

الأسماء المرفوعة في الرواية الأجنحة المتكسرة لجبران خليل جبران
(دراسة تحليلية النحوية)



البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية
بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدبها

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
وضع: علي أندرا براسيتيو سيريفار
رقم الطالب: ١٩١٠.١٠.١٠.٠٤٥

قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الثقافية
بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Ali Andra Prasetyo Siregar

NIM : 19101010045

Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa

1. Skripsi yang berjudul:

الأسماء المرفوعة في الرواية / الأجنحة المتكسرة لخليل جبران (دراسة تحليلية النحوية)

Merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) pada Program Studi Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan dengan sesuai ketentuan yang berlaku. Jika dikemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 5 Agustus 2023



Ali Andra Prasetyo Siregar

NIM. 19101010045

NOTA DINAS PEMBIMBING

Hal : Persetujuan Skripsi

Lamp : -

Kepada Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

di Yogyakarta

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Ali Andra Prasetyo Siregar

NIM : 19101010045

Judul : الأسماء المرفوعة في الرواية الأجنحة المتكسرة لخليل جبران
(دراسة تحليلية النحوية)

Sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Program Studi Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Strata Satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Dengan ini kami mengharap agar skripsi saudara tersebut di atas dapat segera dimunaqosyahkan. Atas segala perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Warohmatullahi Wabarakatuh

Yogyakarta, 7 Agustus 2023

Yang menyatakan,



Dr. Nurain, S.Ag., M.Ag.

NIP: 19730312 1999032 001



PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1408/Un.02/DA/PP.00.9/08/2023

Tugas Akhir dengan judul : الأسماء المرفوعة في الرواية الأجنحة المتكسرة لجبران خليل جبران (دراسة تحليلية نحوية)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : ALI ANDRA PRASETYO SIREGAR
Nomor Induk Mahasiswa : 19101010045
Telah diujikan pada : Senin, 14 Agustus 2023
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang
Dr. Nurain, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 64df58e46c7da



Penguji I
Dr. Tatik Mariyatut Tasnimah, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 64df27e31debd



Penguji II
Dr. Aning Ayu Kusumawati, S.Ag M.Si.
SIGNED

Valid ID: 64de2bc272574



Yogyakarta, 14 Agustus 2023
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
Prof. Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 64e0ca3540281

الشعار

قالوا سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا

إنك أنت العليم الحكيم

مهما كانت حياتك سنة، لا تترك الصلاة أبداً

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله والشكر والتقدير له على انتهاء رحلة الدراسة في الجامعة. بفضلته وعونه تمكنت من إتمام هذه الدراسة إنه بفضل الله وإرادته الكريمة وتوفيقه. والحمد لله الذي وفقني وسدد خطاي في رحلة الدراسة، فبفضله ومنته تمكنت من إتمام هذه الدراسة. الحمد لله الذي أنار لي الطريق وسهّل أموري، وبه أعطاني القوة والإرادة لمواجهة التحديات والتغلب عليها.

وبعد حمد الله تعالى وشكره على إنجائي هذا البحث بموضوع الأسماء المرفوعة في الرواية الأجنحة المتكسرة لجبران خليل جبران (دراسة تحليلية النحوية) المقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدبها. وأتقدم بخالص الشكر وعظيم الامتنان إلى:

١. السيد الفاضل الأستاذ الدكتور المكين الماجستير كمدیر جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.

٢. السيد الفاضل الدكتور الحاج محمد ولدان الماجستير كعمید كلية الآداب والعلوم

الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.

٣. السيدة الفاضلة الدكتورة أينيح هيريتي الماجستير كرسية قسم اللغة العربية وأدبها في الكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا التي قد وفقت على هذا البحث.
٤. السيد الفاضل الدكتور محمد واحد هدايات الماجستير كالمشرف الذي أعطاني التوجيهات والإرشادات في دراستي بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا.
٥. السيدة الفاضلة الدكتورة نور عين الماجستير كالمشرفة لهذا البحث التي قد أفسحت فرصتها لإشراف الباحث في إعطاء التوجيهات والإرشاد وحكمة في إتمام هذا البحث.
٦. والدي المحبوبين: صاري تورا وكيسومواي اللذان قد ربّاني وأرشدان من الطفولة حتى الآن بحب وصبر ولم يزالا في دعاء أبنائهما وكلاهما سعادتي أين ما كنتُ. جزاهما الله خير الجزاء والصحة لكي أستطيع أن أفرحهما.
٧. جميع المعلمين والمعلمات في كلية الآداب والعلوم الثقافية خاصة في قسم اللغة العربية وأدبها الذين قد علموني العلوم الكثيرة طالما تعلمت في هذه الجامعة.
٨. حبيبي بوتري براستيا التي ترافقني دائما وتقدم الدعم في إكمال هذا البحث.

٩. جميع أصدقائي وإخواني الأحباء الذين رافقوني وساعدوني طول الدراسة في هذه الجامعة وهم أدي سوريا، فاز، أندري، تيسا، وإيرا، وإلى كل من لم أستطع أن أذكر في هذا البحث.

قد اجتهد الباحث بقدر التعب لإتمام هذا البحث ولا يخلو هذا البحث من النقصان فلذا يرجو الباحث كل الانتقاد لأجل التصويب والتصحيح والإتمام في الأيام القادمة. والله سبحانه وتعالى أعلم.

جوكرجاكرتا، ٢٧ يوليو ٢٠٢٣

الباحث

علي أندرا براسيتيو سيرينغار

رقم الطالب: ١٩١٠١٠١٠٠٤٥

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ABSTRAK

Skripsi yang berjudul *Al-asma' Al-marfu'ah Fīr Riwāyatil Al-Ajniḥah Al-Mutakassirah* membahas tentang isim-isim *marfu'* yang terdapat dalam novel *Al-Ajniḥah Al-Mutakassirah*. Novel *Al-Ajniḥah Al-Mutakassirah* merupakan salah satu novel karya Gibran Khalil Gibran yang bercerita tentang perjalanan cinta Gibran sendiri. Peneliti tertarik untuk membahas gramatika (dalam bahasa Arab dikenal dengan istilah ilmu *Naḥwu*) yang ada pada novel ini secara spesifik berkaitan dengan isim-isim yang *marfu'*. Tujuan dari penelitian ini untuk mendeskripsikan isim-isim *marfu'* dalam novel *Al-Ajniḥah Al-Mutakassirah* dan untuk mengetahui kedudukan setiap kata tersebut, sehingga cerita dalam novel ini dapat dipahami dengan baik oleh para pembaca. Jenis penelitian yang digunakan peneliti adalah deskriptif kualitatif, dan pendekatan penelitian ini merupakan penelitian perpustakaan (*library research*). Metode pengumpulan data yang digunakan adalah metode dokumentasi dan pengambilan sampel (*purposive sampling*). Teori yang di gunakan peneliti dalam penelitian ini yaitu Ilmu *Naḥwu* atau *Syntax*. Hasil dari penelitian ini peneliti menemukan semua jenis isim-isim yang *marfu'* dalam novel *Al-Ajniḥah Al-Mutakassirah* yang terdiri dari *fā'il* dan *nā'ib fā'il* dan *muḥaddath* dan *khāḥ* dan isim *kāna* dan saudara-saudaranya dan *khāḥ inna* dan saudara-saudaranya dan *tawābi'* yang terdiri dari *na'at*, *'athof*, *taukīd*, dan *badl*.

Kata kunci: *Naḥwu*, *Al-Marfu'at*, *Jubran Khalil Jubran*, *Al-Ajniḥah Al-Mutakassirah*

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

التجريد

هذا البحث بعنوان الأسماء المرفوعة في الرواية الأجنحة المتكسرة يبحث عن الأسماء المرفوعة التي توجد في الرواية الأجنحة المتكسرة. الأجنحة المتكسرة هي إحدى روايات جبران خليل جبران التي تحكي عن رحلة حب جبران. يهتم الباحث أن يبحث القواعد (المعروفة باللغة العربية ب علم نحو) في هذه الرواية، خاصة تتعلق بالأسماء المرفوعة. أغراض من هذا البحث لوصف الأسماء المرفوعة في الرواية الأجنحة المتكسرة ومعرفة مواقع كل كلمة، حتى تمكن أن يفهمها القراء القصة في هذه الرواية. نوع البحث الذي يستخدمه الباحث وصفي نوعي، ونهج البحثي هو بحث المكتبي. والطريقة جمع البيانات المستخدمة هي طريقة التوثيق وأخذ العينات (أخذ العينات الهادفة). والنظرية التي استخدمها الباحث في هذا البحث هي علم النحو. ونتائج البحث، قد وجد الباحث كل الأسماء من المرفوعات التي تتكون من الفاعل والنائب عن الفاعل والمبتدأ والخبر واسم كان وأخواتها وخبر إن وأخواتها والتوابع تتكون من النعت والعطف والتوكيد والبدل.

الكلمات المفتاحية: النحو، المرفوعات، النحوي، جبران خليل جبران، الأجنحة

المتكسرة

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محتويات البحث

أ	صفحة العنوان
ب	إثبات الأصالة
ج	صفحة موافقة المشرف
د	صفحة الموافقة
هـ	الشعار
و	كلمة شكر وتقدير
ط	التجريد الإندونيسي
ي	التجريد العربي
ك	محتويات البحث
١	الباب الأول: المقدمة
١	أ. خلفية البحث
٤	ب. تحديد البحث
٤	ج. أغراض البحث وفوائده
٥	د. التحقيق المكتبي
٨	هـ. الإطار النظري
١١	و. منهج البحث

١٣	ز. نظام البحث
١٤	الباب الثاني: الوصف عن الرواية /الأجنحة المتكسرة والأسماء المرفوعة.....
١٤	أ. الرواية /الأجنحة المتكسرة
١٦	ب. الأسماء المرفوعة.....
٢٤	الباب الثالث: الأسماء المرفوعة في الرواية الأجنحة المتكسرة.....
٢٤	مواضع الأسماء المرفوعة في الرواية الأجنحة المتكسرة
٥٠	الباب الرابع الخاتمة.....
٥١	المراجع.....
٥١	أ. المراجع العربية.....
٥٢	ب. المراجع الأعجمية.....
٥٤	الملاحق
٧٩	ترجمة حياة الباحث

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

اللغة هي مفتاح لدراسة العلوم المختلفة . وبالإضافة إلى ذلك ، فإن اللغة هي وسيلة للاتصال و التفاعل في العلاقات بين الأفراد والمجموعات في المجتمع. القدرة على الكلام تشير إلى قدرة الشخص على التعبير عن رأيه في شكل كلمات وتعبيرات وجمل منطقية ومنهجية للغاية.^١ و اللغة وسيلة للاتصال بين البشر لكشف أهدافهم. اللغة لها مكانة عالية و هامة في حياة الناس. وبالتالي فإن اللغة هي وسيلة للاتصال والتفاعل التي يستخدمها البشر. كما قال مصطفى الغلاييني في كتابه، إن اللغة العربية هي الكلمات التي يعبر العرب عن أغراضهم. وقد وصلت إلينا من طريق النقل. وحفظها القرآن الكريم والأحاديث الشريفة، وما رواه الثقات من منشور العرب ومنظومهم.^٢ بل هي واحدة من مفتاح لدراسة أنواع العلوم المختلفة.

كما عبر العرب أهدافهم في الكلمات. اللغة العربية هي واحدة من خمس لغات دولية وتعقيدا رئيسية مقارنة مع لغات أخرى، ولكن قد يكون ذلك بسبب سهولة تعلم اللغة العربية بشكل منهجي، سواء في وضع الكلمات أو تركيبها. بالنسبة للمسلمين، فإن لديها أيضا دورا هاما جدا، لأن اللغة العربية هي اللغة المستخدمة في الطقوس الديني.^٣

^١ Sunarto dan Agung Hartono, *Perkembangan Peserta Didik*, (Jakarta, Rineka Cipta, ٢٠٠٢), Cet ke-٢, ١٢.

^٢ مصطفى الغلاييني، *جامع الدروس العربية*، (لبنان، دار الكتب العلمية، ٢٠٠٩)، ٧.

^٣ Faisal Seff Mubarak, *Konsep I'Jaz Balāghy dalam Perspektif Al-Qur'ān (Studi terhadap I'Jaz Balāghy Perspektif Al-Qur'ān)*, (Al-Maqoyis, ٢٠١٥) III (II) Juli-Desember ISSN – ١٣٣x.

اللغة العربية هي واحدة من المصادر الرئيسية للإسلام، وهي القرآن والحديث، كما قال الله سبحانه وتعالى: "إنا أنزلناه قرآنًا عربيًا لعلكم تعقلون".^٤

العلم اللغة العربية مهمة جدا للطلاب في فهم كتب العربية، منها علم النحو والإنشاء والعروض والبلاغة. في فهم اللغة العربية يحتاج إلى العمليات، بدءًا من فهم القواعد والمفردات والنطق وما أشبه ذلك. تعتبر القواعد من الأمور المهمة التي تجب دراستها في عملية فهم اللغة العربية. من بين القواعد النحوية العربية المختلفة الموجودة، علم النحو أحد أهم القواعد النحوية في قواعد اللغة العربية. علم النحو هو دراسة قواعد اللغة العربية التي تهدف إلى معرفة التغيرات في أواخر الكلمة العربية المتعلقة بإعراب وبناء. كما قال الهاشمي: النحو هو قواعد يُعرف بها أحوال أواخر الكلمات العربية التي حصلت بتركيب بعضها مع بعض من إعراب وبناء وما يتبعها.^٥

ينقسم الكلام في اللغة العربية إلى ثلاثة أقسام، وهي إسم وفعل وحرف. فالإسم هو ما يدل على معنى في نفسه غير مقترن بزمان.^٦ للإسم ثلاثة أحوال، وهي مرفوع ومنصوب ومجرور. سيبعث الباحث في هذا البحث الأسماء المرفوعة والتي يسبب رفعها، وهي سبعة أشياء:

١. فاعل
٢. نائب الفاعل
٣. مبتدئ
٤. خبر
٥. إسم كان وأخواتها

^٤ الله، القرآن الكريم سورة يوسف، (إندونيسية: دار الناشر القرطبة، ٢٠١٧)، ٢.

^٥ أحمد الهاشمي، القواعد الأساسية للغة العربية، (لبنان، دار الكتب العلمية، ٢٠٠٥)، ٦.

^٦ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، ٩.

٦. خبر إن وأخواتها

٧. التابع للمرفوع وهي أربعة نعت وعطف وتوكيد وبدل.^٧

من روايات جبران خليل جبران *الأجنحة المتكسرة* وهي الرواية المشهورة. يكشف الباحث في هذه الرواية *الأجنحة المتكسرة* جمال أشكال المعنى في الجمل، يأخذ جبران القصة كأداة للتعبير عن النفس البشرية في تفاعلها مع الأحداث والناس، وفي موقفها من الحياة عامما والقصة في أهميتها، هي حدث أو مجموعة من الناس. الحوادث المترابطة التي اختارها من الحياة، فاختار جبران هذه القصة لأنها تعبر عن نفسه ورأيه في الناس والأحداث، ويصف كل ذلك وفق رؤيته ومفهومه. *الأجنحة المتكسرة* التي كتبها جبران خليل جبران، يتضح من الناحية الأدبية والنحوية أنها تحتوي على عناصر مختلفة من علم النحو.

ولذلك، اختار الباحث خلفية البحث عن دراسة الأسماء المرفوعة في هذا البحث لأنها أحد مكونات الدراسة في علم النحو المهم لدراسته. بالإضافة إلى ذلك، لأن الأسماء المرفوعة هي أساس في الجملة ويتكيف الباحث مع احتياجات الكائن الرسمي الذي يحمله الباحث. كتاب في شكل نشر مثل هذا الكتاب يحتوي على الأسماء المرفوعة. يشعر الباحث بضرورة دراستها لتضيف إلى الكنز العلمية باللغة العربية، خاصة في هذا البحث باستخدام دراسة تحليلية نحوية. من خلال النظر في الأوصاف التي تم وصفها أعلاه، أخذ الباحث العنوان "الأسماء المرفوعة في الرواية *الأجنحة المتكسرة* لجبران خليل جبران (دراسة تحليلية نحوية)".

^٧ أبو عبد الله محمد بن داود الصنهاجي، *متن الأجرومية*، (رياض: دار الصميعي، ٢٠٠٨)، ١١.

ب. تحديد البحث

بناءً على الوصف الوارد في خلفية البحث أعلاه، فإن صياغة المشكلة في هذا البحث هي: ما هو مواضع الأسماء المرفوعة في الرواية/الأجنحة/المتكسرة لخليل جبران؟

ج. أغراض البحث وفوائده

أغراض البحث

الأغراض من هذا البحث هو معرفة مواضع الأسماء المرفوعة في الرواية/الأجنحة/المتكسرة لخليل جبران.

فوائد البحث

يرجو الباحث من نتائج هذا البحث فوائد للجميع من الناحية النظرية والعملية.

١. الناحية النظرية

أ. يرجو الباحث من نتائج هذا البحث أن يتقدم المعلومات والمفاهيم

التي تتعلق بالأسماء المرفوعة

ب. يكون مرجعاً أو مادة مرجعية للباحثين المستقبليين في إجراء البحوث

المماثلة.

٢. الناحية العملية

يرجو الباحث من هذا البحث، أن يساعد في زيادة نظرة ثاقبة، وتقديم

المعلومات المتعلقة بتعلم اللغة العربية، وخاصة علم النحو المرتبط بالأسماء

المرفوعة.

د. التحقيق المكتبي

التحقيق المكتبي هو مجموعة من المراجع من الأبحاث السابقة التي يستخدمها للمرجع والمراجعة، أكان الهدف المراد دراسته قد تمت دراسته من قبل باحثين آخرين أم لا. فيما يلي بعض الكتابات المستخدمة التي تكون مراجعا لهذا البحث:

الأول، البحث لقرة العين (٢٠٠٩) طالبة في جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا بعنوان "الأسماء المعربة المرفوعة في سورة الأنفال (دراسة تحليلية نحوية)". يستخدم هذا البحث نهج التحليلية النحوية وهو نهج لتحليل اللغة وهو خطاب جديد صريح في بنية اللغة، حتى يكون دور علم النحو مهماً جداً في هذا البحث. وجدت الكاتبة من خلال بحثها ٥٣ آية من إجمالي ٧٥ آية وهي نائب الفاعل مثل: "وإليه ترجع الأمور" والمبتدأ والخبر وإسم كان وخبر إن والنعت والعطف، والبدل. الفرق بين هذا البحث والبحث الحالي هو في المادة وهي رواية الأجنحة المتكسرة وفي هذا البحث هي سورة الأنفال. أما بنسبة أوجه الشبه في النهج الذي استخدمه الباحث في هذا البحث، وهو استخدام التحليلية النحوية.^٨

الثاني، البحث نور هادي (٢٠٢٢) طالب في جامعة سلطان حسن الدين الإسلامية الحكومية بانتين بعنوان "العوامل الرافعة للمرفوعات عند ابن مالك وابن أجيروم (دراسة قواعد نحوية)". يستخدم هذا البحث نهج القواعد النحوية. أمّا نتيجة في هذا البحث فقد وجد الباحث أحد عشر قسماً من المرفوعات عند ابن مالك، واحد منها فعل والباقية أسماء. وتسعة أقسام من المرفوعات عند ابن أجيروم، واحد منها فعل والباقية أسماء سبعة. ووجد سبعة من التشابهات بين ابن مالك وابن أجيروم في الرفع للمرفوعات وما يتعلق بها، منها الرفع للمبتدأ والرفع لاسم الأفعال الناقصة والرفع لخبر إنّ وأخواتها والرفع

^٨ قرة العين، "الأسماء المعربة المرفوعة في سورة الأنفال دراسة تحليلية النحوية"، (رسالة، جو كجاكرتا: جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠٠٩).

للفاعل ووجوب تأخير الفاعل عن رافعه والرافع لنائب الفاعل والرافع للفعل المضارع. وخمسة من الاختلافات بينهما في الرفع للمرفوعات وما يتعلق بها، منها الرفع في الخبر وترتيب المرفوعات وتعبير ما ناب عن الفاعل الرفع في التوابع للمرفوعات وجواز توكيد النكرة. الفرق بين هذا البحث والبحث الحالي في المادة وهي المرفوعات عند ابن مالك وابن أجروم وفي هذا البحث تكون المادة الرواية الأجنحة المتكسرة. أما بنسبة أوجه الشبه في النهج الذي استخدمه الباحث في هذا البحث، وهو استخدام التحليلية النحوية.^٩

الثالث، البحث لنور الحسنی (٢٠٢١) طالبة في جامعة أنتساري الإسلامية الحكومية بنجرماسين بعنوان "إن وأخواتها ومعانيها في سورة المائدة (دراسة تحليلية نحوية)". خبر إن وأخواتها هو من الأسماء المرفوعة. فقد وجدت الكاتبة في بحثها ٢٤ خبراً لـ "إن" على شكل المفرد في سورة المائدة. يختلف هذا البحث عما سيفعله الباحث، حيث لا تبحث نور الحسنی إلا خبر إن وأخواتها في سورة المائدة، بينما يشمل الباحث أوسع المواضيع وهي الأسماء المرفوعة في رواية الأجنحة المتكسرة.^{١٠}

الرابع، البحث لمحمد فرحان (٢٠٢٠) طالب في جامعة سالاتيغا الإسلامية الحكومية بعنوان "القيم الاجتماعية في رواية الأجنحة المتكسرة لخليل جبران (دراسة تحليلية اجتماعية أدبية)". يعبر هذا البحث القيم الاجتماعي باستخدام دراسة تحليلية اجتماعية أدبية عند ريني ويليك وأوستين وارين دراسة تحليلية اجتماعية أدبية. نتائج البحث عن القيم الاجتماعي الموصوف في رواية الأجنحة المتكسرة لجبران خليل جبران بدراسة تحليلية اجتماعية أدبية، وهي وجود قيم اجتماعي يتكون من قيم الرحمة، وقيم التعاطف المسؤولية وقيم الصراع في الحياة. إلى جانب ذلك، فإن وجود رسالة أخلاقية في الرواية هي نتاج

^٩ نور هادي، "العوامل الرافعة للمرفوعات عند ابن مالك وابن أجروم دراسة قواعد نحوية"، (رسالة، بانتين: جامعة سلطان حسن الدين الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٢).

^{١٠} نور الحسنی، "إن وأخواتها ومعانيها في سورة المائدة"، (رسالة، بنجرماسين: جامعة أنتساري الإسلامية الحكومية، ٢٠٢١).

بحث، أولاً، الصدق في عيش هذه الحياة مهما كانت العوائق، والإخلاص لعدم التمكن من الحصول على ما تريد. ثانياً، إن يكون رئيساً يجب أن يكون قادراً على حماية الناس وأن يكون مسؤولاً أمامهم. الفرق بين هذا البحث والبحث الحالي في المبحث والنظرية. المبحث هو القيم الاجتماعية والنظرية تستخدم أسلوب التحليل الاجتماعي، وفي هذا البحث يكون المبحث الأسماء المرفوعة والنظرية هي النحو. أما بنسبة أوجه الشبه في المادة التي استخدمه الباحث في هذا البحث، وهي رواية الأجنحة المتكسرة.^{١١}

الخامس، البحث محمد فضيلة أرشد ٢٠١٦ طالب في جامعة أنتساري الإسلامية الحكومية بنجرماسين بعنوان "الكلام الخبري في قصة الأجنحة المتكسرة (دراسة تحليلية بلاغية من أضرب الخبر)". أما النظرية التي استخدمه الباحث هي الدراسة تحليلية بلاغية من أضرب الخبر. ونتائج هذا البحث هي يتضمن من ٣٣١ الكلام الخبرية، فهي كلام الخبري الابتداء، وكلام الخبري الطلبي، وكلام الخبر الإنكاري، وعدد منها التوكيد ومعانها فائدة الخبر في هذه الجمل هي ١٩٥ جملة، ولزم فائدة الخبر في هذه الجمل هي ٢٦ جملة، وإظهار الضعف وسواء الحال في هذه الجمل هي ٥٦ جملة، وإظهار التحسر والحزن في هذه الجمل هي ٢١ جملة، والنصح في هذه الجمل هي ٢٥ جملة، المديح في هذه الجمل هي ٤ جملا، والاسترحام في هذه الجمل هي ٢ جملتان، والفخر في هذه الجمل هي ١ جملة، والهجاء في هذه الجمل هي ٢ جملتان. وأما الفرق هو في المبحث والنظرية. المبحث هو الكلام الخبري والنظرية هي دراسة تحليلية بلاغية من أضرب الخبر، وفي هذا البحث يكون المبحث الأسماء المرفوعة والنظرية هي النحو. أما بنسبة أوجه الشبه في المادة التي استخدمه الباحث في هذا البحث، وهي رواية الأجنحة المتكسرة.^{١٢}

^{١١} محمد فرحان، "القيم الاجتماعية في رواية الأجنحة المتكسرة لخليل جبران دراسة تحليلية اجتماعية أدبية"، (رسالة، سالانجا: جامعة سالانجا الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٠).

^{١٢} محمد فضيلة أرشد، "الكلام الخبري في قصة الأجنحة المتكسرة دراسة تحليلية بلاغية من أضرب الخبر"، (رسالة، بنجرماسين: جامعة أنتساري الإسلامية الحكومية، ٢٠١٦).

السادس، البحث مونيم ٢٠١٨ طالب في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج بعنوان استراتيجية الترجمة في الرواية الأجنحة المتكسرة لجبران خليل جبران (دراسة مقارنة بين ترجمة). يستخدم هذا البحث دراسة مقارنة بين ترجمة، ونتائج هذا البحث بأن محمد رسلا صديق وسفردي جوكو دامونو يستخدمان الاستراتيجية الترجمة الحذف، والاستراتيجية الترجمة الإضافة، والاستراتيجية الترجمة الإبدال الصرفي، والاستراتيجية الترجمة العديل الوصفي، والاستراتيجية الترجمة العديل الثقافي، والاستراتيجية الترجمة الإستعار. ومن ناحية التشابه والتخالف بينهما كما يلي: يستخدم المترجمان الإستراتيجية المختلفة في بعض الكلمة، وكذلك معناها. ثم يستخدم المترجمان الطريقة الترجمة المتساوية في جمع ترجمتهما. وأما الفرق هو في المبحث والنظرية، المبحث هو استراتيجية الترجمة والنظرية هي دراسة مقارنة بين ترجمة وفي هذا البحث هي النحو. أما بنسبة أوجه الشبه في المادة التي استخدمه الباحث في هذا البحث، وهي رواية الأجنحة المتكسرة.^{١٣}

هـ. الإطار النظري

١. علم النحو

النحو هو جزء من علم اللغة، عموماً ينقسم المستوي اللغوي إلى أربعة أقسام: علم الأصوات وعلم التشكل وعلم النحو وعلم الدلالات.^{١٤} النحو لغة مصدر نَحَا/نَحْأ إلى.^{١٥} ويأتي النحو أو Syntax من الكلمتين اليونانيتين Sun (مع) و Tattein (وضع) واصطلاحاً "جمع الكلمات معاً لتكون مجموعات من الكلمات أو الجمل

^{١٣} مونيم، "استراتيجية الترجمة في الرواية الأجنحة المتكسرة لجبران خليل جبران دراسة مقارنة بين ترجمة"، (رسالة، مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية، ٢٠١٨).

^{١٤} Saida Gani, *Kajian Teoritis Struktur Internal Bahasa* (fonologi, morfologi, sintaksis, dan semantik, (A Jamiy: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab ٧.١, ٢٠١٩), ٥.

^{١٥} قاموس المعاني، تعريف وشرح ومعنى نحو، <https://www.almaany.com/ar/dict/ar->

(الوصول إليه في ٢٢ يوليو الساعة ٠٩،٤٣). [ar/%D9%86%D8%AD%D9%88/](https://www.almaany.com/ar/dict/ar-)

ومجموعات الكلمات تكون جملاً".^{١٦} يمكن أن نقول إن كلمة النحو بمعنى التنظيم أو الترتيب.^{١٧} والنحو أيضا هو قواعد يُعرف بها أحوال أواخر الكلمات العربية التي حصلت بتركيب بعضها مع بعض من إعراب وبناء وما يتبعها.^{١٨}

يبحث مجال النحو جميع العلاقات بين الكلمات وبين مجموعات الكلمات (أو بين العبارات) وفي الوحدة الأساسية للنحو هي الجملة. النحو والصرف هما يشكّلان القواعد. يبحث علم الصرف في العلاقات النحوية داخل الكلمة نفسها وأما النحو فيبحث في العلاقات النحوية خارج حدود الكلمة، ولكن في الوحدات التي نسميها الجملة.^{١٩}

٢. الإعراب والبناء

الإعراب معناه في اللغة هو: الإظهار والإبانة، تقول: أَعْرَبْتُ عَمَّا فِي نَفْسِي، إذا أَبْنَيْتُهُ وأظهرته.^{٢٠} وأما معناه في الاصطلاح: تَغْيِيرُ أَوَاخِرِ الْكَلِمِ لاختلافِ الْعَوَامِلِ الدَّاخِلَةِ عَلَيْهَا لَفْظًا أَوْ تَقْدِيرًا.^{٢١} التغير ينقسم إلى قسمين: لفظي وتقديري. فأما اللفظي: فهو ما لا يمنع من النطق به مانع، كما رأيت في حركات الدال. (محمد) وحركات الراء من (يسافر). وأما التقديري: فهو ما يمنع من التلفظ به مانع

^{١٥} J.W.M. Verhaar, *Pengantar Linguistik*, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, ١٩٩٣), ٧٠.

^{١٦} Bambang Yudi Cahyono, *Kristal-Kristal Ilmu Bahasa*, (Surabaya: Airlangga University Press, ١٩٩٥), ١٧٧.

^{١٨} أحمد الهاشمي، القواعد الأساسية للغة العربية، ٦.

^{١٩} J.W.M. Verhaar, *Pengantar Linguistik*, ٧٠.

^{٢٠} محمد محيّد بن عبد الحامد، التحفة السنية، (قطر: وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، ٢٠٠٧)، ٤٧.

^{٢١} أبو عبد الله محمد بن داود الصنهاجي، متن الأجرومية، ٦.

من تعذر، أو استثقال، أو مناسبة)، تقول: (يَدْعُو الْفَتَى وَالْقَاضِي وَغُلَامِي)،^{٢٢}

الْفَتَى مانعه التعذر، الْقَاضِي مانعه الاستثقال، غُلَامِي مانعه المناسبة.

وأقسام الإعراب أربعة: رفع، ونصب، وحذف، وجزم، فللأسماء مِنْ ذَلِكَ " وجَزَمُ الرفع والنصب والحذف، ولا جَزَمَ فيها. وللأفعال من ذَلِكَ الرفع والنصب، والجزم. وسيبحث الباحث في هذا البحث عن الرفع فقط. لِلرَّفْعِ أَرْبَعُ عِلَامَاتٍ: الضَّمَّةُ، وَالْوَاوُ، وَالْأَلِفُ، وَالنُّونُ. فَأَمَّا الضَّمَّةُ فَتَكُونُ عِلَامَةً لِلرَّفْعِ فِي أَرْبَعَةِ مَوَاضِعَ فِي الْأَسْمِ الْمُفْرَدِ، وَجَمْعِ التَّكْسِيرِ، وَجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّلَامِ، وَالْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الَّذِي لَمْ يَتَّصِلْ بِآخِرِهِ شَيْءٌ. وَأَمَّا الْوَاوُ فَتَكُونُ عِلَامَةً لِلرَّفْعِ فِي مَوْضِعَيْنِ: فِي جَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّلَامِ وَفِي الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ، وَهِيَ: أَبُوكَ، وَأَخُوكَ، وَحَمُوكَ، وَفُوكَ، وَدُو مَالٍ. وَأَمَّا الْأَلِفُ فَتَكُونُ عِلَامَةً لِلرَّفْعِ فِي تَثْنِيَةِ الْأَسْمَاءِ خَاصَّةً. وَأَمَّا النُّونُ فَتَكُونُ عِلَامَةً لِلرَّفْعِ فِي الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ، إِذَا اتَّصَلَ بِهِ ضَمِيرٌ تَثْنِيَّةٌ، أَوْ ضَمِيرٌ جَمْعٌ، أَوْ ضَمِيرٌ الْمُؤَنَّثَةِ الْمُخَاطَبَةِ.^{٢٣}

يقابل الإعراب البناء فأما معناه في اللغة فهو عبارة عن وضع شيء على شيء على جهة يُراد بها الثبوت وال لزوم. وأما معناه في الاصطلاح: فهو لزوم آخر الكلمة حالة واحدة لغير عامل.^{٢٤}

^{٢١} محمد محيدين عبد الحامد، التحفة السنية، ٤٩.

^{٢٣} أبو عبد الله محمد بن داود الصنهاجي، متن الأجرومية، ٦.

^{٢٤} محمد محيدين عبد الحامد، التحفة السنية، ٥١.

٣. الأسماء المرفوعة

الأسماء المرفوعة سبعة أشياء وهي:

٨. فاعل
٩. نائب الفاعل
١٠. مبتدئ
١١. خبر
١٢. اسم كان وأخواتها
١٣. خبر إن وأخواتها
١٤. التابع للمرفوع وهي أربعة نعت وعطف وتوكيد وبدل.^{٢٥}
- و. منهاج البحث

منهاج البحث هو أهم شيء في البحث. منهاج البحث هو الطريق الذي يستخدمه الباحث لجمع بيانات البحث.^{٢٦} هناك العديد من الأشياء التي يجب ملاحظتها في منهاج البحث، أي نوع البحث، مصدر البيانات، الطريق لجمع البيانات وتحليل البيانات.

١. نوع البحث

نوع البحث الذي يستخدمه الباحث في هذا البحث هو البحث النوعي مع التحليل الوصفي. البحث النوعي هو إجراء البحث الذي به ينتج البيانات الوصفية وهي الكتابة مع بناء على ملاحظات الأشياء أو الجهات الفاعلة المرصودة.^{٢٧} يستخدم هذا البحث نوعاً وصفيًا لوصف البيانات التي تحصل بالوصفية عن الأسماء المرفوعة في رواية الأجنحة المتكسرة.

^{٢٥} أبو عبد الله محمد بن داود الصنهاجي، متن الأجرومية، ١١.

^{٢٥} Suharismi Arikunto, *Prosedur Penelitian* (Jakarta: PT. Rineka Cipta, ٢٠١٠), ٢٠٣.

^{٢٦} Lexi J Moleong, *Metode Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, ١٩٩٧), ٣.

هذا البحث هو نوع من البحث المكتبي (*Library research*) وهو سلسلة من الأنشطة المتعلقة بطريقة جمع البيانات المكتوبة وقراءتها وتسجيلها ومعالجتها مجموعات المكتبة دون الحاجة إلى بحث ميداني.^{٢٨}

٢. مصدر البيانات

مصدر البيانات في هذا البحث يعني، من أين يوجد هذه البيانات.^{٢٩} مصدر البيانات في هذا البحث هو نص في الرواية/الأجنحة المتكسرة التي كتبها جبران خليل جبران.

٣. الطريق لجمع البيانات

الطريق لجمع البيانات في هذا البحث هو التوثيق. التوثيق هو أسلوب لجمع البيانات عن طريق التحليل المستندات، سواء كانت مكتوبة أو صورة أو إلكترونية.^{٣٠} وهكذا يقوم الباحث بجمع البيانات كله من المستندات وهي كتب ومجلات ومسائل أخرى التي ذات صلة بالأسماء المرفوعة في رواية الأجنحة المتكسرة لجبران خليل جبران: قراءة رواية الأجنحة المتكسرة، ووضع علامة على جزء الكلمات من الأسماء المرفوعة، وتصنيف البيانات على أساس أنواع الأسماء المرفوعة.

^{٢٧} Mestika Zed, *Metode Penelitian Kepustakaan* (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, ٢٠٠٤),

٣.

^{٢٨} Suharismi Arikunto, *Prosedur Penelitian* (Jakarta: PT. Rineka Cipta, ٢٠١٠), ١٧٢.

^{٢٩} Nana Syaodih Sukmadinata, *Metode Penelitian Pendidikan* (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٧), ٢٢١.

٤. تحليل البيانات

تحليل البيانات في هذا البحث هو التحليل الوصفي النوعي وهو الذي عمل بأن يصف البيانات وشرح موضع الكلمة بمنهج إعرابي. بحيث تكون نتائج التحليل في هذا البحث هو نص سردي يصف محتويات رواية الأجنحة المتكسرة.

ز. نظام البحث

نظام البحث الذي يستخدمه الكاتب لتسهيل إعداد هذا البحث هو:

الباب الأول، المقدمة تتكون من خلفية البحث وتحديد البحث وأغراض البحث وفوائده والتحقيق المكتبي والإطار النظري وأساليب البحث ونظام البحث.

الباب الثاني، الوصف العام عن رواية الأجنحة المتكسرة.

الباب الثالث، تحليل الأسماء المرفوعة في رواية الأجنحة المتكسرة.

الباب الرابع، الاستنتاجات والاقتراح والخاتمة.

الباب الرابع

الخاتمة

هذا هو البحث عن الأسماء المرفوعة في الرواية الأجنحة المتكسرة لجبران خليل جبران (دراسة تحليلية نحوية). والمرفوعة سبعة هي الفاعل والنائب عن الفاعل والمبتدأ والخبر واسم كان وأخواتها وخبر إنّ وأخواتها والتوابع وهي النعت والعطف والتوكيد والبدل. بعد الإنتهاء من بحث الأبواب السابقة، وسيقدم الباحث في هذا البحث النتيجة والإقتراح ليسهل القراء في فهم المقصود من هذا البحث.

النتيجة، قد وجد الباحث كل الأسماء من المرفوعات التي تتكون من الفاعل والنائب عن الفاعل والمبتدأ والخبر واسم كان وأخواتها وخبر إنّ وأخواتها والتوابع تتكون من النعت والعطف والتوكيد والبدل في الرواية الأجنحة المتكسرة.

الاقتراح، أما الخلاصة من نتائج هذا البحث، يقترح الباحث أن طلاب اللغة العربية يمكنهم في الفهم وتحسين مهاراتهم اللغوية، خاصة في قواعد اللغة العربية المتعلق بالإعراب والأسماء المرفوعة. لأنه في بعض الأحيان، كثير من طلاب اللغة العربية مهملين ويعتقدون أنّ هذا ليس مهما. بحيث يكونون أقل قدرة على فهم الكتب باللغة العربية بسبب إتقانهم لقواعد اللغة العربية غير جيدة، خاصة عن الأسماء المرفوعة تعتبر مرجعية لأنها المكونات الأساسية للجمل.

المراجع

أ. المراجع العربية

- الله. (٢٠١٧) القرآن الكريم سورة يوسف. إندونيسية: دار الناشر القرطبة.
- أرشد، محمد فضيلة. (٢٠١٦). الكلام الخبري في القصة الأجنحة المتكسرة دراسة تحليلية بلاغية من أضراب الخبر. بنجرماسين: جامعة أنتساري الإسلامية الحكومية.
- الأنصاري، ابن هشام. (٢٠٠٤). شرح قطر الندى. بيروت: دار الكتب العلمية.
- ابن جني، عثمان أبو الفتح. (١٩٧٦). اللمعة في النحوي و الصرف. كويت: دار الكتب الثقافية.
- الحاج، محمد نوري مصطفى. (١٩٩٩). العربية الميسرة. Berkah Utami Ujung Padang.
- الحسن، نور. (٢٠٢١). إِنْ و أخواتها و معانيها في سورة المائدة. بنجرماسين: جامعة أنتساري الإسلامية الحكومية.
- الصنهاجي، محمد أبو عبدالله بن داوج. شرح مختصر جلد. سورابايا: دار العلم.
- عبد الحامد، محمد محيدين. (٢٠٠٧). التحفة السنية. قطر: وزارة الأوقاف و الشؤون الإسلامية.
- عمر، أحمد مختار و آخران. (١٩٩٧). النحو الأساسي. القاهرة: دار الفكر العربي.
- العين، قرة. (٢٠٠٩). الأسماء المعربة المرفوعة في سورة الأنفال دراسة تحليلية نحوية. جوكرتا: جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية.
- الغلاييني، مصطفى. (٢٠٠٩). جامع الدروس العربية. لبنان: دار الكتب العلمية.
- فرحان، محمد. (٢٠٢٠). القيم الاجتماعية في رواية الأجنحة المتكسرة لخليل جبران دراسة تحليلية اجتماعية أدبية. سلاتيجا: جامعة سلاتيجا الإسلامية الحكومية.
- محمد، شمس الدين بن محمد بن الرعيني. (٢٠١٢). متممة الأجرومية في العلم العربية. رياض: دار الصمعي.

مونيم. (٢٠١٨). *استراتيجية الترجمة في الرواية الأجنبية المتكسرة لجبران خليل جبران دراسة مقارنة بين ترجمة محمد رسلا صديق و سفردى جوكو دامونو*. مالانج: جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية.

نعمة، فؤاد. *ملخص قواعد اللغة العربية*. بيروت: دار الثقافة الإسلامية.

هادي، نور. (٢٠٢٢). *العوامل الرافعة للمرفوعات عند ابن مالك و ابن أجيروم دراسة قواعد نحوية*. باتنين: سلطان حسن الدين الإسلامية الحكومية.

الهاشمي، أحمد. (٢٠٠٥). *القواعد الأساسية للغة العربية*. لبنان: دار الكتب العلمية.

ب. المراجع الأعمية

- Arikunto, S. (٢٠١٠). *Prosedur Penelitian*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Azwar, S. (٢٠١٣). *Metode Penelitian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Cahyono, B. Y. (١٩٩٥). *Kristal-kristal Ilmu Bahasa*. Surabaya: Airlangga University Press.
- Ferris, A. R. (١٩٩٦). *Potret Diri Khalil Gibran terjemahan M Ruslan Shiddiq*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Gani, Saida. (٢٠١٩). *Kajian Teoritis Struktur Internal Bahasa (Fonologi, Morfologi, Sintaksis, dan Semantik)*. A Jamiy: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab.
- Moleong, L. J. (١٩٩٧). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Mubarak, F. S. (٢٠١٥). *Konsep 'Ijaz Balāghy dalam Perspektif Al-Qur'ān (Studi terhadap 'Ijaz Balāghy dalam Al-Qur'ān)*. *Al-Maqoyis*.
- Norma, A. (١٩٩٧). *Kahlil Gibran: Cinta Keindahan dan Kesunyian*. Yogyakarta: Bentang Budaya.
- Razin, A., & Razin, U. (٢٠١٥). *'Ilmu Nahwu Untuk Pemula*. Pustaka Bisa.
- Shiddiq, M. R. (١٩٩٦). *Pengantar Penterjemah dalam Khalil Gibran, Sayap-sayap Patah*. Jakarta: Pustaka Jaya.

- Sukmadinata, N. S. (٢٠٠٧). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Sunarto, & Agung, H. (٢٠٠٢). *Perkembangan Peserta Didik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Verhaar, J. (١٩٩٣). *Pengantar Linguistik*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Yazid, A., & Hubeis, U. (٢٠١١). *Belajar Mudah Ilmu Nahwu Shorof*. Surabaya: Pustaka Progressif.
- Zed, M. (٢٠٠٤). *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Abu Bakar, M. (١٩٩٦). *‘Ilmu Nahwu: Teori Praktis Untuk Menguasai Tata Bahasa Arab*. Surabaya: Karya Abditama.
- Alim, S. (٢٠١٩). *33 Hari Mahir Bahasa Arab*. Yogyakarta: DIVA Press.

المقالة

قاموس المعاني، (٢٠٢٣ يوليو ٢٢) تعريف و شرح و معنى نحو، استردادها من

<https://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar/%D9%86%D8%AD%D9%88/>

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA