

بنية الشخصية السيدة التركية في القصة القصيرة "إمرأة صابرة" لـ يوسف السباعي
(دراسة تحليلية سيكولوجية عند سيغموند فرويد)



مقدمة

البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدبها

وضع :

تيتا بوسيتنا ساري

رقم الطالبة : ١٨١٠١٠١٠٠٤٧

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠٢٣

صفحة الموافقة



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-627/Un.02/DA/PP.00.9/05/2023

Tugas Akhir dengan judul : **بنية الشخصية السيدة التركية في القصة القصيرة "امرأة صابرة" لـ يوسف السباعي (دراسة تحليلية: سيكولوجية عند سيغموند فرويد)**

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : TITA PUSPITA SARI
Nomor Induk Mahasiswa : 18101010047
Telah diujikan pada : Selasa, 11 April 2023
Nilai ujian Tugas Akhir : A

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Dr. H. Jarot Wahyudi, S.H. M.A.
SIGNED

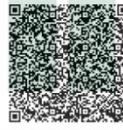
Valid ID: 6453378d65f6a



Penguji I

Dr. Yulia Nasrul Latifi, S.Ag. M.Hum.
SIGNED

Valid ID: 643cd0eeebd88



Penguji II

Dr. Ridwan, S.Ag. M.Hum.
SIGNED

Valid ID: 64342f5f8a286



Yogyakarta, 11 April 2023
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 645e0d6eb7128

إثبات الأصالة

Assalamu 'ailakum Wr, Wb.

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Tita Puspita Sari
NIM : 18101010047
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul "بنية الشخصية لسيدة التركية في القصة القصيرة "امرأة صابرة" ليوسف السباعي (دراسة تحليلية ميكولوجية عند سيغموند فرويد)" adalah hasil dari penelitian sendiri, bukan dari hasil plagiasi dari karya orang lain kecuali pada bagian tertentu yang peneliti gunakan sebagai bahan rujukan dan telah dikutip sesuai kaidah ilmiah dan tercantum pada daftar pustaka. Apabila di kemudian hari terbukti merupakan plagiasi dari hasil karya orang lain, maka segala tanggungjawab ada pada peneliti sendiri.

Demikian surat pernyataan ini dibuat dan dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Wassalamu 'alaikum Wr, Wb.

Yogyakarta, 04 April 2023

Yang menyatakan,



Tita Puspita Sari

رسالة المشرف

Yogyakarta, 04 April 2023

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Tita Puspita Sari

NIM : 18101010047

Judul : بنية الشخصية لسيدة التركية في القصة القصيرة "امرأة صابرة" ليوסף السباعي (دراسة تحليلية سيكولوجية عند سيغموند فرويد)

Sudah dapat diajukan kembali Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Strata dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab. Dengan ini kami mengharapkan agar skripsi Saudara tersebut di atas dapat segera dimunaqasyahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Yogyakarta, 04 April 2023

Pembimbing



NIP: 19660919 199403 1 003

الشعار والإهداء

الشعار

هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ (الرَّحْمَنُ : ٦٠)

وخير الناس أنفعهم للناس (رواه الطبراني)

الإهداء

أهدي هذا البحث إلى :

- لوالديّ المحبوبين أبي و أمي الذان ربياني صغيرا
- أختي الكبيرة
- وأصدقاء في حولي

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

تجريد

تبحث الباحثة في بنية الشخصية لسيدة التركية في القصة القصيرة "إمرأة صابرة" ليوسف السباعي في هذا البحث. وجدت الباحثة أن للسيدة التركية الصراع الداخلي, يعنى ازالة الحب لرعاية والدتها. هذه التجربة من خلال نظرية سيغموند فرويد. هذه مطابقة بقول سيغموند فرويد بأن في الصراع الداخلي بمعنى شيء خالف لنفسه. و هذه هي علّة تستخدم الباحثة طريقة التحليل النفسي عند سيغموند فرويد. واخيرا وجدت الباحثة نتائج البحث التي تم تحقيقها هي أن جانب الهو في السيدة التركية يهيمن أكثر من جوانب الأنا والأنا الأعلى على الرغم من أن كلا الجانبين متطوران بالتساوي في السيدة التركية. للتغلب على الشعور بالذنب وعدم الراحة التي سيحصل عليها أو حصل عليها بسبب المشاكل التي يواجهها ، تستخدم شخصية السيدة التركية الميكانيزيات الدفاع عن النفس الإسقاط و التبريز، باستخدام أشياء أخرى كذريعة لجعله يتجنب الانزعاج وتقديم أسباب منطقية لتقليل الألم وخيبة الأمل التي يشعر بها.

لكلمات الرئيسية: بنية الشخصية، الشخصية، القصة القصيرة "امرأة صابرة"، التحليل

النفسي لسيغموند فرويد

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ABSTRAK

Skripsi ini mengkaji Struktur kepribadian tokoh Sayyidah Turkiyyah pada cerpen imroatun shobirotn karya Yusuf As-Siba'i. Dalam cerpen ini ditemukan bahwa tokoh Sayyidah Turkiyyah mengalami konflik batin karena harus merelakan cintanya demi menjaga ibunya. Hal ini selaras dengan teori psikoanalisis Sigmund Freud dimana konflik batin bisa terjadi karena adanya ketidak selarasan dalam struktur kepribadian yang dimiliki oleh individu. Sehingga peneliti mengkaji kepribadian Sayyidah Turkiyyah dengan menggunakan metode analisis psikoanalisis sigmund freud. Hasil penelitian yang telah dicapai adalah aspek id dalam diri sayyidah Turkiyyah lebih mendominasi dibandingkan dengan aspek ego dan super-ego walaupun kedua aspek tersebut sama berkembangnya pada diri Sayyidah Turkiyyah. Untuk mengatasi rasa bersalah serta ketidaknyamanan yang akan atau telah diterimanya akibat masalah yang dihadapinya, tokoh Sayyidah Turkiyyah melakukan mekanisme pertahanan diri proyeksi dan Rasionalisasi, dengan menjadikan hal lain sebagai alasan untuk membuatnya terhindar dari rasa tidak nyaman dan membuat alasan rasional untuk mengurangi rasa sakit dan kecewa yang dirasakannya.

Kata kunci : Struktur kepribadian, tokoh , cerpen imroatun shobirotn, psikoanalisis Sigmund Freud

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات. اللهم لك الحمد حمداً كثيراً طيباً مباركاً فيه عدد خلقك ورضى نفسك وزنة عرشك ومداد كلماتك، اللهم لك الحمد ولك الشكر حتى ترضى ولك الحمد ولك الشكر عند الرضى ولك الحمد ولك الشكر دائماً وأبداً على نعمتك.

في إعداد وإنجاز هذا البحث بالموضوع " بنية الشخصية السيدة التركية في القصة القصيرة " امرأة صابرة" ليوסף السباعي (دراسة تحليلية سيكولوجية عند سيغموند فرويد)" لا ينفصل عن مساعدة ودعم الأطراف المختلفة في كل من الدعم المعنوي والمادي والروحي. لهذا أعربت الباحثة بهذه المناسبة عن عميق امتنانها إلى:

١. السيد الفاضل الدكتور المكين الماجستير كمدير لجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.
٢. السيد الفاضل الدكتور محمد ولدان الماجستير كعميد لكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.
٣. السيدة الفاضلة الدكتور إينينج هرنيتي الماجستير كرئيسة لقسم اللغة العربية وأدبها والسيد الفاضل واحد هداية الماجستير كسكرتير لقسم اللغة العربية وأدبها.
٤. السيد الفاضل بروفيسور الدكتور برماوي منطى الماجستير كمحاضر مستشار أكاديمي قدم التوجيه والإرشاد.
٥. السيد الفاضل الدكتور الحاج جاروت وحيودي الماجستير كمشرف بحث لهذا البحث. بسميحه وصبره كان على استعداد تام لإعطاء أوقاته والتعليم حتى أستطيع إتمام هذا البحث في الوقت المحدد. دون إرشاداته وتوجيهاته، تحس الباحثة أنها لن تستطيع انهاءه بالتمام.
٦. السيد الفضلاء الأساتذة في كلية الآداب خصوصا الأساتذة في قسم اللغة العربية الذين علمني علومهم و معرفتهم

٧. السيد الفضلاء الأساتذة في معهد واحد هاشم جوكرجاكرتا خصوصا كياي الحاج محمد جازيم والسيدة معتقت أمة ، كمربيتا في مسكن النساء معهد واحد هاشم جوكرجاكرتا

٨. والدي المحبوبين، أمي أوناه ميمونة وأبي مامات قمرالدين اللذين دائما يعطيان الاهتمام والعطف والدعاء المتصل دون انقطاع لنجاحة الباحثة في إتمام هذا البحث.

٩. أختي الكبيرة تيتي ويديا قمرواتي

١٠. وجمع أصدقائي في قسم اللغة العربية وأدبها في الفصل "ب" سنة ٢٠١٨ و اخواتي المحبوبات في المسكن "النساء واحد هاشم" خصوصا إلى سيتي نور عزيزة ورزقي أناندا فوتري ورينا كورنياواتي وفوجا أسراني صفوة الله وغيتا مولدا نينجسيه وسائل فضيلا ألفا ونعمة نور هاليزا ونور الاولياء و قبيلة عزة نفيسة الذين يرافقوني طوال مسيرتي الدراسية في هذه الجامعة.

جوكرجاكرتا، ٠٤ ابريل ٢٠٢٣

الباحثة
STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

تيتا بوسبيتا ساري

١٨١٠١٠١٠٠٤٧

محتويات البحث

أ	صفحة العنوان
ب	صفحة الموافقة
ج	إثبات الأصالة
د	رسالة المشرف
هـ	الشعار والإهداء
و	تجريد
ح	كلمة الشكر والتقدير
ي	محتويات البحث
١	الباب الأول مقدمة
١	١,١ خلفية البحث
٣	١,٢ تحديد البحث
٤	١,٣ أغراض البحث
٤	١,٤ فوائد البحث
٥	١,٥ التحقيق المكتبي
٧	١,٦ الإطار النظري
٧	أ. علم النفسي الأدبي
٨	ب. التحليل النفسي عند سيغموند فرويد

١٣	١,٧ منهج البحث
١٣	أ. بيانات ومصدر البيانات
١٤	ب. تقنيات جمع البيانات
١٤	ج. منهج تحليل البيانات
١٥	١,٨ نظام البحث
١٦	الباب الثاني الخلاصة والعناصر الداخلية للقصة القصيرة "امرأة صابرة"
١٦	٢,١ خلاصة القصة القصيرة "امرأة صابرة"
٢٠	٢,٢ العناصر الداخلية للقصة القصيرة "امرأة صابرة"
٢٠	أ. موضوع القصة القصيرة "امرأة صابرة"
٢١	ب. حبكة القصة القصيرة "امرأة صابرة"
٢٤	ج. الشخصيات وتوصيف في القصة القصيرة "امرأة صابرة"
	الباب الثالث تحليل هيكل الشخصية والميكانيزمات الدفاع عن النفس للشخصية السيدة
٣٥	التركية
٣٥	٣,١ بنية الشخصية للشخصية السيدة التركية
٣٦	أ. الهو
٣٩	ب. الأنا
٤٢	ج. الأنا الأعلى
٤٥	٣,٢ ميكانيزمات الدفاع عن النفس للشخصية السيدة التركية
٤٦	أ. الإسقاط

٤٦ ب. التبريز
٤٨ الباب الرابع الخاتمة
٤٨ ٤,١ الخلاصة
٤٩ ٤,٢ الإقتراحات
٥١ ثبت المراجع
٥٤ الملاحق
٦٩ ترجمة الحياة الباحثة

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

مقدمة

١,١ خلفية البحث

تهدف الباحثة إلى دراسة شخصية السيدة التركية في القصة القصيرة "امرأة صابرة" ليوسف السباعي في هذا البحث. هذا البحث مهم جدًا عند الباحثة لأن هذا البحث يبحث عن سبب الصراعات الداخلية التي عاشتها السيدة التركية في حياتها. لذلك من الضروري أن تحلل الباحثة أدلة الصراع في القصة القصيرة من خلال طريقة التحليل النفسي لسليغمووند فرويد. اختارت الباحثة الأسلوب التحليل النفسي لسليغمووند فرويد لأن هذه النظرية مناسبة لدراسة شخصية الشخص التي تم اختبارها واستخدامها على نطاق واسع من قبل الباحثين.

اختارت الباحثة القصة القصيرة بالنسبة إلى رواية أو النثر الخيالي أخرى بناءً على المعرفة أن القصة القصيرة هي سلسلة من الأحداث التي تتشابك في واحدة تحدث فيها صراعات بين الشخصيات أو داخل الشخصيات نفسها في المكان والحبكة.^١ باختصار، القصة القصيرة هي شكل من أشكال النثر السرد الخيالي أو شكل من أشكال العمل الخيالي: تميل القصة القصيرة إلى أن تكون كثيفة ودقيقة أكثر من الأعمال الخيالية الأطول مثل الروايات. القصة القصيرة، كما يوحي الاسم، تظهر طابعًا قصيرًا للغاية، سواء الأحداث التي تم الكشف عنها، ومحتويات القصة، وعدد الشخصية وعدد الكلمات فيها.

¹ Heru Kurniawan and Sutardi, *Penulisan Sastra Kreatif* (Yogyakarta: Graha Ilmu, 2012), 60.

القصة القصيرة مكتوبة بما لا يزيد عن عشرة آلاف كلمة. إنها قصة أقصر من قصة النثر السردى الآخر.^٢ عادة بإختصار التصور في القصة القصيرة لا يشرح الشخصيات في القصة القصيرة بالتفصيل والتصوير الشخصيات مناسبة مع أهمية الشخصية في قصة قصيرة فقط. رغم أنه من ذلك ، لا يستبعد الاحتمال حكاية شخصية التي بمشاكل مختلفة في حياته.

لذلك اختارت الباحثة القصة القصيرة ايضاً لأنها واحدة من طرق المؤلف للتصور نفسية الشخصيات ، وانجذبت الباحثة للتحليل الصراعات الداخلية التي تؤثر على النفسية و بنية الشخصية الشخصيات. مناسبة على ذلك في مجال القصة القصيرة وجدت الباحثة مؤلف القصة القصيرة و هو يوسف السباعي الذي كتب القصة القصيرة تحت الموضوع "امرأة صابرة". تصور هذه القصة على الطريقة الحياة امرأة تركية سميت بالسيدة التركية. في هذه القصة القصيرة ، تصف المؤلف الصعوبات الحياتية التي واجهتها الشخصية الرئيسية السيدة التركية وتحديداً في العنور على الحب الذي تريدها. يصف المؤلف في القصة القصيرة أن السيدة التركية تعرضت لضغوط عندما جاءت الأوقات الصعبة. كما يصف المؤلف الحالة النفسية للسيدة التركية التي اهتزت من جراء هذا الضغط النفسي. بعد أن تعرضت السيدة التركية لضغوط نفسية ، موصوفة في القصة القصيرة ، تمكنت من التعايش مع غورها وغورها. توصف غور السيدة التركية بأنها أكثر بروزاً حتى يتمكن من التحمل. يتوافق هذا الوصف مع نظرية سيغموند فرويد لبنية الشخصية البشرية التي تم تطويرها منذ عام ١٩٠٠.^٣ أوضح سيغموند فرويد أن العقل البشري يتأثر بالعقل اللاوعي أكثر من العقل الواعي. والتمثيل فرويد أن العقل البشري كجبل جليدي الأغلب في القسم الداخلي وغير مرئي. هذا الجزء الداخلي يشبه اللاوعي الذي يمتلأ حياة الإنسان ويكتوم فيها

² Juni. Ahyar, *Apa Itu Sastra; Jenis-Jenis Karya Sastra Dan Bagaimanakah Cara Menulis Dan Mengapresiasi Sastra*, 2019, 87.

^٣ فريد ، سيغموند ، الموجز في التحليل النفسي. trans. سلمى محمد على and القفاش. عبد السلام (قاهرة: مهرجان القراءة للجميع، ٢٠٠٠)، ١٦.

الصراعات و المشاكل المختلفة.^٤ وشرح فرويد أن النفس البشرية تنقسم إلى ثلاثة أجزاء وهي الهو يقع في اللاوعي هو الوعاء للفطرة أو الغريزة، ويقع الأنا بين الوعي واللاوعي المسؤول ان يكون وسيطاً للتوسط الصراع بين مطالبة الهو ومحظورات الأنا الأعلى ، يقع أنا الأعلى جزئياً في الجزء الوعي وجزئياً في الجزء اللاوعي المسؤول لإشرف وإعترض الإقتناع الكامل للمتطلبات الغريزية للهو.^٥

لذلك من خلال هذا البحث قامت الباحثة بتحليل الشخصية السيدة التركية في القصة القصيرة "امرأة صابرة" بنظرية التحليل النفسي عند سيغموند فرويد ، حيث يتم استخدام التحليل كمرجع في هذا البحث ، مع نظر في التصور الشخصيات السيدة التركية التي لها مشكلة حيث تسبب الجراحة على نفسياتها ، لذلك يستخدم التحليل النفسي في هذا البحث و وجدت الباحثة كيف العلاقة بين بنية الشخصية وعدم الانسجام للشخصية السيدة التركية ، ثم وجدت الباحثة الميكانيزيمات الدفاع عن النفس التي تستخدمها الشخصية لهجوع الأم وخيبة الأملها.

١,٢ تحديد البحث

بناءً على المناقشة على هذه الخلفية ، تمكن للباحثة طرح أسئلة البحث التالية:

- ١ . كيف هي بنية الشخصية للشخصية الرئيسية السيدة التركية عند تحليلها بنظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد؟
- ٢ . ما هو الميكانيزيمات الدفاع عن النفس التي تستخدمها الشخصية الرئيسية السيدة التركية كما هو موضح في القصة القصيرة عند تحليلها بنظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد ؟

⁴ Albertine Minderop, *Psikologi Sastra Karya Sastra, Metode, Teori, Dan Contoh Kasus*, revisi (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2011), 13.

⁵ Ibid., 21.

١,٣ أغراض البحث

يمكن تحديد أغراض البحث بناءً على تحديد البحث المذكور كما يلي:

١. لتحليل بنية شخصية للشخصية الرئيسية سيدة تركية عند تحليلها بنظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد.
٢. لتحليل الميكانيزيمات الدفاع عن النفس التي تستخدمها الشخصية الرئيسية السيدة التركية كما هو موضح في القصة القصيرة عند تحليلها بنظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد.

١,٤ فوائد البحث

- بناءً على أهداف البحث تحقيقها ، يُؤمل أن تكون نتائج هذا البحث مفيدة من الناحيتين النظرية و العملية:
١. الفوائد النظرية

تطبيق نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد على العمل الأدب في القصة القصيرة.
 ٢. فوائد عملية

تقديم المعرفة والبصيرة للقارئ في فهم القصة القصيرة "امرأة صابرة" في محتارات القصة القصيرة اثنتا عشرة امرأة خاصة فيما يتعلق بعلاقة بين بنية الشخصية للشخصية السيدة التركية وتحليل نظرية سيغموند فرويد في التحليل النفسي.

١,٥ التحقيق المكتبي

البحوث المتعلقة بموضوع دراسة القصة القصيرة "امراة صابرة" على حد علمت الباحثة لم يعثر على أي بحث يتعلق بهذا الموضوع دراسة من قبل. ولكن، تمت دراسة البحوث المتعلقة بهذا الموضوع الدراسة الرسمي للتحليل النفسي عند سيغموند فرويد على نطاق واسع. بعض هذه الدراسات تشمل:

أ. المجلة بعنوان " Analisis Tokoh Utama Dalam Cerpen Atsim Al-Hawa' Karya " هذه المجلة كتبتها خيران صالحه (Chairani Soleha) ، طالبة في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية التي نشرت في عام ٢٠٢١. نتائج هذا البحث هي أن تتأثر الشخصية سارة أكثر باللاواعي. التوتّر المختلفة يجعل الإقترناع الهو لشخصية سارة بالبكاء والسعادة والغضب والهّم شاغل.

ب. البحث بعنوان " الشخصية الرئيسية في رواية عزرايل ليوسف زيدان (دراسة تحليلية نفسية عند سكمون فريود)". كتب هذا لبحث فائق هيكل (Faiq Haikal) ، طالب في قسم اللغة العربية وأدائها في جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية ٢٠١٨ م. وجد الباحث علاقة غير التوازن بين الهو والأنا والأنا الأعلى للشخصية هيبا، يبدو الأنا الأعلى أكثر من العناصر الأخرى حتى يظهر إختلافا بين غرائزه وقلقه و يشكل دفاعًا عن النفس مثل التصعد والإسقاط والإبدال للتوجيه المشكلة.

ج. المجلة بعنوان " Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Drama Az-Za'ûm Karya " (Tinjauan Psikologi Sastra Sigmund Freud) ، كتبا هذه المجلة ريحانة (Raihanah) و سوماردي (Sumardi) طلبان للغة العربية وأدائها في جامعة الرينيري الإسلامية الحكومية باندا آتشيه ٢٠٢١ م. ونتائج هذا البحث أن

يتأثر الجانب الأنا أكثر في شخصية للشخصية الرئيسية غوما في هذا القصة أساسا للسلوكه في الحياة.

د. البحث بعنوان " بنية الشخصية للشخصية الرئيسية في الرواية صرخة غريب لجمال مرجان محمد (دراسة تحليلية نفسية عند سيغموند فرويد)". كتبت هذا البحث رزقي اناندا فرتي (Rizki Ananda Putri) ، طالبة في قسم اللغة العربية وأدائها بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا ٢٠٢٢ م. ونتائج هذا البحث اكتشاف علاقة غير منسجمة بين بنية الشخصية للشخصية الرئيسية فرحات. هذه العلاقة غير المنسجمة يسيطر عليها الهو الذي لا يمكن أن يتحكم فيه الأنا أو الأنا الأعلى. موقف إيد الذي يميل إلى أن يكون شريرًا وغير أخلاقي يجعل الشخصية الرئيسية فرحات تواجه دائمًا الصراع.

هـ. البحث بعنوان "Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Cerpen "Warawareta"

(Sebuah Tinjauan Psikoanalisis) Karya Yokomitsu Riichi "Ko". كتبت هذا البحث سيسكا إيكسا سيتياواتي (Siska Eka Setyawati)، طالبة في قسم اللغة اليابانية وآدابها في جامعة ديونينغورو (Diponegoro) في عام ٢٠١٦. نتائج هذا البحث ظهر الصراع الداخلي في الشخصية الرئيسية ينشأ عن القلق والخوف بسبب حلمه. للتغلب على هذا القلق تقوم الشخصية الرئيسية بميكانيزمات دفاع عن النفس الإبدال العدوان. يتأثر الهو على حالته النفسية ، لأنه على الرغم من الواقع في حالة من الاستمتاع الحياة بالسلام ولا يفكر في التغيير الحياة بسبب حلمه في المستقبل.

بعد مراجعة الأدبيات الخمسة ، تمكن للباحثة استنتاج ذلك أن بنية شخصية كل شخص أو شخصية مختلفة وأن بنية الشخصية بين الهو والأنا والأنا الأعلى غالبًا لا يتوازن ويسبب الصراعات الداخلي. لذلك، ستحلل هذا البحث بنية الشخصية في

شخصية السيدة التركية في القصة القصيرة "امرأة صابرة". والعطاء هذا البحث اشترك في دراسة التحليل النفسي، خاصة في القصة القصيرة "امرأة صابرة".

١,٦ الإطار النظري

أ. علم النفسي الأدبي^٦

يأتي مصطلح علم النفس (*Psikologi*) من اللغة اليونانية سيكي (Psyche) بمعنى النفسى و لوكوس (Logos) بمعنى العلم. شرح أتكينسون (Atkinson) في كتاب مينديروب (Minderop) أن علم النفس اللغوي هو علم يحلل المشكلات النفسية ويدرس السلوك البشري.^٧ يُشار إلى هذا المصطلح باللغة العربية سمي «بعلم النفس». شرح إندراسيارا (Endraswara) أن علم النفس و الأدب مترابطان مع بعضهما البعض في الدور و الوظيفة في الحياة الإنسان لأن كلا منهما يبحث عن المشاكل الإنسانية الفردية والاجتماعية.^٨

يعرض علم النفسي الأدبي الجوانب النفسية في الشخصيات التي وصفها المؤلف في النص. قالت راتنا (Ratna) في الكتاب مينديروب (Minderop) على الأقل أن هناك ثلاث طرق لفهم العلاقة بين علم النفس والأدب يعني: فهم العناصر النفسية كالمؤلف ، والشخصيات الخيالية في الأعمال الأدبية و القارئ. من بين هذه الطرق العديدة ، يهتم علم النفسي الأدبي أساسا بمشاكل النفسية للشخصيات في العمل الأدبي.^٩ شرحت حيكما (Hikma) في كتاب ناراهوبون

⁶ Nisa' A'fifatul Azizah, Herman J Waluyo, and Ulya, "Kajian Psikologi Sastra Dan Nilai Pendidikan Karakter Novel Rantau 1 Muara Karya Ahmad Fuadi Serta Relevansinya Sebagai Materi Ajar Apresiasi Sastra Di Sma," *BASASTRA Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya* 7, no. April 2019 (2019): 176–85.

⁷ Minderop, *Psikologi Sastra Karya Sastra, Metode, Teori, Dan Contoh Kasus*, 3.

⁸ Ibid., 2.

⁹ Ibid., 54.

(Narahaubun) أن الأعمال الأدبية هي أدوات يستخدمها المؤلفون للدخول إلى العقل الشخصي للفرد التي تم تصويرها من خلال شخصيات في الأعمال الأدبية حتى يفهم القارئ على التصور النفسية فيها.^{١٠}

ب. التحليل النفسي عند سيغموند فرويد^{١١}

بدأت التطور نظرية التحليل النفسي في العلوم النفسية من قبل سيغموند فرويد منذ ١٩٠٠ م. نظرية التحليل النفسي من قبل فرويد تتعامل مع الدور والتطور النفس للفرد.^{١٢} اصل المعظم أفكار فرويد حول نظرية الشخصية مباشرة من علاجه للمرضى العصائيين (neurotik). لقد أدرك فرويد أن أكثر من المواقف والمشاعر التي عبر مرضى عليه لم تأت من العقل الواعي بل من العقل اللاواعي. من خلال تجربته في العلاجية اعتقد فرويد أن اللاوعي كان محددًا مهمًا للسلوك الذي أدى فرويد إلى هذه الأفكار حول نظرية التحليل النفسي.^{١٣} هذا مطابق مع بيان زينوري (Zaeruni) في مجلته والذي يشرح أن التحليل النفسي عند سيغموند فرويد هي فكرة أساسية أن جميع الأفكار والأفعال والسلوك اليومية هي سلوك الواع في اللاواعي حيث لا يتم إدراك السلوك الخفي في السلوك الواعي حتى يؤثر في النهاية على السلوك الواعي.^{١٤} في نظريته شرح فرويد عن العقل الواعي (conscious) والعقل اللاواعي (unconscious) و قبل الواعي (preconscious) ثم التصور هذه النظرية بظاهرة جبل الجليد حيث أن العقل اللاواعي له دورًا أكبر

¹⁰ Abdul Hamid H Narahaubun, Wahyudi Siswanto, and Taufik Dermawan, "Karakteristik Tokoh Influencer Dalam Novel ' Hidup Ini Keras Maka Gebuklah ': Kajian Psikologi Sastra," no. 2018 (2021): 998–1010.

¹¹ Ahmad Zaenuri, "Estetika Ketidaksadaran: Konsep Seni Menurut Psikoanalisis Sigmund Freud (1856-1939) (Aesthetics of Unconsciousness: Art Concept According Sigmund Freud Psychoanalysis)," *HARMONIA: JURNAL PENGETAHUAN DAN PEMIKIRAN SENI* 6, no. 3 (2005).

¹² Minderop, *Psikologi Sastra Karya Sastra, Metode, Teori, Dan Contoh Kasus*, 11.

¹³ Yustinus Semiun, *Teori Kepribadian & Terapi Psikoanalitik Freud* (Yogyakarta: Kanisius, 2006), 55.

¹⁴ Zaenuri, "Estetika Ketidaksadaran: Konsep Seni Menurut Psikoanalisis Sigmund Freud (1856-1939) (Aesthetics of Unconsciousness: Art Concept According Sigmund Freud Psychoanalysis)."

فيه.^{١٥} قسم فرويد ثلاثة بنية شخصية يعنى الهو الموجودة في اللاواعي ، والأنا بين الواعي واللاواعي والأنا الأعلى الموجودة في الجزء الواعي. ها هو التفسير:

١ . الهو^{١٦}

صوّر فرويد في ظاهرة جبل الجليد أن الهو يقع في اللاواعي. شرح فرويد أن الهو هي مبدأ متعة يعمل على إيقاف التوتر الذي يعاني منه الفرد مثل الألم أو الانزعاج التي تأتي من الصراعات الداخلية والخارجية باستجابة الانعكاسية دون اعتبار.^{١٧} مثال على الهو في الحياة اليومية كالعطس حيث يستجيب الأنف لشيء يزعجه. شرح فرويد في كتاب سيميون (Semion) أن خصائص الهو خالية من الأخلاق. لأن الهو لا يعرف الفرق بين الخير والشر حيث يُقال أن الهو هو شيء ليس له الفضيلة و البسيط.

٢ . الأنا^{١٨}

نرى من كيفية عملها في ظاهرة جبل الجليد يقع الأنا في الغالب في العقل الواعي وجزء صغير يقع بين الأجزاء السابقة وهي في العقل قبل الوعي و العقل اللاواعي.^{١٩} الأنا هو "أنا" أو "الذات" التي تنمو من الهو وتصبح مصدرًا للأفراد للتواصل مع العالم الخارجي. كجزء من الشخصية الذي يتعلق بالعالم الخارجي فإن هذا يجعل الأنا جزءًا من الشخصية الذي يأخذ القرارات التنفيذية. يقال بنفيدي لأن الأنا يراقب في كل فعل و يختار وتقرر كل شيء

¹⁵ Minderop, *Psikologi Sastra Karya Sastra, Metode, Teori, Dan Contoh Kasus*, 13.

¹⁶ Ishak Hariyanto, "Etika Psikoanalisis Sigmund Freud Sebagai Landasan Kesalehan Sosial," *Al-Tazkiah* 5, no. 2 (2016): 97–107, <https://journal.uinmataram.ac.id/index.php/altazkiah/article/view/1185>.

¹⁷ Semion, *Teori Kepribadian & Terapi Psikoanalitik Freud*, 61.

¹⁸ Ali Nur Yasin and Darisy Syafaah, "Struktur Kepribadian Tokoh Iryân Dalam Novel Al-Rajulu Al-Lazî Âmana Karya Najib Al-Kailani (Analisis Psikologi Sigmund Freud)," *Tsaqofiya : Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Arab* 3, no. 1 (2021): 61–75, <https://doi.org/10.21154/tsaqofiya.v3i1.68>.

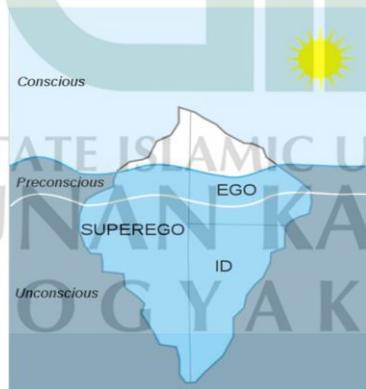
¹⁹ Alwisol, *Psikologi Kepribadian, Revisi* (Malang: UMM Press, 2009), 16.

تريد أن يقتنع وكيفية الطريقة لحصول على ذلك. في تنفيذ هذه الوظائف التنفيذية يجب على الأنا أن ينظر في ما المطالب هو ومحظورات الأنا الأعلى.^{٢٠}

٣. الأنا الأعلى^{٢١}

في ظاهرة جبل الجليد سواء مع الأنا يقع الأنا الأعلى في الأجزاء الثلاثة من الدور الوعي. ولكن على الفرق بالأنا، فإن الأنا الأعلى لا يتعلق بالعالم الخارجي.^{٢٢} في الشخصية أن الأنا الأعلى هو قوة أو جزء من الحياة الأخلاقية والمعنوية للخصيم من المبدأ الإقنع هو التي يعمل الأنا الأعلى باستخدام مبادئ مثالي. و لهذا المبدأ المثالي مبدئين فرعيين يعنى الضمير (conscience) والأنا الأعلى. أن الأنا الأعلى غير المنطقي في المطالبة بالكمال ومعاقبة أخطاء الأنا.

صورة ١



²⁰ Semiun, *Teori Kepribadian & Terapi Psikoanalitik Freud*, 64–65.

²¹ C Soleha, "Analisis Tokoh Utama Dalam Cerpen Atsim Al-Hawa' Karya Ibrahim Al-Syamlan Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud," *Alfaz (Arabic Literatures for Academic Zealots)*, 2022, <http://www.jurnal.uinbanten.ac.id/index.php/alfaz/article/view/4980%0Ahttp://www.jurnal.uinbanten.ac.id/index.php/alfaz/article/download/4980/3499>.

²² Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, 16.

بنية الشخصية في ظاهرة جبل جليد التحليل النفسي سيغموند فرويد.

مصدر الصورة: <https://almunawarahbr.blogspot.com/2020/05/analogi-gunung-es-id-eg-superego.html>

شرح فرويد في نظريته أن السلوك البشري يتأثر ببنية الشخصية الثلاثة.^{٢٣} إذا كان هناك خلل بين بنية الثلاثة فيحدث الصراعات بداخلية الشخصية. يدافع كل فرد في التعامل الصراعات عن نفسه. شرح هيلجارد (Hilgard) أن نظرية الميكانيزيمات الدفاع عند سيغموند فرويد يركّز إلى العملية العقل اللاواعي ردا على التهديدات الداخلية والخارجية لإعترض بطرق مختلفة.^{٢٤} و الميكانيزيمات الدفاع عن النفس عند فرويد كما يلي:

١. الكبت (Represi) ، يشرح فرويد ، أن الكبت الأقوى الميكانيزيمات الدفاع عن النفس. تعريف الدفاع الكبت كمشروع الشخصى لإضغط على التهديد في ما الموجود بداخل نفسه.^{٢٥} فينقص الصراع النفسى بهذا الضاغط التهديد.
٢. التصعد (Sublimasi) ، التصعد هو استبدال مشاعر الانزعاج بإجراءات اجتماعية المفيدة.^{٢٦} تمثيل فرويد أن دافنشي (Da Vinci) أحد من يستخدم التصعد كالدفاع عن نفسه بالتصوير مادونا (madonna) لإستبدال شوقه إلى والدته.^{٢٧}
٣. الإسقاط (Proyeksi) ، تعبر هيلجارد (Hilgard) على أن الشخص الذي يواجه صراع أو تهديد لا يمكن لقبوله بمنحه الحجّة الأخرى.^{٢٨} يمكن ان يتصور هذا

²³ Minderop, *Psikologi Sastra Karya Sastra, Metode, Teori, Dan Contoh Kasus*, 20.

²⁴ Ibid., 31.

²⁵ Ibid., 32–33.

²⁶ Ibid., 34.

²⁷ Alwisol, *Psikologi Kepribadian*, 25.

²⁸ Minderop, *Psikologi Sastra Karya Sastra, Metode, Teori, Dan Contoh Kasus*, 34.

- الإسقاط بأن يؤدي شخصية الآخرين وكان الشخصية يعلم أن ذلك خطأ، ولكنه يقول أن أفعاله الطبيعيًا.
٤. الإبدال (Pengalihan)، إبدال مشاعر الاستياء من شيء إلى شيء آخر يكون أكثر ملاءمة وأكثر احتمالًا لاستقباله.^{٢٩}
٥. التبريز (Rasionalisasi)، تسمى هذه الحالة أحياناً (زملة العنب المر)^{٣٠} وهي الميكانيزيات تقوم بها الأفراد بحثاً عن الأسباب لتقليل الشعور بخيبة الأمل التي يشعر بها. ويستخدم هذا الميكانيزيات لإخفاء خطأ ل يبدو طبيعيًا.^{٣١}
٦. تكوين رد الفعل (Reaksi Formasi)، تكوين رد الفعل هو نتيجة لقمع التهديدات القائمة التي تؤدي بعد ذلك إلى سلوك يميل إلى أن يكون معاكسًا.^{٣٢} كموقف للطاعة لأوامر الوالدين بسبب الخوف.
٧. النكوص (Regresi)، تنقسم فعل النكص إلى قسمين يعني الانحدار السلوكي الذي يتصرف كطفل مثل الح في السؤال و الانحدار البدائي الذي يتصرف شخص بالغ غير متحكم فيه.^{٣٣}
٨. الخيال والقوالب النمطية (Fantasi dan Stereotype)، تعمل الميكانيزيات الدفاع عن النفس الخيال بتحويل التهديدات إلى الخيال. يختلف بالخيال القوالب النمطية هي الميكانيزيات الدفاع التي تقوم بعمل شيء بشكل متكرر ومستمر حتى يبدو غريبًا.^{٣٤}

²⁹ Ibid., 35.

^{٣٠} كامل محمد عويضة، علم النفس بين الشخصية والفكر (بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٦)، ٢٢.

³¹ Agustina Nur Afrikah and Ririn Setyorini, "Mekanisme Pertahanan Dan Konflik Tokoh Dalam Novel Si Anak Badai Karya Tere Liye," *Deiksis* 13, no. 1 (2021): 1–11, <https://doi.org/10.30998/deiksis.v13i1.5459>.

³² Minderop, *Psikologi Sastra Karya Sastra, Metode, Teori, Dan Contoh Kasus*, 37.

³³ Ibid., 38.

³⁴ Ibid., 39.

٩. العدوان واللامبالاة (Agresi dan Apatis) ، العدوان هو التوتر والقلق الذي يؤدي إلى الهلاك أو الاعتداء .و اللامبالاة هي موقف للدفاع عن النفس من خلال الانسحاب وكأنه استسلام أو حتى عدم الاهتمام.^{٣٥}

١,٧ منهج البحث

تستخدم هذا البحث المنهج النوعي باستخدام تفسير أو تحليل الكائن ثم عرضها وصفيًا. كما عبر بوجدان (Bogdan) وتايلور (Taylor) أن البحث النوعي هو بحث ينتج بيانات وصفية مكتوبة ومنطوقة.^{٣٦} استخدم هذا البحث الطريقة المكتبات (*library research*) التي تعتمد فيها عملية الجمع والتحليل على الكتب أو مصادر المكتبة الأخرى.^{٣٧}

تتعامل هذه الطريقة مع مشكلات البيانات التالية:

أ. بيانات ومصدر البيانات

هناك بيانات ومصدر البيانات في تحليل البحث. ومصدر البيانات نوعان يعني مصدر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية. ومع ذلك ، في دراسات متعددة ، يمكن إنشاء مصادر البيانات من نفس البيانات. و هذا يوافق مع هذا البحث. لذا أخذت الباحثة بيانات لهذا البحث من كل كلمات وعبارات وجمل. هذه القصة القصيرة "امرأة صابرة" في مختارات القصة القصيرة اثنتا عشرة امرأة ليوسف السباعي التي تتكون هذه القصة القصيرة من ١٣ صفحة ونشرت

³⁵ Ibid., 38–39.

³⁶ Zuchri Abdussamad, *Metode Penelitian Kualitatif* (Makassar: Syakir Media Press, 2021).

³⁷ M. Zaim, *Metode Penelitian Bahasa: Pendekatan Struktural* (Padang: FBS UNP Press Padang, 2014), 18.

عام ١٩٨٦ م.^{٣٨} البيانات المأخوذة هي أفكار وصور تتعلق بنفسية الشخصية السيدة التركية في البيانات تأخذ من مصدر البيانات "امرأة صابرة".

ب. تقنيات جمع البيانات

جمعت الباحثة البيانات من خلال دراسة القصة القصيرة "امرأة صابرة" ليوسف الشعبي خاصة الجمل المتعلقة بشخصية السيدة التركية.

ج. منهج تحليل البيانات

استخدمت الباحثة منهج تحليل البيانات في هذا البحث هي المنهج الوصفي التحليلي. يسعى البحث الوصفي إلقاء المشكلات المتعلقة بالبيانات الموجودة من خلال عرض البيانات وتحليل وتفسير البيانات التي تم الحصول عليها.^{٣٩}

أخذت الباحثة بيانات لهذا البحث من القصة القصيرة "امرأة صابرة" ثم قاموا بتحليل بنية شخصية الهو والأنا والأنا الأعلى باستخدام نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد ، والتي فسرت بعد ذلك العلاقة بين تراكيب الشخصية بحيث تكون أسباب الصراع. تم العثور عليها في شخصية السيدة التركية وآليات الدفاع الذاتي التي استخدمتها الشخصية عند مواجهة مشكلة.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

^{٣٨} يوسف السباعي، اثنتا عشرة امرأة) مصر: مكتبة مصر، ١٩٨٦-<https://www.noor-book.com/en/ebook-1986>، (اثنان- عشره-امراه.--pdf-1579613564

^{٣٩} Cholid Narbuko and Abu Achmadi, *Metodologi Penelitian* (Jakarta: PT Bumi Aksara, 2018), 44.

١,٨ نظام البحث

تم تنظيم منهجيات هذه الكتابة من أجل الحصول على نتائج بحثية منهجية. ها هي المنهجيات:

يحتوي الباب الأول على المقدمة التي يقوم عليها هذا البحث ، بما في ذلك: الخلفية البحث و تحديد البحث و أغراض البحث و فوائد البحث و التحقيق المكتبي و منهج البحث و نظام البحث.

يبحث الباب الثاني وصف كائن مادة البحث وجميع المعلومات الداعمة لفهم تدفق المناقشة. تقدم الباحثة في هذا الباب ملخصاً للقصة القصيرة "امرأة صابرة" بالإضافة إلى العناصر الجوهرية في القصة القصيرة.

الباب الثالث هو جوهر مناقشة هذا البحث الذي سيصف تصوير وتحليل بيانات البحث. كل باب فرعي هو يبحث للمشاكل المطروحة في الباب المقدمة. ستناقش الباحثة في هذا الباب العلاقة بين بنية الشخصية الهو والأنا والأنا الأعلى للشخصية السيدة التركية في القصة القصيرة "امرأة صابرة" في مختارات القصة القصيرة إثننا عشرة امرأة مع التحليل النفسي عند سيغموند فرويد. نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد التي من شأنها أن تسبب صراعاً في شخصية السيدة التركية وتؤدي إلى عمل الميكانيزمات الدفاع عن النفس.

يحتوي الباب الرابع على الإختتام يتكون من إستنتاجات وانتقادات واقتراحات من البحث.

الباب الرابع

الخاتمة

بعد إيجاد إجابات للمشكلات التي وجدتها الباحثة لدراسة و التحليل القصة القصيرة "امرأة صابرة". بناء على ما قد قدمت الباحثة في الباب قبله ستعرض الباحثة الخلاصة التي توصلت إليها الباحثة في تحليل بنية الشخصية لشخصية السيدة التركية باستخدام نظرية التحليل النفسي عند سيغموند فرويد والإقتراحات لتحليل الأبحاث الأخرى على النحو التالي:

٤,١ الخلاصة

القصة القصيرة "امرأة صابرة" هي قصة التي صوّرت في الأغلب القصة الماضية لامرأة عانت بعدد من الصراعات حتى دفعها إلى أن تصبح امرأة تتحلى بالصبر وتتخلى عن حبها لحبيبها.

وصفت الشخصية السيدة التركية بأنها شخص نقي ولطيفة في كلامها و شخص التي تم الإشادة به لإمتلاك شخصية نبيلة و قوية ومثابرة في اختياراتها و قراراتها و بنت التي تحب والدتها كثيراً و شخص التي ضحّت بنفسها دائماً لمصلحة الآخرين.

بناء على نظرية التحليل النفسي التي طورها سيغموند فرويد. يمكن استدلال أن بنية شخصية السيدة التركية المصور في القصة القصيرة "امرأة صابرة" باعتبارها الشخصية الرئيسية يهيمن عليها الهو. ولكن خلفية عائلة السيدة التركية كما رويت في القصة القصيرة هي عائلة فكرية حيث أن والدها هو طبيب مشهور و والدتها هي شخصية جيدة بحيث يكون بنية شخصيات شخصية السيدة التركية مثل الأنا والأنا الأعلى و يعمل الأنا والأنا الأعلى بشكل جيد أيضاً في السيدة التركية.

لأن الهو الذي يسيطر على شخصية السيدة التركية جعلتها تواجه صراعاً لن ينساها أبداً في ذهنها. و جعل السيدة التركية تشعر بحبيرة والحزن وعدم الراحة. للحد

من هذا الشعور بخيبة والحزن وعدم الراحة المناسبة جعلت السيدة التركية بواعي ودون واعى إلى الدفاع وهو الإسقاط والتبريز. هذه الميكانيكية الدفاع هي خطوة اتخذتها السيدة التركية لتقليل وتجنب خيبة التي تشعر بها.

٤,٢ الإقتراحات

بعد ان تحلل بحث حول بنية شخصية السيدة التركية في القصة القصيرة "امرأة صابرة" ليوسف الشعبي ، رأت الباحثة أهمية البحث العلمي الذي تدعم الاقتراحات المكتوبة في هذا البحث لتحليل الأبحاث الأخرى الأفضل. تشمل هذه الاقتراحات:

١. القصة القصيرة "امرأة صابرة" ليوسف الشعبي تستخدم نظرية سيغموند فرويد في التحليل النفسي. وعلى ذلك تأمل الباحثة أن تتم دراسة القصة القصيرة "امرأة صابرة" وقصص أو أعمال الأخرى ليوسف الشعبي لتدريس و التحليل فيها مع نظريات أخرى حتى يمكنوا من العثور على نتائج مختلفة لثراء المراجع في مجال الأدب.

٢. تحليل بنية الشخصية باستخدام نظرية التحليل النفسي عند سيغموند فرويد والتي تعتمد على الهو والأنا والأنا الأعلى بالإضافة إلى الميكانيكيات الدفاع عن النفس. تركز معظم الأبحاث المتعلقة بتحليل بنية الشخصية على الشخصية الرئيسية. بالمثال يحلل هذا البحث بنية الشخصية مع التركيز على الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة. و على ذلك ، تأمل الباحثة أن يكون التحليل شاملاً للشخصية الأخرى.

و في نهاية هذا البحث اقتراحات من الباحثة بأن هناك حاجة إلى مزيد من البحث من قبل باحثين آخرين لأن مشاكل البحث لم يتم حلها بالكامل أو لأنه بعد هذا البحث تظهر مشاكل جديدة. ومن المؤمل أن يكون هذا البحث مفيداً لكل

قارئ من جميع مناحي الحياة ، ومن المؤمل أن يتمكن يرى أخطاء في هذا البحث من تقديم آراء وانتقادات حتى يمكن استكمال هذا البحث ومراجعته.



ثبت المراجع

- إسماعيل, عز الدين. *الأدب و فنونه دراسة و نقد*. مدينة نصر: دار الفكر العربي, ٢٠١٣.
- السباعي, يوسف. *اثنتا عشرة امرأة*. مصر: مكتبة مصر, ١٩٨٦-<https://www.noor-book.com/en/ebook-pdf-1579613564> -امراه-عشره-
- سيغموندي, فريد. *الموجز في التحليل النفسي*. Translated by سامي محمد علي and القفاش. عبد السلام. القاهرة: مهرجان القراءة للجميع, ٢٠٠٠.
- عويضة, كامل محمد محمد. *علم النفس بين الشخصية والفكر*. بيروت: دار الكتب العلمية, ١٩٩٦.
- عويضة, كمال محمد محمد. *علم نفس الشخصية*. بيروت: دار الكتب العلمية, ١٩٩٦.
- Abdussamad, Zuchri. *Metode Penelitian Kualitatif*. Makassar: Syakir Media Press, 2021.
- Afrikah, Agustina Nur, and Ririn Setyorini. "Mekanisme Pertahanan Dan Konflik Tokoh Dalam Novel Si Anak Badai Karya Tere Liye." *Deiksis* 13, no. 1 (2021): 1–11. <https://doi.org/10.30998/deiksis.v13i1.5459>.
- Ahyar, Juni. *Apa Itu Sastra; Jenis-Jenis Karya Sastra Dan Bagaimanakah Cara Menulis Dan Mengapresiasi Sastra*, 2019.
- Alwisol. *Psikologi Kepribadian*. Revisi. Malang: UMM Press, 2009.
- Azizah, Nisa' A'fifatul, Herman J Waluyo, and Ulya. "Kajian Psikologi Sastra Dan Nilai Pendidikan Karakter Novel Rantau 1 Muara Karya Ahmad Fuadi Serta Relevansinya Sebagai Materi Ajar Apresiasi Sastra Di Sma." *BASASTRA Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya* 7, no. April 2019 (2019): 176–85.
- Feist, Jess, and Gregory J. Feist. *Teori Kepribadian*. Translated by Handriatno. 7th ed. Jakarta: Salemba Humanika, 2011.
- Hall, Calvin S. *Psikologi Freud Terj. Cep Subhan*. Yogyakarta: IRCiSoD, 2019.

- Hariyanto, Ishak. "Etika Psikoanalisis Sigmund Freud Sebagai Landasan Kesalahan Sosial." *Al-Tazkiah* 5, no. 2 (2016): 97–107. <https://journal.uinmataram.ac.id/index.php/altazkiah/article/view/1185>.
- Hidayat, Dede Rahmat. *Teori Dan Aplikasi Psikologi Kepribadian Dalam Konseling*. Bogor: Ghalia Indonesia, 2011.
- Kurniawan, Heru, and Sutardi. *Penulisan Sastra Kreatif*. Yogyakarta: Graha Ilmu, 2012.
- Minderop, Albertine. *Psikologi Sastra Karya Sastra, Metode, Teori, Dan Contoh Kasus*. Revisi. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2011.
- Muis, Saludin. *Kenali Kepribadian Anda Dan Permasalahannya Dari Sudut Pandang Teori Psikoanalisis*. 1st ed. Yogyakarta: Graha Ilmu, 2009.
- Narahaubun, Abdul Hamid H, Wahyudi Siswanto, and Taufik Dermawan. "Karakteristik Tokoh Influencer Dalam Novel ' Hidup Ini Keras Maka Gebuklah ': Kajian Psikologi Sastra," no. 2018 (2021): 998–1010.
- Narbuko, Cholid, and Abu Achmadi. *Metodologi Penelitian*. Jakarta: PT Bumi Aksara, 2018.
- Nurgiyantoro, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*. 9th ed. Yogyakarta: GADJAH MADA UNIVERSITY PRESS, 2012.
- Olson, Matthew H., and B.R. Hargenhahn. *Pengantar Teori-Teori Kepribadian*. Translated by Yudi Santoro. 8th ed. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2013.
- Semiun, Yustinus. *Teori Kepribadian & Terapi Psikoanalitik Freud*. Yogyakarta: Kanisius, 2006.
- Soleha, C. "Analisis Tokoh Utama Dalam Cerpen Atsim Al-Hawa' Karya Ibrahim Al-Syاملan Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud." *Alfaz (Arabic Literatures for Academic Zealots)*, 2022. <http://www.jurnal.uinbanten.ac.id/index.php/alfaz/article/view/4980%0Ah> <http://www.jurnal.uinbanten.ac.id/index.php/alfaz/article/download/4980/34>

99.

Stanton, Robert. *Teori Fiksi Robert Stanton*. 2nd ed. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2012.

Wicaksono, Andri. *Pengkajian Prosa Fiksi*. 1st ed. Yogyakarta: Garudhawaca, 2014.

———. *Pengkajian Prosa Fiksi*. Revisi. Yogyakarta: Garudhawaca, 2017.

Yasin, Ali Nur, and Darisy Syafaah. “Struktur Kepribadian Tokoh Iryân Dalam Novel Al-Rajulu Al-Lazî Âmana Karya Najib Al-Kailani (Analisis Psikologi Sigmund Freud).” *Tsaqofiya : Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Arab* 3, no. 1 (2021): 61–75.
<https://doi.org/10.21154/tsaqofiya.v3i1.68>.

Zaenuri, Ahmad. “Estetika Ketidaksadaran: Konsep Seni Menurut Psikoanalisis Sigmund Freud (1856-1939) (Aesthetics of Unconsciousness: Art Concept According Sigmund Freud Psychoanalysis).” *HARMONIA: JURNAL PENGETAHUAN DAN PEMIKIRAN SENI* 6, no. 3 (2005).

Zaim, M. *Metode Penelitian Bahasa: Pendekatan Struktural*. Padang: FBS UNP Press Padang, 2014.

<https://almunawahbr.blogspot.com/2020/05/analogi-gunung-es-id-ego-superego.html>

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA