

الصور البيانية في سورة الأنبياء (دراسة تحليلية بلاغية)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا

الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع:

محمد يوسف

رقم الطالب: ١٦١١٠٠٩٥  
STATISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة

سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠٢٣

## SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Muhammad Yusup  
Nim : 16110095  
Jurusan : Bahasa Dan Sastra Arab  
Fakultas : Adab Dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul: (دراسة تحليلية بلاغية) في سورة الأنبياء Merupakan hasil karya sastra saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di jurusan bahasa dan sastra arab, fakultas adab dan ilmu budaya, UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam penulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika dikemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 21 Agustus 2023

Yang menyatakan,

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA



Muhammad Yusup

NIM: 16110095

## NOTA DINAS PEMBIMBING

Kepada Yth

**Dekan Fakultas Adab Dan Ilmu Budaya**

**UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta**

*Assalamu 'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh*

setelah melakukan bimbingan beberapa kali baik dari segi aspek isi, bahasa, teknik, penulisan, dan setelah membaca skripsi mahasiswa:

Nama : Muhammad Yusup  
NIM : 16110095  
Fak/Jurusan : Adab Dan Ilmu Budaya Bahasa Dan Sastra Arab  
Judul Skripsi : *الصور البيانية في سورة الأنبياء (دراسة تحليلية بلاغية)*


Maka selaku pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut layak diajukan untuk di-munaqosah-kan. Harapan saya agar mahasiswa tersebut segera dipanggil untuk mempertanggung jawabkan skripsinya.

Demikian saya sampaikan, atas segala perhatiannya diucapkan terima kasih.

*Wassalamu 'alaikum warahmatullahi wabarakatuh.*

Yogyakarta, 21 Agustus 2023

Pembimbing

  
Dr. Moh. Kamfi Anwari, S.Ag., M.Ag

NIP: 19710730 199603 1002



KEMENTERIAN AGAMA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1611/Un.02/DA/PP.00.9/08/2023

Tugas Akhir dengan judul : *المصور الببانية في سورة الأنبياء (دراسة تحليلية البلاغية)*

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : MUHAMMAD YUSUP  
Nomor Induk Mahasiswa : 16110095  
Telah diujikan pada : Jumat, 18 Agustus 2023  
Nilai ujian Tugas Akhir : B+

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Dr. Moh. Kanif Anwari, S.Ag. M.Ag.  
SIGNED

Valid ID: 646fec880bb1



Penguji I

Dr. Khairon Nahdiyyin, M.A.  
SIGNED

Valid ID: 64efc3a3d8933



Penguji II

Drs. Musthofa, M.A.  
SIGNED

Valid ID: 64e8b142b766b



Yogyakarta, 18 Agustus 2023  
UIN Sunan Kalijaga  
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Prof. Dr. Muhammad Wildan, M.A.  
SIGNED

Valid ID: 64e86cc0d4dc

الشعار

Setiap cobaan yang datang adalah proses  
pendewasaan diri



الإهداء

أهدى هذا البحث إلى:

والدي المحبوبين الكريمين وإلى كل من يريد أن يأخذ من هذا البحث  
فوائد علمي

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## Abstrak

Skripsi ini mengkaji surat al-anbiya' pada al-qur'an dari aspek Balaghahnya, khususnya *pada bentuk-bentuk bayanya*. Peneliti tertarik mengkaji topik ini karena pada *surat al-anbiya'* di dalamnya terdapat banyak ungkapan yang disampaikan namun tidak pada makna yang sebenarnya melainkan makna yang serupa denganya. Oleh karenanya kita sebagai umat muslim hendaknya untuk meningkatkan pemahaman kita tentang ilmu balaghah khususnya ilmu bayan guna mempermudah kita ketika menjumpai suatu ungkapan yang maknanya tidak tertuju pada yang sebenarnya.

Adapun metode yang peneliti gunakan untuk mengkaji aspek *bayaniyah yang meliputi gaya Bahasa tasybih, majaz, dan kinayah* dalam surat ini adalah deskriptif-kualitatif, yaitu sebuah metode untuk menemukan aspek-aspek *bayaniyah* didalam surat ini dengan cara mengkajinya secara teliti dan mendalam.

Setelah peneliti melakukan kajian terhadap surat al-anbiya' peneliti menemukan 12 ayat tergolong dalam ilmu bayan yang meliputi gaya Bahasa tasybih, majaz, dan kinayah. yaitu empat ayat tergolong dalam gaya Bahasa tasybih dan enam ayat tergolong dalam gaya Bahasa majaz dan dua ayat yang tergolong dalam kinayah. Dan masing-masing akan diuraikan peneliti secara rinci dalam bab tiga dari skripsi ini.

**Kata Kunci : Surat Al-Anbiya', Ilmu Bayan, Tasybih, Majaz, Kinayah.**

## تجريد

يبحث هذا البحث في سورة الأنبياء من ناحية البلاغة خصوصا من صور بياها. يهتم الباحث بدراسة هذا الموضوع لأن فيها من التعبيرات المنقولة وليس علي المعني الحقيقي بل تدل المعاني التي تشبهها. لذلك يجب علينا كمسلمين لترقية أفهامنا لعلم البلاغة وخصوصا علم البيان وذلك لتسهيلنا عند نواجه التعبيرات لا يركز علي المعني الحقيقة.

أما المنهج الذي استخدمه الباحث لدراسة جانب البيانية الذي يتضمن علي التشبيه والمجاز والكناية في هذا البحث هو المنهج الوصفي النوعي، يعني المنهج لإيجاد جوانب البيانية في هذه السورة و دراستها بعناية و دقة و عمق.

بعد أن أجري الباحث دراسته في هذه السورة وجد الباحث إثنتا عشر آيات تشتمل في علم البيان التي تتضمن علي التشبيه والمجاز والكناية. هي أربع آيات تدل علي التشبيه ست آيات تدل علي المجاز وآيتين تدلان علي الكناية. بتفصيل سيشرح الباحث في الباب الثالث من هذا البحث.

الكلمة الرئيسة : سورة الأنبياء وعلم البيان والتشبيه والمجاز والكناية.

## كلمة الشكر والتقدير

### بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله. والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين. قال سفيان الثوري، من أراد الدنيا فعليه بالعلم، ومن أراد الآخرة فعليه بالعلم، ومن أرادهما فعليه بالعلم. وصلت كتابة هذا البحث إلى نهايتها بعد عبور عملية طويلة ونفد مني كثير من فكر وطاقة وجهد. وأدرك أن هذا البحث كثيرة من النقص وبعيدة من الكمال. وهذاناتج من نقوصي وضعفي في الكتابة العلمية. ومع ذلك، أمل أن يكون هذا البحث مفيد لأولئك الذين يحتاجون إليه.

والتالي، أود أن أشكر إلى كل من ساعدني في استكمال البحث. في هذا المجال لأستطيع ذكرهم جميعا، ومع ذلك اسمحوا لي أن أود تقديم خالص الشكر إلى:

١. السيد الفاضل الكريم الدكتور المكين، المدير لجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية بجوكجاكارتا.
٢. السيد العزيز الدكتور محمد ولدان الماجستير، كعميد لكلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية بجوكجاكارتا.
٣. السيدة الكريمة الدكتورة إينيع هرنيتي الماجستير كرئيسة لقسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية بجوكجاكارتا.



٤ . السيد الكريم الدكتور محمد حنيف أنواري الماجستير كمشرف في كتابة هذا البحث قد أرشدني إلى ما لا بد من الكتابة بصبر وضبط ومسؤولية في إتمام هذا البحث.

٥ . الأساتذ الفضلاء في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا الذين بذلوا جهودهم في تعليم طول التعلم .

٦ . والدي المحبوبين اللذين يعطيان دائماً حباً لنهاية له لسعادة أطفالاً.

٧ . شقيقي اللذين يدعماني دائماً من بعيد مادياً ومعنوياً .

٨ . جميع أصدقائي المحبوبين في قسم اللغة العربية وأدبها لعام ٢٠١٦ .

٩ . كل شخص قابلتهم وساهموا في حياتي لأستطيع ذكرهم واحدا فواحدا. شكرا جزيلاً، جزاهم الله أحسن الجزاء.

جو كجاكرتا، ٢١ أغسطس ٢٠٢٣

الباحث

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA  
محمد يوسف

رقم الطالب: ١٦١١٠٠٩٥

## محتويات البحث

أ	صفحة العنوان	.....
ب	<u>اثبات الأصالة</u>	.....
ج	<u>صفحة موافقة المشرف</u>	.....
د	<u>صفحة الموافقة</u>	.....
هـ	الشعار	.....
هـ	الإهداء	.....
ز	تجريد	.....
ح	كلمة الشكر والتقدير	.....
ي	محتويات البحث	.....
١	الباب الأول مقدمة	.....
١	أ. خلفية البحث	.....
٤	ب. تحديد البحث	.....
٤	ج. أغراض البحث وفوائده	.....
٥	د. التحقيق المكتبي	.....
٦	هـ. الإطار النظري	.....
١٣	و. منهج البحث	.....

ز. نظام البحث ..... ١٤

**Error!** ..... الباب الثاني التعرف على السورة والنظري

**Bookmark not defined.**

**Error!** ..... أ. المفهوم عن سورة الأنبياء **Bookmark**

**not defined.**

**Error!** ..... ب. التعريف عن علم البلاغة **Bookmark**

**not defined.**

**Error!** ..... الباب الثالث تحليل البيانات في سورة الأنبياء

**Bookmark not defined.**

**Error! Bookmark not defined.** ..... أ. التشبيه

**Error! Bookmark not defined.** ..... ب. المجاز

**Error! Bookmark not defined.** ..... ج. الكناية

..... ١٦ ..... الباب الرابع الختام

..... ١٦ ..... خلاصة البحث

..... ١٦ ..... أ. نتائج البحث

..... ١٨ ..... ب. الإقتراحات

..... ١٨ ..... ج. كلمة الختام

..... ٢٠ ..... مراجع البحث

٢٠ .....	المراجع باللغة العربية
٢٢ .....	المراجع باللغة الإندونيسية
٢٤ .....	ترجمة حياة الباحث



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

القرآن هو وحي الله المنزل على نبينا محمد ص.م. عند الدينية السماوية، فإن القرآن هو نهاية من موكب تنازل الكتب المقدسة السابقة، حتى أنه لم يكن كتابًا مقدسًا نزل من عند الله بعد القرآن. خلف موكب نزول القرآن، هناك معجزات. ومن معجزات القرآن فهي جمال اللغة التي يستخدمها. ويسعى الباحث في هذا البحث إلى تحليل جمال اللغة في سورة الأنبياء.

معتمدا على المعجم، سورة الأنبياء لها معنى "الأنبياء". هذه السورة وردت بالترتيب الحادي والعشرين للقرآن وتحتل بالجزء السابع عشر من القرآن. ويوجد في السورة على الأقل العديد من قصص الأنبياء الذين طلب منهم التواصل مع أمتهم. ومنهم نبي محمد صلى الله عليه وسلم، ونبي إبراهيم عليه السلام، ونبي إبراهيم عليه السلام، ونبي نوح عليه السلام، ونبي داود عليه السلام، ونبي سليمان عليه السلام، ونبي أيوب عليه السلام، ونبي يونس عليه السلام، ونبي زكريا عليه السلام.

بناءً على الشروحات السابقة فيصبح السؤال هو المشكلة ، كيف شكل جمال اللغة الواردة في أحاديث الأنبياء؟

ومن الفهم السابق، هنا لا يمكن فصله عن تأثير الأنبياء على أمتهم. ويعتبر أتباعهم الأنبياء قدوةً في الحياة، لذلك يتسابق أتباعهم دائماً على الاقتداء بهؤلاء الأنبياء. ولذلك، تعتبر دراسة هذا البحث ضرورية لمعرفة المزيد عن الجوانب اللغوية التي تنعكس في أقوال هؤلاء الأنبياء، حتى يصبح أتباعهم يعرفون الأنبياء الذين يحترمونهم ويتبعونهم.

في اللغة العربية، سمي العلم المستخدم لتحليل جمال اللغة بالعلم البلاغة. ومن استخدامه في توضيح الكلام وتجميله. وهذا المتساوي بفهم التالي، بلغ الشيء يبلغ بلوغاً وبالغ أوصل وانتهى وأمر بالغ جيد والبالغة الفصاحة والبلغ والبلغ من الرجال ورجل بليغ وبلغ وبلغ حسن الكلام فصيحته.<sup>١</sup>

البلاغة لغة مشتق من بلغ - يبلغ - بلوغاً - بلاغة يعني الوصول. لمعرفة هذه الكلمات، سيتم تقديم بعض آراء اللغويين فيما

<sup>١</sup> محمد عبد العظيم الزرقان، مناهل العرفان في علوم القرآن، (القاهرة: دار الحديث، ٢٠٠١)، جزء ٢،

يتعلق بمصطلحات علم البلاغة.<sup>٢</sup> في كتاب مختار الشهاب ، قدم الشيخ الإمام محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي رحمه الله فهمًا لكلمة البلاغة، فهي بلغ المكان الذي وصل إليه وكذا إذا شارف عليه ومنه قوله تعالى: (فإذا بلغن أجلهن) أي قاربنه. والبالغة الفصاحة. ولذلك ، في اصطلاح، كلمة "بلاغة" تعني "وصول" أو يمكن أيضًا "نهاية"، كما يتم التعبير عنها في العديد من الكتب والقواميس التي تشرح هذه الكلمة.<sup>٣</sup> وأما أسباب تسمية هذه المعرفة بالبلاغة فهي فسميت البلاغة لغة أنها تنتهي المعنى إلى قلب السامع في فهمه.<sup>٤</sup>

علم البلاغة له ثلاث دراسات. وهو علم البيان ، علم المعاني ، علم بديع. سيركز هذا البحث على بيان العلوم. إن تحديد علم بيان كنظرية لأنه كان أول علم تم تطبيقه قبل أن يتغلغل في علوم المعاني والبديع. لذلك ، من المتوقع أن يكون بيان العلم فرصة في دراسة علم البلاغة، وخاصة في سورة الأنبياء. ويفسر مارديجيوكو علم البيان على

---

<sup>٢</sup> ابن منظور، جمال الدين محمد ابن مكرم الأنصاري، لسان العرب، الدار المصرية للتأليف والترجمة، القاهرة، جزء ١٠، ص. ٣٠١-٣٠٢. انظر إلى: مطلوب، الدكتور أحمد، معجم المصطلحات البلاغية وتطور، مكتبة لبنان ناصر، بيروت-لبنان. طبعة: ٢، ١٩٩٦، ص. ٢٣٤.

<sup>٣</sup> جبران مسعود، الراعد معجم لغوي عصري، دار العلم للمليين، بيروت، المجلد ١، طبعة ٥، ١٩٨٦، ص. ٣٣٧.

<sup>٤</sup> بدوي طنبه، معجم البلاغة العربية، دار المنارة، جدة، طبعة ٣، ١٩٨٨، ص. ٧٥.

أنه قواعد معرفة كيفية نقل الرسالة بطرق مختلفة، بعضها يختلف عن البعض الآخر، في شرح جانب التعيين لحالة المعنى<sup>٥</sup>.  
في قسم أكثر تحديداً لمعرفة بيان ، يتفق خبراء البلاغة على أن الدراسات المتعلقة بعلم البيان تشتمل على ثلاثة عناصر ، وهي التشبيه والمجاز والكناية.

### ب. تحديد البحث

ما هي آيات القرآن التي تحتوي على شكل البيان (تشبيه، مجاز، كناية) في سورة الأنبياء؟  
ما معنى أو معنى آيات البيان (تشبيه، مجاز، كناية) في الحرف الأنبياء؟

### ج. أغراض البحث وفوائده

معرفة آيات القرآن التي تحتوي على تشبيه ، مجاز ، كناية في سورة الأنبياء.  
معرفة معنى آيات التشبيه والمجاز والكناية في سورة الأنبياء.

وأما فوائده هذا البحث فهي:

---

Mardjoko Idris, Ilmu Balaghah Antara Al-Bayan dan Al-Badi<sup>٥</sup>,  
(Yogyakarta: Teras, ٢٠٠٧).



١. المأمول أن يضيف هذا البحث نظرة ثاقبة في شكل مراجع لباحثين آخرين للتمييز بين التشبيه والمجاز والكناية مع الأشكال المختلفة التي يحتويها المصنف الأدبي.
٢. من المتوقع أن يسهل هذا البحث على القراء فهم تعبيرات البيانية في شكل التشبيه والمجاز والكناية في عمل أدبي.

#### د. التحقيق المكتبي

مراجعة الأدب هو عنصر داعم يحتوي على دراسات متشابهة، سواء من العناصر الرسمية أوالمادية، وبناءً على المصادر التي قرأها الباحث بشأن هذا البحث، هناك العديد من المجالات والرسالات، بما في ذلك: أولاً: الرسالة لمفتيعة النعمة، دراسات إسلامية بجامعة شريف هداية الله الاسلامية الحكومية جاكرتا ٢٠٢٣. بعنوان أشور البيان في كتاب ملول البرزنجي للسيد جعفر بن حسن. يناقش الباحث في أطروحته مشكلة التشبيح والمجاز والكناية في نصر كتاب مولاد البرزنجي ويهدف إلى معرفة أسلوبية البيان الواردة في الكتاب.

ثانياً ، الرسالة لنور محمد زاتنيكو، دراسات إسلامية بجامعة شريف هداية الله الاسلامية الحكومية جاكرتا ٢٠٢٣ بعنوان البيان في قشيدتي ربيعة العدوية. ويهدف الباحث في أطروحته إلى معرفة التشبيه والمجاز

والكناية الواردة في شعر ربعة العدوية. يختص هذا البحث بتحليل أشكال علم البيان باستخدام منهج وصفي تحليلي. وذلك لوصف أشكال علم البيان في الشعر الصوفي.

ثالثًا ، أطروحة برهان لقمان صية ، مقيمة من قبل جامعة دار السلام غونتور تربية ٢٠٢٠ بعنوان التشبيه والطباق في حريّ الرعد والنحل (دراسة تحليلية بالبلاغة). يهدف المؤلف في رسالته إلى معرفة آيات القرآن التي تحتوي على أشكال التشبيه والتطابق في سورة النحل والرعد مع معرفة معنى آيات التشبيه والتطابق في السورة. يستخدم هذا البحث البحث المكتبي أو البحث في المكتبات.

## هـ. الإطار النظري

في البحث ، يمكن أن يساعد الإطار النظري الباحثين في العثور على اتجاه وأهداف أبحاثهم والحصول على المفاهيم الصحيحة. النظرية الرئيسية التي سيستخدمها الباحث هي كما يلي:

## ١. التشبيه

## أ. تعريف التشبيه

في قاموس المنور كلمة "تشبيه" تعني تمثيل، وفي اللغة الإندونيسية تعني المساواة. فبحسب مصطلح علم البلاغة، فإن التشبيه هو الدلالة على مشاركة أمر لآخر في معنى، في نقله بوسائل (أداة)، صراحةً أو ضمناً.<sup>٦</sup>

وأما أركان التشبيه أربعة وهي مشبه ومشبه به وأداة التشبيه ووجه الشبه. ثم التعريف منها فيما تالي:

### ١. المشبهة

المشبهة هو شيء ممثل. وفي جملة التشبيه، يمكن اقتفاء أثر التشبيه بالسؤال: ما هو الشيء الذي يُشبهه؟ ثم من المؤكد أن الجواب يظهر بالمشبهة. مثال: العلم كالبحر في الواسعة.

السؤال من أجل استكشاف المشبهة هو "ما هو التشبيه في الجملة السابقة؟" الجواب: "العلم". وهكذا سميت "العلم" بالمشبهة لأن "العلم" مشابه.

### ٢. المشبه به

---

Dr.h. Mardjoko Indris, M.Ag, ilmu bayan kajian retorika berbahasa arab, <sup>٦</sup>

وهو الشئ الذي يمثل به المشبه.

السؤال في اقتفاء أثر المشبه به هو "ما هي العلم؟" الجواب:  
"البحر". وهكذا سميت "المحيط" بالمسيبة به لأن "البحر" يشبهها.

### ٣. أداة التشبيه

هي كلمة تشابه (بين شيئين أو أكثر)، وتقرب المشبه في طبيعتها من المشبه به. أو يمكن أن يقال وسيلة أو وسيلة لتحقيق التعادل.<sup>٧</sup>

### ٤. وجه الشبه

هو المعنى أو الصفة التي يملكها المشبه والمشبه به، أو من أوجه التشابه في الصفات التي تساوي بين المشبه والمشبه به، أو يقال لذات السبب، مثال علي كالأسد في الجرءة. وأما وجه الشبه هو في الجرءة.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

### ب. نوع التشبيه

يمكن التعبير عن كيفية التعبير عن فكرة باستخدام نموذج التشبيه بأشكال مختلفة. وتدل أشكال الإفصاح على نوع التشبيه. يمكن

رؤية توزيع التشبيه من جوانب مختلفة، مثل الأداة والوجه وشكل الوجه والنظام.

بناء على وجهة وجود أداة التشبيه أو غيبه

١. مرسل

المرسل هو ما ذكر فيه الأداة. إذا وجدت عبارة التشبيه وذكر أداة التشبيه، فإن التشبيه يسمى مرسالا. مثال: الكتاب مثل صاحب في الصدق

٢. مؤكد

المؤكد هو ما حذفته منه الأداة. وهو تشبيه حذفته الأداة، ولذلك إذا وجدت عبارة التشبيه ولا يوجد فيها أداة التشبيه، فإن التشبيه يسمى مؤكدا. مثال: كتاب صاحب في الصدق.

بناء على وجهة وجه الشبه أو غيبه  
STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA  
٣. مفصل

المفصل هو تشبيه ورد تسلسله في وجه الشبه. مثال: وكلامه كاللؤلؤ حسنا.

٤. مجمل

المجمل هو تشبيه لم يذكر وجه الشبه. مثال: وكلامه كاللؤلؤ.

بناء على وجهة وجود أداة التشبيه ووجه الشبه أو غيبهما

٥. تشبيه بليغ

التشبيه البليغ هو تشبيه حذف أداة التشبيه ووجه الشبه.<sup>٨</sup>

مثال: أنت شمس أنت بدر أنت فوق نور.

بناء على شكل وجه الشبه

٦. تشبيه تمثيل

هو إذا كان وجه الشبه الموجود فيه على شكل صورة مأخوذة

من عدة مشاكل، ثم يندمج في كل لا ينفصل.<sup>٩</sup> التشبيه التمثيل

وهي: تشبيه الذي يكون وجهه على شكل صورة مأخوذة من عدد

من الأشياء.<sup>١٠</sup> مثال: لا تطلبن بألة لك رتبة قلم بغير حظ مغزل.

مشبه به أقوى من المشبه

٧. التشبيه المقلوب

التشبيه المقلوب هو وضع المشبه في مكان المشبه بافتراض أن

المشبه أقوى من المشبه به. مثال: الكلام كالعسل.

---

Ali Al Jarim dan Mustafa Amin, *Al-Balaghatul Waadhihah*, (Jakarta: RP <sup>٨</sup>

Press, ٢٠٠٧), hlm. ٤٧.

*Ibid* <sup>٩</sup>

Sayid Ahmad al-Hasyimi, *Mutiara Ilmu Balaghah Dalam Ilmu Bayan dan <sup>١٠</sup>*  
*Ilmu Badi*" (Surabaya: Mutiara Ilmu Surabaya, ١٩٩٤) cet, ke-١ hlm. ٣٠

## ٨. التشبيه الضمي

التشبيه الضمي هو تشبيه لم يتم وضع المشبه والمشبه به بوضوح في مكانهما، ولكنهما ظاهرتان في بنيتهما.

## ٢. المجاز

المجاز عبارة لا تستعمل في مكانها الصحيح؛ لأن هناك علاقة قرينة تنهى عن المعنى الأصلي. أو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة. مثال: "رأيت القمر في المسجد". وأنواع المجاز هي:

### أ. المجاز العقلي

المجاز يكون في الإسناد الفعل أو ما في معناه إلى غير ما هوله.<sup>١١</sup>

المثال : يتكلم المعهد باللغة العربية  
STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

### ب. المجاز اللغوي

هو اللفظ المستعمل في ما وضع له لعلاقة مع قرينة مانعة تمنع من

إرادة المعنى الحقيقي.<sup>١٢</sup>

<sup>١١</sup> نفس المرجع الصفحة ٥٨.

<sup>١٢</sup> نفس المرجع الصفحة ٥٦.

والمجاز اللغوي نوعان الإستعارة والمجاز المرسل.

الإستعارة هي المجاز الذي تكون العلاقة بين المعني الحقيقي (علاقة المشابهة).<sup>١٣</sup>

والمجاز المرسل هو الذي تكون علاقته بين المعني الحقيقي والمعني المجازي (علاقة غير المشابهة).<sup>١٤</sup>

### ٣. الكناية

الكناية هي اللفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعني الأصلي.<sup>١٥</sup>

والمعني الأخر الكناية هي تعبير أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة ذلك المعني.<sup>١٦</sup>

والكناية في البلاغة العربية هي اللفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعني الأصلي.<sup>١٧</sup>

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

<sup>١٣</sup> نفس المرجع الصفحة ٥٦

<sup>١٤</sup> نفس المرجع الصفحة ٥٦

<sup>١٥</sup> نفس المرجع الصفحة ١١٠

<sup>١٦</sup> نفس المرجع الصفحة ١١٢

<sup>١٧</sup> نفس المرجع الصفحة ١١٣



## و. منهج البحث

### ١. نوع البحث

هذا البحث هو بحث مكتبة. ينتمي البحث المكتبي إلى مجال الدراسة ال تحليلية الوصفية ، وهو البحث الذي يؤدي إلى استكشاف البيانات من خلال مصادر المكتبات ، في شكل كتب وموسوعات ومقالات ومجلات وأطروحات ومصادر أخرى ذات صلة بالموضوع قيد الدراسة.

### ٢. مصادر البيانات

المصدر الرئيسي لهذا البحث هو السورة من القرآن و بالخصوص في السورة الأنبياء توجد فيها آيات التشبيه والمجاز والكناية. ثم تستكمل بمصادر أخرى مثل الكتب والمجلات إلخ.

### ٣. تقنيات جمع البيانات

يصف الباحث في هذا البحث الخطوات الإستراتيجية من أجل تحقيق البحث. والخطوات التي سوف يمر بها الباحث هي:

### ١. قرأ الباحث كلها سورة الأنبياء

٢. جمع الباحث كل بيانات الجملة يدخل فيها التشبيه والمجاز والكناية

في سورة الأنبياء

## ز. نظام البحث

في نظام البحث، تعمل المناقشة على تسهيل وتحديد اتجاه البحث بحيث لا يخرج عن الخط. للحصول على نتائج منهجية ، يقسم المؤلفون هذا التحليل إلى ثلاثة أجزاء

رئيسية ، وهي: مقدمة ومناقشة وخاتمة. المنهجيات المستخدمة من قبل المؤلفي في هذه الدراسة هي:

يحتوي الباب الأول على مقدمة. يناقش هذا الفصل القلق الأكاديمي الذي يمثل خلفية المشكلات التي يجب دراستها. ثم يتم إجراء استكشاف للبحث من خلال التركيز على المشكلات التي سيتم مناقشتها في صياغة المشكلة وأهداف البحث واستخداماته .

تهدف هذه الجهود إلى توفير اتجاه أوضح في المناقشات التي ستجرى. يتم دعم هذه الأنشطة من خلال وجود منهجية بحث في محاولة للحصول على نتائج جيدة وقيمة مضافة. وفي الوقت نفسه ، تهدف مراجعة الأدبيات إلى تقديم لمحة عامة عن موقف ومكان حداثة المؤلفي في هذه الدراسة. ينتهي هذا الفصل بمناقشة منهجية.

والباب الثاني شرح الباحث عن تفهيم سورة الأنبياء وعن الإطار علم البلاغة بالخصوص علم البيان تعلم فيها التشبيه والمجاز والكناية.

ويحتوي الباب الثالث البحوث على تحليل سورة الأنبياء التي  
تدخل فيها التشبيه والمجاز والكناية.

الباب الرابع هو الختام. يناقش هذا الفصل مختلف الإستنتاجات  
من نتائج هذه الدراسة. بعد ذلك ، المناقشة التالية هي الاقتراحات  
والمناقشة النهائية هي الإختتام.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## الباب الرابع الختم خلاصة البحث

في هذا الفصل سيبحث الباحث عن النتائج من الصور البيانية  
في سورة الأنبياء.

### أ. نتائج البحث

بعد إنتهاء من كتابة هذا البحث تحت موضوع "الصور البيانية  
في سورة الأنبياء" فأخذت النتائج فيما يلي:

الأول : وجد الباحث أربع آيات من التشبيه وهي : بَلْ قَالُوا  
أَضَعَاثُ أَحْلَامٍ بَلِ افْتَرَاهُ بَلْ هُوَ شَاعِرٌ فَلْيَأْتِنَا بِآيَةٍ كَمَا أُرْسِلَ  
الْأَوَّلُونَ { ٥ } و فَمَا زَالَتْ تِلْكَ دَعْوَاهُمْ حَتَّى جَعَلْنَاهُمْ حَصِيدًا  
حَمِيدِينَ { ١٥ } و وَزَكَّرِيًّا إِذْ نَادَى رَبَّهُ رَبِّ لَا تَذَرْنِي فَرْدًا وَأَنْتَ  
خَيْرُ الْوَارِثِينَ { ٨٩ } وَيَوْمَ نَطُوفُ السَّمَاءِ كَطُوفِ السَّجْلِ  
لِلْكِتَابِ كَمَا بَدَأْنَا أَوَّلَ خَلْقٍ نُعِيدُهُ وَعَدَّا عَلَيْنا إِنَّا كُنَّا فاعِلِينَ  
{ المائة والرابعة } وست آيات من المجاز وهي : بل نقذف بالحق  
على الباطل فيدمغه فاذا هو زاهق ولكم الويل مما تصفون (١٨)  
و امَّ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ اِهْتَةً قُلْ هَانُوا بُرْهَانِكُمْ هَذَا ذِكْرٌ مَنْ مَعِيَ

وَذِكْرُ مَنْ قَبْلِي بَلْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ الْحَقَّ فَهُمْ مُعْرِضُونَ (٢٤)  
و وادخلنهم في رحمتنا انهم من الصالحين (٨٦) و قل انما اندرکم  
بالوحي ولا يسمع الصم الدعاء اذا يندرون (الآية) و ثم نكسوا  
على رءوسهم لقد علمت ما هؤلاء ينطقون (٦٥) و وتقطعوا  
امرهم بينهم كل الينا رجعون (٩٣) وآيتين من الكناية وهي :  
ونضع الموازين القسط ليوم القيمة فلا تظلم نفس شئاً وان كان  
مثقال حبة من خردل اتينا بها وكفى بنا حسيين (الآية).

وأما الظرية التي إستخذها الباحث عن علم البيان وهي  
التشبيه والمجاز والكناية.

والتشبيه هي كلمة "تشبيه" تعني تمثيل، وفي اللغة الإندونيسية تعني  
المساواة. فبحسب مصطلح علم البلاغة، فإن التشبيه هو الدلالة  
على مشاركة أمر لآخر في معنى، في نقله بوسائل (أداة)، صراحةً  
أو ضمناً. أقسام وعناصرها قد بثح الباحث مما سبق.

وأما المجاز هو عبارة لا تستعمل في مكانها الصحيح؛ لأن هناك  
علاقة وقرينة تنهى عن المعنى الأصلي.

وأما الكناية هي تعبير أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز

إرادة ذلك المعني

## ب. الإقتراحات

أ. ينبغي لكل مسلم أن يهتم بدراسة البلاغة لفهم آيات القرآن.  
ب. لابد لمدرسي اللغة العربية من زيادة الاهتمام بعلم البيان لفهم آيات القرآن باستعمال الآيات القرآنية وسيلة في تعليم اللغة العربية.

ت. لأصحاب القرار في المدرسة أن يهتموا بضرورة الدراسة البلاغية في تعليم القرآن على المادة الدراسية، حيث إنها تساعد كثيرا على نجاح تعليم اللغة العربية.

ث. لطلاب، ممارسة التطوير الفكري أن يكونوا أكثر إبداعا لفهم القرآن و بلاغة القرآن.

## ج. كلمة الختام

الحمد لله الذي هدانا لهذا بعدد المختار من دعانا إليه بالإذن و  
من دلنا و حدانا صلى عليك الله بارئك الذي بك يا مشفع  
خصنا و حباننا مع أهللك الأظهار معدنا شرك الأسمى فهم سفن  
النجاة حانا و على صحابتك الكرام حاة دينك أصبحوا لولائه  
عنوان و التابعين لم بصدق ما حدى حادي المودة هيز الأشجان

و بعد، أنّ الفقير أشكر الله عزّ و جلّ بقول الحمد لله على هدايته و توفيقه و فرصته حتى أستطيع ان أكمل هذا البحث بقدر الإستطاعة.

أشعر بأنيّ في هذا البحث هناك الأخطاء و النقائص، فلذلك يرجو الباحث التوجيه و الإرشاد من القراء لتحسين هذا البحث و لتكميله. و أرجو أن يجعل الله هذا البحث العلمي منافع كثيرة للقارئ عامة و للباحث نفسه خاصة، آمين يا ربّ العالمين.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

## مراجع البحث

### المراجع باللغة العربية

محمد الطاهر ابن عاروش, ٢٠٠٥ م. تفسير التحرير والتنوير, (دار التونسية للنشر,

إميل بديع يعقوب ورميثال عاصي, ١٩٨٧ م. المعجم المفصل في اللغة

والأدب المجلد الثاني (الطبعة الأولى, بيروت: دار العلم للملايين)

أحمد بن فارس بن زكريا, ١٣٩٩هـ/١٩٧٩ م. معجم مقاييس اللغة,

الجزء الخامس (بيروت: دار الفكر),

إبراهيم أنيس وعبد الحليم وعطية صوالحي ومحمد خلف الله أحمد,

١٤٢٥هـ/٢٠٠٤ م. المعجم الواسط (الطبعة الرابعة, جمهورية مصرية

العربية: مكتبة الشروق الدولية)

جامعة الأزهر، علما البيان والبديع، العام الدراسي: ٢٠٢٠\٢٠١٩

محمد أحمد قاسم، علوم البلاغة، (لبنان: المؤسسة الحديثة للكتاب

٢٠٠٣،

حفني ناصف، دروس البلاغة، ٢٠٠٤ م كويت: مكتبة أهل الأثر

حسن علوان، البلاغة التطبيقية في البيان والبديع، الطبعة الأولى



أحمد الهاشم ،جواهر البلاغة في المعاني والبديع والبيان ،بيروت: المكتبة

العصرية صيدا

حسن علوان ،٣٧٩١هـ. البلاغة التطبيقية في البيان والبديع، الطبعة

الأولى، القاهرة: مطبعة المعارف ومكبتها ،

محمو موسى حمدان ،٢٩٩١م. أدوات التشبيه دلالاتها واستعمالاتها في

القرآن الكريم، (مصر: مطبعة الأمانة

بشيوني عبد الفتاح فيود ،٢٠١٥م. علم البيان دراسة تحليلية لمسائل

البيان، (القاهرة: مؤسسة المختار للنشر والتوزيع

باقر الحسيني ،١٩٥١. أساليب البيان في القرآن الكريم، عراق: مؤسسة

بوستان كتاب ،١٤٣٠هـ علي الجارم و مصطفى آمن ، البلاغة

الواضحة : البيان و ال معاني و البديع، مصر: دار المعارف،

عبد الرحمن حسن،١٩٩٧. البلاغة العربية، بيروت: دار الشامية

أ.م هداية الله، ٢٠٠٩. علوم البلاغة العربية، جاكرتا: مجمع البحوث

بجامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية،

عفيف عبد الفتاح طبارة، روح القرآن الكريم تفسير جزء الأنبياء،

(بيروت: دار العلم للملايين ١٩٩٧م)

محمد الطاهر ابن عاروش, م ٢٠٠٥ تفسير التحرير والتنوير, دار

التونسية للنشر,

بدوي طبنة, معجم البلاغة العربية, دار المنارة, جدة, طبعة ٣, ١٩٨٨

جبران مسعود, ١٩٨٦ الراعد معجم لغوي عصري, دار العلم للمليين,

بيروت, المجلد ١, طبعة ٥.

ابن منظور, جمال الدين محمد ابن مكرم الأنصاري, لسان العرب, الدار

المصرية للتأليف والترجمة, القاهرة, جزء ١٠

محمد علي الصابوني, ١٩٨١م. صفوة التفاسير, الطبعة الرابعة ع.

محمد حسين سلامة, ٢٠٠٢م. الإعجاز البلاغي في القرآن الكريم,

الطبعة الاولى ع.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

المراجع باللغة الإندونيسية

Idris, Mardjoko. ٢٠١٧. *Ilmu Badi' Kajian Keindahan Berbahasa*. Yogyakarta: Karya Media.

Idris, Mardjoko. ٢٠١٧. *Ilmu Bayan Kajian Retorika Berbahasa Arab*. Yogyakarta: Karya Media.

Sayid Ahmad al-Hasyimi, ١٩٩٤. *Mutiara Ilmu Balaghah Dalam Ilmu Bayan dan Ilmu Badi'* (Surabaya: Mutiara Ilmu Surabaya,) cet, ke-١

Ali Al Jarim dan Mustafa Amin, ٢٠٠٧. *Al-Balaghatul  
Waadhihah*, (Jakarta: RP Press,

H. Mardjoko Idris, *Ilmu Balaghah Antara Al-Bayan dan Al-Badi*



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA