

آليات الدفاع النفسي في القصة القصيرة "الجحيم ليس فيه مرآة"

لإحسان عبد القدوس

(دراسة تحليلية نفسية لسيغموند فرويد)



البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

واضع:

زعيم مستقيم

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
رقم الطالب: ١٨١٠١٠١٠٠٢٦

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠٢٣

إثبات الأصالة

Assalamu 'alaikum Wr. Wb

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Za'im Mustaqim
NIM : 18101010026
Program studi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul

آليات الدفاع النفسي في القصة القصيرة "الجحيم ليس فيه مرآة" لإحسان عبد القدوس

(دراسة تحليلية نفسية لسجيموند فرويد)

adalah hasil dari pemikiran peneliti sendiri bukan hasil plagiasi dari karya orang lain, kecuali pada bagian tertentu yang peneliti gunakan sebagai bahan rujukan dan telah dikutip sesuai dengan kaidah ilmiah dan tercantum pada daftar pustaka. Apabila di kemudian hari terbukti merupakan plagiat dari hasil karya orang lain, maka segala tanggungjawab ada pada peneliti sendiri.

Demikian surat pernyataan ini dibuat dan dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Wassalamu 'alaikum Wr. Wb

Yogyakarta, 12 Juli 2023

Yang menyatakan,



Za'im Mustaqim
18101010026

رسالة المشرفة

Yogyakarta, 4 Agustus 2023

Kepada
Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
Di Yogyakarta
Assalamu 'alaikum wr. wb.

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Za'im Mustaqim

NIM : 18101010026

Judul آليات الدفاع النفسي في القصة القصيرة "الجحيم ليس فيه
مرآة" لإحسان عبد القدوس (دراسة تحليلية نفسية لسجmond
فرويد)

Sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Strata dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab. Dengan ini kami mengharap agar skripsi Saudara tersebut di atas dapat segera dimunaqasyahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Yogyakarta, 4 Agustus 2023

Pembimbing,



Dr. Aning Ayu Kusumawati, S.Ag., M.Si.

NIP: 19710612 200312 2 001



PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1147/Un.02/DA/PP.00.9/08/2023

Tugas Akhir dengan judul : "آليات الدفاع النفسي في القصة القصيرة "الجحيم ليس فيه امرأة" لإحسان عبد القدوس
(دراسة تحليلية نفسية لسيغموند فرويد)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : ZAIM MUSTAQIM
Nomor Induk Mahasiswa : 18101010026
Telah diujikan pada : Kamis, 20 Juli 2023
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Dr. Aning Ayu Kusumawati, S.Ag M.Si.

SIGNED

Valid ID: 64c7b52b86980



Penguji I

Dr. H. Akhmad Patah, M.Ag.

SIGNED

Valid ID: 64c890ce7d97a



Penguji II

Dr. H. Jarot Wahyudi, S.H. M.A.

SIGNED

Valid ID: 64c7393b9d499



Yogyakarta, 20 Juli 2023

UIN Sunan Kalijaga

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Prof. Dr. Muhammad Wildan, M.A.

SIGNED

Valid ID: 64c9c114348fb

الشعار

كن أنت تزدد جمالا

(حمود الخضر)



الإهداء

أهدي هذا البحث إلى من أتأثر بهم في دراستي

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

التجريد

وموضوع هذا البحث آليات الدفاع النفسي في القصة القصيرة "الجحيم ليس فيه مرآة" لإحسان عبد القدوس (دراسة تحليلية نفسية لسيغموند فرويد). ويهدف هذا البحث إلى دراسة هيكل الشخصية وآليات الدفاع النفسي التي التجأ إليها الشخصيات في قصة الجحيم ليس فيه مرآة القصيرة لإحسان عبد القدوس. تحكي هذه القصة القصيرة عن ثلاثة سكان الجحيم الذين يربطوهم علاقة ثلاثية. جارسن وإينيه واستل احتياجات مختلفة. وخلفية الجحيم كل شخصية يجعلهم غير قادرة على الهروب من نظر الآخرين، مما يجعل العلاقة بين الشخصيات صعبة. في ظل هذه الظروف، من الصعب تجنب النزاع بينهم. ويستخدمون الشخصيات آليات الدفاع ليسترون بها على القلق الناجم عن الصراع. ويهدف هذا البحث إلى الكشف عن هيكل الشخصية وآليات الدفاع. ومنهج هذا البحث هو وصفي نوعي من خلال مقارنة علم النفس الأدبي. وتستخدم نظرية هيكل الأعمال الخيالية لشرح عناصر تكوين القصة، ثم تستخدم نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد للكشف عن هيكل الشخصية، الهو والأنا والعليا بالإضافة إلى آليات الدفاع. وينتهي تحليل القصة القصيرة بنتيجة أن الهو يهيمن ويؤثر على تصرفات جارسن وإينيه واستل. يبدو أن الهو يدفع جارسن إلى الابتعاد عن عدم راحته من نظر الآخرين. ويبدو أن الهو يهيمن على إينيه عندما تبحث عن امرأة سحاقية. وبدا أن الهو يهيمن على استل عندما قامت بعدة طرق لتحقيق رغباتها الجنسية. الشخصيات الثلاث الذين يعيشون معا وتهمين عليهم دوافع الهو تطول الصراع بينهم. ولتغطية القلق الناجم عن الصراع، تستخدم الشخصيات آليات الدفاع، وهي الإسقاط والتكوين العكسي والتبرير والتسامي واللامبالاة والعدوانية.

كلمة افتتاحية: علم النفس الأدبي، هيكل الشخصية، آليات الدفاع

ABSTRAK

Skripsi yang berjudul “Mekanisme Pertahanan Tokoh dalam Cerpen *Al-Jahiim Laisa Fiihi Mir'ah* Karya Ihsan Abdul Quddus (Analisis Psikoanalisis Sigmund Freud)” ini membahas struktur kepribadian serta mekanisme pertahanan tokoh dalam cerpen *Al-Jahiim Laisa Fiihi Mir'ah* Karya Ihsan Abdul Quddus. Cerpen ini menceritakan tiga penghuni neraka yang memiliki hubungan segitiga. Garcin, Inez, dan Estella memiliki kebutuhan yang berbeda. Latar neraka menjadikan setiap tokoh tidak bisa lari dari pandangan orang lain, sehingga menjadikan hubungan antar tokoh yang sulit. Dengan kondisi seperti itu konflik sulit untuk terhindarkan dari mereka bertiga. Para tokoh menggunakan mekanisme pertahanan diri untuk menutupi kecemasan akibat konflik. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap struktur kepribadian serta mekanisme pertahanan tokoh. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif melalui pendekatan psikologi sastra. Teori struktural fiksi digunakan untuk menjelaskan unsur-unsur pembangun cerita, kemudian teori psikoanalisis Sigmund Freud digunakan untuk mengungkap struktur kepribadian berupa *id*, *ego* dan *superego* dan juga mekanisme pertahanan diri tokoh. Hasil analisis cerpen ini bahwa struktur kepribadian *id* mendominasi dan mempengaruhi tindakan dari Garcin, Inez, dan Estella. *Id* terlihat mendorong Garcin untuk menjauhi rasa tidak nyaman karena pandangan orang lain. *Id* terlihat mendominasi ketika Inez mencari pasangan lesbi. Kemudian *id* juga terlihat mendominasi saat Estella beberapa kali melakukan pendekatan untuk memenuhi hasrat seksual. Ketiga tokoh yang hidup bersama dan terdominasi oleh dorongan *id* menjadikan konflik berkepanjangan. Untuk menutupi kecemasan akibat konflik, para tokoh menggunakan mekanisme pertahanan diri berupa proyeksi, reaksi formasi, rasionalisasi, sublimasi, apatis, dan agresi.

Kata kunci: *Psikologi sastra, struktur kepribadian, mekanisme pertahanan diri*

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله ربّ العالمين، وأفضل الصلاة وأتمّ التسليم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين. اللهم أخرجنا من ظلمات الوهم وأكرمنا بنور الفهم وافتح علينا بمعرفة العلم وزين أخلاقنا بالحلم واجعلنا ممن يستمعون القول فيتبعون أحسنه.

وبعد،..

فبرحمة الله ومعونته، انتهى الباحث من كتابة هذا البحث. وقد قضيت سنة واحدة تقريبا في كتابة هذا البحث بدءا من قراءة قصة الجحيم ليس فيه مرآة ثم البحث عن البيانات وتحليلها. وهذه العملية في الحقيقة لم تكن سهلا بالنسبة للباحث لسبب قصوري في هذا المجال. لذلك، فلا بد لي أن أقدم جزيل الشكر والتقدير إلى:

١. السيد الفاضل الدكتور المكين الماجستير كمدبر لجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية بجوكجاكارتا،

٢. السيد الفاضل الدكتور محمد ولدان الماجستير كعميد لكلية الآداب والعلوم الثقافية،

٣. السيدة الكريمة الدكتور إيننج هرنيتي الماجستير كرئيسة قسم اللغة العربية وأدبها

والسيد الكريم واحد هداية الماجستير كسكرتير لقسم اللغة العربية وأدبها، وقد قاما

من خلال جهودهما بالتشجيع وتزويد معلومات أكاديمية يفتقر إليها جميع الطلاب.

فسبب اعتنائهما واهتمامهما، شعر الباحث بالسهولة في البحث عن معلومات كتابة

البحث.

٤. الأستاذ الدكتور سوجينج سوجيونو الماجستير كالمشرف الأكاديمي للباحث،

٥. السيدة الكريمة الدكتور آنيج آيو كوسوماواقي الماجستير كمشرفة هذا البحث التي

لها دور عظيم في إتمام هذا البحث،

٦. جميع أساتذتي في قسم اللغة العربية وأدبها الذين يعلمونني العلوم والمعارف والآداب

بأتم إخلاصهم،

٧. والذي اللذان يعطيان الاهتمام والعطف والدعاء المتصل دون انقطاع لنجاح الباحث في إتمام هذا البحث.



محتويات البحث

صفحة	الموضوع
أ	صفحة العنوان
ب	إثبات الأصالة
ج	رسالة المشرفة
د	صفحة الموافقة
هـ	الشعار والإهداء
و	تجريد
ز	كلمة شكر وتقدير
ط	محتويات البحث
	الباب الأول: مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٢	ب. تحديد البحث
٣	ج. أغراض البحث وفواعده
٣	د. التحقيق المكتبي
٦	هـ. الإطار النظري
١٤	و. منهج البحث
١٥	ز. نظام البحث
	الباب الثان: سيرة إحسان عبد القدوس الذاتية و خلاصة القصة و بنية القصة
	الخيالية
١٦	أ. سيرة إحسان عبد القدوس الذاتية
١٧	ب. خلاصة القصة
١٩	ج. بنية القصة الخيالية

١٩	١. الموضوع
٢٤	٢. الحكمة
٣٠	٣. خلفية
٣٣	٤. الشخصية والتشخيص

الباب الثالث: آليات الدفاع النفسي في القصة القصيرة

٤٠	أ. هيكل الشخصية
٤٠	١. الهو
٤٤	٢. الأنا
٤٦	٣. الأنا العليا
٤٧	ب. آليات الدفاع النفسي
٤٧	١. الإسقاط
٤٩	٢. التبرير
٥٥	٣. التسامي
٥٦	٤. التكوين العكسي
٥٧	٥. الإنكار
٥٨	٦. العدوانية

الباب الرابع: الخاتمة

٦٣	أ. الخلاصة
٦٤	ب. الاقتراح
٦٥	ثبت المراجع
٦٨	ترجمة حياة الباحث

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

إن العمل الأدبي هو نتاج إبداعي يشتمل على مختلف التجارب الباطنية والخيالية التي تنبع من أفكار واقع المؤلف أو غيره بواسطة اللغة.^١ ومن الأعمال الأبية قصة قصيرة، وهي كما يدل عليه اسمها، قصة قصيرة ولكن ليست هناك القواعد عن طول القصة أو قصيرها. بما أنها قصيرة فيمكن قراءتها في جلسة واحدة أو حوالي نصف الساعة إلى ساعتين، وأن هذه المدة لا يمكن إنهاء قراءة الرواية الواحدة.^٢

وللقصة القصيرة عناصر داخلية من الشخصية وتشخيصها الذي فيه جوانب نفسية. ومن بين الطرق التي يعمق بها فهم الأدبجو من خلال البحث في علم النفس الأدبي لأنه يقدر على دراسة الشخصية بشكل أعمق.^٣ وفي بعض الأحيان، عندما نقرأ الأعمال الأدبية، نجد فيها وجه التشابه في الطبيعة والسلوك بين الشخصية مع أنفسنا أو غيرنا. فالأعمال الأدبية تقدر على عرض مختلف المشكلات النفسية و الجوانب النفسية للشخصية. لذلك، على الرغم من أن العمل الأدبي خيالية فيمكن دراسته بعلم النفس.^٤

مع مرور الوقت، يزداد العمل الأدبي كثيرا من جميع العالم الذي يشتمل على الجوانب النفسية حتى يكون هناك مصطلح الرواية النفسية. وهذا المصطلح يدل على العمل الأدبي التي يعطي الأولوية للصراعات الروحانية والعاطفية والعقلية بدلا

^١ Andri wicaksono, *Pengkajian Prosa Fiksi*, Hal.1

^٢ Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, hal.10

^٣ Suwardi Endraswara, *Metode Penelitian Sastra: Teori Langkah dan Penerapannya*, hal.12

^٤ Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*, hal. 55

من الحكمة والأحداث. وتشير التقديرات إلى أنه في مائتين سنة ماضية، تمت كتابة العديد من الروايات النفسية^٥.

ومن أعمال إحسان عبد القدوس قصة الجحيم ليس فيه مرآة القصيرة الموجودة في مجمع قصص السعادة ليس لها تاريخ القصيرة. وتحكي هذه القصة عن ثلاثة سكان النار، وهم جارسن واستل وإينيه الذين يسكنون في غرفة واحدة. وهم لا يستطيعون الحصول على ما يردون مما يؤدي إلى ظهور الصراع بينهم على وجه الاستمرار. وذلك لأن إينيه تعتمد على استل و استل تعتمد على جارسن وجارسن يعتمد على إينيه. وهذه الصراع المستمرة يؤدي إلى وجود القلق بينهم.

انطلاقاً من خلاصة القصة، وجد الباحث الجوانب النفسية للشخصية وهي القلق الذي يسيطر على القصة. لذلك، التجأ الباحث إلى علم النفس الأدبي ونظرية فرويد النفسية لتحليل الجوانب النفسية للشخصية في قصة الجحيم ليس فيه مرآة القصيرة، ومن أهمها الهو (id) والأنا (ego) والأنا العليا (superego) حتى آليات الدفاع (defense mechanisms) التي إلتجأ إليها الشخصية عندما يجب القلق الناتج عن الصراعات. إضافة إلى ذلك، سيقدم الباحث التحليل عن

العناصر الداخلية وهو بمثابة المقدمة لهذا البحث.

ب. تحديد البحث

انطلاقاً من خلفية البحث، فتحدد هذا البحث كما يلي:

١. كيف هيكل شخصيات جارسن واستل وإينيه في قصة الجحيم

ليس فيه مرآة القصيرة من جهة علم تحليل النفسي؟

٢. ما هي آليات الدفاع التي التجأ إليها جارسن واستل وإينيه عندما

يشعرون بالقلق الناتج عن الصراعات بينهم؟

ج. أغراض البحث وفوائده

انطلاقاً من خلفية البحث، فأغراض هذا البحث كما يلي:

١. شرح هيكل شخصيات جارسن واستل وإينيه في قصة الجحيم ليس

فيه مرآة القصيرة من جهة نظرية التحليل النفسي لفرويد.

٢. تفكيك وتسجيل أنواع آليات الدفاع التي إتجأ إليها جارسن واستل

وإينيه في قصة الجحيم ليس فيه مرآة القصيرة عندما يشعرون بالقلق

الناتج عن الصراعات بينهم؟

وتنقسم الفائدة الذي يمكن استخلاصه من هذا البحث إلى قسمين، وهما

النظرية والعملية. وفائدته النظرية هي زيادة المعرفة، لا سيما في مجال علم النفس

الأدبي الذي يستخدم التحليل النفسي لفرويد وزيادة المعرفة عن آليات الدفاع

الموجودة في قصة الجحيم ليس فيه مرآة القصيرة. وأما فائدته العملية فهي كمرجع

للبحوث التالية وكمدخلات واعتبارات في بحوث الأعمال الأدبية الأخرى التي تم

دراستها بنفس الدراسة.

د. التحقيق المكتبي

قبل أن يقدم الباحث النظرية في هذا البحث، فيستحسن للباحث الابتداء

بعرض البحوث السابقة المتعلقة بهذا البحث، وهو البحث الذي يستخدم قصة

قصة الجحيم ليس فيه مرآة القصيرة كموضوع مادي أو البحوث التي تستخدم

التحليل النفسي لفرويد كموضوع رسمي. وفيما يلي يقدم الباحث البحوث السابقة

المتعلقة بهذا البحث:

الأول، بحث تحت الموضوع ترجمة مجموعة قصص "السعادة ليس لها تاريخ" لإحسان عبد القدوس (دراسة في ترجمة و مشكلاتها). وهذا البحث كتبه ريان أوكتاريان شة، طالب جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية سنة ٢٠٠٢. وهذا البحث له وجه التشابه مع مع البحث الذي كتبه الباحث، وهو يستخدم مجموعة القصص السعادة ليس لها تاريخ القصير التي توجد فيها قصة قصة الجحيم ليس فيه مرآة القصيرة كموضوع البحث. ومع هذا التشابه، فإن هذين الباحثين يلتجئان إلى نظرية و موضوع رسمي مختلفة. فالبحث الذي كتبه أوكتاريان شة يلتجأ إلى نظرية الترجمة التي قدمها محمد عبد الغني حسن ونظرية التكافؤ التي قدمها مونا بكر. وأما هذا البحث الذي كتبه الباحث فيلتجأ إلى التحليل النفسي لفرويد.^٦

الثاني، بحث تحت الموضوع آليات الدفاع النفسي لجمعة في القصة القصيرة "موعد" لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية نفسية لسجموند فرويد). وهذا البحث كتبه سيد النبيل، طالب جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية سنة ٢٠٠٢. وهذا البحث له وجه التشابه مع البحث الذي كتبه الباحث، وهو يستخدم نظرية علم النفس الأدبي والتحليل النفسي لفرويد. وفكرة فرويد التي استخدمها سيد النبيل لشرح حالة الشخصية الرئيسية النفسية هي نفس الفكرة التي سيخدمها الباحث في هذا البحث، وهو فكرة آليات الدفاع النفس للأنا. ويهدف هذا البحث إلى معرفة آليات الدفاع التي يلتجأ إليها جمعة، الشخصية الرئيسية في قصة موعد القصيرة لنجيب محفوظ. وأما نتيجة هذا البحث فهو أن جمعة كشخصية رئيسية يلتجأ إلى أربع آليات الدفاع في التعامل مع حقيقته الحياتية كالأب. وأما تلك الآليات الدفاعية الأربعة فهي التبرير (Rationalization) الكبت

^٦ ترجمة مجموعة قصص "السعادة ليس لها تاريخ" لإحسان عبد القدوس و مشكلاتها (دراسة في ترجمة)، بحث، جوكجاكارتا: جامع سونان كاليجاكا

(*Repression*) والانكار (*Denial*) والتكوين العكسي (*Reaction Formation*). وقبل عرض هذه الآليات الدفاعية، ابتدأ الباحث بتحليل وصف الشخصية الرئيسية الذي يشتمل على السلوك والطبيعة والطبقة الاجتماعية.^٧

الثالث، مقالة تحت الموضوع *Mekanisme Pertahanan Ego Said Mahran dalam Novel Al-Lisshu Wa Al-Killab Karya Najib Mahfuzh (Kajian Psikologi Sastra Sigmund Freud)*. وهذه المقالة كتبها روضة الجنة وحنيفة سنة ٢٠٢٢. وهذه المقالة لها وجه التشابه مع البحث الذي كتبه الباحث، وهي تستخدم نظرية علم النفس الأدبي والتحليل النفسي لفرويد. ومع هذا التشابه، فإن هذا البحث يستخدم الموضوع المادي المختلف. وأما نتيجة هذا البحث فهو أن شخصية سعيد مهران يلتجأ إلى خمس آليات الدفاع لتقليل القلق والخوف من الرسوب عند ما يقوم بتخطيط الانتقام على من يخونه. وأما تلك الآليات الدفاعية الخمسة فهي الخيال (*Fantasy*) والإسقاط (*Projection*) والإزاحة (*Displacement*) والتكوين العكسي (*Reaction Formation*) والانكار (*Denial*).^٨

الرابع، مقالة تحت الموضوع *Mekanisme Pertahanan Diri dalam Cerpen Nio Karya Putu Wijaya*. وهذه المقالة كتبها ديان كورنياواوتي سنة ٢٠١٩. وهذه المقالة لها وجه التشابه مع البحث الذي كتبه الباحث، وهي تستخدم نظرية علم النفس الأدبي ولكن يختلف في الموضوع المادي. الوضع الاجتماعي-الاقتصادي هو سبب وجود الصراع في الأسرة. وأما نتيجة هذا البحث فهناك أربع آليات

^٧ آليات الدفاع النفسي لجمعة في القصة القصيرة "موعد" لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية نفسية لسجموند فرويد)، بحث، جوكجاكرتا: جامع سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٢.

^٨Jannah, Raudhatul dan Hanisfa Salsabila. "Mekanisme Pertahanan Ego Said Mahran dalam Novel 'Al-lisshu Wa Al-Killab' Karya Najib Mahfuzh (Kajian Psikologi Sastra Sigmund Freud)". *Jurnal A Jamiy*, Vol. 11, No. 2, Septembe. 2022.

الدفاع، وهي الكبت (*Repression*) والإسقاط (*Projection*) والنكوض (*Regression*) والعدوانية السلبية (*Passive-aggression*). وقبل عرض هذه الآليات الدفاعية، ابتداءً الباحث بتحليل الصراع بين الأفراد.^٩

هـ. الإطار النظري

١. علم النفس الأدبي

إذا نظرنا إلى الأدب وعلم العلم فوجدناهما مختلفين. وذلك لأن الأدب يتعلق بعالم خيالي يندرج تحت الفن. وأما علم النفس فهو يتعلق بدراسة علمية تسأل عن هيل السلوك والعملية العقلية. ومع ذلك، فإن ما بين الأدب وعلم النفس وجه التشابه، وهو يجعل الإنسان والحياة مصدراً للدراسة.^{١٠}

والجمع بين علم النفس والأدب يسمى علم النفس الأدبي.^{١١} وهناك أربعة مفاهيم لعلم النفس الأدبي، وهي سيكولوجية المؤلف والعملية الإبداعية وقوانين علم النفس التي تم تطبيقها في الأعمال الأدبية وأثر العمل الأدبي بالنسبة للقارئ.^{١٢} وفي هذا البحث لا يستخدم الباحث إلا مفهومين ثالثاً، وهو تحليل قوانين علم النفس التي تم تطبيقها في القصة القصيرة. وأما توصيف الشخصية وطبيعتها يكونان جانبين داخليين للعمل الأدبي التي تم التركيز إليه في دراسة علم النفس الأدبي.^{١٣}

^٩Diyan Kurniawati, "Meka nisme Pertahanan Diri dalam Cerpen 'Nio' Karya Putu Wijaya".
Madah: Jurnal Bahasa dan Sastra, Vol. 10, No. 2, Oktober 2019: 273-284
Siswantoro, *Metode Penelitian Sastra: Analisa Psikologis*, hal.29

^{١١}Suwardi Endraswara, *Metode Penelitian Sastra: Teori Langkah dan Penerapannya*,
hal.16

^{١٢}Wellek dan Warren, *Teori Kesusastraan*, hal.93

^{١٣}Suwardi Endraswara, *Metode Penelitian Sastra: Teori Langkah dan Penerapannya*, hal.68

٢. نظرية فرويد النفسية هيكل الشخصية والقلق وآليات الدفاع)

يقدم فرويد أن الحياة النفسية تنقسم إلى ثلاثة أنواع. الأولى، شعور (*conscious*)، وهو مستوى الشعور الذي يحتمل على الأشياء التي نتبع إليها في وقت معين.^{١٤} ويقدم فرويد أن الشعور يلعب دورا صغيرا في الحياة العقلية.^{١٥} الثانية، ما قبل الشعور (*preconscious*)، هو مستوى من مستويات الشعور الذي يلعب دورا كوسيلة التي يربط بها بين الشعور واللاشعور. وجميع التجارب التي تركها انتباهنا وهي في البداية نشعر بها ثم لا نتبع إليها تدريجيا أو ما نسمية بالذاكرة المتوفرة (*available memory*).^{١٦} والثالثة، اللاشعور (*unconscious*)، وهو أعمق مستوى الشعور لبنية. وهو، عند فرويد، المكانة الأهم التي تؤسس الروح البشري. وإن لمحتوى اللاشعور ومادته إمكانية قوية للاستقرار في اللاشعور على وجه الاستمرار، وتأثيره في تنظيم السلوك قوية وإن كان يبقى غير المشعور به.^{١٧} ولا تتضمن نظرية الصراع النفسي إلا ثلاثة عناصر الشعور المذكورة حتي سنة ١٩٢٠، ثم تظهر ثلاثة نماذج بنية أكثر كمالا دون إبدال بنية قادمة. ويقدم فرويد بنية شخصية، وهي الهو (*id*) والأنا (*ego*) والأنا العليا (*superego*) سنة ١٩٢٣.^{١٨}

(أ) الهو (Id)

^{١٤}Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, hal.13

^{١٥}Jess Feist, *Teori Kepribadian*, hal.28

^{١٦}Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, hal.14

^{١٧}Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, hal.14

^{١٨}Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, hal.13

إن الهو يكمن في جوهر الشخصية الذي لا يعرفه أحد.^{١٩} والهو هو بداية نظام شخصية الشخص كما أنه يحوي كل ما هو موروث وما هو موجود منذ الولادة، ثم يظهر من الهو الأنا والأنا العليا.^{٢٠} وطريقة عمله تعتمد على الابتعاد عن الانزعاج والسعي إلى اللذة (*pleasure principle*) على وجه الاستمرار.^{٢١} فيمكن القول، إن الهو يكون بمثابة الملك الذي له سلطة مطلقة، فيجب احترامه والتعامل معه بشكل مدلل كما أنه يعمل بشكل استبدادي وأفعاله ليست لمصلحة رعيته، وإنما لمصلحة نفسه، وكل ما يريده يجب أن يتحقق في أسرع وقت.^{٢٢} وإذا كان شخص ما يطبع في أفعاله رغبات الهو ومطالباته، فيمكن القول أنه يطبع الدوافع الحيوانية.

(ب) الأنا (Ego)

الأنا هي بنية الشخصية الوحيدة التي تتعلق تعلقاً مباشراً مع عالم الواقع وخارج الذات.^{٢٣} وهو في عمله يتبع مبدأ الواقع (*reality principle*) الذي يهدف إلى كبح نفسه لأن لا يكون هناك تواتر بين بنية الشخصية كما أنه يهدف إلى البحث عن الموضوع المناسب لتبديل رغبات الهو ومطالباته.^{٢٤} ويستطيع الإنسان بسببه أن يأخذ بعين الاعتبار على إشباع نفسه دون أن يؤدي إلى الصعوبات أو المشقات لنفسه. وعندما يعمل الأنا، يستطيع الشخص أن يستدل

^{١٩}Jess Feist, *Teori Kepribadian*, hal.30

^{٢٠}Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, hal.14

^{٢١}Sumadi Suryabrata, *Psikologi Kepribadian*, hal. 125

^{٢٢}Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*, hal. 21

^{٢٣}Jess Feist, *Teori Kepribadian*, hal.31

^{٢٤}Yustinus Semium, *Teori Kepribadian dan Terapi Psikoanalitik Freud*, hal.64

ويحل المشكلة ويأخذ القرار.^{٢٥} و يكون الأنا بمثابة الوزير الذي يعمل لتدبير الأشياء المرتبطة بعالم الواقع كما أنه يعرف كل ما يريده المجتمع.^{٢٦} من هنا، يمكن الاستنتاج أن الأنا منفذا لشخصية الشخص. ويعمل الأنا بعمليتين رئيسين، الاختيار على الدوافع التي يجب الاستجابة لها أو أي الغريزة يجب إشباعها وفقا لأولية الاحتياجات، التحديد متى وكيف يتم إشباع الاحتياجات وفقا لإمكانية متوفرة بأقل قدر من المخاطر. فالأنا بكونه منفذا لشخصية الشخص يحاول إلى تلبية رغبات الهو، وهو في نفس الوقت يلبي الاحتياجات الأخلاقية والحاجة إلى الحصول على كمال الأنا العليا.^{٢٧}

ج) الأنا العليا (Superego)

يمكن تسمية الأنا العليا بـ "الضمير" الذي يعرف جوانب القيمة بين الخير والشر. وهو في عمله لا يعتبر الواقع لأنه لا يتعلق بعالم الواقع كما هو شأن الهو.^{٢٨} ويصبح الأنا العليا مصدر الأخلاق لشخصية الشخص، وهو يعمل على مبدأ المثالي. وهذا المبدأ عكس متطلبات الهو ومبدأ الواقع للأنا. ولهذا المبدأ مبدئين فرعيين، الأول الضمير (*conscience*)، كل سلوك الشخص الذي المنهي عنه والذي يعتبر خطأ والذي يعاقب عليه الوالد سوف يقبله الشخص ما كضمير الذي يشتمل على الأشياء المنهية عنها التي لا يجوز فعلها. الثاني، الأنا المثالي (*ego ideal*)، كل ما يحصل على الموافقة والتقدير والثناء من الوالد يقبله شخص ما كمعيار الكمال الذي يشتمل على الأشياء التي يجوز

^{٢٥}Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*, hal. 22

^{٢٦}Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*, hal. 21

^{٢٧}Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*, hal. 22

^{٢٨}Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*, hal. 22

فعلها. فالأنا العليا هو عنصر يمثل قيم الوالد أو تأويلهما للمعيار الاجتماعي الموجود في الأطفال من خلال المنهيات والمأمورات.^{٢٩} من هنا، فيكون الأنا العليا بمثابة الراهب الذي يملأ نفسه بالاعتبار على القيم الحسنة والسيئة، كما أنه ينذر الهو لكونه طماعا ومفترسا لمعرفة أهمية التصرف بالحكمة.^{٣٠}

(د) القلق (Anxiety)

إن القلق هو حالة يشعر فيها الفرد بالانزعاج من راحته بسبب التهديدات الجسدية والنفسية المختلفة. ويتسم الشعور بعدم الراحة بالقلق والخوف والحزن.^{٣١} والصراع الذي يعيشه كل حياة بشرية يسبب القلق بحيث يصبح القلق هو المشكلة الرئيسية للشخصية. انطلاقا من القلق، يحذر الأنا للفرد حول إمكانية حدوث خطر والذي سيتم بعد ذلك الاستعداد لرد فعل تكليفي مناسب. لذلك، تكاد جميع نظريات الشخصية تنظر إلى القلق باعتباره متغيرا مهما.^{٣٢} ويقسم فرويد القلق إلى ثلاثة أقسام. الأولى، قلق الواقع (reality anxiety) وهو القلق الذي يأتي من الخوف في العالم الخارجي، لذلك يصبح هذا القلق أصل النوعين الآخرين من القلق. الثانية، القلق العصبي (neurotic anxiety) وهو الخوف الذي ينشأ عندما لا يمكن السيطرة على الغرائز حتى يتم القيام بعمل يعاقب عليه. الثالثة، القلق الأخلاقي (moral anxiety) أو الشعور بالذنب من قبل شخص لديه التطور في الأنا

^{٢٩} Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, hal.16

^{٣٠} Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*, hal. 21

^{٣١} Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*, hal. 28

^{٣٢} Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, hal.22

العليا تطورا جيدا، وينشأ هذا الشعور لشعوره بعمل يتعارض مع الأخلاق.^{٣٣}

(هـ) آليات الدفاع (Defense Mechanisms)

تتضمن نظرية التحليل النفسي لفرويد على آليات الدفاع النفسي أو الأنا العليا. الخطوات التي تتخذها الأنا اعليا لتقليل أو إزالة التوتر الناجم عن القلق والخوف المفرط تسمى آليات الدفاع.^{٣٤} ويستخدم مصطلح آليات الدفاع لأنه يشير إلى أعمال العقل الباطن للشخص للدفاع عن نفسه من القلق.^{٣٥} وتعمل آليات الدفاع أيضا على تقليل التوتر والألم من خلال رد أفعالنا تجاه الإحباط الذي لا نشعر به.^{٣٦} لذلك، كلما كنا مدافعين، قل استخدامنا طاقة نفسية متبقية لإشباع رغبات الهو.^{٣٧} في هذا البحث، لا يتم استخدام جميع نظريات شكل آليات الدفاع النفسي، ولكن بعض النظريات التي يعتبرها الباحث متوافقة مع أعراض دفاع الهو التي تظهرها الشخصية في القصة القصيرة. وفيما يلي بعض أشكال آليات الدفاع التي قدمها فرويد.

(١) الكبت (Repression)

وتلعب هذه الآلية الدفاعية دورا لإزالة تهيج الهو الذي لا يتلقاه العقل الواعي وإعادته إلى العقل الباطن. القمع الذي يعمل عن طريق قمع أو تشجيع التهيج التهديدي، هو في الواقع الآلية

^{٣٣}Sumadi Suryabrata, *Psikologi Kepribadian*, hal. 139

^{٣٤}Sumadi Suryabrata, *Psikologi Kepribadian*, hal. 144

^{٣٥}Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*, hal. 29

^{٣٦}Siswantoro, *Metode Penelitian Sastra: Analisa Psikologis*, hal.100

^{٣٧}Jess Feist, *Teori Kepribadian*, hal.38

التي تقوم عليها جميع آليات الدفاع^{٣٨}. مثلا، الشخص الذي لديه ذكريات ماضية حزينة شديدة سوف يدفن تلك الذكريات بعمق قدر الإمكان.

(٢) والتسامي (Sublimation)

والتسامي آلية الدفاعية التي تتمثل طريقة عملها في تحويل المشاعر مضايقة بالأنشطة أو الأفعال التي لها فوائد اجتماعية.^{٣٩} مثلا، الشخص الذي يشعر بالغضب أو الإحباط بسبب مشاكل الحياة قد يعبر عن مشاعره عن طريق ضرب الأشياء التي حوله، لكنه يختار إلى تحويل انفعاله من خلال المشاركة في التعاون. وفي النهاية يتم توجيه الطاقة التي يملكها إلى الأنشطة التي توفر فوائد في المجتمع.

(٣) والإسقاط (Projection)

والإسقاط هو آلية الدفاع التي تتمثل طريقة عملها في تفويض المشكلات إلى أشخاص آخرين المستحقين.^{٤٠} وهذا التفويض يستر به الشخص على عيوبه وإحداث مشاعر أفضل.^{٤١} مثلا، الطالب الذي لا لا يرتقي إلى فصل أعلى بسبب بطاقة تقريرية سيئة سيلقي باللوم على أسئلة الامتحان الصعبة. وهو في الواقع ، طالب كسلان في التعلم ولا يستعد جيدا للامتحانات المدرسية.

(٤) التبرير (Rationalization)

^{٣٨}Atkinson dan Hilgard's, *Introductions to Phychology*, hal. 469

^{٣٩}Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*, hal. 34

^{٤٠}Atkinson dan Hilgard's, *Introductions to Phychology*, hal. 470

^{٤١}Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*, hal. 34

وتحدث هذه الآلية الدفاعية عندما لا تقبل الأنا الدافع الحقيقي لسلوك الشخص بحيث يتم استبداله بدافع بديل يستخدم كمبرر.^{٤٢} مثلاً، الشاب الذي تتركه امرأة يحبها، سيقول أمام الآخرين أنه من الطبيعي أن يكسر قلب الشاب مع أنه وراء ذلك يحطم بسبب قلبه المنكسر، وكان يبحث عن أسباب مختلفة حتى يمكن قبول كل ما حدث بأسباب تبدو عقلانية. فالتبرير لا يعني التصرف بشكل عقلائي.^{٤٣} والأسباب التي تعتبر منطقية هي في الواقع مبررات لإنقاذ النفس من القلق.^{٤٤}

٥) التكوين العكسي (Reaction Formation)

آلية القمع الدفاعية التي تعمل لقمع القلق تبعه مشاعر وأفعال متعاكسة بالقلق المكبوت.^{٤٥} مثلاً، الموظف الذي يرتكب الخطأ عند تنفيذ المهمة الميدانية سيغطو خوفهم من رئيسه بلطف وطاعة مفرطة.

٦) الإنكار (Denial)

الإنكار هي موقف الشخص المنسحب وكأنه مستسلم للقلق. وهذه الآلية الدفاعية هي شكل آخر من أشكال رد فعلنا على الإحباط.^{٤٦} مثلاً، ربة منزل شاركت في المشي الصحي عدة مرات ولكنها لم تفز أبداً للحصوا على الهدية. وانتهى الأمر دائماً إلى أنها تعطي قسائم لأشخاص آخرين لأنها اعتقدت أن الانتظار

^{٤٢} Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*, hal. 36

^{٤٣} Atkinson dan Hilgard's, *Introductions to Phychology*, hal. 469

^{٤٤} Atkinson dan Hilgard's, *Introductions to Phychology*, hal. 469

^{٤٥} Atkinson dan Hilgard's, *Introductions to Phychology*, hal. 469

^{٤٦} Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*, hal. 39

لا منفعة لها. وتشعر بالإحباط من حقيقة أنها لا تحصل على الهدية أبدا.

و. منهج البحث

١. نوع البحث

ويدخل هذا البحث بحث وصفي نوعي لأن الباحث يستخدم التفسير ويعرض البيانات التي يتم وصفها بعد ذلك.^{٤٧} من خلال هذه الطريقة النوعية من خلال الأساليب النوعية، لا يقدم الباحث جميع البيانات، ولكن يقدم البيانات المختارة والمتناسبة مع نظرية علم النفس الأدبي لفرويد.^{٤٨}

٢. مصدر البيانات ومعطياته

ومصدر البيانات في هذا البحث هو قصة الجحيم ليس في مرآة القصيرة الموجودة في مجموعة قصص السعادة ليس لها تاريخ القصيرة. وهذا الكتاب طبعه ونشره دار الأخبار اليوم في ١ يناير ١٩٩٧.^{٤٩}

٣. طريقة جمع البيانات

ويستخدم هذا البحث طريقة جمع البيانات بطريقة مكتبية والسماع والكتابة. وأما بيانات هذا البحث فهو الاقتباس الذي وجده الباحث في قصة الجحيم ليس فيه مرآة. وفي عملية القراءة، سجل الباحث البيانات المتعلقة بأشكال الجوانب النفسية للشخصية التي يمكن تحليلها بنظرية علم النفس لفرويد.

٤. طريقة تحليل البيانات

^{٤٧}Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik: Penelitian Sastra*. Hal.46

^{٤٨}Suardi Endraswara, *Metode Penelitian Sastra: Teori Langkah dan Penerapannya*,

hal.68

^{٤٩}عبد القدوس، إحسان. ١٩٩٧. السعادة ليس لها تاريخ. مصر: دار أخبار اليوم.

ويحلل الباحث البيانات التي تم الحصول عليها باستخدام طرق التحليل الوصفي. ويحلل الباحث أيضا البيانات في شكل قصص وحوارات بين الشخصيات التي تحتوي على جوانب نفسية باستخدام نظرية علم النفس الأدبي لفرويد.

ز. نظام البحث

ولفهم هذا البحث بسهولة، قام الباحث بتقسيمه إلى أربعة فصول تقسيما منهجيا كما التالي:

الباب الأول، يحتوي على المقدمة. وفيها خلفية البحث وتحديد البحث وأغراض البحث وفوائده والتحقيق المكتبي والإطار النظري ومنهج البحث ونظام البحث.

الباب الثاني، يحتوي على سيرة إحسان عبد القدوس الذاتية وخلاصة القصة وتحليل عناصر الداخلية تحتوي على صورة الشخصية والحبكة.

الباب الثالث، يحتوي على التحليل الذي يقدم البيانات المتضمنة على الجوانب النفسية للشخصية الموجودة في القصة القصيرة. ويحلل الباحث البيانات المذكورة بطريقة التحليل النفسي لفرويد. وفيه تقديم عن القلق الذي يشعر به الشخصية الموجودة في القصة القصيرة وكيفيةها في مواجهة القلق بآليات الدفع النفسي التي قام بها الشخصية.

الباب الرابع

الخاتمة

أ. الخلاصة

انطلاقاً من التحليل الذي قام به الباحث يمكن الاستنتاج أن تصرف جارسن وإيئه واستل تهيمن عليه دوافع الهو. يبدو أن الهو دفع جارسن إلى الابتعاد عن الانزعاج من آراء الآخرين بطرق مختلفة. ويبدو أن الهو يسيطر عندما تغوي إيئه فلورنز واستل، وأرادت إيئه للبحث عن شركية سحاقية. ويبدو الهو أيضاً يسيطر عندما قامت استل بالاقتراب من جارسن لتحقيق رغباتها الجنسية.

وفي هذه القصة القصيرة هناك ست آليات الدفاع وهي الإسقاط (*Projection*) و التبرير (*Rationalization*) و التسامي (*Sublimation*) و التكوين العكسي (*Reaction Formation*) و الإنكار (*Denial*) العدوانية (*Aggression*). تستخدمان استل وإيئه الإسقاط لإلقاء اللوم على موظفي الجحيم، وألقى استل باللوم على موظفي الجحيم لارتكاب أخطاء إدارية وألقت إيئه باللوم على جارسن لإغراء استل. ويستخدمان جارسن وإيئه واستل التبرير عند محاولتهم تبرير أفعالهم، وإيئية مستعدة للتعذيب من قبل استل، وتبرر استل عاداتها التعرية أمام الآخرين، ويحاول جارسن عدة مرات تبرير أفعاله في الدنيا للحصول على الاعتراف. وعندما يحدث الافتراق، يستخدم جارسن آلية التسامي الدفاعية عن طريق تقليل الاحتكاك بأنشطة أكثر فائدة لاستمرار العلاقة بين الشخصيات. ثم يستخدمان جارسن و استل التكوين العكسي ليستتران به قلقهما بالفعل المعاكس. ووصف جارسن نفسه كبطل بينما تظاهرت استل بالاهتمام بجارسن. ويستخدم جارسن اللامبالاة يستخدم عندما يشعر بالاستسلام لنزاع لا مفر منه. وأخيراً، العدوانية،

يستخدمها الشخصيات الثلاث. وتستخدم استل العدوانية الجسدية لمهاجمة الشخصية التي تنتج القلق، وما جارسن وإينيه فيستخدمان العدوانية اللفظية.

ب. الاقتراح

وختاماً، يقدم الباحث الاقتراح للقراء بأن العمل الأدبي لا يمكن تحليله من وجهة نظر نفسية فحسب. ويدرك الباحث أن هذا البحث لا يناقش إلا جزء ضئيل من المشاكل الواردة في القصة. وتحتوي القصص القصيرة التي يدرسها الباحث على العديد من الجوانب المثيرة للاهتمام للدراسة. مشكلة اعتماد جارسن على الذات قوية في هذه القصة القصيرة. هناك أيضاً مشكلة العلاقة بين الشخصيات التي يمكن طرحها في البحوث الأخرى.



ثبت المراجع

عبد القدوس, إحسان. ١٩٩٧. السعادة ليس لها تاريخ. مصر: دار أخبار اليوم.
 آليات الدفاع النفسي لجمعة في القصة القصيرة "موعد" لنجيب محفوظ (دراسة
 تحليلية نفسية لسجموند فرويد), بحث, جوكرتا: جامع سونان كاليجاكا الإسلامية
 الحكومية, ٢٠٢٢.

ترجمة مجموعة قصص "السعادة ليس لها تاريخ" لإحسان عبد القدوس و مشكلاتها
 (دراسة في ترجمة), بحث, جوكرتا: جامع سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية,
 ٢٠٢٢.

التحليل النفسي لآلية الدفاع عن النفس الشخصية الرئيسية في رواية "الشحاذ" لنجيب
 محفوظ, بحث, تولوغاغوغ: جامع سيد علي رحمة الله الإسلامية الحكومية, ٢٠٢١.

Abraham, Ihsan. "Struktur Kepribadian Tokoh dalam Novel Surat Kecil
 Untuk Tuhan Karya Agnes Davonar". Jurnal KEMBARA, Vol. 3, No. 1, April
 2017: 56-63

Endraswara, Suwardi. 2008, *Metode Penelitian Psikologi Sastra; Teori,
 Langkah dan Penerapan*. Yogyakarta: Media Pressindo.

Feist Jess, Gregory J. Feist, Tomi-Ann Roberts. 2017. *Teori Kepribadian*.
 Jakarta: Salemba Humanika.

Hilgard's and Atkinson, 2009. *Introductions to Phychology*. United
 Kingdom: Cengage Learning EMEA.

Jannah, Raudhatul dan Hanisfa Salsabila. “*Mekanisme Pertahanan Ego Said Mahran dalam Novel ‘Al-lisshu Wa Al-Killab’ Karya Najib Mahfuzh (Kajian Psikologi Sastra Sigmund Freud)*”. Jurnal A Jamiy, Vol. 11, No. 2, September. 2022.

Kurniawati, Diyan. “*Mekanisme Pertahanan Diri dalam Cerpen ‘Nio’ Karya Putu Wijaya*”. Madah: Jurnal Bahasa dan Sastra, Vol. 10, No. 2, Oktober 2019: 273-284

Kutha Nyoman Ratna. 2008. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar

Minderop, Albertine. *Psikologi Sastra; Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2018.

Nurgiyantoro, Burhan. 2012. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Semium, Yustinus. 2006. *Teori Kepribadian dan Terapi Psikoanalitik*. Yogyakarta: Kanisius.

Siswantoro. 2005. *Metode Penelitian Sastra: Analisis Psikologi*. Surakarta: Muhammadiyah Universitas Press.

Suryabrata, Sumardi. *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: Rajawali Pers, 2020

.Wellek dan Warren 2016..*Teori Kesusastraan* Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.