

القيم الأخلاقية في قصائد شعرية للأطفال الحمار والثعلب لأحمد شوقي

(دراسة تحليلية برجمانية)



البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في قسم اللغة العربية وأدبها

وضع:

إبريكا كورنياواتي  
STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA  
رقم الطالبة: ١٩١٠١٠١٠٠٨٢

قسم اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠٢٣



## PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1411/Un.02/DA/PP.00.9/08/2023

Tugas Akhir dengan judul : القيم الأخلاقية في قصائد شعرية للأطال الحمار والتعلب لأحمد شوقي (دراسة تحليلية برجمانية):

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : ERIKA KURNIAWATI  
Nomor Induk Mahasiswa : 19101010082  
Telah diujikan pada : Senin, 14 Agustus 2023  
Nilai ujian Tugas Akhir : A-

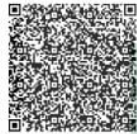
dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

### TIM UJIAN TUGAS AKHIR



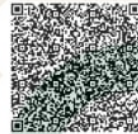
Ketua Sidang  
Dr. Ridwan, S.Ag. M.Hum.  
SIGNED

Valid ID: 64d04835b40c



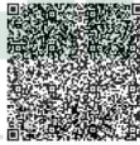
Penguji I  
Dr. Khairon Nahdiyyin, M.A.  
SIGNED

Valid ID: 64d77e0c09f4



Penguji II  
Dr. H. Jarot Wahyudi, S.H. M.A.  
SIGNED

Valid ID: 64de648795a51



Yogyakarta, 14 Agustus 2023  
UIN Sunan Kalijaga  
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya  
Prof. Dr. Muhammad Wildan, M.A.  
SIGNED

Valid ID: 64d0ce9994911

NOTA DINAS

Kepada  
Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya  
UIN Sunan Kalijaga  
Di Yogyakarta

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Setelah membimbing penulisan skripsi atas nama:

Nama : Erika Kurniawati

NIM : 19101010082

Prodi : Bahasa dan Sastra Arab

Judul :

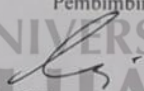
القيم الأخلاقية في قصائد شعرية للأطفال الحمار والشعرب لأحمد شوقي (دراسة تحليلية  
برجماتية)

maka skripsi ini telah dapat diajukan ke Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Program Studi  
Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta untuk dimunaqosyahkan  
sebagai kelengkapan memperoleh gelar sarjana dalam bidang Bahasa dan Sastra Arab.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

Yogyakarta, 7 Agustus 2023  
Pembimbing

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

  
Dr. Ridwan, S.Ag, M.Hum.  
NIP. 19730710 199703 1 007

### PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

*Assalamu 'alaikum Wr. Wb.*

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Erika Kurniawati  
NIM : 19101010082  
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab  
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi saya yang berjudul:

القيم الأخلاقية في قصائد شعرية للأطفال الحمار والثعلب لأحمد شوقي (دراسة تحليلية  
برجمانية)

adalah hasil karya sendiri yang tidak mengandung plagiarisme dan tidak berisi materi yang dipublikasikan atau ditulis orang lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang penulis ambil sebagai acuan dengan tata cara yang diberikan secara ilmiah. Jika terbukti pernyataan ini tidak benar, maka penulis siap mempertanggungjawabkan sesuai hukum yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini dibuat dan dapat digunakan sebagaimana mestinya.

*Wassalamu 'alaikum Wr. Wb.*

Yogyakarta, 7 Agustus 2023

Yang membuat pernyataan,



Erika Kurniawati  
NIM. 19101010082

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## ABSTRAK

Skripsi ini berjudul “Nilai Moral dalam Antologi Puisi Anak *al-Himār wa as-Ša’lab* Karya Ahmad Syauqi”. Ahmad Syauqi merupakan salah satu penyair yang menyajikan berbagai bentuk nilai moral dalam karyanya. Salah satunya ialah antologi puisi anak *al-Himār wa as-Ša’lab*. Permasalahan yang diangkat dalam penelitian ini ialah apa saja bentuk nilai moral yang terdapat dalam antologi puisi *al-Himār wa as-Ša’lab* karya Ahmad Syauqi. Penelitian ini ditujukan untuk mendeskripsikan bentuk nilai moral yang terdapat dalam antologi puisi anak *al-Himār wa as-Ša’lab* karya Ahmad Syauqi. Penelitian ini dikaji menggunakan kajian pragmatik. Data penelitian adalah kata, frasa, atau kalimat dalam antologi puisi anak *al-Himār wa as-Ša’lab* yang terkait dengan moral. Sumber data berupa 12 judul puisi yang terdapat dalam antologi puisi anak *al-Himār wa as-Ša’lab* karya Ahmad Syauqi. Penelitian ini adalah penelitian deskriptif-kualitatif dengan teknik pengumpulan data baca-catat. Hasil penelitian menyimpulkan bahwa dari keseluruhan 12 judul puisi dalam antologi puisi anak *al-Himār wa as-Ša’lab* semuanya mengandung nilai moral. Adapun nilai moral yang dimaksud dapat dikategorikan menjadi 3 aspek, yaitu nilai moral dalam hubungan manusia dengan Tuhan, manusia dengan manusia lain dan manusia dengan diri sendiri. Nilai moral dalam hubungan manusia dengan Tuhan mencakup dua komponen, yaitu bersyukur dan munafik. Nilai moral dalam hubungan manusia dengan manusia lain terdiri dari beberapa komponen, yaitu peduli terhadap sesama, penyayang, menolong sesama manusia, dan juga komponen negatif seperti menipu, merendahkan, sombong, dan dengki. Nilai moral dalam hubungan manusia dengan diri sendiri, yaitu bijaksana, bertanggung jawab, balas budi, sabar dan komponen negatif seperti mengeluh, menyesal, bodoh, dan terlalu mempercayai orang lain.

**Kata kunci:** nilai moral, pragmatik, antologi puisi anak *al-Himār wa as-Ša’lab*

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## التجريد

هذا البحث بعنوان "القيم الأخلاقية في قصائد شعرية الحمار والثعلب لأحمد شوقي (دراسة تحليلية برجماتية)". أحمد شوقي شاعر يقدم أشكالاً مختلفة من القيم الأخلاقية في مؤلفاته، من بينها قصائد شعرية للأطفال الحمار والثعلب. والمشكلة التي أثيرت في هذا البحث ما هي أشكال القيم الأخلاقية الواردة في قصائد شعرية للأطفال الحمار والثعلب لأحمد شوقي. يهدف هذا البحث إلى وصف شكل القيم الأخلاقية الواردة في قصائد شعرية للأطفال الحمار والثعلب لأحمد شوقي. تمت دراسة هذا البحث باستخدام الدراسات البرجماتية. وبيانات هذا البحث هي الكلمات، والاقتراسات، أو الجمل في قصائد شعرية للأطفال الحمار والثعلب المتعلقة بالأخلاقية. ومصادر البيانات على شكل ١٢ عنواناً شعرياً في قصائد شعرية للأطفال الحمار والثعلب لأحمد شوقي. هذا البحث هو بحث وصفي نوعي باستخدام قراءة وملاحظة كتقنية جمع البيانات. ونتائج الدراسة هي أن العناوين الشعرية الاثني عشر في قصائد شعرية للأطفال الحمار والثعلب تحتوي جميعها على قيم أخلاقية. يمكن تصنيف القيم الأخلاقية المعنية إلى ثلاثة جوانب، وهي القيم الأخلاقية في العلاقة بين الإنسان بالله، وبين الإنسان بالإنسان الآخر، وبين الإنسان بالذات. تشمل القيم الأخلاقية في علاقة الإنسان بالله عنصريين هما الشكر والنفاق، وتتكون القيم الأخلاقية في العلاقة الإنسان بالإنسان الآخر من عدة مكونات، وهي الاهتمام بالآخرين، والرحمة، والمساعدة بين الناس. وكذلك المكونات السلبية، مثل الغش، والتحقير، والتكبر، والحسد. والقيم الأخلاقية في علاقة الإنسان بالذات هي مكونات الحكيم، والمسؤولية، والرد بالجميل، والصبور. والقيم الأخلاقية السلبية مثل الشكوى، والندم، والغباء، والاعتماد المفرط.

كلمة مرشدة: القيم الأخلاقية، البراجماتية، قصائد شعرية للأطفال الحمار والشعلب.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## الشعار والإهداء

### الشعار

"الحياة قصيرة، فلا تقصرها أكثر بالنكد. والصديق قليل، فلا تخسره باللوم. والأعداء كثير، فلا تزد عددهم بسوء الأخلاق"

عائض القرني

"For all of you who striving for your dreams, I just want to tell you that you should believe in your self. Don't let anyone bring you down. Negativity does not exists, it's all about positivity alraight. So, keep that in mind, have a good friend around you, have a good peers, surround yourself with a good people cause you're a good person too"

Mark Lee

### الإهداء

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA  
هذا البحث مخصص ل:

١. أبي المحبوب Juwarno، وأمي المحبوبة Martilis اللذين ربياني، وعلماني، واهتما بي بحب وصبر. كلا الوالدين اللذين لا يتعبان أبداً من دعمي وتحفيزي بكل الطرق.
٢. المشرف الدكتور رضوان الماجستر الذي أرشدني بصبر، وقدم التوجيه، والمعرفة، والتحفيز حتى يمكن إكمال هذا البحث
٣. أخويّ الصغيرين، Putri و Dimas ، اللذين يدعماني ويشجعاني دائماً على إكمال هذا البحث.



٤ . جميع الأعضاء من NCT و EXO، وخاصة Kyungsoo، Jaemin، Renjun، Haechan، و Mark الذين يستمتعون دائماً ويقدمون التشجيع من أغانيهم ومحتوياتهم.

٥ . أصدقائي في قسم اللغة العربية وأدبها، وخاصة Aida، Tiyas، Elfa، Nurul الذين يستمتعون دائماً ويقدمون التشجيع والاهتمام لبعضهم البعض.

٦ . صديقاتي "ممتازة"، وخاصة Aidilla، Shelyn، Isty اللاتي يتواجدن دائماً ويستمنعن إلى جميع الشكاوى في عملية كتابة هذا البحث.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## كلمة شكر وتقدير

الحمد لله، الحمد لله الذي أنعم علينا جميعاً برحمته ونعمته حتى نشعر بمرضاته. تستمر الصلوات في تلقيها بغزارة على النبي محمد صلى الله عليه وسلم الذي أخرج قومه من عصر الجاهلية، وسيوفر الشفاعة في المستقبل. آمين

لا ينفصل إعداد وإنجاز هذا البحث تحت العنوان "القيم الأخلاقية في قصائد شعرية الحمار والنعلب لأحمد شوقي" عن مساعدة ودعم مختلف الأطراف، سواء في شكل الدعم المعنوي، والمادي، والروحي. في هذه المناسبة تود الباحثة أن تشكر:

١. فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور المكين كمدير جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجارتا
٢. فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور ولدان كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجارتا
٣. فضيلة المكرمة الأستاذة إينغ هيرنتي كرئيسة قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجارتا
٤. فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور رضوان الماجستر كمشرف لهذا البحث
٥. فضيلة المكرمة الأستاذة يوليا نسرول لطيفي كمشرفة لأكاديمي
٦. فضيلة جميع المدرسين في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجارتا
٧. فضيلة أبي المحبوب Juwarno، وأمي المحبوبة Martilis وجميع عائلتي الذين يتمتعون بصبر وتضحية كبيرين، ويقدمون دائماً الدعم المادي وغير المادي حتى تتمكن الباحثة من إكمال هذا البحث

٨. جميع الأصدقاء، وخاصة Nurul, Elfa, Tiyas, Aida, Shelyn, Aidilla الذين يساعدون دائماً، ويقدمون المدخلات والتحفيز أثناء الكلية

٩. كل من لا تستطيع الباحثة ذكرهم واحداً فواحداً.

تود الباحثة أن تشكرهم على كل العون وفي النهاية لا يجزئ إلا الله كل ما قدم للباحثة من عطف. بالإضافة إلى ذلك، تأمل الباحثة حقاً في النقد البناء والاقتراحات من القراء من أجل التحسينات المستقبلية. تأمل أن يكون هذا البحث مفيداً لتطوير العلم وفقاً لما هو وارد في هذا البحث.

جوكرتا، ٧ أغسطس ٢٠٢٣

الباحثة

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## محتويات البحث

أ	صفحة العنوان	.....
ب	صفحة الموافقة	.....
ج	صفحة موافقة المشرف	.....
د	اثبات الأصالة	.....
هـ	ABSTRAK	.....
و	التجريد	.....
ح	الشعار والإهداء	.....
ي	كلمة شكر وتقدير	.....
ل	محتويات البحث	.....
١	الباب الأول: مقدمة	.....
١	أ. خلفية البحث	.....
٤	ب. تحديد البحث	.....
٤	ج. غرض البحث	.....
٤	د. فوائد البحث	.....
٥	هـ. التحقيق المكتبي	.....
٨	و. الإطار النظري	.....
١٢	ز. منهج البحث	.....
١٤	ح. نظام البحث	.....

الباب الثاني: سيرة أحمد شوقي ولمحة عن قصيدة شعرية للأطفال الحمار	
والثعلب لأحمد شوقي .....	١٥
أ. سيرة أحمد شوقي .....	١٥
ب. مؤلفات أحمد شوقي .....	١٧
ج. لمحة عن قصيدة شعرية للأطفال الحمار والثعلب .....	٢٣
الباب الثالث: القيم الأخلاقية في قصائد شعرية للأطفال الحمار والثعلب .....	٢٨
أ. القيمة الأخلاقية في علاقة الإنسان بالله .....	٢٨
ب. القيم الأخلاقية في علاقة الإنسان بالإنسان .....	٢٩
ج. القيم الأخلاقية في علاقة الإنسان بالذات .....	٣٦
الباب الرابع: اختتام .....	٤٦
أ. الاستنتاج .....	٤٦
ب. الاقتراحات .....	٤٧
ثبت المراجع .....	٤٨
أ. العربية .....	٤٨
ب. الأعجمية .....	٤٨
سيرة الباحثة الذاتية .....	٥٠

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

وفقا لتاريخن Tarigan، فإن الأعمال الأدبية هي وسيلة للمؤلفين للتعبير عن الأفكار الناتجة عن التأمل في معنى وطبيعة الحياة من ذوي الخبرة والشعور والمشاهدة. المؤلف لديه خيال وإبداع يكشفان عن تجارب حياته و تحيط به في العمل وتستهدف قراءه. ويقال إن العمل الأدبي هو عمل فني خيالي يفترض وجود الإنسانية بكل تقلباتها وانعطافاتها مع اللغة الجميلة كوسيلة.<sup>1</sup>

في الواقع، يستمتع العديد من خبراء الأدب ببساطة جمال سلسلة من الكلمات دون محاولة فهم الرسالة الضمنية التي تريدها المؤلف المقدم. لذلك، هناك حاجة إلى نهج عملي كوسيلة لنقل رسالة أو معلومات بالنسبة للقارئ، يمكن أيضا فهم معنى الرسالة بشكل أفضل للربط بين النص والسياق.

في الأعمال الأدبية الرسالة التي يريد المؤلف نقلها للقارئ ويمكن أن تكون أشياء كثيرة، واحدة منها القيم الأخلاقية. فالأخلاق هي فعل أو سلوك أو خطاب شخص في التفاعل مع البشر. لذلك، يتطلب الأخلاق في التنشئة الاجتماعية للشخص.<sup>2</sup> الأخلاق بالمعنى الفلسفي هي القواعد في طبقة من المجتمع فيما يتعلق بالخير والشر.<sup>3</sup> لكن الأخلاق

<sup>1</sup> Ali Imron Ma'ruf dan Farida Nugrahani, *Pengkajian Sastra: Teori dan Aplikasi*, I, I (Surakarta: CV. Djiwa Amarta Press, 2017), 2.

<sup>2</sup> Sri Murti dan Siti Maryani, "Analisis Nilai Moral Novel Bulan Jingga dalam Kepala Karya M Fadjroel Rachman," *Jurnal Kajian Bahasa, Sastra dan Pengajaran (KIBASP)* 1, no. 1 (31 Desember 2017): 52, <https://doi.org/10.31539/kibasp.v1i1.93>.

<sup>3</sup> M. Atar Semi, *Metode Penelitian Sastra* (Bandung: Angkasa, 1993), 71.

التي يفهمها المجتمع الأخلاقية في دلالة إيجابية. يعتبر الشخص أخلاقيا عندما يكون لديه موقف جيد يمكنه مقبول من قبل مجتمعه.

تنقسم الأعمال الأدبية إلى نوعين، وهما النثر والشعر. الشعر منتشر بين المجتمع، حتى خلال الفترة الجاهلية. يعرف الشعر بأنه كلام مقفى موزون على سبيل القصد.<sup>٤</sup> وهذا التعريف لا يختلف كثيرا بما وجدته في المنجد أن الشعر كلام يقصد به الوزن والتقفية.<sup>٥</sup> القصائد مكتوبة بأهداف محددة وهي: وصف، ومدح، ورتاء، وهجاء، وفخر، وغزل، وخمر، وزهد، واعتذار.<sup>٦</sup>

وفقا لميتشل Mitchell، يتم كتابة شعر الأطفال كشعر للبالغين مع اختيار الكلمات لوصف الخيال والذاكرة والعواطف ولكنها تقتصر فقط على تناول الطفل. شعر الأطفال يتحدث أيضا عن الحياة مثل شعر الكبار، لكنه يختلف من حيث الرؤية والاستجابة لتلك الحياة بسبب اختلاف وجهات نظرها. لذا، فإن شعر الأطفال هو تعبير عن شيء من منظور الطفل.<sup>٧</sup>

واقع اليوم هو أن الانحدار الأخلاقي يحدث كثيرا بين جيل الشباب. لتقليل التدهور الأخلاقي، يجب أن يكون هناك جهد ليكون قدوة يوفر أيضا فهما للأخلاق نفسها. يمكن القيام بهذا الجهد لجيل الشباب، وخاصة الأطفال الذين هم في هذه الفترة التنموية، بحيث يمكن في المستقبل تجنب المواقف الفاسقة. هذا البحث مهم ومناسب لدراسته في هذا الوقت لأن القيم الأخلاقية الواردة في قصائد شعرية للأطفال الحمار والثعلب لا تزال ذات صلة بواقع اليوم.

<sup>٤</sup> علي بن محمد الشريف الجرجاني، كتاب التعريفات (بيروت: مكتبة لبنان، ١٩٨٥)، ١٣٢.

<sup>٥</sup> لويس معلوف، المنجد في اللغة والأدب والأعلام (بيروت: دار المشرق، ١٩٦٦)، ٣٩١.

<sup>٦</sup> Juwairiyah Dahlan, *Sejarah Sastra Arab Masa Jahili, I* (Surabaya: Jauhar, 2011), 28.

<sup>٧</sup> Burhan Nurgiyantoro, *Sastra Anak: Pengantar Pemahaman Dunia Anak* (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2013), 314.

قدم أحمد شوقي، أحد الشعراء المعاصرين في مصر، قصائد تستهدف الأطفال المصابين وتحتوي على قيم أخلاقية يمكن للأطفال فهمها. ولد أحمد شوقي في قرية الحنفي بالقاهرة في ١٢ أكتوبر ١٨٦٨م (١٢٨٥هـ). اسمه الكامل هو أحمد شوقي بن علي بن أحمد شوقي. بصورة عامة، تنقسم الموضوعات التي يحملها أحمد شوقي إلى نوعين، وهما الموضوعات القديمة التي تسير على خطى الأدباء الكلاسيكيين مثل موضوع المدح، والفخر، والغزال ذات الصلة مع الأخلاق والجماليات. والموضوع الثاني هو موضوعات معاصرة مثل الموضوعات التاريخية التي تكشف عن أحداث معينة مع دروس مدسوسة. أعماله في التاريخ مثل كبار الحوادث في وادي النيل. والموضوعات المعاصرة مثل الموضوعات الاجتماعية مثل الهلال والصليب الأحمران. كما كتب عن مواضيع فكاهة تشمل الحمار والثعلب.<sup>٨</sup>

في قصائد شعرية للأطفال الحمار والثعلب، ١٢ قصيدة وهي: الغزال والخروف، والحمار والثعلب، وعظيمة في الزور، وعذاب الضمير، واليمامة الغبية، والصياد الماكر، والحمار والجمل، والحمار خطيبا، والثعلب المخدوع، ونتيجة الإهمال، والوفاء، والثعلب الناسك الذي يستخدم بعض الحيوانات الشخصية الرئيسية في شعره.<sup>٩</sup> أحمد شوقي يعرض في قصائد شعرية للأطفال الحمار والثعلب، الرسائل الأخلاقية التي يريد أن ينقلها الشعر وتغليفها مع شكل قصة تجعل بعض الحيوانات كشخصياتها.

اختارت الباحثة هذه المختارات الشعرية لما فيها من مثل كثيرة ينقلها المؤلف من خلال مقاطع قصائده. يتضح هذا من خلال العديد من المقاطع التي تظهر القيم الأخلاقية، مثل أحد المقاطع الوفاء بالبيت "الناس بالناس، ومن يعن يعن". يمكن فهم المقطع أن الشخص يعيش مع الآخرين ومن يساعد الآخرين فمن المؤكد ستتم مساعدته. لذلك، البشر الذين يعيشون ككائنات اجتماعية بالتأكيد يحتاج إلى شخص آخر على أي حال.

<sup>٨</sup> Hanik Mahliatussikah, *Pembelajaran Puisi Teori dan Penerapannya* (Malang: Universitas Negeri Malang, 2015), 193-94.

<sup>٩</sup> أحمد شوقي، الحمار والثعلب (بغداد: المكتبة الوطنية ببغداد، ١٩٨٣)، ٤-٥.



ومتى يمكننا علاج إخوة البشر بشكل جيد، مثل مساعدة الآخرين في محنة أو في خطر، ثم في يوم من الأيام عندما نحتاج إلى مساعدة، سيساعدنا الآخرون بالتأكيد.

يؤدي وجود هذا المثال القراء إلى أن يكونوا على فهم وغرس هذه القيم وتنفيذها في الحياة اليومية. لذلك، هذه الدراسة البراجماتية مناسبة باستخدام النهج الأخلاقي لأنه يمكن أن ينقل القيم الأخلاقية المتجسدة في قصائد شعرية للأطفال ويمكن أن تعطي انطباعات وتأثيرات على القراء. تحليل هذه المختارات من القصائد باستخدام النهج الأخلاقي يمكن أن يصف أشكال القيم الأخلاقية المتجسدة في قصائد شعرية للأطفال الحمار والثعلب لأحمد شوقي.

#### ب. تحديد البحث

واستنادا إلى الخلفية التي قدمت، فإن مسألة هذا البحث هي: كيف تكون القيم الأخلاقية في قصائد شعرية للأطفال الحمار والثعلب لأحمد شوقي.

#### ج. غرض البحث

بناء على مسألة البحث أعلاه، فإن الغرض من هذه الدراسة هو وصف وتحليل شكل القيم الأخلاقية في قصائد شعرية للأطفال الحمار والثعلب لأحمد شوقي.

#### د. فوائد البحث

لهذا البحث فوائد عدة سواء من الناحية النظرية والعملية. وتتمثل فوائد هذا البحث

فيما يلي:

##### ١. الفائدة النظرية

من الناحية النظرية، فإن فائدة هذا البحث هي أنه زاد المعرفة ورؤى الباحثة

فيما تعلقت بالقيم الأخلاقية. هذا لأنه أثناء إجراء هذا البحث، تعلمت الباحثة

أشياء كثيرة أو مادة جديدة حول القيم الأخلاقية. وساهم في تطوير العلوم الأدبية. وأثرى العلوم فيما تعلق بالجوانب البرجماتية وقيم الأخلاقية في قصائد شعرية للأطفال الحمار والثعلب. لذلك من المأمول تم استخدام هذا البحث كأساس للمؤلفين الآخرين الذين سيكتبون الجوانب البرجماتية، خاصة في مناقشة تحليل القيم الأخلاقية.

## ٢. الفائدة العملية

أما من الناحية العملية فإن فوائد هذا البحث هي أفاد للباحثة في تطبيق النظرية الأخلاقية في الحياة اليومية. حصلت الباحثة على لمحة عامة عن عواقب الأخلاق المحمودة والأخلاق المذمومة. ووصف القيم الأخلاقية للقراء في قصائد شعرية للأطفال الحمار والثعلب لأحمد شوقي، بحيث فهم القراء القيم الأخلاقية الواردة.

## هـ. التحقيق المكتبي

تم إجراء البحوث حول القيم الأخلاقية في الأعمال الأدبية سابقا. لذلك لا يمكن فصل هذا البحث عن بحث الأشياء المادية المستخدمة سابقا أو الأشياء الرسمية التي تتعلق بهذا البحث. بعض هذه الدراسات هي:

أولا، البحث الذي كتبه ريتانتو إلهي Ritanto Ilahi بعنوان "القيم الأخلاقية في الرواية ٣٦٠٠ Detik لشارون Charon دراسة الأدب البرجماتية". بناء على هذه الدراسة، يمكن الاستنتاج أن المؤلف باستخدام شكلين من التقديم، وهما التقديم المباشر والتقديم غير المباشر في القيم الأخلاقية. القيم الأخلاقية التي وجدت في الشخصية الرئيسية في مواجهة المشاكل في الرواية ٣٦٠٠ Detik خمسة أشكال. أشكال القيم الأخلاقية في الرواية ٣٦٠٠

Detik ثلاثة، وهي القيم الأخلاقية في علاقة الإنسان بالله، والقيم الأخلاقية في علاقة الإنسان مع الإنسان الآخر، والقيمة الأخلاقية في علاقة الإنسان بالذات.<sup>١٠</sup>

هذا البحث له تشابه مع البحث الذي تقوم به الباحثة وهو تحليل القيم الأخلاقية تحليلًا برجماتيًا. الفرق يكون في تركيز البحث. حيث يركز هذا البحث على مجال الأطفال لتجنب المواقف التي تعتبر غير أخلاقية. يكون الاختلاف الآخر في الموضوع المادي لهذه الدراسة التي تستخدم قصائد شعرية للأطفال الحمار والثعلب لأحمد شوقي.

ثانياً، البحث الذي كتبه أنيسا موتيارا Annisa Mutiara بعنوان "القيم الشخصية والتربوية في قصائد شعرية للأطفال لأحمد شوقي (١٨٦٨ - ١٩٣٢م): دراسة سيميائية لمايكل ريفاتير". نتائج هذا البحث مستمدة من المعنى الكامل للأشعار الستة من القراءة الاستدلالية من خلال بنيته اللغوية ومعناه المستنبط من خلال القراءة التأويلية في شكل تفسير الباحثة المستمدة من فهمها الأدبي.<sup>١١</sup>

ثالثاً: المقالة بعنوان "مساهمة أشعار أحمد شوقي لتنمية الأطفال" بقلم أنيسا موتيارا Annisa Mutiara وإيفا فرحة Eva Farhah ونشرتها مجلة CMES UNS Surakarta، المجلد ١٠، رقم ١، ٢٠١٧. كشفت نتائج هذه الدراسة أن بنية نص "سليمان والطاوس" لها علاقة بين عناصرها حتى تعطي معنى واضحاً. القيم الشخصية والتعليمية في نص "سليمان والطاوس" تشمل على النمو في العاطفية، والذكاء، والخيال، والنمو الأخلاقي والديني، استكشاف اللغة والقيم الجمالية وعادات القراءة.<sup>١٢</sup>

<sup>10</sup> Ritanto Ilahi, "Nilai Moral dalam Novel 3600 Detik Karya Charon: Kajian Pragmatik Sastra" (Skripsi, Bengkulu, IAIN Bengkulu, 2021).

<sup>11</sup> Annisa Mutiara RJ, "Nilai Personal dan Pendidikan dalam Syair-syair Anak Karya Achmad Syauqi (1868-1932 M): Kajian Semiotika Michael Riffaterre" (Surakarta, Universitas Sebelas Maret, 2017).

<sup>12</sup> Annisa Mutiara RJ dan Eva Farhah, "Kontribusi Syair Achmad Syauqi Bagi Perkembangan Anak," *Jurnal CMES X*, no. I (2017).

الدراستان لهما تشابه بهذا البحث في شكل شعر للأطفال لأحمد شوقي. ومع ذلك، يستخدم كلاهما الموضوعات المادية المختلفة، والبحث الذي كتبه أنيسا موتيارا Annisa Mutiara موضوعه المادية في قصائد شعرية للأطفال "سفينة نوح". والمقالة التي كتبتها أنيسا موتيارا Annisa Mutiara وإيفا فرحة Eva Farhah تستخدم القصيدة تحت عنوان "سليمان والطاوس". وفي الوقت نفسه، تستخدم هذه الدراسة قصائد شعرية للأطفال "الحمار والثعلب". النظريات المستخدمة بين هذا البحث وبين الباحثين السابقين مختلفة أيضا، لأن هذين الباحثين يستخدمان نظرية مايكل ريفاتير السيميائية.

رابعا، البحث الذي كتبه بكر مشرف أحمد عباس النجار بعنوان "الدلالة الرمزية لحكايات شوقي الشعرية". تشير نتائج هذه الدراسة أن رمز الحرف القصص الشعرية مستمدة في الغالب من عالم الحيوان، الشخصيات تتميز بخصائص إيجابية وسلبية لإعطاء خصائص قصة واقعية ودفع الشخصية قي اتجاه الحركة دون عوائق.<sup>١٣</sup> كالدراستين السابقتين، هذا البحث تشابه في شكل قصائد شعرية للأطفال لأحمد شوقي، لكن القصائد المستخدمة يتم اختيارها عشوائيا وليس من مختارات شعرية واحدة فقط، ويمكن الاختلاف في التركيز البحثي المختلف.

خامسا، المقالة بعنوان "السرد القصصي في الشعر أحمد شوقي (الأمثال والحكايات أمذجا)". هذه المقالة تم نشرها من قبل "حولية المنتدى الوطني لأبحاث الفكر والثقافة"، المجلد ١، العدد ٢٩، ٣١ مارس ٢٠١٧. نتائج هذه المقالة يوجد ٨ بحر في قصائد شعرية للأطفال لأحمد شوقي. والبحر الذي يوجد فيها بحر الرجاز في ٣٥ قصيدة، بحر السريع،

<sup>١٣</sup> بكر مشرف أحمد عباس النجار، "الدلالة الرمزية لحكايات شوقي الشعرية" (الأردن، جامعة مؤتة،

الكامل، والرمل والمجتث، على ٤ قصائد، بحر الباسيط على قصيدتين، بحر وافر في قصيدة واحدة وبحر الخفيف قصيدة واحدة.<sup>١٤</sup>

والاختلاف بين هذا البحث والمقالة السابقة تم إجراؤها على التركيز البحثي الذي يركز على ترتيب الشعر الذي يحدد البحر. والاختلاف الآخر في الموضوعات المادية. على المقالة السابقة، تم اختيار قصائد شعرية للأطفال لأحمد شوقي عشوائيا، وفي الوقت نفسه، بينما يتم استخدام قصائد شعرية للأطفال في هذا البحث هي مختارات قصائد شعرية للأطفال بعنوان الحمار والثعلب.

## و. الإطار النظري

### ١. القيم الأخلاقية

الأخلاق تأتي من اللاتينية أي "الأعراف" التي تعني *mores* جمع من *mos* مما يعني العرف. وفي اللغة الإندونيسية، الأخلاق هي الأفعال البشرية حيث أيها الأفعال الخير وأيها الأفعال المعقول.<sup>١٥</sup> تشير كلمة الأخلاق دائما إلى الخير والشر للإنسان كإنسان. لذلك الأخلاق ليست تتعلق الأمر الخير والأمر الشر، بل بالخير والشر أن تكون إنسانا. مفهوم الأخلاق كشيء متعلق بالخير والشر في بعض النواحي نسبي.<sup>١٦</sup> هذا بسبب أن شيئا يبدو لأمة جيدا بشكل عام ليس بالضرورة جيدا للأمم الأخرى. لأن نظرة المرء للأخلاق والقيم تتأثر عادة بالنظرة وأساليب

<sup>١٤</sup> ناجي حبيب سمير حسين و صدام فهد الاسدي، "السرد القصصي في شعر أحمد شوقي: الأمثال والحكايات انموذجا"، *المنتدى الوطني لأبحاث الفكر والثقافة* ١ رقم ٢٩، (٣١ مارس ٢٠١٧).

<sup>١٥</sup> Maguna Eliastuti, "Analisis Nilai-nilai Moral dalam Novel Kembang Turi Karya Budi Sardjono," *Genta Mulia* 8, no. 1 (2017): 41.

<sup>١٦</sup> Franz Magnis-Suseno, *Etika Dasar: Masalah-masalah Pokok Filsafat Moral* (Yogyakarta: PT. Kanisius, 2005), 19.

حياة الأمة.<sup>١٧</sup> لذلك، الأخلاق هي القاعدة عن الحياة التي أصبحت عادة فيها أنشطة أو حياة مجموعة من الناس.<sup>١٨</sup>

#### أ. الأخلاق في الأعمال الأدبية

عادة ما تعكس الأخلاق في الأعمال الأدبية نظرة حياة المؤلف فيما يتعلق بقيم الحقيقة التي تريد أن تنقلها إلى القارئ. يمكن فهم الأخلاق على أنها شيء يتم نقله إلى القراء الذين لديهم دائما دلالة إيجابية، مفيدة للحياة والتعليم. على الرغم من أن الأخلاق مرتبطة بشيء خير وشر، ولكن الأخلاقي دائما يدل على الأشياء الجيدة.<sup>١٩</sup>

يتم تحديد جودة الأعمال الأدبية من خلال كيفية قدرتها على تحفيز القراء في اتجاه حياة أفضل، ولا من خلال كيفية يتم تقديم الأفكار. لذلك، تقدم الأعمال الأدبية الجيدة شخصيات حكيمة حتى يتمكن القراء من محاكاة مواقفهم وجعلها كقدوة.<sup>٢٠</sup> وكذلك في الأعمال الأدبية للأطفال، يتم كتابتها من خلال تقديم الترفيه المرح مع الأخلاقية المباشرة أو غير المباشرة.<sup>٢١</sup>

لذا، فإن القيم الأخلاقية في الأعمال الأدبية هي نتائج من وجهة نظر المؤلف المعبر عنها بقصد نقل قيم الحياة المتعلقة بالخير والشر للإنسان. القيم الأخلاقية نقلها المؤلف للقراء بحيث يفهم ما فيها قيم الخير والشر في الحياة. حتى يمكن استخدامها كمراجعهم للتصرف والاختلاط في الحياة اليومية.

<sup>17</sup> Burhan Nurgiyantoro, *Teori pengkajian fiksi* (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1995), 320–21.

<sup>18</sup> Semi, *Metode Penelitian Sastra*, 71.

<sup>19</sup> Nurgiyantoro, *Sastra Anak: Pengantar Pemahaman Dunia Anak*, 265.

<sup>20</sup> Semi, *Metode Penelitian Sastra*, 71.

<sup>21</sup> Nurgiyantoro, *Sastra Anak: Pengantar Pemahaman Dunia Anak*, 80.

## ب. أنواع القيم الأخلاقية

تشمل أنواع القيم الأخلاقية في الأعمال الأدبية جميع مشاكل الحياة ذات الصلة بكرامة الإنسان. وبشكل عام، يمكن التمييز مشاكل الحياة البشرية والحياة في عدة جوانب، وهي: علاقة الإنسان بذاته، علاقة الإنسان بالآخرين، وعلاقة الإنسان بالله.<sup>٢٢</sup> هذا الرأي هو نفسه تقريبا عبر عنه Daroesa أن تستخدم الأخلاق تقييم العسل البشري الذي يتضمن أربعة جوانب، وهي علاقة الإنسان بالله، وعلاقة الإنسان بذاته، وعلاقة الإنسان بالإنسان الآخرين وكذلك علاقة الإنسان بالبيئة الطبيعية.<sup>٢٣</sup>

## ٢. شعر الأطفال

وفقا لواليو Waluyo، أن الشعر هو شكل من أشكال الأعمال الأدبية يعبر عن أفكار الشاعر ومشاعره بشكل خيالي، وتم تأليفه من تركيز كل قوة اللغة من خلال التركيز على هيكله المادي وهيكله الداخلي.<sup>٢٤</sup> وفقا لورانس Laurence Pirrene، أن الشعر هو شكل من أشكال التعبير اللغوي يعبر عن شيء ما باستخدام لغة أكثر كثافة من اللغات الأخرى عادة.<sup>٢٥</sup> مثل الشعر بشكل عام، شعر الأطفال أيضا استخدام لغة ملامسة وساحرة تثير الخيال والجو وتتحدث عنها الحياة، إنها لاتزال تقتصر على متناول الأطفال. في شعر الأطفال، سواء ما يتم التعبير عنه أو اللغة المختارة يعكس مشاعر وتجارب

<sup>22</sup> Nurgiyantoro, *Teori pengkajian fiksi*, 323-24.

<sup>23</sup> Ilahi, "Nilai Moral dalam Novel 3600 Detik Karya Charon: Kajian Pragmatik Sastra," 21.

<sup>24</sup> Nurlaela Tussaadah, Teti Sobari, dan Aditya Permana, "Analisis Puisi Rahasia Hujan Karya Heri Isnaini dengan Menggunakan Pendekatan Mimetik," *Parole: Jurnal Pendidikan, Bahasa dan Sastra Indonesia* 3, no. 3 (Mei 2020): 323.

<sup>25</sup> Nurgiyantoro, *Sastra Anak: Pengantar Pemahaman Dunia Anak*, 313.

الطفل. لذلك، الشعر في جوهره ليس مجرد تدفق للعاطفة، بل هو تدفق تعبيرات وتجارب هادفة وضخمة وجميلة. بذلك، يتكون الشعر من جانبيين مترابطين، وهذا هو شيء يجب التعبير عنه ووسيلة للتعبير.<sup>٢٦</sup>

وفقا لموليونو Mulyono، فإن شعر الأطفال هو شعر يحتوي على أشياء المسائل المتعلقة بالأطفال بجميع جوانب حياتهم وتم إنشاؤه عمدا للأطفال للقراءة مع التوجيه وإشراف الكبار. على الرغم من أن شعر الأطفال هو شعر الذي يصف عالم الطفل، وليس أن شعر الأطفال هو فقط يمكن كتابتهم الأطفال، ويمكن للكبار كتابة الشعر للأطفال.<sup>٢٧</sup> إذا كتب كبار شعر الأطفال، فإن الخيال والعملية الإبداعية المعنية مكثفة أيضا بسبب كبار التفكير أيضا يجب أن تدفق العواطف واختيار الكلمات التي تناسب بنظارات الطفل.

يقسم Mitchell شعر الأطفال إلى عدة أنواع وهي: الشعر السردى، والشعر الغنائى، الشعر بأشكال خاصة، الشعر الحر، والشعر الملموس. الشعر السردى هو شعر يحتوي على قصة. لذا، فإن الشعر كشكل من أشكال الإلقاء، والذي يتم نقله هي قصة. لكن القصة التي تظهر في شكل شعر يجب أن يفى أيضا بمتطلبات كتابة الشعر كالمعتاد، التي يتم التعبير عنها بلغة موجزة، بالنظر في التأثير الشعري الذي يتجلى في الداخل خطوط ومقاطع قصيرة.<sup>٢٨</sup>

الشعر السردى بارز للدراسة لأنه بشكل عام يجب الأطفال القصص، لذا يحظى الشعر السردى بشعبية كبيرة لدى الأطفال والقراء الأطفال. ويمكن للشعر السردى أن يعرض الأشكال قصة مختلفة لأنها معبأة في شعر ليس كذلك كما يتم نقله عادة من خلال القصص الخيالية أو الشفوية.<sup>٢٩</sup>

<sup>26</sup> Nurgiyantoro, 312–21.

<sup>27</sup> Arum Kinasih dkk., "Analisis Makna dan Nilai Moral Pada Anak Usia Sekolah Dasar dengan Tema Lingkungan," *IBTIDA- Jurnal Kajian Pendidikan Dasar* 2, no. 1 (30 Juni 2022): 64–65, <https://doi.org/10.33507/ibtida.v2i1.569>.

<sup>28</sup> Nurgiyantoro, *Sastra Anak: Pengantar Pemahaman Dunia Anak*, 358–60.

<sup>29</sup> Nurgiyantoro, 360.



## ٣. البرجماتية

قسم أبرامز Abrams نهج الأعمال الأدبية إلى أربعة مناهج، وهي: التقليدية، والتعبيرية، والبرجماتية، والموضوعية. تشرح التقليدية العلاقة بين الأعمال الأدبية والواقع. يشرح النهج التعبيري العلاقات بين الأعمال الأدبية والمؤلفين. ويشرح النهج البرجماتية العلاقات بين الأعمال الأدبية والقراء. ويشرح المنهج الموضوعي العلاقات بين الأعمال الأدبية مع عناصر البناء للأعمال الأدبية.<sup>٣٠</sup> وفقا لأبرامز Abrams، فإن النهج البرجماتي هو نهج ينظر إلى كل الأعمال الأدبية تم إنشاؤها بواسطة غرض محدد. غالبا ما يتم تفسير البرجماتية على أنها وسيلة لإيصال مغزى بطريقة خاصة. ورأي Pradopo أن في ذلك النهج البرجماتي، ستكون جودة الأعمال الأدبية عالية إذا نجحت نقل شيء للقارئ إما في شكل التعليم أو الموعظة.<sup>٣١</sup>

## ز. منهج البحث

منهج البحث في الأساس طريقة علمية للحصول على بيانات لغرض واستخدام محدد.<sup>٣٢</sup> وفيما يلي هو منهج البحث المستخدم في هذا البحث:

## ١. نوع البحث

نوع هذا البحث هو وصفي نوعي أي من خلال وصف أشكال القيم الأخلاقية في قصائد شعرية للأطفال "الحمار والثعلب" لأحمد شوقي.

<sup>30</sup> Awla Akbar Ilma dan Puri Bakthawar, "Metode Penelitian Sastra Lokal: Sebuah Rumusan Awal," *Jurnal Sasindo UNPAM* 7, no. 2 (4 Desember 2019): 29, <https://doi.org/10.32493/sasindo.v7i2.24-36>.

<sup>31</sup> Puji Karyanto dkk., "Pembentukan Karakter Anak Menurut Teks Cerita Rakyat Ranggana Putra Demang Balaraja: Kajian Pragmatik Sastra," *Jurnal Penelitian Dinas Sosial* 7, no. 1 (2008): 47.

<sup>32</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R & D* (Bandung: Alfabeta, 2013), 2.

## ٢. مصدر البيانات

في البحث، البيانات مهمة للغاية. والبيانات لهذا البحث هي كلمات، وجمل، واقتباسات. كان مصدر البيانات في هذا البحث هو قصائد شعرية للأطفال الحمار والثعلب لأحمد شوقي في اثني عشر عنوانا في القصيدة وهي: الغزال والخروف، والحمار والثعلب، وعظمة في الزور، وعذاب الضمير، واليمامة الغبية، والصياد الماكر، والحمار والجمل، والحمار خطيبا، والثعلب المخدوع، ونتيجة الإهمال، والوفاء، والثعلب الناسك في القصائد الشعرية المتعلقة بهذا البحث.

## ٣. تقنية جمع البيانات

استخدمت الباحثة تقنية قراءة وملاحظة في جمع البيانات. قرأت الباحثة المادة التي تم جمعها، ثم اختارت المادة المناسبة بالمشاكل الموجودة في هذا البحث. بعد تحديد البيانات، قامت الباحثة بتسجيل وتمييز البيانات المطلوبة في هذا البحث. البيانات المطلوبة في هذا البحث هي كلمات أو عبارات أو جمل تحتوي على القيم الأخلاقية في قصائد شعرية للأطفال الحمار والثعلب لأحمد شوقي.

## ٤. منهج تحليل البيانات

البيانات التي تم جمعها هي مادة خام وتحتاج إلى معالجة بحيث توفر المعلومات المتعلقة بالبحث. بدأت الخطوات التي اتخذتها الباحثة في معالجة البيانات بقراءة وفهم جميع عناوين من قصائد شعرية للأطفال الحمار والثعلب لأحمد شوقي. ثم اختارت الباحثة البيانات المتعلقة بموضوع البحث ووضع علامة عليها. بعد ذلك قامت الباحثة بتحليل البيانات التي تم جمعها وإعادة اختيار البيانات عن طريق التصنيف والتجميع. في هذا البحث، تم تجميع البيانات في عدة جوانب، وهي: علاقة الإنسان بالله، وعلاقة الإنسان بالإنسان، وعلاقة الإنسان بالذات. وأخيراً،

استنتجت الباحثة نتائج تحليل البيانات بناءً على جميع المراجعات التي تم تجميعها في بيانات البحث.

### ح. نظام البحث

يتم استخدام نظام البحث بحيث يمكن لهذا البحث مرتبا بشكل منهجي، لذلك، سيتم تقسيم هذا البحث إلى أبواب. أما نظام البحث لهذا البحث فعلى النحو التالي:

الباب الأول: هذا الباب هو مقدمة، ويحتوي على: خلفية البحث، وتحديد البحث، وغرض البحث، وفوائد البحث، والنحقيق المكتبي، والإطار النظري، ومنهج البحث، ونظام البحث الباب الثاني. يحتوي هذا الباب عن سيرة مؤلف قصائد شعرية للأطفال الحمار والثعلب وهو أحمد شوقي، ولحمة عن قصائد شعرية للأطفال الحمار والثعلب

الباب الثالث. هذا الباب هو باب تحليل القيم الأخلاقية في قصائد شعرية للأطفال الحمار والثعلب لأحمد شوقي، وهو أشكال القيم الأخلاقية في قصائد شعرية للأطفال الحمار والثعلب لأحمد شوقي.

الباب الرابع. هذا الباب هو الباب الأخير من البحث وهو الباب الاختتام. ويحتوي هذا الباب استنتاجات هذا البحث ويحتوي أيضا على اقتراحات.

## الباب الرابع

### اختتام

#### أ. الاستنتاج

تتكون قصائد شعرية للأطفال الحمار والثعلب هي مجموعة من شعرية أحمد شوقي من ١٢ عنوانا من الشعر، وهي الغزال والخروف، واليمامة الغبية، والحمار والثعلب، وعظمة في الزور، وعذاب الضمير، والحمار والجمل، والصياد الماكر، ونتيجة الإهمال، والحمار خطيبًا، والثعلب المخدوع، والثعلب الناسك، والوفاء. يثير كل عنوان من الشعر، فإنه قصة مختلفة وكذلك قيمها الأخلاقية.

#### ١. القيم الأخلاقية في علاقة الإنسان بالله

يوجد في قصائد شعرية للأطفال الحمار والثعلب، علاقات الإنسان بالله من الجانب السلبي. وصف أحمد شوقي شخصيت الشعر بأنها منافقة.

#### ٢. القيم الأخلاقية في علاقة الإنسان بالإنسان

في قصائد شعرية للأطفال الحمار والثعلب لأحمد شوقي، القيم الأخلاقية في علاقات الإنسان بالإنسان، ومن جانبها الإيجابي: الاهتمام بالآخرين، والمساعدة بين الناس، والرحمة. ومن جانبها السلبي، وهي: الغش، والتحقير، والتكبر والحسود

#### ٣. القيم الأخلاقية في علاقة الإنسان بالذات

في قصائد شعرية للأطفال الحمار والثعلب لأحمد شوقي، القيم الأخلاقية في علاقات الإنسان بالذات ومن جانبها الإيجابي: الحكيم، والرد بالجميل،

والمسؤولية، والصبور. ومن جانبها السلبي: المشكو، والندم، والغباء، والاعتماد المفرط بالآخرين.

## ب. الاقتراحات

بعد إجراء بحث حول قصائد شعرية للأطفال الحمار والثعلب لأحمد شوقي، هناك اقتراحات موجهة للباحثة والمجتمع والباحثين الآخرين، وهي كما يلي:

١. الاقتراح للباحثة

ينبغي للباحثة تحليل مصادر البيانات بشكل أكثر شمولاً وبعناية أكبر وفهم أفضل بحيث يمكن حساب البيانات التي تم الحصول عليها.

٢. الاقتراح للمجتمع

ينبغي للجمهور أن يقدر هذا البحث على أمل أن يؤدي شكل التقدير من المجتمع إلى زيادة دافع الباحثين ليكونوا أفضل وتطوير المزيد من الأبحاث، بحيث يمكن للبحوث الناتجة أن تفيد المجتمع

٣. الاقتراح للباحثين في المستقبل

في بحث قصائد شعرية للأطفال الحمار والثعلب لأحمد شوقي، يقتصر البحث فقط على شكل القيم الأخلاقية الواردة في هذه الشعرية باستخدام الدراسات البرجماتية، بحيث يؤمل في الأبحاث المستقبلية أن يتم فحصها باستخدام دراسات أخرى من أجل أحسن الفهم عن شعر الحمار والثعلب.

## ثبت المراجع

### أ. العربية

- أحمد عباس النجار, بكر مشرف. "الدلالة الرمزية لحكايات شوقي الشعرية." جامعة مؤتة, ٢٠١٦.
- الجرجاني, علي بن محمد الشريف. *كتاب التعريفات*. بيروت: مكتبة لبنان, ١٩٨٥.
- سمير حسين, ناجي حبيب, وصادق فهد الاسدي. "السردي القصصي في شعر أحمد شوقي: الأمثال والحكايات انموذجا." *المنتدى الوطني لأبحاث الفكر والثقافة* ١, رقم ٢٩, (٣١ مارس ٢٠١٧).
- شوقي, أحمد. *الحمار والثعلب*. بغداد: المكتبة الوطنية ببغداد, ١٩٨٣.
- فروخ, عمر. *أحمد شوقي: أمير الشعراء في العصر الحديث*. بيروت: المكتبة الميمنة, ١٩٥٠.
- معلوف, لويس. *المنجد في اللغة والأدب والأعلام*. بيروت: دار المشرق, ١٩٦٦.

### ب. الأعجمية

- Dahlan, Juwairiyah. *Puisi Syauqi dalam patriotisme Mesir dan Kerukunan Umat Beragama*. Yogyakarta: Sumbangsih Yogyakarta, 2012.
- . *Sejarah Sastra Arab Masa Jahili*. I. Surabaya: Jauhar, 2011.
- Eliastuti, Maguna. "Analisis Nilai-nilai Moral dalam Novel Kembang Turi Karya Budi Sardjono." *Genta Mulia* 8, no. 1 (2017).
- Ilahi, Ritanto. "Nilai Moral dalam Novel 3600 Detik Karya Charon: Kajian Pragmatik Sastra." Skripsi, IAIN Bengkulu, 2021.
- Ilma, Awla Akbar, dan Puri Bakthawar. "Metode Penelitian Sastra Lokal: Sebuah Rumusan Awal." *Jurnal Sasindo UNPAM* 7, no. 2 (4 Desember 2019): 24. <https://doi.org/10.32493/sasindo.v7i2.24-36>.
- Karyanto, Puji, Mochtar Lutfi, Bea Anggraini, dan Ida Nurul Chasanah. "Pembentukan Karakter Anak Menurut Teks Cerita Rakyat Ranggana Putra Demang Balaraja: Kajian Pragmatik Sastra." *Jurnal Penelitian Dinas Sosial* 7, no. 1 (2008).
- Kinasih, Arum, Hasna Nabila Exa, Siva Anisa Amalia, dan Septi Yulisetiyani. "Analisis Makna dan Nilai Moral Pada Anak Usia Sekolah Dasar dengan Tema Lingkungan." *IBTIDA- Jurnal Kajian Pendidikan Dasar* 2, no. 1 (30 Juni 2022): 62–74. <https://doi.org/10.33507/ibtida.v2i1.569>.
- Magnis-Suseno, Franz. *Etika Dasar: Masalah-masalah Pokok Filsafat Moral*. Yogyakarta: PT. Kanisius, 2005.

- Mahliatussikah, Hanik. *Pembelajaran Puisi Teori dan Penerapannya*. Malang: Universitas Negeri Malang, 2015.
- Al-Ma'ruf, Ali Imron, dan Farida Nugrahani. *Pengkajian Sastra: Teori dan Aplikasi*. I. I. Surakarta: CV. Djiwa Amarta Press, 2017.
- Murti, Sri, dan Siti Maryani. "Analisis Nilai Moral Novel Bulan Jingga dalam Kepala Karya M Fadjoel Rachman." *Jurnal Kajian Bahasa, Sastra dan Pengajaran (KIBASP)* 1, no. 1 (31 Desember 2017): 50–61. <https://doi.org/10.31539/kibasp.v1i1.93>.
- Mutiara RJ, Annisa. "Nilai Personal dan Pendidikan dalam Syair-syair Anak Karya Achmad Syauqi (1868-1932 M): Kajian Semiotika Michael Riffaterre." Universitas Sebelas Maret, 2017.
- Mutiara RJ, Annisa, dan Eva Farhah. "Kontribusi Syair Achmad Syauqi Bagi Perkembangan Anak." *Jurnal CMES X*, no. I (2017).
- Nurgiyantoro, Burhan. *Sastra Anak: Pengantar Pemahaman Dunia Anak*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2013.
- . *Teori pengkajian fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1995.
- Semi, M. Atar. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa, 1993.
- Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R & D*. Bandung: Alfabeta, 2013.
- Tussaadah, Nurlaela, Teti Sobari, dan Aditya Permana. "Analisis Puisi Rahasia Hujan Karya Heri Isnaini dengan Menggunakan Pendekatan Mimetik." *Parole: Jurnal Pendidikan, Bahasa dan Sastra Indonesia* 3, no. 3 (Mei 2020).