

موسيقى الشعر في أشعار إبراهيم اليازجي
(دراسة تحليلية عروضية وقافية)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي
في علم اللغة العربية وأدبها

الباحثة:

مشروفة الزهراء طوفاني

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكرتا

٢٠٢٣

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Masrufatuz Zahro Taufani
NIM : 19101010003
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul:

موسيقى الشعر في أشعار إبراهيم اليازجي (دراسة تحليلية عروضية وقافية)

merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana srata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UIN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.

2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penelitian ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan karya saya atau hasil plagiat dari orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 29 Agustus 2023

Yang menyatakan,



Masrufatuz Zahro' Taufani

NIM 19101010003

الشعار

لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا

“Allah tidak membebani seseorang melainkan dengan kesanggupannya”

(Q.S Al-Baqarah, ٢:٢٨٦)

فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴿٥﴾ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴿٦﴾

"Maka sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan, sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan."

(Q.S. Al-Insyirah: ٤-٥)

لن يستوعب الآخرون صراعنا وأوقاتنا الصعبة، ما يهمهم هو معرفة جوانب النجاح فقط. كن مقاتلاً من أجل نفسك حتى وإن لم يكن هناك من يصفق لك. في المستقبل،

سيفخر ذاتنا بما نكافح من أجله اليوم، فاستمر في النضال!

“Orang lain tidak akan paham struggle dan masa sulit kita, yang mereka ingin tahu hanya bagian *succes stories*. Berjuanglah untuk diri sendiri walaupun tidak ada yang bertepuk tangan. Kelak diri kita dimasa depan akan sangat bangga dengan apa yang kita perjuangkan hari ini, tetap berjuang ya!”

الإهداء

لا توجد صفحة أكثر أهمية في هذه الرسالة إلا صفحة الإهداء. أقدم هذا البحث كدليل على شكري وامتناني لوالدي وأصدقائي وزملائي الذين دعموني دائمًا لإتمام هذا البحث. الانتهاء من البحث بتأخير أو التأخير في التخرج ليس جريمة، ولا هو عيب. ما أصغر من التقدير إذا قيس ذكاء شخص بسرعة تخرجه. أليس أفضل رسالة البحث هي تلك التي تكتمل؟ لأن كل شيء يحمل قصة وراءه، وكل الأسباب والأهداف بالتأكيد جيدة.

PERSEMBAHAN

Tiada lembar yang paling inti dalam laporan skripsi ini kecuali lembar persembahan. Laporan skripsi ini saya persembahkan sebagai tanda bukti kepada orang tua, sahabat, serta teman-teman yang selalu memberi support untuk menyelesaikan skripsi ini. Terlambat lulus atau lulus tidak tepat waktu bukanlah sebuah kejahatan, bukan pula sebuah aib. Alangkah kerdilnya jika mengukur kecerdasan seseorang hanya dari siapa yang cepat lulus. Bukankah sebaik-baiknya skripsi adalah skripsi yang selesai? Karena ada suatu hal dibalik itu semua, dan percayalah alasan saya disini sepenuhnya baik.



PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1644/Un.02/DA/PP.00.9/08/2023

Tugas Akhir dengan judul : موسيقى الشعر في أشعار إبراهيم اليازجي (دراسة تحليلية عروضية وقافية)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : MASRUFATUZ ZAHRO' TAUFANI
Nomor Induk Mahasiswa : 19101010003
Telah diujikan pada : Jumat, 25 Agustus 2023
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Dr. H. Akhmad Patah, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 64ede2151e746



Penguji I

Dr. Nurain, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 64ec986616987



Penguji II

Umi Nurun Ni'mah, S.S., M.Hum.
SIGNED

Valid ID: 64e8685dbfc06



Yogyakarta, 25 Agustus 2023
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
Prof. Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 64ec94dd24264

SURAT PERSETUJUAN SKRIPSI

Hal :
Lamp :

Kepada
Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
Di Yogyakarta

Assalamu'alaikum wr. wb.

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi Saudara:

Nama : Masrufatuz Zahro Taufani

NIM : 19101010003

Judul : موسيقى الشعر في أشعار إبراهيم اليازجي
(دراسة تحليلية عروضية وقافية)

Sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Dengan ini kami mengharap agar skripsi Saudara tersebut di atas dapat segera dimunaqosyahkan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum wr.wb.

Yogyakarta, 17 Agustus 2023
Pembimbing

Dr. H. Ahmad Patah, M.Ag.

NIP 19610727 198803 1 002

ABSTRAK

Judul : *Musiqā Al Syi'ri Fi Asy'ari Ibrahim Al Yaziji Dirasah Tahliliyah Arudliyah Waqafawiyah*

Syair Arab merupakan salah satu cabang sastra yang telah muncul di cakrawala waktu sejak zaman jahiliyah, dan terus berkembang seiring dengan gelombang perkembangan zaman. Para kritikus modern membagi syair menjadi tiga macam, *Multazam*/Tradisional, *Mutlak*/*Mursal*, dan *Mantsur*/Bebas. Ibrahim al-Yaziji merupakan sosok penting dalam bidang bahasa, kritik sastra, dan puisi di Lebanon. Dalam sejumlah syairnya, ia menggabungkan gaya puisi klasik yang tak lekang dengan perkembangan zaman, dengan tema-tema modern yang baru muncul pada zamannya.

Dalam kajian ini penulis memfokuskan pada *bahr* serta perubahan-perubahannya berupa *zihaf* dan *'illah*, menentukan *qafiyah* yang digunakan oleh penyair, serta bagaimana pola hubungan antara *bahr* dan tema yang terdapat dalam syair Ibrahim Alyaziji.

Adapun metode pendekatan yang digunakan penulis untuk mengetahui *Bahr* apa sajakah yang digunakan oleh Ibrahim Alyaziji, adalah *Ilm Al-'Arudl* dan untuk menentukan *qafiyah* yang digunakan oleh Ibrahim Alyaziji menggunakan *Ilm Al-qafiyah*, dan penulis menggunakan teori Ahmad Asy-Syayib yang melihat adanya hubungan antara tema dengan *Bahr*.

Dengan begitu ditemukan bahwa Ibrahim Alyaziji menggunakan *Bahr/Wazan* sebagaimana yang telah dirumuskan oleh Imam Kholil bin Ahmad. Yaitu antara lain: *Thawil*, *Basith*, dan *Kamil*. Adapun *zihaf* yang digunakan yaitu: *idhmar*, *qabd*, dan *khabn*. Adapun jenis *qafiyah* yang digunakan adalah *qafiyah mutlaqah*. Adapun tema-tema yang terdapat dalam diwan Ibrahim Alyaziji adalah *madh*, *ratsa'*, *washf*, *ghazl*, dan *siyasah*. Dan sedangkan pola hubungan antara tema *bahar* tidak ditemukan kekhasan. Meskipun demikian, tidak menyimpang dari teori Ahmad Asy-Syayib.

التجريد

الشعر العربي هو إحدى فروع الأدب الذي بزغ في أفق الزمن منذ عصور الجاهلية، ومضى يتطور تبعاً لأمواج تطور العصور. وقد فصل النقاد الحداثيون الشعر إلى ثلاثة أصناف رئيسية: التقليدي (الملتزم)، والمرسل (المطلق)، والحر (المنثور). إبراهيم اليازجي هو شخصية بارزة في ميدان اللغة والنقد الأدبي والشعر في لبنان. في مجموعة من قصائده، يجمع بين أساليب الشعر الكلاسيكي الذي لا يفنى مع تقدم الزمن، وبين المواضيع الحديثة التي نشأت في عصره.

في هذا البحث، تضع الباحثة التركيز على البحر (الوزن الشعري) وتغيراته، كالزحاف والعلة، وتحدد استعمال القافية من قبل الشاعر، ويستكشف العلاقة بين نمط البحر والموضوع الذي يتجلى في قصائد إبراهيم اليازجي.

والمنهج المعتمد من طرف الباحثة لتحديد البحر الذي استخدمه إبراهيم اليازجي يستند إلى علم العروض، ولتحديد القافية المستخدمة، يعتمد على علم القافية، ومستنداً إلى نظرية أحمد الشيب التي تنص على وجود علاقة وثيقة بين الموضوع والبحر في الشعر.

أفادت نتائج البحث بأن إبراهيم اليازجي استعمل أنماط البحر التي صيغها الإمام خليل بن أحمد، وهي: الطويل، والبسيط، والكامل. أما القافية المستعملة، فهي من نوع المطلقة. وفي ديوان إبراهيم اليازجي، تظهر مجموعة متنوعة من المواضيع، مثل المدح والثناء والوصف والغزل والسياسة. ومع هذا، لا توجد خصوصية واضحة في المناسبة بين الموضوع ووزن الشعر، إلا أن هذه النتائج لا يتعارض مع مبادئ نظرية أحمد الشايب.

الكلمات المفتاحية : إبراهيم اليازجي, العروض, القافية.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين وبه نستعين على أمور الدنيا والدين. والصلاة والسلام على نبينا ورسولنا الكريم سيدنا مُحَمَّد الأمين وعلى أله وصحبه أجمعين، أما بعد. لقد كتبت الباحثة هذا البحث لإتمام بعض المهام الأكاديمية الأخيرة ولتكميل شرط من الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدبها. وعسى أن يكون هذا البحث نافعا لدي الباحثة وكذلك لمن أراد زيادة معرفته في هذا المجال.

في هذه الفرصة، تقدّم الباحثة شكرا جزيلًا وتقديرًا عميقًا للسادة الفضلاء الذين كان لهم فضل على إتمام هذا البحث، فمنهم:

١. السيّد الفاضل الدكتور مُحَمَّد ولدان الماجستير كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية الذي قد وافق هذا البحث.
٢. السيدة الدكتورة أنيع هرنيتي الماجستير كرئيسة قسم للغة العربية وأدبها التي قد وافقت هذا البحث.
٣. السيّد الفاضل الدكتور احمد فاتح الماجستير بصفة مشرف البحث الذي قد بذل جهده على القيام بإشرافه ومراقبته في إتمام هذا البحث.
٤. السيّد الفاضل الدكتور خير النضيين الماجستير كمشرف الأكاديمية الذي قد شرف طول الدراسة في كلية الآداب بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.

٥. جميع المدرسين والمدرسات الذين قد علموا العلوم والمعارف المتنوعة في كلية الآداب والعلوم الثقافية في قسم اللغة العربية وأدبها.

٦. المحبوبان أبي وأمي اللذان يهتمانني بتربية وتأديب.

أشكرهم شكرا جزيلًا و أدعو لهم السعادة والسلامة في الدنيا والآخرة، أمين. وفي الختام أرجو أن يكون هذا البحث مفيدًا لجميع القراء الأعزاء، وأنتظر الانتقادات والتنبهات لأجل تصويبه وتصحيحه في المستقبل. والله على ما صنعت أعلم.

جوكرتا، اغسطس ٢٠٢٣ م

الباحثة،

مشروفة الزهراء طوفاني

١٩١٠١٠١٠٠٠٣

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محتويات البحث

أ.....	صفحة العنوان
ج.....	إثبات الأصالة.....
د.....	الشعار.....
د.....	الإهداء.....
Error! Bookmark not defined.....	صفحة موافقة.....
و.....	صفحة موافقة المشرف.....
ز.....	التجريد في اللغة الإندونيسية.....
ح.....	التجريد في اللغة العربية.....
ط.....	كلمة الشكر والتقدير.....
ك.....	محتويات البحث.....
١.....	الباب الأول: مقدمة.....
٢.....	أ - خلفية البحث.....
٤.....	ب. تحديد المسألة.....
٤.....	ج. أغراض البحث و فوائده.....
٥.....	د. التحقيق المكتبي.....
٩.....	هـ. الإطار النظري.....

٢٠	و. منهج البحث
٢٤	ز. نظام البحث
٢٥	الباب الثاني: إبراهيم اليازجي، حياته ، وآثاره ، وموضوعات أشعاره
٢٥	أ. سيرة حياته
٢٩	ب. أعمال إبراهيم اليازجي وآثاره العلمية والشعرية
٣٣	ت. موضوعات أشعاره
٣٧	الباب الثالث: التحليل العروضي و القافوى على ديوان ابراهيم اليازجي
٣٧	أ. البحور المستخدمة في ديوان ابراهيم اليازجي
٥٣	ب. تصميم القوافى في ديوان ابراهيم اليازجي
٦٥	ت. تحليل المناسبة بين الموضوعات والوزن
٧٧	الباب الرابع: الخلاصة والخاتمة
٧٩	المراجع

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

مقدمة

أ - خلفية البحث

الأعمال الأدبية هي تجسيد لنتائج الفكر الإنساني الذي تم تأليفها أو كتابتها ليقدرها قرائها ، ومن الأعمال الأدبية التي تطورت حتى يومنا هذا هو الشعر. كلمة الشعر لغة تعني "المعرفة والشعور" ، وفي الاصطلاح، فقد عرفه ابن خلدون تعريفا عروضيا : "وهو الكلام الموزون المقفى و معناه الذي تكون أوزانه كلها على روي واحد وهو القافية".^١

الشعر العربي له وزن متسق في كل سطر و نفس القافية في نهاية كل بيت. فالوزن والقافية هما من العناصر الرئيسية التي يحتويها الشعر العربي. ومن سمات الشعر العربي التقليدي تملكه للقيمة الفنية في تكوين الشعر أو تركيبه ، وذلك بظهور الوزن في كل بيت و القافية في كل نهاية المقطع. والقواعد العربية التي تشرح الوزن والقافية في الشعر هي "علم العروض والقافية". وهذا العلم بمثابة أداة قياسية تميز بين الشعر والأعمال الأدبية الأخرى. وهو علم يبحث عن مواضع الشعر العربي من حيث صحتها وسقمها.

^١ أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي ، القاهرة : مكتبة النهضة المصرية (١٩٩٣)، ص. ٢٩٥-٢٩٦.

لقد أظهر تاريخ الأدب العربي أن عادة العرب عمومًا هي تأليف الشعر ، وموضوعات الشعر في فترات معينة تشير إلى ميول شعراء ذلك الوقت. ولشعراء العرب في تأليف الشعر غرض محدد ، أما في عصر الجاهلية ، كانت محتويات الشعر العربي تدور حول قضايا: المدح ، والغزل ، والهجاء ، والحكم والأمثال ، والحماسة ، و الرثاء ، وَالْفَخْر ، وَالْوَصْف ، وَالْإِعْتِذَار . وأما الغرض من الشعر في العصر الحديث، فهو نفسه الذي كان عليه في العصر القديم ، وذلك يدور حول المدح ، وإثارة الحماس ، والفخر ، والأمثال ، ووصف شيء ما، إلا أن المواضيع الجديدة قد ظهرت في هذا العصر الحديث ، منها: الوطنية (الحرية والاستقلال والإتحاد) ، والاجتماعية (قضايا الفقر والامية والأيتام ، والأطفال المهملين والنساء) ، وعلم النفس (المعاناة ، والبؤس ، والآمال ، والمثل العليا) ، والشعر الدرامي الذي هو موضوع جديد في الأدب العربي.^٢

يميل كثير من الشعراء المعاصرين إلى ترك الوزن ، لأنهم يؤلفون الشعر لغرض الجمال وفقًا لخيالهم وإلهامهم ، بحيث لا تكون أشكال الشعر التي يتبعونها مجرد أشكال الشعر الملتزم أو التقليدي ، بل يتبعون أيضًا أشكال الشعر المرسل و الشعر الحر.^٣ وإذا

^٢ Taufiq A.dardiri, *Perkembangan Puisi Arab Modern* (Yogyakarta ٢٠١١). Hal: ٣٠٤-٣٠٥.

^٣ Fadlil Munawar Mansur, *Sejarah Perkembangan Kesusastraan Arab Klasik dan Modern* (Yogyakarta, ٢٠٠٧). Hal: ٢.

نظرنا إلى قصائد إبراهيم اليازجي التي ولدت في العصر الحديث ، فإنها لا تزال متسقة مع أنماط الأوزان التقليدية ، لكنه يستخدم موضوعات حديثة مثل الوطنية والقومية.

كان إبراهيم بن ناصيف بن عبد الله بن نصيف بن جنبلاط اليازجي (١٨٤٧- ١٩٠٦) لغويا وناقدا وكاتبا وشاعرا مشهورا في لبنان،^٤ ولقبه جرجي زيدان بحجة اللغة وإمام الإنشاء°. تهدف أسلوب الشعر الكلاسيكي الذي استخدمه إبراهيم اليازجي إلى إحياء جمال الشعر القديم ، وهو يجمع ذلك الأسلوب مع الموضوعات الحديثة الوثيقة ، كما كان الشعر الكلاسيكي الجديد الذي ظهر في عصره. وبسبب خبرته في تأليف الشعر ذي النمط التقليدي ولكن بموضوعات حديثة ، أصبحت قصائد إبراهيم اليازجي شائعة ومشهورة بين الناس.

إذن من طرق فهم جمال الشعر في ديوان إبراهيم اليازجي بأوزانه وقافيته ، نحتاج إلى معرفة مدى موافقة قصائده بقواعد علم العروض والقافية ، وملاءمة أبياته بالأوزان المستخدمة، و أن ننظر بين الموضوع و الوزن لنجد في ذلك علاقة و تناسباً يكسب النظم قوة وجمالاً.

^٤ عيسى ميخائيل سابا ، نوابع الفكر العربي الشيخ ابراهيم اليازجي ، لبنان - دار المعارف بيروت (١٩٥٥) ص. ١٣-٢٩.
^٥ جرجي زيدان ، تراجم مشاهير الشرق في القرن التاسع عشر الجزء الثاني (المنشؤون وكتاب الجرائد ، الشيخ ابراهيم اليازجي) ، مصر: مؤسسة هندواوي (٢٠١٢) ص. ١٣٩.

ب. تحديد المسألة

بناء على خلفية المسألة التي قدمتها الباحثة، جعلت الباحثة تحديد المسألة الذي

أرادت الباحثة إجابتها. ولذلك ركزت الباحثة بحثها على عدة نقاط مهمة ، منها :

١. ما هي البحور التي يستخدمها إبراهيم اليازجي في ديوانه مع التغييرات

اللاحقة في الأوزان ؟

٢. ما هي القافية المستخدمة من حيث حروفها و حركاتها في ديوان إبراهيم

اليازجي؟

٣. ما الموضوعات الموجودة في ديوان إبراهيم اليازجي و كيف المناسبة بينها و

بين البحور المستخدمة ؟

ج. أغراض البحث و فوائده

أغراض هذا البحث هي :

١. لمعرفة البحور المستخدمة مع التغييرات اللاحقة في الأوزان في ديوان إبراهيم

اليازجي.

٢. لمعرفة القافية من حيث حروفها و حركاتها في ديوان إبراهيم اليازجي .

٣. لمعرفة الموضوعات الموجودة مع تناسبها بالبحور المستخدمة في أشعار إبراهيم

اليازجي.

وتأمل الباحثة من خلال هذا البحث في تقديم عدة الفوائد التي تتكون

من الفوائد النظرية والعملية :

١. من الناحية النظرية ، يفيد هذا البحث في تطوير اللغة العربية وأدبها في توسيع دراسة علم العروض والقافية ، و خاصة في التعرف على البحور المستخدمة مع التغييرات اللاحقة في الأوزان ، وفي تحديد القافية في الشعر، وفهم مناسبة موضوع الشعر باختيار البحر المستخدم في العمل الأدبي الذي كتبه إبراهيم اليازجي . وبهذا يمكننا أن نفهم إبراهيم اليازجي كواحد من أعظم الشخصيات الأدبية الكلاسيكية الجديدة في العصر الحديث.

٢. ومن الناحية العملية ، هذا البحث مفيد لزيادة ثروة المعرفة عن علم

العروض و القوافي للمجتمع ، ويمكن استخدامه وسيلة للمعرفة والتعلم للتمييز بين الشعر والقرآن . ويساهم هذا البحث أيضاً في تطور الدراسات الأدبية للقراء ، خاصة بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية

الحكومية.

د. التحقيق المكتبي

بناءً على التحقيق المكتبي، رجعت الباحثة على عدد من الأعمال العلمية ، كالبحوث العلمية والأطروحات والرسائل الجامعية والمقالات الصحفية والمصنفات الأكاديمية التي هي نتائج البحث ، تراجع الباحثة هنا الأبحاث التي تستخدم قصائد إبراهيم اليازجي موضوعاً مادياً لها ، وكذلك العديد من الدراسات التي لها أوجه من التشابه من الناحية النظرية المرادة دراستها ، ومنها:

١. مقالة كتبه محب لغة الضاد بعنوان "دراسة نص يقظة العرب إبراهيم اليازجي" في فبراير ٢٠١٣ ، تحلل هذه المقالة إحدى قصيدة إبراهيم اليازجي بعنوان "يقظة العرب" في مختلف مجالات علم اللغة العربية، وهي تحليل لغوي من حيث المعنى، والتفسير، واللفظ، والنحو، والإعراب، والصرف، والاشتقاق، والبلاغة، والإملاء، والعروض.^٦
٢. "موسقى الشعر بشر بن أبي خازم الأسدي في ديوانه" دراسة تحليلية عرضية وقافية كتبتها أيرين إيكازو ليانا ، الطالبة في جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا في عام ٢٠١٦.^٧ و نتيجة هذا البحث تحديد

^٦ Alfaseeh.com, دراسة نص يقظة العرب إبراهيم اليازجي Diakses ٨ Mei ٢٠٢٣
<http://www.alfaseeh.com/vb/showthread.php?t=٧٥٦٥٢>.

^٧ Airin Ikazu Liana, موسقى الشعر بن أبي خازم الأسدي في ديوانه, Yogyakarta: Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga (٢٠١٦).

الباحثة أن في الديوان ثمانية أنواع من البحور هي: بحر وافر ، وبحر طويل ، وبحر كامل ، وبحر بسيط ، وبحر منسرح ، وبحر متقارب ، وبحر خفيف. وأما الزحاف الموجود فهو: عصب ، وقبض ، وإضمار ، وخبن ، وطوي. وأما أنواع العلة فهي : القطف ، والحذف ، والقطع ، والتشعيب. وأما أنواع القافية المستخدمة فهي: القافية المطلقة ، والقافية المقيدة ، و أما أنواع القافية من حيث حروفها فثلاث قافيات ، وهي: المتراكب ، والمتدارك ، والمتواتر. وفيه عيب القافية هو: سناد الإشباع ، والإقواء.

٣. " موازين أشعار قيس بن الملوّح " دراسة تحليلية عروضية و قافية كتبتها مفتاح دوي فريده ، الطالبة في جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا عام ٢٠١٥^١. ونتيجة هذا البحث، تحديد الباحثة في ذلك الديوان خمسة بحور هي: البسيط ، والوافر والطويل والكامل والرجز. و خمسة أنواع من الزحاف وهي: خبن ، وقبض ، وإضمار ، وعصب ، وطوي. والأبيات المستخدمة أحد عشر نوعا من البيت وهي بيت تام ، وبيت مشطور ، وبيت مصمت ، وبيت مصرع ، وبيت مقفى ، وبيت فصل ، وبيت غيه ، وبيت مدور ، وبيت موفور ، وبيت سالم ، وبيت صحيح ، وبيت معرى.

^١ Miftah Dwi Farida, موازين أشعار قيس بن الملوّح, Yogyakarta: Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Universitas Islam Negeri Sunan kalijaga, (٢٠١٥).

٤. "عيوب قافية في شعر امرئ القيس" دراسة شعرية قافية، رسالة كتبها أحمد فتاح وأم نور النعمة المحاضران في جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية في عام ٢٠٢٢.^٩ وحصيلة هذا البحث كشف الباحثين في ديوان امرئ القيس إلى الأشعار التي لا تطابق قواعد علم القافية عند الفراهيدي ، وهي الشعر رقم ٦ (ص ٤٤٥). ومن بين المخطوطات الإضافية المحفوظة في مكتبة ليدن قصيدتان: رقم ٣٦ (ص ٦٢٠) و رقم ٣٧ (ص ٦٢٧). ومن مخطوطة الطوسي ثلاث قصائد: رقم ٦٩ (ص ٦٦٣) ، ورقم ٨٨ (ص ٧٠٢) ، و رقم ٨٩ (ص ٧٠٤). و جميع العيوب الداخلة في هذه البيانات لها نفس نوع العيب ، وهي سناد التوجيه.

٥. "موسقي الشعر في ديوان أبي فراس الحمداني" دراسة تحليلية عروضية، رسالة كتبها محمد يونس جمهوري الطالب في جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية عام ٢٠١٢.^{١٠} ونتيجة هذه الرسالة تحديد الباحث في الديوان اثني عشر نوعا من البحور هي: الطويل ، والبسيط ، والوافر ، والكامل ، والرجز ، والرمل ، والسريع ، والمنسرح، والخفيف ، والمجتث ، والمتقارب. والمواضيع

^٩ Akhmad Patah dan Umi Nurun N, *Cacat Qafiyah dalam Puisi Umru' Al-Qais*, Yogyakarta: Adabiyat, (٢٠٢٢).

^{١٠} Muhammad Yunus Jamhuri, *موسقي الشعر في ديوان أبي فراس الحمداني*, Yogyakarta, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN-Sunan Kalijaga (٢٠١٢).

الواردة في ديوان أبي فراس هي الرثاء ، والمدح ، والفخر ، والنصيب ،
 والوصف، والوصية بالصبر ، والشكر ، والسوقة، والتباين ، والشكوة ، والغزل ،
 وحقيقة الجود ، والحماسة ، والمناجاة ، وما اختاره الله فهو خير له، وحقيقة
 الغنى ، والتعريض ، والتحذير والنبأ، والتبشير والتنذير ، واليأس والقنوط ، و
 المجون والتعزية والعتاب. و أما العلاقة بين الموضوعات والبحور في الديوان غير
 مميزة ، ولا ينحرف عن نظرية أحمد الشايب.

هـ. الإطار النظري

١. موسيقى الشعر في علم العروض

العروض هو علم موسيقي الشعر وعلى ذلك يكون هناك صلة تجمع بينه وبين
 الموسيقى بصفة عامة، وهذه الصلة تتمثل في الجانب الصوتي، فالموسيقي تقوم على
 تقسيم الجمل الى مقاطع صوتية تختلف طولاً وقصراً، أو إلى وحدات صوتية معينة على
 نسق معين، بغض النظر عن بداية الكلمات ونهايتها، فقد ينتهي المقطع الصوتي أو

التفعيلة التي هي المقياس العروضي في آخر كلمة وقد ينتهي في وسطها وقد يبدأ من نهاية كلمة وينتهي ببداية الكلمة التي تليها، مما يجعلها والموسيقى سواء.^{١١}

فموسيقى الشعر يشير إلى الجانب الصوتي والإيقاعي للشعر، وكيفية تنظيم الأوزان والقوافي والإيقاعات في النص الشعري بطريقة تخلق نغمة وإيقاعاً مميزاً من تلك الوحدات الصوتية. هذا يعني كيفية ترتيب الكلمات والجمل والأبيات بشكل يخلق أثراً صوتياً يناسب المضمون والتعبير عن المشاعر والأفكار. في السياق الشعري، ليس المقصود هنا الموسيقى الصوتية التي نسمعها في الأغاني، وإنما هو الإيقاع والنغمة المشتقة من مقاطع صوتية التي يتميز بها الشعر، والتي تنشئ إيقاعاً طبيعياً أو نمطاً موسيقياً للكلمات. فعندما يستخدم الشاعر أوزاناً وقوافياً معينة، يتحقق تدفق طبيعي للكلمات وإيقاع يشبه النغمة، مما يخلق تأثيراً موسيقياً في القصيدة.

٢. علم العروض

لفظ العروض جمعه "أعاريض"، و العروض لغة يطلق على عدة معانٍ ، منها : "الطريق الصعب" ، و "الناحية" ، و "الخشبة المعارضة وسط البيت" ، و "السحاب الرقيق" و "الناقة الصعبة" و "المكة المكرمة". وأما العروض في

^{١١} Akhmad Patah . كشف الخافي في العروض و القوافي . (Yogyakarta: IDEA Press Yogyakarta, ٢٠٢٢). Hal: ٧.

الاصطلاح ، فقد عرفه الـدمنهوري: "علم العروض هو علم بأصول يعرف بها

صحيح أوزان الشعر أي النظم وفاسدها وما يعتريها من الزحافات والعلل".^{١٢}

وواضع هذا العلم هو الخليل بن أحمد الفراهيدي البصري الأزدي، وهو من

أهم وأعظم العلماء العرب، وهو الذي استنبط علم العروض وأخرجه إلى الوجود

وحصر أقسامه في خمس دوائر يستخرج منها خمسة عشر بحرًا، ثم زاد الألفحش بحرًا

واحدًا وسماه الخبب.

و موضوعه الشعر العربي من حيث هو موزون بأوزان مخصوصة. و وزن

الشعر هو الإيقاع الذي يحصل من خلال تفعيلات البحور الشعرية، والتي نحصل

عليها بعد الكتابة العروضية.^{١٣}

ينقسم كل بيت شعري إلى شطرين ، والتفعيلة التي في آخر الشطر الأول

من البيت الشعري تسمى العروض والتفعيلة التي في آخر الشطر الثاني تسمى

الضرب وما عدا ذلك يسمى الحشو.

والتفعيلات، تتكون من عشرة أنواع هي : فعولن ، فاعلن ، مفاعيلن ،

مفاعلتن ، متفاعلن ، مفعولات ، مستفعلن ، مستفع لن ، فاعلاتن ، فاع لاتن.

^{١٢} السيد محمد الـدمنهوري، المختصر الشافي على متن الكافي ، (القاهرة: المطبعة البابي الحلبي، ١٩٣٦ م.) ص. ٤.
^{١٣} السيد محمد الـدمنهوري، الحاشية الكبرى على متن الكافي في علم العروض والقوافي، (القاهرة: المطبعة الميمنية، ١٣٠٧ هـ) ص. ١٢.

وبحور الشعر ستة عشر بحرًا وهي :

١. بحر الطّويل

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن # فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

٢. بحر المديد

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

٣. بحر البسيط

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

٤. بحر الوافر

مفاعلتن مفاعلتن فعولن # مفاعلتن مفاعلتن فعولن

٥. بحر الكامل

متفاعلن متفاعلن متفاعلن # متفاعلن متفاعلن متفاعلن

٦. بحر الهزج

مفاعيلن مفاعيلن # مفاعيلن مفاعيلن

٧. بحر الرجز

مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مستفعلن مستفعلن

٨. بحر الرمل

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن # فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

٩. بحر السّريع

مستفعلن مستفعلن فاعلن # مستفعلن مستفعلن فاعلن

١٠. بحر المنسرح

مستفعلن مفعولات مستفعلن # مستفعلن مفعولات مستفعلن

١١. بحر الخفيف

فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن # فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن

١٢. بحر المضارع

مفاعيلن فاع لاتن # مفاعيلن فاع لاتن

١٣. بحر المقتضب

مفعولات مستفعلن # مفعولات مستفعلن

١٤. بحر المجتث

مستفع لن فاعلاتن # مستفع لن فاعلاتن

١٥. بحر المتقارب

فعولن فعولن فعولن فعولن # فعولن فعولن فعولن فعولن

١٦. بحر المتدارك أو الخبب

فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن # فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن^{١٤}

ومن الدراسة الأساسية في علم العروض هي فهم التغييرات اللاحقة في الوزن التي تنقسم إلى قسمين ، وهما الزحاف والعلة .

الزحاف هو تغير يلحق بثواني أسباب أجزاء البيت الشعر في الحشو

وغيره^{١٥} . وينقسم الزحاف إلى نوعين هما :

١. الزحاف المفرد

هو الزحاف الذي يقع في أحد السبب في التفعيلة. وهذا الزحاف ينقسم

إلى ثمانية أنواع ، منها: الإضممار ، والخبب ، والطّي ، والوقص ، والعصب ، والقبض ، والعقل ، والكف .

٢ . الزحاف المركب أو المزدوج

^{١٤} Akhmad Patah. كشف الخافي في العروض و القوافي (Yogyakarta: IDEA Press Yogyakarta, ٢٠٢٢). Hal: ٥٠.

^{١٥} Akhmad Patah. كشف الخافي في العروض و القوافي (Yogyakarta: IDEA Press Yogyakarta, ٢٠٢٢). Hal: ٤٤.

هو الزحاف الذي يقع في سببين في التفعيلة. وهذا الزحاف ينقسم الى أربعة أنواع، وهي: الخبل ، والخزل ، والشكل ، والنقص.

والعلة تغير يشترك بين الأوتاد و الأسباب واقع في العروض و الضرب لازم

لها^{١٦}. والعلة قسمان:

١. علة الزيادة

و تنقسم إلى ثلاثة أنواع: التذييل ، والترفيل ، والتسييع.

٢. علة النقص

و تنقسم إلى عشرة أنواع: الحذف ، والقطف ، والقطع ، والقصر ،

والبُتر ، والحذذ ، والصلم ، والوقف ، والكسف ، والتشعيث.

٣. علم القوافي

القافية جمعها القوافي. و هي في اللغة اسم فاعل من قفا – يقفو. و من معانيها

اللغوية: مؤخرة العنق. و في الاصطلاح : القافية هي الحرفان الساكنان اللذان في آخر

البيت مع ما بينهما من الحروف المتحركة ومع الحرف المتحرك الذي قبل الساكن الأول،

^{١٦} Akhmad Patah. كشف الخافي في العروض و القوافي (Yogyakarta: IDEA Press Yogyakarta, ٢٠٢٢). Hal:

وهو قول الخليل.^{١٧} وقد تكون القافية كلمة أو كلمتين أو بعض الكلمة، و يلزم تكرارها

في كل بيت من القصيدة.

حروف القافية ستة :

أ. الروي : هو آخر حرف صحيح في البيت و عليه تبنى القصيدة وإليه

تنسب. فيقال قصيدة لامية ، أو ميمية ، أو نونية ، إن كان روي القافية

(حرفها الأخير) لاما أو ميمما أو نونا. والروي أهم حروف القافية و يلتزم

الشاعر تكراره في أبيات القصيدة.

ب. الوصل : حرف مد ينشأ عن إشباع حركة الروي المطلق أوهاء وليست

حرف الروي

ج. الخروج : حرف مد يلي هاء الوصل

د. الردف : حرف مد أو حرف لين (واو أو ياء) ساكنة بعد حركة لم

تجانسهما قبل الروي يتصلان به

هـ. التأسيس : ألف قبل الروي لا يفصلها عنه إلا حرف واحد متحرك

و. الدخيل : حرف متحرك فاصل بين التأسيس والروي^{١٨}

^{١٧} Akhmad Patah. كشف الخافي في العروض و القوافي (Yogyakarta: IDEA Press Yogyakarta, ٢٠٢٢). Hal: ٥٥.

^{١٨} Akhmad Patah . كشف الخافي في العروض و القوافي (Yogyakarta: IDEA Press Yogyakarta, ٢٠٢٢). Hal: ٥٦-٥٨.

والقافية بحسب حروفها وحركاتها تنقسم إلى مطلقة ومقيدة.

فالمطلقة هي ما كان رويها متحركا، و تنقسم إلى ستة أقسام :

١ - قافية مطلقة مجردة من الرفع والتأسيس موصولة بمد

٢ - قافية مطلقة مجردة من الرفع والتأسيس موصولة بهاء

٣ - قافية مطلقة مؤسسة موصولة بمد

٤ - قافية مطلقة مؤسسة موصولة بهاء

هـ - قافية مطلقة مردوفة موصولة بمد

٦ - قافية مطلقة مردوفة موصولة بهاء

والمقيدة هي ما كان رويها ساكنا، و تنقسم إلى ثلاثة أقسام :

١ - قافية مقيدة مجردة من الرفع والتأسيس

٢ - قافية مقيدة مؤسسة

٣ - قافية مقيدة مردوفة^{١٩}

٤ . المناسبة بين الموضوع والوزن

^{١٩} Akhmad Patah . كشف الخافي في العروض و القوافي . (Yogyakarta: IDEA Press Yogyakarta, ٢٠٢٢). Hal: ٥٩-٦٠.

والوزن في الشعر العربي هو ما يسمى بالبحور. ونظام المقاطع وتتابعها وترتيبها هو ما يسمى بالتفاعيل. والوزن له علاقة وثيقة بالموضوع أو العاطفة المعينة؛ فمن الموضوع ما يناسبه البحر الطويل، ومنها ما يناسبه البحر الخفيف وهكذا. فالشاعر يختار البحر في شعره وفقا لموضوعه.

و قد فصل أحمد الشايب شرح تناسب البحر بالموضوع في "أصول النقد الأدبي"، و أما نظريته فكما يلي: ^{٢٠} "لا ينكر أن الأسماء التي وضعها الخليل لتصنيف الأوزان الشعرية تظهر معانٍ تميّز كل وزن من البقي. وهذا التميز يظهر في طول البحور وقصرها، وفي تتابع الحركات وأنغامها. ومن المهم أن يعبر كل بحر عن موضوع أدبي خاص أو عاطفة معينة، وهنا يتطلب تقديم إشارة موجزة.

بحر الطويل يتيح إمكانية استيعاب العديد من المعاني وإكمالها، ولذلك تتنوع

استخداماته في التعبير عن الفخر والحماسة والوصف والتاريخ. أما بحر البسيط، فيقترب من بحر الطويل، وعلى الرغم من أنه لا يتسع مثله لاستيعاب المعاني، ولا يكون لينة بما يكفي لتشكيله بتراكيب معينة مع توازن أجزاء البحرين، ومع ذلك، فهو يتفوق في الرقة والجزالة، ولذلك نجده قليلا في الشعر الجاهلي وكثيرا في شعر المولدين.

^{٢٠} أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، القاهرة: مكتبة النهضة المصرية (١٩٩٣)، ص. ٣٢٢-٣٢٤.

بحر الكامل، الأكثر اكتمالاً في الأبحر السباعية ، يُعدُّ ملائماً لمعظم المواضيع وتتفوق في الأخبار على الإنشاء. وهي أقرب إلى الرقة، وإذا دخله الحذذ يتحول إلى نمط موسيقي يحمل معه نعمة مثيرة للعواطف.

وأما بحر الوافر فيتميز بالنعومة و يمكن أن يشدد أو يلين باختلاف الظروف، وأكثر ما يوجد به النظم في الفخر.

بحر الخفيف أخف البحور على الطبع وأطلاها للسمع. يشبه في تأثيره بحر الوافر في النعومة، لكنه يزيد في السهولة والتناسق. وعند استخدامه بشكل صحيح، يمكن أن يكون ممتعاً للقراء لقرب الكلام المنظوم فيه من القول المنثور. وليس في جميع بحر الشعر بحر نظيره يصح للتصرف بجميع المعاني.

بحر الرمل، يتجلى فيه الرقة، ويمكن أن يُستخدم للتعبير عن الأحزان والأفراح والزهد. لذا، استخدمه الشعراء الأندلسيون بشكل واسع، ومع ذلك، فإن استخدامه في الشعر الجاهلي كان أقل شيوعاً.

بحر السريع يتدفق بسلاسة وعدوبة، ويتناسب مع وصف وتمثيل العواطف الغزيرة. وهو قليل في الشعر الجاهلي.

بحر المتقارب يتميز برنينه ونغمته المطربة ، وهو مناسب للتعبير عن العنف والسير

السريع.

بحر المجتث أو المتدارك، يصلح للتعبير عن حركة أو نغمة أو زحاف جيش أو وقوع مطر أو سلاح. وهو قليل في الشعر القديم.

بحر الرجز، المعروف أيضاً بـ"حمار الشعر"، فهو مناسب لنظم المواضيع العلمية مثل الفقه والنحو والمنطق. فهو أسهل البحور نظماً وأقلها ملاءمة في تصوير المشاعر. وبقية البحور القصيرة تصلح للأناشيد و للتوشیحات الخفيفة.

وهكذا، تختلف البحور باختلاف الأغراض والمعاني، وأفضل الأوزان هي التي تتوافق مع مضمون الموضوع أو عاطفته العامة. لذا يجب على الناقد أن ينظر في الارتباط بين المعنى والوزن، لعله يجد في ذلك تناسباً يكسب النظم قوة وجمالاً، أو تحافياً يذهب بروعة الشعر وحسنه".^{٢١}

و. منهج البحث
كانت الدراسة عن العمل الأدبي لا تخلو عن منهج البحث لتسهيل البحث والكتابة بشكل منهجي.

و منهج البحث الذي ستقوم به الباحثة في هذا البحث هو كما يلي:

١. نوع البحث

^{٢١} أحمد الشايبه أصول النقد الأدبي، القاهرة: مكتبة النهضة المصرية (١٩٩٣)، ص. ٣٢٢-٣٢٤

تستخدم هذه الدراسة البحث الوصفي النوعي ، حيث لاحظت الباحثة وتصف الأشياء الموضحة في الكتابة السردية. وستقوم الباحثة في هذا البحث بتحليل جانب العروض والقافية في عمل أدبي شعري ، وذلك في الأشعار في ديوان إبراهيم اليازجي.

٢. مصدر البحث

تستخدم الباحثة المصدر الرئيسي لهذا البحث. وذلك مأخوذ من قصائد إبراهيم اليازجي في ديوانه الذي جمعه عيسى ميخائيل سابا. وقد جمع الديوان في كتابه "نوابغ الفكر العربي الشيخ ابراهيم اليازجي" الذي طبع في سنة ١٩٥٥ في مطبعة دار المعارف ببيروت.

٣. منهج جمع المادة العلمية

تعتبر خطوة جمع المصادر والمراجع من الخطوات المهمة في عملية بناء البحث العلمي؛ لأن كفاءة البحث العلمي ونجاحه تعتمد على قوة المراجع المستخدمة. وطريقة جمع المادة العلمية من قبل الباحثة هي البحث المكتبي باستخدام طريقة الملاحظة وطريقة تدوين الملاحظات. يتم استخدام طريقة الملاحظة بتوجيه الحواس وقراءة كل ما يتوافق مع مشكلة البحث. بينما يتم استخدام طريقة تدوين الملاحظات بتسجيل المعلومات المختلفة المتعلقة بالبحث .

كانت خطوات جمع المادة العلمية لهذا البحث هي قراءة الباحثة لأجزاء مختارة من القصائد في ديوان إبراهيم اليازجي ، ثم تحليل وتسجيل مشاكل دراسة العروضية والقافية لهذا البحث.

٤. منهج التحليل

يعتبر تحليل المادة العلمية من أبرز وأهم مراحل البحث العلمي؛ لأنّ التفسيرات والنتائج تعتمد عليها، ولأنّه يتم من خلالها الكشف عن العناصر التي تقوم بها الموضوع، بحيث تعمل على تفكيكه الى مجموعات، ثم تحلل كل مجموعة ثانوية الى عناصرها الأولية، مع الأخذ بعين الاعتبار الترابط بين هذه المجموعات والتعرف لخصائص كل عنصر من عناصرها على حده، وتحديد نسبته في تركيب الظاهرة.^{٢٢}

المنهج الذي تقوم به الباحثة في تحليل أشعار إبراهيم اليازجي في ديوانه هو منهج التقطيع والتعيين، وذلك بتقطيع الباحثة أشعار إبراهيم اليازجي واحدا فواحدا وتعيين أسماء البحور المستخدمة فيها.

وأما طريقته بالتفصيل فكما يلي:

^{٢٢} دويدري، البحث العلمي أساسياته النظرية وممارسته العملية ، دار الفكر المعاصر، ص ٤٢٢

١. عمدت الباحثة إلى بيت الشعر وتكتبه كتابة عروضية وهي كتابة ما ينطق، فكل ما ينطق يكتب وما لم ينطق لا يكتب.

٢. ترمز الباحثة لكل الحركات سواء كانت فتحة أو كسرة أو ضمة بعلامة

(/) وللسكون بعلامة (و)

٣. تنظر في هذه الحركات والسكنات في شكل مجموعات متماثلة.

٤. تقابل المجموعات بوزنها الذي يدلّ عليها.

٥. تعين التغييرات اللاحقة فيها.

٦. تعيين الأسماء لكل بيت.

مثال:

هذا وزير الملك ذو الشرف الذي # ازرى الثريا و السّمك الأعزلا^{٢٣}

هَذَا وَزِيرُ الْمَلِكِ ذُو الشَّرْفِ لِلَّذِي # أَزْرَتْ ثُرَيَّا وَسِمَاكَ لَأَعَزْلًا

هـ//هـ/هـ هـ//هـ/هـ هـ//هـ/هـ هـ//هـ/هـ # هـ//هـ//هـ هـ//هـ/هـ هـ//هـ/هـ

مُتَفَاعِلْنَ مُتَفَاعِلْنَ مُتَفَاعِلْنَ # مُتَفَاعِلْ مُتَفَاعِلْنَ مُتَفَاعِلْنَ

البحر كامل وعروضه صحيح وضربه مضمر والزحاف الإضمار والقطع.

^{٢٣} عيسى ميخائيل سايا، نوابغ الفكر العربي الشيخ ابراهيم اليازجي، لبنان - دار المعارف بيروت (١٩٥٥) ص ٣٧

ز. نظام البحث

لتوضيح صورة البحث قسمت الباحثة هذا البحث إلى أربعة أبواب وجعلت نظام

البحث على النحو الآتي:

الباب الأول : مقدمة تحتوي على خلفية البحث وتحديد المسئلة، وأغراض البحث

وفوائده، والتحقيق المكتبي، والإطار النظري، ومنهج البحث، ونظام البحث.

الباب الثاني : ترجمة الشيخ إبراهيم اليازجي، وآثاره، وموضوعات أشعاره.

الباب الثالث : التحليل العروضي لديوان إبراهيم اليازجي. وينقسم هذا الباب الى

ثلاثة فصول. الفصل الأول في التحليل العروضي. والفصل الثاني في التحليل القافوي.

والفصل الثالث في التحليل المناسبة بين الموضوعات والوزن في أشعار إبراهيم اليازجي .

الباب الرابع : الخلاصة و الخاتمة.

الباب الرابع:

الخلاصة والخاتمة

وبعد أن لاحظت الباحثة إلى مراجعة ديوان ابراهيم اليازجي ، تجد أنه استخدم في ديوانه ثلاثة بحور، وهي الطويل والبسيط والكامل ، وظهر من ذلك بالنسبة إلى ما استعمله في الوزن مع الزحافات والعلل في أشعاره فهو يستقيم و يوافق بقواعد علم العروض.

و الخلاصة من البحور و الزحافات والعلل الموجودة في أشعار ابراهيم اليازجي ما يلي :

- البحر الطويل، له ٤٦ بيتا في قصيدتين في موضوع واحد، وله زحاف القبض.
- والبحر البسيط، له ٢٦ بيتا في ٣ قصائد في موضوعين ، وله زحاف الخبن .
- والبحر الكامل، له ٤٨ بيتا في ٤ قصائد في ٣ مواضع، وله زحاف الإضمار.

وتصميم القوافي لأشعار ابراهيم اليازجي في ديوانه يعتبر مطابقا ، لأن الباحثة لم تجد

الاختلافات بكل تصميمها. وكانت القافية المستخدمة في ديوان ابراهيم اليازجي هي

المطلقة والمقيدة. و أنواع القوافي وبحسب حروف الراوي في أشعاره هي البائية والحائية والدالية والرائية والفائية واللامية والميمية. وأما القافية من حيث حركاتها وعدد حروفها في أشعار إبراهيم اليازجي فثلاثة، وهي المتراكب والمتدارك والمتواتر.

والموضوعات الموجودة في ديوان ابراهيم اليازجي هي المدح والثناء والوصف والغزل والسياسة. والموضوعات المستخدمة في قصائده يناسب الأوزان أو الأبحر المختارة. فاختياره للأوزان يناسب ما سمى به أحمد الشايب بأن خير الأوزان ما لائم موضوعه أو عاطفته العامة.

باختصار، إن إبراهيم اليازجي كان شاعرًا يمثل الروح العربية التقليدية والحديثة في آنٍ معًا، حيث استوعب فنون الشعر التقليدية ودمجها مع مستجدات عصره، ما يجعله من الشخصيات المميزة في عالم الشعر العربي.

وختامًا لهذا البحث ، بعد ما بذلت الباحثة جهدها في كتابته ، وإن أخطأت في بعض الجزئيات فإنها بشر تصيب وتخطئ. عسى أن يكون هذا البحث منتفعا للمجتمع وخاصة للطلاب العلم. والله تعالى يوافق الباحثة ويوفقكم إلى ما يحب ويرضى.

المراجع

إبراهيم أنيس ، موسيقى الشعر، القاهرة - مكتبة الأنجلو المصرية (١٩٥٢)

أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي ، القاهرة : مكتبة النهضة المصرية (١٩٩٣)

إميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر، بيروت : دار

الكتب العلمية (١٩٩١)

جرجي زيدان ، تراجم مشاهير الشرق في القرن التاسع عشر الجزء الثاني (المنشؤون

وكتاب الجرائد ، (الشيخ إبراهيم اليازجي) " ، مصر: مؤسسة هنداوي (٢٠١٢)

الحسن ابن رشيق القيرواني ، العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده ، بيروت : دار الجيل

(١٩٨١)

الخطيب التبريزي، كتاب الكافي في العروض والقوافي، القاهرة : مكتبة الخانجي، (١٩٩٤)

ص. ٢٢.

دويدري، البحث العلمي أساسياته النظرية وممارسته العملية ، بيروت: دار الفكر المعاصر

(٢٠٠٠)

سليمان البستاني ، الإلياذة هوميروس ، مصر : مكتبة الهلال (١٩٠٤)

السيد محمد الدمنهوري، الحاشية الكبرى على متن الكافي في علم العروض والقوافي،

القاهرة: المطبعة الميمنية، (١٣٠٧هـ)

السيد مُجدِّ الدمنهوري، المختصر الشافي على متن الكافي ، القاهرة: المطبعة البابي الحلبي ،

(١٣٥٣ هـ)

عيسى ميخائيل سابا ، نوابغ الفكر العربي الشيخ إبراهيم اليازجي ، لبنان - دار المعارف

بيروت (١٩٥٥)

غازي يموت ، بحور الشعر العربي ، بيروت : دار الفكر (١٩٩٢)

مُجدِّ بن حسن بن عثمان ، المرشد الوافي في العروض و القوافي ، بيروت : دار الكتب

العلمية، (٢٠٠٤)

Airin Ikazu Liana. موسيقى الشعر بن أبي خازم الأ سدي في ديوانه. Yogyakarta: Fakultas

Adab dan Ilmu Budaya Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, (٢٠١٦)

Akhmad Patah dan Umi Nurun Nikmah. *Cacat Qafiyah dalam Puisi Umru' Al-*

Qais. Yogyakarta: Adabiyat, (٢٠٢٢)

Akhmad Patah. *كشف الخافي في العروض و القوافي*. Yogyakarta: IDEA Press

Yogyakarta, (٢٠٢٢)

Al-Faseeh.com (٢٠١٣, Februari ١٤), *دراسة نص يقظة العرب ابراهيم اليازجي*, Retrieved

from Al-faseeh.com: alfaseeh.com دراسة نص يقظة العرب إبراهيم اليازجي

Arifuddin. *Ilmu 'Arudh wal Qawafi*. Surakarta: Universitas Negeri Surakarta,

(٢٠١٨).

Ds. Mas'an Hamid. *Ilmu Arudl dan Qawafi*. Surabaya: Al-ikhlas, (١٩٩٥)

Fadlil munawar mansur. *Sejarah Perkembangan Kesusastraan Arab Klasik dan*

Modern. (2007).

Ma'mun, T. N., & Ikhwan. Ilmu Al- Arudl Telaah Struktur Syair Arab dari Teori ke Praktik. (2016).

Mahsun, Mahsun. (2017) *Metode Penelitian Bahasa: Tahapan, Strategi, dan Tekniknya*. Depok: PT RajaGrafindo Persada. Retrieved from <http://eprints.unram.ac.id/29724/1/KUM%20C2.%20Buku%20Metode%20Penelitian%20Bahasa.pdf>

Miftah Dwi Farida. موازين أشعار قيس بن الملوح . Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga, (2015)

Taufiq, A. Dardiri. *Perkembangan Puisi Arab Modern*. Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga, (2011).