

الإشياء الطلبي في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس

(دراسة تحليلية في علم المعاني)



البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع:

مصلحة النازعة

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA
رقم الطالبة: ١٩١٠١٠١٠٠٨١

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠٢٣

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Maslahatun Nazi'ah
NIM : 19101010081
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul :

الإنشاء الطلبي في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس (دراسة تحليلية في علم المعاني)

merupakan hasil karya asli saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) pada Program Studi Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan dengan sesuai ketentuan yang berlaku. Jika dikemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 10 Juli 2023

Yang Menyatakan,



Maslahatun Nazi'ah
Maslahatun Nazi'ah
NIM. 19101010081

NOTA DINAS PEMBIMBING

Hal : Persetujuan Skripsi
Lamp : -

Kepada Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta
di Yogyakarta

Assalamu 'alaikum Warohmatullahi Wabarokatuh

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara:

Nama : Maslahatun Nazi'ah

NIM : 19101010081

Judul : الإنشاء الطلبي في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد
القدوس (دراسة تحليلية في علم المعاني)

Sudah dapat diajukan kembali kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Program Studi Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Strata Satu dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

Dengan ini kami berharap agar skripsi saudara tersebut di atas dapat segera dimunaqosyahkan. Atas segala perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu 'alaikum Warohmatullahi Wabarokatuh

Yogyakarta, 10 Juli 2023
Yang Menyatakan,



Drs. Musthofa, M.A.
NIP. 19661130 199303 1 002

SURAT PERNYATAAN MEMAKAI JILBAB

Dengan menyebut nama Allah Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Maslahatun Nazi'ah
NIM : 19101010081
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa saya tidak menuntut kepada Program Studi Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya dan Perguruan Tinggi UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta (atas pemakaian jilbab dalam ijazah strata satu saya) seandainya suatu hari nanti terdapat instansi yang menolak ijazah tersebut karena penggunaan jilbab.

Demikianlah surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan sebenar-benarnya.

Yogyakarta, 10 Juni 2023



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Maslahatun Nazi'ah
NIM. 19101010081

صفحة الموافقة



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1204/Un.02/DA/PP.00.9/08/2023

Tugas Akhir dengan judul : الإنشاء الطلبي في الرواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس
(دراسة تحليلية في علم المعاني)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : MASLAHATUN NAZI'AH
Nomor Induk Mahasiswa : 19101010081
Telah diujikan pada : Kamis, 27 Juli 2023
Nilai ujian Tugas Akhir : A

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Valid ID: 64ccbd6067a36

Ketua Sidang

Drs. Musthofa, M.A.
SIGNED



Valid ID: 64cc79b3ada43

Penguji I

Dr. H. Mardjoko Idris, M.Ag.
SIGNED



Valid ID: 64cc94fc8a2ed

Penguji II

Dr. Khairon Nahdiyyin, M.A.
SIGNED



Valid ID: 64cda0630aff0

Yogyakarta, 27 Juli 2023

UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Prof. Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

شعار

وَمَا اللَّذَّةُ إِلَّا بَعْدَ التَّعَبِ



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الإهداء

أهدي هذا البحث لأمي وأختي ولتيغار فرياتنا



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

كلمة شكر وتقدير

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَبِهِ نَسْتَعِينُ عَلَى أُمُورِ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ
عَلَى أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ، أَمَّا بَعْدُ.

فكان إعداد وإنجاز الباحث بعنوان "الإشياء الطلبي في رواية ونسبتي أني امرأة
لإحسان عبد القدوس (دراسة تحليلية في علم المعاني)" لا ينفصل عن مساعدة ودعم
مختلف الأطراف. سواء في الدعم المعنوي أو المادي أو الروحي. لهذا السبب تود الباحثة
بهذه المناسبة أن تشكر:

١. السيد الفاضل الدكتور الحاج محمد ولدان الماجستير كعميد كلية الآداب

والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا.

٢. السيدة الفاضلة الدكتورة أينيغ هيريني الماجستير كرئيسة قسم اللغة العربية

وأدبها في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية

الحكومية التي قد وافقت على هذا البحث.

٣. السيدة الفاضلة الأستاذة الدكتورة يوليا نصر اللطيفي الماجستير كمشرفة

قد أعطتني التوجيهات والإرشادات في دراستي بجامعة سونان كاليجاكا

الإسلامية الحكومية

٤. السيد الفاضل الدكتور اندوس مصطفى الماجستير، كمشرف لهذا البحث قد

أتاح فرصته لإشراف الباحثة في إعطاء التوجيهات والإرشادات بصبر

وحكمة في إتمام هذا البحث

٥. جميع المعلمين والمعلمات في كلية الآداب والعلوم الثقافية خاصة في قسم اللغة

العربية وأدبها الذين قد علموني العلوم الكثيرة طالما تعلمت في هذه الجامعة.

٦. أسرة الباحثة وهي أمي وأختي أشكركما على كل ما قدمتموه من تشجيع ودافع وتضحيات. نأمل دائماً أن يكافأ الله سبحانه وتعالى في مضاعفات.

٧. ولشخص رافقي حتى الآن وهو تيغار فرياتنا، شكراً لك على الدعم والحماس والدعاء وتكون مكان الرثاء، دائماً هناك في الصعود والهبوط من بداية المحاضرات إلى عملية كتابة هذا البحث.

٨. زملاء الرفاق في ٢٠١٩، قسم اللغة العربية وأدبها، كلية الآداب والعلوم الثقافية، وخاصة في الفصل "ج" الذين يقدمون دائماً الحماس والتحفيز للباحثة.

٩. جميع الجهات التي ساهمت في إعداد هذا البحث لا يمكن ذكرها واحداً حتى الآخر.

تشكركم الباحثة جزيل الشكر على كل هذا العون وفي النهاية لا يسعه إلا الله تعالى كل ما قدمه من لطف للباحثين. كما تدرك الباحثة أن هذا البحث أبعد ما يكون عن الكمال، ولهذا السبب تسأل الباحثة اقتراحات وانتقادات من القراء أو المراقبين من أجل تحقيق الكمال في البحث. أخيراً، أمل أن يكون هذا البحث مفيداً بشكل خاص للباحثة وعموماً لجميع الطلاب وكذلك للمجتمع أيضاً.

ثم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

جو كجاكرتا، ١٠، يولي ٢٠٢٣

الباحثة



مصلحة النازعة

رقم الطلبة: ١٩١٠١٠١٠٠٨١

ABSTRAK

Novel *Wa Nasītu Annī Imra'ah* adalah karya sastrawan Mesir yakni Ihsan 'Abdul Quddus. Novel ini menceritakan tentang sebuah kisah seorang wanita yang sukses menggapai ambisinya sebagai wanita karier sampai ia lupa tabiat dirinya sebagai seorang wanita. Novel ini memiliki gaya bahasa yang bermacam-macam dan membutuhkan pendekatan untuk mengkajinya lebih dalam. Penelitian ini membahas tentang kalam insya' thalabi baik dari bentuk dan makna yang terkandung dalam novel *Wa Nasītu Annī Imra'ah*. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif deskriptif sedangkan pendekatan yang digunakan adalah pendekatan ilmu ma'ani. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan bentuk insya' thalabi dan untuk mendeskripsikan makna dari bentuk insya' thalabi yang terkandung pada novel *Wa Nasītu Annī Imra'ah* karya Ihsan 'Abdul Quddus.

Dalam penelitian yang berjudul *Al-insya' Aṭ-ṭalabī Fī Riwāyah "Wa Nasītu Annī Imra'ah" Liiḥsān 'Abdul Qudūs (Dirāsah Taḥlīliyah Fī 'Ilmil Ma'ānī)* ini peneliti memperoleh lima uslub insya' thalabi yakni: Uslub amr yang menggunakan fi'il amr. Uslub nahyu yang menggunakan fi'il mudhari' yang di dahului oleh laa an-nahiyah. Uslub istifham yang menggunakan sebagian alat-alatnya yakni *Hamzah, Hal, Man, Mā, Kayfa, Ayna, Matā dan Ay*. Uslub tamanny yang menggunakan satu alat tamnny yakni *La'ala*. Dan yang terakhir uslub nida yang menggunakan satu alat nida yakni *yā*. Dan Makna-maknanya terdapat makna hakiki dan makna majasi: Pertama, Uslub amr terdapat makna hakiki dan makna majasi yang terdiri dari makna *ihānah, ta'jīz, 'idzn, irsyād dan imtinān*. Kedua, uslub nahy terdapat makna hakiki dan makna majasi yang terdiri dari makna *taubikh, karāhah, taḥdīd, irsyād dan ta'ajub*. Ketiga, uslub istifham terdapat makna hakiki dan makna majasi yang terdiri dari makna *ta'ajub, taqīr, inkār, taḥqīr dan wa'īd*. Keempat, uslub tamanny yang semuanya bermakna hakiki. Dan yang terakhir uslub nida terdiri dari makna hakiki dan makna majasi yang bermakna *zajr*.

Kata Kunci: Insya' Thalabi, Novel *Wa Nasītu Annī Imra'ah*, Ilmu Ma'ani.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

التجريد

رواية "ونسيت أني امرأة" هي الرواية من عمل الكتاب المصريين وهو إحسان عبد القدوس. تحكي هذه الرواية قصة امرأة نجحت في تحقيق طموحها كسيدة عاملة حتى نسيت شخصيتها كامرأة. تحتوي هذه الرواية على مجموعة متنوعة من الأساليب اللغوية وتتطلب مقارنة لفحصها بعمق أكبر. هذا البحث يبحث عن الإنشاء الطلبي من حيث الصيغة والمعنى في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس. إن منهج البحث المستخدم في هذا البحث هو المنهج الوصفي النوعي، بينما المنهج المستخدم هو منهج علم المعاني. الغرض من هذا البحث هو وصف الصيغة الإنشاء الطلبي ووصف معناها.

في هذا البحث حصلت الباحثة على أربع أساليب الإنشاء الطلبي وهي: أسلوب الأمر الذي يستخدم فعل أمر. أسلوب الناهي الذي يستخدم فعل مضارع يسبقه لا الناهية. أسلوب الاستفهام الذي يستخدم بعض أدواته وهي الهمزة، هل، من، ما، كيف، أين، متى. وأخيراً أسلوب النداء الذي يستخدم أداة واحدة وهي يا. ومعاني الإنشاء الطلبي في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس هناك معاني حقيقية ومعاني مجازية. أولاً، أسلوب الأمر له المعنى الحقيقي والمعاني المجازية وهم الدوام، والتعجيز، والإذن، والإرشاد، والالتماس. ثانياً، أسلوب النهي له المعنى الحقيقي والمعاني المجازية وهم التوبيخ، والكراهة، والتهديد، والإرشاد والتحقير. ثالثاً: أسلوب الاستفهام له المعنى الحقيقي والمعاني المجازية وهم التعجب، التقرير، التحقير، الإنكار والوعد. وأخيراً، أسلوب النداء له المعنى الحقيقي والمعنى المجازي وهو معنى الزجر.

الكلمات المفتاحية: الإنشاء الطلبي، رواية ونسيت أني امرأة، علم المعاني.

محتويات البحث

أ.....	صفحة العنوان
ب.....	صفحة الموافقة
ت.....	صفحة الموافقة المشرف
ث.....	صفحة الإفادة بالحجاب
ج.....	صفحة الموافقة
ح.....	شعار
خ.....	الإهداء
د.....	كلمة شكر وتقدير
ر.....	ABSTRAK
ز.....	التجريد
س.....	محتويات البحث
١.....	الباب الأول: المقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٢.....	ب. تحديد البحث
٢.....	ت. غرض البحث
٣.....	ث. فوائد البحث
٣.....	أ. الفائدة النظرية
٣.....	ب. الفائدة العلمية
٣.....	ج. التحقيق المكتبي
٦.....	ح. الإطار النظري
٧.....	أ. الأمر
٩.....	ب. النهي

١٠	ت. الاستفهام
١٣	ث. التمني
١٤	ج. النداء
١٦	خ. منهج البحث
١٦	١. نوع البحث
١٦	٢. مصدر البيانات
١٦	٣. طريقة جمع البيانات
١٧	٤. طريقة تحليل البيانات
١٧	د. نظام البحث
	الباب الثاني: سيرة ذاتية موجزة لإحسان عبد القدوس ولمحة عن الرواية "ونسيت أبي امرأة" لإحسان عبد القدوس
١٨	أ. سيرة ذاتية موجزة لإحسان عبد القدوس
١٩	ب. لمحة عن رواية "ونسيت أبي امرأة" لإحسان عبد القدوس
	الباب الثالث: تحليل صيغة الإنشاء الطلبي ومعناها في رواية "ونسيت أبي امرأة" لإحسان عبد القدوس
٢١	أ. صيغة الإنشاء الطلبي
٢١	١. الأمر
٢٦	٢. النهي
٢٨	٣. الاستفهام
٣٥	٤. النداء
٣٩	ب. معنى صيغة الإنشاء الطلبي
٣٩	معنى الحقيقي
٣٩	أ. الأمر

٤٣ ب. النهي
٤٤ ت. الاستفهام
٥٠ ث. النداء
٥٦ معنى مجازي
٥٦ أ. الأمر
٦٠ ب. النهي
٦٤ ت. الاستفهام
٧٠ ث. النداء
٧١ الباب الرابع: الاحتتام
٧١ أ. الاستنتاجات
٧١ ب. الاقتراحات
٧٢ ثبت المراجع
٧٥ ترجمة حياة الباحثة

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

علم المعاني فرع من فروع علم البلاغة. علم المعاني هو العلم الذي يناقش كيفية تكوين الجمل الصحيحة حسب اللغة العربية النحوية ووفقاً لمقتضى الحال (سياق الكلام).^١ هناك موضوعات كثيرة تمت دراستها في علم المعاني، منها كلام الإنشاء. وكلام الإنشاء ينقسم إلى قسمين أحدهما الإنشاء الطلبي. الإنشاء الطلبي هو ما يستدعى مطلوباً غير حاصل وقت الطلب.^٢ يتكون الإنشاء الطلبي من خمسة أنواع وهي الأمر، النهي، الاستفهام، التمني والنداء. تحكي رواية "ونسيت أني امرأة" قصة امرأة ظلت مشغولة منذ صغرها مع منظمات مختلفة حتى أصبحت في النهاية سياسية. لكن الفراغ غطى حياتها وكاد تمزق روحها. حتى ذات يوم، قررت المرأة الهروب من حياتها، بل حاولت الهروب من شخصيتها، حتى أنها فعلت أي شيء لتنسى أنها امرأة.^٣ رواية "ونسيت أني امرأة" هي رواية أدبية من تأليف كاتب مصري اسمه احسان عبد القدوس. هو صحفي وروائي مشهور في مصر. تم إنتاج العديد من أعماله، والتي تم تحويل بعضها إلى أفلام وبعض أعماله ترجمت إلى لغات أجنبية أخرى مثل الألمانية والفرنسية والإنجليزية والصينية. إن اختيار رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس موضوعاً للبحث لأن هذه الرواية بها قصة مثيرة للاهتمام. تحتوي هذه الرواية أيضاً على صيغة الإنشاء

^١ Mardjoko Idris, *Ilmu Ma'ani: Kajian Struktur Dan Makna*, (Yogyakarta: Karya Media, 2015), Hlm. 1.

^٢ عبد العزيز عتيق. *علم المعاني*، (القاهرة: الأفق العربية، ٢٠٠٤)، ص. ٥٨.

^٣ إحسان عبد القدوس. *ونسيت أني امرأة*، (القاهرة: أخبار اليوم، ٢٠٠٩).

الطليبي الذي لم يُعرف معناها يعني المعنى الحقيقي أو المعنى المجازي. ولم يبحث أحد هذه الرواية من ناحية البلاغة، أي الإنشاء الطليبي في علم المعاني. ومن الأمثلة على صيغة الإنشاء الطليبي في رواية "ونسيت أي امرأة" لإحسان عبد القدوس:

"يا مجنونة... إنك بعقلك تسعين لخراب بيتك"^٤

الجملة "يا مجنونة" هي الإنشاء الطليبي، وهي على صيغة نداء. وجملة النداء بمعنى المجازي الذي يعمل الزجر. بناءً على الخلفية البحث أعلاه، فإن هذا البحث مهم جداً لأنه يعمل على التعرف على صيغة الإنشاء الطليبي ومعنى من صيغة الإنشاء الطليبي في رواية "ونسيت أي امرأة" لإحسان عبد القدوس.

ب. تحديد البحث

من الخلفية التي تم وصفها أعلاه، فإن التحديد في هذا البحث على النحو التالي:

١. ما هي صيغة الإنشاء الطليبي في رواية "ونسيت أي امرأة" لإحسان عبد القدوس؟

٢. ما هي معنى صيغة الإنشاء الطليبي في رواية "ونسيت أي امرأة" لإحسان عبد القدوس؟

ت. غرض البحث

من تحديد البحث أعلاه، فإن غرض هذا البحث على النحو التالي:

١. وصف صيغة الإنشاء الطليبي في رواية "ونسيت أي امرأة" لإحسان عبد القدوس.

٢. وصف معنى من صيغة الإنشاء الطليبي في رواية "ونسيت أي امرأة" لإحسان عبد القدوس.

^٤ إحسان عبد القدوس. ونسيت أي امرأة، (القاهرة: أخبار اليوم، ٢٠٠٩) ص. ٤٠.

ث. فوائد البحث

لهذا البحث فائدتان، الأولى فائدة نظرية والثانية فائدة عملية. فيما يلي فوائد هذا البحث:

١. الفائدة النظرية

ومن المتوقع أن يساهم هذا البحث في تطوير علم اللغة والأدب، بحيث يمكن استخدامه كأساس لمزيد من البحث، خاصة في دراسة البلاغة في علم المعاني.

٢. الفائدة العملية

من المتوقع أن يوفر هذا البحث المعرفة وعمق الدراسة في تحليل البلاغة، وخاصة في علم المعاني، وتحديدًا الإنشاء الطلبي في رواية "ونسيت أي امرأة" لإحسان عبد القدوس.

ج. التحقيق المكتبي

التحقيق المكتبي هو قسم يعرض نتائج الأبحاث السابقة على شكل: أوراق، مقالات في المجالات العلمية، البحث، وما إلى ذلك والتي تناقش نفس الموضوعات أو مواضيع متشابهة.^٥

يعد التحقيق المكتبي مهمة جدًا للباحثة لمعرفة موقع البحث التي يريد بحثها. من خلال تتبع البحث السابق، سيُظهر صحة البحث وتجنب الانتحال. البحث السابقة ذات الصلة بهذا البحث هي كما يلي:

أولاً، البحث لضوءة المتلاألة (٢٠١٨)، طالبة في قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا. بحثها بعنوان: " الإنشاء الطلبي في رواية أدهم لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية في علم المعاني)".

يناقش هذا البحث الإنشاء الطلبي، أي مناقش صيغتها ومعانيها في رواية أدهم لنجيب محفوظ. بناءً على نتائج البحث يمكن الاستنتاج أن البيانات التي حصل عليها

^٥ Muhammad Wildan, dkk. *Pedoman Penulisan Skripsi dan Tesis Fakultas Adab Dan Ilmu Budaya*, (Yogyakarta: Fakultas Adab Dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga, 2021), Hlm. 20.

في رواية أدهم لنجيب محفوظ تحتوي على ٨٨ أساليب الإنشاء الطلبي، منها: ٣١ أساليب أمر من ١٥ حقيقي و ١٦ مجازي، و ١٦ أساليب نهي تتكون من ٣ حقيقي و ١٣ مجازي، ٢٥ أساليب استفهام يتكون من ٢ حقيقي و ٢٣ مجازي، ٣ أساليب تمني معاني كلها ممكنة، وآخر ١٣ أساليب نداء كلها معاني مجازي.^٦

هذا البحث له أوجه تشابه مع هذا البحث، وهو أن كلاهما يستخدم عناصر رسمية من علم المعاني مع دراسات الإنشاء الطلبي. الاختلاف في الموضوع المادي، حيث يستخدم هذا البحث رواية أدهم لنجيب محفوظ، والموضوع المادي الذي استخدمها الباحثة هو رواية ونسيت أني امرأة لإحسان عبد القدوس.

ثانياً، البحث للقمان فجزية (٢٠١٨). طالب في قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا. بحثه بعنوان "الإنشاء الطلبي في رسائل علي بن أبي طالب في نهج البلاغة (دراسة تحليلية بلاغة)".

يناقش هذا البحث الإنشاء الطلبي، أي مناقش صيغتها ومعانيها في رسائل علي بن أبي طالب في نهج البلاغة. بناءً على نتائج البحث يمكن الاستنتاج أن البيانات التي حصل عليها في رسائل علي بن أبي طالب في نهج البلاغة تحتوي على ٢١٣ أساليب الإنشاء الطلبي، منها: ١٢٦ أساليب أمر من ١٦ حقيقي و ١١٠ مجازي، و ٤٧ أساليب نهي تتكون من ٥ حقيقي و ٤٢ مجازي، ١٧ أساليب استفهام يتكون من ٣ حقيقي و ١٤ مجازي، ١٣ أساليب تمني يتكون من ١١ ممكن و ٢ مستحيل، وآخر ١٠ أساليب نداء يتكون من ٣ حقيقي و ٧ مجازي.^٧

هذا البحث له أوجه تشابه مع هذا البحث، وهو أن كلاهما يستخدم عناصر رسمية من علم المعاني مع دراسات الإنشاء الطلبي. الاختلاف في الموضوع المادي،

^٦ ضوءاً المتألاًة، البحث "الإنشاء الطلبي في رواية أدهم لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية في علم المعاني)"، (جو كجاكرتا: جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠١٨)

^٧ لقمان فجزية، البحث "الإنشاء الطلبي في رسائل علي بن أبي طالب في نهج البلاغة (دراسة تحليلية بلاغة)"، (جو كجاكرتا: جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠١٨).

حيث يستخدم هذا البحث رسائل علي بن أبي طالب في نهج البلاغة، والموضوع المادي الذي استخدمها الباحثة هو رواية ونسيت أني امرأة لإحسان عبد القدوس. ثالثاً، البحث لأدي مليادي (٢٠٢٠)، طالب في قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا. بحثه بعنوان " :الإنشاء الطلبي في رواية ليالي تركستان لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية في علم المعاني)".

يناقش هذا البحث الإنشاء الطلبي، أي مناقش صيغتها ومعانيها في رواية ليالي تركستان لنجيب الكيلاني. بناءً على نتائج البحث يمكن الاستنتاج أن البيانات التي حصل عليها في رواية ليالي تركستان تحتوي على ٢٢٤ أساليب الإنشاء الطلبي، منها: ٤٤ أساليب أمر من ١١ حقيقي و ٣٣ مجازي، و ١٣ أساليب نهي تتكون من ٢ حقيقي و ١١ مجازي، ٤٤ أساليب استفهام يتكون من ٢٤ حقيقي و ٤٥ مجازي، ٣ أساليب تمني معاني كلها ممكنة، وآخر ٣٨ أساليب نداء يتكون من ١٤ حقيقي و ٦٣ مجازي.^٨

هذا البحث له أوجه تشابه مع هذا البحث، وهو أن كلاهما يستخدم عناصر رسمية من علم المعاني مع دراسات الإنشاء الطلبي. الاختلاف في الموضوع المادي، حيث يستخدم هذا البحث رواية ليالي تركستان لنجيب الكيلاني، والموضوع المادي الذي استخدمها الباحثة هو رواية ونسيت أني امرأة لإحسان عبد القدوس.

رابعاً، البحث لسلسيلا زفدي أملية (٢٠٢٠)، طالبة في قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا. بحثه بعنوان " :الإنشاء الطلبي في مسرحية شمس النهار لتوفيق الحكيم (دراسة بلاغية)".

يناقش هذا البحث الإنشاء الطلبي، أي مناقش صيغتها ومعانيها في مسرحية شمس النهار لتوفيق الحكيم. بناءً على نتائج البحث يمكن الاستنتاج أن البيانات التي حصل

^٨ أدي مليادي، البحث "الإنشاء الطلبي في رواية ليالي تركستان لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية في علم

المعاني)"، (جو كجاكرتا: جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٠).

عليها في مسرحية شمس النهار تحتوي على ٢٢٣ أساليب الإنشاء الطلبي، منها :
٣٨ أساليب أمر من ٣٢ حقيقي و ٦ مجازي، و ١٣ أساليب نهي تتكون من ٣
حقيقي و ١٠ مجازي، ٨٩ أساليب استفهام يتكون من ٨٠ حقيقي و ٩ مجازي،
٣ أساليب تمني معاني كلها ممكنة، وآخر ٨٠ أساليب نداء يتكون من ٤١ حقيقي
و ٣٩ مجازي.^٩

هذا البحث له أوجه تشابه مع هذا البحث، وهو أن كلاهما يستخدم عناصر
رسمية من علم المعاني مع دراسات الإنشاء الطلبي. الاختلاف في الموضوع المادي،
حيث يستخدم هذا البحث مسرحية شمس النهار لتوفيق الحكيم، والموضوع المادي
الذي استخدمها الباحثة هو رواية ونسيت أني امرأة لإحسان عبد القدوس.

ح. الإطار النظري

النظرية هي أداة مهمة للغاية في البحث. النظرية مفيدة جداً في تحديد أهداف
واتجاهات البحث وتساعد في تحديد دقة المفهوم. لذلك، فإن الإطار النظري هو
إطار يوفر حدوداً لما يعتبر مهماً يجب ملاحظته.^{١٠}

في هذا البحث، استخدمت الباحثة نظرية علم المعاني مع دراسات الإنشاء الطلبي:
علم المعاني فرع من فروع العلم من البلاغة. علم المعاني هو العلم الذي يناقش
كيفية تكوين الجمل الصحيحة حسب اللغة العربية النحوية ووفقاً لمقتضى الحال
(سياق الكلام).^{١١}

هناك موضوعات كثيرة تمت دراستها في علم المعاني، منها كلام الإنشاء. كلام
الإنشاء ينقسم إلى قسمين الإنشاء الطلبي والإنشاء غير الطلبي.

^٩ سلسيلا زفدي أملية، البحث "الإنشاء الطلبي في مسرحية شمس النهار لتوفيق الحكيم (دراسة بلاغية)"،

(جو كجكرتا: جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٠).

^{١٠} Yulia Nasrul Latifi, dkk. *Pedoman Akademik dan Penulisan Skripsi*, (Yogyakarta: Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga, 2013), Hlm. 41.

^{١١} Mardjoko Idris, *Ilmu Ma'ani: Kajian Struktur Dan Makna*, (Yogyakarta: Karya Media, 2015), Hlm. 1.

الإنشاء الطلبي هو ما يستدعى مطلوباً غير حاصل وقت الطلب. وأما الإنشاء غير الطلبي هو ما لا يستدعى مطلوباً.^{١٢}

يتكون الإنشاء الطلبي من خمسة أنواع وهي الأمر، النهي، الاستفهام، التمني والنداء. وفيما يلي شرح للخمسة الإنشاء الطلبي:

أ. الأمر

- طلب الفعل من المخاطب على وجه الاستعلاء.^{١٣} وله أربع صيغ^{١٤}:
١. فعل الأمر: {يَيْحَي خُذِ الْكِتَابَ بِقُوَّةٍ^{١٥}}
 ٢. فعل المضارع المقرون بلام الأمر: {لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِّنْ سَعَتِهِ^{١٦}}
 ٣. اسم فعل الأمر: {عَلَيْكُمْ أَنْفُسُكُمْ لَا يَضُرُّكُمْ مِّنْ ضَلَّ إِذَا اهْتَدَيْتُمْ^{١٧}}
 ٤. المصدر نائب عن فعل الأمر: {وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا^{١٨}}
- ليس لكل صيغة الأمر معنى أصلي، وأحياناً يكون له معنى مختلفة، ويمكن معرفة هذا المعنى بناءً على الحالة التي صدر فيها الأمر. الآتي الأمر المعاني المجازية^{١٩}:

STATE ISLAMIC UNIVERSITY

SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

^{١٢} عبد العزيز عتيق. علم المعاني، (القاهرة: الأفق العربية، ٢٠٠٤)، ص. ٥٨.

^{١٣} علي الجارم ومصطفى أمين. البلاغة الواضحة: البيان والمعاني والبديع، (المصر: دار المعارف، ١٩٥١)، ص. ٥٣.

^{١٤} بشوني عبد الفتاح. علم المعاني: دراسة بلاغية ونقدية لمسائل المعاني، (القاهرة: دار المعالم والثقافية، ٢٠٠٤م/٥١٤٢٥)، ص. ٢٨٦.

^{١٥} سورة مريم: ١٢.

^{١٦} سورة الطلاق: ٧.

^{١٧} سورة المائدة: ١٠٥.

^{١٨} سورة الناء: ٣٦.

^{١٩} هدام بناء. البلاغة في علم المعاني، (إندونيسيا: فونوروكو)، ص. ٢٣-٢٤.

١. الدعاء: { رَبِّ أَوْزِعْنِي ۖ أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ ٢٠ }
٢. الالتماس: { يَا صَاحِبِي خذْ لِي كُوبًا مِنَ الْقَهْوَةِ }
٣. الارشاد: { إِذَا تَدَايَيْتُمْ بِدِينِ الْإِسْلَامِ فَكُتِبَ عَلَيْكُمُ الْمُنَافَقَةُ وَلَئِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ الْإِسْلَامَ فَاصْبِرُوا ٢١ }
٤. التحير: { تَزُوجْ هِنْدًا أَوْ أُخْتَهَا }
٥. الاباحة: { فَانْتَشِرُوا فِي الْأَرْضِ وَابْتَغُوا مِنْ فَضْلِ اللَّهِ ٢٢ }
٦. التعجيز: { فَاتَّبِعُوا سُنَّةَ مَنْ مِثْلِهِ ٢٣ } وَأَدْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ
إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ
٧. التحديد: { اَعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ إِنَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ ٢٤ }
٨. التسوية: { فَاصْبِرُوا ۖ أَوْ لَا تَصْبِرُوا ٢٥ }
٩. الالهانة: { بَشِّرِ الْمُنَافِقِينَ بِأَنَّ لَهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا ٢٦ }
١٠. الدوام: { اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ٢٧ }
١١. الإكرام: { ادْخُلُوهَا بِسَلَامٍ آمِنِينَ ٢٨ }
١٢. الامتنان: { فَكُلُوا مِمَّا رَزَقَكُمُ اللَّهُ ٢٨ }

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

٢٠ سورة النمل: ١٩.

٢١ سورة البقرة: ٢٨٢.

٢٢ سورة الجمعة: ١٠.

٢٣ سورة البقرة: ٢٣.

٢٤ سورة فصلت: ٤٠.

٢٥ سورة الطور: ١٦.

٢٦ سورة النساء: ١٣٨.

٢٧ سورة الفاتحة: ٧.

٢٨ سورة الحجر: ٤٦.

٢٨ سورة النحل: ١١٤.

١٣. الاعتبار: { أَنْظُرُوْا إِلَى ثَمَرِهِ إِذْ أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ }^{٣٠}

١٤. الاذن: { كَقَوْلِكَ لِمَنْ طَرَقَ الْبَابَ "أَدْخُلْ" }

١٥. التعجب: { أَنْظُرْ كَيْفَ ضَرَبُوا لَكَ الْأَمْثَالَ }^{٣١}

١٦. التأديب: { كل مما يليك }

١٧. التمني: { كقول الشاعر يا ليل طل يا نوم زل # يا صبح قف لا

تطلع }

١٨. التكوين: { إِنَّمَا أَمْرُهُ إِذَا أَرَادَ شَيْئًا أَنْ يَقُولَ لَهُ كُنْ

فَيَكُونُ }^{٣٢}

ب. النهي

النهي هو طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء مع الإلزام، وله

صيغة واحدة وهي المضارع المقرون بلا الناهية.^{٣٣} مثلها: { وَلَا تَقْتُلُوا

أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةَ إِمْلَاقٍ }^{٣٤}.

ليس لكل صيغة النهي معنى أصلي، وأحياناً يكون له معانٍ مختلفة،

ويمكن معرفة هذه المعاني بناءً على الحالة التي صدر فيها النهي. الآتي النهي

المعاني المجازية^{٣٥}:

١. الدعاء: { رَبَّنَا لَا تَأْخُذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا }^{٣٦}

٢. الالتماس: { وَلَا تُؤْمِنُوا إِلَّا لِمَنْ تَبَعَ دِينَكُمْ }^{٣٧}

^{٣٠} سورة الأنعام: ٩٩.

^{٣١} سورة إسراء: ٤٨.

^{٣٢} سورة يس: ٨٢.

^{٣٣} سيد أحمد الهاشمي. جواهر البلاغة، (بيروت: دار المعرفة، ٢٠٠٥م / ١٤٢٦هـ). ص. ٧٧.

^{٣٤} سورة إسراء: ٣١.

^{٣٥} هدام بناء. البلاغة في علم المعاني، (إندونيسيا: فونوروكو). ص. ٢٧-٢٨.

^{٣٦} سورة البقرة: ٢٨٦.

^{٣٧} سورة العمران: ٧٣.

٣. الارشاد: { لَا تَسْأَلُوا عَنْ أَشْيَاءَ إِنْ تُبَدَّ لَكُمْ تَسْؤُكُمْ }^{٣٨}
٤. الدوام: { لَا تَخُونُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ }^{٣٩}
٥. التهديد: { وَاصْنَعِ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحِينَا وَلَا تُخَاطِبْنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا }^{٤٠}
٦. الكراهة: { لَا تَلْتَفِتْ وَأَنْتِ فِي الصَّلَاةِ }
٧. التوبيخ: { وَلَا تَلْبِسُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ وَتَكْتُمُوا الْحَقَّ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ }^{٤١}
٨. التحقير: { وَلَا تَمُدَّنَّ عَيْنَيْكَ إِلَىٰ مَا مَتَّعْنَا بِهِ أَزْوَاجًا مِنْهُمْ }^{٤٢}
٩. بيان العاقبة: { وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا ۗ بَلْ }^{٤٣}
١٠. التمني: { يَا لَيْلَةَ الْأَنْسِ لَا تَنْقُضِي، يَا صَبِيحَ قَفٍ لَا تَطْلَعِ }
١١. التيسر: { لَا تَعْتَذِرُوا قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ }^{٤٤}
١٢. الائتناس: { لَا تَحْزَنْ إِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْكُمْ جُنُودٌ كَثِيرَةٌ وَمَا يَكُنْ مِنْكُمْ جُنُودٌ كَثِيرَةٌ إِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْكُمْ جُنُودٌ كَثِيرَةٌ }

ت. الاستفهام

الاستفهام هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل، وذلك بأداة من إحدى أدواته الأتية، هي: الهمزة، هل، من، ما، كيف، كم، أين، متى،

أيان، أنى، أي.^{٤٥}
STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

^{٣٨} سورة المائدة: ١٠١.

^{٣٩} سورة الأنفال: ٢٧.

^{٤٠} سورة هود: ٣٧.

^{٤١} سورة البقرة: ٤٢.

^{٤٢} سورة طه: ١٣١.

^{٤٣} سورة العمران: ١٦٩.

^{٤٤} سورة التوبة: ٦٦.

^{٤٥} سيد أحمد الهاشمي. جواهر البلاغة، (المصر: دار الفكر، ١٩٨٨). ص. ٨٥.

١. الهمزة: للتصور أو للتصديق. فالتصور هو إدراك المفرد. نحو {أ إبراهيم مسافر أم إسماعيل؟} وأما التصديق هو إدراك وقوع نسبة التامة بين المسند والمسند إليه أو عدم وقوعها. نحو {أ محمد مسافر؟}.

٢. هل: للتصديق. التصديق هو إدراك وقوع نسبة أو عدم وقوعها لا غير. نحو {هل جاء صديقك؟}

٣. من: يطلب بها تعيين أفراد العقلاء. نحو {من في الفصل؟}

٤. ما: يطلب بها تعيين أفراد غير الأقلاء. نحو {ما المسجد؟}

٥. كيف: يطلب بها تعيين الحال. نحو {كيف حالك؟}

٦. كم: يطلب بها تعيين عدد مبهم. نحو {كم مسجدا في هذه المدينة؟}

٧. أين: يطلب بها تعيين المكان. نحو {أين تقرأ القرآن؟}

٨. متى: يطلب بها تعيين الزمان سواء أكان ماضيا أو مستقبلا. نحو

ماضيا {متى ذهبت إلى جاكرتا؟} نحو مستقبلا {متى تذهب إلى جاكرتا؟}

٩. أيان: يطلب بها تعيين الزمان مستقبلا خاصة. نحو {أيان يوم

القيامة؟^{٤٦}}

١٠. أنى: تأتي لمعنى كثيرة: تارة بمعنى كيف، تارة بمعنى من أين، وتارة

بمعنى متى. نحو بمعنى كيف {أنى يُحْيِي هَذِهِ اللُّهُ بَعْدَ مَوْتِهَا^{٤٧}}

ونحو بمعنى من أين {يَمْرِيْمُ أُنَى لَكَ هَذَا^{٤٨}} ونحو بمعنى متى {أنى

جئت يوم الخميس أم يوم الجمعة}

^{٤٦} سورة القيامة: ٦.

^{٤٧} سورة البقرة: ٢٥٩.

^{٤٨} سورة العمران: ٣٧.

١١. أي: يطلب بها تمييز أحد المشاركين. نحو {أَيُّ الْفَرِيقَيْنِ خَيْرٌ

مَقَامًا؟^{٤٩}}

ليس لكل صيغة الاستفهام معنى أصلي، وأحياناً يكون له معنى مختلفة، ويمكن معرفة هذا المعنى بناءً على الحالة التي صدر فيها الاستفهام. الآتي الاستفهام المعاني المجازية^{٥٠}:

١. الأمر: {فَهَلْ أَنْتُمْ مُنْتَهُونَ؟^{٥١}}

٢. النهي: {أَتَخْشَوْنَهُمْ فَاللَّهُ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَوْهُ؟^{٥٢}}

٣. التسوية: {سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ؟^{٥٣}}

٤. الإنكار: {أَغَيْرَ اللَّهِ تَدْعُونَ؟^{٥٤}}

٥. التعجب: {مَا لَ هَذَا الرَّسُولِ يَأْكُلُ الطَّعَامَ وَيَمْشِي فِي الْأَسْوَاقِ؟^{٥٥}}

٦. التمني: {فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفْعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا؟^{٥٦}}

٧. التقرير: {أَأَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا بِالْهَيْتِنَا يَا إِبْرَاهِيمُ؟^{٥٧}}

٨. التحقير: {أَهَذَا الَّذِي يَذْكُرُ الْهَيْتَكُمْ؟ وَهُمْ بِذِكْرِ الرَّحْمَنِ هُمْ كَافِرُونَ؟^{٥٨}}

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

^{٤٩} سورة مريم: ٧٣.

^{٥٠} هدام بناءً، البلاغة في علم المعاني، (إندونيسيا: فونوروكو). ص. ٣٥-٣٦.

^{٥١} سورة المائدة: ٩١.

^{٥٢} سورة التوبة: ١٣.

^{٥٣} سورة البقرة: ٦.

^{٥٤} سورة الأنعام: ٤٠.

^{٥٥} سورة الفرقان: ٧.

^{٥٦} سورة الأعراف: ٥٣.

^{٥٧} سورة الأنبياء: ٦٢.

^{٥٨} سورة الأنبياء: ٣٦.

٩. الوعيد: {الْمَ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ؟}٥٩
١٠. التهويل: {الْحَاقَّةُ ۗ مَا الْحَاقَّةُ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْحَاقَّةُ؟}٦٠
١١. النفي: {هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ}٦١
١٢. التشويق: {هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِّنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ}٦٢
١٣. الاستئناس: {وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَىٰ}٦٣
١٤. الاستبعاد: {أَتَىٰ لَهُمُ الذِّكْرَىٰ وَقَدْ جَاءَهُمْ رَسُولٌ مُّبِينٌ}٦٤
١٥. الاستبطاء: {مَتَىٰ نَضُرُّ اللَّهَ}٦٥
١٦. التنبيه على الخطاء: {أَتَسْتَبْدِلُونَ الَّذِي هُوَ أَدْنَىٰ بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ}٦٦
١٧. التهكم: {اعقلك يسوغ لك أن تفعل كذا}

ث. التمني

التمني هو طلب الشيء المحبوب الذي لا يرجى، ولا يتوقع حصوله إما لكونه مستحيلاً وإما لكونه ممكناً غير مطموح في نيته.٦٧ التمني ينقسم إلى قسمين:

١. مستحيلاً. مثل: ألا ليت السباب يعود يوماً # فأخبره بما فعل

المشيب

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

٥٩ سورة الفجر: ٦.

٦٠ سورة الحاقة: ١-٣.

٦١ سورة الرحمن: ٦٠.

٦٢ سورة الصف: ١٠.

٦٣ سورة الطه: ١٦٧.

٦٤ سورة الدخان: ١٣.

٦٥ سورة البقرة: ٢١٤.

٦٦ سورة البقرة: ٦١.

٦٧ سيد أحمد الهاشمي. جواهر البلاغة، (بيروت: دار المعرفة، ٢٠٠٥م / ١٤٢٦هـ). ص. ٩٤.

٢. ممكنا غير مطموح في نيله. مثل: يَلَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونَ ٧٩

إِنَّهُ لَذُو حَظٍّ عَظِيمٍ ٦٨

وإذا كان الأمر المحبوب مما يرجي حصوله كان طلبه ترجيا. والترجي

يستخدم أدوات التمني وهو لعل و عسى. ٦٩

وللتمني أربع أدوات، واحدة أصلية وهي ليت، وثلاث غير أصلية وهي

هل، ولو، ولعل. وهنا بعض الأمثلة:

١. هل: فَهَلْ إِلَى خُرُوجٍ مِّنْ سَبِيلٍ ٧٠

٢. لو: لَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً فَنَتَبَرَّأَ مِنْهُمْ ٧١

٣. لعل: يَهَامُنُ ابْنُ لِيٍّ صَرْحًا لَعَلِّيَّ ٧٢ أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ ٧٢

ج. النداء

النداء هو طلب الإقبال بحرف نائب مناب الفعل: أدعو وأدوته ثمان

وهم: يا، الهمزة، أي، آ، آي، أيا، هيا، وا. ٧٣ وهو نوعان:

١. النداء القريب

الهمزة: أسكان نعمان الأراك تيقنوا # بأنكم في ربيع قلبي سكان

أي: أي بني أعد على ما سمعت

٢. النداء البعيد

يا: يَا نَائِمًا اسْتَيْقِظْ

٦٨ سورة القصص: ٧٩.

٦٩ هدم بناء. البلاغة في علم المعاني. (فنوروكو: دار السلام). ص. ٣٩.

٧٠ سورة غافر: ١١.

٧١ سورة البقرة: ١٦٧.

٧٢ سورة غافر: ٣٦.

٧٣ عبد الرزق أبو زائد زيد. علم المعاني: بين النظرية والتطبيقية، (المصر: مكتبة الشباب، ١٩٨٧).

أيا: أيا جامع الدنيا لغير بلاغة # لمن تجمع الدنيا وأنت تموت

هيا: هيا محمد، تعال

آ: أُمَّحَمَّدُ أَقْبِلْ

آي: آي علي أقبل

وا: وا زوجي وا ولدي

ليس لكل صيغة النداء معنى أصلي، وأحياناً يكون له معنى مختلفة، ويمكن معرفة هذا المعنى بناءً على الحالة التي صدر فيها النداء. الآتي النداء المعاني المجازية^{٧٤}:

١. الزجر: يَا قَلْبُ وَيَحَاكَ مَا سَمِعْتَ لَنَا صِحِّحْ # لَمَّا ارْتَمَيْتَ وَلَا اتَّقَيْتَ مَلَأَمَّا

٢. التحسر: يَلَيْتَنِي كُنْتُ تُرْبًا^{٧٥}

٣. الإغراء: يا شجاع أقدم

٤. الاستغاثة: { يا لله للمؤمنين }

٥. الندبة: نحو قول الشاعر { فوا عجباً كم يدعى الفضل ناقص # و وا أسفا

كم يظهر النقص فاضل }

٦. الترحم: { يامسكين }

٧. التأسف: { يا لضيعة الأدب }

٨. التعجب: كقولك للتعجب من كثرة الماء { ياللماء }

٩. التحير والتعجب: { يا ليل قد طلت، فهل مات السحر # أيا منازل سلمى

أين سلماك # من أجل هذا بكيناها بكيناك }

^{٧٤} هدام بناء. البلاغة في علم المعاني، (إندونيسيا: فونوروكو). ص. ٤٢-٤٣.

^{٧٥} سورة النبأ: ٤٠.

خ. منهج البحث

منهج البحث هي خطوة مرتبة بشكل منهجي لفهم موضوع البحث.^{٧٦} هناك العديد من الأشياء المتعلقة بأساليب البحث، بما في ذلك: نوع البحث، ومصدر البيانات، وطريقة جمع البيانات، وطريقة تحليل البيانات.

١. نوع البحث

هذا البحث هو بحث مكتبي. يتم تضمين البحث المكتبي في مجال البحث النوعي، مما يؤدي إلى دراسة المعلومات من خلال مصادر المكتبات في شكل كتب ومجلات ومقالات وبحوث ومصادر تتعلق بالموضوعات المدروسة.

٢. مصدر البيانات

تنقسم مصدر البيانات في هذا البحث إلى قسمين هما:

١. مصدر ابتدائي.

تم الحصول على البيانات ال ابتدائية في هذا البحث مباشرة من رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس.
ب. مصدر ثانوي.

البيانات الثانوية في هذا البحث هي عدة مراجع ذات صلة

بهذا البحث، مثل المقالات والكتب والأوراق والمجلات وغير ذلك.

٣. طريقة جمع البيانات

طريقة جمع البيانات التي تستخدمها الباحثة هي طريقة القراءة وتدوين الملاحظات والتصنيف. تستخدم طريقة القراءة لقراءة كل ما يقرأ حسب مشكلة البحث. بينما تُستخدم طريقة تدوين الملاحظات لتسجيل أي شيء متعلق بالبحث. وتستخدم طريقة التصنيف لتجميع البيانات حسب شكلها ومعناها.

^{٧٦} Yulia Nasrul Latifi, dkk. *Pedoman Akademik dan Penulisaan Skripsi*, (Yogyakarta: Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga, 2013), Hlm. 42.

فيما يلي خطوات جمع البيانات في هذه الدراسة:

١. تقرأ الباحثة رواية ونسيت أني امرأة لإحسان عبد القدوس.
٢. توجز الباحثة الكلمات التي تحتوي على عناصر الإنشاء الطلبي.
٣. أعاد الباحثة كتابة الكلمات التي تحتها خط ووضعها في مجموعات حسب صيغة الإنشاء الطلبي.
٤. تحلل الباحثة صيغة الإنشاء الطلبي من خلال وصف معنى صيغة الإنشاء الطلبي ثم تجميعها حسب معانيها.

٤. طريقة تحليل البيانات

يستخدم هذا البحث طريقة تحليل البيانات الوصفية. تم إجراء هذا التحليل من خلال عرض البيانات ثم تحليلها من خلال وصف الإنشاء الطلبي في الرواية ونسيت أني امرأة لإحسان عبد القدوس باستخدام نظرية علم المعاني.

د. نظام البحث

نظام البحث في هذا البحث على النحو التالي:

الباب الأول، هذا الفصل يحتوي على مقدمة تتكون من خلفية البحث، وتحديد البحث، وغرض البحث، وفائدة البحث، والتحقيق المكتبي، والإطار النظري، ومنهج البحث، ونظام البحث. الباب الثاني، هذا الفصل على سيرة مختصرة لإحسان عبد القدوس ولحمة عن رواية ونسيت أني امرأة لإحسان عبد القدوس.

الفصل الثالث، فيحتوي هذا الفصل على تحليل لصيغة الإنشاء الطلبي ومعناها في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس.

الباب الرابع، ويحتوي هذا الفصل على الخاتمة التي تتكون من الاستنتاجات والاقتراحات.

الباب الرابع

الاختتام

أ. الاستنتاجات

بعد فحصت الباحثة الإنشاء الطلبي في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس يمكن استخلاص الاستنتاجات التالية:

١. الإنشاء الطلبي في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس هناك أربع أساليب هم أسلوب الأمر الذي يستخدم فعل أمر. أسلوب النهي الذي يستخدم فعل مضارع يسبقه لا الناهية. أسلوب الاستفهام الذي يستخدم بعض أدواته وهي الهمزة، هل، من، ما، كيف، أين، متى. وأخيراً أسلوب النداء الذي يستخدم أداة واحدة وهي يا.

٢. معاني الإنشاء الطلبي في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس هناك معاني حقيقية ومعاني مجازية. أولاً، أسلوب الأمر له المعنى الحقيقي والمعاني المجازية وهم الدوام، والتعجيز، والإذن، والإرشاد، والالتماس. ثانياً، أسلوب النهي له المعنى الحقيقي والمعاني المجازية وهم التوبيخ، والكراهة، والتهديد، والإرشاد والتحقيق. ثالثاً: أسلوب الاستفهام له المعنى الحقيقي والمعاني المجازية وهم التعجب، التقرير، التحقير، الإنكار والوعد. وأخيراً، أسلوب النداء له المعنى الحقيقي والمعنى المجازي وهو معنى الزجر.

ب. الاقتراحات

الحمد لله انتهت الباحثة من كتابة هذا البحث العلمي. تقدم الباحثة اقتراحات تتعلق بهذا البحث على النحو التالي: وكانت نتيجة هذا البحث الإنشاء الطلبي في رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس، وتأمل الباحثة أن يكون هناك بحث آخر من رواية "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس يناقش الجانب اللغوي. لأن ما وجدته الباحثة تمت مناقشته في الغالب من وجهة نظر أدبي.

ثبت المراجع

المراجع العربية:

القرآن الكريم

الجارم، على ومصطفى امين. (١٩٥١). البلاغة الواضحة: البيان والمعاني والبديع. مصر: دار المعرفة.

أدي مليادي. (٢٠٢٠). البحث "الإنشاء الطلبي في رواية ليالي تركستان لنجيب الكيلاني (دراسة تحليلية في علم المعاني)". جو كجاكرتا: جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية.

بناء، هدام البلاغة في علم المعاني. إندونيسيا: فونوروكو. زیدی، عبد الرزاق ابو زيد، (١٩٨٧). علم المعاني: بين النظرية والتطبيقية. مصر: مكتبة الشباب.

سلسبيل زفدي أملية. (٢٠٢٠). البحث "الإنشاء الطلبي في مسرحية شمس النهار لتوفيق الحكيم (دراسة بلاغية)"، جو كجاكرتا: جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية.

ضوأة المتلأأة. (٢٠١٨). البحث "الإنشاء الطلبي في رواية أدهم لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية في علم المعاني)". جو كجاكرتا: جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية.

عتيق، عبد العزيز. (٢٠٠٤). علم المعاني. القاهرة: الأفق العربية.

الفتاح، بشوني عبد. (٢٠٠٤/١٤٢٥ هـ). علم المعاني: دراسة بلاغية ونقدية لمسائل المعاني. القاهرة: درا المعالم والثقافية.

القدس، احسن عبد. (٢٠٠٩). ونسيت اني امرأة. القاهرة: احبار اليوم.

لقمان فجرية. (٢٠١٨). البحث "الإشياء الطلبي في رسائل علي بن أبي طالب في نهج البلاغة (دراسة تحليلية بلاغة)". جو كجاكرتا: جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية.

الهاشم، سيد احمد. (١٩٨٨). جواهر البلاغة. مصر: دار الفكر.
الهاشم، سيد احمد. (١٤٢٦/٢٠٠٥). جواهر البلاغة. بيروت: دار المعرفة.

المراجع الإندونيسية:

- Idris, Mardjoko. 2015. *Ilmu Ma'ani: Kajian Struktur Dan Makna*, Yogyakarta: Karya Media.
- Latifi, Yulia Nasrul. dkk. 2013. *Pedoman Akademik dan Penulisan Skripsi*, Yogyakarta: Jurusan Bahasa dan Sastra Arab Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga.
- Wildan, Muhammad. dkk, 2021. *Pedoman Penulisan Skripsi dan Tesis Fakultas Adab Dan Ilmu Budaya*, Yogyakarta: Fakultas Adab Dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga.

الإنترنت:

(marefa.org) إحسان عبد القدوس - المعرفة (diakses pada 15 Februari 2023. Pukul 09.41 WIB)

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA