

رواية عرس الزين للطيب صالح  
(دراسة أدبية نفسية عند أبراهام ماسلو)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع:

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA  
رئيس وهب الأمين  
رقم الطالب: ١٩١٠١٠١٠٠٨٤

قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الثقافية

بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠٢٣

## الشعار

اصبر على مر الجفا من معلم # فإن رسوب العلم في نفراته

-الإمام شافعي



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## الإهداء

إن هذا البحث أهديه إلى:

١. والدي الكريمن أبي، محمد يوسف منندر، وأمي، سيدتي حليلة السعدية، اللذين كانا يشجعاني ويربياني في أداء الأعمال اليومية حتى نهاية دراستي.
٢. أصحاب الفضيلة مشايخي وأساتيذي المحترمين.
٣. جميع زملائي في قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.
٤. أخيرا وخاصة إلى جامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.





## PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1037/Un.02/DA/PP.00.9/07/2023

Tugas Akhir dengan judul : "رواية عرس الزين للطيب صالح (دراسة أدبية نفسية عند إبراهيم ماسلو)"

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : ROIS WAHABIL AMIN  
Nomor Induk Mahasiswa : 19101010084  
Telah diujikan pada : Kamis, 22 Juni 2023  
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

### TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang  
Dr. Aning Ayu Kusumawati, S.Ag M.Si.  
SIGNED

Valid ID: 64b4fa4b95e5e



Penguji I  
Dr. Tatik Mariyatut Tasnimah, M.Ag.  
SIGNED

Valid ID: 64b5434f27870



Penguji II  
Habib, S.Ag M.Ag.  
SIGNED

Valid ID: 64b09fbca8c3



Yogyakarta, 22 Juni 2023  
UIN Sunan Kalijaga  
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya  
Prof. Dr. Muhammad Wildan, M.A.  
SIGNED

Valid ID: 64b5e11fd23ab

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rois Wahabil Amin  
NIM : 19101010084  
Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab  
Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. skripsi yang berjudul:

رواية عرس الزين للطيب صالح (دراسة أدبية نفسية عند إبراهيم ماسلو)

merupakan hasil penelitian saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya. UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

2. semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya saya atau hasil plagiat dari orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 14 Juni 2023  
Yang Menyatakan



Rois Wahabil Amin  
NIM. 19101010084





KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Alamat: Jl. Marsda Adisucipto, Telp (274) 589621, 512474, Fax. (274)  
586117 Yogyakarta 55281

Yogyakarta, 14 Juni 2023

Lamp : -

Hal : Persetujuan Skripsi

Kepada Yth.

Bapak/Ibu Pimpinan

Yth. Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Setelah membaca, meneliti, memberikan petunjuk dan mengoreksi serta mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara/i:

Nama : Rois Wahabil Amin

NIM : 19101010084

Judul :

رواية عرس الزين للطيب صالح (دراسة أدبية نفسية عند أبراهام ماسلو)

sudah dapat diajukan kepada Fakultas Adab dan Ilmu Budaya Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana strata satu (S1).

Dengan ini kami kami berharap agar skripsi saudara tersebut dapat diajukan. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

Yogyakarta, 14 Juni 2023

Pembimbing,

**Dr. Aning Ayu Kusumawati, S. Ag., M. Si.**  
NIP. 19710612 200312 2 001

## ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Novel ‘*Urs Al-Zein* (Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow)”. Penelitian ini memfokuskan pembahasan pada tokoh utama Zein pada novel ‘*Urs Al-Zein* karya Tayeb Salih. Dalam novel ‘*Urs Al-Zein* ditemukan banyak alur yang bersangkutan dengan teori Abraham Maslow. Namun hal demikian penulis memfokuskan penelitian terhadap tokoh utama Zein.

Adapun masalah dalam penelitian ini adalah: Bagaimana karakter tokoh utama Zein dalam novel ‘*Urs Al-Zein* karya Tayeb Salih?; Bagaimana tokoh utama Zein mencukupi aspek hierarki kebutuhan bertingkat dalam perjalanan hidupnya sesuai dengan teori psikologi humanistik Abraham Maslow?. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana tokoh utama Zein melalui perjalanan hidupnya di dalam novel tersebut menggunakan pisau analisis teori psikologi humanistik Abraham Maslow.

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif dengan desain kepustakaan (*library research*). Objek material dalam penelitian ini adalah novel ‘*Urs Al-Zein* karya Tayeb Salih dan objek formalnya berupa teori psikologi humanistik Abraham Maslow. Teknik pengumpulan data yang di gunakan oleh penulis adalah teknik membaca dan menulis.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa tokoh utama Zein mencukupi seluruh aspek hierarki kebutuhan bertingkat, yang meliputi : 1). Ditinjau dari bentuk kebutuhan fisiologis dari tokoh utama Zein. 2). Ditinjau dari bentuk kebutuhan akan rasa aman dari tokoh utama Zein. 3). Ditinjau dari bentuk kebutuhan akan cinta dan memiliki dari tokoh utama Zein. 4). Ditinjau dari bentuk kebutuhan akan harga diri. 5). Ditinjau dari bentuk aktualisasi diri dari tokoh utama Zein.

**Kata kunci:** Psikologi Sastra, Hierarki Kebutuhan Abraham Maslow, Tayeb Salih, ‘*Urs Al-Zein*.

## التجريد

هذا البحث بعنوان "رواية عرس الزين للطيب صالح (دراسة أدبية نفسية عند أبراهام ماسلو)". هذا البحث على النقاش حول الشخصية الرئيسية الزين في رواية عرس الزين للطيب صالح. وفي رواية عرس الزين، تم العثور على العديد من المؤامرات المتعلقة بنظرية أبراهام ماسلو. ومع ذلك، يركز الباحث عن الشخصية الرئيسية، وهي الزين.

تكمن المسألة في هذا البحث في كيفية تكون شخصية الشخصية الرئيسية الزين في رواية عرس الزين للطيب صالح. وكيف يلبي الشخصية الرئيسية الجوانب الهرمية للاحتياجات متعددة المستويات في رحلة حياته وفقاً لنظرية علم النفس الإنساني لأبراهام ماسلو. هدف هذا البحث إلى معرفة كيف يمر الشخصية الرئيسية الزين برحلة حياته في الرواية باستخدام السكين التحليلي لنظرية علم النفس الإنساني لأبراهام ماسلو.

هذا البحث هو بحث وصفي نوعي مع البحث في المكتبة. الموضوع المادي في هذا البحث هو رواية للطيب صالح، عرس الزين. والموضوع الرسمي هو نظرية أبراهام ماسلو في علم النفس الإنساني. وطريقة جمع البيانات التي استخدمها المؤلف هي القراءة والكتابة.

ووجد حاصل هذا البحث ثلاثين معطيات تتعلق بالشخصية الرئيسية الزين الواردة في رواية عرس الزين، وهي تشمل: (١) ينظر إليها من شكل الحاجات الفسيولوجية للشخصية الرئيسية الزين. (٢) ينظر إليها من شكل الحاجة إلى الأمان من الشخصية الرئيسية الزين. (٣) ينظر إليها من شكل الحاجة إلى الحب والانتماء من الشخصية الرئيسية الزين. (٤) ينظر إليها من شكل الحاجة إلى احترام الذات. (٥) ينظر إليها شكل تحقيق الذات للشخصية الرئيسية الزين.



الكلمات الرئيسية: علم النفس الأدبي، أبراهام ماسلو، التدرج الهرمي للاحتياجات  
المتدرجة، الطيب صالح، عرس الزين.



## كلمة شكر وتقدير

الحمد لله نحمده ونسأله العون والمغفرة، ونعوذ بالله من شر أنفسنا وسيئات أعمالنا. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله. اللهم صل وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

أما بعد، فلا يمكن تأليف هذا البحث تامة بغير المساعدة المختلفة. فعلى الباحث أن يشكر على كل من يساعد في تأليف البحث شكرا كثيرا. وبتضرع وتواضع هذا الشكر يقصد على من سأذكره:

١. فضيلة المكرم الأستاذ الدكتور المكين الماجستير كمدير بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.
٢. فضيلة المكرم الدكتور محمد ولدان الماجستير كعميد كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.
٣. فضيلة المكرمة الدكتورة إينغ هرنيتي الماجستير كرئيسة قسم اللغة العربية وأدبها في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.
٤. فضيلة المكرمة الدكتورة يوليا نصر اللطيفي الماجستير كمشرفة أكاديمية التي قد أشرفت طول الدراسة في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جوكرتا.
٥. فضيلة المكرمة الدكتورة أنيع أبو كوسوماواتي الماجستير كمشرفة كتابة البحث التي قد أشرفتني وأرشدتني وأعطتني التوجيهات في إكمال كتابة هذا البحث.
٦. المحاضرين والمحاضرات في قسم اللغة العربية وأدبها.

٧. زملاء الأعراء الذين ساعدوه كثيرا وصاحبوه في إتمام الدراسة في حركة الطلبة بكلية  
الأداب والعلوم الثقافية.

٨. وأنت التي جئت مختلفا، لا صديقة ولا الأخت ولكنك حياة. معك عرفت ما معنى  
الصبر وروح الجهاد وعرفت ما معنى أن أحب شخصا واحدا مئة مرة. شكرا لك.

وأخيرا، إن الباحث لا يستطيع أن يرد أعمالهم الحسنة إلا أن يسأل الله تعالى  
ليجازيهم أحسن الجزاء وعسى أن يكون البحث نافعا في الدين والعلوم الإسلامية. عرف  
الباحث أن البحث لا يزال بعيدا عن الكمال، لأن الكمال إنما هي ليست إلا لله. فلذلك  
ينتظر الباحث كلا من الانتقادات والتذكيرات لأجل تصويبه وتصحيحه وتتميمه في الأيام  
الآتية.

جوكجاكرتا، ٢٢ يونيو ٢٠٢٣



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

رقم الطالب: ١٩١٠١٠١٠٠٨٤

## محتويات البحث

أ.....	صفحة العنوان
ب.....	الشعار
ج.....	الإهداء
د.....	صفحة الموافقة
ه.....	إثبات الأصالة
و.....	صفحة موافقة المشرفة
ح.....	التجريد
ي.....	كلمة شكر وتقدير
ل.....	محتويات البحث
١.....	الباب الأول: مقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٣.....	ب. تحديد البحث
٤.....	ج. أغراض البحث وفوائده
٤.....	د. فوائد البحث

هـ. التحقيق المكتبي.....	٥
و. الإطار النظري.....	٨
ز. منهج البحث.....	١١
ح. نظام البحث.....	١٣
الباب الثاني: الطيب صالح ورواية عرس الزين.....	١٤
أ. لمحة عن حياة الطيب صالح.....	١٤
ب. كتب الطيب صالح.....	١٦
ج. الملخص عن رواية عرس الزين.....	١٩
الباب الثالث: التدرج الهرمي للاحتياجات المتدرجة عند أبراهام مسلو.....	٢٥
أ. حاجة الفسيولوجية.....	٢٦
ب. الحاجة إلى الأمان.....	٣١
ج. الحاجة إلى الحب والانتماء.....	٣٦
د. الحاجة إلى احترام الذات.....	٤٧
هـ. الحاجة إلى تحقيق الذات.....	٥٥
الباب الرابع: خاتمة.....	٥٧



٥٧	..... الخلاصة
٥٨	..... ب. الاقتراحات
٥٩	..... ثبت المراجع
٥٩	..... أ. المراجع العربية
٥٩	..... ب. المراجع الإندونيسية
٦٢	..... ترجمة حياة الباحث



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

الأعمال الأدبية هي نتيجة للعقلية البشرية حول الأحداث الحقيقية الموجودة في العالم. تصبح الأعمال الأدبية في النهاية انعكاسًا لأحداث حقيقية مدججة في شكل نص حتى توجد فيها قيم الحياة المفيدة لخبراء هذه الأعمال الأدبية. هذا يتوافق مع وظيفة الأعمال الأدبية تبعاً لهوراس وهي دولسي يوتيلي.<sup>١</sup>

وكما قال ويلك ووارين، فإن الأدب نشاط إبداعي وفن.<sup>٢</sup> ومع ذلك، فإن العمل الأدبي الجيد هو الذي يستطيع جعل خبراء الأدب يتذوقون القصة التي وضعها المؤلف. مع ذلك، يمكن للقارئ أن يستمتع بالأعمال الأدبية ويفهم بجيد حتى يتمكن أخذ القيم الكامنة وراء العمل الأدبي.

حدد الباحث الأحداث المرتبطة بالشخصيات وأفكار الشخصيات والمشكلات في الحبكة وطريقة تقديمها طبيعة العمل الأدبي وقيمه.<sup>٣</sup> فإن طريقة المؤلف في بناء خياله مؤثرة للغاية في هذه الحالة. كما في الحياة الأصلية يجب أن تتمتع الشخصية في الحياة بشخصية وجميع المشكلات أيضاً. يمكن أن تكون هذه المشاكل هي مشاكل الفردية أو الاجتماعية. حاصل المؤلف في بناء الخيال ويصغر السبب والذروة والتحقيق سيصبح الجاذبية للعمل الأدبي.

---

<sup>١</sup> Dina Gasong, *Apresiasi Sastra Indonesia* (Sleman: Deepublish, 2019), hlm. 09.

<sup>٢</sup> Antilan Purba, *Pengantar Ilmu Sastra* (Medan: USUpres, 2010), hlm. 23.

<sup>٣</sup> Dina Ramadhanti, *Buku Ajar Apresiasi Prosa Indonesia* (Sleman: Deepublish, 2018) hlm. 29.

الطيب صالح (٢ يوليو ١٩٢٩ - ١٨ فبراير ٢٠٠٩) كاتب مولود في القرية الضباح على ضفاف النيل بالسودان. هو مشهور بروايته "موسم الهجرة إلى الشمال" التي تعتبر من أهم الروايات في اللغة العربية. تنبع زخارف أعماله الأدبية من تجاربه الدينية كمسلم في السودان في القرن العشرين قبل الاستعمار وبعده.<sup>٤</sup> حتى في رواياته ما يزال ان يدخل فيها قصة المسلم. بما في الرواية التي يريد الباحث دراستها يعني عرس الزين.

بخطّ عارض، يمكن وصف هذه الرواية بأنها قصة غريبة تحتوي على المعنى العميق. حكاية الزين الذي يعتبره المجتمع غيبيا. سوف يعرب بحبه لامرأة جميلة يقابلها. ثم يشاهد المرأة تتزوج شخصاً آخر. هذا لأنه كأنّ يمازح لتمهيد الطريق للمرأة التي يقترب منها. ثم سيترك الزين هذا الشعور بالحزن ثم يبحث عن الشيء التالي للرومانسية. حتى تزوج أخيراً مع أجمل فتاة في قريته.<sup>٥</sup> يوضح عمل الطيب صالح في تأليف هذه القصة جودته حقاً فهو يستطيع على سوق القراء ليس لقراءتها فقط ولكن دخول في القصة أيضاً حتى يتمكنوا أخذ القيم التي يريد الطيب صالح نقلها.

هناك طرق مختلفة في عملية فهم الأعمال الأدبية. ابتكر العلماء نظريات مختلفة يمكن أن تربط فهم القارئ بتفكير المؤلف.<sup>٦</sup> إحدى النظريات في الأدب هي نظرية علم النفس الإنساني التي طرحها أبراهام ماسلو. يستخدم الباحث هذه النظرية لشرح محتويات رواية عرس الزين.

---

Waïl S. Hassan, *Tayeb Salih: Ideology and the Craft of Fiction* (New York: Syracuse University Press, 2003), hlm. 13.

Tayeb Salih, *'Ursy Zein* (Sudan :Arabic, 1966), hlm.35<sup>٥</sup>

Andri Wicaksono, *Pengkajian Prosa Fiksi* (Sleman: Garudhawaca, 2017), hlm. 33<sup>٦</sup>

كشخص مشهور بإنساني قال أبراهام ماسلو من خلال نظريته، إن تحقيق الذات هو جسر للبشر لتحقيق الذات الحقيقي.<sup>٧</sup> كل الإنسان لديه قوة الأساسية يمكن تطويرها إلى قوة يمكن للبشر من خلالها التحرك يبلغ تحقيق الذات.

تحمل خلفية البحث الموضوع الرسمي " التدرج الهرمي للاحتياجات المتدرجة" الذي يتركب من: الفسيولوجية، والشعور بالأمان، والحب والانتماء، واحترام الذات، وتحقيق الذات، لأن رحلة القصة التي تمر بها الشخصية الرئيسية في هذه الرواية استمالا.<sup>٨</sup> في هذا البحث يستخدم الباحث المنهج التحليلي "نظرية علم النفس الإنساني لأبراهام ماسلو" لأن هذه النظرية هي إحدى النظريات المتزامنة لتحليل هذا البحث. ثم تم اختيار رواية عرس الزين كغرض مادي في هذا البحث لأن هذه الرواية للطيب صالح تحتوي على القصة فريدة وممتعة للغاية ويحتوي على قيم الحياة الثمينة. ولذلك يرى الباحث أنه تعرف إليه هذه الرواية إلى العالم اليوم لإضافة البصيرة والكنوز العلمية في الأدب العربي. ينظر في الاعتبار أعلاه أخذ الباحث العنوان "رواية عرس الزين للطيب صالح (دراسة أدبية نفسية عند أبراهام ماسلو)".

## ب. تحديد البحث

اعتمادا على خلفية البحث التي قد شرحها الباحث فحدد البحث إلى:

١. كيف شخصية الزين في رواية عرس الزين للطيب صالح؟

---

Albertine Minderop, *Psikologi Sastra: Karya, Metode, Teori, Dan Contoh Kasus* (Jakarta: <sup>٧</sup>

Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2010), hlm. 41

Ibid, hlm. 45.<sup>٨</sup>

٢. كيف تكفي شخصية الزين بالتدرج الهرمي للاحتياجات المتدرجة في رحلة حياتها موافقا لنظرية علم النفس الإنساني لأبراهام ماسلو؟

### ج. أغراض البحث وفوائده

وأغراض هذا البحث هي كما يلي:

١. لمعرفة رحلة قصة شخصية الزين في رواية عرس الزين للطيب صالح.
  ٢. لمعرفة كيف تفي الشخصية الزين بالتدرج الهرمي للاحتياجات المتدرجة في رحلة حياتها موافقا لنظرية أبراهام ماسلو في علم النفس الإنساني.
- أما فوائد هذا البحث فهي كما يلي:

١. بعمامة، سيكون هذا البحث مفيدا للمساعدة في دراسة الأدب العربي.
٢. بخاصة، وخاصة للمؤلف نفسه يستخدم هذا البحث لإتمام بعض الشروط للحصول على درجة البكالوريوس.

### د. فوائد البحث

١. الفوائد النظرية  
من مقصود هذا البحث هو أثرى الكلام عن شخصيات الأعمال الأدبية مما ينتج عنه إضافة الفكر العلمية للقراء والإضافة إلى تطوير النظرية.
٢. الفوائد العملية  
● للقراء

من مقاصد هذا البحث ليكون قادراً على تعرف رواية عرس الزين للطيب صالح مع شرح للشخصيات التي تمتلكها الشخصية الرئيسية.



● للباحثين

يمكن أن يضيف هذا البحث مراجع ومساهمات للبحث الأدبي.

## هـ. التحقيق المكتبي

خلال طريقة البحث، يطالع الباحث مراجع من الأعمال العلمية إما له شكل كتب أو تقارير بحثية محصلة البحث التي يبحث شبه المشكلة لها. فيما يلي الكتابات التي راجعها الباحث:

أولاً: البحث بعنوان "الشخصيات الرئيسية في رواية خان الخليلي لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية نفسية عند أبراهام ماسلو)". يدرس هذا البحث كلا من تحقيق الذات الموجود في الشخصية الرئيسية. في الرواية "خان الخليلي" يصبح أحمد الشخصية الرئيسية. محصاة هذا البحث هو أن يستطيع أحمد على تحقيق نفسه بطريقة تملأ الاحتياجات الأساسية الأربعة التي تؤثر على الحث الفردي في التمثيل. وهذه الاحتياجات تتوافق بالنظرية علم النفس الإنساني لأبراهام ماسلو وهي الاحتياجات الفيزيولوجية والاحتياجات السلامة والاحتياجات الحب والانتماء والاحتياجات ستكون جائزة.<sup>9</sup> بناءً على تحليل البحث الذي أجرته درة النفيسة، فإن هذا البحث له أوجه تشابه مع النظرية المستخدمة ولكن له أغراض الدراسة مختلفة.

ثانياً، البحث بتقرير على شكل المقالة بعنوان "دراسة نفسية إنسانية لأبراهام ماسلو على الشخصية الرئيسية في الرواية سورة دحلان لخرسنا بايشارا". تشير نتائج هذا البحث أن الشخصية الرئيسية يعني دحلان، يستطيع على تحقيق نفسه لأنه يملأ بأربعة

---

Durrotun Nafisah, "Tokoh Utama Dalam Novel 'Khan El Khalili' Karya Najib Najib Mahfuzh<sup>9</sup> (Analisis Kajian Psikologi Abraham Maslow)" (Malang: Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim, 2016).

احتياجات هرمية كالتالي قام بها أبراهام ماسلو بالمواصفات التالية (الاحتياجات الفسيولوجية) التي تظهر في شكل الطعام والنوم، (الحاجة إلى الأمن) التي تظهر في شكل الحماية والتحرر من ملاحقة الجيش، (الحاجة إلى الحب والشعور بالانتماء) التي تظهر في شكل عاطفة من الجنس الآخر وهي نفيسة زوجته (الحاجة إلى احترام الذات) التي يظهر في شكل الإحترامات الممنوحة لدحلان من أقوام حوله حيث نشؤ مهنته، (الحاجة إلى تحقيق الذات) كما يتضح من شكل شخصية دحلان الصادقة والقادرة على الاحترام الاخرين وحرام عل الإستسلام ويجب التحديات.<sup>10</sup> هذا البحث شبيه بالبحث الذي سيجري من قبل الكاتب ولكن له الاختلاف الذي يفضله الكاتب في التركيز على الشخصية الرئيسية التي يمتلكها الزين.

ثالثاً، من تقرير البحث هو المقالة بعنوان "التسلسل الهرمي لاحتياجات الشخصيات الرئيسية في الروايات ليلي س. خضري والعودة إلى الوطن وروايات البحر (دراسة أبراهام ماسلو لعلم النفس الإنساني)". تشير نتائج هذا البحث أن الشخصية الرئيسية لها نوعان من الاحتياجات وهما الحاجات الفسيولوجية في شكل الجنس واللباس والأكل والشرب ثم الاحتياجات النفسية في شكل الحاجة إلى الأمان والحب والاحترام الذات والنفس.<sup>11</sup> هذا البحث هو كالببحث الذي سيجري من قبل الكاتب ولكن أن له الاختلاف الذي يفضله الكاتب في التركيز على الشخصية الرئيسية التي يملكها الزين فقط.

---

<sup>10</sup> Nur Amalia and Sinta Yulianingsih, "Kajian Psikologis Humanistik Abraham Maslow Pada Tokoh Utama Dalam Novel Surat Dahlan Karya Khrisna Pabichara," *Imajeri: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia* II, no. II (2020).

<sup>11</sup> Gaby Rostanawa, "Hirarki Kebutuhan Tokoh Utama Dalam Novel Pulang Dan Laut" *Bercerita Karya Leila S. Chudori (Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow), ELite Journal: International Journal of Education, Language, and Literature* I, no. II (2018).

رابعًا من البحث التقرير وهو المقالة بعنوان "جوانب التسلسل الهرمي للاحتياجات متعددة المستويات للشخصيات الرئيسية في الرواية هان كانغ النباتية: دراسة نظرية لعلم النفس الإنساني لأبراهام ماسلو". تشير نتائج هذا البحث أن الشخصية الرئيسية يونغ هاي محصول مقاصده (الاحتياجات الفسيولوجية الهرمية) مع شكل الطعام النباتي واحتياجاتها الجنسية من خلال ممارسة الجنس مع زوجة أخيها (الحاجة إلى الأمان) في هذا الحال تحصل عليه الحماية الامن من أخيه بعد أجبره الفريق الطبي للخروج من المستشفى الأمراض العقلية. (الحاجة إلى الحب والانتماء) في هذه الحالة أظهرت النتائج وهي تلقت يونغ هاي عاطفة غير عادية من أختها حتى عندما لم يهتم زوجها وأفراد أسرتها ببقاء مخلصًا ومهتمًا بها. (الحاجة إلى احترام الذات) هذا ما تفعله يونغ هاي بطريقة يفهمها الناس من حولها أنها نباتية تتجنب الطعام بالحيوانية. (احتياجات تحقيق الذات) في هذه الحالة تُظهر أن يونغ هاي صرحت بأن حياتها كانت لها وهي حق بكاملة على حياتها، مثل كما أصبحت نباتية وكما صرحت لأختها أنها لا تريد أن تأكل على الإطلاق ولكن بحاجة إلى المياه الشرب فقط.<sup>١٢</sup>

خامسا الدراسة لحسام الدين عطاء الله، بعنوان "بنية الانسياب السردية في روايات الطيب صالح (عرس الزين. بندرشاه. مريود) نموذجًا" من جامعة الشهيد حمة لخضر هدفت الدراسة للتعرف. وتناولت الدراسة عددا من النقاط، أولاً: "بنية الشكل الانسيابي في روايات "الطيب صالح" وأوضحت الدراسة أن يمكن تحديد بنية الشكل الانسيابي في روايات "الطيب صالح" من خلال النظرة الشمولية لرواياته التي يبلغ مجموع صفحاتها ثلاثمائة وأربع عشرة ورقة، وهي بهذا الشكل تعد رواية طويلة، كبيرة الحجم، بيد أن

---

Nopy Rahmawati, "Aspek Hierarki Kebutuhan Bertingkat Tokoh Utama Dalam Novel "Ers Zain. Bendarshah. Meriud) Model" من جامعة الشهيد حمة لخضر Vegetarian Karya Han Kang: Kajian Teori Psikologi Humanistik Abraham Maslow," *Jurnal Sapala* V, no. I (2018).

تقسيمها إلى أجزاء أو لروايات منفصلة مثلما أراد لها كاتبها أن تخرج، وتشمل (كثرة الكلام، النهم للطعام، القوة الخارقة، سلامة الذوق، رفاة السمع وحدة الصوت). حيث أن ما يلفت الانتباه في دور الطريفي في الروايتين أمران مهمان، الأول: رغبة "الطيب صالح" في التأكيد علي دور العلم في إحداث التغيير المنشود، الثاني: تأكيد الطيب صالح علي ضرورة التبادل السلمي للسلطة. ثانياً: "واقعية" الطيب صالح" تلتقي في مسارات الواقعية الانسيابية" حيث تتشابك واقعية "الطيب صالح" مع واقعية الرواية الانسيابية بشكل، فواقعية الرواية الانسيابية التي تبناها "الطيب صالح" تعد سجلاً صادقاً وأصيلاً لتاريخ المجتمع بكل أبعاده من أفكار محلية وعادات ومعتقدات وتقاليد ونظم سياسية واقتصادية.<sup>١٣</sup>

## و. الإطار النظري

الأدب هو نافذة الروح وكذلك حصيلة عقلية الإنسان عن الأحداث الحقيقية الموجودة في العالم. يمثل الأدب البشر في وجه الخطى لتحقيق ما هو الذي مطلوب.<sup>١٤</sup> تصبح الأعمال الأدبية انعكاساً للحادثة الحقيقية المضمنة في شكل النص حتى توجد فيها قيم الحياة التي تفيد خبراء هذه الأعمال الأدبية. وبالمثل يمكن للبشر فهم علم النفس أيضاً بالأدب ويمكنهم فهم علم النفس بالأدب أيضاً. ولذلك لا يمكن فصل الأدب عن السياق المسمى بعلم النفس الأدب وهو ليس سوى علم النفس الذي لا يمكن فصله عن الأدب.

<sup>١٣</sup> حسام الدين عطاء الله، بنية الانسياب السردية في روايات الطيب صالح (عرس الزين. بندرشاه. مريد) نموذجاً، جامعة الشهيد حمة لخضر، ٢٠١٨.

<sup>١٤</sup> Anas Ahmadi, *Psikologi Sastra* (Surabaya: Unesa University Press, 2015).hlm. 10.

ذكر ويلك وويرين علاقة علم النفس بالأدب، ويظهرهما أن دراسة علم النفس يمكن أن تتم بأربع طرق وهي: أولاً، دراسة سيكولوجية المؤلف كنوع أو شخص. ثانياً، دراسة العملية الإبداعية. ثالثاً: دراسة الأنواع وعلم النفس المطبق على المصنفات الأدبية. رابعاً: دراسة تأثير الأدب على القراء أو ما يسمى بعلم النفس الأدب. من بين الطرق الأربعة، يستخدم السياق الثالث في الأدب مراراً.<sup>١٥</sup> العلاقة بين علم النفس والأدب قيمة للغاية والسياقان متكافئان للغاية في الحياة لأن لهما وظائف ذات صلة في دور الحياة وكلاهما يتعاملان مع مشاكل الإنسان وكذلك يستخدم كلاهما البشر كأغراض من المواد الدراسية. فإن مثل هذا النهج هو علم النفس مهم جداً في العمل البحث للأدب.<sup>١٦</sup>

لتكون قادرًا على الكشف عن الأشياء التي يجب معرفتها في هذا البحث وهو تتعلق بالأعمال الأدبية وعلم النفس. يستخدم الباحث نظرية علم النفس الإنساني لأبراهام ماسلو. نظرية أبراهام ماسلو النفسية ستساعد الباحث على تحليل موضوع الدراسة الذي يصف الشخصية الرئيسية الزين في رواية عرس الزين للطبيب صالح. كان علم النفس ماسلو معروفاً في عام ١٩٦٠ من قبل مجموعة من علماء النفس.<sup>١٧</sup> مثل الإنساني يحسّ ماسلو أن النظرية ضرورية للاهتمام بجميع القدرات البشرية. ولذلك لم تكن مسمور على واحد الوجه يمتلكه البشر ولكن كان عليها التفكير في جوانب أخرى الجوانب التي يمتلكها البشر أيضاً. ثم في هذه الحالة رأى ماسلو في نظريته أن الاحتياجات البشرية تشمل خمسة احتياجات أساسية.

---

Miderop, *Psikologi Sastra: Karya Sastra.Metode.Teori.Contoh Kasus*, (Jakarta: Pustaka Obor<sup>١٥</sup>  
Indonesia: 2016), hlm.15.  
Miderop, hlm.25.<sup>١٦</sup>  
Ahmadi Anas, *Metode Penelitian Sastra* (Gresik: Granti, 2019).hlm.81.<sup>١٧</sup>



أولاً، الاحتياجات الفسيولوجية. هذه الحاجة لها الأولوية القصوى في التسلسل الهرمي لماسلو كأنها ستلبي أولاً الاحتياجات الفسيولوجية قبل تلبية الاحتياجات الأساسية الأخرى. أمّا في هذه الحاجة تشمل الحاجة إلى الجنس والأكل والشرب والصحة درجة الحرارة.<sup>١٨</sup>

ثانياً، الحاجة إلى الأمن. فهذه الحاجة تحدد المزيد من التهديدات للبشر مثل التي تشمل الأمن النفسي والجسدي، مثل أين يمكن للناس معرفة مكان الأمن من الخطر.<sup>١٩</sup>

ثالثاً، الحاجة إلى الحب والانتماء. إلى جانب تلبية الاحتياجات الفسيولوجية والأمنية يحتاج البشر إلى الحب والشعور بالانتماء أيضاً مثل المودة تجاه إخوانهم من البشر سواء تجاه الأصدقاء أو العائلة.<sup>٢٠</sup>

رابعاً، الحاجة إلى احترام الذات، وهذه الحاجة تشمل عنصرين هما احترام الذات أي الحاجة إلى الكفاءة والإنجاز والثقة بالنفس وشكل من أشكال الاعتماد على الذات. واحترام من الآخرين أي الحاجة تشمل التقدير من الآخرين مثل التحريم والتقدير أن تكون الهيمنة مهمة. إذا لم يرضي البشر احترامهم لذاتهم فسيكون لذلك تأثير على الطريقة التي يتواصلون بها اجتماعياً أو يعيشون حياتهم كالموقف مخرج تجاه الآخرين.<sup>٢١</sup>

خامساً، الحاجة إلى تحقيق الذات. وتشمل هذه الحاجة الرضا عن النفس القادر على إنتاج الإمكانيات الذاتية والتعزيز في الفرد. كما تشجع هذه الحاجة على تقدم الفرد

---

Wahid Iqbal Mubarak and Nurul Chayatin, *Ilmu Keperawatan Komunitas 3* (Jakarta: Agung<sup>١٨</sup> Seto, 2007), hlm. 37.

Jess Feist, *Teori Kepribadian = Theories of Personality*, 2 (Jakarta Selatan: Salemba<sup>١٩</sup> Humanika, 2014), hlm. 46.

Alwisol, *Psikologi Kepribadian* (Malang: Malang Press, 2004), hlm 23.<sup>٢٠</sup>

Syamsu Yusuf and Juntika Nurishan, *Landasan Bimbingan Dan Konseling* (Bandung:<sup>٢١</sup> Rosdakarya, 2007), hlm 43.

لإجراء التغييرات والتطوير والتحول ليصبح أكثر ذات مغزى. في هذه المرحلة هي ذروة الاحتياجات البشرية. موفقاً لما سلو إذا كان شخص ما قد استوفى الاحتياجات الأربعة الأولى فسيتم تلبية احتياجات تحقيق الذات أيضاً.<sup>٢٢</sup>

### ز. منهج البحث

منهج البحث هو طريق يستخدمه الباحث لفعل البحث في إجراءاته. بالطبع، هناك حاجة إلى المنهج لإنتاج البحث لأن المنهج هو الطريق لفعل كل شيء.<sup>٢٣</sup> والتفصيل شرح الباحث لمنهج البحث المستخدم فيما يلي:

#### ١. أنواع البحث

نوع هذا البحث هو التحليل القيمي لأن وصف البيانات التي جمعها في هذا البحث ليس بالمقياس.<sup>٢٤</sup> البحث القيمي أو الكيفي هو البحث الذي يهدف إلى فهم الظواهر حول ما يختبره موضوعات البحث مثل التصورات والدوافع والأفعال.<sup>٢٥</sup> هذا البحث هو نوع من البحث في المكتبة أيضاً وهو عبارة عن سلسلة من الأنشطة المتعلقة بأساليب جمع بيانات المكتبة.<sup>٢٦</sup>

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

<sup>٢٢</sup> Feist, *Teori Kepribadian = Theories of Personality*, hlm. 28.  
<sup>٢٣</sup> Abdul Mustaqim, *Metode Penelitian Al-Qur'an Dan Tafsir* (Bantul: Idea Press, 2014), hlm. 51.

<sup>٢٤</sup> Suwardi Endraswara, *Metodologi Penelitian Sastra* (Yogyakarta: UMM Press, 2006), hlm. 5.  
<sup>٢٥</sup> Lexy J Moleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2009), hlm.6

<sup>٢٦</sup> Mestika Zed, *Metode Penelitian Kepustakaan* (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2004).hlm.3

## ٢. مصدر البيانات

مصدر البيانات في هذا البحث باستخدام البيانات الأولية ومصدر المعلومات التي سيتم استكشافها. تدور هذه البيانات عن الشخصية التي تملكها الشخصية الرئيسية المسماة الزين في رواية عرس الزين للطيب صالح.

## ٣. طريقة جمع البيانات

كانت طريقة جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي جمع السمات العامة للشخصية التي تملكها الشخصية الرئيسية الزين الموجودة في الرواية "عرس الزين" للطيب صالح.<sup>٢٧</sup> ثم تحليل الدور باستخدام النظرية النفسية لأبراهم ماسلو بحيث يتم العثور على الشخصية.

## ٤. منهج تحليل البيانات

يستخدم هذا البحث بأسلوب التحليل الوصفي. يقوم الباحث بتوضيح وتحليل ووصف البيانات التي تم جمعها في المرحلة السابقة. وباستخدام أسلوب التحليل الوصفي يقوم الباحث بتحليل البيانات ثم وصفها ببيانات واضحة ومتعمقة.<sup>٢٨</sup> وأما خطوات الطريقة التحليل التي سيتم تنفيذها هي كما يلي:

- قراءة وفهم رواية نص عرس الزين للطيب صالح
- نقل بالبيانات المتعلقة بموضوع البحث
- تحليل البيانات التي تم جمعها ووصف شرح الشخصية الرئيسية في رواية عرس الزين
- يستنتج ويصف جميع نتائج البيانات التي تم الحصول عليها

---

Anas, *Metode Penelitian Sastra*, hlm. 243.<sup>٢٧</sup>

Anas, 248.<sup>٢٨</sup>

## ح. نظام البحث

أما نظام البحث في هذا البحث، فكما يلي:

الباب الأول هو مقدمة. أشار هذا الباب إلى خلفية البحث وتحديد البحث وأغراض البحث وفوائده والتحقيق المكتبي والإطار النظري ومنهج البحث ونظام البحث.

الباب الثاني يحتوي على لمحة عن سيرة الطيب صالح مع الملخص عن رواية عرس

الزین.

الباب الثالث يحتوي على تحليل البيانات عن شخصية الشخصية الرئيسية في رواية

عرس الزین التي تم تحليلها باستخدام نظرية علم النفس لأبراهام ماسلو.

الباب الرابع هو الإختتام الذي يحتوي على الخلاصة والاقتراحات.

## الباب الرابع

### خاتمة

هذا البحث رواية عرس الزين للطيب صالح (دراسة أدبية نفسية عند أبراهام ماسلو).  
يعتبر هذا البحث من بحث وصفي مع تصميم أبحاث المكتبة.

#### أ. الخلاصة

وكان حاصل هذا البحث هو وصف الشخصية الرئيسية في رواية عرس الزين للطيب صالح ومعرفة أن الشخصية الرئيسية الزين قادرا على تلبية التدرج الهرمي للاحتياجات المتدرجة في رحلة حياته وفقاً لنظرية علم النفس الإنساني لإبراهام ماسلو. وتفصيله كما يلي:

١. من المعروف أن شخصية الزين باعتبارها الشخصية الرئيسية في رواية عرس الزين له طبيعة جشعة للغاية تجاه الطعام في حفل الأعراس. خلف الزين الذي نشأ بمظهر سيء لكنه وقع في حب العديد من فتيات القرية ويريد الزين على الفور أن يتزوجهن، يتمتع الزين أيضاً بأخلاقيات عمل عالية جداً، ولديه قوة جسم قوية جداً جسم نحيف جداً.

٢. بناءً على شرح التدرج الهرمي للاحتياجات المتدرجة، يمكن استنتاجها على النحو التالي: تم تلبية الاحتياجات الفسيولوجية للشخصية الرئيسية الزين ولكن ليس ككل. فإن احتياجات الزين الفسيولوجية التي لا تظهر في رواية عرس الزين هي احتياجات الجنس. و يظهر الزين الحاجة إلى الشعور بالأمان. وأيضاً الحاجة إلى الحب والانتماء، والحاجة إلى احترام الذات، وفي أعلى مستوى من الاحتياجات

هي الحاجة إلى تحقيق الذات. ستنشأ هذه الحاجة إذا تم تلبية الاحتياجات أدناه بشكل صحيح.

## ب. الاقتراحات

بنتائج البحث وخلاصته في هذا البحث، سيذكر الباحث عدة اقتراحات للقراء ومتعلمي اللغة العربية وأدبها في محاولة لفهم والتعرف على الأعمال الأدبية في الشرق الأوسط بالإضافة إلى النظريات لدراستها، والتي تم استخدامها في هذا البحث، وهو علم نفس لأبراهام ماسلو، كما سيأت:

١. الباحث يتأمل لقراء ومتعلمي اللغة العربية وأدبها أن يكونوا قادرين على زيادة الإرادة والقدرة والبصيرة في التفكير باللغة العربية وأدبها للإثراء المعرفة بالنظرية الأدبية عاما، ونظريات أبراهام ماسلو النفسية بشكل خاصا.
٢. الباحث يتأمل في أن تكون هناك مباحث أخرى عن الأدب العربي، خاصة في ما يتعلق بنظرية أدب أبراهام ماسلو النفسية.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA



## ثبت المراجع

### أ. المراجع العربية

حسن، ماجدة الزين العابدين. الخيال الشعبي و القص الأسطوري عند الطيب صالح "

دراسة سوسولوجية ". جامعة الأزهر. ٢٠٢٠.

عطاء الله، حسام الدين. البنية السردية في روايات الطيب صالح عرس الزين بمودجا.

جامعة الشهيد حمة لخضر. ٢٠١٨.

فيروز، بشيري. جدل الشرق والغرب في رواية موسم الهجرة إلى الشمال للطيب صالح.

جامعة محمد بوضياف المسيلة. ٢٠١٩.

لسكار، الدكتور أرشاد. حياة الطيب صالح و ثقافته، مجلة صابرين للدراسات العربية

والإنجليزية. ٢٠١٧.

محمد، إسحق علي. سلطة اللغة والتأويل والسياق في روايات الطيب صالح (قراءة

سيمائية). مجلة كلية التربية. ٢٠١٥.

نواوي. جمالية المكان عند الطيب صالح في روايته موسم الهجرة الى الشمال انمودجا.

٢٠١٧.

صالح، الطيب. عرس الزين. بيروت: دار الجليل. ١٩٦٦.

### ب. المراجع الإندونيسية

Ahmadi, Anas. *Psikologi Sastra*. Surabaya: Unesa University Press, 2015.

- Alwisol. *Psikologi Kepribadian*. Malang: Malang Press, 2004.
- Amalia, Nur, and Sinta Yulianingsih. *Kajian Psikologis Humanistik Abraham Maslow Pada Tokoh Utama Dalam Novel Surat Dahlan Karya Khrisna Pabichara*. Imajeri: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia II, no. II (2020).
- Anas, Ahmadi. *Metode Penelitian Sastra*. Gresik: Granti, 2019.
- Endraswara, Suwardi. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: UMM Press, 2006.
- Feist, Jess. *Teori Kepribadian = Theories of Personality*. Salemba Humanika, 2014.
- Gasong, Dina. *Apresiasi Sastra Indonesia*. Deepublish, 2019.
- Haryu. *Aplikasi Psikologi Humanistik Dalam Dunia Pendidikan Di Indonesia*. Tadris, Jurnal Pendidikan Indonesia I, no. I, 2006.
- Helgesson, Stefan. *Tayeb Salih, Sol Plaatje, and the Trajectories of World Literature*. Cambridge Journal of Postcolonial Literary Inquiry 2, no. 2, 2015.
- Hermawati, Vivi. *القومية في رواية "موسم الهجرة إلى الشمال" للمؤلف الطيب صالح (دراسة بنيوية تكوينية لوسيان غولدمان)*. UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten, 2022.
- <https://www.kotobati.com/au>
- John, Joseph, and Yosif Tarawneh. *Tayeb Salih and Freud: The Impact of Freudian Ideas on Season of Migration to the North*. Arabica 35, no. 3 (1988): 328–49.
- Maalouf, May. *Tayeb Salih And Joseph Conrad Revisited: Season Ofmigration To The North And Heart-Of Darkness* International Journal of Arabic-English Studies 1, no. 1 (2000): 157–74.
- Miderop, Albertine. *Psikologi Sastra: Karya Sastra. Metode. Teori. Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2016.
- Moleong, Lexy J. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2009.

- Mubarak, Wahid Iqbal, and Nurul Chayatin. *Ilmu Keperawatan Komunitas 3*. Jakarta: Agung Seto, 2007.
- Mustaqim, Abdul. *Metode Penelitian Al-Quran Dan Tafsir*. Bantul: Idea Press, 2014.
- Nafisah, Durrotun. *Tokoh Utama Dalam Novel Khan El Khalili Karya Najib Najib Mahfuzh (Analisis Kajian Psikologi Abraham Maslow)* Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim, 2016.
- Purba, Antilan. *Pengantar Ilmu Sastra*. USUpres, 2010.
- Rahmawati, Nopy. *Aspek Hierarki Kebutuhan Bertingkat Tokoh Utama Dalam Novel Vegetarian Karya Han Kang: Kajian Teori Psikologi Humanistik Abraham Maslow*. *Jurnal Sapala V*, no. I (2018).
- Ramadhanti, Dina. *Buku Ajar Apresiasi Prosa Indonesia*. Deepublish, 2018.
- Rostanawa, Gaby. *Hirarki Kebutuhan Tokoh Utama Dalam Novel Pulang Dan Laut Bercerita Karya Leila S. Chudori (Kajian Psikologi Humanistik Abraham Maslow)*. *ELite Journal : International Journal of Education, Language, and Literature I*, no. II (2018).
- Roymond, Simamora. *Menyibak Hierarki Kebutuhan Masyarakat Virtual*. JL Raya.Tlogomas No.246 malang: Universitas Muhammadiyah Malang, 2008.
- Salih, Tayeb. *Urs Zein*. Beirut; Dar Al-Jail, 1966.
- Takieddine-Amyuni, Mona. *Images of Arab Women in Midaq Alley by Naguib Mahfouz, and Season of Migration to the North by Tayeb Salih* *International Journal of Middle East Studies* 17, no. 1 (1985): 25–36.
- Wicaksono, Andri. *Pengkajian Prosa Fiksi (Edisi Revisi)*. Garudhawaca, 2017.
- Yusuf, Syamsu, and Juntika Nurishan. *Landasan Bimbingan Dan Konseling*. Bandung: Rosdakarya, 2007.
- Zed, Mestika. *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2004.