أ.....	صفحة العنوان
ج.....	صفحة الموافقة
د.....	صفحة الموافقة المشرف
ه.....	ABSTRAK
ز.....	التجريد
ح.....	الشعار
ط.....	الإهداء
ي.....	كلمة شكر وتقدير
ك.....	محتويات البحث
١.....	الباب الأول
١.....	أ. خلفية البحث
٤.....	ب. تحديد البحث
٤.....	ج. أغراض البحث وفوائده
٤.....	د. التحقيق المكتبي
٧.....	ه. الإطار النظري
١٥.....	و. منهج البحث
١٦.....	ز. نظام البحث
١٨٩.....	الباب الرابع

١٨٩ أ. الخلاصة
١٨٩ ب. الاقتراحات
١٩١ ثبت المراجع
١٩٢ المراجع الأجنبية
١٩٣ ترجمة حياة الباحثة



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الرواية هي نوع أدبي في الأدب العربي الحديث ظهر في أواخر القرن التاسع عشر أو أوائل القرن العشرين. يقال أنها نهاية القرن التاسع عشر، إذا عندما ظهورها لسليم البستاني مع روايته "الهيام في جنان الصيام" عام ١٨٧٠ ، أو جرجي زيدان عام ١٨٩١ برواياته التاريخية.^١ الرواية هي أحد من أشكال أدب النثر التي كثر بها الشعبي حبا. ووفقاً ل Aminuddin ، أن الرواية قصة ينقلها الممثلون المعينون بتوصيفات وإعدادات ومراحل وسلسلة معينة من القصص التي تخرج عن خيال المؤلف بحيث تتشابك القصة.^٢ رواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ هي رواية نفسية ، وكانت انطباعاتها كثيرة من الواقعية. هنا ، ولأول مرة ، يستخدم محفوظ تقنية "تيار الوعي" لإظهار المعاناة العقلية للشخصية الرئيسية التي تأكلها المرارة والرغبة في الانتقام من الناس والمجتمع الذين أفسدوه وخانوه وأوقعوا به لعنة لا مفر منها. هذا العمل مثير للإعجاب لأنه بارع في تقديم رؤية دقيقة بشكل ملحوظ للقارئ لعملية التفكير المربضة والمريرة المحكوم عليها بتدمير الذات. عندما يصل القارئ إلى الأوهام واليأس التي يمر بها بطل الرواية ، يكتسب القارئ انطباعاً حميمياً وصادقاً عن قيم وهيكل المجتمع المصري في ذلك الوقت.^٣ هذه الرواية يصورها المؤلف بعبارة جميلة لا ينفصل عن الكلمات المتنوعة المناسبة في تكوينها بعلم الصرف بما فيه من الأفعال المزيدة المتنوعة.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

^١ Moh. Wakhid Hidayat, *Sejarah Pra Kemunculan Novel Arab*, (Yogyakarta:Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN, ٢٠١١) hlm.١

^٢ Aminuddin, *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*, (Bandung:Sinar Baru Algesindo Offset, ٢٠٠٣) hlm.٢٢

^٣ An. Ismanto, *"Pencuri dan Anjing-Anjing Naquib Mahfoudz*, (Yogyakarta: BASABASI, ٢٠١٧) hlm.١٧

علم الصرف هو أهم علم من العلوم العربية الذي يبحث عن الكلم من حيث ما يعرض له من تصريف وإعلال وإدغام وإبدال ومعه أن نعرف ما يجب أن تكون عليه بنية الكلمة قبل انتظامها في الجملة.^٤ الصرف لغة التحويل والتغيير، والتصريف مأخوذ من لفظ الصرف. واصطلاحاً علم يبحث عن أبنية الكلمة العربية وصيغتها وبيان حروفها من أصالة، أو زيادة أو حذف، أو صحة، أو إعلال، أو إبدال.^٥

علم الصرف أو التصريف، كما يقول ابن عصفور، هو ميزان العربية لأنه جزء منها يؤخذ بالقياس. وبه نتوصل إلى معرفة الإشتقاق، وهو معرفة ذوات الكلم، في أنفسها، من غير تركيب. ومعرفة الشيء، كذلك يجب أن تكون مقدمة على معرفة أحواله بعد تركيبه. وهو قسمان: أحدهما جعل الكلمة على صيغ مختلفة، لضروب المعاني. ولآخر تغيير الكلمة عن أصلها، من غير أن يكون ذلك التغيير دالاً على معنى طارئ على الكلمة. مثل قال - قول.^٦

الفعل الثلاثي هو الفعل الذي يتكون من ثلاثة أحرف، و هو ينقسم إلى قسمين: هما الفعل الثلاثي المجرد الذي ليست له زيادة و الفعل الثلاثي المزيد الذي له زيادة. الفعل الثلاثي المزيد هو كلمة تحتوي على أكثر من ثلاثة أحرف مع تفاصيل، وهي ثلاثة أحرف الأصلية والآخر في حرف إضافي بشكل عام.^٧

ومن جوانب دراسة اللغة تهتمّ الباحثة لبحث استخدام الأفعال الثلاثية المزيدة وفوائدها في رواية "اللس والكلاب" لنجيب محفوظ. لأنه قد وجدت الباحثة الأفعال الثلاثية المزيدة في رواية "اللس والكلاب" لنجيب محفوظ، وهي وساطة في استخدام اللغة حتى يفهم القارئ فهما سهلاً. وهدف هذا البحث لينظر مهارات العجمي في تأليف الكتابة باللغة العربية. وتتمنى الباحثة من نتائج هذا البحث أن تكون مقياساً للعجمي في تصنيف الكتابة باللغة العربية الذي يهتم قواعد اللغة العربية جيداً. لأجل ذلك،

^٤ مصطفى الغيلاني، جامع الدروس العربية الجزء الأول، (بيروت: منشورات المكتبة العربية، ١٩٩٤)، ص، ٨.

^٥ أيمن عبد الغني، الصرف الكافي، (القاهرة، دار التوفيق للتراث، ٢٠١٠)، ص، ١٩.

^٦ ابن عصفور، المنع في و علم الأصوات، (بيروت: دار المملقة العربية)، ص، ٧.

^٧ عبد الشكور، الصرف الميسر، (القاهرة: دار العلمي، ٢٠١٩)، ص، ٢٥.

جعلت الباحثة رواية "اللس والكلاب" موضوع البحث في هذا البحث الجامعي, بأن تحليلها تمنع الخطأ في كتابة الكلمات العربية أو النطق بها والمساعدة على معرفة الأصل الزائد من حروفه.^٨

في هذا البحث، ستبحث الباحثة عن الأفعال الثلاثية المزيدة. للثلاثي المزيد اثنا عشر وزناً، منها ثلاثة أوزان للمزيد فيه حرف واحد، ومنها خمسة أوزان للمزيد فيه حرفان، ومنها أربعة أوزان للمزيد فيه ثلاثة أحرف^٩ ومن الأفعال الثلاثية المزيدة حرف واحد فله ثلاثة أوزان: وهي "أَفْعَل" كأكرم، و"فَعَّل" كفرح، و"فَاعَل" كسابق. و المزيد فيه حرفان فخمسة أوزان فهي "إِنْفَعَل" كاحنصر، و"إِفْتَعَل" كاجتمع، و"إِفْعَلَّ" كاحمر، و"تَفَعَّل" كتعلم و"تَفَاعَل" كتصارف. وأما أربعة أوزان للمزيد فيه ثلاثة أحرف فهي "إِسْتَفَعَلَ" كاستغفر، و"إِفْعَوَّلَ" كاخشوشن، و"إِفْعَوَّلَ" كاعلوط، و"إِفْعَالًا" كادهاهم.^{١٠}

اختارت الباحثة في هذه الدراسة مناقشة موضوع "الأفعال الثلاثية المزيدة وفوائدها في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ" وهو أحد النقاشات الواردة في علم الصرف الذي يناقش شكل تغيير الكلمات في اللغة العربية من صيغة كلمة إلى أخرى لإنتاج معان مختلفة في الروايات التي ستتم دراستها في رواية "اللس والكلاب لنجيب محفوظ". إن مجموعة الأفعال الثلاثية هي مجموعة من الأفعال التي تتكون في الأصل من ثلاثة أحرف ولكن تمت إضافتها بحرف واحد، واثنين، إلى ثلاثة أحرف إضافية (زيادة). ينقسم الفعل الثلاثي المزيد إلى ٣ أنواع وهي: مزيد بحرف واحد، و مزيد بحرفين، و مزيد بثلاثة أحرف. والمثال من "الأفعال الثلاثية المزيدة في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ" وهو كما يلي:

١. "عندما أقطع هذا الشارع ذا البواكي العابسة". كلمة "أقطع" هي فعل مزيد بزيادة همزة القطع" في أولها. وهي من كلمة "قطع يقطع"، و وظيفة وزن "أقطع" في العبارة لمعنى التعدية.
٢. "الصاعد الى غير رفعة، أشهد أني أكرهك". كلمة "أشهد" هي فعل مزيد بزيادة همزة القطع في أولها. وهي من كلمة "شهد يشهد"، و وظيفة وزن "أشهد" للتعدية.

^٨ معرفة منجية، المادة الأولى لدرس علم الصرف: القواعد مع التمرينات، (مالانج: مقرر لقس اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم، ٢٠١٨)، ص، ٢٠.

^٩ مصطفى الغيلاني، جامع الدروس العربية الجزء الأول، (بيروت: منشورات المكتبة العربية، ١٩٩٤)، ص، ١٦٢.

^{١٠} محمد ربيع الغامدي، محاضرات في علم الصرف، (جدة: خوارزم العلمية، ٢٠٠٩)، ص، ٢٢.

ب. تحديد البحث

١. ما أشكال أفعال الثلاثية المزيدة في رواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ؟
٢. ما فوائد الأفعال الثلاثية المزيدة في رواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ؟

ج. أغراض البحث وفوائده

١. لمعرفة أشكال الأفعال الثلاثية المزيدة في رواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ.
٢. لمعرفة فوائد الأفعال الثلاثية المزيدة في رواية "اللص والكلاب" لنجيب محفوظ.

١. الفوائد النظرية

١. من المتوقع أن يكون هذا البحث بمثابة تطوير البصيرة والنظرية ، لا سيما في تحليل نظرية المزيد في الصرف.

٢. أن يصبح هذا البحث مادة أو مرجعية لمزيد من البحث المتعلق بالنظرية في هذه الدراسة.

٢. الفوائد العملية

١. تقديم نظرة ومراجع لدراسات أخرى مماثلة.

٢. من المتوقع أن يكون هذا البحث قادراً على توفير البحث للقراء للبحث والدراسة عن كيفية بحث الصرف في الرواية بحيث يكون لها معنى معين.

د. التحقيق المكتبي

هناك حاجة إلى مراجعة البحوث السابقة لمعرفة موقع هذا البحث بين البحوث قد تمت بحثها أو مناقشتها من قبل الباحثين الآخرين، ولتجنب الانتحال من الأبحاث الحالية الأخرى. أما بالنسبة للعديد من الدراسات السابقة التي أجري بحثها مشابهاً لهذه الأطروحة فيما يتعلق بالأشياء المادية والشكلية فهي كالتالي:

أولاً، البحث بعنوان تحليل الفعل الثلاثي المجرد والمزيد مع فوائدها في كتاب "أيها الولد" لمحمدنزار علوي، عام ٢٠٢٠ في جامعة الإسلامية الحكومية مولانا مالك إبراهيم يمالانج. الغرض من هذا البحث هو وصف وزن الأفعال الثلاثية المزيدة الواردة في كتاب أيها الولد من خلال تحديد مزاياها. الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي البحث النوعي. من بينها، هناك اختلافات في وزن الفعل

المزيد بحرف واحد (زيادة حرف واحد)، بحرفين (زيادة حرفين) بثلاثة أحرف (زيادة بثلاثة أحرف) وفوائدها في كل فعل ، مثل فائدة المطاوعة ، والتعدية ، والتكلف ، والوجدان ، والإتحاذ ، والمشاركة بين اثنين ، والمشاركة بين اثنين فأكثر.^{١١}

ثانياً: البحث بعنوان الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد في سورة البقرة الآيات ٦١-١ لنيل حق المصنف عام ٢٠٢٠ في جامعة سلاتيكا الإسلامية الحكومية. تظهر صياغة المشكلة في هذه الرسالة على النحو التالي: (١) ما هي الجمل في وزن الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد في سورة البقرة الآيات ٦١-١ ؟ (٢) ما معنى الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد في سورة البقرة الآيات ٦١-١ ؟ والغرض من هذه الدراسة هو إضافة معلومات إلى الحسن المعرفي عن الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد في سورة البقرة الآيات ٦١-١ . إن الطريقة التي يستخدمها الباحث في هذه الرسالة هي طريقة نوعية ، أي من خلال جمع بيانات أسلوب التوثيق في شكل ملاحظات أو نصوص أو كتب. ومن نتائج هذه الدراسة وجدت ٤٤ الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد، ١٢ أية بوزان "فعل وزان" ، ٢٩ أية بوزان "أفعال" ، و ٣ آيات بوزان "فاعل".^{١٢} ثالثاً: الرسالة بعنوان، *أفعال المزيدة ووظائفها في سورة فصلت*، بقلم محمد بادبوس سرور ، في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية. في هذه الرسالة حدد الباحث صياغة المشكلة على النحو التالي: (١) ما هي أشكال الفعل المزيد في سورة فصلت ؟ (٢) ما هي وظيفة الفعل المزيد في سورة فصلت ؟ الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي دراسة حالة بمنهج نوعي. من نتائج هذه الدراسة وجدت أشكال الفعل المزيد في سورة فصلت ، وهي أشكال بحرف واحد ، بحرفين ، بثلاثة أحرف ، لكن الباحث اقتصر فقط على أشكال بحرف واحد بوزان أفعال ، فعل ، وفاعل. وهناك ١٩ لفظاً.^{١٣}

رابعاً: البحث بعنوان "فوائد الفعل الثلاثي المزيد في سورة الكهف والطريقة التعليمية الدراسة التحليلية الصرفية" عام ٢٠١٩ م في جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية. تهدف هذه الدراسة

^{١١} Moh Nizar Alwi, Skripsi: "Analisis Fi'il Tsulasi Mujarrod dan Mazid beserta faidahnya dalam kitab Ayyuhal Walad" (Malang: Universitas Negeri Malang, ٢٠٢٠)

^{١٢} Mushoffa Nailul Haq, Skripsi: "Analisis Fi'il Tsulasi Mazid Bi Harfin Wahidin Dalam Surah Al-Baqarah Ayat ١-٦١" (Salatiga: IAIN Salatiga, ٢٠٢٠)

^{١٣} حمد بادبوس سرور ، الرسالة: "الأفعال المزيدة وو الإثنينها في سورة فصلت" (مالانج : جامعة مولانا مالك إبراهيم الدولة الإسلامية، ٢٠١٨).

إلى معرفة كيفية احتواء فوائد فعل ثلاثي مزيد في سورة الكهف ، في فصل في مزيد من ٣ أبواب و ١٢ وزنا لكل منها معاني مختلفة. الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي تقليل البيانات. نتائج هذه الدراسة أن هناك ٦٧ في الثلاثي المزيد في سورة الكهف ، تتكون من ٤٨ فعلاً من سورة الكهف في الثلاثي المزيد مع حرف إضافي واحد ، ١٣ فعلاً من سورة الكهف. ثلاثي مزيد بحرفين إضافيين و ٦ أفعال من فعل ثلاثي مزيد مع ثلاثة أحرف إضافية و فوائد بما في ذلك التعدية ، والصورورة ، و وجدان الشيء في صفات ، والإتحاذ، والمشاركة، معنى "فعل" ، والمطاوعة.^{١٤}

خامساً: البحث "الأفعال" في كتاب "بلوغ المرام" للإمام الحافظ ابن حسن العسقلاني ، عام ٢٠١٨ في جامعة العين سيارييف هداية الله. يهدف الباحث في هذه الرسالة إلى معرفة أن التغيير في الشكل الذي يحدث من الفعل المجرد إلى الفعل المزيد يؤثر أيضاً بشكل كبير على التغيير في المعنى أيضاً. صيغة المشكلة كالتالي: (١) كم صغرات الفعل المزيد الموجود في كتاب بلوغ المرام "باب الصلاة"؟ (٢) ما معاني في مزيد من كتاب بلوغ المرام "باب الصلاة"؟ المنهج المستخدم في هذا البحث هو منهج نوعي من خلال تحليل "مزيد في الفعل" الوارد في باب الصلاة في كتاب بلوغ المرام. من نتائج هذه الدراسة تبين أن هناك ٣١٨ طلقة تتكون من ٧ أفعال ثلاثي مزيد بحرف واحد إضافي ، و ٥٥ فعلاً ثلاثياً مزيداً بحرفين إضافيين و ٣١ فعلاً ثلاثياً مزيداً بثلاثة أحرف إضافية. ولكل منها معانٍ مختلفة، منها: التعدية ، والتكثير ، والمبالغة ، والمطاوعة ، والإتحاذ ، والتكليف، الاستحقاق ، الطرد ، التمكين ، الإزالة ، التحول، المصادفه، بمعنى الفعل المجرد وغيرها.^{١٥}

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

^{١٤} Laela Nur Afuwah, Skripsi: "Fawaid Al'Fi'il Tsulasi Mazid Fi Surah Al-Kahfi Wa Tariqah Ta'limihi Dirasah Tahliyah Sortiyah" (Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga, ٢٠١٨)

^{١٥} Nur Aini, Skripsi "Al-Afal Al Mazidah Wa'aniha Fi Kitab "Bulugh Al-Maram" Li Al-Imam Al Hafid Ibnu Hasan Al-Asqalani" (Jakarta: UIN Syarif Hidayatullah, ٢٠١٨)

هـ. الإطار النظري

١. تعريف الصرف

الصرف لغة التغيير ويقال له التصريف. وهما مترادفان عند المتأخرين. والرأي عن سبويه بأنه جزء من الصرف هو جزء من أجزاء النحو^{١٦} وكان الجمهوران مختلفين عن أصل جميع الكلمة المشتقة. وعند علماء البصرة أصل الكلمة هو مصدر وإما علماء الكوفة هو فعل الماضي.^{١٧} ويسمى أيضا الصرف المورفولوجيا في علم اللغة. لا تبحث الصرف عن التغييرات التي تحدث بسبب العلاقات بين الكلمات. ومعنى آخر يتحدث الصرف عن تكوين الكلمات وتغييراتها، إما بسبب الزيادة أو الطرح بتغيير جذور الكلمة إلى بعض المشتقة كتغيير فعل الماضي إلى فعل المضارع أو المصدر وغيره، المثال **فَعَلَ** - **يُفَعِّلُ** - **فَعَّلًا**.^{١٨}

تعريف علم الصرف : الصرف او التصريف, كما يقول ابن عصفور, هو "ميزان العربية" لأن جزءا منها يأخذ بالقياس. وبه نتوصل إلى معرفة الإشتقاق. وهو "معرفة ذوات الكلم" في أنفسها, من غير تركيب. ومعرفة الشيء كذلك يجب أن تكون مقدمة على معرفة أحواله بعد تركيبه. وهو قسمان : أحدهما جعل الكلمة على صيغ المختلفة, لضروب المعاني. ولآخر تغيير الكلمة عن أصلها, من غير أن يكون ذلك التغيير دالا على معنى طارئ على الكلمة.^{١٩}

٢. الوزن

الوزن تعني المقاييس أو المرجع أو الصيغة. الوزن هو صيغة قياسية ، حيث يتم إدخال كل فعل في أحد الأوزان الموجودة. يحتوي شرف العلوم على ٣٥ فصلاً ، حيث يحتوي كل فصل على وزن محدد. على سبيل المثال الفصل **يُفَعِّلُ** ، **فَعَلَ** - **يَفَعِّلُ** **إِسْتَفْعَلَ** - **يَسْتَفْعِلُ** ، **أَفْعَلَ** - وغيرها. ومع ذلك ، لا تزال

^{١٦} معرفة منجية، المادة الأولى لدرس علم الصرف: القواعد مع التمرينات، (مالانج: مقرر لقسمة اللغة العربية وأدبها كلية العلوم الإنسانية جامعة مولانا مالك إبراهيم، ٢٠١٧)، ص، ٢.

^{١٧} Moch. Anwar, *Revisi ilmu Shorof, Terjemahan Matan Kailani dan Nadzam Al-Maqshud Berikut Penjelasannya*, (Bandung: Sinar Baru, ١٩٨٩), hal.١

^{١٨} Sahro Abu Zaleha, *Kitab Aitsar Mudah Memahami Bahasa Arab Dasar*, (Klaten: Wafa Press, ٢٠٠٧), hal, ٢٧.

^{١٩} بديعة اللانحة، "الأفعال الثلاثي في كتاب عربية بين يديك، (مالانج: ٢٠١٥) ص ٢٢.

هذه الفصول نادرة جدًا بين الوزن في الجمل العربية ، لذلك يعرض المؤلف فقط أبواب الوزن المهمة والتي غالبًا ما يستخدمها العرب.

٣. الموزون

إذا كانت الوزن هي الصيغة، فإن الموزون هو الكلمة التي يتم مقارنتها مع الوزن. على سبيل المثال نَصَرَ هو موزون وزان "فَعَلَ" و "يَنْصُرُ" هو موزون وزن "يَفْعُلُ".

٤. تعريف التصريف

التصريف حسب اللغة يعني التغيير ، بينما وفقًا للمصطلح هو تغيير الشكل الأصلي إلى أشكال أخرى لتحقيق المعنى المطلوب والذي لا يمكن تحقيقه إلا بالتغييرات.^{٢٠} بشكل عام ، يتغير الفعل إلى الأنواع التالية من التغييرات في الكلمات: (١) الفعل الماضي: مثل نَصَرَ، (٢) الفعل المضارع: مثل يَنْصُرُ، (٣) مصدر: مثال نَصْرًا، (٤) اسم الفاعل: مثل ناصِرٌ، (٥) اسم المفعول: مثل مَنْصُورٌ، (٦) فعل الأمر: مثل اُنْصُرْ، (٧) فعل النهي: مثل لا تَنْصُرْ، (٨) اسم المكان: مثل مَنْصَرٌ، (٩) اسم الزمان: مثل مَنْصَرٌ، (١٠) اسم العلة: مثل مَنْصَرٌ.

٥. المعنى الأساسي لعلم الصرف

كل كلمة لها معناها الأساسي الخاص بها ، فإن أشكال الفعل المضارع والفعل الماضي وغيرهما ، على الرغم من اختلاف الأسطر والترتيب ، لها نفس المعنى الأساسي. وبصفة عامة فإن معنى الفعل الماضي ، والمضارع إلى الفعل النهي ، كالمعاني الآتية :

فعل	فعل	مصدر	اسم	اسم	فعل الأمر	فعل
ماض	مضارع	الفاعل	المفعول	النهي		
نَزَلَ	يَنْزِلُ	نَزْلًا	نَازِلٌ	مَنْزُولٌ	اُنْزِلْ	لا تَنْزِلْ
كَتَبَ	يَكْتُبُ	كِتَابَةً	كَاتِبٌ	مَكْتُوبٌ	اُكْتُبْ	لا تَكْتُبْ

^{٢٠} ك. محمد. أنور ، شرف العلم (متان كيلاني ونظوم المقصود) ، (باندونغ ، ٢٠٢٠) ، ص ١.

٦. تعريف الفعل

الفعل في اللغة الحدث. بينما في علم النحو ، فإن كلمة "فعل" هي كلمة تدل على معنى موجود في جوهرها ومرتبطة بالوقت.^{٢١} والفعل جزء من الكلمة العربية بالإضافة إلى الاسم والحروف. فالفعل كلمة تدل على وقوع الفعل الذي يتعلق بوقت معين. "فعل" هي كلمة تدل على معنى العمل أو الأحداث التي وقعت في وقت أو فترة معينة (الماضي ، الحاضر ، المستقبل).^{٢٢} معنى كلمة "فعل":

الْفِعْلُ إِصْطِلَاحًا كَلِمَةٌ دَلَّتْ عَلَى مَعْنَى فِي نَفْسِهَا وَأَقْتَرَتْ بِزَمَنِ وَضَعًا^{٢٣}

ومن خصائص الفعل ، عند زهرية ، أن لكل فعل في اللغة علاقة تخمينية (علقة إسنادية) ، مما يدل على وجود مركب مزدوج يتكون من فعل وفاعل. من تعريف "فعل" أعلاه يمكن أن نستنتج أن "فعل" كلمة لها معنى في حد ذاتها مصحوبة بثلاثة عصور مختلفة ، وهل ، وماضي ، واستقبال. ومن هذه العهود الثلاثة تنبثق فيما بعد مصطلحات الفقه المختلفة وهي: فعل ماضي ، وفعل مضارع ، وفعل الأمر.^{٢٤}

٧. أفعال بالنظر إلى زمان وقوعه

أ. الفعل الماضي

الفعل الماضي هو ما دل على حدوث شيء مقترن بالزمان الماضي.^{٢٥} الفعل الماضي هو كل فعل يدل على حصول عمل في الزمان الماضي. وعلامته أن يقبل تاء الساكنة، مثل: كتب، أو تاء الضمير، مثل: كتبت، كتبت، كتبتما، كتبتم، كتبتن، كتبت.^{٢٦}

^{٢١} Abu Razin dan Ummu Razin, "Ilmu Sharaf Untuk Pemula", (Jakarta; ٢٠١٧), hal. ١٦

^{٢٢} Ridhoul Wahidi, "Nahwu Sharaf Untuk Perguruan Tinggi", (Yogyakarta; ٢٠١٩), hal. ١٥

^{٢٣} Nahwushorof.id, "Pengertian Fi'il dan Macam-Macam Fi'il Beserta Cirinya, (Diakses, ٢٥ Maret ٢٠٢٣)

^{٢٤} Kang Nahwu, "Pengertian Fi'il dan Pembagian Fi'il (Madhi, Mudhori dan Amar Lengkap), (Diakses ٢٥ Maret ٢٠٢٣)

^{٢٥} سعيدة منيرة, " الأفعال الثلاثية المزيدة وفوائدها في نظم شعب الإيمان للشيخ زيني منعم الحاج (دراسة تحليلية صرفية), (مالانج: ٢٠٢١) ص. ١٣

^{٢٦} معرفة منجية, علم الصرف نظرياته وتطبيقاته, (مالانج: مطبعة جامعة مولانا مالك ابراهيم: ٢٠١٣) ص: ٧٨

ب. الفعل المضارع

الفعل المضارع هو ما دل على حدوث شيء مقرتن بزمان الحال والاستقبال. ويسند الفعل المضارع إلى جميع الضمائر الساكنة، وهي: ألف الاثنين نحو يكتبان - واو الجماعة نحو يكتبون - ياء المخاطبة نحو تكتبين.^{٢٧}

الفعل المضارع هو كل فعل يدل على حصول عمل في الزمن الحاضر أو المستقبل. ونصوغه من الماضي بزيادة حروف المضارعة في أوله، وهي التاء والياء والنون والهمزة، التي تجمع في كلمة "تأتي". وعلامته أن يقبل السين أو سوف أو لم أو لن، مثل: سيقول، سوف نجيء، لم أكسل، لن أتأخر.^{٢٨}

ج. فعل الأمر

فعل الأمر هو ما يطلب به حدوث الفعل من الفاعل المخاطب بغير لام الأمر. ويسند الفعل الأمر إلى جميع الضمائر الساكنة هي: ألف الإثنين نحو اكتبوا - واو الجماعة نحو اكتبوا - ياء المخاطبة نحو اكتبين.^{٢٩}

٨. الفعل الثلاثي المزيد

أ. تعريف الفعل المزيد

الفعل المزيد هو ما يزيد على أحرفه الاصلية حرف أو أكثر لغرض من الاغراض، وهو نوعان: مزيد ثلاثي، ومزيد رباعي.^{٣٠} الفعل الثلاثي المزيد هو ما كانت أحرفه الاصلية، وزيدت عليها حرف آخر. فكانت زيادته لمعنى من المعاني إما يكون مزيدا بحرف، أو بحرفين، أو بثلاثة أحرف.^{٣١}

ينقسم الفعل الثلاثي المزيد إلى ثلاثة أقسام. و يحتوي على الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد و حرفين و ٣ أحرف إضافية. في علم الصرف أو في كتاب الأمثلة التصريفية في الفصل المزيد هناك ثلاثة فصول للمناقشة ، ولكل فصل وزن خاص به ، منها ١٢ وزن في مجموع الفصول الثلاثة. ولكل وزن

^{٢٧} سعيدة منيرة، الأفعال الثلاثية المزيدة وفوائدها في نظم شعب الإيمان للشيخ زيني منعم الحاج، (مالانج: ٢٠٢١) ص. ٢٥

^{٢٨} معرفة منجية، علم الصرف نظرياته وتطبيقاته، (مالانج: مطبعة جامعة مولانا مالك ابراهيم: ٢٠١٣) ص: ٧٨

^{٢٩} سعيدة منيرة، الأفعال الثلاثية المزيدة وفوائدها في نظم شعب الإيمان للشيخ زيني منعم الحاج، (مالانج: ٢٠٢١) ص. ٢٥

^{٣٠} خديجة عبد الرزاق الحديثي، أنبية الصرف في كتاب سبوية (بغداد: دون الطبع، ١٩٦٥) ص: ٣٩١

^{٣١} المرجع نفسه. ص ٣٩١

مواصفات وفوائد مختلفة. والفصول الثلاثة هي: الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد، الفعل الثلاثي المزيد بحرفين، و الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف.

ب. الفعل الثلاثي المزيد

الفعل الثلاثي المزيد هو إضافة فعل تتكون من ثلاثة أحرف ولكن بعد ذلك تحصل على (مزيد) إضافي من حرف واحد أو حرفين أو ثلاثة. لذلك مع هذه الإضافات كان هناك تحول من حيث المعنى والوظيفة والبناء. ينقسم الفعل الثلاثي المزيد من الحرف الواحد إلى ثلاثة فصول. مقسمة إلى أربعة فصول.^{٣٢} فالذي زيد فيه حرف واحد، يأتي على ثلاثة أوزان :

الأول : "أَفْعَلٌ - يُفْعِلُ" بزيادة همزة القطع في أوله.^{٣٣} نحو: أَكْرَمَ ، أَوْرَقَ .

الثاني : "فَاعَلٌ - يُفَاعِلُ" ، بزيادة الألف بعد الفاء. نحو : كَاتَبَ ، ضَارَبَ .

الثالث : "فَعَّلٌ - يُفَعِّلُ" بزيادة تضعيف العين. نحو : فَرَّحَ ، كَفَّرَ .

والفعل الذي زيد فيه حرفان يأتي على خمسة أوزان :

الأول : "انْفَعَلٌ - يَنْفَعِلُ" بزيادة الهمزة والنون في أوله.^{٣٤} نحو : انْكَسَرَ ، انْقَلَبَ

الثاني : "اِفْتَعَلَ - يَفْتَعِلُ" بزيادة الهمزة أوله والتاء بعد بين الفاء. نحو : اجْتَمَعَ ، اِحْتَصَمَ

الثالث : "تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ" بزيادة التاء في أوله والتضعيف العين. نحو : تَشَجَّعَ ، تَذَمَّمَ

الرابع : "تَفَاعَلَ - يَتَفَاعَلُ" بزيادة التاء في أوله والألف بعد الفاء. نحو : تَضَارَبَ ، تَمَارَضَ

الخامس : "اِفْعَلَّ - يَفْعَلُّ" بزيادة الألف وتضعيف اللام. نحو : اَسْوَدُّ

والفعل الذي زيد فيه ثلاثة أحرف يأتي على أربعة أوزان :

الأول : "اسْتَفْعَلَ - يَسْتَفْعِلُ" ، بزيادة الألف والسين والتاء في أوله. نحو : اسْتَعْفَرَ ، اسْتَسَلَّمَ ، اسْتَقْرَبَ

الثاني : "اِفْعَوْعَلَ - يَفْعَوْعَلُ" بزيادة الألف وتضعيف العين والواو بين العينين. نحو : اِجْدَوْدَبَ ، اِحْلَوْلَى

الثالث : "اِفْعَالَّ - يَفْعَالُّ" بزيادة همزة الوصل والألف بعد العين وتضعيف اللام. نحو : اِصْفَأَّ

^{٣٢} Ahmad Fuad, "Nahwu Sharaf Untuk Perguruan Tinggi", (Yogyakarta: ٢٠١٩),

Hal. ٢٩

^{٣٣} محمد معصوم بن علي، الامثلة التصريفية، (سورابايا : مكتبة الشيخ سالم بن سعد نبهان، مجهول السنة) ص ١٨٠

^{٣٤} محمد معصوم بن علي، الامثلة التصريفية، (سورابايا : مكتبة الشيخ سالم بن سعد نبهان، مجهول السنة)

الرابع : "إِفْعَوْلٌ - يَفْعَوْلٌ" بزيادة همزة الوصل والواوین بعد العین. مثال : إِخْرَوْتُ

٩. فوائد الأفعال الثلاثية المزيدة

كما نعلم ، فإن الفعل الثلاثي المزيد ينقسم إلى ثلاثة أجزاء ، الأول هو الفعل الثلاثي المزيد بحرفن ، والثاني هو الفعل الثلاثي المزيد بحرفيني ، والأخير الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف. وفوائد الفعل الثلاثي المزيد هي كما يلي:

أ. الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد

الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد هو كل كلمة يتكون من ثلاثة أحرف أصلية ويضاف إليها حرف زيادة واحد. يُعرف فعل ثلاثي مزيد بحرفٍ واحدٍ أيضًا باسم فعل الرباعي نظرًا لوجود أربعة أحرف فيه.^{٣٥}

لدى الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحدٍ ثلاثة أنماط من الأوزان. وفوائد الزيادة كالتالي :

أ. وزن أَفْعَلٌ - يُفْعَلُ

- للتعدية, نحو : أَحَسَنْتُ مُحَمَّدًا من فعل مجرّد حَسُنَ (جيد)
- للدخول في الشيء, نحو : أَمَسَى ابن السبيل سالما
- لقصد المكان, نحو : أَحْجَزَ الرجل
- لوجود ما اشتق منه الفعل في الفاعل, نحو : أَثْمَرَتِ الشجرة
- للمبالغة, نحو : أَشْعَلْتُهُ أى أنا مشغول جدا معه
- مصادفة الشيء في صفة, نحو : أَعْظَمَةُ محمدا
- للصيرة, نحو : أَقْفَرَ البلد
- للتعريض, نحو : أَبَاعَ العبد
- للسلب, نحو : أَشْفَى المَرِيضُ
- للحنونة, نحو : أَحْصَدَ الزَّرْعُ

^{٣٥} المسلم المبدع "فهم فعل ثلاثي مزيد وتقسيمه" ، (تم الوصول إليه: ٢٥ آذار / مارس ٢٠٢٣)

- قد يكون بمعنى المجرد, نحو : أَقْلْتُ البَيْعَ^{٣٦}

ب. وزن فَعَلٌ - يُفَعِّلُ

- للتعدية, نحو : فضَّلْتُ محمداً

- الدلالة على التكثير, نحو : قَطَعْتُ الحبلَ

- لسلب أصل الفعل من المفعول, نحو : قشَّرت العودَ

- لنسبة المفعول الى أصل الفعل, نحو : كَفَّرت مقوقسا

- لاتخاذ الفعل من الاسم, نحو : خيَّم القومُ

ج. وزن فَاعِلٌ - يُفَاعِلُ

- للمشاركة بين الإثنين, نحو : ضَارَبَ زيدَ عمرا

- للتعدية, نحو : عَافَاكَ اللهُ

- للتكثير, نحو : ضَاعَفَ اللهُ

- بمعنى "فَعَلَ" المجرد, نحو : سَافَرَ زَيْدٌ

ب. الفعل الثلاثي المزيد بحرفين

أ. وزن اِنْفَعَلٌ - يَنْفَعِلُ

- لمطاوعة "فَعَلَ", نحو : اِنكَسَرَتْ الرُّجَاجُ

- لمطاوعة "أَفْعَلَ", نحو : اِنعَلَقْتُ البابَ

ب. وزن اِفْتَعَلَ - يَفْتَعِلُ

- لمطاعة فعل, نحو : جَمَعْتُ الإِبِلَ

- لاتخاذ الفعل من الاسم, نحو : اِحْتَبَرَ أَحْمَدُ

- لزيادة للمبالغة في المعنى, نحو : اِكْتَسَبَ أَحْمَدُ

- للطلب, نحو : اِكْتَدَّ

^{٣٦} سعيدة منيرة, "الأفعال الثلاثية المزيدة وفوائدها في نظم شعب الإيمان للشيخ زيني منعم الحاج, ص. ٣١. سعيدة منيرة, "الأفعال

الثلاثية المزيدة وفوائدها في نظم شعب الإيمان للشيخ زيني منعم الحاج, ص. ٣١.

- لمعنى تَفَاعَلَ, نحو : اِحْتَصَمَ^{٣٧}

ج. وزن تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ

- لمطاوعة "فعل", نحو : تَكَسَّرَتْ الرُّجَاجُ فَتَكَسَّرَ

- للتَّكْلِيفِ, نحو : تَشَجَّعَ زَيْدٌ

- لاتخاذ الفاعل أصل الفعل مفعولاً, نحو : تَبَيَّنَتْ يُوسُفَ

- للدلالة على مجانبة الفعل, نحو : تَدَمَّمَ أَحْمَدُ

- للصيرة, نحو : تَأَبَّمْتُ الْمَرْأَةَ

- للدلالة على حصول أصل الفعل مرة بعد أخرى, نحو : تَجَرَّعَ أَحْمَدُ

- للطلب, نحو : تعجَّل عثمان قدوم أخيه

- للإنتساب, نحو : تبدَّى (كن بدويًا)؛ بمعنى نسبة الفاعل إلى بادية.^{٣٨}

د. وزن تَفَاعَلَ - يَتَفَاعَلُ

- للمشاركة, نحو : تَصَالَحَ الْقَوْمُ

- لمطاوعة, نحو : باعَدْتُهُ

- لاطهار ماليس في الواقع, نحو : تَمَرَّضَ فُلَانٌ

- للوقوف تدريجاً, نحو : تَوَارَضَ الْقَوْمُ

- للتأدية معنى المجرد, نحو : باعَدْتُهُ

هـ. وزن إِفْعَلَّ - يَفْعَلُّ

- للدلالة على الدخول في الصفة, نحو : إِحْمَرَّ البُسْرُ

- للمبالغة, نحو : إِسْوَدَّ اللَّيْلُ

ت. الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف

أ. وزن إِسْتَفْعَلَ - يَسْتَفْعَلُ

^{٣٧} سعيدة منيرة, "الأفعال الثلاثية المزيدة وفوائدها في نظم شعب الإيمان للشيخ زيني منعم الحاج, ص. ٣٢.

^{٣٨} سعيدة منيرة, "الأفعال الثلاثية المزيدة وفوائدها في نظم شعب الإيمان للشيخ زيني منعم الحاج, ص. ٣١.

- للطلب الفعل, نحو : اسْتَرْحَمَ اللهُ

- للتحويل, نحو : اسْتَحْجَرَ الطَّيْرُ

- للتكلف, نحو : اسْتَحْجَرَ

- لمطاوعة, نحو : اسْتِرَاحَ

- للوجدان على الصفة, نحو : اسْتَحْسَنَتْهُ

ب. وزن اِفْعَوْلٍ - يَفْعَوْلُ

- للمبالغة, نحو : اِحْدَوْدَبَ الشَّيْخُ

- لمعنى فَعَلَ الممجرد, نحو : اِحْلَوَى التَّمْرُ

ج. وزن اِفْعَوْلٍ - يَفْعَوْلُ

- لمبالغة اللازم, نحو : اِحْرَوَطَ شُعَاعُ الشَّمْسِ

د. وزن اِفْعَالٍ - يَفْعَالُ

- للمبلغة في الدخول في صفة, نحو : اِضْفَارَتْ الشَّمْسُ

و. منهج البحث

لا يمكن فصل البحث عن الطريقة أو منهج البحث، ويجب على كل باحث قبل إجراء البحث التخطيط للطرق التي سيتم استخدامها لاحقاً لفهم الكائن المراد دراسته من أجل إنتاج بحث صحيح.

١. نوع البحث

نوع البحث الذي أجرت به الباحثة في هذا البحث هو البحث المكتبي بمنهج البحث الوصفي، أي البحث من خلال وصف الحقائق التي تهدف إلى إيجاد عناصر في موضوع البحث ثم يتبعها بتحليل هذه الحقائق.^{٣٩}

٢. مصدر البيانات

في هذه الدراسة، تنقسم مصادر البيانات إلى قسمين، وهما المصادر الأساسية والثانوية. المصدر الأساسي في هذه الدراسة هو رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ مع بيانات ترجمة الروايات العربية في شكل كلمات تحتوي على الأفعال الثلاثية المزيدة. المصادر الثانوية في البحث هي الكتب المتعلقة بأغراض البحث

^{٣٩} نيومان خوتا راتا، نظرية مناهج وتقنيات البحث الأدبي، (يوجياكارتا: مكتبة الطالب، ٢٠٠٨). ص ٣٤

الرسمية في دراسة علم الصرف، وخاصة الأفعال الثلاثية المزيدة والمراجع ذات الصلة من المقالات والمجلات والكتب والأطروحات.

٣. تقنية جمع البيانات

تنفذ تقنيات جمع البيانات في هذه الدراسة تم عن طريق تقنيات المكتبات وتقنيات تدوين الملاحظات. وتنفيذ تقنية المكتبة في هذه الدراسة هو اكتشاف على جميع المصادر ذات الصلة بموضوع البحث ، والتي تمت متابعتها بعد ذلك بتقنيات تدوين الملاحظات ، وهي تقنيات تسجيل البيانات اللازمة التي سيتم بعد ذلك تحديدها وترتيبها وتصنيفها.

ز. نظام البحث

النظام في هذا البحث هي كما يلي:

الباب الأول: المقدمة، وهي تحتوي على خلفية البحث وتحديد البحث وأهداف البحث وفوائد البحث والتحقيق المكتبي والإطار النظري ومنهج البحث ونظام البحث.

الباب الثاني: يحتوي على وصف عام لعلم الصرف وهو شرح الفعل الثلاثي المزيد مع معناه وأنواعه.

الباب الثالث ، التحليل عن الأفعال الثلاثية المزيدة وفوائدها في رواية " اللص والكلاب " لنجيب محفوظ الذي يحتوي على تحليل الأفعال الثلاثية المزيدة وفوائدها في رواية " اللص والكلاب " لنجيب محفوظ الموجودة في رواية " اللص والكلاب " لنجيب محفوظ.

الباب الرابع: الخلاصة التي يحتوي على الخلاصة والاقتراحات. وفي النهاية ، يقدم هذا البحث بعرض بالمراجع المأخوذة من الكتب والمجلات والإنترنت ومصادر أخرى.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الرابع

الخاتمة

أ. الخلاصة

قد انتهى هذا البحث الذي يبحث عن الأفعال الثلاثية المزيدة وفوائدها في رواية اللص والكلاب لنجيب محفوظ. كما قال الباحثة في المقدمة، أنّ في هذه الرواية تكون كثيرة من الأفعال الثلاثية المزيدة. وبعد أن تقوم الباحثة بالتحليل في هذه الرواية. فوجدت الباحثة على عدد الآيات التي تحتوي على الأفعال الثلاثية المزيدة هي ثمانية مائة وعشرون فعلا واوزانها، ومن الأفعال الثلاثية المزيدة منها مائتان و واحد وسبعون (٢٧١) فعلا من الفعل الثلاثي المزيد بحرف، و أربعة مائة و ثمانية وتسعون (٤٩٨) فعلا من الفعل الثلاثي المزيد بحرفين، و واحد وخمسون (٥١) من الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف. أما الفوائد التي وجدتها الكاتبة لكل من أنواع الوزن فكما يلي: للتعدية، و للصيرورة، و قد يكون بمعنى المجرد، و للدلالة على التكثير، و للائخاذ الفعل من الإسم، و للمشاركة بين الإثنين، و قد يكون بمعنى فَعَلَ المجرد، و لمطوعة فَعَلَ، و للمبالغة في المعنى، و للطلب، و لمطاوعة فَعَّل، و يكون بمعنى تفاعل، و للتكلف، و للتدريج، و لمطاوعة فاعل.

ب. الاقتراحات

بناءً على الخلاصة المذكورة، تقدم المؤلفة بعض الاقتراحات للقراء وللغويين وللمتعلمى اللغة العربية ليكونوا قادرين على فهم مهاراتهم اللغوية وتحسينها، خاصة ما يتعلق بقواعد اللغة العربية في الفعل الثلاثي المزيد، فهو:

١. وعرفت الباحثة أن هذا البحث لم يكن على درجة الكمال ومازال بعيدا عن الكمال وفيه الأخطاء والنقصان، لذا ترحو الباحثة الاقتراحات لمن يقرأ هذا البحث عسى أن يكون هذا البحث فوائدا عديدة وينتفع بها.

٢. الباحث الذي يريد في إجراء الدراسة المتعلقة بالأفعال الثلاثية المزيدة وفوائدها يستطيع أن يستخدم الوسائط الأخرى، أي ليس فقط على شكل الكتاب بل يمكن دراستها أيضا في الوسائط عن الكتاب أو المجلات أو المقالة الذي يسهل يحصلها.



ثبت المراجع

المراجع العربية

- الغيلاني, مصطفى. ١٩٩٤. جامع الدروس العربية الجزء الأول. بيروت. منشورات المكتبة العربية.
- عبد الغني, أيمن. ٢٠١٠. الصرف الكافي. القاهرة. دار التوفيق للتراث.
- الشكور, عبد. ٢٠١٩. الصرف الميسر. القاهرة. دار العلمي.
- الغيلاني, مصطفى. ١٩٩٤. جامع الدروس العربية الجزء الأول. بيروت. منشورات المكتبة العربية.
- ربيع الغامدي, محمد. ٢٠٠٩. محاضرات في علم الصرف. جدة. خوارزم العلمية.
- أنور, ك محمد. ٢٠٢٠. شرف العلم (متان كيلايني ونظوم المقصود). باندونغ.
- عبد الرزاق الحديثي, خديجة. ١٩٦٥. أبنية الصرف في كتاب سبوية. بغداد. دون الطبع.
- معصوم بن علي, محمد. مجهول السنة. الأمثلة التصريفية. سورابايا. مكتبة الشيخ سالم بن سعد نبهان.
- خوتا راتنا, نيومان. ٢٠٠٨. نظرية مناهج وتقنيات البحث الأدبي. يوجياكارتا. مكتبة الطالب.
- بن سالم المصري, أحمد. شذا العرف في فن الصرف.
- التواتي, مصطفى التواتي. دراسة في روايات نجيب محفوظ الذهنية. دار الفارابي.
- عبد الراجحي, الدكتور. ١٩٩٧. التطبيق الصرفي. بيروت: دار النهضة العربية.
- ابن علي, محمد معصوم. بدون السنة. الأمثلة التصريفية. سورابايا: مكتبة الشيخ سالم بن سعد نبهان.
- هنداوي. ٢٠٢٢. اللص والكلاب. يورك هاوس, شيبث ستريت, وندسور, المملكة المتحدة.

المراجع الأجنبية

- Alwi, Moh Nizar. ٢٠٢٠. *“Analisis Fi’il Tsulasi Mujarrood dan Mazid beserta Faidahnya dalam Kitab Ayyuhal Walad (Kajian Ilmu Morfologi)”*. Skripsi. Fakultas Sastra, Universitas Negeri Malang, Malang.
- Anwar, Moch. ١٩٨٩. *“Revisi ilmu Shorof, Terjemahan Matan Kailani dan Nadzam Al-Maqshud Berikut Penjelasmannya”*. Sinar Baru, Bandung.
- Abu Zaleha, Sahro. ٢٠٠٧. *“Kitab Aitsar Mudah Memahami Bahasa Arab Dasar”*. Wafa Press, Klaten.
- Ummu Razin, Abu Razin. ٢٠١٧. *“Ilmu Sharaf Untuk Pemula”*. Jakarta.
- Wahidi, Ridhoul. ٢٠١٩. *“Nahwu Sharaf Untuk Perguruan Tinggi”*. Yogyakarta.
- Syafaah, Darisy. ٢٠٢١. *“Analisis Fi’il Tsulasi Mujarrood dan Mazid Beserta Faidahnya dalam Surah Al-Jumu’ah”*. Tulungagung.
- Nahwu, Kang. Tanpa tahun. *“Pengertian Fi’il dan Pembagian Fi’il (Madhi, Mudhori dan Amar Lengkap)”*.
- Nahwushorof.id. Tanpa tahun. *“Pengertian Fi’il dan Macam-Macam Fi’il Beserta Cirinya”*.
- Hidayat, Moh. Wakhid. ٢٠١١. *“Sejarah Pra Kemunculan Novel Arab”*. Skripsi. Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
- Aminuddin, ٢٠٠٣. *“Pengantar Apresiasi Karya Sastra”*. Sinar Baru Algesindo Offset, Bandung.
- Ismanto, An. ٢٠١٧. *“Pencuri dan Anjing-Anjing Naquib Mahfoudz”*. BASABASI, Yogyakarta.
- Nailul Haq, Mushoffa. ٢٠٢٠. *“Analisis Fi’il Tsulasi Mazid Bi Harfin Wahidin Dalam Surah Al Baqarah Ayat 1-61”*. Skripsi Fakultas Sastra, IAIN Salatiga, Salatiga.
- Fuad, Ahmad. ٢٠١٩. *“Nahwu Sharaf Untuk Perguruan Tinggi”*. Yogyakarta
- Nur Afuwah, Laela. ٢٠١٨. *“Fawaid Al’Fi’il Tsulasi Mazid Fi Surah Al-Kahfi Wa Tariqah Ta’limihi Dirasah Tahliliyah Sorfiyyah”*. Skripsi Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta
- Aini, Nur. ٢٠١٨. *“Al-Af’al Al Mazidah Wa’aniha Fi Kitab “Bulugh Al-Maram” Li Al-Imam Al Hafid Ibnu Hasan Al-Asqalani”*. Skripsi Fakultas Sastra, UIN Syarif Hidayatullah, Jakarta.