

شخصية أمل في قصة قصيرة "عودة المكبوت" لنوال السعداوي

(دراسة تحليلية نفسية أدبية عند كارل غستاف يونج)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية

بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية و أدبها

وضع :

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

نصيحة الكريمة

رقم الطالبة : ١٩١٠١٠١٠٠٣٦

قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الثقافية

بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكرتا

٢٠٢٣

الشعار

لا أقعد الجبن عن الهيحاء # ولو توالى زمر الأعداء

-ألفية الإمام ابن مالك



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الإهداء

أن هذا البحث أهديه إلى :

١. كلّ من والدي الكريمن أمي منيفة زهدي وروساتي وأبي حفص ونور الرحيم الذين كانوا يشجعوني ويربيوني في أداء الأعمال اليومية حتى نهاية دراستي.
٢. أصحاب الفضيلة مشايخي وأساتيذي المحترمين.
٣. جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.
٤. جميع زملائي في قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1393/Un.02/DA/PP.00.9/08/2023

Tugas Akhir dengan judul : شخصية أمل في قصة قصيرة عودة المكبوت لنوال السعداوي
(دراسة تحليلية نفسية أدبية عند كارل غصناف بونج)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : NASIKHATUL KARIMAH
Nomor Induk Mahasiswa : 19101010036
Telah diujikan pada : Kamis, 10 Agustus 2023
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang
Dr. Moh. Kanif Anwari, S.Ag. M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 64deauf245u77



Penguji I
Drs. Musthofa, M.A.
SIGNED

Valid ID: 64dc555f2c4d



Penguji II
Dr. Moh. Wakhid Hidayat, S.S., M.A.
SIGNED

Valid ID: 64dc661272d26



Yogyakarta, 10 Agustus 2023
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
Prof. Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 64dec74cbf6b6

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nasikhatul Karimah

NIM : 19101010036

Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul:

شخصية أمل في قصة قصيرة "عودة المكبوت" لنوال السعداوي (دراسة تحليلية نفسية أدبية
عند كارل غستاف يونج)

merupakan hasil penelitian saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya saya atau hasil plagiat dari orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 06 Agustus 2023

Yang Menyatakan





KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Alamat: Jl. Marsda Adisucipto, Telp (274) 589621, 512474, Fax. (274)
586117 Yogyakarta 55281

Yogyakarta, 06 Agustus 2023

Lamp : -

Hal : Persetujuan Skripsi

Kepada Yth.
Bapak/Ibu Pimpinan
Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara/i:

Nama : Nasikhatul Karimah
NIM : 19101010036

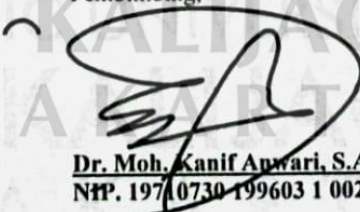
Judul : شخصية أمل في قصة قصيرة "عودة المكبوت" لنوال السعداوي
(دراسة تحليلية نفسية أدبية عند كارل غستاف يونج)

sudah dapat diajukan kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana strata satu (S1).

Dengan ini kami kami berharap agar skripsi saudara tersebut dapat diajukan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Yogyakarta, 06 Agustus 2023
Pembimbing,


Dr. Moh. Kanif Anwari, S.Ag., M.Ag.
NIP. 197107301996031002

SURAT PERNYATAAN BERHIJAB

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nasikhatul Karimah
NIM : 19101010036
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga

Dengan ini saya menyatakan tidak akan menuntut atas photo dengan menggunakan jilbab dalam Ijazah Strata 1 (S1) saya kepada pihak:

Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga

Jika suatu hari nanti terdapat instansi yang menolak ijazah tersebut karena menggunakan jilbab. Demikian surat pernyataan ini saya buat untuk dapat dipergunakan semestinya. Terimakasih

Yogyakarta, 06 Agustus 2023

Mahasiswa



Nasikhatul Karimah
NIM. 19101010036

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Kepribadian Tokoh Amal Pada Cerpen ‘*Audat al-Makbūt* Karya Nawal El-Sa’dawi (Kajian Psikologi Sastra Carl Gustav Jung)”. Kepribadian merupakan suatu hal yang mencakup seluruh pikiran, perasaan dan tingkah laku dalam keadaan kesadaran dan ketidaksadaran. Penelitian ini memfokuskan pembahasan bentuk kepribadian pada tokoh utama Amal pada cerpen tersebut. Dalam cerpen ‘*Audat al-Makbūt* ditemukan beberapa data yang berkaitan dengan teori Carl Gustav Jung.

Adapun masalah dalam penelitian ini adalah: Bagaimana gambaran kepribadian tokoh Amal dalam cerpen ‘*Audat al-Makbūt*?; Bagaimana penggambaran bentuk kesadaran dan ketidaksadaran tokoh pada cerpen ‘*Audat al-Makbūt* dengan menggunakan teori Carl Gustav Jung?; Apa saja faktor yang mempengaruhi kepribadian tokoh Amal?; Bagaimana sikap Amal dalam menghadapi dinamika gejolak kejiwaan di hidupnya? Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana tokoh Amal melalui perjalanan hidupnya didalam cerpen ‘*Audat al-Makbūt* menggunakan pisau analisis teori psikologi sastra Carl Gustav Jung.

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif dengan desain kepustakaan (*library research*). Objek material dalam penelitian ini adalah cerpen ‘*Audat al-Makbūt* dalam antologi cerpen *Adab Am Qillatu Adab* karya Nawal El-Sa’dawi. Sedangkan objek formalnya berupa kepribadian tokoh Amal yang dianalisa dengan teori Carl Gustav Jung. Teknik pengumpulan data yang digunakan oleh penulis adalah teknik simak dan catat.

Hasil dari penelitian ini sebagai berikut: 1) Menunjukkan bahwa tokoh utama Amal merupakan seorang anak perempuan berkepribadian *introvert*. 2) Terdapat bentuk kesadaran, ketidaksadaran personal dan ketidaksadaran kolektif (*persona*, bayangan, *anima* dan *animus*, diri, mimpi) pada tokoh-tokoh yang ada dalam cerpen. 3) Faktor-faktor yang mempengaruhi kehidupan Amal mencakup faktor internal dan faktor eksternal. 4) Sikap Amal dalam menghadapi dinamika gejolak kejiwaan dalam kehidupannya yakni menjadikan pribadi yang lebih baik dan bermanfaat untuk sekitarnya.

Kata kunci: Psikologi Sastra, Carl Gustav Jung, Nawal El-Sa’dawi, ‘*Audat al-Makbūt*.’

التجريد

إن عنوان هذا البحث "شخصية أمل في قصة قصيرة" عودة المكبوت" لنوال السعداوي (دراسة تحليلية نفسية أدبية عند كارل غوستاف يونج). كانت الشخصية هي شيء يشمل جميع الأفكار والمشاعر والسلوكيات في حالة من الوعي واللاوعي. يركز هذا البحث على الشخصية الرئيسية أمل في القصة القصيرة. وجدت بعض البيانات المتعلقة بنظرية كارل غستاف يونج في قصة عودة المكبوت.

كانت مشكلات في هذا البحث يعني: كيف صورة شخصية أمل في قصة قصيرة عودة المكبوت؟، كيف يتم صورة الوعي واللاوعي للشخصية في قصة عودة المكبوت؟، ما عوامل المؤثرة للشخصية أمل؟، كيف موقف أمل في مواجهة الحركات النفسية في حياتها؟ تهدف هذا البحث لمعرفة عن كيف تمر أمل على رحلة حياتها في قصة قصيرة "عودة المكبوت" بالدراسة التحليلية النفسية الأدبية عند لكارل غستاف يونج.

كان هذا البحث هو بحث وصفي نوعي مع أبحاث المكتبات. كان الموضوع المادي في هذا البحث هو قصة قصيرة "عودة المكبوت" القصيرة في مجموعة أدب أم قلة أدب لنوال السعداوي. أما الموضوع الرسمي هو النظرية النفسية الأدبية لكارل غستاف يونج. كانت تقنيات جمع البيانات التي تستخدمها المؤلف هي تقنيات الإستماع والكتابة.

كانت نتائج عن هذا البحث هي كما يلي: (١) تبين أن الشخصية الرئيسية أمل هي الطفولة بشخصية الانطوائية. (٢) هناك أشكال من الوعي واللاوعي الشخصي واللاوعي الجماعي (القناع والظل والأنيميا والأنيموس والذات والحلم) في الشخصيات في القصة القصيرة. (٣) تشمل العوامل المؤثرة على حياة أمل أي العوامل الداخلية والعوامل الخارجية. (٤) كان

موقف أمل في مواجهة الحركات النفسية في حياتها يعني جعلت نفسها شخصا أفضل ومفيدة
لمحيطها.

الكلمات الرئيسية: علم النفس الأدبي، كارل غستاف يونج، نوال السعداوي، عودة
المكبوت.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله نحمده ونسأله العون والمغفرة، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله. اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

أما بعد، فلا يمكن إنشاء هذا البحث تامة بغير المساعدة المختلفة. فعلى الباحثة أن تقدم جزيل الشكر على كل من يساعدها في عملية الإنشاء. تخصصهم على :

١. فضيلة المكرم أ. د. المكين الماجستير كمدبر بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.
٢. فضيلة المكرم أ. د. محمد ولدان الماجستير كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.
٣. فضيلة المكرمة الدكتورة إينغ هرنيتي الماجستير كرئيسة قسم اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.
٤. فضيلة المكرمة الدكتورة نور عين الماجستير كالمشرفة الأكاديمية التي قد أشرفت طول الدراسة في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.
٥. فضيلة الكرم الدكتور محمد حنيف أنواري الماجستير كمشرف كتابة البحث الذي قد أشرفني وأرشدني وأعطاني التوجيهات في إكمال كتابة هذا البحث.
٦. العائلة العزيزة والخصوص أمي منيفة زهدي وأخي عارف مولنا وأختي زهرة النساء وأختي ملة حانفا الذين أعطاني غير الحياة.
٧. المحاضرين والمحاضرات في قسم اللغة العربية وأدبها.

٨. المحاضرين والمحاضرات في المعهد المحروسية ليريبيا كديري جاوا الشرقية.
٩. الزملاء الأعزاء الذين ساعدوني كثيرا وصاحبوني في إتمام الدراسة في حركة الطلبة بكلية الأداب والعلوم الثقافية.
١٠. وأنت الذي جئت مختلفا، لا صديق ولا أخ ولكنك حياة. معك عرفت ما معنى الصبر وروح الجهاد وعرفت ما معنى أن أحب شخصا واحدا مئة مرة. شكرا لك.
- وأخيرا، إن الباحثة لا تستطيع أن ترد أعمالها الحسنة إلا أن تسأل الله تعالى ليجازيها أحسن الجزاء وعسى أن يكون البحث نافعا في الدين والعلوم الإسلامية. عرفت الباحثة أن البحث لا يزال بعيدا عن الكمال، لأن الكمال إنما هي ليست إلا لله. فلذلك تنتظر الباحثة كلا من الانتقادات والتذكيرات لأجل تصويبه وتصحيحه وتتميمه في الأيام الآتية.

جو كجاكرتا، ٢٢ يوليو ٢٠٢٣



نصيحة الكريمة

رقم الطالبة: ١٩١٠١٠١٠٠٣٦

محتويات البحث

أ	صفحة العنوان
ب	الشعار
ج	الإهداء
د	صفحة الموافقة
هـ	إثبات الأصالة
و	صفحة موافقة المشرفة
ز	صفحة الإفادة بالحجاب
ط	التجريد
ك	كلمة شكر وتقدير
م	محتويات البحث
١	الباب الأول: مقدمة
١	أ. خلفية البحث
٤	ب. تحديد البحث
٤	ج. أغراض البحث
٥	د. فوائد البحث

هـ. التحقيق المكتبي.....	٥
و. الإطار النظري.....	٩
ز. منهج البحث.....	١٣
ح. نظام البحث.....	١٦
الباب الثاني: ترجمة حياة نوال السعداوي ومؤلفاتها و خلاصة قصة عودة المكبوت...١٨	
أ. ترجمة حياة نوال السعداوي.....	١٨
ب. خلاصة قصة قصيرة "عودة المكبوت" لنوال السعداوي.....	٢٥
الباب الثالث: التحليل لشخصية أمل من الوعي واللاوعي والعوامل المؤثرة لها وموقفها في قصة قصيرة عودة المكبوت لنوال السعداوي.....	٢٨
أ. صورة شخصية أمل عند منظور كارل غستاف يونج.....	٢٨
ب. صورة شخصية أمل الوعي واللاوعي في قصة قصيرة عودة المكبوت لنوال السعداوي.....	٣٦
ج. العوامل المؤثرة لشخصية أمل في قصة قصيرة عودة المكبوت لنوال السعداوي.....	٥٢
د. موقف شخصية أمل في مواجهة الحركات النفسية في حياتها.....	٥٦
الباب الرابع: خاتمة.....	٥٩
أ. الخلاصة.....	٥٩
ب. الإقتراحات.....	٦١

٦٢	ثبت المراجع
٦٣	أ. المراجع العربية
٦٤	ب. المراجع الإندونيسية
٦٨	ترجمة الباحثة



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

كان الأعمال الأدبية المرأة من الحياة الحقيقية. بالاعتماد على القمة الجمالية صنّف الأديب هذه الحياة بتعبير جميل ويشتمل على أمانة الخاصة. الإنتاج الأدبي لا ينفصل عن حياة الناس وبيئتهم. وكان الناس أغلب موضوعا في الإنتاج الأدبي من العالم والبيئة والمخلوق الآخر. والدليل على هذه الحالة بوجود جملة الإنتاج الأدب في المجتمع الذي يخبر عن أخلاق الناس.^١ هناك أنواع الأدب التي تشتمل على أخلاق الناس كالرواية والقصة القصيرة والمسرحية وغيرها. ومن الإنتاج الأدبي الذي يشتمل على قصة قصيرة يقرأها الناس في وقت قصيرة ساعة أو ساعتين ولا يمكن قراءتها في الرواية، وهو قصة قصيرة. وطول القصة القصيرة يختلف بعضها ببعض. هناك قصص قصيرة (قصص قصيرة) وبعضها طويل بما فيه الكفاية (قصص قصيرة متوسطة) وهناك قصص قصيرة طويلة أيضا (قصص قصيرة طويلة).^٢

كانت الحياة التي وصفها الأديب في القصة القصيرة قد تكون حياة خيالية للأديب ولو يظهرها الأديب كالحياة الحقيقية. فالحياة في القصة القصيرة هي الحياة الملونة بموقف المؤلف والخلفية التعليمية والمعتقدات وغير ذلك.^٣ هناك العناصر في القصة القصيرة وهي الموضوع والشخصية والتوصيف والحبكة والخلفية ووجهة النظر وأسلوب اللغة والأمانة. وفي تحليل عناصر الشخصية والطبيعة في القصة لهما علاقة متينة بالفهم الذاتي للشخصية الفردية. كانت شخصية

^١ Aziza, Zuniar, dan Sutopo, *Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Introver Karya M. F.*

Hasim (Kajian Psikologi Sastra), (Pacitan: STKIP PGRI).

^٢ Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press), hlm.

^٣ Pradopo, *Prinsip-Prinsip Kritik Sastra*, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press), hlm.

الأشخاص في القصة هي تسترعي للبحث. رأى هارجانا أن الإنتاج الأدبي ومن بعضه القصة القصيرة كموضوع السيكولوجي يفهمه الناس بفهم أفعال الأشخاص في القصة القصيرة. باستخدام علم النفسي ظهر وصف أخلاق الشخصية وفقاً لما يتم التعبير عنه في النظريات النفسية.

البحث في العمل الأدبي بالنظرية النفسية مهم جداً لأن علم النفس يساعد في جمع الباحثين على الواقع ويشحذ قدرات والملاحظة ويوفر فرصاً لدراسة الأنماط التي لم يلمس من قبل.^٤ كعرض نفسي يحتوي علم النفس في الأدب على ظواهر مرئية من خلال اخلاق الشخصيات. لهذا سيبحث هذا البحث في عدة ظواهر من خلال القصة القصيرة بعنوان "عودة المكبوت" لنوال السعداوي.

كان من منظور عام أن قصة قصيرة "عودة المكبوت" تحكي عن شخصية لديها مشاكل الداخلية في حياتها. تلمح هذه القصة القصيرة بحياة طفولة الشخصية وهي أمل التي لا تزال تمر بمرارة الحياة في العالم منذ سنها مبكرة. تحكي هذه القصة أن هناك فتاة تبلغ في الثامنة عشر من عمرها كانت تشعر بالصدمة والخوف والألم الذي تلف عقلها منذ ١٠ سنوات. كانت لأمل الأشياء الغيبية في حياتها مما جعلتها للانتحار. ومن بعض المسألات تواجهها أمل الصراع مع من أفراد عائلتها. وهذه المسألة تسبب على الفراق بين عائلتها الكبرى. مع أن الأسرة يجب أن تكون دار الخير لعائلتها وخاصة لأمل التي تتمتع بشخصية إنطوائية ومصدومة. لكن في النهاية، كانت هناك شخصية جيدة سلمت حياتها لتجعلها شخصية ناجحة في المستقبل. ومن الشرح المختصر ركز هذا البحث على دراسة الشخصية وبعض الصراعات التي تحدث في شخصية أمل كما رأينا في قصة قصيرة "عودة المكبوت" لنوال السعداوي باستخدام دراسة علم النفس الأدبي عند كارل غوستاف يونج.

^٤ Welleck dan Warren, *Teori Kesusastraan*, (Jakarta: PT. Gramedia Utama).

كانت قصة قصيرة "عودة المكبوت" هي إحدى القصص القصيرة في مجموعات "أدب أم قلة أدب" لنوال السعداوي. كتبت نوال السعداوي هذه القصة القصيرة في القاهرة بمصر في أبريل ١٩٩٧ م ونشرت في عام ١٩٩٨ م. نوال السعداوي هي كاتبة وناشطة نسوية وطبيبة وطبيبة نفسية بمصري. كتبت أكثر من خمسين عملاً من مختلف الأنواع كالروايات والقصص والمسرحيات والسيرة الذاتية. سوى ذلك، كانت نوال هي مؤسسة ورئيسة جمعية تضامن المرأة العربية وأحد مؤسسي الجمعية العربية لحقوق الإنسان أيضاً. حصلت على الجوائز والإحترام في حياتها. ترافق القصص على حياتها ثم كرستها لأعمالها.

سيتم إجراء هذا البحث باستخدام نظرية علم النفس الأدبي عند كارل غستاف يونج وهو دراسة أدبية للشخصية تشمل على جميع الأفكار والمشاعر والسلوكيات في الانسان. يختلف علم النفسي الأدبي ليونج عن العلم النفسي الأدبي لسيجموند فرويد. على الرغم من بعض الناس يعتقدون أن يونج هو مستمرّ لفرويد مع أنّ هذا في الواقعة يختلف بينهما.

هذا الموضوع مهم للبحث لأنه يمكن استخدامه في الدرس الايجابي في الحياة اليومية الواقعية. ومن المؤكد أنه يحتوي على الرسائل والتكليفات للإنسان ويتوقع أن يكون درسا في تكوين الشخصية الصالحة للإنسان. سوى ذلك، تعتبر القصص الموجودة فيها هي درسا مهما للقراء وخاصة للوالدين على أهمية توجيه الذكاء العاطفي للطفل وغرس مفهوم الذات وإيجاد القدرات الواقعية والمساعدة على فهم نقاط القوة والضعف لدى المرء وتشكيل الصفات البشرية لدى الأطفال لتكون الشخصية الجيدة بالطبيعي.

إهتمت الباحثة لتحليل شخصية الشخص في قصة قصيرة "عودة المكبوت" في مجموعات "أدب أم قلة أدب" لنوال السعداوي. كانت الشخصية التي تمكن رؤيتها مؤقنا هي شخصية أمل التي تميل إلى أن تكون شخصية انطوائية ولها طبيعة منغلقة ولكنها تبدو أحيانا على خشينة وتركز على العالم وأفكار نفسها. تسبب هذا الحال أن أمل لديها الشعور بالصدمة

من ذكرياتها الماضية. لذلك، فإن هذا البحث بعنوان "شخصية أمل في قصة قصيرة عودة المكبوت في مجموعات "أدب أم قلة أدب" لنوال السعداوي (دراسة تحليلية أدبية نفسية عند كارل غوستاف يونج)".

ب. تحديد البحث

اعتمادا على خلفية البحث التي قد شرحتها الباحثة فحددت البحث إلى:

١. كيف صورة شخصية أمل في قصة قصيرة "عودة المكبوت" لنوال السعداوي؟
٢. وكيف صورة شخصية أمل الوعي واللاوعي في قصة قصيرة "عودة المكبوت" لنوال السعداوي؟
٣. وما العوامل المؤثرة لشخصية أمل في قصة قصيرة "عودة المكبوت" لنوال السعداوي؟
٤. وما موقف شخصية أمل في مواجهة الحركات النفسية في حياتها؟

ج. أغراض البحث

بناء على تحديد البحث فإن الأغراض من البحث هي كما يلي:

١. وصف صورة شخصية أمل في قصة قصيرة "عودة المكبوت" لنوال السعداوي
٢. وصف صورة الشخصية أمل الوعي واللاوعي في قصة قصيرة "عودة المكبوت" لنوال السعداوي
٣. وصف العوامل المؤثرة لشخصية أمل في قصة قصيرة "عودة المكبوت" لنوال السعداوي
٤. وصف موقف شخصية أمل في مواجهة الحركات النفسية في حياتها

د. فوائد البحث

أما فوائد هذا البحث فهي كما يلي:

١. الفوائد النظرية

كان البحث يقصد به لزيادة القراء عن نظرية علم النفس الأدبي حتى يزيد الفكرة للقارئ والمساهمة في تطوير النظرية الأدبية وعلم النفس، والخصوص عن علم النفس الأدبي لكارل غوستاف يونج في إجراء تحليل للأعمال الأدبية.

٢. الفوائد العملية

أ. للقراء

كان البحث مقصود على تعريف قصة قصيرة "عودة المكبوت" لنوال السعداوي بالعناصر علم النفس الأدبي المضمون فيها. يدعو هذا البحث للقراء لفهم المزيد عن تشكيل شخصية المرء ليكون أفضل.

ب. للباحثين

يمكن أن يزيد هذا البحث المراجع والمساهمات للبحث الأدبي.

هـ. التحقيق المكتبي

أجرت الباحثة على تحقيق المكتبي إلى نتائج البحث العلمي ذات الصلة بالبحث الذي سيتم إجراؤه. وبناءً على التحقيق المكتبي، لم تجد الباحثة أي دراسات أخرى باستخدام مادة مادية على قصة قصيرة "عودة المكبوت" لنوال السعداوي. ومع ذلك، تم العثور على البحوث ذات الصلة بالنظرية بهذا البحث كما يلي:

أولاً: البحث لقرة العيني بعنوان "الشخص الرئيسي في الرواية الشحاذ لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية نفسية لكارل غستاف يونج)". يبحث هذا البحث مؤثرة لنجيب محفوظ يتحدث عن الوجوه النفسية التي يعاني من الشخصية الرئيسي أي عمر الحمزاوي. في سن غير مبكرة، بدأ عمر يعاني من مرض لا يستطيع الأطباء علاجه. ثم بحث عمر عن سبب مرضه ولكن بحثه إنتهى بالقلق العميق كان يطارده دائما. من هذه المشاكل اهتم الباحثة بتحليل الرواية باستخدام نظرية التحليل النفسي لكارل غستاف يونج. ويناقش عدة أمور منها (١) فيما يتعلق بالسلوك المهيمن الذي يمتلكه الشخصية الرئيسية عمر الحمزاوي أي الشخصية المفتوحة، أما الشخصية الانطوائية هي مكتملة فقط. (٢) العوامل المؤثرة في التطور النفسي للشخصية الرئيسية عمر الحمزاوي وهي التأثيرات الاجتماعية وخصائص الشخصية الفردية والمعلومات التي يتلقاه الأفراد. (٣) وعملية تغيير سلوك الشخصية الرئيسية أي التحول من الشخصية المفتوحة إلى الشخصية الانطوائية.

ثانياً: البحث لإيلفي ليلة المكرمة بعنوان "تصوير الشخصية للشيخ البلبيس في القصة القصيرة الشيخ بلبيس لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية عند كارل غستاف يونج)". يقدم هذا البحث النتائج منها (١) نوعان من الصور الشخصية التي يملكها الشيخ بلبيس من منظور كارل غستاف يونج وهما: ٣ الوعي للشيخ و٧ اللاوعي للشيخ بلبيس اي ١ اللاوعي الشخصي و ٢ القناع و ٢ الظل و ١ الأنيم الذي يعكس الجانب الأنتوي للشيخ و ٢ الذات. (٢) هناك ٣ عوامل الخارجية لظهور شخصية الشيخ و ٣ عوامل الداخلية من داخل الشيخ نفسه. (٣) الحل المؤلف في إتهاء شخصية الشيخ بلبيس في القصة ليس مفصلا

بقدر ما تم تطبيقه في التحليل النفسي بواسطة يونغ، مما يجعل القارئ يخمن بنفسه الحل المناسب للشخصية باستخدام العلاج النفسي.^٦

ثالثاً: البحث لمأمون بيهافي بعنوان "تحليل الشخصية والصراع لمحسن في القصة القصيرة سيدة في خدمتك لإحسان عبد القدوس (تحليل نظرية علم النفس الأدبي لكارل غوستاف يونغ)". يحكي العمل عن المشاكل في الشخصية التي تجبر إرادته على أن يكون لديه شيء وما يريده ولكن تعيقه بالظروف أو واقعة الحياة، حتى يكون للشخص مشاكل في نفسه. في هذا البحث، تم العثور على النتائج التالية: (١) هناك صراع داخلي تعاني منه الشخصية (٢) مشاكل يصعب التعامل معها (٣) التكيف مع البيئة التي يجب أن تكون متزامنة ولا يكره الأشياء بسبب الرغبة أو الشهوة (٤) هناك واحد لا يمكن شراؤه إلا بالذوق وهو الحب.^٧

رابعاً: المقالة لنور الفضيلة وإيفا فرحة وأفنان أرومي بعنوان "شخصية الشخصيات في قصة القصيرة الأطفال عمرة بنظرية علم النفس ليونج". تشرح هذه المقالة عن وجوه الشخصية للشخصيات الموجودة في القصة القصيرة للأطفال بعنوان عمرة. خلصت هذا البحث أن شخصية الشخصيات هي مفكر انطوائي وتذوق انطوائي ومفكر منفتح وتذوق منفتح.^٨

خامساً: المقالة لألدينيا عزيزة وزونيار كمال الدين مبروري وبكتي سوتافا بعنوان "شخصية الشخصيات الرئيسية في الرواية الانطوائية لم. ف. هاشم (دراسات نفسية للأدب)". تصف هذا البحث شكل اللاواعية التي تعاني منها الشخصية الرئيسية وتعرف الشكل توجيه وظائف الشخصية لكارل غوستاف يونج. يتناول هذا البحث بجوانب من علم النفس البشري على شكل الشخصية الانطوائية في الشخصية الرئيسية. وخلصت نتائج هذا البحث

^٦ مكرمة، تصوير الشخصية للشيخ بلبيس في القصة القصيرة شيخ بلبيس لتوفيق الحكيم، Malang: بجامعة مولنا مالك ابراهيم الإسلامية الحكومية جوكرتا، ٢٠٢١

^٧ Baehaqi, *Analisis Kepribadian dan Konflik Tokoh Muhsin dalam Cerita Pendek 'Sayyidatun Fi Khidmatika' Karya Ihsan Abdul Quddus*, (Salatiga: Institut Agama Islam Negeri Salatiga, 2021).
^٨ Fadhilah, Farhah, dan Arummi, *Kepribadian Tokoh dalam Cerpen Anak 'Umarah dengan Pendekatan Psikologi Jung*, (Surakarta: Jurnal CMES FIB UNS Vol. VIII No. 2 Edisi Juli-Desember, 2015).

إلى أن توجه ووظيفة شخصية الشخصية الرئيسية في رواية الانطوائي لم. ف. هاشم تتم مراجعة إستعرض باستخدام وظائف الإنطوائية مثل التفكير والشعور والاستشعار والبدئية. يعرف هذا البحث للقراء ويطرفهم لفهم الشخصية الانطوائية والمنفتحة والمتردة.^٩

سادسا: المقالة لعمرداني سومارلين ومحمد ديداد بيساراجونا أكستانغا (Muhammad Dedad Bisaraguna Akastangga) ومغني بعنوان "شخصية صفوان بن أمية في القصة القصيرة طبيب النفوس لطف حسين". يشرح هذا البحث عن وجوه علم النفس البشري باستخدام علم النفس التحليلي لكارل غستاف يونج حتى يمكن التعبير عن التغيرات في الشخصية والأعراض النفسية. تحكي هذه القصة القصيرة عن نفسية لصفوان الذي يتغير في شخصيته. كان التغيير بسبب ضغوط القبيلة على الكبرياء وشرف الحياة حوله وموت أهله الذين قتلوا على يد صحبة النبي محمد صلى الله عليه وسلم. كانت هذه الضغوط هي التي تسببت في تغيير شخصية صفوان وتسببت في قلق عميق أيضا. توصل هذا البحث عن الخلاصة أن شخصية الهيمنة في الشخصية الرئيسية صفوان هي شخص الإنطوائي حيث يكون الإنطوائي بشخصية مغلقة. وهذا يعني أن الشخصية الرئيسية تعتمد على العالم في الفرد الذي يعتبر كل شيء من منظور شخصي.^{١٠}

من البحوث المذكورة لها أوجه تشابه مع هذا البحث الذي سيتم إجراؤه أي باستخدام التحليلي الأدبية النفسية لكارل غستاف يونج. كان الإختلاف خلفية القصة في كل الأعمال، كان يحكى بعضها عن الحب والمشاكل الإجتماعية وقصص من زمن النبي محمد صلى الله عليه وسلم أيضا. وهذا يجعل كل باحث يستخدم بطريقة مختلفة تماما. سوى ذلك، فإن

Aziza, Zuniar, dan Sutopo, *Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Introver Karya M. F.*^٩

Hasim (*Kajian Psikologi Sastra*)

Sumarlin, Akastangga dan Mugni, *Syakhsiyyah Shafwan bin Umayyah fil Qissah Al Qashirah*^{١٠}
Thabibun Nufus Li Thaha Husein (Dirosah Tahliliyah Sikulujiyyah Adabiyah Inda Carl Gustav Jung),
 Mataram: PENAOQ; Jurnal Sastra, Budaya dan Pariwisata (Vol. 1, No. 2, Oktober 2020) Universitas
 Nahdlatul Wathan Mataram.

الاختلاف في الموضوع المادي المراد دراسته، فلا أحد يبحث قصة قصيرة "عودة المكبوت" لنوال السعداوي كموضوع مادي مثل البحث الذي سيتم إجراؤه.

٥. الإطار النظري

في الإجابة على المشاكل التي صيغت في هذا البحث، تستخدم الباحثة بعلم النفس الأدبي لكارل غستاف يونج. كان علم النفس الأدبي ستساعد الباحثة على التحقيق في أغراض الدراسة التي وصف الجوانب النفسية للشخص في العمل الأدبي.

إستخدم هذا البحث على نظرية شخصية عند كارل غستاف يونج. هو طبيب في سويس يعتبر على أنه استمر نظرية فرويد في التحليل النفسي، لكنه انفصل عن فرويد. هو لديه وجهة النظر مختلفة عن فرويد لمشاكل شخصية و كان هذا الرأي هو الذي دفعه إلى الانفصال عن التحليل النفسي لفرويد.

قال يونج في ألويسال بأن الشخصية هي شيء يشمل على جميع الأفكار والمشاعر والسلوكيات في الظروف الواعي واللاوعي. " الشخصية تقود الناس إلى تكيف مع بيئتها. منذ بداية حياة الشخص، الشخصية هي وحدة أو لديها القدرة على تشكيل الوحدة. اذا كان شخص يطور شخصيته فيجب على المرء أن يسعى الحفاظ على الوحدة والانسجام بين جميع عناصر الشخصية.

(١) درجات الشخصية عند كارل غستاف يونج

يرتبط درجات الشخصية ليونج بالأمر الواعي واللاوعي. وفقا لماثيو (٢٠١٣)، ص

١٢٩-١٣٧) تتكون درجات الشخصية يونج من:١٢

أ. الوعي

الوعي أي ما يمكن أن تدركه الأنا (المركز الوعي كله). يشترك الوعي في التحليل النفسي ليونج دورا ثانويا فقط لأن ليونج كان الوعي هو جزء من نوع صغير من الشخصية فقط.

ب. اللاوعي الشخصي

اللاوعي الشخصي أي التجارب المنسية. يكتسب هذا اللاوعي من قبل شخص خلال حياته.

ت. اللاوعي الجماعي

اللاوعي الجماعي أي اللاوعي العميق مجذور من ماضي الأجداد. يتم الحصول على هذا اللاوعي من الأجيال السابقة. يتعلق هذا اللاوعي بأفكار الشخص وعواطفه وأفعاله. سوى ذلك، يرتبط هذا اللاوعي بالمعتقدات والخرافات والأساطير أيضا. وفقا لفيث و ج. فيث (٢٠٠٦، ص ١٠٣-١٠٩) يتكون اللاوعي الجماعي من:

(١) القناع وهو وجه الشخصية المعروض على شخص للعالم أو بيئته للمطالب الاجتماعية.

(٢) الظل وهو القمع الذي يعرض الصفات غير المعترف بها لوجودها وتحاول أن تكون محتبئا عن نفسه أو الآخرين.

(٣) الأنيميا والأنيموس وهما عنصران عن صفتين موجودتين في شخصية الإنسان. الأنيميا هو نموذج أصلي للسمة المؤنث الموجود في اللاوعي الجماعي للرجال. أما الأنيموس هو نموذج أصلي للسمة المذكر في اللاوعي امرأة.

(٤) الذات وهو النقطة المركزية للشخصية الإنسانية تعرف بأنها المجموع النفسي الفردي للشخص حيث تتركز جميع عناصر الشخصية المحيطه. الذات يرشد الإنسان إلى تحقيق أهداف الحياة التي تسعى باستمرار لتحقيقها.

(٢) أنواع الشخصية عند كارل غستاف يونج

كانت شخصية ليونج لها علاقة بموقف النفس. وفقا لماثيو (٢٠١٣)، ص ١٣٨) موقف النفس هو طاقة نفسية عامة متجسدة في شكل التوجه البشري إلى عالمه وهو نوع المنفتح (متأثر بالعالم الموضوعي) ونوع الانطوائي (متأثر بالعالم ذاتية). لذلك يمكن الاستنتاج أن اتجاه نوع الانبساط هو اتجاه الانفتاح (للخارج)، أما نوع الانطواء هو إغلاق (داخلي). يمكن أن يكون لدى الشخص أحد من الأنواع الشخصية، ولكن أن تحتوي هذه الشخصية على مزيج من النوعين أيضا.

نوع الانبساط والانطواء هو موقف النفس. هذا الموقف من النفس له وظائف النفس الخاصة به. وأوضح يونج أن النوع الانبساط والانطواء لهما أربع وظائف منفصلة: اثنان وظائف عقلانية (أفكار ومشاعر) ووظيفتان غير عقلانيتين (الحواس و الحدس). من خلال شرح وظيفة النفس يمكن معرفته أن التفكير والشعور هما نشاطان عقلانيان بينما أما الأنشطة من خلال الحواس والحدس يتعلقان بالذاتية التي لدهما شخص. فيما يلي شرح الوظيفتين المنطقتين ووظيفتين غير المنطقتين وفقا لفيث (٢٠٠٦، ص ١٠٣-١٠٩):^{١٣}

أ. الأفكار، أي نشاط التفكير الذي يشير إلى النشاط المنطق الفكري الذي

ينتج سلسلة من الأفكار.

ب. المشاعر، والتي تستخدم لوصف عملية التقييم الفكرة.

^{١٣} Feist dan Feist, Theories of Personality.

ت. الحواس، أي الأنشطة التي تتلقى محفزات البدنية و تحويله إلى شكل الوعي الإدراكي.

د. الحدس، أي الأنشطة التي تتضمن تصورات أبعد بكثير نظام الوعي. من خلال الجمع بين الموقفين والوظائف الأربع المذكورة السابقة، وفقا لفيث فأوضح يونج على ٨ أنواع من الشخصيات التي مختلفة هي:

(١) الافكار – الانطواء

في العادة كان الأشخاص الذين لديهم مواقف الانطوائية ووظائف العقلية المهيمنة ليس لديهم عواطف وفتور وأقل قدرة المعاشرة

(٢) الافكار – الانبساط

كان الأشخاص يميلون إلى الظهور على أنهم لا يعرفون الناس (غير شخصيين) وبارد أو متعجرف وقمع وظيفه مشاعره وشخص مبدئي الواقع الموضوعي ليس لنفسه ولكن للتوقع آخرون مثله ايضا.

(٣) المشاعر – الانطواء

كان الأشخاص الذين يعانون من الشعور بالارتداد على دراية جيدة بالعواطف قوية ولكنها تغطيها.

(٤) المشاعر – الانبساط

في الأشخاص الذين يعانون من الانبساط والشعور بالوظيفة يمكن أن تتغير المشاعر السائدة بقدر ما تتغير المواقف.

(٥) الحواس – الانطواء

كان الأشخاص الذين يميلون إلى الانغماس في عالمهم الخاص والنظر إلى العالم الخارجي على أنه شيء غير الجاذب.

(٦) الحواس - الانبساط

كان الأشخاص الذين لديهم هذا النوع هم أشخاص واقعيون وعمليون وعاملون صعب وعنيد.

(٧) الحدس - الانطواء

في العادة ما يكون الحالمون والعرافون وغريبو الأطوار أشخاصا مصابين هذا الموقف هو المهيمن.

(٨) الحدس - الانبساط

في العادة ما يكون لدى المخترعين ورجال الأعمال موقف المنفتح ووظيفة المهيمنة للحدس، هم دائما تبحث عن شيء جديد.

بناء على شرح عن نوع شخصية يونج، فخلاصته أن نوع شخصية يونج

يتكون من الانبساط والانطواء. حيث يدور كل منهما حول الأفكار والمشاعر والحواس والحدس. في الشخص من الممكن أن يكون لديه شخصية على الانبساط و الانطواء. لأن نفس الشخص يمكن أن يكون هشة في لحظة واحدة وكذلك النشوة في لحظة أخرى.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ز. منهج البحث

منهج البحث هو طريقة منظمة ومنهجية لإجراء البحث. كل البحث يستخدم دائما المناهج لإثبات صحة نتائج البحث. ليكون قادرا على فهم موضوع الأعمال الأدبية التي هي الغاية الأساسي للبحث ثم تستخدم الباحثة على منهج البحث التالي:

(١) أنواع البحث

تضمن هذا البحث في نوع البحث القيميّ. يستخدم التحليل القيميّ لأن وصف البيانات التي جمعها في البحث بشكل القيميّ دون استخدام المقياس. كان تعريف منهج البحث القيميّ على البحث الذي لا يجري الحسابات ولكن يقدم الأولوية على نوعية البيانات وجودتها ومحتواها ووزنها والأدلة البحث. ^{١٤} فإن هذا النوع من البحث يؤثر للعملية التفسير وتفسير الظواهر الأدبية عن طريق القراءة والدراسة والمراجعة بعض الأدبيات أو المواد الأدب وفقا لموضوع البحث ثم لخص ذلك.

(٢) أداة البحث

أداة البحث المستخدمة في هذا البحث هي مراقبة الوثيقة. كان مراقبة على أغراض الباحثة يعني قصة قصيرة عودة المكبوت لنوال السعداوي التي قرأت وبحثت تكرارا للدرس بعمق. في البحث القيميّ، كانت أداة البحث هي الباحثة نفسه (أداة بشرية). وفقا لسوجيونو (٢٠١٤: ٢٢٢) البحث القيميّ كأداة البشرية تعمل على تثبيت التركيز البحث واختيار المخبرين كمصادر البيانات وإجراء الجمع البيانات وتقييم جودة البيانات وتحليل البيانات وتفسير البيانات وإنشاء الخلاصة على اكتشافه. ^{١٥} في هذا البحث، استخدم الباحثة أداة البحث البسيطة في شكل دليل تصنيف البيانات البحث. ثم بعد جمع البيانات وتصنيفها بعمق يتم مساعدة الباحثة من خلال القرطاسية والدفاتر أيضا، لذلك الباحثة مثير للاهتمام استنتاج.

(٣) مصدر البيانات

أ. مصدر البيانات الأساسي

^{١٤} Santosa, *Metodologi Penelitian Sastra - Paradigma, Proposal, Pelaporan dan Penerapan*, (Jakarta: Azzagrafika, 2015), hlm. 19
^{١٥} Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*, (Bandung: Alfabeta, 2014).

مصدر البيانات الأساسي لهذا البحث هو بشكل النصوص، سواء كان في شكل العبارات والجمل والفقرات الواردة في قصة قصيرة عودة المكبوت لنوال السعداوي.

ب. مصدر البيانات ثانوي

مصدر البيانات الثانوي لهذا البحث يأتي من الأدبيات ذات الصلة مع هذا البحث مثل الكتب والمجلات العلمية والرسالات والبحوث ومواد أدبية أخرى. (٤) تقنية جمع البيانات

هذا البحث هو بحث مكتبي. يتم إجراء بحث المكتبة بسبب مصدر بيانات البحث هو قصة قصيرة بشكل كتابة. كانت الطريقة التي تستخدمها الباحثة في جمع البيانات هي بطريقة المكتبة مع تقنيات الإستماع والقراءة.

كان تقنية الإستماع والكتابة هي مجموعة من الطرق أو التقنيات لاستنتاج الحقائق الموجودة في مشكلة البحث. تم تنفيذ تقنيات الإستماع في هذا البحث يعني:

أ. قراءة قصة قصيرة عودة المكبوت في المجموعات القصة القصيرة أدب أم

قلة أدب لنوال السعداوي مرارا وتكرارا

ب. دراسة كتب التدخل وإجراء معالجة البيانات

ج. استخدام البيانات الأولية والثانوية

(٥) تقنية تحليل البيانات

طريقة تحليل البيانات المستخدمة على الباحثة في هذا البحث هي منهج تحليل البحث الوصفي أي من خلال عملية توثيق البيانات ثم تابع مع تحديد

- المشاكل الواردة في البيانات الرئيسية التي لديها جمعت وموثقة مقدما. كان الخطوات من طريقة تحليل البيانات التي ستتم استخدامها هي كما يلي :
- أ. قراءة وفهم قصة قصيرة عودة المكبوت في مجموعات أدب أم قلة أدب لنوال السعداوي بشكل شامل.
- ب. اختيار وتحديد البيانات المتعلقة بالموضوع البحث أي الكلمات أو العبارات أو الجمل المتعلقة بالشخصية أمل في القصة القصيرة تتفق مع النظرية المستعمل.
- ج. تحليل البيانات التي تم جمعها ووضع تفسيرات فيما يتعلق بشكل الشخصي للشخصية في القصة القصيرة وفقا للنظرية المستخدمة.
- د. استخلاص النتائج ووصف جميع نتائج البيانات التي تم الحصول عليها من البحث.

ح. نظام البحث

كان البحث له نظام البحث حتى يصبح البحث منظما في مناقشته وكتابته. كان البحث بعنوان "شخصية أمل في قصة قصيرة عودة المكبوت في المجموعات أدب أم قلة أدب لنوال السعداوي (دراسة تحليلية نفسية أدبية عند كارل غستاف يونج)" لديه النظاميات للبحث التالية:

الباب الأول هو مقدمة. الباب الأول يشتمل على خلفية البحث وتحديد البحث وأغراض البحث وفوائد البحث وتحقيق المكتبي والإطار النظري ومنهج البحث ونظام البحث.

الباب الثاني يشتمل على ترجمة حياة نوال السعداوي ومؤلفاتها وخلاصة قصة عودة المكبوت. هذه الأجزاء مدرج لتسهيل معرفة القراء لخلفية المؤلف قصص قصيرة وتبحث في البيانات الأصلية لموضوع الدراسة.

الباب الثالث يشتمل التحليل للشخصية أمل وواعي ولاوعي والعوامل المؤثرة لها وموقفها في قصة قصيرة عودة المكبوت لنوال السعداوي. في هذا الباب سيشرح عن الحاصل والتحليل في البحث وهو صورة الشخصية وصورة الوعي واللاوعي من الشخصية والعوامل الداخلية والخارجية و موقف الشخصية في مواجهة الحركات النفسية في قصة قصيرة عودة المكبوت لنوال السعداوي بالدراسة تحليلية نفسية أدبية عند كارل غستاف يونج.

الباب الرابع هو الإختتام الذى يحتوي على الخلاصة و الإقتراحات. يشتمل الخلاصة على إجابة المشكلة التي تم تحديده. أما الاقتراحات تشتمل على توصيات لمزيد من البحث المتعلق بهذا البحث. في النهاية سيكون شرح المراجع والملاحق.

الباب الرابع

خاتمة

هذا البحث هو دراسة تحليلية نفسية أدبية عند كارل غستاف يونج في قصة قصيرة عودة المكبوت لنوال السعداوي. يعتبر هذا البحث من بحث وصفي مع تصميم أبحاث المكتبة.

أ. الخلاصة

كانت نتيجة البحث هي صورة الشخصية الرئيسية في قصة قصيرة "عودة المكبوت" لنوال السعداوي. هذا البحث أوضح عن شكل الوعي واللاوعي للشخصيات في القصة القصيرة باستخدام الدراسة التحليلية النفسية الأدبية لكارل غستاف يونج. يشرح هذا البحث عن العوامل المؤثرة على شخصية أمل أيضا وموقف أمل عنه.

شخصية أمل هي الشخصية الرئيسية في قصة قصيرة "عودة المكبوت" لنوال السعداوي. إنها فتاة صغيرة تعيش في حالة المرض والصدمة من ماضيها. لذلك، وفقا للنظرية النفسية لكارل غستاف يونج تتضمن أمل بشخصية الانطوائية مع التفاصيل: (١) الإنطواء العقلي. لدي أمل عملية التفكير المختلفة تجاه غيرها. تغمغم مرارا بفكرتها. كانت ذكرياتها في الماضي صدمتها حتى جعلتها شخصية مغلقة ليست منفتحة. (٢) الإنطواء الشعوري. أمل هي محبة وتهتم بعائلتها ولكنها لم تستطع أن تعبر مباشرة أمام الآخر. لا ينفصل عن ذلك كان الانطوائي فيها جعلها عاطفة عندما تكون أشياء تجعلها غاضبة حقا. كما ضربت أمل إلى عمته وعائلتها واعتدت عليها. (٣) الإنطواء الحواسي. يظهر هذا الموقف في أمل عندما تكون أصوات عنف بين عمها وأمها. تمكنها الاستماع فقط دون فعل أي شيء. بالإضافة إلى ذلك على حاسة البصر أيضا. عندما كانت تشاهد المحاضرات على التلفزيون، كان المتحدث مشابها جدا لعمها. تذكرت أمل فورا كل ذكرياتها وسكنت. (٤) الانطواء الحدسي. لدي أمل حدس قوي في

حياتها. طالما تكون حساسة لشيء يذكرها بالماضي. بالإضافة إلى ذلك كانت لديها الكوابيس عن عمها المجهولة هل كانت حقيقة من طفولتها أم مجرد الحلم عند النائم. تميل أمل إلى قضاء وقتها في التفكير بنفسها.

كان صورة الوعي واللاوعي على الشخصيات في قصة قصيرة عودة المكبوت على النحو التالي: (١) كان صورة الوعي ٣ مقتطفات وتحليل أي عندما تكون أم أمل على دراية بعيوبها التي تجعلها لا تملك وظيفة دائمة. بالإضافة إلى ذلك هناك وعي عند الشخصية أنا التي تدفع أمل حتى تتمكن مواصلة دراستها. ثم شكرت أمل إلى أنا بإرسال الرسالة عندما كنت في بلاد الأخرى. (٢) هناك ٤ أشكال من اللاوعي الشخصي أي عندما جاءت أمل إلى العيادة ورأت عمها في السرير معها عندما كانت في الثامنة من عمرها ولم تكن تعرف ماذا كانت تفعل في ذلك الوقت. تنسى كثيرا من ذكريات الماضي. (٣) كان اللاوعي الجماعي. (أ) القناع ٢ بيانات تم العثور عليها عن شخصية الأب غير المسؤول عن عائلته ولكن اتضح أنه محب جدا ثم شخصية عم أمل المعروف للجمهور فاضلة ولكن في الواقع هو خشن إلى أمل. (ب) الظل ٢ بيانات وهما الجانب السيئ من جريمة العم ضد أمل وأمها ثم الجانب السيئ من أمل عندما لم تستطع أن تصد عاطفتها أمام عمته وعائلتها الأخرى. (ج) الأنيميا والأنيموس ٢ بيانات وهما الأنيميا من والد أمل الذي هو محترف في التصرف أمام الناس القادر على إخفاء الحب لطفلته. بالإضافة إلى ذلك كان الأنيموس لأمل لا تراها لجانبها الأنثوي عندما تتصرف بقسوة بتوجيهها السكين إلى زوج عمته. (د) الذات ٣ بيانات مماثلة تكشف عن عملية أمل توالي حياتها بمساعدة أنا. تحاول أن لا تعلق على الماضي بالكتابة لتجعلها صحفية مشهورة في القاهرة. (هـ) كان الحلم ١ البيانة التي تفسر عن الكوابيس أمل حيث مستوى الوعي منخفض جدا وحتى اللاوعي. وتجار بين الأحلام فقط أو الحقيقة.

هناك العواملان اللتان تؤثر إلى شخصية أمل وهي العوامل الداخلية والعوامل الخارجية. من خلال إثبات بعض النصوص الواردة في القصة القصيرة، يمكن أن يستخلص أن العوامل الداخلية هي الحياة الماضية التي مرت بها وتجارت أمل المنسية والتي جعلتها مريضة. أما العوامل الخارجية فهي بيئة نفسها التي بدأت من عائلتها ومواقف بوالديها وعمها. هذه هي عاملة كبيرة في التأثير عليها. بالإضافة إلى ذلك جاءت العوامل الخارجية من خلال المشاهدة لوسائل الإعلام في ذلك الوقت.

كان موقف أمل في مواجهة الحركات النفسية في حياتها هو تغير نفسها إلى شخصية فضلى. بمساعدة "أنا" تمكنت أمل من إحياء غيرتها ومواصلة دراستها. عندما تنتهي أصبحت كاتبة مثل "أنا". تحقق حلمها بأن تصبح صحفية معروفة في القاهرة حتى تكون رئيسة التحرير. تعلمت كثيرا من الشخصيات النسوية والفلاسفة في ذلك الوقت.

ب. الإقتراحات

لقد انتهى هذا البحث عن شخصية في قصة قصيرة عودة المكبوت بدراسة تحليلية نفسية أدبية عند كارل غستاف يونج. بنتائج البحث وخلصته ستذكر الباحثة الإقتراحات للقراء ومتعلمي اللغة العربية وأدبها في محاولة لفهم وتعريف على الأعمال الأدبية بعلم النفسي ليونج كما يلي :

١. كان عنوان هذا البحث وهو شخصية أمل في قصة قصيرة عودة المكبوت في المجموعات أدب أم قلة أدب لنوال السعداوي (دراسة تحليلية في علم النفسي الأدبي عند كارل غستاف يونج) الذي يمكن ان يبحث باستخدام النظرية اللغوية أو الأدبية الاخرى التي ستزيد على معلومات في ذلك الموضوع.

٢. للباحثين الذين متوقع أن تصبح نتائج هذا البحث مرجعا لمزيد من البحث وأن تصبح إحدى المواد لتطوير المزيد من البحث من قبل الأكاديميين والطلاب الآخرين. بحيث يستمر تحديثه بأبحاث جديدة تتعلق بعلم النفس الأدبي، وخاصة القصص القصيرة.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

المراجع

أ. المراجع العربية

السعداوي، نوال. " قصة عودة المكبوت في مجموعة أدب أم قلة أدب ". القاهرة:

الناشر مؤسسة هنداوي سي آي سي، ٢٠١٧.

الجزيرة. "نوال السعداوي الطيبة والكاتبة المصرية". مقتبس في التاريخ ٣ يولية

٢٠٢٣ في الساعة ١٤,٥٥ من

<https://www.aljazeera.net/encyclopedia/2022/11/7/الطيبية-والكاتبة-نوال-السعداوي->

[الطيبية-والكاتبة](#)

نوال السعداوي وأفكارها النسوية: دراسة تحليلية، Al-Qawarir- Vol: 01, Issue: 03,

June-2020. Journal.al-qawarir.com مقتبس في التاريخ ٢٧ مايو

٢٠٢٣ في الساعة ١٠,٥٥

أراجيك، "من هي نوال السعداوي" مقتبس في التاريخ ٤ يوليو ٢٠٢٣ في الساعة

<https://www.arageek.com/bio/nawal-el-saadawi> من ١٠,٣٥

خير النساء، نور. "الأثنية الراديكالية في الرواية "إمرأة عند نقطة الصفر" لنوال

السعداوي (النظرية الراديكالية كاتي ميليت)" مقتبس في التاريخ ٢٩

مايو ٢٠٢٣ في الساعة ٩,٢٠ من

<http://repo.uinsatu.ac.id/17965/7/BAB%20IV.pdf>

زيدا، إلهام. "من هي نوال السعداوي؟" مقتبس في التاريخ ٤ يوليو ٢٠٢٣ في

الساعة ١٠,١٢ من

<https://www.elwatannews.com/news/details/5387255>

العيبي، قرّة. "الشخص الرئيسي في الرواية الشحاذ لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية

نفسية لكارل غستاف يونج)". البحث بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية

الحكومية جوكرتا، ٢٠١٧. [https://digilib.uin-](https://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/28313/)

[suka.ac.id/id/eprint/28313/](https://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/28313/)

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ب. المراجع الإندونيسية

Buku

Alwisol. 2004. *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Press.

- Feist, Jess dan Gregorry J. Feist. 2010. *Teori Kepribadian (Theories of Personality)*. New York: McGraw-Hill. Terjemahan Jakarta: Salemba Humanika.
- Matthew, H. Olson. 2013. *Pengantar Teori-Teori Kepribadian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Naisaban, Ladislaus. 2003. *Psikologi Jung Tipe Kepribadian Manusia dan Rahasia Sukses dalam Hidup (Tipe Kebijakanaksanaan Jung)*. Jakarta: PT. Gramedia Widiasarana.
- Nurgiyantoro, Burhan. 1995. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Olson dan hergenhanhn. *An Introduction to Theories of Personality*.
- Pradopo, Rahmat Djoko. 2022. *Prinsip-Prinsip Kritik Sastra*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Sa'dawi, Nawal. 1997. *Adab Am Qillatu Adab*. Hindawi C.I.C Corporation.
- Santosa, Puji. 2015. *Metodologi Penelitian Sastra: Paradigma, Proposal, Pelaporan, dan Penerapan*. Yogyakarta: Azzagrafika.
- Saputro, Mohammad Angga. 2020. *Pemahaman Perkembangan Teori Sastra*. Klaten: Lakeisha.
- Sugiyono. 2014. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitataif dan R & D*. Bandung: Alfabeta.
- Suryabrata, Sumadi. 1960. *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: PT. Grafimdo Persada.
- Welleck, Rene dan Austin Warren. 1989. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

Jurnal

Aan, Wulandari, Juanda. “Teori Kepribadian Carl Gustav Jung”.
<https://ai9news.id/2022/06/29/teori-kepribadian-carl-gustav-jung/>
 diakses pada 14 Juni 2023, pukul 14.10.

Aziza, Aldinavia, Zuniar Kamaluddin Mabruhi dan Bakti Sutopo. “Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Introver Karya M.F. Hasim (Kajian Psikologi Sastra).” *Jurnal STKIP PGRI Pacitan*.
<http://repository.stkippacitan.ac.id>

Fadhilah, Nurul, Eva Farhah dan Afnan Arummi. “Kepribadian Tokoh dalam Cerpen Anak ‘Umarah dengan Pendekatan Psikologi Jung.” *Surakarta: Jurnal CMES* Vol. VIII No. 2 Edisi Juli-Desember 2015.
<https://jurnal.uns.ac.id/cmec/article/view/15848/12728>

Septiarini, Tri dan Renni Handayani Sembiring. “Kepribadian Tokoh dalam Novel Mencari Perempuan Yang Hilang (Kajian Psikoanalisis Carl G.J.)” *Malang: LiNGUA* Vol. 12, No. 2, Desember 2017.
<https://ejournal.uin-malang.ac.id/index.php/humbud/article/view/4279>

Shaila, Heny. “Representasi Kepribadian Introvert Pada Tokoh Utama Dalam Novel Introver Karya M.F. Hasim (Tinjauan Psikoanalisis C.G. Jung)” *Surabaya: Bapala* Vol 9 No. 01 Tahun 2002.

Sumarlin, Umardani, Muhammad Dedad Bisaraguna Akastangga dan Mugni. “Syakhsyiyah Shafwan bin Umayyah fill Qisshah al-Qashirah Thabibun Nufus Li Thaha Husein.” *PENAOQ: Jurnal Sastra, Budaya dan Pariwisata* (Vol. 1, No. 2, Oktober 2020), Universitas Nahdlatul

Wathan

Mataram.

<http://ejournal.unwmataram.ac.id/penq/article/view/266>

Sunarya, Edyta Putri. “Mengenal Sisi Lain dari Kepribadian Manusia Melalui Pemahaman akan Anima dan Animus”.
<https://ilmu.lpkn.id/2021/04/29/mengenal-sisi-lain-dari-kepribadian-manusia-melalui-pemahaman-akan-anima-dan-animus/> . Diakses pada 28 Juli 2023, pukul 14.14.

Wandira, Jenny Carlina, Yusak Hudiyono dan Alfian Rokhmansyah. “Kepribadian Tokoh Aminah dalam Novel Derita Aminah Karya Nurul Fithrati: Kajian Psikologi Sastra.” *Samarinda: Jurnal Ilmu Budaya* (Vol. 3, No. 4, Oktober 2019), Universitas Mulawarman.
<https://ejournals.unmul.ac.id/index.php/JBSSB/article/view/2114/pdf>

Skripsi/Tesis/Disertasi*

Baehaqi, M. Ma'mun. “Analisis Kepribadian dan Konflik Tokoh Muhsin dalam Cerita Pendek Sayyidatun Fi Khidmatika Karya Ihsan Abdul Quddus.” Skripsi IAIN Salatiga, 2021. <http://e-repository.perpus.iainsalatiga.ac.id/12249/>

Mukarromah, Elvi Lailatul. “Gambaran Kepribadian Tokoh Syaikh Balbis dalam Cerita Pendek “Syaikh Balbis” Karya Taufiq al-Hakim (Kajian Psikologi Analitis Carl Gustav Jung).” Skripsi UIN Maulana Malik Ibrahim Malang, 2021. <http://etheses.uin-malang.ac.id/33994/1/17310042.pdf>