

أشخاص في الرواية بنات الرياض لرجاء عبدالله الصانع
(دراسة تحليلية عاطفية روحية لأري جيننجر أغوستيان)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية
بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في قسم اللغة العربية وأدبها
وضع :

سولستياننسيح
رقم الطالبة : ١٩١٠١٠١٠٠٧١
قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكرتا

٢٠٢٣



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1144/Un.02/DA/PP.00.9/08/2023

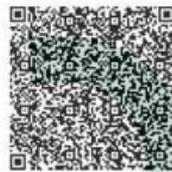
Tugas Akhir dengan judul : أشخاص في الرواية "نبات الرياض" لرجاء عبدالله المصانع (دراسة تحليلية عاطفية روحية لآري جيننجانر
أغوستيان)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : SULISTYANINGSIH
Nomor Induk Mahasiswa : 19101010071
Telah diujikan pada : Selasa, 18 Juli 2023
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Prof. Dr. Bermawiy Munthe, M.A.
SIGNED

Valid ID: 64c89011ca138



Penguji I

Dr. Uki Sukiman, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 64c9c2499ac77



Penguji II

Dr. Moh. Kanif Anwari, S.Ag, M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 64c8881e4bdc



Yogyakarta, 18 Juli 2023
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Prof. Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 64c8b4851c7cf

إثبات الأصالة

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sulistyaningsih
NIM : 19101010071
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi saya yang berjudul:

أشخاص في الرواية “بنات الرياض” لرجاء عبدالله الصانع
(دراسة تحليلية عاطفية روحية لأري جيننجر أغوستيان)

adalah hasil karya sendiri yang tidak mengandung plagiarisme dan tidak berisi materi yang dipublikasikan atau ditulis orang lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang penulis ambil sebagai acuan dengan tata cara yang dibenarkan secara ilmiah.

Jika terbukti pernyataan ini tidak benar, maka penulis siap mempertanggungjawabkan sesuai hukum yang berlaku.

Yogyakarta, 27 Juni 2023

Yan membuat pernyataan

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA



Sulistyaningsih
NIM. 19101010071

NOTA DINAS

Kepada
Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga
Di Yogyakarta

Assalamualaikum wr.wb.

Setelah membimbing penulisan skripsi atas nama:

Nama : Sulistyaningsih
NIM : 1911010071
Prodi : Bahasa dan Sastra Arab
Judul :

أشخاص في الرواية "بنات الرياض" لرجاء عبدالله الصانع

(دراسة تحليلية عاطفية روحية لأربي جيننجر أغوستيان)

maka skripsi ini telah dapat diajukan ke Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Program Studi Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta untuk dimunaqosyahkan sebagai kelengkapan memperoleh gelar sarjana dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Wassalamu'alaikum wr.wb.

Yogyakarta, 27 Juni 2023

Pembimbing


Prof. Dr. Bermawiy Munthe, M.A.

NIP. 1956.07.03 1985.03 1005

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul *Asykhosh fii ar-Riwayati Banatu ar-Riyadh li Rajaa Abdullah al-Sane'a*. Skripsi ini membahas tentang analisis kualitas kecerdasan emosional dan spiritual tokoh-tokoh dalam novel *Banatu Riyadh* berdasarkan konsep psikologi Ary Ginanjar Agustian dan dibantu dengan teori strukturalisme sebagai dasar yang difokuskan pada tema, tokoh dan karakternya. Alasan peneliti memilih novel *Banatu Riyadh* karena adanya kecerdasan emosional dan kecerdasan spiritual yang dialami tokoh-tokoh dalam novel *Banatu Riyadh*.

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan teori psikologi Ary Ginanjar Agustian, yaitu teori mengenai kecerdasan ESQ (kecerdasan emosional dan spiritual) yang merupakan gabungan dari IQ, EQ dan SQ yang kemudian dikenal dengan sebutan tujuh nilai dasar (*spiritual core value*) yang diambil dari *Asmaul Husna*. Adapun tujuh nilai utama tersebut terdiri dari jujur, tanggung jawab, disiplin, visioner dan peduli.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif yaitu metode penelitian yang menyajikan pemecahan masalah menggunakan penuturan berdasarkan data-data pustaka yang ada.

Setelah melakukan penelitian dengan menggunakan dua tahap pendekatan, maka peneliti mendapatkan hasil yang merupakan kesimpulan dari penelitian ini, yaitu menganalisis kecerdasan emosional dan spiritual dari tokoh-tokoh dalam novel *Banatu Riyadh* yang dibuktikan dengan rincian tujuh nilai dasar. Tujuh nilai dasar tersebut yaitu jujur, tanggung jawab, disiplin, Kerjasama, adil, visioner dan peduli.

Kata kunci: *Banatu Riyadh*, ESQ Ary Ginanjar Agustian

التجريد

عنوان هذا البحث " أشخاص في الالرواية بنات الرياض لرجاء عبدالله الصانع (دراسة تحليلية عاطفية روحية لأري جيننجار أغوستيان)". يقصد هذا البحث ستحليل الذكاء العاطفي والروحي لأشخاص في الالرواية بنات الرياض مؤسسا لأري جيننجار أغوستيان ويساعد على النظرية البنيوية كأساس يركز على الموضوع والأشخاص. كان من أسباب اختيار الباحثة للرواية بنات الرياض هو الذكاء العاطفي والذكاء الروحي الذي تعيشه الشخصا في تلك الرواية.

استخدمت الباحثة المفهوم النفسية في هذه الدراسة وهي المفهوم النفسية مؤسسا لأري جيننجار أغوستيان يعني ذكاء عاطفي وروحي يوحد عناصر الذكاء عقلي (IQ) والذكاء العاطفي (EQ) والذكاء الروحي (SQ). والتي تعرفها بإصطلاح سبعة قيم الأساسية (*spiritual core value*) التي تأخذها من الأسماء الحسنى. تتكون السمات من الصدق والمسؤولية والنظام والتعامل والعدل والبصيرة وإهتمام.

أما المنهج الذي إستخدمه في هذا البحث هو المنهج الوصفي. وهو المنهج الذي تقدم حل المشكلات باستخدام سرد بناء على بيانات المكتبة الموجودة. ونتيجة هذا البحث باستخدام منهجان من مرحلتين. قامت بها الباحثة إلى الخلاصة هذه الدراسة ، وهي تدل الذكاء العاطفي والروحي للأشخاص في الرواية بنات الرياض التي تملكها يعني الصدق والمسؤولية والنظام والتعامل والعدل والبصيرة وإهتمام.

كلمات الألسلية: بنات الرياض، ذكاء العاطفي والروحي لأري جيننجار أغوستيان

الشعار

أكمل المؤمنين إيماناً أحسنهم خلقاً

(الرواية الترمذی)



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الإهداء

أهديت هذا البحث إلى:

- أمي المحبوبة
- أبي المحبوب
- أخي الكبير المحبوب
- أساتيذي و أصدقائي في جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية
جوكجاكرتا

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

كلمة شكر وتقدير

كتبت هذا البحث شرط من الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدبها. لا يمكن إتمام هذا البحث عن مساعدة العديد من الآخرين. في هذه المناسبة، فينبغي كتابة هذا البحث كلمة الشكري الجزيل للأساتيد والأستاذات والأصدقاء الذي لهم سهم كبير في عملية اتمام هذا البحث. وأخص بالذكر هنا :

١. فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور المكين كمدير سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية
جوكجاكرتا

٢. فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور محمد ولدان كعميد كلية الآدب والعلوم الثقافية بجامعة
سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا

٣. فضيلة المكرمة الأستاذة إنغ هيرنيتي، كرئيسة قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآدب
والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكجاكرتا

٤. فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور برموي مونطي، كمشرف لهذا البحث

٥. جميع المدرسين الذي قد علموني العلوم المتنوعة في قسم اللغة العربية وأدبها

٦. أمي وأبي وأخي الذين كانوا لا يزالون يشجعونني حتى أكون قادرا على إتمام هذا البحث

٧. حبيبي وجميع الأصدقاء الذين لا يمكن ذكر أسمائهم و الذين يساعدوني في إتمام هذا

البحث

جوكجاكرتا، ٢٧ يونيو ٢٠٢٣

الباحثة

سوليستيأنسيح

محتويات البحث

أ	صفحة الموافقة.....
ب	إثبات الأصالية.....
ج	صفحة موافقة المشرف.....
د	تجريد.....
و	الشعار.....
ز	الإهداء.....
ح	كلمة شكر وتقدير محتويات البحث.....
ط	محتويات البحث.....
١	الباب الأول.....
١	أ. خلفية البحث.....
٣	ب. تحديد البحث.....
٣	ج. غرض البحث وفوائده.....
٤	د. التحقيق المكتبي.....
٨	هـ. الإطار النظري.....
١٤	و. منهج البحث.....
١٦	ز. نظام البحث.....

١٧	الباب الثاني
١٧	أ. كاتبة "بنات الرياض" : رجاء الصانع
٢٠	ب. ملخص بنات الرياض
٢٢	ج. العناصر الداخلية في الرواية رجاء الصانع
٣٠	د. الحقائق
٣١	الباب الثالث
٣١	أ. المسؤولية
٣٤	ب. النظام
٣٥	ج. التعامل
٣٦	د. العدل
٣٧	هـ. البصيرة
٣٨	و. الإهتمام
٤١	الباب الرابع
٤١	أ. الخلاصة
٤٢	ب. الاقتراحات
٤٣	المراجع

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

تشهد الحضارة باستمرار تطورات في جميع جوانب الحياة البشرية ، بما في ذلك هي الخطاب الأدبي. لا تزال محاولات وضع قيود على الأدب معارضة هذا اليوم ، لأنها تركز فقط على أشياء معينة، منها أعراض الثقافة في المجتمع. ولكن المفهوم الثقافي لكل مجتمع مختلف. وهذا يثبت على أن الأدب عام وخاص في حين واحد.^١ الأدب عامة هو مصطلح يستخدم لإشارة إلى الأعمال التي تحتوي على تعاليم أو تلميحات ذات طبيعة جمالية كوساطة البشر لفهم الحالة النفسية للآخرين.^٢

وإما علم النفس هو علم الذي يدرس السلوك البشري وبيحث فيه، فيهدف علم النفس الأدبي إلى فهم الحالة النفسية لشخصية في عمل. ومن خلال فهم الشخصية، يمكن للمجتمع فهم التغييرات والتناقضات التي تحدث في المجتمع. لذلك فإن علم النفس الأدبي هو تحليل للأعمال الأدبية التي تعتبر بأنها تصف الأنشطة والعمليات النفسية.^٣

^١ Ahmad Bachtiar, Aswinarko, *Metode Penelitian Sastra* (Tangerang: PT Pustaka Mandiri, ٢٠١٣), ١.

^٢ Iftitah, *Teori Kususasteraan Arab: Sebuah Pengantar* (Yogyakarta: Cantrik Pustaka, ٢٠٢٢), ١٣.

^٣ Albertine Minderop, *Psikologi Sastra*, (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, ٢٠١٠), ٥٤.

يتناول هذا البحث شخصيات في الرواية بنات الرياض لرجاء عبدالله الصانع^٤ التي نشرت عام ٢٠٠٥ في لبنان وعام ٢٠٠٧ في المملكة المتحدة. تحكي هذه الرواية قصة أربعة نساء من الرياض، وهن لميس وهي مؤلفة القصة، وقمرة، وسديم، ومشيل. كتبت لميس قصصها وقصص ثلاثة أصدقائها الفضلاء. خمسين رسالة البريد الإلكتروني الذي تم نشرها لاحقا في الرواية. تحكي هذه الرواية قصة تقلبات وانعطافات في حياة رومانسية مغلقة بتقاليد الرياض مع حلول المشاكل المختلفة بين أربعة نساء. من المؤكد طبعا فإن حل المشكلات المختلفة في مواجهة الحياة ينتج عن أفكار وسمات مختلفة في الاستجابة لهذه المشكلات. وقصة الشخصية هذه هي التي تجعل الباحثة إهتمت بدراسة قصة الشخصية.

إن أهمية دراسة الشخصيات في الرواية بنات الرياض هي الشخصيات الفريدة. كل شخصية مصورة في هذه الرواية لها شخصية قوية، وهي الصدق والمسؤولية والرؤية والتعاون والإنصاف والبصيرة والإهتمام التي لا تزال كلها، حتى الآن شخصية "نادرة". لذلك، لا تزال هذه الدراسة مناسبة ومهمة.

يستخدم هذا البحث نظرية نفسية لأريجيننجر ونظرية بنوية تركز على موضوعاتها وشخصياتها وشخصياتها. صاغ أري جيننجر ذكاء عاطفيا وروحيا يوحد

^٤ولدت رجاء عبد الله الصانع ونشأت في الرياض، المملكة العربية السعودية. وهو طبيب حصل على درجة البكالوريوس في طب الأسنان من جامعة الملك سعود في عام ٢٠٠٥. يعيش حاليا في سياتاغو بالولايات المتحدة. دفعها اهتمامها بالقراءة والكتابة إلى مشاركة تجارب صديقاتها اللواتي كن في الرياض. بناتو الرياض هي روايتها الأولى التي تم تداولها وأصبحت عملا استثنائيا في عوالم مختلفة: بني بوسبيتاساري، إيفا فرحة، العنف ضد المرأة في نص رواية بناتو الرياض لرجاء الشنعي، سوراكارتا، المجلد ١٠، ٢٠١٦، ٦

عناصر الذكاء عقلي (IQ) والذكاء العاطفي (EQ) والذكاء الروحي (SQ) في وحدة مترابطة.^٥

وهذه الصيغة مأخوذة من أسمال الحسنى باعتبارها شكل من أشكال إخلاص العبد لربه والتي تسمى بالقيم السبعة الأساسية (القيم الروحية الأساسية) ، بما في ذلك الصدق والمسؤولية والرؤية والنظام والتعامل والعدل والبصيرة والإهتمام.^٦ باستخدام هذه النظرية ، سيقوم هذا البحث بتليل الجوانب الأدبية والنفسية. ويمكن الجمع بينهما لإيجاد أرضية مشتركة في تدفق الأعمال الأدبية. تميل الدراسات السابقة إلى إعطاء الأولوية لجوانب النفسية على الأدب. لذلك تسعى الباحثة إلى أن تكونوا قادرة على تقديم نتائج البحوث في الجوانب الأدبية والنفسية بوزن متساو ، ليس فقط التركيز على الجوانب النفسية ولكن أيضا الجوانب الأدبية.^٧

ب. تحديد البحث

بناء على الشرح السابق، تقوم الباحثة بتحديد هذا البحث كما يلي
“كيف هي مصورة ESQ للشخصيات في الرواية بنات الرياض مبنية على سبع سمات نفسية لأري جيننجر أغوستيان؟”

ج. غرض البحث وفوائده

١. غرض البحث

الغرض من هذه الدراسة هو معرفة صفات ESQ للشخصيات في الرواية بنات الرياض بناء على سبع سمات نفسية لأريجيننجر أغوستيان

^٦ Ary Ginanjar Agustian, *ESQ Power Sebuah Inner Journey Melalui Al-Ihsan* (Arga: Jakarta, ٢٠٠٣), ٢٥.

^٧ Ary Ginanjar Agustian, *Rahasia Sukses membangun Kecerdasan Emosi dan Spiritual ESQ Berdasarkan 6 Rukun Iman dan 5 Rukun Islam* (Arga: Jakarta, ٢٠٠٩), ٩٠.

٢. فوائد البحث

من المتوقع أن يربح هذا البحث فوائد للباحثة بشكل خاصة وللقرء نظريا وعمليا. فالفائدة النظرية لهذا البحث هي أن نتائج هذا البحث يمكن أن تضيف وتطور معارفا متعلقة بالأدب العربي باستخدام علم النفس الأدبي لأريجيننجر أغوستيان ، وخاصة في الرواية بنات الرياض لرجاء الصانع. والفائدة العملية لهذا البحث هي أن يصبح هذا البحث اعتبارا إضافيا ومرجعا للقرء اللاحقين فيما يتعلق بعلم النفس الإنساني في عمل أدبي

د. التحقيق المكتبي

قرأت الاعمال الأدبية السابقة لها قيمة مهمة في الدراسة. وهي ليست مكتبة يمكن استخدامها كمرجع للباحثة ، ولكنها تعمل على إيجاد وظائف ومقارنة موقع الدراسة المراد دراستها في شكل أطروحة أو مجلة أو كتاب أو مقالة بحيث يكون البحث خاليا من الانتحال بحيث يكون البحث أصليا. هناك العديد من الدراسات التي يمكن استخدامها كمرجع للباحثة هذه المرة ، وهي كما يلي.

يتم أجزاء الدراسة المكتبية للحصول على المعلومات ذات صلة بالمشكلة التي يتم دراستها أو تجري دراستها ولإظهار تجديد الدراسة:

١. البحث كتبه ريسنا ريانتي ساري تحت الموضوع رياض في الرواية بنات الرياض لرجاء الصانع (الدرسة تحليلية اجتماعية). الذي كتبه في عام

٢٠١٣،^٨

^٨ Risna Rianti Sari, "Riyadhu fi Riwayat Banati li Rajai Ats Tsani: Dirosati Tahliliyati Ijtimaiyah" (Skripsi Universitas Negri Malang, ٢٠١٣).

٢. البحث كتبه أعزا و يوليا زولفاتول تحت الموضوع ظاهرة تعريب الكلمات الإنجليزية في الرواية بنات لرجاء الصانع ، كتبتها في عام ٢٠١٧،^٩
٣. البحث كتبه أعزا فائشا محمد تحت الموضوع الصراع النفسي قمره في الرواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية)، كتبه في عام ٢٠١٨،^{١٠}
٤. البحث كتبه ساسترا سيتومتاغ تحت الموضوع تحليل النسوية الاجتماعية ضد الرواية بنات رياض لرجاء الصانع، كتبه في عام ٢٠١٨،^{١١}
٥. البحث كتبه ري موفا تحت الموضوع إتراد الأفكار وحركتهم الإنتفاضية (دراسة تحليلية إجتماعية نفسية أدبية في بنات الرياض)، في عام ٢٠٢٢،^{١٢}
٦. البحث كتبه شهريل تحت الموضوع دراسة تحليلية الأدبية الإسلامية، كتبه شهريل في عام ٢٠١٨،^{١٣}
٧. البحث كتبه محمد فايصال و أحمد خليل تحت الموضوع تحرير المرأة في الرواية بنات الرياض لرجاء الصانع كتبه في عام ٢٠١٨،^{١٤}

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

^٩ Aiiiza Yulia Zulpathul, "Fenomena Arabisasi Kata Bahasa Inggris dalam Novel Banat Ar-Riyadh karya Raja Al-Sanea" (Skripsi UIN Sunan Gunung Djati, ٢٠١٧).

^{١٠} Tengku Muhammad Faisal, "الصانع: دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية لصراع النفسي قمره في الرواية "بنات الرياض" لرجاء عبد الله" (Skripsi UIN Maulana Malik Ibrahim, ٢٠١٨).

^{١١} Sastro Situmeang, "Analysis of Social Novel Banat Riyadh by Raja Al Sanae" (Skripsi Universitas Muhammadiyah Surakarta, Vol.٢, ٢٠١٨).

^{١٢} Royyi Muwaffa, "Idtirad Afkar AL Su'udiyin wa Harakatuhum AL Intifadiyyah: Dirasah Tahliliyyah Ijtima'iyyah Nafsiyyah Adabiyah Fi Riwayah Banat Riyadh" (Skripsi UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, ٢٠٢٢).

^{١٣} Syahril, "The Girls of Riyadh: Analisis Sastra Islam" (Skripsi Universitas Serambi Mekah Banda Aceh. ٢٠١٨).

^{١٤} M. Faisol dan Ahmad Kholil, "Pembebasan Perempuan dalam Novel Banat Ar Riyadh karya Abdullah Raja Al Sani" (Yogyakarta: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab, UIN Sunankalijaga Yogyakarta, Vol.٢, ٢٠١٨).

٨. البحث كتبه رضا النعمة تحت الموضوع العلاقات الجنسية و الإستعمارية في الرواية بنات الرياض لرجاء الصانع، كتبه في عام ٢٠٢٢،^{١٥}
٩. البحث كتبه دووي ليتاري تحت الموضوع تحليل التلقي الأدبي في الرواية بنات الرياض لرجاء الصانع كتبه في عام ٢٠١٩،^{١٦}
١٠. البحث كتبه إسميل تحت الموضوع النسائية في الرواية بنات الرياض: دراسة الأدب الإجتماعية، كتبه في عام ٢٠١٤،^{١٧}
١١. البحث كتبه سلوى الوفاي تحت الموضوع التدجين مقابل التغريب: قضية ترجمة بنات الصانع في الرياض إلى الإنجليزية كتبه في عام ٢٠١٩،^{١٨}
١٢. البحث كتبه هبات الله و أري س محبوب تحت الموضوع شخصية الشخص الرئيسي في الرواية بنات الرياض لرجاء الصانع على نظرية سيكولوجية أدبية غردون ألفورت كتبهما في عام ٢٠١٧،^{١٩}
١٣. البحث كتبه صافري و الفأري سي فراس تحت الموضوع شخصية النفسية الرئيسي في الرواية بنات الرياض لرجاء الصانع كتبهما في عام ٢٠٢٢،^{٢٠}

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

^{١٥} Ridhotun Ni'mah, Relasi Gender dan Relasi Kolonial dalam Novel Banatu Riyadh Karya Rajaa Abdullah Al Sane'e'a, Yogyakarta: Universitas Gajag Mada, ٢٠٢٢

^{١٦} Dwi Lestari, "Analysis Resepsi Sastra terhadap Novel Banat Riyadh Karya Rajaa Al Sanea" (Skripsi UIN Salatiga, ٢٠١٩).

^{١٧} Ismail, "النسائية في رواية بنات الرياض: دراسة الأدب الإجتماعية", (Skripsi UIN Maulana Malik Ibrahim, ٢٠١٤).

^{١٨} Salwa Al Wafai, (Saudi Arabia: Arab Word English Jurnal, Volume ٣, ٢٠١٩).

^{١٩} Hibatullah, Muhammad Aris Makhbub, "شخصية الشخص الرئيسي في رواية بنات" (Skripsi UIN Maulana Malik Ibrahim, ٢٠٢١).

^{٢٠} Safira, Alfaraisa Faras, "Kepribadian Tokoh dalam Novel Banaat Al-Riyadh karya Rajaa Al-Sanea : Kajian Psikologi Sastra" (Skripsi UIN Sunan Gunung Djati, ٢٠٢٢).

١٤. البحث كتبه أحمد صديق تحت الموضوع الدلالة الإيساريّة في تفكيك الأبوية العربية في الرواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع، كتبه في عام ٢٠١١، ٢١

١٥. البحث كتبه أديك و إنتان سيتس عائشة تحت الموضوع الصراع الداخلي للشخصيات في الرواية بنات الرياض لرجاء الصانع (دراسة تحليلية نفسية - سيغموند فرويد)، كتبهما في عام ٢٠١١، ٢٢

فالفرد بين دراسة لروحية بنات الرياض السابقة والبحث الذي يتعين القيام به هو المفهوم النفسية التي استخدمتها الباحثة. لقد درس العديد من الباحثون أعلاه بالفعل الرواية بنات الرياض من حيث علم النفس ، ولكن بخلاف ذلك ، تستخدم الباحثة دراسات ESQ التي تنتج بالتأكيد استنتاجات مختلفة. شخص قاسم في الرواية "أولاد حارتنا" لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية ذكائية عاطفية و روحية لأري جيننجر أغوستيان)، كتبه أم هاني في عام ٢٠١٩، ٢٣ الفرق بين هذا البحث والآخر الذي سيدرسه الباحثة فهو في الكائن المادي ، ولكن كلاهما يستخدم أن نظريات نفسية لأريجيننجر.

^{٢١} Ahmad Sidiq, "Al-Dalalah Al-Isyariyah Fi Tafkik Al-Abuyah Al-Arabiyah Fi Riwayah Banat Al- Riyadh Li Raja Abdullah Al-Shani" (Skripsi UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, ٢٠١١).

^{٢٢} Andik Bawo Intan Siti Aisyah, "Konflik Batin Tokoh pada Novel The Girls of Riyadh Karya Rajaa Al Sanea: Kajian Psikologi Sastra Sigmund Freud" (Skripsi Universitas Riau, ٢٠١١).

^{٢٣} Ummi Hanik, "Syakhsu Qasim fii Ar Riwayah Aulad haratina li Najib Mahfudz: Dirasah Tahliliyatu Dzakaiyyatu 'Athifatu li Ary Ginanjar Agustian" (Skripsi UIN Sunan Kalijaga, ٢٠١٩).

هـ. الإطار النظري

١. علم النفس الأدبي

علم النفس الأدبي هو تفاعل المعرفة بين الأدب وعلم النفس ، بمعنى أنه يدرس الإنسان من الجانب الداخلي . يكمن الجمال متعدد التخصصات لهذا العلم في عمق الروح البشرية ، على الرغم من أنه في هذه الحالة غير موضوعي . هذا الجمال الشاسع والعميق هو بالضبط عامل جذب وقيمة ثقيلة من قبل المراقبين الأدبيين . علم النفس الأدبي هو تحليل للأعمال الأدبية التي يعتقد أنها تصف العمليات والأنشطة النفسية . التحليل النفسي للأعمال الأدبية يفسر الصراع اللاواعي للمؤلف . وفقا لجون كيبيل ، فإن تقاطع دوافع الصراع في الأعمال الأدبية هو مثال على الدقة بين الأعمال الأدبية وعلم النفس . إن ادعاء الرغبة الذي يثار في الشخصية للبحث عن كماله البصري إلى جانب إخفاء المشاعر هو شيء يجب أن تفهمه الباحثة والذي يعتمد بالطبع على التحليل الجوهرى أولا قبل الدخول في نهج علم النفس^{٢٤}

إن فهم الأدب بدون علم النفس هو يقصد ، وهذا يشمل المراجع النفسية المختلفة في العمل . الأعمال الأدبية هي انعكاس لأفكار ومشاعر وتعبيرات المؤلف الخفية . العلاقة المتبادلة بين الأدب وعلم النفس ، هي يجب العمل الأدبي ، على أن تعكس عمل وخبراء خالقه . بالإضافة إلى ذلك ، يتم تضمين عناصر أن عكاس الأفكار والمشاعر الفردية في الأدب ، وتشمل في ذلك الرسائل الأخلاقية وتعبيرات روح المؤلف .

^{٢٤} Albertine Minderop, *Psikologi Sastra* (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, ٢٠١), ٥٩.

٢. العناصر الداخلية

الرواية هي جزء من الأعمال الأدبية المكونة من عناصر جوهرية وخارجية. العنصر الجوهري للرواية هو الجزء الذي يؤلف مباشرة بناء القصة فيها^{٢٥}. وأما العناصر الجوهرية للرواية فهي تتكون من الأفكار والآراء والأحداث والحبكات والتوصيف واللغة التي لها شكل مباشر من الاتصال في القصة. ومع ذلك ، ستستخدم الباحثة في هذه المناقشة عنصرين جوهريين فحسب ، وهما الموضوعات والشخصيات.

أ. الموضوع

الموضوع وفقا لستانتون وكيني هو المعنى الوارد في القصة التي تصبح الفكرة الأساسية العامة التي تبني نصا للعمل الأدبي. يعتمد تطوير القصة كلها في العمل الأدبي على الموضوع الذي يحركها ، بما في ذلك في تطوير عناصر أخرى.^{٢٦}

ب. الأشخاص

الشخصية هي الجاني الذي يظهر في مؤامرة يقدرها القارئ لها صفات وميول أخلاقية تتجسد في أفعال أو خطاب الشخصية. إذا لم تكن هناك شخصيات ، فلن يتم إخبار أي شيء في العمل أو البصيرة^{٢٧}. ينقسم الأشخاص وفقا لتصنيفها إلى قسمين ، وهما

^{٢٥} Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi* (Yogyakarta: Gajah Mada University Press, ٢٠١٢), ١٨.

^{٢٦} Teeuw, *Membaca dan Menilai Sastra*, (Jakarta: Grmedia, ١٩٨٣), ١٢١.

^{٢٧} Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*. ٦.

(١) الشخص الرئيسي

الشخصية الرئيسية هي الممثل الذي أصبح موضوع القصة ويسيطر
ظهيرية إما على الحادث أو مرتكب الحادث مقارنة بالجناة الآخرين.^{٢٨}

(٢) الشخص الزیادي

الشخصية الإضافية هي الممثل الذي له دور لأنه متكامل ومساعد
غير مهم للشخصية الرئيسية.^{٢٩}

٣. المفهوم النفسية لأريجينجار أغوستيان

أري جيننجر أغوستيان هو ممارس يشارك بشكل مباشر في عالم الأعمال.
ولد في ٢٤ مارس ١٩٦٥ ، وهو شخص علم نفسه بنفسه ودرس على الفور في المجال
الذي يواجه المنافسة التجارية العالمية. في عام ٢٠٠٧ ، حصل على الدكتوراه الفخرية
في تعليم الشخصية التي تمنحها جامعة جوجياكارتا الحكومية. وهو أيضا حصل على
جائزة ”Agent of Change” لعام ٢٠٠٥ من قبل صحيفة ”Republika” وفي
عام ٢٠٠٤ كان أحد أقوى الأشخاص والأفكار (The Most Powerfull People)

Ideas in Bussines) في مجال الأعمال ٢٠٠٤ في مجلة SWA.^{٣٠}

أري جيننجر أغوستيان هو مؤلف الكتب الأكثر مبيعا وفي الوقت نفسه
مدرب ESQ الذي عقد في جميع المدن في إندونيسيا تقريبا وبلدان أخرى مثل ماليزيا
وبروناي دار السلام وسنغافورة والولايات المتحدة وأوروبا. يباع كتابه ١٥٠٠٠٠٠ نسخة
في وقت قصير ، لأستطاعته على تقديم نموذج جديد في مجال الموارد البشرية.^{٣١}

^{٢٨} Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*. ١٩.

^{٢٩} Aminudin, *Pengantar Apresiasi Karya Sastra* (Bandung: Sinar Baru, ١٩٨٧),

٧٩.

^{٣٠} Agustian, *Rahasia Sukses Membangun Kecerdasan Emosi dan Spiritual*.

^{٣١} Agustian, *ESQ Power Sebuah Inner Journey Melalui Al-Ihsan*.

تسمى المفهوم النفسية التي قدمها آري جيننجر بالقيم الأساسية ، وهي وحدة العناصر المتكاملة لمعدل الذكاء IQ و EQ و SQ. هذه النظرية مأخوذة من ٩٩ صفات من صفات الله أو نسميها أسماء الحسنى والتي في تبسيطها هناك سبعة نوى روحية (قيم ESQ الأساسية). هذه الصفات السبعة كشكل من أشكال إخلاص العبد لربه الذي يجب التمسك به كبقعة الله أو مركز المدار.^{٣٢}

١. الصدق

ينعكس الصدق على صفة "المؤمن" من أسماء الحسنى ، هو شكل من أشكال إخلاص البشر لله.^{٣٣} على الرغم من الواقع المرير ، ويصبح الصدق حلا في مواجهة الصعوبات، ولو كان مرايا الواقع. وعلى العكس من ذلك، فإن الخيانة سواء كان أشياء صغيرة وحتى كبيرة ستؤدي إلى الفشل في الأمور المختلفة. هذا هو السبب في أن الصدق هو المفتاح الأول للنجاح.^{٣٤}

٢. المسؤولية

المسؤولية هي مظهر من مظاهر إخلاص الإنسان لله وهي انعكاس صفة "الوكيل" من أسماء الحسنى.^{٣٥} كل شخص لديه أصغر مسؤولية تجاه

^{٣٢} Agustian, *Rahasia Sukses Membangun Kecerdasan Emosi dan Spiritual The ESQ Way*, ٩٠.

^{٣٣} Agustian, *Rahasia Sukses Membangun Kecerdasan Emosi dan Spiritual The ESQ Way*. ٩٠.

^{٣٤} Ary Ginanjar Agustian, *ESQ Power Sebuah Inner Journey Melalui Al-Ihsan*. ٢٤٨.

^{٣٥} Agustian, *Rahasia Sukses Membangun Kecerdasan Emosi dan Spiritual The ESQ Way*, ٩٠.

نفسه والأسرة ومجموعة صغيرة للمجتمع. لن يشعر الشخص المسؤول بالعبء عندما يقوم بمسئوليته.

٣. النظام

النظام هو مظهر من مظاهر إخلاص العبد لربه وهو انعكاس الأسماء الحسنى المتين.^{٣٦} لا ينشأ الرؤية من فراغ ، بل يتكون من عادات تنمو من العاطفة والوعي ، وليس من إكراه. مع الاعتقاد بأن الالتزام القوي سيولد طاقة كبيرة.^{٣٧}

٤. التعامل

التعامل هو انعكاس صفة "الجامع" من الأسماء الحسنى ، وهو إخلاص الإنسان لله.^{٣٨} يهدف التعاون إلى التفاعل والعمل معا بين الأفراد والمجموعة الاجتماعية لإنتاج هدف مشترك.

٥. العدل

العدل هو انعكاس صفة "العدل" من الأسماء الحسنى كإخلاص للإنسان لله.^{٣٩} يحافظ الصوفيون على التوازن في حياتهم ، ويحققون العدالة في جميع المواقف حتى العاجلة. العدالة تعتبر ميزان العالم.^{٤٠}

^{٣٦} Agustian, *Rahasia Sukses Membangun Kecerdasan Emosi dan Spiritual The ESQ Way*, ٩٠.

^{٣٧} Agustian, *ESQ Power Sebuah Inner Journey Melalui Al-Ihsan*, ٢٥٠.

^{٣٨} Agustian, *Rahasia Sukses Membangun Kecerdasan Emosi dan Spiritual The ESQ Way*, ٩٠.

^{٣٩} Agustian, *Rahasia Sukses Membangun Kecerdasan Emosi dan Spiritual The ESQ Way*, ٩٠.

^{٤٠} Agustian, *ESQ Power Sebuah Inner Journey Melalui Al-Ihsan*, ٢٤٩.

٦. البصيرة

البصيرة هي انعكاس صفة "الأخر" من الأسماء الحسنى كإخلاص الإنسان لله.^{٤١} يتم تعريف البصيرة على أنها حلم أو هدف مصمم بعناية وتفاصيل وله جهد ثابت في تحقيقه.^{٤٢}

٧. الإهتمام

الإهتمام هي انعكاس صفة "البصير" من الأسماء الحسنى كإخلاص للإنسان لله.^{٤٣} تنمو الإهتمام من نفسه نحو المجذاف الآخر ليصبح مبدأ في الحياة.^{٤٤}

إن طريقة تحقيق البشر المتفوقين وفقا لأري جيننجر هي من خلال عملية طويلة ذات كفاءة قوية. وسوف تدور نماذج ESQ دائما حول الحقائق الخالدة والعالمية. أما الخطوات لتصبح إنسانا متفوقا كما يلي:

أ. التطهير العاطفي (Zero Mind Proses) ، والتي تؤدي إلى العودة إلى قلب مقدس متحرر من أصفد

ب. البناء العقلي (Mental Building) هو بناء الانفعالات العقلية وفق أركان

ج. المتانة الشخصية (Personal Strength) هي فعل مادي منهجي وفقا لأري

كان الإسلام

^{٤١} Agustian, *Rahasia Sukses Membangun Kecerdasan Emosi dan Spiritual The ESQ Way*, ٩٠.

^{٤٢} Agustian, *Rahasia Sukses Membangun Kecerdasan Emosi dan Spiritual The ESQ Way*, ٩٠.

^{٤٣} Agustian, *Rahasia Sukses Membangun Kecerdasan Emosi dan Spiritual The ESQ Way*, ١٣٣.

د. المتانة الاجتماعية (Social Strength)، في هذه المرحلة ، سوف يدرك
الإمكانات الروحية التي هي تجسيد للمسؤولية التي يتحملها الفرد نفسه
بالفعل.^{٤٥}

و. منهج البحث

البحث هو علم متسلسل ومنهجي باستخدام الأساليب. لذلك في هذه الحالة
، يتم تفسير طريقة البحث على أنها موقف أو طريقة منظمة بطريقة معينة لفهم
البحث.^{٤٦} انطلاقاً من الأشياء المستخدمة ، سواء الأشياء الرسمية أو المادية ، فإن
هذا البحث يعد من البحث النوعي الوصفي الذي تركز مصادر دراسته على بيانات
المكتبية.

١. نوع البحث

البحث مع هذا النهج النفسي هو بحث وصفي نوعي. البحث الوصفي
هو البحث الذي يستخدم في حل المشكلات الروايات الموجودة بناء على بيانات
المكتبية. لذلك ، تقدم هذه الدراسة البيانات وتحلل وتسعى إلى استنتاجات من
تحليل هذه البيانات. هذا البحث يحل المشكلة بشكل منهجي وواقعي فيما يتعلق
بطبيعة السكان ووقائعهم.^{٤٧}

^{٤٥} Agustian, *Rahasia Sukses Membangun Kecerdasan Emosi dan Spiritual The ESQ Way*, ٢٦.

^{٤٦} Cholid Narbuko, Abu Achmadi, *Metodologi Penelitian*, (Jakarta Timur: PT Bumi Aksara, ٢٠٢١), ٣٨.

^{٤٧} Narbuko, Abu Achmadi, *Metodologi Penelitian*, ٤٤.

٢. مصدر البيانات

البيانات في الدراسة هي المواد التي تم جمعها كمصدر للدراسة. مصدر البيانات من هذه الدراسة هو الرواية بنات الرياض لرجاء الصانع. تم توزيع نسخة أصلية باللغة العربية من الرواية في عام ٢٠٠٥ ، كما تم حظر تداول الرواية هذا العام بسبب محتوياتها. تمت ترجمته لاحقا من قبل سياهيد ويدي نوجروهو (Syahid Widi Nugroho) إلى الإندونيسية وطبع في جنوب جاكرتا في ديسمبر ٢٠٠٧. يتم الحصول على البيانات الداعمة لهذا الحث من كتب ومجلات ومقالات متعلقة بهذا البحث.

٣. طريقة جمع البيانات

استخدمت هذه الدراسة تقنيات جمع البيانات في شكل تقنيات القراءة والاستماع والتسجيل. والمراحل هي كما يلي :

١. قرأت الباحثة الرواية بنات الرياض لرجاء الصانع بعناية
٢. سجلت الباحثة بيانات عن ٤ أرقام رئيسية تظهر ٧ سمات أساسية وفقا لأري جيننجانر
٣. تقوم الباحثة بتحليل البيانات وفقا للجودة لأري جيننجانر
٤. طريقة تحليل البيانات

تحليل البيانات هو خطوة حاسمة للغاية في البحث.^{٤٨} في هذه الدراسة ، الطريقة المستخدمة هي التحليل الوصفي ، أي أن الباحثة تبحث وتجمع البيانات ، وتفصل وتشرح البيانات التي تم الحصول عليها. تصف هذه الدراسة نوعية ESQ في

^{٤٨} Narbuko, Abu Achmadi, *Metodologi Penelitian*, ٦٤.

الشخصية الرئيسية في الرواية بنات الرياض لرجاء الصانع باستخدام سيكولوجية أري
جيننجر أغوستيان.

ز. نظام البحث

هذه الدراسة تتكون من أربعة أبواب كما يلي :

الباب الأول هو مقدمة، تتصور فيه خلفية البحث وتحديد البحث
وأعراض البحث وفوائده والتحقيق المكتبي والإطار النظري ومنهج البحث ونظام
البحث.

الباب الثاني تتصور فيه لمحة الرواية بنات الرياض وخلصه وتحليل العناصر
الداخلية والحقائق

الباب الثالث تتصور فيه الذكائية العاطفية الروحية لأريجيننجر أغوستيان
في شخصيات قصة بنات الرياض لرجاء الصانع

الباب الرابع هو خاتمة البحث التي تتصور فيه الخلاصة والاقتراحات.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

٤ فتيات يعتبرن منحرفات عن عادات الرياض. أو يمكن القول إنهم يعيشون خارج عرف نساء الرياض بشكل عام. لكن بعد نشرها في بريطانيا وألمانيا، انتشرت الرواية بين الرياض أيضا .

انتشار هذه الرواية في المملكة العربية السعودية صلم المجتمع المجتمع بأكمله في مختلف الدوائر مما أدى إلى حظر نشر الرواية لأنها تصور العلاقة قبل الزواج وخيانة زوجية وتمييز جنسيا لأنها كانت تعتبر التهايا في البلاد. يؤثر هذا الجدر على تهديد منحة دراسية تلقاها رجاء الصانع في الولايات المتحدة، بحيث تلقت في البداية أكثر من ألف بريد إلكتروني يوميا تحتوي على تهديدات تتعلق بالرواية التي كتبتها.

على الرغم من منع توزيع بنات الرياض في المملكة العربية السعودية ، حاولت رجاء الصانع جذب انتباه القراء في وسائل الإعلام. وأشادوا بالعمل الذي اعتبر جريئا لإظهار أربعة بنات يعانين من مشاكل حياتية مختلفة مررن بها شفافية. وأخيرا ترجمت الرواية إلى الإنجليزية عام ٢٠٠٧ من قبل مارلين بوث (Marlyn Booth) ونشرت هناك مما أدى إلى زيادة شعبية الرواية "بنات الرياض". على الرغم من شعبيته المتزايدة، لم تجعل رجاء الصانع كالكاتبة الرواية مهنة. في الأخبار الوطنية هناك عبارتها تقول "طب الأسنان هو وظيفتي والكتابة ستكون دائما شغفي". بعد عودتها إلى المملكة العربية السعودية ، عملت كأخصائي طب الأسنان وباحث الخلايا الجذعية في المستشفى التخصصي ومركز الملك فيصل للأبحاث في الرياض.^٢

^٢ Arab News, ٢٩ Januari ٢٠١٤.

رفع سعوديان دعوى قضائية ضد وزارة الإعلام بسبب نشر الرواية لأول مرة في سبتمبر من قبل دار الساقية للكتب في لبنان. بالإضافة إلى مقاضاة تداول الرواية، طالب السعوديون أيضا بمعاينة رجاء الصانع على كتاباتها المفترضة التي تشجع على الفجور، وخاصة تشويه صورة الفتيات السعوديات والأخطاء في تفسير الآيات القرآنية التي انعكست في خداع أربع فتيات من الرياض يجب أن ترقى إلى تقاليد المجتمع السعودي. كما طلبوا عدم نشر الرواية بنات الرياض في الخارج، إلا أن محكمة الشكاوى رفضت جميع الدعاوى ونصت على أحكام لقضايا الدعوى على شكل: يجب دراسة جميع القضايا العلنية من قبل هيئة التحقيق والادعاء العام، وإذا رفضت الدعوى فهي تعود إلى من رفعها وإذا قبلت الدعوى وجب على المدعي إرفاق الأدلة على الادعاءات. وفي نهاية المطاف، تم رفض الدعوى المرفوعة ضد رجاء الصانع لأنها غير مؤهلة. وبعد نفي الرواية، اتهم سعوديان وزارة الإعلام بانتهاك التوزيع والنشر في السعودية لسماحها ببيع الرواية في معرض دولي في السعودية.^٣

تم إدراج الرواية بنات الرياض لرجاء الصانع في جوائز دبلن "Dublin" الأدبية في عام ٢٠٠٩. احتل المرتبة ٣٧ بين أقوى العرب وأكثرهم تأثيراً تحت سن ٤٠. تهدف قائمة الجوائز الأدبية إلى إعلام أن هذه البيانات هي أسماء لها تأثير في المجتمع، سواء في الحاضر أو في المستقبل ومؤثرة في موطن الباحثة ودولياً.^٤

^٣ عرب نيوز، ١٠ سبتمبر،

^٤ هيئة التحرير، "سيرة الملك الصانع- مؤلفة رواية بنات وروايات"، تم الاطلاع عليها من سيرة الملك الصانع مؤلف رواية

بنات الرياض (annajah.net)، يوم ١٧ يناير ٢٠٢٣ الساعة ١٣:٠٠

يرى موقفا معينا ، عندما يرى حالة المجتمع ، سيتم نقله للقيام بشيء ما. ما يتم القيام به من المتوقع أن يحسن أو يساعد الظروف المحيطة. في القصة ، توصف لميس بأنها أكثر شخص فهما لصديقاتها الحميمة يدلا من الآخرين. وهذا شكل من أشكال عدل مع الآخرين أو غير متميز. كما وجدنا في النص:

"كانت لميس بالإعجاب كلما تقربت لما تتميز به شخصياتهن".^{١١}

يتم تصوير قمره على أنها زوجة تهتم بزوجها ، على الرغم من أن زوجها رشيد لا يهتم به. غالبا ما كان رشيد يعود في وقت متأخر من الليل ويغادر في الصباح الباكر ، لذلك لم تتلق قمره اهتماما منه. ولكنها ، لا تزال تهتم به ، فهي تلبي دائما احتياجات زوجها ، بدءا من إعداد الملابس وإعداد وجبات الطعمة على الرغم من أن رشيد لم يساعدها فقد. وهذا هو مصدر اهتمام كبير ، عندما لا يهتم بها زوجها ، ولكنها لا تزال تحاول الرد بالمثل على القلق على زوجها. كما ورد في النص:

"ظل يثيرها في أمور من هذا القبيل كل يوم، ومع ذلك فالويلها إن نسيت تجهيز ثيابه كل مساء، وكيها قبل أن يستيقظ من نومه كل صباح، ولا يحق لها أن تطالبه بمساعدة في ترتيب المنازل او اعداد الطعام او غسل الصحون".^{١٢}

١١ الصانع، بنات الرياض. ٢٥.

١٢ الصانع، بنات الرياض. ٤٥.

توصف سديم بأنها شخصية مبالاة لأنها إذا أنجبت قمره فهي كانت صديقة وحيدة رافقت ولادتها ، كما كانت قلقة بشأن حالتها أثناء الولادة. وهي رافقت قمره حتى ولد ابنها. ويمكن إثبات ذلك في النص:

"وسديم فرحا خارجا الغرفة وهما بانتظر معرفة جنس المولود الذي أخبرتهم الممرضة الهندية بعد دقائق أنه صبي".^{١٣}

توصف مشيل بأنها مهتمة، لأنها إذا تزوجت لميس في الرياض، جاءت مشيل على وجه التحديد إلى الرياض للاحتفال بزفاف صديقتها الحميمة. الذي كان أول زفاف تنظمه قمره و سديم و أم نوير بالتعاون مع لميس ومشيل التي اتت من دبي حصيصا لحضور زفاف صديقتها في الخامس من شوال.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

^{١٣} الصانع, بنات الرياض. ٨٥.

الباب الرابع

الإختتام

أ. الخلاصة

وبعد القيام بتحليل الأشخاص في الرواية بنات الرياض لرجاء الصانع، وجدت الباحثة العناصر الدخلية و مقارنة مستويات الذكاء الروحي والعاطفي بين الشخصيات في هذه الرواية، كما تلي :

أن مقارنة مستويات الذكاء العاطفي والذكاء الروحي للأشخاص في الرواية بنات الرياض فهي كانت لميس لديها أعلى مستوى من الذكاء العاطفي. لتصويرها كشخصية لميس لديها ستة من الخصائص الأساسية السبعة لأري جيننجار أغوستيان، منها المسؤولية والنظام والتعامل والعدل والبصيرة والإهتمام. أما قمره ومشيل فهما توصف أن خمس من السمات السبعة لأري جيننجار أغوستيان، منهم المسؤولية والنظام والتعامل والبصيرة والإهتمام. وكانت سديم لديها نأدنى مستوى من الذكاء الروحي والعاطفي لأري جيننجار أغوستيان، منها التعامل والبصيرة والإهتمام.

على الرغم إن هذه الرواية تحتوي على جدل حول عادات الرياض والنساء في ذلك الوقت ، إلا أنها تحتوي على عناصر "ESQ" التي يمكن تحليلها مع نظرية آري جيننجار أغوستيان ذات الصلة بالوقت الحاضر.

ب. الإقتراحات

بعد تحليل الأشخاص الروحية والعاطفية في الرواية بنات الرياض لرجاء الصانع ، رأت الباحثة أنه لا تزال هناك أوجه قصور. لذلك ، من الضروري إعادة البحتة من أجل الحصول على نتائج أفضل في المستقبل. الرواية بنات الرياض هي قصة حقيقية مع الباحثة المشارك مباشرة في القصة ، وبالتالي سيكون أكثر إثارة للاهتمام إذا كان البحت المستقبلي لا يدرس فقط النظريات النفسية القائمة على النص. سيكون من الأفضل إشراك رأي الباحثة مباشرة في البحت في نفسية الأشخاص في الرواية. وبرجو للباحثة الأخطاء ليكونوا هذا البحت كاملا.



ثبت المراجع

رجاء الصانع، بنات الرياض. لبنان: دار الساقى للطباعة وانشر ٢٠٠٥

هيئة التحرير، "سيرة الملك الصانع- مؤلفة الرواية بنات وروباد"، تم الاطلاع عليها من سيرة الملك الصانع مؤلف الرواية بنات الرياض (annajah.net)،

Agustian, Ary Ginanjar. *Rahasia Sukses Membangun Kecerdasan Emosi dan Spiritual ESQ Berdasarkan 6 Rukun Iman dan 5 Rukun Islam*. Jakarta: Penerbit Arga, ٢٠٠١.

_____. *Rahasia Sukses Membangkitkan ESQ Power Sebuah Inner Journey Melalui Ihsan*". Jakarta: Penerbit Angga, ٢٠٠٢.

_____. *Rahasia Sukses Membangun Kecerdasan Emosi dan Spiritual The ESQ Way 165, 1 Ihsan 7 Rukun Iman dan 5 Rukun Islam*. Jakarta: Penerbit Arga, ٢٠٠٢.

_____. *Bangkit dengan Tujuh Budi Utama*. Jakarta: Arga Tilanta, ٢٠١٦.

Aisyah, Andik Bawo dan Intan Siti. "Konflik Batin Tokoh pada Novel The Girls of Riyadh Karya Rajaa Al Sanea: Kajian Psikologi Sastra Sigmund Freud". Skripsi Universitas Riau ٢٠١١

Ariska, Widya dan Amelysa, Uchi. *Novel dan Novelet*. Jakarta: Guepedia, ٢٠٢٠.

Awisol. *Psikologi Kepribadian*. Malang: Universitas Muhammadiyah Malang, ٢٠١٩.

Bachtiar, Ahmad dan Aswinarko. *Metode Penelitian Sastra*. Tangerang: PT Pustaka Mandiri, ٢٠١٣.

Fyudartanta. *Psikologi Kepribadian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, ٢٠١٢.

Ifitah. *Teori Kususasteraan Arab: Sebuah Pengantar*. Yogyakarta: Cantrik Pustaka, ٢٠٢٢.

- Irawati, Purnama, Retno dan Sangidu. *Novel Khan Al-Khalili karya Najib Machfuzh; Anlisi Psikologi Humanistik Abraham Maslow*. Yogyakarta: Universitas Gajah Mada, 2009.
- Mardalis. *Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal*. Jakarta: Bumi Aksara, 2009.
- Minderop, Albertine. *Psikologi Sastra*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2010.
- Mulyani, Sri. "Telaah Psikologi Humanistik Abraham Maslow pada Tokoh Willem dalam Novel Dasamuka karya Junaedi Setiyono". Skripsi Universitas Muhammadiyah Malang, 2019.
- Narbuko, Cholid dan Achmadi, Abu. *Metodologi Penelitian*. Jakarta Timur: PT Bumi Aksara, 2021.
- Nurgiantoro, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 2012.
- Ratna, Nyoman Kutha. *Teori, Metode dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sidiq, Ahmad. "Al-Dalalah Al-Isyariyah Fi Tafkik Al-Abuyah Al-Arabiyah fi Riwayah Banat Al- Riyadh Li Raja Abdullah Al-Shani". Skripsi UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta, 2011.
- Situmeang, Sastro. *Analysis of Sosial Novel Banat Riyadh by Raja Al Sanae*. Surakarta: Kajian Linguistik dan Sastra. Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2018.
- Wicaksono, Andri. *Pengkajian Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Penerbit Garudhawaca, 2017.
- Yasa, I Nyoman. *Teori Sastra dan Penerapannya*. Bandung: Karya Putra Darwati, 2012.