

**CITRA PERPUSTAKAAN DAN PUSTAKAWAN DALAM  
NOVEL *THE MIDNIGHT LIBRARY* KARYA MATT HAIG**

**SKRIPSI**

Diajukan kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Universitas Islam Negeri Sunan  
Kalijaga Yogyakarta untuk Memenuhi Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Strata

Satu Ilmu Perpustakaan



Oleh:

Nur Aini Azizah

19101040101

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA

**PROGRAM STUDI ILMU PERPUSTAKAAN**

**FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA**

**YOGYAKARTA**

**2023**



## PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1557/Un.02/DA/PP.00.9/08/2023

Tugas Akhir dengan judul : Citra Perpustakaan dan Pustakawan dalam Novel "The Midnight Library" Karya Matt Haig

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : NUR AINI AZIZAH  
Nomor Induk Mahasiswa : 19101040101  
Telah diujikan pada : Selasa, 15 Agustus 2023  
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

### TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang  
Andriyana Fatmawati, M.Pd.  
SIGNED

Valid ID: 64e600b7b1b1f



Penguji I  
Dr. Anis Masruri, S.Ag., S.S., M.Si.  
SIGNED

Valid ID: 64e5c994d37e9



Penguji II  
Muhammad Bagus Febriyanto, M.Hum.  
SIGNED

Valid ID: 64e5cad54a310



Yogyakarta, 15 Agustus 2023  
UIN Sunan Kalijaga  
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya  
Prof. Dr. Muhammad Wildan, M.A.  
SIGNED

Valid ID: 64e6ec30bd01b

## PERNYATAAN KEASLIAN

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nur Aini Azizah

NIM : 19101040101

Program Studi : Ilmu Perpustakaan

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul "Citra Perpustakaan dan Citra Pustakawan dalam Novel *The Midnight Library* Karya Matt Haig " adalah hasil karya peneliti sendiri dan bukan plagiat dari karya orang lain, kecuali secara tertulis disitir mengikuti standar dan prosedur ilmiah serta tercantum dalam daftar pustaka. Apabila di kemudian hari terbukti merupakan plagiat dari hasil karya orang lain, maka segala tanggung jawab ada pada peneliti sendiri.

Demikian surat pernyataan ini dibuat dan dapat digunakan sebagaimana mestinya.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

Yogyakarta, 04 Agustus 2023

Yang menyatakan,



Nur Aini Azizah  
19101040101

**Andriyana Fatmawati, M.Pd.**

**Dosen Program Studi Ilmu Perpustakaan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya**

**UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta**

---

**NOTA DINAS**

Hal : Skripsi

Lamp : 1 (Satu) eksemplar

Kepada Yth:

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Setelah membaca, mengoreksi, dan menyarankan perbaikan seperlunya, maka saya selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Nur Aini Azizah

NIM : 19101040101

Program Studi : Ilmu Perpustakaan

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Judul : Citra Perpustakaan dan Citra Pustakawan dalam Novel *The Midnight Library* Karya Matt Haig

dapat diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar strata satu pada Program Studi Ilmu Perpustakaan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta. Berdasarkan hal tersebut, saya berharap agar skripsi saudara di atas dapat segera disetujui dan disidangkan dalam *munaqosyah*.

Demikian, atas perhatiannya diucapkan terimakasih.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

Yogyakarta, 07 Agustus 2023

Pembimbing



Andriyana Fatmawati, M.Pd.

NIP. 19910920 201903 2 020

## HALAMAN PERSEMBAHAN

*Skripsi ini saya persembahkan untuk diri sendiri dan untuk kedua orang tua saya.*

*Kepada diri sendiri, terimakasih untuk tetap bertahan sampai sejauh ini. Terimakasih untuk kerja keras dan perjuangan yang tentunya tidak mudah. Di tengah porak-porandanya masalah yang silih berganti, terimakasih untuk tetap melangkah dengan percaya diri.*

*Teruntuk kedua orang tua saya, terimakasih untuk segala dukungan, do'a, dan kasih sayang yang terus mengalir deras, sehingga penulis tetap mempunyai tempat pulang ketika lelah. Terimakasih untuk tetap ada. Terimakasih.*



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

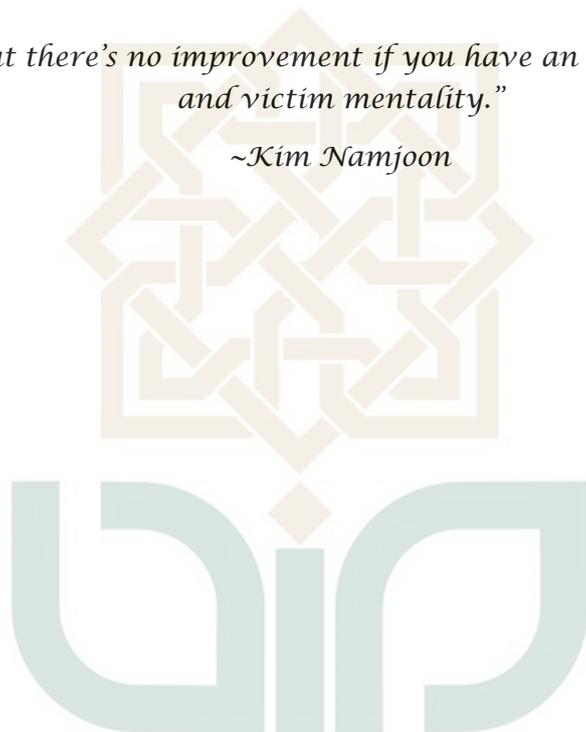
## MOTO

*“Happiness and confidence are prettiest things you can wear. Just be yourself. There is no one better.”*

*~Taylor Swift*

*“I believe that there’s no improvement if you have an inferiority complex and victim mentality.”*

*~Kim Namjoon*



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## KATA PENGANTAR

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, yang menciptakan langit dan bumi beserta isinya, yang menjaga dan senantiasa memberikan petunjuk, yang telah memberikan rahmat serta karunia-Nya dimanapun berada, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul "*Citra Perpustakaan dan Pustakawan dalam Novel The Midnight Library Karya Matt Haig*". Sholawat serta salam semoga selalu tercurah kepada Baginda agung Muhammad SAW, keluarga dan sahabatnya hingga akhir zaman.

Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Ilmu Perpustakaan pada program studi Ilmu Perpustakaan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, maka sudah menjadi kewajiban setiap mahasiswa untuk menulis karya ilmiah sebagai tugas akhir. Dalam penulisan ini, penulis menyadari masih banyaknya kendala, namun berkat dukungan dan dorongan semangat serta doa dari semua pihak, penulis mampu menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya. Karenanya, dengan kerendahan hati penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Prof. Dr. Phil. Al Makin, S.Ag.,M.A. selaku Rektor UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
2. Prof. Dr. Muhammad Wildan, M.A. selaku Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

3. Prof. Dr. Nurdin, S.Ag.,S.S.,M.A. selaku ketua Program Studi Ilmu Perpustakaan (S1) Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
4. Andriyana Fatmawati, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang dengan sabar mengarahkan serta membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Dr. Syifaun Nafisah, S.T.,MT. selaku Dosen Penasihat Akademik yang telah memberikan banyak saran selama masa-masa kuliah.
6. Dr. Anis Masruri, M.Si. dan Muh. Bagus Febriyanto, M.Hum. selaku Dosen Penguji Skripsi yang telah banyak memberikan arahan dan sarannya.
7. Seluruh dosen-dosen Prodi Ilmu Perpustakaan (S1) Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga yang telah memberikan banyak ilmu kepada penulis selama di bangku perkuliahan.
8. Staff tata usaha Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
9. Perpustakaan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta serta Perpustakaan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya yang telah memberikan banyak referensi bagi penulis.
10. Kedua orang tua, saudara, dan keluarga yang selalu memberikan *support*, doa, dan kasih sayangnya sepanjang waktu tanpa kenal lelah.
11. Sahabat dan teman-teman penulis yang tidak bisa disebutkan satu persatu. Terutama yang hadir semasa kuliah baik dari Prodi Ilmu Perpustakaan maupun lainnya, yang senantiasa sama-sama memberikan *support* untuk

menuntaskan tugas akhir ini. Semoga kita dipertemukan di masa depan dalam keadaan yang lebih sukses dan sejahtera.

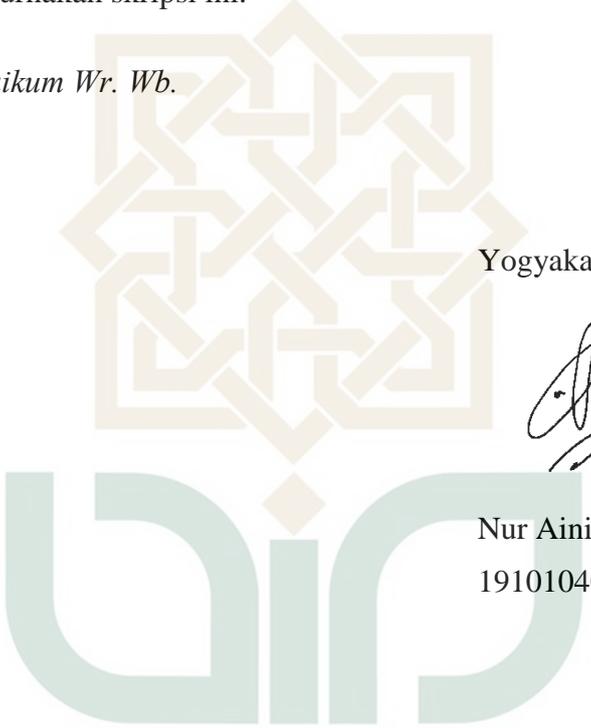
Akhir kata, dengan segala kerendahan hati, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Maka dari itu saran dan kritik sangat dibutuhkan guna menyempurnakan skripsi ini.

*Wassalamu 'alaikum Wr. Wb.*

Yogyakarta, 04 Agustus 2023



Nur Aini Azizah  
19101040101



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

**ABSTRAK**  
**CITRA PERPUSTAKAAN DAN CITRA PUSTAKAWAN DALAM NOVEL**  
***THE MIDNIGHT LIBRARY* KARYA MATT HAIG**

**Nur Aini Azizah / 19101040101**

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui citra perpustakaan dan citra pustakawan dalam novel *The Midnight Library* karya Matt Haig. Penelitian ini merupakan jenis penelitian deskriptif kualitatif dengan pendekatan *content analysis* lalu fokus dan kajian penelitian terdapat pada citra perpustakaan dan citra pustakawan. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan cara membaca dan mencatat bahan penelitian. Sumber data utama yang digunakan dalam penelitian ini ialah novel *The Midnight Library* karya Matt Haig. Penelitian ini menggunakan analisis isi (*content analysis*). Hasil dari penelitian terdapat citra baik dan citra buruk perpustakaan. Terdapat pula citra baik dan citra buruk pustakawan. **Citra Baik Perpustakaan:** Perpustakaan merupakan tempat yang hangat, suka kecil peradaban, memiliki koleksi buku yang banyak, dan memiliki udara yang segar. **Citra Buruk Perpustakaan:** Perpustakaan adalah tempat dengan ruangan yang kecil, tempat yang sepi, ruangan tidak tertata dan kuno. **Citra Baik Pustakawan:** Pustakawan merupakan seseorang yang *positive thinking*, rapi, ramah, bijaksana, tegas, penuh kasih sayang, cerdas, berpengetahuan, menenangkan, pustakawan juga seorang pembimbing dan penasihat. **Citra Buruk Pustakawan:** Pustakawan merupakan seseorang yang ketus, memiliki sifat *insecure*, sinis, dan terlalu terus terang.

Kata kunci: Citra Perpustakaan; Citra Pustakawan; *The Midnight Library*

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## ABSTRACT

### LIBRARY IMAGE AND LIBRARIAN IMAGE IN THE NOVEL “THE MIDNIGHT LIBRARY” BY MATT HAIG

Nur Aini Azizah / 19101040101

This study aims to determine the image of the library and the image of the librarian in the novel *The Midnight Library* by Matt Haig. This research is a descriptive qualitative research with a content analysis approach and the focus and study of the research is on the image of the library and the image of the librarian. Data collection techniques are carried out by reading and recording research materials. The main data source used in this research is the novel *The Midnight Library* by Matt Haig. This research uses content analysis. The result of the research is the good image and bad image of the library. There are also good images and bad images of librarians. **Good Image of Library:** The library is a warm place, a small sanctuary of civilization, has a large collection of books, and has fresh air. **Bad Library Image:** The library is a place with a small room, a lonely place, an unorganized and old-fashioned room. **Good Image of Librarians:** A librarian is someone who is positive, neat, friendly, thoughtful, firm, compassionate, astute, knowledgeable, calming, a librarian is also a guide and advisor. **The Bad Image of Librarians:** Librarians are grumpy, insecure, cynical and overly blunt.

Keywords: Library Image; Librarian Image; *The Midnight Library*

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
PERNYATAAN KEASLIAN.....	ii
NOTA DINAS .....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	iv
MOTO.....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
ABSTRAK .....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	6
1.3 Tujuan Penelitian .....	6
1.4 Manfaat Penelitian .....	6
1.4.1 Manfaat teoritis .....	6
1.4.2 Manfaat praktis.....	7
1.5 Sistematika Penulisan .....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	
2.1 Tinjauan Pustaka .....	9

2.2 Landasan Teori.....	15
2.2.1 Citra.....	15
2.2.2 Perpustakaan .....	20
2.2.3 Pustakawan.....	25
2.2.4 Karya Sastra .....	28
2.2.5 Novel.....	30
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b>	
3.1 Jenis Penelitian.....	33
3.2 Tempat dan Waktu Penelitian .....	34
3.3 Subjek dan Objek Penelitian .....	34
3.4 Instrumen Penelitian.....	35
3.5 Teknik Pengumpulan Data .....	35
3.6 Sumber Data.....	37
3.7 Analisis Data.....	38
3.8 Uji Keabsahan Data.....	39
3.8.1 Perpanjangan keikutsertaan.....	39
3.8.2 Ketekunan atau kejegan pengamatan .....	40
3.8.3 Pemeriksaan sejawat melalui diskusi .....	40
3.8.4 Kecukupan referensial.....	41
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN</b>	

4.1 Gambaran Umum Novel .....	42
4.1.1 Identitas Novel .....	43
4.1.2 Tokoh .....	43
4.1.3 Sinopsis .....	47
4.2 Tentang Pengarang .....	52
4.3 Hasil Penelitian .....	56
4.4 Analisis dan Pembahasan .....	60
4.4.1 Citra baik perpustakaan .....	60
4.4.2 Citra buruk perpustakaan .....	68
4.4.3 Citra baik pustakawan .....	75
4.4.4 Citra buruk pustakawan .....	94
<b>BAB V PENUTUP</b>	
5.1 Kesimpulan .....	103
5.2 Saran .....	104
DAFTAR PUSTAKA .....	106
LAMPIRAN .....	118

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tinjauan Pustaka.....	13
Tabel 3.1 <i>Timeline</i> Penelitian .....	34
Tabel 3.2 Kartu Data .....	35
Tabel 4.1 Identitas Novel .....	43
Tabel 4.2 Judul Sub Bab Novel .....	50
Tabel 4.3 Citra Perpustakaan .....	56
Tabel 4.4 Citra Pustakawan .....	57

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **1.1 Latar Belakang**

Citra merupakan salah satu aspek penting yang harus dijaga dan dirawat oleh organisasi. Baik atau buruknya citra tergantung pada pengelolaan organisasi, yang membentuk respon dan pandangan publik. Apabila organisasi memiliki citra yang baik, tentu saja menarik konsumen untuk datang. Begitu pula sebaliknya, jika citra organisasi buruk, maka konsumen berpikir dua kali untuk sekadar berkunjung. Dalam buku berjudul *Dasar-dasar Public Relations*, dijelaskan bahwa citra adalah kesan seseorang terhadap sesuatu berdasarkan pemahamannya mengenai fakta-fakta atau kenyataan yang ada (Soemirat & Ardianto, 2012, hlm. 114).

Perpustakaan sebagai sebuah organisasi yang memiliki sistem sosial di dalamnya, membutuhkan citra yang baik dalam menjalankan peran dan fungsinya. Meskipun begitu, citra perpustakaan yang terbentuk di masyarakat, khususnya masyarakat Indonesia belum tentu positif. Jika menilik pada perjalanan perkembangan perpustakaan, persepsi publik terhadap perpustakaan di masa kini ternyata tidak sesuai dengan pandangan perpustakaan pada masa-masa awal kemerdekaan. Dimana perpustakaan menjadi penyokong utama dalam mewujudkan kecerdasan bangsa. Perpustakaan dibangun untuk dimanfaatkan oleh berbagai kalangan masyarakat, seperti ilmuwan, peneliti, budayawan, instansi pemerintah, sebagai sumber rujukan dan sumber ilmu pengetahuan (Sutarno, 2008, hlm. 56). Perpustakaan dipandang sebagai simbol kemajuan dan peradaban. Di masa

sekarang, perpustakaan masih kalah pamor jika dibandingkan dengan tempat-tempat lain seperti toko buku, *mall* dan *caffe*. Menurut Sutarno (2008, hlm. 63) wacana yang berkembang di masyarakat saat ini, seringkali terungkap bahwa kegemaran membaca masyarakat umumnya masih perlu ditingkatkan. Kegemaran membaca ini bisa diasumsikan sebagai bentuk kesenangan mengunjungi perpustakaan. Meskipun perlu diakui ada kelompok lain yang sudah memiliki kesadaran menggunakan informasi dan terlayani oleh perpustakaan, ketimpangan yang terjadi perlu diperhatikan.

Jika berbicara soal pandangan publik terhadap perpustakaan, tentu hal ini berkaitan erat dengan profesi pustakawan. Tugas pustakawan bukan hanya menata buku, lebih kompleks dari itu. Pustakawan tidak lagi bekerja mengambil dan menunjukkan tempat disimpannya informasi yang dibutuhkan pemustaka, tetapi dituntut dapat memberikan layanan informasi dengan lebih mudah dan cepat. Tidak lagi sebagai perantara informasi (*information intermediary*) tetapi sebagai penyedia perantara informasi (*information provider*) (Hartono, 2016, hlm. 59). Pustakawan sudah berubah mengikuti perkembangan zaman. Oleh sebab itu, persepsi publik terhadap pustakawan seharusnya juga berubah.

Untuk mengetahui pandangan publik terhadap citra perpustakaan dan pustakawan, salah satunya dapat diketahui melalui sebuah karya sastra. Terjadinya karya sastra bukan semata-mata hanya karena pengalaman pribadi pengarangnya, atau hanya imajinasi belaka. Pengarang sudah melalui tahapan observasi dan menyesuaikan karyanya dengan keadaan sosial di sekitar. Pengarang sudah melalui proses belajar, sehingga ia dapat melahirkan suatu peristiwa baru yang berbeda, atas

dasar peristiwa yang pernah terjadi (Ratna, 2010, hlm. 17). Tokoh-tokoh dan suatu keadaan yang ada dalam karya sastra, biasanya mewakili tokoh dan keadaan dalam masyarakat sesungguhnya. Itu artinya, karya sastra tidak pernah lepas dari sebuah fakta atau kenyataan. Yang menarik dari karya sastra ialah selalu didominasi unsur estetika dan keindahan, sehingga pemaknaan terjadi secara mendalam dan tidak bersifat memaksa. Jika dikaitkan dengan citra, karya sastra bisa sangat berpengaruh terhadap cara pandang publik terhadap suatu objek yang diciptakan pengarang. Karya sastra membangun dunia melalui kata, sebab kata-kata memiliki energi. Melalui energi itulah terbentuk citra tentang dunia tertentu. Termasuk dunia perpustakaan dan pustakawan di dalamnya.

Novel merupakan salah satu jenis karya sastra yang tentunya memiliki unsur-unsur instrinsik. Unsur-unsur yang dimaksud adalah tema, latar, tokoh, dan lain-lain. Unsur-unsur ini ada untuk membangun karya sastra itu sendiri. Tema dalam novel bisa berbicara tentang kepustakawanan, psikologi, dan sebagainya. Latar merupakan penggambaran tempat, waktu, atau bisa juga suasana. Misal, latar dalam novel adalah di suatu perpustakaan, waktu yang terjadi ialah di tengah malam, dan suasananya menegangkan. Kemudian untuk tokoh biasanya bisa berupa suatu profesi tertentu seperti pustakawan, penjaga toko buku, dan lain-lain. Namun sayangnya, novel dengan unsur kepustakawanan ini masih belum banyak yang *original* dari Indonesia. Kebanyakan pengarang dari novel-novel tersebut berasal dari luar negeri. Beberapa novel yang memiliki unsur-unsur instrinsik tentang dunia kepustakawanan di antaranya adalah *The Paris Library* karya Janet Skeslien Cherles, *Dewey: Kucing Perpustakaan Kota Kecil yang bikin Dunia Jatuh Hati*

karya Vicki Myron dan Bret Witter, *The Midnight Library* karya Matt Haig. Ketiga novel yang peneliti sebutkan di atas, memiliki genre yang berbeda-beda. Novel pertama yaitu *The Paris Library* bergenre *historical* atau sejarah. Kemudian novel *Dewey: Kucing Perpustakaan Kota Kecil yang bikin Dunia Jatuh Hati* diambil dari kisah nyata alias benar-benar terjadi. *The Midnight Library* bergenre fiksi fantasi. Novel terakhir yang berjudul *The Midnight Library* inilah yang menarik perhatian peneliti.

Alasan peneliti memilih novel tersebut dikarenakan peneliti ingin mengetahui citra perpustakaan dan citra pustakawan dalam novel *The Midnight Library*. Selain itu, penelitian terhadap novel *The Midnight Library* dari segi kepustakawanan juga belum pernah dilakukan. Sehingga peneliti tertarik untuk meneliti hal tersebut. Secara umum, isi dari novel *The Midnight Library* berkonsentrasi pada petualangan Nora Seed si tokoh utama dalam menjelajahi kisah dari buku ke buku. Namun di setiap perjalanan Nora, ada pustakawan yang ikut serta menjadi bagian dari cerita. Bisa dikatakan pustakawan dan perpustakaan tidak bisa lepas dari alur cerita novel *The Midnight Library*.

Dalam novel *The Midnight Library* diceritakan seorang perempuan bernama Nora Seed dengan segudang permasalahan hidupnya berusaha untuk mengakhiri kehidupannya. Namun, ia justru terjebak di Perpustakaan Tengah Malam (*The Midnight Library*) yaitu suatu tempat di antara kehidupan dan kematian. Dari sanalah petualangannya menjelajahi waktu dimulai. Perpustakaan Tengah Malam digambarkan sebagai tempat yang tidak masuk akal, dengan desain perpustakaan yang berbeda dari perpustakaan nyata pada umumnya. Perpustakaan ini dijaga oleh

seorang pustakawan bernama Mrs. Elm yang dulunya merupakan pustakawan di sekolah Nora. Perpustakaan Tengah Malam menyediakan koleksi buku yang jumlahnya tidak terbatas. Setiap dari buku tersebut memberikan pengalaman hidup yang berbeda, seandainya tokoh utama mengambil keputusan yang berbeda pula di kehidupan induknya.

*The Midnight Library* merupakan novel fantasi karya Matt Haig, seorang penulis berkebangsaan Inggris, yang terbit pada tanggal 13 Agustus 2020. Buku aslinya diterbitkan oleh penerbit Canongate Books, dan berbahasa Inggris. Novel ini sudah diterjemahkan ke berbagai bahasa, termasuk bahasa Indonesia. Di Indonesia sendiri, novel *The Midnight Library* diterjemahkan dan diterbitkan oleh Gramedia. Dalam website *gramedia.com* dijelaskan, walaupun novel ini terhitung baru terbit dua tahun yang lalu, tidak disangka *The Midnight Library* mempunyai sederet prestasi yang memukau. Novel karya Matt Haig ini meraih *The Winner of Goodreads Choice Award for Best Fiction 2020, The New York Times Bestseller, No. 1 Sunday Times Bestseller, No. 2 Amazon Charts this week* (Gramedia, 2021).

Dengan berbagai pencapaian yang telah diraih novel *The Midnight Library*, peneliti merasa novel ini bisa menjadi penjenamaan yang bagus bagi perpustakaan dan pustakawan jika citra yang termuat di dalamnya mengandung banyak citra baik. Peneliti tertarik untuk mengungkapkan lebih jauh mengenai citra yang ada dalam karya sastra tersebut. Peneliti membatasi penelitian hanya pada citra baik dan citra buruk saja, guna untuk menghindari pembahasan penelitian yang terlalu luas dan supaya tujuan penelitian dapat tercapai. Bisa juga diketahui bagaimana pandangan publik terhadap isu yang sedang diteliti. Dalam penelitian ini, pandangan tersebut

bisa dijadikan patokan untuk mengembangkan dunia kepastakawanan menjadi lebih baik lagi. Khususnya untuk menumbuhkan citra positif di kalangan publik terhadap perpustakaan dan pustakawan.

## **1.2 Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang di atas, dapat dirumuskan permasalahan yang dibahas dalam penelitian yaitu:

1. Bagaimana citra perpustakaan dalam novel *The Midnight Library*?
2. Bagaimana citra pustakawan dalam novel *The Midnight Library*?

## **1.3 Tujuan Penelitian**

Berdasarkan rumusan masalah di atas, maka tujuan yang ingin dicapai dalam penelitian ini ialah:

1. Menjelaskan dan menguraikan citra perpustakaan yang terkandung dalam novel *The Midnight Library* dilihat dari isinya.
2. Menjelaskan dan menguraikan citra pustakawan yang terkandung dalam novel *The Midnight Library* dilihat dari isinya.

## **1.4 Manfaat Penelitian**

Dengan adanya penelitian ini, peneliti berharap dapat memberikan manfaat bagi peneliti sendiri maupun pihak lain. Manfaat yang diharapkan di antaranya adalah:

### **1.4.1 Manfaat teoritis**

1. Memperkaya pengetahuan dan teori dalam dunia kepastakawanan, khususnya mengenai citra perpustakaan dan pustakawan.

2. Menjadi referensi bagi penelitian selanjutnya yang berhubungan dengan citra perpustakaan dan pustakawan serta bahan kajian lebih lanjut.

#### **1.4.2 Manfaat praktis**

1. Bagi peneliti, penelitian ini diharapkan dapat menambah wawasan tentang citra perpustakaan dan citra pustakawan melalui penelitian yang dilakukan.
2. Bagi pembaca, penelitian ini diharapkan dapat memberikan pengetahuan kepada pembaca tentang citra perpustakaan dan pustakawan.
3. Bagi perpustakaan dan pustakawan, penelitian ini diharapkan bisa menjadi bahan pertimbangan evaluasi dalam pengelolaan dan menjaga citra organisasi serta profesi tetap positif.

#### **1.5 Sistematika Penulisan**

Agar mempermudah dalam memahami proposal penelitian, maka pembahasan akan dikualifikasikan dalam berbagai bab sebagai berikut:

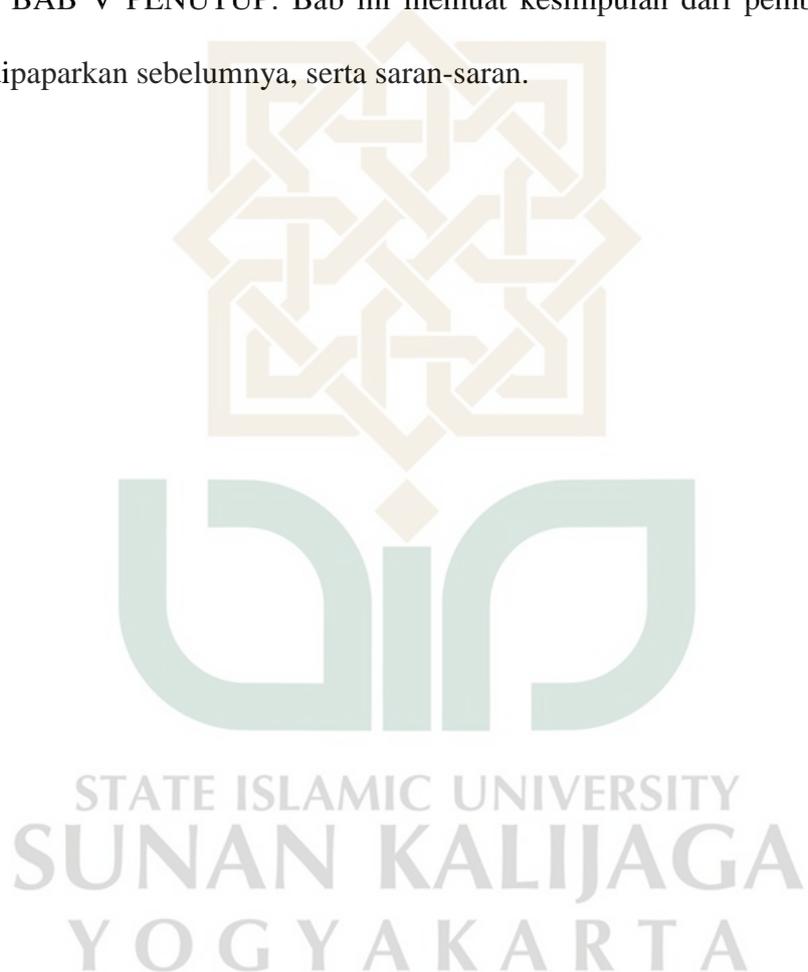
**BAB I PENDAHULUAN.** Bab ini memuat latar belakang, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, dan sistematika penulisan.

**BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.** Bab ini memuat penelitian sejenis dan landasan teori yang mampu mendukung sumber penelitian dan menjadi dasar penulis dalam melakukan penelitian.

**BAB III METODE PENELITIAN.** Bab ini memuat metode penelitian yang memaparkan jenis penelitian yang digunakan, jenis pendekatan yang digunakan, tempat dan waktu penelitian, subjek dan objek penelitian, instrumen penelitian, teknik pengumpulan data, sumber data, analisis data, serta uji keabsahan data.

**BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.** Bab ini memuat hasil dan pembahasan dari penelitian yang telah dilakukan. Meliputi deskripsi objek yang diteliti, uraian pembahasan dan analisis konsep-konsep relevan terhadap hasil temuan penelitian.

**BAB V PENUTUP.** Bab ini memuat kesimpulan dari pembahasan yang telah dipaparkan sebelumnya, serta saran-saran.



## BAB V

### PENUTUP

#### 5.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan analisis yang telah dilakukan peneliti, maka dapat diambil kesimpulan bahwa terdapat citra perpustakaan dan citra pustakawan dalam novel *The Midnight Library*. Citra perpustakaan terdiri dari citra baik dan buruk, sedangkan citra pustakawan juga terdiri dari citra baik dan citra buruk.

**Citra Baik Perpustakaan** dapat dilihat melalui narasi langsung dalam novel *The Midnight Library* serta hasil percakapan tokoh Mrs. Elm dan Nora selama di perpustakaan. Penulis novel yakni Matt Haig yang mewakili masyarakat menganggap bahwa perpustakaan adalah tempat yang hangat, perpustakaan adalah suka kecil peradaban, memiliki koleksi buku yang banyak, serta memiliki udara yang segar. Sedangkan **Citra Buruk Perpustakaan** yang ditemukan peneliti meliputi, perpustakaan dianggap sebagai tempat yang kecil, sepi, serta memiliki ruang yang tidak tertata dan kuno.

**Citra Baik Pustakawan** yang ditemukan peneliti dalam novel *The Midnight Library* ialah pustakawan dianggap sebagai seseorang yang *positive thinking*, rapi, ramah, bijaksana, tegas, penuh kasih sayang, cerdas, berpengetahuan, menenangkan, seorang pembimbing dan penasihat. Sedangkan **Citra Buruk Pustakawan** yang ada dalam novel *The Midnight Library* di antaranya adalah pustakawan dianggap sebagai seseorang yang ketus, *insecure*, sinis, dan terlalu terus terang.

Hasil penelitian tersebut menunjukkan bahwa dalam novel *The Midnight Library* citra baik perpustakaan lebih banyak atau lebih menonjol daripada citra buruk perpustakaan. Begitu pula dengan citra pustakawan, citra baik pustakawan lebih menonjol daripada citra buruk pustakawan. Semua hasil ini tidak terlepas dari kondisi realitasnya yang menjadi bahan utama pengarang novel dalam menulis karyanya. Sehingga, dalam novel *The Midnight Library* ini perpustakaan dan pustakawan dianggap memiliki citra yang baik.

Berdasarkan hasil temuan tersebut, maka citra baik perpustakaan dan citra baik pustakawan yang terdapat dalam novel *The Midnight Library* dapat dijadikan sebagai alat atau sarana untuk menumbuhkan dan meningkatkan citra baik dunia perpustakaan dan pustakawan di kalangan publik. Begitu pula dengan citra buruk perpustakaan dan citra buruk pustakawan, bisa dijadikan sebagai bahan evaluasi untuk terus memperbaiki kualitas dunia perpustakaan dan pustakawan menjadi lebih baik lagi.

## 5.2 Saran

Berdasarkan hasil penelitian dan analisis yang telah dilakukan, peneliti memberikan saran sebagai berikut:

1. Saran peneliti ditujukan kepada peneliti selanjutnya yang melakukan kajian serupa. Diharapkan dapat lebih memperbanyak studi literatur yang berkaitan dengan fokus kajian yang diteliti. Dan meningkatkan lagi ketelitian serta kecermatan baik dari segi kelengkapan data maupun analisis dan pembahasannya.

2. Saran peneliti ditujukan kepada para pembaca umum novel *The Midnight Library* yang tidak berlatar belakang pendidikan Ilmu Perpustakaan. Setelah melihat citra baik dan citra buruk dalam novel, diharapkan pembaca tidak serta merta menelan mentah-mentah apa yang menjadi citra. Pengarang novel menuliskan fakta yang terjadi di lingkungannya dipadukan dengan imajinasi juga, yang bisa saja menyebabkan citra perpustakaan dan pustakawan terlihat lebih buruk atau lebih baik dari pada fakta yang terjadi di lapangan.
3. Saran peneliti ditujukan bagi pembaca novel *The Midnight Library* yang memiliki latar belakang pendidikan Ilmu Perpustakaan dan atau bekerja di bidang perpustakaan. Apa yang tertulis dan menjadi citra dalam novel bukan sepenuhnya realita. Sehingga pembaca tidak perlu merasa kecil hati dengan citra buruk yang ada. Begitu pula dengan citra baik, pembaca jangan sampai merasa puas atau sombong dengan citra baik perpustakaan dan pustakawan yang ada dalam novel. Citra baik yang ada bisa menjadi alat untuk mengembangkan dunia perpustakaan, sedangkan citra buruk bisa dijadikan bahan evaluasi supaya citra perpustakaan dan pustakawan menjadi lebih baik lagi.

## DAFTAR PUSTAKA

- Adi, Ida Rohchani. 2011. *Fiksi Populer*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Agusta, Ivanovich. 2003. "Teknik Pengumpulan dan Analisis Data Kualitatif."
- Ahmad, Jumal. 2018. "Desain Penelitian Analisis Isi (Content Analysis)."
- Anon. 2022. "Review Novel The Midnight Library Karya Matt Haig." *Best Seller Gramedia*. Diambil 4 Mei 2023 (<https://www.gramedia.com/best-seller/review-novel-the-midnight-library-karya-matt-haig/>).
- Anon. t.t.-a. "Arti kata baik - Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Online." Diambil 27 Juli 2023 (<https://kbbi.web.id/baik>).
- Anon. t.t.-a. "Arti kata banyak - Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Online." Diambil 20 Agustus 2023 (<https://kbbi.web.id/banyak>).
- Anon. t.t.-a. "Arti kata berpengetahuan - Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Online." Diambil 27 Juli 2023 (<https://kbbi.web.id/berpengetahuan>).
- Anon. t.t.-a. "Arti kata bijaksana - Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Online." Diambil 27 Juli 2023 (<https://kbbi.web.id/bijaksana>).
- Anon. t.t.-a. "Arti kata cerdas - Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Online." Diambil 27 Juli 2023 (<https://kbbi.web.id/cerdik>).
- Anon. t.t.-a. "Arti kata hangat - Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Online." Diambil 27 Juli 2023 (<https://kbbi.web.id/hangat>).
- Anon. t.t.-a. "Arti kata jujur - Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Online." Diambil 27 Juli 2023 (<https://kbbi.web.id/jujur>).
- Anon. t.t.-a. "Arti kata kasih sayang - Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Online." Diambil 28 Juli 2023 (<https://kbbi.web.id/kasih-sayang>).
- Anon. t.t.-a. "Arti kata kecil - Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Online." Diambil 28 Juli 2023 (<https://kbbi.web.id/kecil>).
- Anon. t.t.-a. "Arti kata ketus - Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Online." Diambil 28 Juli 2023 (<https://kbbi.web.id/ketus>).
- Anon. t.t.-a. "Arti kata kuno - Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Online." Diambil 28 Juli 2023 (<https://kbbi.web.id/kuno>).

- Anon. t.t.-a. "Arti kata pembimbing - Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Online." Diambil 28 Juli 2023 (<https://kbbi.web.id/pembimbing>).
- Anon. t.t.-a. "Arti kata penasihat - Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Online." Diambil 28 Juli 2023 (<https://kbbi.web.id/penasihat>).
- Anon. t.t.-a. "Arti kata peradaban - Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Online." Diambil 28 Juli 2023 (<https://kbbi.web.id/peradaban>).
- Anon. t.t.-a. "Arti kata pustaka - Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Online." Diambil 9 Februari 2023 (<https://kbbi.web.id/pustaka>).
- Anon. t.t.-b. "Arti kata pustakawan - Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Online." Diambil 2 Februari 2023 (<https://kbbi.web.id/pustakawan>).
- Anon. t.t.-a. "Arti kata ramah - Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Online." Diambil 28 Juli 2023 (<https://kbbi.web.id/ramah>).
- Anon. t.t.-a. "Arti kata rapi - Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Online." Diambil 28 Juli 2023 (<https://kbbi.web.id/rapi>).
- Anon. t.t.-a. "Arti kata segar - Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Online." Diambil 28 Juli 2023 (<https://kbbi.web.id/segar>).
- Anon. t.t.-a. "Arti kata sepi - Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Online." Diambil 28 Juli 2023 (<https://kbbi.web.id/sepi>).
- Anon. t.t.-a. "Arti kata tata - Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Online." Diambil 28 Juli 2023 (<https://kbbi.web.id/tata>).
- Anon. t.t.-a. "Arti kata tegas - Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Online." Diambil 28 Juli 2023 (<https://kbbi.web.id/tegas>).
- Anon. t.t.-a. "Arti kata tenang - Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Online." Diambil 28 Juli 2023 (<https://kbbi.web.id/tenang>).
- Anon. t.t.-a. "Arti kata tua - Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Online." Diambil 28 Juli 2023 (<https://kbbi.web.id/tua>).
- Anon. t.t.-c. "Matt Haig - Literature." Diambil 23 Juli 2023 (<https://literature.britishcouncil.org/writer/matt-haig>).
- Arafat, Gusti. 2018. "Membongkar Isi Pesan dan Media dengan *Content Analysis*."
- Arikunto, Suharsimi. 2013. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Penerbit Rineka Cipta.
- Ariska, Widya, dan Uchi Amelysa. 2020. *Novel dan Novelet*. Guepedia.

- Aziez, Furqonul, dan Abdul Hasim. 2013. *Menganalisis Fiksi*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Djamal. 2015. *Paradigma Penelitian Kualitatif*. Revisi. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Fadli, Rizal. 2023. "Insecure-Gejala-Penyebab-dan-Pengobatan" Diambil 05 Juni 2023 (<https://www.halodoc.com/kesehatan/insecure>).
- Ghony, Djunaidi, dan Fauzan Almanshur. 2014. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Revisi. Yogyakarta: AR-RUZZ MEDIA.
- Gramedia. 2021. "The Midnight Library: Berikan Kesempatan Kedua dalam Hidup." *Gramedia Blog*. Diambil 20 Januari 2023 (<https://www.gramedia.com/blog/the-midnight-library-berikan-kesempatan-kedua-dalam-hidup/>).
- Haig, Matt. 2022. *The Midnight Library*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Hartono. 2016. *Kompetensi Pustakawan Profesional*. Yogyakarta: Calpulis.
- Karim, Ridwan. 2022. "Subjek Penelitian: Pengertian, Contoh dan Perbedaan dengan Objek." *Deepublish Store*. Diambil 20 Februari 2023 (<https://deepublishstore.com/pengertian-subjek-penelitian/>).
- Khoiroh, Aimmatul. 2017. *Studi Resepsi Kelompok Pembaca Goodreads Indonesia Terhadap Citra Perpustakaan Dalam Novel "The Magic Library: Perpustakaan Ajaib Bibbi Bokken"*. Skripsi. Program Studi Ilmu Informasi dan Perpustakaan Universitas Airlangga Surabaya.
- Kusumaningrum, Ulfah Drifiliani. 2021. *The Depression of Nora Seed as Reflected in Matt Haig's The Midnight Library*. Tesis. Department of English Literature UIN Maulana Malik Ibrahim Malang.
- Lafamane, Felta. 2020. "Karya sastra (puisi, prosa, drama)."
- Moleong, Lexy J. 2010. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Revisi. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Moore, Anna. 2018. "Matt Haig: 'I Wanted to End It All, but Surviving and Thriving Is the Lesson I Pass On.'" *The Guardian*, November 17.
- Moss, Stephen. 2021. "There Was a Day When I Woke Up and Thought: I'm Going To Die" Diambil 12 Juni 2023 (<https://www.irishtimes.com/culture/books/matt-haig-there-was-a-day-when-i-woke-up-and-thought-i-m-going-to-die-1.4609022>).
- Nova, Firsan. 2011. *Crisis Public Relations*. Jakarta: Rajawali Pers.

- Pedersen, Leif. 2016. "The Future of Public Libraries: A Technology Perspective." *Public Library Quarterly* 35(4):362–65. doi: 10.1080/01616846.2016.1245013.
- Perpustakaan Nasional RI. 2017. "PERATURAN KEPALA PERPUSTAKAAN NASIONAL REPUBLIK INDONESIA NOMOR 8 TAHUN 2017 TENTANG STANDAR NASIONAL PERPUSTAKAAN KABUPATEN/KOTA." Jakarta: Perpustakaan Nasional RI.
- Putri, Ina Kencana. 2017. *Memoar "Dewey: Kucing Perpustakaan Kota Kecil yang Bikin Dunia Jatuh Hati" Analisis Isi Tentang Citra Perpustakaan dan Pustakawan*. Skripsi. Program Studi Ilmu Perpustakaan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
- Rahayuningsih, Rahayuningsih. 2011. "Pustakawan Ideal: Memadukan Aspek Profesional Dan Aspek Perilaku." *Media Pustakawan* 18(2):8–13. doi: 10.37014/medpus.v18i2.809.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2008. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2010. *Sastra dan Cultural Studies Representasi Fiksi dan Fakta*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rodin, Rhoni. 2017. *Pustakawan Profesional di Era Digital*. Yogyakarta: Suluh Media.
- Sari. 2012. *Pengaruh Citra Perusahaan Terhadap Minat Konsumen*. Jurnal Pemasaran.
- Soemirat, Soleh, dan Elvinaro Ardianto. 2012. *Dasar-Dasar Public Relations*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Sullivan-Bolyai, Susan L., dan Carol A. Bova. 2021. "Qualitative description: a 'how-to' guide."
- Sutarno. 2008. *Satu Abad Kebangkitan Nasional 1908-2008 dan Kebangkitan Perpustakaan*. Jakarta: Sagung Seto.
- Suwarno, Wiji. 2013. *Ilmu Perpustakaan dan Kode Etik Pustakawan*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Wibawa, Agung. 2017. "Membangun Citra Profesi Pustakawan di Masyarakat." *Perpustakaan Nasional RI* 27.
- Wicaksono, Andri. 2014. *Pengkajian Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Garudhawaca.
- Yasa, I. Nyoman. 2012. *Teori Sastra dan Penerapannya*. Bandung: Karya Putra Darwati.

- Yuliani, Wiwin. 2018. "Metode penelitian deskriptif kualitatif dalam perspektif bimbingan dan konseling." *Quanta* 2(2):83–91.
- Yulawati, Nisa. 2021. *Analisis Pemaknaan Penggemar K-Drama Terhadap Citra Perpustakaan dan Pustakawan Dalam Korea One Spring Night*. Skripsi. Program Studi Ilmu Perpustakaan UIN Syarif Hidayatullah Jakarta.
- Zed, Mestika. 2008. *Metode penelitian kepustakaan*. Yayasan Pustaka Obor Indonesia.

