

نقد يوسف السباعي لشكل المجتمع المصريين في رواية "نائب عزرائيل"

(دراسة تحليلية ذاتية لسلافو جيجك)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي

في علم اللغة العربية وأدبها

وضع:

حريري صفى مسرور

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

رقم الطالب: ١٦١١٠٠٩٧

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠٢٣

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Chariri Shoffa Masrur

NIM : 16110097

Jenjang/Jurusan : Bahasa dan Sastra Arab

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi yang berjudul نقد يوسف السباعي لشكل المجتمع المصري في رواية "نائب عزرائيل" (دراسة تحليلية ذاتية لسلافو جيحك) merupakan hasil karya saya yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) di Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, UN Sunan Kalijaga, Yogyakarta.
2. Semua sumber yang saya gunakan dalam peulisan skripsi ini telah saya cantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Jika di kemudian hari terbukti bahwa karya ini bukan hasil karya asli saya atau hasil plagiat dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Yogyakarta, 18 Agustus 2023

Yang menyatakan,



Chariri Shoffa Masrur

NIM : 16110097

NOTA DINAS PEMBIMBING

Kepada Yth

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Assalamu'alaikum Warrahmatulahi Wabarakatuh

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan baik dari segi aspek, isi, bahasa, teknik penulisan, dan setelah membaca skripsi mahasiswa:

Nama : Chariri Shoffa Masrur

NIM : 16110097

Fak/Jurusan : Adab dan Ilmu Budaya/Bahasa dan Sastra Arab

Judul Skripsi :

نقد يوسف السباعي لشكل المجتمع المصريين في رواية "نائب عزرائيل" (دراسة تحليلية ذاتية لسلافو جيچك)

Maka selaku pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut layak diajukan untuk di-*munaqosah*-kan. Harapan saya agar mahasiswa tersebut segera dipanggil untuk mempertanggungjawabkan skripsinya.

Demikian saya sampaikan, atas segala perhatiannya diucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Yogyakarta, 18 Agustus 2023

Pembimbing



Dr. Yulia Nasrul Latifi, S.Ag., M.Hum.

NIP. 19720906 199803 2 001

HALAMAN PENGESAHAN TUGAS AKHIR



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1670/Un.02/DA/PP.00.9/08/2023

Tugas Akhir dengan judul : نقد يوسف السباعي لشكل المجتمع المصري في رواية نائب عزرائيل
(دراسة تحليلية ذاتية لسلافيو جيبيك)

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : CHARIRI SHOFFA MASRUR
Nomor Induk Mahasiswa : 16110097
Telah diujikan pada : Jumat, 18 Agustus 2023
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang

Prof. Dr. Yulia Nasrul Latifi, S.Ag. M.Hum.
SIGNED

Valid ID: 64eff590fd21



Penguji I

Dr. Moh. Kanif Anwari, S.Ag. M.Ag.
SIGNED

Valid ID: 64ed9a10604e5



Penguji II

Dr. Moh. Wakhid Hidayat, S.S., M.A.
SIGNED

Valid ID: 64eff6e12f43



Yogyakarta, 18 Agustus 2023
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

Prof. Dr. Muhammad Wildan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 64effac3c4328

شاعر

الخوف لا يمنع من الموت و لكنه يمنع من الحياة

“Takut itu tidak menghalangi dari kematian, tapi menghalangi dari hidup”

-Naguib Mahfouz-



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

إهداء

أهدى المؤلف هذه الأطروحة إلى مدرسته الحبيبة, المعهد السلفية الإسلامية التقدير
وبرنامج دراسة اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب والعلوم الثقافية، الجامعة الإسلامية

الحكومية سنن كاليجاغا، يوجياكرتا



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله سبحانه وتعالى على كل نعمه وعطاياه حتى يتمكن الباحثون من الانتهاء من كتابة أطروحتهم في برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها، كلية الأدب والعلوم الثقافية، بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكارتا، يوجياكرتا. يمكن دائمًا منح الشلاوات والتحيات على سيدنا النبي محمد صلى الله عليه وسلم الذي أصبح الزعيم الروحي للشعب من خلال جلب دين الإسلام باعتباره رحمة للعالمين. وبهذه المناسبة يتقدم الباحث بالشكر الجزيل إلى:

١. فضيلة المكرم البروفيسور الدكتور محمد ولدان الماجستير كعميد كلية الآداب والعلوم

الثقافية بجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكارتا

٢. فضيلة المكرمة الدكتورة اينيع هرنتي الماجستير كرئيسة قسم اللغة العربية وآدابها بكلية

الآداب والعلوم الثقافية.

٣. فضيلة المكرمة الدكتورة يوليا نصر اللاطفي الماجستير كمشرف في كتابة هذا

البحث العلمي الذي قد أرشدني تمام الإرشادات ووجهني بالتوجيهات القيمة،

جزاه الله أحسن الجزاء.

٤. فضيلة المكرم الدكتور أوكي سوكيما الماجستير كمشرف في الدراسة الأكاديمية.

٥. والفضلاء جميع المدرسين والمدرسات في قسم اللغة العربية وأدبها الذين علّموني
علوماً كثيرة.

٦. ابي كياهي حج مسرور أحمد م.ز مع السيدة بوروانتي الذي لم يتوقف أبداً عن تعليم
ورعاية روحي طوال الـ ١٣ عامًا الماضية. بدونها، الأسماء المستعارة لا شيء ولن
تعرف شيئاً.

٧. والداي الحبيبان ماماك سري ليستاري والسيد سولارنو وأختي الحبيبة فوزية نعمة
الذين يدعمونني دائماً للقتال دائماً في أي حالة.

٨. العائلة الممتدة مدرسة التقدير الإسلامية الداخلية وخاصة كانغ فهمي وكانغ ثوريك
الذين يرغبان في التبرع بوقتتهما ليكونا معاً ويصبحا شركاء نقاش ممتعين

٩. أصدقاء مدرسة التقدير الإسلامية الذين أحبهم كثيراً

١٠. الرفاق الطلاب BSA 16 وخاصة الي فغزال نور خلدون، أشكركم جزيل الشكر.

١١. أصدقاء PMII، Sanggar Nuun، Pondok Kaliopak. شكراً لإعطاء هذا الغبي
مساحة للتعلم.

١٢. أديك نبلي فتمة الكرامة الذي يذكر دائماً ويعطي الحب ويعتبر نظام دعم جيد

جوکجا کرتا، ۲۴ أغسطس ۲۰۲۳

حريري صفی مسرور

رقم الطالب: ۱۶۱۱۰۰۹۷



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Abstrak

Penelitian ini memaparkan subjektivitas Yūsuf As-Sibā'ī dalam tindakannya menulis novel *Naīb 'Izrāil*. Tindakan itu bertujuan sebagai kritik terhadap kontruksi sosial masyarakat Mesir yang terjadi. Penelitian dalam perspektif ini perlu dilakukan sebab beberapa penelitian terhadap Yūsuf As-Sibā'ī sebelumnya selalu terfokus pada makna karyanya tanpa memperhatikan fakta-fakta bahwa Yūsuf As-Sibā'ī juga menunjukkan penolakan frontal terhadap kondisi sosialnya.

Penelitian ini menggunakan konsep subjektivitas Slavoj Žizek, di mana subjek selalu terdiri atas komponen Yang-Nyata, Yang-Imajiner dan Yang-Simbolik. Penolakan terhadap Yang Simbolik dilakukan ketika muncul kekurangan (lack) akibat Yang-Simbolik berupaya untuk terus mengurungnya. Kesadaran akan kekurangan yang meliputinya, membuat subjek terus berjalan meninggalkan Yang-Simbolik menuju Yang-Nyata. Untuk mengetahui berbagai dimensi simbolik yang ada dalam novel *Naīb 'Izrāil* dan bagaimana Yūsuf As-Sibā'ī menyikapinya, peneliti menggunakan metode analisis hermeneutik/tafsiran. Pergerakan sudut pandang Yūsuf As-Sibā'ī sebagai narator di dalam cerita, hubungannya dengan tokoh lain, keterlibatan dan sikap-sikapnya terhadap peristiwa-peristiwa tertentu menjadi indikasi subjektivitas Yūsuf As-Sibā'ī secara menyeluruh.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa subjektivitas Yūsuf As-Sibā'ī ketika melakukan tindakan penulisan novel *Naīb 'Izrāil* menunjukkan karakteristik yang dapat dikatakan radikal terhadap beberapa dimensi simbolik disekelilingnya. Dimensi-dimensi tersebut antara lain nasionalisme dan birokratisme. Karakter radikal, yang tak lain adalah tokoh utama tampak dari keseluruhan proses penciptaan novel *Naīb 'Izrāil*. Tindakan-tindakan radikal emansipatif yang dilakukan tokoh tersebut memunculkan perubahan pada Yang-Simbolik di sekitar Yūsuf As-Sibā'ī sekaligus dalam momen bersamaan menarik subjektivitas Yūsuf As-Sibā'ī kembali kepada Yang-Simbolik.

Kata kunci : *Naīb 'Izrāil, Tindakan Radikal, Yang-Simbolik*

التجريد

تتناول هذه الدراسة ذاتية يوسف السباعي في كتابته رواية نائب عزرائيل. كان الهدف من هذا الإجراء هو انتقاد البناء الاجتماعي للمجتمع المصري الذي حدث. البحث في هذا المنظور ضروري لأن العديد من الدراسات السابقة ليوسف السباعي ركزت دائماً على معنى عمله دون الالتفات إلى الحقائق التي أظهرها يوسف السباعي أيضاً رفضاً مباشراً لحالته الاجتماعية.

تستخدم هذه الدراسة مفهوم الذاتية لسلافوي جيغيك، حيث يتكون الموضوع دائماً من مكونات الواقعي والخيالي والرمزي. يتم رفض الرمزي عندما يظهر النقص نتيجة لمحاولة الرمزي إبقائه محصوراً. إن الوعي بأوجه القصور التي تحيط به يجعل الذات تستمر في الابتعاد عن الرمزي نحو الواقعي. وللتعرف على الأبعاد الرمزية المتنوعة الموجودة في رواية نائب عزرائيل وكيفية تفاعل يوسف السباعي معها، استخدم الباحث منهج التحليل التأويلي/التفسيري. إن حركة وجهة نظر يوسف السباعي باعتباره الراوي في القصة، وعلاقته بالشخصيات الأخرى، ومشاركته ومواقفه تجاه أحداث معينة، كلها مؤشرات على ذاتية يوسف السباعي الشاملة.

تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن ذاتية يوسف السباعي عند قيامه بعملية كتابة رواية نائب عزرائيل تظهر خصائص يمكن القول بأنها جذرية تجاه عدة أبعاد رمزية حوله. وتشمل هذه الأبعاد القومية والبيروقراطية. يمكن رؤية الشخصية الراديكالية، التي ليست سوى الشخصية الرئيسية، من خلال عملية إنشاء رواية نائب عزرائيل برمتها. تؤدي الإجراءات التحررية الجذرية التي تقوم بها الشخصية إلى تغييرات في رمز اليانغ حول يوسف السباعي وفي نفس الوقت تعيد ذاتية يوسف السباعي إلى رمز اليانغ.

الكلمات المفتاحية: نائب إزرائيل، الفعل الجذري، الرمز

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

محتويات لبحث

التجريد **Error! Bookmark not defined.**

باب الأول ١٥

مقدمة ١٥

أ. خلفية البحث ١٥

ب. تحديد البحث ١٧

ج. أهداف البحث ١٨

د. فوائد البحث ١٨

هـ. التحقيق المكتبي ١٨

و. الإطار النظري ٢٥

ز. منهج البحث ٣٢

1. أنواع البحث ٣٣

2. مصادر البيانات ٣٤

3. تقنيات جمع البيانات ٣٤

4. تقنيات تحليل البيانات ٣٦

5. نظام البحث ٣٧

الباب الثاني ٣٨

السيرة للمؤلف والظروف السياسية والاجتماعية للمجتمع المصري حوالي عام

١٩٤٠ وخلفية المكان والاجتماعية في الرواية نائب عزرائيل ٦٤

أ. السيرة ليوسف السباعي ٦٤

ب. الظروف السياسية والاجتماعية للمجتمع المصري حوالي عام ١٩٤٠ ٦٩

ج. خلفية المكان والاجتماعية في الرواية نائب عزرائيل ٧٢

الباب الثالث ٣٨

أ. عملية مرحلة المرأة ليوسف السباعي ٩٣

ب. العمل الراديكالي على الرمزية: انتقاد يوسف السباعي ٩٧

ج. الحقيقي: ما الذي يفتقده و يتمناه يوسف السباعي؟ ٩٠

خاتمة ١٠٥

.....أ. الخلاصة.....

١٠٥

.....ب. الإقتراح.....١٠٧



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

باب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الرواية هي عمل أدبي في شكل قصة خيالية كتبها وطورها مؤلف أو أديب. ذكر أبرامز أن كلمة رواية تأتي من اللغة الإيطالية *novella* (في ألمانية *novelle*). المصطلح *novella* أو *novelle* له نفس المعنى مثل المصطلح الإندونيسي *novelet* (الإنجليزية: *novette*) ، مما يعني عمل نثري خيالي طويل بما فيه الكفاية ، وليس طويلًا جدًا ، ولكنه ليس قصيرًا أيضًا.^١

الموضع في الرواية ليس سوى جميع جوانب الحياة البشرية التي وصفها الأديب في العمل. سيقوم الأديب بتحضير القارئ إلى العمل الأدبي سوف ينغمس القارئ في أثناء القصة. ذهب Wellek & Warren أن الواقع في العمل الخيالي هو وهم للواقع وانطباع مقنع يتم عرضه ، ولكن ليس دائمًا حقيقة يومية. إن وسيلة خلق الأوهام التي تُستخدم لإغراء القارئ للدخول في مواقف مستحيلة أو غير عادية هي الإلتزام بتفاصيل واقع الحياة اليومية. حقيقة الشأن هي حقيقة أعمق من مجرد التمسك بتلك الحقيقة اليومية. في

^١ برهان نورجيانثورو، نظرية دراسة الخيال، يوجياكرتا: مطبعة جامعة غادجاه مادا، ٢٠٠٢ ص. ٩

مقابل حقائق الحياة ، ستخلق الأعمال الأدبية مسافة جمالية وتُنشأ وتصنع المفصل.
بهذه الطريقة ، تغير الأشياء التي تشعر بالمرارة والألم عند تجربتها وشعورها في العالم الحقيقي
، ولكنها تصبح ممتعة للتأمل في الأعمال الأدبية.^٢

مثل رواية نائب عزرائيل التي تأتي كشكل من أشكال نقد يوسف السباعي
للأوضاع الاجتماعية لشعبه. يوسف السباعي كاتب مصري ولد في ١٠ يونيو
١٩١٧. هو صحفي مصري ومسؤول عسكري ووزير الثقافة. كان معاصراً للكتاب
المصريين مثل نجيب محفوظ ، توفيق الحكيم ، عبد الرحمن السيرقاوي ، إحسان عبد
القدوس ، يحيى حقي ، يوسف إدريس ، عبد الحميد جودة ، وعدد من الكتاب
الآخرين. كتب العديد من الأعمال مثل: نائب عزرائيل (١٩٤٧) ، إني رحيلة (١٩٥٠)
، رد قلبي (١٩٥٤) ، طارق عودة (١٩٥٦) ، بين الأطلال (١٩٥٩) وغيرها.^٣ في رواية
نائب عزرائيل ، تم تحديد أفكار يوسف السباعي في الكتابة العاطفية. لاقت هذه الرواية
انتقادات من جهات عديدة ، لأن مؤلفها غيّر صورة الملاك عزرائيل في روايته ليصبح
ملاكاً له خصائص شبيهة بالبشر. وإلى ذلك ، يصف يوسف السباعي شخصية "أنا"
التي هي الشخصية الرئيسية في القصة بكل حدودها بأنها قادرة على إجراء حوار بسهولة

^٢ ويليك ووارن، النظرية الأدبية، جاكرتا: جراميديا بوستاكا أوتاما، ١٩٨٩ ص. ٢٧٨-٢٧٩

^٣ يوسف السباعي، نايب عزرائيل، يوجياكارتا: نافيللا، ٢٠٠٨ ص. IX-XIII

والتفاوض على حل مع ملك عزرائيل. يحاول يوسف السباعي تسليط الضوء على الظروف الاجتماعية المصريين. ينعكس هذا في القصة التي كتبها ، حيث مليء بالإمام والمعنى برموز الدين والأخلاق والحياة الاجتماعية.

وهذا ما يجذب المؤلف إلى البحث أكثر عن رواية نايب إزرائيل باستخدام نهج معاصر، وهو نهج الذاتية الذي بدأه سلافوي زيبك. يعتمد هذا النهج على الموضوع (المؤلف) في إنشائه لعمل أدبي أو رواية. أيضا ، إلى أي مدى يتخذ الموضوع (المؤلف) إجراءات جذرية بشأن الظروف الاجتماعية التي تحيط به.

سيركز هذا البحث على ذاتية يوسف السباعي في نقده للبناء الاجتماعي لمصريين. ستستخدم هذه الدراسة النهج الذاتي لسلافوي زيبك كأداة التحليل وستستخدم البحث المكتبي مع طريقة البحث التأويلي.

ب. تحديد البحث

١. ما هو شكل البناء الاجتماعي المصريين في رواية نايب عزرائيل؟
٢. كيف يكون نقد يوسف السباعي عن الرمزي (*the symbolic*) البناء الاجتماعي

المصريين في رواية نايب عزرائيل من منظور سلافوي زيبك؟

ج. أهداف البحث

١. يمكن أن تقدم لمحة عامة عن بناء المجتمع المصري.
٢. التعرف على نقد يوسف السباعي باعتباره موضوعًا راديكاليًا (*subjek radikal*) تجاه عدم رضاه عن الرمزية الموجودة في رواية نائب عزرائيل.

د. فوائد البحث

- من المتوقع أن يقدم هذا البحث فوائد، بما في ذلك :
١. تقديم جانب جديد ومنظور جديد في إجراء البحوث الجديدة باستخدام النظرية الأدبية المعاصرة. خاصة في البحث في رواية "نائب عزرائيل" ليوسف السباعي.
 ٢. تقديم تحليل البحث الجديد مع النهج الذاتي الذي ابتكره سلافوي زيك.

هـ. التحقيق المكتبي

في مراجعة الأدبيات التالية ، وجد الباحث العديد من الباحثين الآخرين الذين استخدموا نظرية سلافوي زيك الذاتية في تصنيف أبحاثهم. في شكل مجلات وأطروحات،

في النتائج، هناك أوجه تشابه بين الأشياء الرسمية والأشياء المادية مع البحث الذي كتبناه (باحثون). كل ما في الأمر أنه لم يتم أحد بالبحث في رواية نائب عزرائيل بنظرية الذاتية لسلافوي زيك. وبالتالي ، يتضح بشكل متزايد أن هذا البحث يختلف عن الدراسات السابقة ويحتوي على عنصر جديد. أما بالنسبة لبعض الأبحاث فوجدت ما يلي:

أولاً، أطروحة بعنوان "قصة نائب عزرائيل البحث عن الجسد ليوسف السباعي دراسة التحلية البراجماتيكية" للكاتب عمر هاني طالب الجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية في عام ٢٠١١. تتناول هذه الأطروحة اللقاء بين الشخصية الرئيسية "أنا" (يوسف السباعي) "مع الملاك عزرائيل ، نقاش حول جوهر الموت ، وصور الحياة المتعلقة بالثقافة الاجتماعية الموجودة في المجتمع. الرواية مليئة بالأفكار والخواطر والمواظب الدينية والنقد الاجتماعي للأزمة الأخلاقية التي تعيشها الإنسانية. يكمن محور البحث في القيم الأخلاقية التي تحتويها القصة. استخدام نهج عملي بمساعدة نظرية برهان نورجيانتورو الأخلاقية والطريقة المستخدمة هي الوصفي التحليلي. أي عن طريق جمع البيانات وتجميعها وتحليلها ثم شرحها.

ثانياً ، أطروحة بعنوان "الرواية نائب عزرائيل ليوسف السباعي (دراسة تحلية سيمائية لتشارلز ساندرز بيرس) التي كتبها أئمة المسلمة، طالبة في الجامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية عام ٢٠١٥. هذه الأطروحة تبحث في المعنى والقيمة

الفنية في رواية نائب عزرائيل ، وتركزت الدراسة في هذا البحث على المعنى (*tanda*) التي ابتكرها المؤلف (يوسف السباعي) من خلال اللغة / الإلقاء الذي استخدمه في رواية نائب عزرائيل ، وأداة التحليل المستخدمة هي نظرية تشارلز ساندرز بيرس السيميائية. وفقاً لبيرس ، هناك ثلاثة أبعاد تبني الهيكل ، وهي: *representament* (شيء يمكن التقاطه من خلال حواس الإنسان / علامة في شكل بصري أو لفظي) ، *objek* ، و *interpretan* (مفهوم تفكير شخص ما يستخدم علامة وتعطي معنى للشيء على الالافنة المعنية) وما وجدته الباحثة هو معنى الحجة (المعنى العام) في الرواية وهي النقد الاجتماعي للظروف الاجتماعية لمصر في ذلك الوقت. يتم تفسير شخصية عزرائيل في هذه الرواية على أنها ديكتاتور لا يمكن أن يكون عادلاً لشعبه. ويتجلى ذلك في عدة رموز تظهر من واجبات عزرائيل في تحديد النفوس التي يريد اقتلاعها. وفي الوقت نفسه ، فإن شخصية نائب عزرائيل التي تم تصويرها في أكو هي رمز لأفضل محكمة تهدف إلى تدمير هؤلاء القادة الديكتاتوريين والسلطويين.

ثالثاً ، الرسالة بعنوان "الشخصية الرئيسية في الرواية نيب إزرائيل لي يوسف

السباعي (دراسة التحلية النفسية إندا سيجموند فرويد)" من تأليف يوكي سبتيان مستورة ، طالب في الجامعة سنان كاليجاكا الإسلامية الحكومية في عام ٢٠١٦. هذه الأطروحة تبحث في شخصية الشخصية الأولى (يوسف السباعي) تقرب من نظرية سيغموند فرويد

النفسية. الطريقة المستخدمة هي الطريقة الوصفية النوعية. البدء بتحليل العناصر الجوهرية المكونة من الشخصيات والتوصيفات والمؤامرة والإعداد والموضوع. ثم وصف المشاكل النفسية للشخصيات والعناصر النفسية للشخصيات وأوصاف الهوية id و ego و superego وشخصية الأولى "انا" الذي هو يوسف السباعي في الحفاظ على ego كحل لمشاكله النفسية. في عملية التحليل، وجد الباحث أن هناك عدم توازن بين الهوية، ego، و superego في شخصية "انا" (يوسف السباعي). تستخدم هذه الشخصية المعرف كطاقة أكبر. شخصيتي (يوسف السباعي)، تريد أن تستمتع بحياته الجنسية سواء في الحياة الآخرة أو في العالم الذي لم يختبره من قبل. إن "الأنا" كحلقة وصل بين الهوية والواقع تطلق فعلياً عملها لتحقيق رغباتها. تظهر غرور شخصية "انا" (يوسف السباعي) عندما يحاول إنقاذ الفتاة التي يجب أن تنتزع حياتها من قبل شخصية "انا" (يوسف السباعي)، عندما تجتاح الأمواج الفتاة في القصة المكتوبة في رواية. حاول الاستفادة من الفرصة قبل تغيير المهام في اقتناص الحياة التالية. تبدو الأنا العليا لانا يوسف السباعي صغيرة وتميل إلى التسرع عند اتخاذ القرارات ولا يبدو أنها تفكر في أفعاله بعناية. شخصيتي (يوسف السباعي) تتغلب على المشاكل في روحها بمشاعر القلق ومن خلال آليات الدفاع وهي النزوح والتراجع والعدوان.

رابعاً: مجلة "The Big Other Gender Patriarki dan Wacana Agama" بقلم

يوليا نصر اللطيفي ، محاضر في قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب والعلوم الثقافية ،

جامعة سونن كاليجاكا الإسلامية الحكومية، جوكجاكرتا عام ٢٠٢٠. تحتوي هذه المجلة على بحث عن ثلاثة أعمال روائية "أدب أم قلة أدب؟"، قصة فتحة المصرية". و زينة لنوال السعداوي "من منظور الآخر الكبير (*the big other*) وطرق التفسير. و إلى ذلك ، تسعى هذه الدراسة إلى الكشف عن بنية الخطاب الديني المرتبط بالخطاب الأبوي وكراهية النساء. يعتبر الخطاب الأبوي اكتشافاً *the big other* في بحثها. كجزء من *the big other* الذي هو أيضاً جزء من نظرية الذاتية التي قدمها زينك ، فإن *the big Other* يحتوي على نقص (*Lack*) بحيث لا يمكن للموضوع أن ينتقد وتشمل (*totalisasi*). نتيجة التحليل هي *the big Other* الذي يشمل التأثيرات الداخلية (*irasionalitas dan kontra-faktualitas*) والخارجية (العوامل الاقتصادية والسياسية) التي تجعل البناء الأبوي في لغة الكتب المقدسة يتم تنظيمه بعد ذلك في منطق الخطاب الديني.

خامساً، مجلة بعنوان "ذاتية براموديا أنانتا تور في روايات *Perburuan* (دراسة تحليلية نفسية تاريخية لسلافوي زينك)". بقلم رامايديا أكمل ونشرته جينتييرا: جورنال كاجيان ساسترا في عام ٢٠١٥. تحتوي المجلة على وصف لشخصية براموديا أنانتا تور في أفعاله في كتابة رواية *Perburuan*. تهدف تصرفات براموديا إلى بناء مسافة والهروب من فخ الرمز. تستخدم هذه الدراسة مفهوم الذاتية الذي صاغه سلافوي جيجك ، والذي يتكون فيه الموضوع دائماً من مكونات حقيقية (*Riil*) وخيالية (*Imaginer*)

ورمزية (Simbolik). يتم رفض الرمزي عندما يكون هناك نقص بسبب رمزية تحاول الشمولية. الوعي بأن هناك شيئاً مفقوداً يمنع الموضوع من ترك الرمز للواقع ليصبح موضوعاً أصيلاً. من هذا المنظور ، سيتم التدقيق في تصرفات برام في كتابة رواية هانت. لمعرفة الأبعاد الرمزية المختلفة الموجودة في رواية *Perburuan* وكيف يتفاعل براموديا معها، يستخدم الباحث وجهة نظر Tzetan Todorov. تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن ذاتية براموديا عند قيامه بعمل كتابة رواية *Perburuan* ، تظهر خصائص يمكن القول إنها جذرية تجاه بعض الأبعاد الرمزية السائدة حوله. وتشمل هذه الأبعاد أبعاد الأسرة (familialisme)، والإقطاع (feodalisme)، والقومية (nasionalisme)، والإنسانية (humanisme).

سادساً ، مجلة بعنوان *Telaah Subjek Radikal Novel Napas Mayat karya*

”*Bagus Dwi Hananto Terkait Teori Subjek Zizek*” كتبه Reksa Bayu Triasputra ونشرته مجلة *Populis Journal: Social Journal and Humanities* في عام ٢٠٢٢. تبحث هذه المجلة في وجود الموضوعات الراديكالية في رواية *Napas Mayat* التي كتبها باكوس دوي هانانتو. ينصب تركيز هذا البحث على الأشخاص الذين يحاولون دائماً أن يكونوا حاضرين ومتحررين من السلاسل الرمزية من خلال أن يصبحوا متطرفين. لا يتم تنفيذ العمل الراديكالي بدون خطة أو نية أو غرض. ولكن أيضاً مع انفجار *ex nihilo* (لحظة

الفراغ) فجأة دون أي توقعات وهدف لأنه غاضب برؤية المجتمع يضطهدون بشكل رمزي. بالإضافة إلى ذلك ، فإن الغرض من هذا البحث هو وصف جهود الشخصية كموضوع للعودة إلى ترتيب الواقع من خلال محاربة الرمزية التي يتم تمثيلها على أنها عمل جذري، لوصف لحظة الفراغ التي تحدث في رواية *Napas Mayat* لباغوس دوي هانانتو. المنهج المستخدم في هذا البحث هو المنهج الوصفي النوعي مع تصنيف البيانات.

سابعاً، مجلة بعنوان *Representasi Malaikat dalam Novel Naib Izrail dan*

” *Kau Memanggilku Malaikat : Sebuah Bandingan* ” كتبه *Drei Herba T* ونشرته مجلة

Alfaz Journal of UIN Sunan Kalijaga في عام ٢٠١٩. تهدف المجلة إلى مقارنة تمثيل

الملائكة في رواية نائب عزرائيل ليوسف السباعي و *Kau Memanggilku Malaikat* لـ

Arswendo Atmowiloto تستخدم هذه الدراسة نظرية السرد لرولاندر بارنس أو يمكن

تسميتها بنظرية الأكواد الخمسة. في هذه الدراسة، تم توضيح أن مقارنة التمثيلات الملائكية

في روايتي *Kau Memanggilku Malaikat* و نائب عزرائيل مع رموز بارنس الخمسة هي كما

يلي: في الشفرة التأويلية، تثير تمثيلات الملائكة في كلتا الروايتين لغزاً يجعل القراء فضولي؛

في الكود الضمني، يرى التمثيل الملائكي لرواية نائب عزرائيل الذكورة والإنسانية، بينما ترى

رواية *Kau Memanggilku Malaikat* دونية حياة النساء، في الشفرة الرمزية، يضع تمثيل

الملائكة في رواية نائب عزرائيل موضوع الإنسانية والظروف الاجتماعية كنتيجة للاستقطاب

والتناقض، بينما في رواية *Kau Memanggilku Malaikat* لها أيضاً موضوع مماثل، في قانون العمل، فإن قصة رواية نائب عزرائيل بسيطة، من ناحية أخرى، فإن رواية *Kau Memanggilku Malaikat* أكثر تعقيداً مع الشخصيات الداعمة كرواة؛ من حيث الكود الثقافي، فإن تمثيل الملائكة في رواية نائب عزرائيل مليء بالسلطة الأبوية مع الرجال الذين تهيمن عليهم الشخصيات الذكورية وتجسيد النساء، بينما تستكشف رواية *Kau Memanggilku Malaikat* المشكلات من منظور النساء كضحايا للظلم و العنف في البيئة الاجتماعية. بالإضافة إلى ذلك، تستخدم الطريقة المستخدمة لتحليل التمثيل طريقة وصفية تفسيرية.

و. الإطار النظري

في هذه الدراسة، استخدم الباحث نظرية الذاتية لسلافوي زيزك لتحليل رواية

نائب عزرائيل ليوسف السباعي.
STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

١. نظرية الذاتية لسلافوي زيزك

ذاتية سلافوي زيزك هي إحدى نظريات البحث الأدبي في تحليل الأعمال الأدبية، الروايات والقصص القصيرة. وبحسب زيزك، لا يمكن فصل المشاكل الاجتماعية والثقافية الحالية عن ديناميكيات الدور النفسي للمجتمع نفسها. يقال إن الأيديولوجيا

هي السبب الرئيسي للمشكلة. لأنه في الأيديولوجيا هناك وعي ساذج ووعي ساخر.^٤ يستعير زيزك فكرة بيتر سلوتردايك ، مشيراً إلى أن السخرية هي حالة يعرف فيها الذات الباطل الذي يحدث في الواقع. ومع ذلك ، فإن الموضوع في الواقع غير مبال بالحالة الفعلية للواقع. نتيجة لذلك، فإن الذات تقاومها، لكن في الواقع لا تزال تفعل ذلك. في هذه الحالة، يحاول زيزك الإجابة على هذه المشكلة ، من خلال تقديم النظرية التي قدمها، أي نظرية الذاتية لقراءته لنظرية التحليل النفسي لاكان والماركسية لكارل ماركس.

ترتكز نظرية الذاتية على عملية التطرف التي يجب أن يقوم بها الشخص لكي ينفصل عن العالم الرمزي. وفقاً لمانسفيلد ، الذاتية هي مفهوم مجرد يمكن أن يساعد في فهم سبب مشاركة الذات مع الذات الأخرى ، إما كموضوع للحاجة (*need*) أو الرغبة (*desire*) أو الاهتمام (*interest*) أو تجربة عامة.^٥ يجادل زيزك بأن الذات موجودة ، وبهذه الطريقة يمكن صياغة أن الذات الراديكالية هي موضوع يسعى إلى إطلاق الرمز من أجل (العودة) إلى الحقيقي (والذي سينتهي بالطبع بترتيب رمزي مرة أخرى ، ولكن في شكل

^٤ رحمة ستياوان. جيبيك والموضوع والأدب. يوجياكارتا: الطريق الجديد. ٢٠١٨ ص. X-XI

^٥ نيك مانسفيلد. الذاتية: نظريات الذات من فرويد إلى هارواي. أستراليا: ألين وأونوين، ٢٠٠٠. ص. ٣

جديد)، بحيث يكون هذا التطرف اتصف عاملا (action)، وليس مجرد فعل (doing) مما

يعني أن تكون في سلسلة رمزية ، ناهيك عن أن تكون سلبياً وتتلقى فقط.^٦

من بين الجوانب المدرجة في نظرية الذاتية ما يلي :

أ. الرمزي (The Symbolic)

إنها حالة يبدأ فيها الموضوع في التقاطع مع اللغة (سلسلة العلامات). في اللغة هناك العديد من المفاهيم التي تتشكل. يمكن أن يصبح *Master of Signifier* (الإله ، الحب ، الحرية ، التسامح ، العدل ، وغيرها من الأشياء المجردة والمتسامحة) معرفة عند الحديث عنها. تصبح هذه الجوانب ترتيباً في *The Symbolic*.

موقف الموضوع في هذه المرحلة هو الاغتراب والحرمان. لأن الرمزي كبح رغبته في تحقيق الحقيقة التي يريدتها. في مثل هذه الآلية الرمزية لن يكون الموضوع قادراً على تلبية رغبته. على سبيل المثال ، الشخص الذي يريد تحقيق جلاله الله ، من خلال أداء العبادة والتمسك بالقواعد الدينية وما إلى ذلك ، وكلها مجرد رموز لشخص يؤمن بالله.^٧ في مرحلة أخرى عندما يريد شخص ما أن يظهر دليلاً على أنه بلغ مجد الله ، لا يستطيع

^٦ رحمة ستياوان. جيبيك والموضوع والأدب. يوجياكارتا: الطريق الجديد. ٢٠١٨. ص. ١٩

^٧ رحمة ستياوان. جيبيك والموضوع والأدب. يوجياكارتا: الطريق الجديد. ٢٠١٨. ص. ١١

إثبات ذلك باللغة. لأن "الجلالة" شيء مجرد أو معنوي ولا يمكن أن يقف بمفرده ، حيث لا يزال رمز الشخص الذي لديه الله بحاجة إلى الآخر الذي يستطيع تفسير وجوده. أي أن الإنسان سيستمر في محاولة العبادة وتنفيذ أوامره الدينية ، حتى وإن كان يعتبر تقياً. لأنه لتحقيق "الجلالة" التي يريدتها ، يجب أن يخضع للنظام القائم. لذلك ، فإن هذا الفشل الأبدي يجعل الذات تستمر في تحقيق (خلق الرغبة) دعوته ، وسيستمر الموضوع في الوقوع في حفرة الفخ. بمعنى آخر ، لا يمكن فصل الموضوع عن الحبس الذي أوجده الآخر (the other).^٨

ب. الحقيقي (The Real)

الحقيقة هي حقيقة "موجودة" في حياة الذات. في المرحلة *the real* ، يعتبر الذات الموقف الذي يدور حاليًا في حياته حالة نقية / سليمة. في تلك المرحلة لا يتعرف الموضوع على الخسارة أو النقص في الموضوع. كل الظروف تشعر بالأمان والكافية بالنسبة له.

^٨ رحمة ستياوان. جيبيك والموضوع والأدب. يوجياكارتا: الطريق الجديد. ٢٠١٨ ص. ١١

لا يمكن لبنية الخيال واللغة (اللغوية) اختراق تلك المرحلة. لأن تلك المرحلة هي مرحلة لا توجد فيها لغة ، فلا يوجد خسارة أو انفصال. يمكن الاستنتاج أن الحقيقة هي خسارة لا يمكن استردادها عندما يدخل الموضوع اللغة (المنطقة الرمزية).

يمكن تمثيل الموضوع، كطفل حديث الولادة. الذي، الرغبة في الرضا تتحقق من قبل الأم. حتى "ego" الطفل تتحد داخل الأم ، بحيث يشعر بالفقدان عندما ينفصل الطفل عن أمه.^٩

ج. الخيال (The Imaginary)

في تشكيل الذاتية، يشير زيزك إلى المفهوم الأساسي لكان الخيالي. الخيال هو شكل من أشكال التعريف الذاتي الذي يبدأ في "مرحلة المرآة" (mirror stage) كمقدمة أولية للشخص قبل دخول منطقة اللغة. في هذه المرحلة ، سيعرف الطفل نفسه في نطاق الديناميكية الليبيدينال (الليبيدينال هو رغبة الجسم في شيء غير مادي ، مثل الصورة واحترام النفس والإعجاب بالآخرين والذكاء وجميع الأشياء الأخرى غير المادية) التي تعرف نفسها على أنها "الأنا المثالية (ego ideal) من خلال الانعكاس على الصورة.

^٩ رحمة ستياوان. جيحيك والموضوع والأدب. يوجياكارتا: الطريق الجديد. ٢٠١٨ ص. ٩

يستخدم لاكان ترميز مرآة تعكس صورة أو في زيك يقال أن شخصًا يحتاج إلى صورة خيالية لكيان آخر.

في التعريف الذاتي خلال "مرحلة المرآة"، فإن الميل الذي يظهر هو السلوك النرجسي كشكل من أشكال التعريف التخيلي ويبدأ في الإعجاب بالنفس. ومع ذلك ، خلقت تلك العملية شقًا بينه وبين نفسه بسبب تشويه الانعكاس. وبالتالي ، فإن الشخص سوف يعاني من تفتيت وعدم تناسق في جسده. في هذه الأثناء ، لا تنتهي مرحلة شد المرآة في لحظة واحدة، حيث تحدث المرحلة التخيلية باستمرار ويتم تجاوزها إلى الأفراد الآخرين ، حتى تشكيل هوية في المجتمع.^{١٠} يؤدي تعقيد معرفة الذات إلى وضع ضعيف في الفضاء الاجتماعي.

في مرحلة "حالة المرآة"، هناك تحول في رغبات الذات من الاحتياجات الأولية إلى المطالب والرغبات. ولأن المطالب لا تُشبع بالكامل أبدًا ، فإن الموضوع محاصر في حالة "lack" أو نقص من خلال ترك ذكرى من الضياع والنقص. في تلك اللحظة، يمر الفرد بانقسام ، أي هو نفسه الذي يتم تحقيقه بناءً على الاحتياجات الأولية - مع صورة عن نفسه غير راضٍ عن رغباته. هذا الصدع هو الذي يصبح بعد ذلك إسقاطًا لميل

^{١٠} ماثيو علي د. علم نفس الفيلم؛ قراءة الأفلام من خلال التحليل النفسي لاكان-جيجك. جاكرتا: كلية السينما

والتلفزيون. IKJ.٢٠١٠. ص. ١٠.

الرغبة الذي يبدو أنه أصبح موضوعًا كاملاً ولكنه لا يتحقق أبداً.^{١١} وبالتالي ، فإن النتيجة المتناقضة هي وضع محاصر في مبدأ متعرج من اللذة والمعاناة ، أو ما يعرف باسم

Jouissance.^{١٢}

يؤثر مفهوم لاكان للخيال في "مرحلة المرأة" على مبادئ نظرية زيجك ، حيث يتفاعل الخيال كطريقة خيالية كأساس للعمليات الأيديولوجية أو الخيال الأيديولوجي. تؤثر الأيديولوجيا المجردة أيضاً على الموضوع على المستوى الاجتماعي والسياسي.^{١٣}

د. لحظة الفراغ

لحظة الفراغ هي حالة ينفصل فيها الفاعل عن الآخر ، والذي يحكم عليه أو يجد من الذات. سواء كان ذلك في شكل تأثير أو غرض.^{١٤}

هـ. الخيال الأيديولوجي

الخيال الأيديولوجي هو مخطط وهمي يحكم الذات في التحكم في رغبات الآخر (other the). يمكن للخيال أن يجعل الموضوع يستمر في متابعة تدفق الآخر ويعمل الخيال

^{١١} المرجع نفسه. ص. ١١

^{١٢} كريس ماكميلان. قراءات أعراضية: نظرية جيبيكيان كاستراتيجية استطرادية. المجلة الدولية لدراسات زيجك.

٢٠٠٨ ص. ٣

^{١٣} المرجع نفسه. ص. ١٠

^{١٤} رحمة ستياوان. جيبيك والموضوع والأدب. يوجياكارتا: الطريق الجديد. ٢٠١٨ ص. ٥٨

أيضاً على منع الموضوع من الضياع وإبقاء الموضوع متلهفاً على الرغم من أنه لا يمكنه

تلبية نداء الآخر.^{١٥}

و. العمل الراديكالي

يشير الإجراء الراديكالي إلى إجراء بدون خطة وبدون هدف ، استجابةً للحظة الفراغ التي تحدث في الموضوع. يحدث الفعل عندما يشعر الشخص بالنفور أو التزييف بسبب حقيقة أن الواقع الذي يمر به أصبح ضبابياً. تجعل هذه الأفعال الشخص قادراً على القيام بأشياء غير مفهومة ومجنونة وربما تتجاوز أخلاقيات المجتمع الذي يمتلكه النظام

الاجتماعي.^{١٦}

ز. منهج البحث

يجب أن يستخدم البحث طريقة معينة. من المهم القيام بذلك ، حتى لا يتم توسيع البحث وكفاءته. وفقاً لـ Sudaryanto ، فإن الطريقة هي الطريقة التي يجب تنفيذها.^{١٧} الطريقة التي يستخدمها الباحث هي نوع من البحث في المكتبات مع نهج

^{١٥} رحمة ستياوان. جيبيك والموضوع والأدب. يوجياكارتا: الطريق الجديد. ٢٠١٨. ص. ٤٠-٤١

^{١٦} المرجع نفسه. ص. ٥٨-٥٩

^{١٧} سوداريانتو. طرق وتقنيات مختلفة لتحليل اللغة. يوجياكارتا: خطاب سفير الجامعة الصحفي. ١٩٩٣. ص. ٩

تفسيري (hermeneutik). بناءً على الإلحاح أعلاه ، قام الباحث بتجميع طريقة البحث

على النحو التالي:

١. أنواع البحث

هذا البحث هو نوع من البحث في المكتبات ، أي البحث الذي يكون فيه الكائن المادي في شكل مؤلفات أو نص ، من خلال تحليل محتويات الأدبيات المتعلقة بالبحث من مصادر البيانات الأولية والثانوية. البحث المكتبي هو البحث الذي يستخدم طرقًا للحصول على بيانات المعلومات مع المرافق الموجودة في المكتبة ، أي من خلال تقديم البيانات والمعلومات بمساعدة مواد مختلفة مثل الكتب والمجلات العلمية والأطروحات والأطروحات والمواد ذات الصلة بهذا البحث.^{١٨}

بينما يستخدم هذا البحث نهجًا تفسيريًا ، وهو نهج بحث يرتبط ارتباطًا مباشرًا بتفسير النص ، فإن النهج التأويلي البسيط هو نهج يهدف إلى الحصول على معنى النص. النص المستخدم في هذه الدراسة هو نص رواية "نائب عزرائيل" ، وفيه تدرس الباحث معنى البناء الاجتماعي للمجتمع المصري في رواية يوسف السباعي مع المنهج الذاتي لسلافوي زيزك.

^{١٨} مارديس. طرق البحث نهج الاقتراح. جاكرتا: سيناريو الأرض. ٢٠٠٨. ص. ٢٨

٢. مصادر البيانات

مصدر البيانات هو الموضوع حيث يتم الحصول على البيانات.^{١٩} تنقسم

مصادر البيانات وفق البحث إلى قسمين ، منها:

٢,١ مصدر البيانات الأولية

مصادر البيانات الأولية هي البيانات التي سيستخدمها الباحث في البحث لحل

المشكلة التي تتم مقابضتها. البيانات التي استخدمها الباحث هذه المرة هي رواية "نائب

عزرائيل" ليوسف السباعي.

٣. تقنيات جمع البيانات

تقنية جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي القراءة وتدوين الملاحظات.

تتم تقنية القراءة من خلال قراءة رواية نائب عزرائيل بأكملها. ثم يتم إجراء القراءات

بعناية وتحديد الجوانب المتعلقة بالبناء الاجتماعي للمجتمع المصري. ثم تتم مقابضة

البيانات ووصفها باستخدام نظرية الذاتية. ثم الخطوة التالية هي تسجيل هذه الأشياء

كبيانات بحث.

^{١٩} خالد ناربيكو وأبو أحمددي. طرق البحث. جاكرتا: سيناريو الأرض. ١٩٩٩. ص. ٢٨

تعد تقنيات جمع البيانات أهم خطوة في البحث ، والغرض الرئيسي من البحث هو الحصول على البيانات. بدون معرفة تقنيات جمع البيانات ، لن يحصل الباحثون على البيانات التي تلي معايير البيانات المعمول بها.^{٢٠} في تقنية جمع البيانات المستخدمة في هذه الدراسة ، أي عن طريق مكتبة بحثية (دراسة أدبية). البحث في المكتبات عبارة عن تقنية لجمع البيانات يتم إجراؤها عن طريق قراءة ودراسة وتسجيل المؤلفات المختلفة أو مواد القراءة المناسبة للموضوع ، ثم يتم تصنيفها ووضعها في إطار ذهني.^{٢١} بعد الحصول على البيانات المطلوبة في البحث ، ما فعله الباحث بعد ذلك هو معالجة البيانات كعملية نحو كتابة أكثر اكتمالاً. هناك ثلاث خطوات لمعالجة البيانات في هذه الدراسة ، وهي ؛ أولاً ، جمع البيانات على شكل بيانات أولية أو ثانوية لأغراض البحث ، وفي هذه الحالة تكون أهم خطوة في البحث العلمي ، لأن البيانات التي يتم الحصول عليها تصبح مصدرًا مرجعيًا في تحليل نتائج البحث. ثانياً: تحرير بيانات البحث. ثالثاً ، وهي الخطوة التنظيمية لتجميع نتائج البحث لتسهيل تنفيذ التحليل.^{٢٢}

^{٢٠} سوداريانتو. طرق وتقنيات مختلفة لتحليل اللغة. بوجياكارتا: خطاب سفير الجامعة الصحفي. ١٩٩٣. ص. ٣٠٨

^{٢١} كارتيني كارتونو. مقدمة في منهجية البحث. باندونج: الخريجون. ١٩٩٨. ص. ٧٨

^{٢٢} محمد نذير. مناهج البحث العلمي. بوجور: جاليا إندونيسيا. ٢٠٠٥. ص ١٧٤

٤ . تقنيات تحليل البيانات

تستخدم هذه الدراسة التقنية الوصفية التحليلية. يتم تنفيذ التقنية الوصفية التحليلية عن طريق وصف الحقائق التي يتبعها بعد ذلك التحليل.^{٢٣} الخطوات التي سيتم تنفيذها في هذا البحث هي جمع البيانات ، ثم تفصيل وشرح البيانات التي تم جمعها ، متبوعاً بفضح نتائج البيانات ذات الصلة بنظرية الذاتية لسلافوي جيغك بطريقة تفسيرية.

خطوات تحليل البيانات هي كما يلي:

جرد البيانات ، أي جمع البيانات من أكبر عدد ممكن من مصادر الأدبيات المتعلقة بالدراسة.

يتم تقليل البيانات أو التلخيص عن طريق الاختيار وفقاً لاحتياجات البحث من أجل تقديم صورة واضحة وتسهيل عملية البحث لجمع الموضوعات الرئيسية.

في التفسير التأويلي ، يحاول الكاتب تفسير بؤرة البناء الاجتماعي في رواية

"نائب عزرائيل" باستخدام نظرية الذاتية لسلافوي زيزك في مقارنة تفسيرية.

^{٢٣} نيومان كوتا راتنا. نظرية وأساليب وتقنيات البحث الأدبي. يوجياكرتا: مكتبات الطلاب. ٢٠٠٨. ص. ٢٣ المرجع

نفسه. ص. ٢٣

استخلاص النتائج ، بعد المرور بالعمليات الثلاث المذكورة أعلاه ، يتم استخلاص الاستنتاجات أو الاستنتاجات من البيانات التي تمت دراستها. يصف الاستنتاج النتائج أو البيانات الجديدة التي تم البحث عنها.^{٢٤}

٥. نظام البحث

تم ترتيب المناقشة المنهجية المستخدمة في هذه الدراسة بشكل منهجي بتقسيمها إلى ٤ فصول. المناقشة المنهجية في هذه الدراسة هي كما يلي:

الفصل الأول مقدمة هو الفصل الذي يحتوي على المقدمة. يتضمن هذا الفصل خلفية البحث، تحديد البحث ، وأهداف البحث ، وفوائد البحث ، والتحقيق المكتبي، والإطار النظري ، ومنهج البحث ، ونظام البحث.

الفصل الثاني فهو فصل عن سيرة مختصرة ليوسف السباعي مؤلف رواية نائب عزرائيل، وشرح للسياسة الاجتماعية للمجتمع المصري في حوالي عام ١٩٤٠، بالإضافة إلى شرح للمكان: المكان والزمان. خلفية إجتماعية. كتصوير للواقع الذي حدث في

مصر

^{٢٤} سوداريانتو. طرق وتقنيات مختلفة لتحليل اللغة. يوجياكارتا: خطاب سفير الجامعة الصحفي. ١٩٩٣. ص. ٨٤

الباب الثاني

السيرة للمؤلف والظروف السياسية والاجتماعية للمجتمع المصري حوالي عام ١٩٤٠ وخلفية المكان والاجتماعية في الرواية نائب عزرائيل

أ. السيرة ليوسف السباعي

يوسف السباعي كاتب من مواليد ١٠ يونيو ١٩١٧ في بحر الروم مصر.^{٢٥} كان السباعي منذ صغره مُولِعًا بالقراءة والكتابة ، مُتبعًا لوالدها الذي كان حَقًّا مُثَقَّفًا رَفِيعًا ولديه روح فنية قوية. كان والده محمد السباعي رائدًا في تطور ظهور الأدب الحديث في مصر.^{٢٦}

بصفته أبًا مسؤولًا عن مستقبل أبنائه ، يتّسع محمد السباعي دورًا مهمًا في نمو طفله ، خاصة فيما يتعلق بالتهذيب والتعليم. يعتبر الأب المثالي في تربية الأبناء. يعتبر أيضًا مترجمًا مشهورًا في عصره.^{٢٧} وبالتالي ، ليس من المستحيل أن يكون يوسف السباعي قد ورث موهبته الكتابية من والده ، والتي بدأ في تطويرها وزراعتها منذ صغره.^{٢٨}

^{٢٥} يوسف السباعي، "يوسف السباعي في ربح التلفزة الأدبية" في مجموعة من الكتاب "يوسف السباعي في زكارة

العلا"، القاهرة: حياة مشرية عم للكتاب، ١٩٧٩، ص. ١٧٨ .

^{٢٦} المرجع نفسه. ص. ١٧٨ .

^{٢٧} حنان مفيد، يوسف السباعي سبع وجوهن، القاهرة: جاز الشروق، ٢٠٠٥، ص. ١٩ .

^{٢٨} حنان مفيد، يوسف السباعي سبع وجوهن، القاهرة: جاز الشروق، ٢٠٠٥، ص. ١٩ .

بعد وفاة والده شعر السباعي بحزن شديد. فقدان شخصية الأب الذي كان يتوق إليه جعل السباعي يهز روحه.

يبدأ تعليم السباعي من المدرسة الابتدائية في منطقة مصر. إنه أحد أفضل الطلاب في فصله. شغفه بالقراءة جعل السباعي الصغير يتفوق على الأطفال الآخرين في سنه. بعد تخرجه من المدرسة الابتدائية ، انتقلت السباعي إلى مدينة صبرا وواصلت دراستها حتى المرحلة الثانوية. ثم تابع السباعي تعليمه في كلية الحربية المصرية عام ١٩٣٤ وانتهت عام ١٩٣٧. وفي نفس الوقت تم تعيينها مدرّساً بكلية الحربية المصرية.^{٢٩} في مسيرته العسكرية ، تم تعيين السباعي مديراً للمتحف العسكري عام ١٩٤٩ ، وفي النهاية حصل على رتبة عميد.^{٣٠} بالإضافة إلى ذلك ، فإن السباعي ناشط في عالم الكتابة والصحافة والفنون والثقافة والأدب. أسس السباعي مع إحسان عبد القدوس جمعية الكتاب. كان تأسيس هذا المجتمع يؤثر أثراً إيجابياً على كتاب عصرهما. من بين أمور أخرى ، تكوين جمعيات الكتاب ، وجمعيات الكتاب العرب ، والمجلس الأعلى للأدب والفنون. وبالتالي جعل المجتمع يعرف باسم رابطة الكتاب الدولية.^{٣١}

^{٢٩} https://en.wikipedia.org/wiki/Yusuf_Sibai#cite_note-3 . تم الاسترجاع في ٠٨ أغسطس ٢٠٢٣

الساعة ١٦،٤٢

^{٣٠} https://en.wikipedia.org/wiki/Yusuf_Sibai#cite_note-3 . تم الاسترجاع في ٠٩ أغسطس ٢٠٢٣

الساعة ١١،٥٨

^{٣١} لوسي يعقوب، يوسف السباعي: فارس الرومانية والواقعية، مصر: الدار المصرية اللبنانية. موضوع. ٢٠

يُعرف يوسف السباعي أيضًا بأنه كاتب مصري لديه مدرسة رومانسية. حياته المزدهمة في العالم العسكري لم تقلل من حبه للأدب. حتى الأديب المشهور توفيق الحكيم قال إن يوسف السباعي كان من رواد الأمن الثقافي ، لكونه وسيطاً في مشاكل المثقفين والحكام.^{٣٢}

في عام ١٩٧٣ تم تعيين يوسف السباعي وزيراً للثقافة في مصر. على الرغم من أنه أصبح وزيراً للثقافة ، فقد استمر في كتابة وإنتاج الأعمال. كان السباعي منخرطاً في الأدب والثقافة والفنون لمدة ٢٧ عامًا. ومن أعمال السباعي التي كتبها:^{٣٣}

التمرة	عنوان الكتابة	عام الصدر
١	أطياق (قصة قصيرة)	١٩٤٨
٢	نائب عزرائيل (رواية)	١٩٤٨
٣	اثنا عشرة امرأة (قصة قصيرة)	١٩٤٨
٤	خبايا الصدور (قصة قصيرة)	١٩٤٨
٥	يا أمة ضحكة (قصة قصيرة)	١٩٤٨
٦	اثنا عشرة رجلا (قصة قصيرة)	١٩٤٩

^{٣٢} المرجع نفسه. ص. ١٦.

^{٣٣} حنان مفيد، يوسف السباعي سبع وجوهن، القاهرة: جاز الشروق، ٢٠٠٥، ص. ٣٦.

٧	أرض نفاق (رواية)	١٩٤٩
٨	بين أبي ريش و جنيئة نامش (قصة قصيرة)	١٩٥٠
٩	إني رحيلة (رواية)	١٩٥٠
١٠	أم رتيبة (مسرحية)	١٩٥٠
١١	بين الأطلال (رواية)	١٩٥٢
١٢	السقامات (رواية)	١٩٥٢
١٣	وراس ستار (رواية)	١٩٥٢
١٤	طريق العودة (رواية)	١٩٥٣
١٥	جفت الدموع (رواية)	١٩٥٣
١٦	ليل له آخر (رواية)	١٩٥٣
١٧	نحن لا نزرع الشوكة (رواية)	١٩٥٣
١٨	ابتسامة على شفثيه (رواية)	١٩٥٦
١٩	البحث عن الجسد (رواية)	١٩٦١
٢٠	فديتك يا ليلا (رواية)	١٩٦٣
٢١	جمعية قتل زوجات (مسرحية)	١٩٦٩

٢٢	ردّ قلبي (رواية: ٢ جزء)	١٩٧١
----	-------------------------	------

يُعرف يوسف السباعي عند بعض الكتاب العرب بأنه كاتب ذو مدرسة رومانية ، حتى أن السباعي يلقب بفارس الرومانية. لكن لوسي يعقوب تقول في كتابها يوسف السباعي: فارس الرمانية ووقية أن أعمال السباعي ليست في النوع الرومانسي فقط ولكنها تحتوي أيضًا على عناصر من الواقعية. بحسب لوسي يعقوب ، هناك ثلاث فئات لتفسير عمل السباعي. الفئات هي كما يلي ؛

أولاً ، الكتابات التي تحتوي على عناصر من الرومانية. هناك العديد من الروايات المكتوبة في هذا النوع. مثل: إني رحيلة ، بين الأطلال ، فديتك يا ليلي. تعطي الروايات الثلاث انطباعًا بالمعنى الرومانسي ويكون الجانب المثالي للكاتب واضحًا جدًا في التعبير عن عالمه.^{٣٤} ثانيًا: الأعمال التي تجمع بين الواقعية والخيال. الأعمال هي نائب عزرائيل ، وأرض نفاق ، ولست وحدك ، و أرض والفضا.^{٣٥} ثالثًا ، الأعمال التي تحتوي على عناصر اجتماعية ميتافيزيقية. مثل: السقامات ، وردّ قلبي ، ونادية ، وجفت الدموع

^{٣٤} لوسي يعقوب، يوسف السباعي: فارس الرومانية والواقعية، مصر: الدار المشترية اللبنانية. ص. ١٦

^{٣٥} المرجع نفسه. ص. ١٨-١٩

، وليل له أخير ، وأقوى من الزمان ، وطريق العودة ، وابتسامة على شفثيه ، والعمر لحظة ، ومصر مشكلة والهيل.^{٣٦}

في ١٨ فبراير ١٩٧٨ ، بعد ٥ سنوات من توليه منصب وزير الثقافة في مصر ، توفي يوسف السباعي. توفي السباعي عن عمر يناهز الستين. لم يمت بسبب مرض كان يعاني منه ، لكنه قُتل أثناء ممارسة الدبلوماسية الفلسطينية الإسرائيلية. استشهد في قبرص أثناء حضوره المؤتمر الآسيوي الأفريقي.^{٣٧} حدث القتل لأن السباعي دعم جهود السلام التي قام بها الرئيس سادات ، بعد زيارة رئيس القدس قبل عام واحد ، أي في عام ١٩٧٧.^{٣٨}

ب. الظروف السياسية والاجتماعية للمجتمع المصري حوالي عام ١٩٤٠

قبل الثورة المصرية عام ١٩٥٢ ، كان هناك العديد من الفئات الاجتماعية المؤيدة والمعارضة للحكومة. ومن بينهم القوميون والأكاديميون والفنانون والكتاب والمفكرون المسلمون. على الرغم من اختلاف آراء وأفكار كل مجموعة ، إلا أن رؤية كل

^{٣٦} لوسي يعقوب، يوسف السباعي: فارس الرومانية والواقعية، مصر: الدار المشرية اللبنانية. ص. ١٩

^{٣٧} https://en.wikipedia.org/wiki/Yusuf_Sibai#cite_note-3. تم الاسترجاع في ١٠ أغسطس

٢٠٢٣ الساعة ١٥:٤٩

^{٣٨} لوسي يعقوب، يوسف السباعي: فارس الرومانية والواقعية، مصر: الدار المشرية اللبنانية. ص. ٢٠

مجموعة واحدة ، وهي تحقيق الاستقلال التام للدولة المصرية. كانت الحكومة المصرية في ذلك الوقت تعتبر مؤيدة للغاية للاستعمار.

في ذلك الوقت كان الملك فاروق يحكم مصر. الملك فاروق هو نجل الملك فؤاد. أصبح ملكًا ليحل محل والده المتوفى. هذا التغيير في تتابع القيادة رحب به في البداية من قبل الشعب المصري. يتوقع الشعب المصري أن الملك فاروق سيتمكن من تحرير مصر من قيود الاستعمار. لكن الأمل للإستقلال يتلاشى ببطء. في الواقع اختار الملك فاروق التحالف مع دول أجنبية. بدلا من ذلك ، ضد هيمنة القوة التي تفعل إليه.

لأنه بعد الاحتلال البريطاني ، أصبحت مصر ملكية دستورية مع صنع السياسات التي يهيمن عليها البريطانيون. أصبح النظام الاقتصادي في مصر غير مستقر للغاية ، وتعرض الطبقات الدنيا لخسارة كبيرة.^{٣٩} تفاقم الوضع بسبب الحرب العالمية الثانية. بالإضافة إلى ذلك ، قامت الملكية المصرية بتكليف الكثير من نظام الحكم الملكي الدستوري البريطاني. أدركت الحكومة البريطانية عن عمد أن هناك تشابهاً بين نظام

^{٣٩} صلاح الدين الأيوبي، تأثير الحرب العالمية الثانية على الثورة المصرية عام ١٩٥٢. نشرة الطراز: منتدى التاريخ

والأدب والثقافة والدين - المجلد الأول. الرقم الثاني والعشرون ، ٢ ، ٢٠١٦ . ص . ٢٧٦

الحكومة المصرية ونظام الحكومة البريطانية بحيث تكون هيمنة القوة البريطانية أسهل في

الأراضي المصرية.^{٤٠}

ونتيجة لذلك ، كان هناك تدهور في مختلف القطاعات الاقتصادية ، وعدم

المساواة الاجتماعية ، وارتفاع معدلات الجريمة.^{٤١} هذا ، سئم شعب مصر بشكل متزايد.

يتضح ذلك من خلال الجماعات العديدة التي تعارض سياسات الحكومة المصرية. ومن

بين هؤلاء الإخوان المسلمين والقوميين وعلماء التراث والشخصيات الصوفية.^{٤٢} القوميون

مدعومون من قبل الضباط الأحرار (الجيش العسكرية الذين رفضوا الحكومة. الجيش

العسكرية يستخدمون الإخوان المسلمين كأداة لإطلاق الثورات وبناء دولة أحسن.^{٤٣}

بالنسبة لشعب مصر ، هذه الحركة لا تقوم على أي شيء سوى الرغبة التحرر من قبضة

الاستعمار ، لذلك من المأمول أن يتحقق الاستقرار في عالم السياسة ، واختفاء الأزمات

التي تضرب المجتمع ، وعدم وجود فجوة بين المجتمع وأصحاب السلطة.^{٤٤}

^{٤٠} مصطفى عطا، حذف العنوان الأصلي، ترجمة م. يحيى عويس "مصر بين ثورتين"، القاهرة: طباعة مصر ش.م.م،

١٩٥٥. ص. ٧٠-٧١.

^{٤١} إريك نوردينغر، الجيش في السياسة: الانقلاب والحكومة، جاكوتا: رينيكاسييتا، ١٩٩١. ص. ٢٦٦-٢٦٧

^{٤٢} صلاح الدين الأيوبي، تأثير الحرب العلمية الثانية على الثورة المصرية عام ١٩٥٢. نشرة الطراز: منتدى التاريخ

والأدب والثقافة والدين - المجلد الأول. الرقم الثاني والعشرون ٢، ٢٠١٦. ص. ٢٧٥

^{٤٣} ريتشارد بول ميتشل، جماعة الإخوان المسلمين: حركة دعوة الإخوان: حركة الدعوة الإخوانية في عيون علماء

الغرب. منفردا: عصر الوسائط، ٢٠٠٥. ص. ١٦٨

^{٤٤} مصطفى عطا، حذف العنوان الأصلي، ترجمة م. يحيى عويس "مصر بين ثورتين"، القاهرة: طباعة مصر ش.م.م،

١٩٥٥. ص. ٧٠.

تم استدعاء يوسف السباعي بصفته ضابطاً وكاتباً للمشاركة في انتقاد الأوضاع الاجتماعية التي حدثت في المجتمع المصري. هذا الشرط الضار للغاية ، بالطبع ، سيشكل بناءً اجتماعياً ضاراً أيضاً. وهو الواقع الموضوعي (التعصب والقمع والحكومة القمعية) في المجتمع تشكل من الظروف الاجتماعية والثقافية التي كانت تتدرج في ذلك الوقت.^{٤٥} يبدو أن هذا القلق قد غلف موقف يوسف السباعي مما جعله مضطراً للإجابة إما كفرد أو أنه يريد التعبير عن فئة اجتماعية موجودة في المجتمع. لم يكن انتقاده للبناء الاجتماعي في ذلك الوقت موجهاً للقوات العسكرية فحسب ، بل كان موجهاً أيضاً إلى المنظمات الدينية (الإخوان المسلمين) والأحزاب القومية والمنظمات الاجتماعية.

ج. ملخص رواية نائب عزرائيل

يُقسّم يوسف السباعي فصول رواية نائب عزرائيل إلى ١١ فصلاً. يتم تقديم القصة بشكل متماسك باستخدام حبكة أمامية (مكتوبة من المرحلة الأولية إلى المرحلة الذروة)، بأسلوب مباشر ويحتوي على السخرية. إن إنشاء الشخصيات خيالي للغاية، كما أن الزمان والمكان والإعدادات الاجتماعية المضمنة ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالظروف في مصر في ذلك الوقت. وفيما يلي ملخص رواية نائب عزرائيل:

^{٤٥} فيري أدهي دارما، بناء الواقع الاجتماعي: أفكار بيتر ل. بيرغر حول الواقع الاجتماعي، القناة: مجلة دراسات

تبدأ القصة عندما يحدث خطأ أثناء عملية "أخذ الحياة". مما أدى إلى أن تكون شخصية "أنا" ضحية الهدف الخطأ وينتهي به الأمر في الآخرة. تنتقد شخصية "أنا" لحارس الآخرة بسبب الخطأ في عملية "أخذ الحياة"، مما أدى في النهاية إلى لقاء شخصية أكو مع "إزرائيل".

كان لقاء شخصية "أنا" مع عزرائيل حدثاً تاريخياً للغاية. وتبين أن "عزرائيل" "الجزار للموت" الذي يُرمز إليه بشكل بشع وشري، يحمل صورة معاكسة. يوصف عزرائيل بأنه شخصية حكيمة وبعيدة عن القسوة.

ثم اندهشت شخصي "أنا" لرؤية ما حدث. ثم تبدأ شخصية "أنا" بالجرأة على فتح المحادثة للتعبير عن إحباطه بشأن خطأ "أخذ الحياة". "أجاب عزرائيل بهدوء ووقار، محاولاً في بعض الأحيان تهدئة غضب شخصية "أنا"، لكنها لم تصمت واستمرت في إهانته". تصر شخصية "أنا" على إعادتها إلى الأرض، لكن عزرائيل يرفض لأن القيام بذلك من شأنه أن ينتهك قواعد الموت.

ثم يقدم عزرائيل حلاً لهذا الخطأ. وهي جعل شخصية "أنا" كمساعد لعزرائيل. تتفاجأ شخصية أنا عندما تسمع عرض الحل لأن مهمة "السيطرة على الحياة" مهمة صعبة. لكن من ناحية أخرى، شخصيتي مهمة أيضاً لأن المهمة شيء نبيل بالنسبة له. وبعد

دراسة العرض المقدم من عزرائيل، وافقت شخصية "أنا" أخيراً. وعلى الفور، أعطى عزرائيل عصا الموت وقائمة بأسماء الأشخاص الذين اضطروا إلى الانتحار في "أنا".

وفي ذلك العرض هناك شروط يجب أن تتوافر في شخصية "أنا"، وهي في مهمة "أخذ الحياة" يجب أن يتناسب الزمان والمكان مع الشخص الذي ألغيت حياته ولا يمكن للحياة التي تم تسجيلها أن تنهرب من أي واجباته. ثم وافقت شخصية "أنا" على شروط العرض. ثم ترك عزرائيل شخصية "أنا" على الفور إلى مكان آخر.

بعد ذلك، حاولت شخصية "أنا" رؤية قائمة "أخذ الحياة". ويا لها من مفاجأة، فقد تبين أن القائمة تحتوي على أشخاص، حسب قوله، لا يستحقون الموت. ويمكن القول أن القائمة تحتوي على مجموعة من الأشخاص الذين يحاولون الاستمتاع بالحياة من خلفيات طبقية مختلفة.

شخصية "أنا" تتردد وتبدأ في التفكير بجدية في القرار الذي سيتخذه. ومن ناحية أخرى، فإن شخصية "أنا" يجب أن تفي بالوعد الذي قطعه مع عزرائيل، ومن ناحية أخرى، فهو لا يوافق على هذا الوعد. لأنه يخالف تفكيره.

بعد الكثير من التفكير، قررت شخصية "أنا" عدم إزهاق كل الأرواح المدرجة في القائمة. وبدلاً من ذلك، فإنه سينقذ تلك الأرواح. كان يعتقد أن الأشخاص الوحيدين

الذين يستحقون القتل هم الأشخاص الذين ظلموا الناس والطغاة. بعد ذلك، بدأت

شخصية "أنا" بالانتقال من الحياة الآخرة، فتوجه إلى الأرض ليقوم بوجيئته.

الوظيفة الأولى، قتل فتاة تدعى زيزي إبراهيم على شاطئ سيدي بشار.

الوظيفة الثانية هي قتل زعيم يدعى المعلم حنفي في قرية سيدي زينهم الفقيرة.

الوظيفة الثالثة هي قتل رجل أعمال يدعى جابر بك كيراسيو في منزله بباب الخلق.

الوظيفة الرابعة، أودت بحياة رجل فقير يعيش حياة المتعة اسمه محمود أفندي الفنائي

في زقاق مسدود بالقرب من ساحة السيدة زينب.

الوظيفة الخامسة هي إزهاق أرواح ركاب الترام المتجهين إلى الإمام الشافعي وترك من

بقي على قيد الحياة وهو أبو سعد.

الوظيفة السادسة: قتل طفل من عائلة برجوازية اسمه حسن قادري في أحد شوارع

القاهرة

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

تكمل شخصيتي المهمة بشكل متماسك ومنتظم وفقًا لخطته. الأمر مجرد أن هناك

مهمتان فشل تنفيذهما ولم تلي التوقعات. وهي في المهمة الخامسة والمهمة السادسة. وكان

سبب الفشل هو أن عزرائيل جاء واستولى على عصا الموت التي كانت تحملها شخصية

"أنا". ويرى عزرائيل أن هذا الموت كان يجب أن يحدث في هذين المكانين.

بعد الانتهاء من جميع المهام وأخذ عصا الموت من شخصية أكو، يتحدث عزرائيل بعد ذلك إلى الشخصية. خلال المحادثة، أعرب عزرائيل عن إحباطه من الوعد الذي لم تلتزم به شخصية أكو. كان هناك جدال بين شخصية "أنا" وعزرائيل. شخصية "أنا" تتجنب أن يكون ما فعله عملاً غير صحيح. في الواقع، بحسب شخصية "أنا"، فإن هذا التصرف هو ما كان ينبغي لإسرائيل أن يفعله. وكذلك عزرائيل أصر على رأيه. شخصيتي مستسلمة ومستعدة لتحمل عواقب ما فعله. عزرائيل لطيف، والأخطاء التي ارتكبتها شخصية أكو تُغفر وتُعتبر مفهومة. ثم نصح عزرائيل شخصية "أنا" وحاول إبعاده من خلال عرض شخصية "أنا" للعيش في العالم لمدة يومين. بعد الاستماع إلى نصيحة عزرائيل حول معنى الحياة في العالم. وأخيراً، شخصية "أنا" راغبة وسعيدة. لأنه شعر وكأنه وجد هدف حياته مرة أخرى حتى مع وجود حد زمني مدته يومين.

د. خلفية المكان والاجتماعية في الرواية نائب عزرائيل

تُصوّر رواية نائب عزرائيل الظروف الاجتماعية للمجتمع المصري قبل حدوث الثورة الثانية عام ١٩٥٢. هذه الرواية هي شكل من أشكال النقد من يوسف السباعي للبناء الاجتماعي الذي تم بناؤه وأضر بالمجتمع أيضاً. لذلك، يريد الباحث أن يوضح أن

الحقائق الأدبية والواقع الاجتماعي في رواية نائب إزرع حدث بالفعل وفقاً لظروف المجتمع في ذلك الوقت.

سيصف الباحث نقطتين أساسيتين في رواية نائب عزرائيل ، وهما المكان والظروف الاجتماعية. يشير الإعداد وفقاً لـ Abrams و Stanton أو المعروف باسم نقطة الارتكاز إلى الإحساس بالمكان والعلاقات الزمنية التاريخية والبيئة الاجتماعية التي تحدث فيها الأحداث. هذا ما فعله الباحث، حتى يصبح توضيحاً لما كانت عليه الظروف الاجتماعية للمجتمع المصري في ذلك الوقت.^{٤٦} لذلك يمكن ملاحظة وجود علاقة ارتباط بين الحقائق الأدبية في رواية نائب عزرائيل وبين الواقع الاجتماعي المصري الذي يحدث.

خلفية المكان إلى موقع الحدث الذي يتم سرده في قصة خيالية. يمكن أن تكون أسماء الأماكن بالأحرف الأولى أو مواقع محددة بدون اسم واضح.^{٤٧} وفي الوقت نفسه ، يشير الإعداد الاجتماعي إلى الأشياء المتعلقة بسلوك الحياة الاجتماعية للناس في مكان يقال في عمل خيالي. تغطي إجراءات الحياة الاجتماعية مجموعة واسعة من القضايا المعقدة للغاية في نطاقها. يمكن أن تكون عادات الحياة ، والعادات ، والتقاليد ،

^{٤٦} برهان نورجيانتورو، نظرية دراسة الخيال، يوجياكارتا: مطبعة جامعة غادجاه مادا، ٢٠٠٢. ص. ٢١٦

^{٤٧} المرجع نفسه. ص. ٢٢٧

والمعتقدات ، والنظرة إلى الحياة ، وطرق التفكير والسلوك ، وما إلى ذلك. بالإضافة إلى ذلك ، ترتبط الخلفية الاجتماعية أيضًا بالوضع الاجتماعي للشخصيات ، على سبيل المثال ، الطبقة الدنيا أو المتوسطة أو العليا.^{٤٨}

في رواية نائب عزرائيل تبدأ قصة استكشاف شخصية "أنا" في القاهرة عندما كلفته عزرائيل بمهمة إزهاق الأرواح في منطقة مصر. هناك ٦ أماكن ستزورها الشخصية "أنا" ، وقد تم تصوير هذه الأماكن بأشكال اجتماعية مختلفة. بحيث يمكن توضيحها أيضًا من خلال البناء الاجتماعي الموجود في القصة ؛

أولاً ، على شاطئ سيدي بسيار لقتل الأنسة زيزي إبراهيم. الحقائق الأدبية التي كتبت في الرواية هي كما يلي ؛

"أخذت أقترب من الأرض .. وقد لاح لي منظرها كأنني هابط من طائرة .. وبدأت أميز الشاطيء الممتد .. وبدأت لعيني صفرة الرمال وزرقة المياه .. ثم استطعت أن أميز المظلات التي تناثرت على طول الشاطيء كأنها نقط متجاورة ... ورأيت الناس كأنهم هوام تزحف على الرمال".^{٤٩}

وكان أول اسم وقع عليه بصرى هو الأنسة (زيزي إبراهيم) وكان الوقت

المطلوب قبض روحها فيه الساعة الثانية عشرة ظهرًا والمكان هو شاطئ سيدي

^{٤٨} برهان نورجياتورو، نظرية دراسة الخيال، يوجياكارتا: مطبعة جامعة غادجاه مادا، ٢٠٠٢. ص. ٢٣٣-٢٣٤

^{٤٩} يوسف السباعي، نائب عزرائيل، مصر: دار المصري الطباعة، ١٩٤٩. ص. ٥١

بشر ... أى أننى سأفتح عملى الجليل باغراق آنسة فى مقتبل العمر بين أمواج سيدى

بشر. ٥٠

فى هذه القصة ، يتم وصف حالة مجتمع الطبقة الوسطى. يمكن ملاحظة أن الناس فى

إجازة ويستمتعون بأجواء الشاطئ مع الحد الأدنى من الملابس.

"وبدأت السير أو على الأصح السريان بين طوابير الأجساد المتحركة المتدفقة كأنها جنود تستعرض .. وان كانوا يختلفون بأنهم يستعرضون أنفسهم ، فكل منهم عارض ومستعرض ... ومعجب ومتعجب .. وكلهم يتكلفون فى كل ما يفعلون .. فى سيرهم وفى حديثهم وفى ضحكهم ... كأنهم ممثلون على خشبة مسرح .. اذ يحس كل منهم أن الأبصار لا عمل لها الا النظر اليه والى قوامه المشوق أو وجهه الجذاب أو شخصيته الشهيرة .. فيسير فى معرض أزياء أو مسابقة جمال." ٥١

ثانياً ، فى حى سيدى زينهم الفقير ليودى بحياة المعلم حنفى وزوجته.

"هنا سيدى زينهم .. هنا المقابر قد رصت فيها الأجساد على سطح الأرض لا فى باطنها .. هنا الأحياء الذين يقومون بدور الأموات ... والموتى الذين يسعون على الأرض .. هنا قد تجمع كل ما يحاول أولو الأمر محاربتة .. ولكنهم يفعلون كل شيء الا محاربتة." ٥٢

٥٠ المرجع نفسه. ص. ٣٤

٥١ يوسف السباعى، نائب عزرائيل، مصر: دار المصري الطباء، ١٩٤٩. ص. ٥٢

٥٢ يوسف السباعى، نائب عزرائيل، مصر: دار المصري الطباء، ١٩٤٩. ص. ٧١

تختلف الظروف الاجتماعية اختلافاً كبيراً عن الصورة الاجتماعية للأشخاص الذين يقضون إجازة على الشاطئ. يحاول يوسف السباعي تصوير الظروف الاجتماعية لأبناء الطبقة الدنيا في الريف.

"جل كل ذلك بذهني وأنا أقلب بصرى في الأزقة الضيقة بين تلك البيوت التي يمسك بعضها من الذعر بعضاء والتي تفوح منها العفونة وتزين جوانبها أكرام القمامة التي أولم فيها الذباب ولائمه .. وقد ركدت ... وبين كل هذا وذاك مخلوقات صغيرة قد تراكم على أجسادها من الأقدار ، ما جعلها في غير حاجة الى كساء ... وقد اتخذ الذباب من وجوهها مرقداً .. فألفها وألفته .. ولم تبد منها محاولة لطرده ... من فرط ما تعودته" ^{٥٣}.

ثالثاً ، في فصل الخلق حيث يعيش جابر بك كيراسيو. هو الشخص الذي سُبُطِلَ حياته في قائمة الإلغاء الثالثة.

"وألقيت نظرة على الكشف لأرى الروح التالية فوجدت صاحبها .. هو جابر بك كيراشو وكان المكان في باب الخلق .. والموعود في الثانية والنصف عقب وليمة غداء" ^{٥٤}.

جابر بك كيراسيو رجل أعمال. تُعرف الخلفية الاجتماعية لهذه الشخصية من مقتطفات

القصة التالية ؛

^{٥٣} يوسف السباعي، نائب عزرائيل، مصر: دار المصري الطباعة، ١٩٤٩. ص. ٧٣-٧٤

^{٥٤} يوسف السباعي، نائب عزرائيل، مصر: دار المصري الطباعة، ١٩٤٩. ص. ٨٣

"واستطعت أن أفهم من حديثهم أن السيد جابر يمتلك أشهر مطاعم الكفتة والكباب بالقاهرة .. وأن الرجل عصامي جمع ثروته بعرق جبينه ومثابرتة واجتهاده واتفقانه لصنعتة." ^{٥٥}

رابعاً ، على طريق السيد البيروني لاغتيال شاب اسمه محمود أفندي الفناتي.

"الاسم الخامس محمود أفندي الفنت الزمن : الساعة الرابعة والنصف بعد الظهر ، المكان : شارع السد البراني حيث يصدمه تاكسي أثناء عبوره الشارع وراء الأنسة تحية لف وانهماكه في مغازلتها." ^{٥٦}

الخلفية الاجتماعية لهذا الشاب شاب فقير يريد أن يبدو ثرياً. أصبح العمود الفقري لعائلته ، من خلال العمل كصائد تذاكر يانصيب.

"وتبين لي أن محمود افندي يعيش مع أبويه : أبو محمود « و أم محمود ، .. وأنه يعتبر في الدار بمثابة رب الدار .. وأنه أعزب لم يتزوج - وربما كان هذا هو المظهر الوحيد الذي يبدو عليه من مظاهر العقل - وكان أهم ما يشغل بال محمود أفندي في هذه الحياة .. أمران : شاربه، وورق اليانصيب .. وقد يديه لنا هذا القول في صورة الرجل التافه .. أو الشاذ" ^{٥٧}

كانت غاية الرجل في الحياة شيئين: النساء.. والمال.. ^{٥٨}

^{٥٥} يوسف السباعي، نائب عزرائيل، مصر: دار المصري الطباعة، ١٩٤٩. ص ٨٤

^{٥٦} يوسف السباعي، نائب عزرائيل، مصر: دار المصري الطباعة، ١٩٤٩. ص ٤٨

^{٥٧} يوسف السباعي، نائب عزرائيل، مصر: دار المصري الطباعة، ١٩٤٩. ص ١٠٢

^{٥٨} المرجع نفسه. ص ١٠٢

خامساً: قتل جالان محمد علي في الترام رقم ١٣ راكباً متوجهاً إلى الإمام

الصيافي واضطر إلى ترك نايج واحد. وهي ابو سعد.

الاسم السادس والسابع والثامن. حتى العشرين أسماء لركاب احدى عربات الترام رقم ١٣ الذهاب الى الامام الشافعي الزمن الساعة الخامسة مساء ، والمكان : شارع محمد على وقد خرج الترام عن القضبان واصطدم بأحد المنازل . (ملاحظة : المدعو محمود أبو السعد .. سيكون أحد ركاب الترام فيجب التأكد تماما من أن روحه ليست ضمن الأرواح المقبوضة وأنه يستمر على قيد الحياة . لأنه شخص منحوس ولا يمكن الاستغناء عنه في أمثال هذه الحوادث).^{٥٩}

سادسا على طريق الحرم يقتل حسن قادري طفل من رجل ثري.

"الاسم الحادى والعشرون ((حسين قدرى)) .. الزمن : الساعة الخامسة والنصف مساء، المكان : عربة بويك مقلوبة في شارع الهرم".^{٦٠}

الخلفية الاجتماعية لهذا الشاب هو شاب يعيش في رفاهية. تشير سيارة ماركة

Buick وأسلوب الملابس التي يرتديها إلى أنه شاب من الطبقة العليا.

"..فقد لفتت نظرى العربة الأنيقة الزرقاء الواقفة على الجانب الآخر أمام حديقة الحيوان ووجدت على مقعد القيادة شابا أن يكون نموذجا لذلك النوع الذي نطلق عليه ((ابن ذوات))..."^{٦١}

^{٥٩} يوسف السباعي، نائب عزرائيل، مصر: دار المصري للطباعة، ١٩٤٩. ص. ٤٨

^{٦٠} يوسف السباعي، نائب عزرائيل، مصر: دار المصري للطباعة، ١٩٤٩. ص. ٤٩

^{٦١} المرجع نفسه. ص. ١٢٣

"إذ من يدري لو أتاح لي الله غناه .. وأعطاني عربة بويك وملبسا أنيقا
وشكلا وسيما .. وقدرة على اغراء الفتيات من يدري أنني كنت لا أفعل فعله .."

٦٢

"نظرت الى الفتى فرأيتَه على حد قولهم يشف ويرف ، بجاكته النايلون
الناصعة البياض ، والياقة الفان هوزن والكرافتة الأنيقة .. والمنديل الحرير من نوع
الكرافتة .. وقد وضع في عروة السترة زهرة بيضاء صغيرة ، ووضع على عينيه منظاراً
أمريكيًا مذهب الاطار .. وبدا في جملة غاية في الوسامة والأناقة." ٦٣

من الشرح أعلاه يمكن أن نستنتج أن المكان والمكان الاجتماعي الذي تضمنه
رواية نائب عزرائيل مرتبطان بظروف المجتمع المصري قبل ثورة ١٩٥٢ ، أي في
الأربعينيات. كانت حالة مصر في ذلك العام معقدة للغاية. التفاوت الاجتماعي يزداد
سوءًا ، والظروف الاقتصادية آخذة في التدهور ، والسياسات الحكومية تبدو فوضوية ،
والتدهور الأخلاقي للمجتمع يزداد سوءًا. وبالتالي ، فإن هذه المشاكل تشكل بشكل
غير مباشر بناءً اجتماعيًا غير تعاطفي وفرداني. لذلك يمكن القول أن يوسف السباعي
شعر بهذه الحالة الاجتماعية أيضًا.

٦٢ يوسف السباعي، نائب عزرائيل، مصر: دار المصري الطباعة، ١٩٤٩. ص. ١٢٤

٦٣ يوسف السباعي، نائب عزرائيل، مصر: دار المصري الطباعة، ١٩٤٩. ص. ١٢٤

هـ. التحليل الاجتماعي للمؤلف

يتم إنشاء الأعمال الأدبية من قبل الكتاب ليستمتع بها الناس ويفهمها ويستخدمها. الأديب جزء من المجتمع؛ فهو مقيد بمكانة الاجتماعية المعينة. الأدب مؤسسة اجتماعية تستخدم اللغة كوسيلة؛ اللغة في حد ذاتها خلق اجتماعي. يقدم الأدب صورة للحياة؛ والحياة نفسها هي حقيقة الاجتماعية. بهذا المعنى، تشمل الحياة علاقات بين الناس، وبين المجتمع والناس، وبين الناس، وبين الأحداث التي تدور في ذهن المرء. لكن الأحداث التي تدور في ذهن الإنسان، والتي غالباً ما تصبح مادة أدبية، هي انعكاس لعلاقة الإنسان مع الآخرين أو مع المجتمع^{٦٤}.

كما يحاول يوسف السباعي في روايته نائب عزرائيل بالتعبير عن الأوضاع الاجتماعية التي يعيشها. يصور في روايته مشهد المجتمع المصري قبل عصر الثورة. سواء في المناصب كمسؤولين أو أشخاص أو كمُدين. ويرتبط تصوير القصة في رواية نائب عزرائيل ارتباطاً وثيقاً بالظروف الاجتماعية التي كانت قائمة في ذلك الوقت. لأن يوسف السباعي، بمكانه كأديب، هو جزء من المجتمع الملامس لهذه الظروف الاجتماعية.

^{٦٤} سباباردي دجوكو دامونو، علم اجتماع الأدب: مقدمة موجزة (جاكرتا: مركز تنمية وتطوير اللغة، وزارة التعليم

والثقافة، ١٩٧٨). ص. ١.

فيما يلي، سيصف الباحث صورة الاجتماعية ليوסף السباعي الذي أثر في محتوى رواية نائب عزرائيل وصورته. لمعرفة ذلك، سيصف الباحث وضع الاجتماعي ليوסף السباعي، وأيديولوجيه، وخلفيته ومكانته الاجتماعية في المجتمع.

١. الحالة الاجتماعية للمؤلف

غالبًا ما يُشار إلى الحالة الاجتماعية بالرتبة أو المنصب^{٦٥}. هذا هو موقف المؤلف الذي ينظر إليه في مجموعة أو مجتمع. سواء من حيث البيئة الاجتماعية، والإنجازات، والحقوق التي لديهم، والالتزامات التي يجب القيام بها. يتم تصنيف الحالة بشكل أساسي إلى ثلاثة أشياء، وهي الحالة التي يتم أخذها في الاعتبار (*ascribed status*)، والحالة التي تم الحصول عليها (*achieved status*)، والحالة التي يتم منحها (*assigned status*)^{٦٦}. ويمكن تحليل ذلك في حياة يوسف السباعي على النحو التالي:

Ascribed status: ولد يوسف السباعي في عائلة من الطبقة المتوسطة لأب كان معروفًا بأنه كاتب ومنتقف مصري. عدا عن ذلك، فقد تلقى يوسف السباعي تعليمًا

^{٦٥} وياقبي، علم اجتماع الأدب (بوجياكرتا: دار نشر كانوا، ٢٠١٣). ص. ٣.

^{٦٦} وياقبي، علم اجتماع الأدب (بوجياكرتا: دار نشر كانوا، ٢٠١٣). ص. ٣١.

وإشرافاً مثاليين من والديه. وهذا ما يجعل شخصيته تتشكل. كشخص يجب القراءة والكتابة منذ الصغر.

Achieved status: ابتداء من التعليم الذي تلقاه منذ الطفولة وحتى البلوغ. درس

المرحلة الابتدائية حتى تخرج في الكلية الحربية المصرية. وبعد تخرجه من الأكاديمية تم تعيينه مدرساً دائماً في الأكاديمية.

Assigned status: استمر شغف يوسف السباعي بالقراءة والكتابة حتى بلغ

سن الرشد. وبصرف النظر عن التدريس في الأكاديمية العسكرية المصرية، فهو نشط أيضاً في عالم الكتابة والصحافة والفنون والثقافة. حتى اعتبر كاتباً مصرياً يلقب بفارس الرومانسية (*ksatria romantis*).

٢. أيديولوجية ليوسف السباعي

في تأليف الأعمال الأدبية، لا يمكن فصل المؤلف عن أيديولوجيه الذي يلتزم به. يمكن أن تؤثر الأيديولوجية على المحتوى والقيم الواردة في العمل الأدبي. لأنه في الأعمال الأدبية هناك دائماً أفكار يقدمها المؤلف.

في الدراسات الأدبية، يمكن تعريف الأيديولوجيا بأنها رؤية للعالم، وهي رؤية معقدة وشاملة للأفكار والتطلعات والمشاعر التي تربط أفراد مجموعة اجتماعية معينة ببعضهم البعض وتباین بينهم وبين الفئات الاجتماعية الأخرى^{٦٧}.

وفي هذه الحالة يُنظر إلى يوسف السباعي في رواية نائب عزرائيل على أنه مؤلف يتمسك بإيديولوجية إنسانية. ودافع عن الشعب الصغير الذي يعاني بسبب تدهور الأوضاع الاقتصادية في البلاد وضعف الاستقرار الاجتماعي والسياسي. وبصرف النظر عن ذلك، فقد انتقد أيضًا أنماط أداء البيروقراطيين ومجموعات المناضلين من أجل الحرية الذين بدوا تعسفين في أفعالهم.

٣. خلفية الاجتماعية والثقافية

ترتبط الأعمال الأدبية ارتباطًا وثيقًا بتأثير الثقافة والظروف الاجتماعية التي تشكل الخلفية لإنشاء العمل الأدبي. بشكل مباشر أو غير مباشر، سيكون لأعمال الأدبية علاقة بالظروف الاجتماعية والثقافية المحيطة بمؤلفها^{٦٨}.

^{٦٧} لوسيان جولدمان، الإله الخفي (لندن: روليت وكيجان بول، ١٩٧٧). ص. ١٧.

^{٦٨} وياتمي، علم اجتماع الأدب (يوجياكرتا: دار نشر كانوا، ٢٠١٣). ص. ٣٥.

يمكن رؤية العلاقة بين المؤلف وخلفية الاجتماعية والثقافية. ويبدو في رواية نائب
عزرائيل, أن يوسف السباعي بصفته كمؤلف الرواية، يعبر عن الفوارق الاجتماعية التي
تحدث في المجتمع المصري، والتي يعبر عنها بعد ذلك في قصة نائب عزرائيل. مثل
الحداثة التي حدثت في المجتمع المصري، والعلاقة بين البيروقراطيين والفقراء، والتواطؤ
بين المسؤولين، وتدهور الأخلاق العامة.

٤. المكانة الاجتماعية للمؤلف في المجتمع

يرتبط الوضع الاجتماعي للكاتب بمكانة الكاتب ودوره الاجتماعي في المجتمع^{٦٩}.
ويؤثر ذلك على ديناميكية الأعمال الأدبية، سواء من حيث محتواها أو مدى قبول
أعمالها لدى المجتمع.

باعتباره كاتبًا ومؤلفًا لرواية نائب عزرائيل، يتمتع يوسف السباعي بمكانة ودور
اجتماعي مهم. بصرف النظر عن كونه كاتبًا ينتقد بشدة حالة المجتمع المصري، فهو
مدرس في الأكاديمية العسكرية المصرية أيضًا. وهذا ما أدى إلى ارتفاع شهرة يوسف
السباعي وأخذ الأفكار المضمنة في كتاباته بعين الاعتبار لدى المجتمع.

^{٦٩} وياقبي، علم اجتماع الأدب (بوجياكرتا: دار نشر كانوا، ٢٠١٣). ص. ٣٦.

ومن هنا يمكن أن نستنتج أن رواية نائب إزرعيل هي عمل أدبي أبدعه يوسف

السباعي، كنفد لقلقه من أوضاع الاجتماعية للمجتمع المصري.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الثاني

السيرة للمؤلف والظروف السياسية والاجتماعية للمجتمع المصري حوالي عام ١٩٤٠ وخلفية المكان والاجتماعية في الرواية نائب عزرائيل

أ. السيرة ليوسف السباعي

يوسف السباعي كاتب من مواليد ١٠ يونيو ١٩١٧ في بحر الروم مصر.^{٧٠} كان السباعي منذ صغره مُولِعًا بالقراءة والكتابة ، مُتبعًا لوالدها الذي كان حَقًّا مُثَقَّفًا رَفِيعًا ولديه روح فنية قوية. كان والده محمد السباعي رائدًا في تطور ظهور الأدب الحديث في مصر.^{٧١}

بصفته أبًا مسؤولًا عن مستقبل أبنائه ، يتّسع محمد السباعي دورًا مهمًا في نمو طفله ، خاصة فيما يتعلق بالتهذيب والتعليم. يعتبر الأب المثالي في تربية الأبناء. يعتبر أيضًا مترجمًا مشهورًا في عصره.^{٧٢} وبالتالي ، ليس من المستحيل أن يكون يوسف السباعي قد ورث موهبته الكتابية من والده ، والتي بدأ في تطويرها وزراعتها منذ صغره.^{٧٣}

^{٧٠} يوسف السباعي، "يوسف السباعي في ربح التلفزة الأدبية" في مجموعة من الكتاب "يوسف السباعي في زكارة

العلا"، القاهرة: حياة مشرية عم للكتاب، ١٩٧٩، ص. ١٧٨ .

^{٧١} المرجع نفسه. ص. ١٧٨ .

^{٧٢} حنان مفيد، يوسف السباعي سبع وجوهن، القاهرة: جاز الشروق، ٢٠٠٥، ص. ١٩ .

^{٧٣} حنان مفيد، يوسف السباعي سبع وجوهن، القاهرة: جاز الشروق، ٢٠٠٥، ص. ١٩ .

بعد وفاة والده شعر السباعي بحزن شديد. فقدان شخصية الأب الذي كان يتوق إليه جعل السباعي يهز روحه.

يبدأ تعليم السباعي من المدرسة الابتدائية في منطقة مصر. إنه أحد أفضل الطلاب في فصله. شغفه بالقراءة جعل السباعي الصغير يتفوق على الأطفال الآخرين في سنه. بعد تخرجه من المدرسة الابتدائية، انتقلت السباعي إلى مدينة صبرا وواصلت دراستها حتى المرحلة الثانوية. ثم تابع السباعي تعليمه في كلية الحربية المصرية عام ١٩٣٤ وانتهت عام ١٩٣٧. وفي نفس الوقت تم تعيينها مدرّساً بكلية الحربية المصرية.^{٧٤} في مسيرته العسكرية، تم تعيين السباعي مديراً للمتحف العسكري عام ١٩٤٩، وفي النهاية حصل على رتبة عميد.^{٧٥} بالإضافة إلى ذلك، فإن السباعي ناشط في عالم الكتابة والصحافة والفنون والثقافة والأدب. أسس السباعي مع إحسان عبد القدوس جمعية الكتاب. كان تأسيس هذا المجتمع يؤثر أثراً إيجابياً على كتاب عصرهما. من بين أمور أخرى، تكوين جمعيات الكتاب، وجمعيات الكتاب العرب، والمجلس الأعلى للأدب والفنون. وبالتالي جعل المجتمع يعرف باسم رابطة الكتاب الدولية.^{٧٦}

^{٧٤} https://en.wikipedia.org/wiki/Yusuf_Sibai#cite_note-3 تم الاسترجاع في ٠٨ أغسطس ٢٠٢٣

الساعة ١٦،٤٢

^{٧٥} https://en.wikipedia.org/wiki/Yusuf_Sibai#cite_note-3 تم الاسترجاع في ٠٩ أغسطس ٢٠٢٣

الساعة ١١،٥٨

^{٧٦} لوسي يعقوب، يوسف السباعي: فارس الرومانية والواقعية، مصر: الدار المشرية اللبنانية. موضوع. ٢٠

يُعرف يوسف السباعي أيضاً بأنه كاتب مصري لديه مدرسة رومانسية. حياته المزدهمة في العالم العسكري لم تقلل من حبه للأدب. حتى الأديب المشهور توفيق الحكيم قال إن يوسف السباعي كان من رواد الأمن الثقافي ، لكونه وسيطاً في مشاكل المثقفين والحكام.^{٧٧}

في عام ١٩٧٣ تم تعيين يوسف السباعي وزيراً للثقافة في مصر. على الرغم من أنه أصبح وزيراً للثقافة ، فقد استمر في كتابة وإنتاج الأعمال. كان السباعي منخرطاً في الأدب والثقافة والفنون لمدة ٢٧ عامًا. ومن أعمال السباعي التي كتبها:^{٧٨}

النمرة	عنوان الكتابة	عام الصدر
١	أطياق (قصة قصيرة)	١٩٤٨
٢	نائب عزرائيل (رواية)	١٩٤٨
٣	اثنا عشرة امرأة (قصة قصيرة)	١٩٤٨
٤	خبايا الصدور (قصة قصيرة)	١٩٤٨
٥	يا أمة ضحكة (قصة قصيرة)	١٩٤٨
٦	اثنا عشرة رجلا (قصة قصيرة)	١٩٤٩

^{٧٧} المرجع نفسه، ص. ١٦

^{٧٨} حنان مفيد، يوسف السباعي سبع وجوه، القاهرة: جاز الشروق، ٢٠٠٥، ص. ٣٦

٧	أرض نفاق (رواية)	١٩٤٩
٨	بين أبي ريش و جنيئة نامش (قصة قصيرة)	١٩٥٠
٩	إني رحيلة (رواية)	١٩٥٠
١٠	أم رتيبة (مسرحية)	١٩٥٠
١١	بين الأطلال (رواية)	١٩٥٢
١٢	السقامات (رواية)	١٩٥٢
١٣	وراس ستار (رواية)	١٩٥٢
١٤	طريق العودة (رواية)	١٩٥٣
١٥	جفت الدموع (رواية)	١٩٥٣
١٦	ليل له آخر (رواية)	١٩٥٣
١٧	نحن لا نزرع الشوكة (رواية)	١٩٥٣
١٨	ابتسامة على شفثيه (رواية)	١٩٥٦
١٩	البحث عن الجسد (رواية)	١٩٦١
٢٠	فديتك يا ليلا (رواية)	١٩٦٣
٢١	جمعية قتل زوجات (مسرحية)	١٩٦٩

٢٢	ردّ قلبي (رواية: ٢ جزء)	١٩٧١
----	-------------------------	------

يُعرف يوسف السباعي عند بعض الكتاب العرب بأنه كاتب ذو مدرسة رومانية ، حتى أن السباعي يلقب بفارس الرومانية. لكن لوسي يعقوب تقول في كتابها يوسف السباعي: فارس الرمانية ووقية أن أعمال السباعي ليست في النوع الرومانسي فقط ولكنها تحتوي أيضًا على عناصر من الواقعية. بحسب لوسي يعقوب ، هناك ثلاث فئات لتفسير عمل السباعي. الفئات هي كما يلي ؛

أولاً ، الكتابات التي تحتوي على عناصر من الرومانية. هناك العديد من الروايات المكتوبة في هذا النوع. مثل: إني رحيلة ، بين الأطلال ، فديتك يا ليلي. تعطي الروايات الثلاث انطباعًا بالمعنى الرومانسي ويكون الجانب المثالي للكاتب واضحًا جدًا في التعبير عن عالمه.^{٧٩} ثانيًا: الأعمال التي تجمع بين الواقعية والخيال. الأعمال هي نائب عزرائيل ، وأرض نفاق ، ولست وحدك ، و أرض والفضا.^{٨٠} ثالثًا ، الأعمال التي تحتوي على عناصر اجتماعية ميتافيزيقية. مثل: السقامات ، وردّ قلبي ، ونادية ، وجفت الدموع

^{٧٩} لوسي يعقوب، يوسف السباعي: فارس الرومانية والواقعية، مصر: الدار المشترية اللبنانية. ص. ١٦

^{٨٠} المرجع نفسه. ص. ١٨-١٩

، وليل له أخير ، وأقوى من الزمان ، وطريق العودة ، وابتسامة على شفثيه ، والعمر لحظة ، ومصر مشكلة والهيل.^{٨١}

في ١٨ فبراير ١٩٧٨ ، بعد ٥ سنوات من توليه منصب وزير الثقافة في مصر ، توفي يوسف السباعي. توفي السباعي عن عمر يناهز الستين. لم يمت بسبب مرض كان يعاني منه ، لكنه قُتل أثناء ممارسة الدبلوماسية الفلسطينية الإسرائيلية. استشهد في قبرص أثناء حضوره المؤتمر الآسيوي الأفريقي.^{٨٢} حدث القتل لأن السباعي دعم جهود السلام التي قام بها الرئيس سادات ، بعد زيارة رئيس القدس قبل عام واحد ، أي في عام ١٩٧٧.^{٨٣}

ب. الظروف السياسية والاجتماعية للمجتمع المصري حوالي عام ١٩٤٠

قبل الثورة المصرية عام ١٩٥٢ ، كان هناك العديد من الفئات الاجتماعية المؤيدة والمعارضة للحكومة. ومن بينهم القوميون والأكاديميون والفنانون والكتاب والمفكرون المسلمون. على الرغم من اختلاف آراء وأفكار كل مجموعة ، إلا أن رؤية كل

^{٨١} المرجع نفسه. ص. ١٩

^{٨٢} https://en.wikipedia.org/wiki/Yusuf_Sibai#cite_note-3. تم الاسترجاع في ١٠ أغسطس

٢٠٢٣ الساعة ١٥:٤٩

^{٨٣} لوسي يعقوب، يوسف السباعي: فارس الرومانية والواقعية، مصر: الدار المصرية اللبنانية. ص. ٢٠

مجموعة واحدة ، وهي تحقيق الاستقلال التام للدولة المصرية. كانت الحكومة المصرية في ذلك الوقت تعتبر مؤيدة للغاية للاستعمار.

في ذلك الوقت كان الملك فاروق يحكم مصر. الملك فاروق هو نجل الملك فؤاد. أصبح ملكًا ليحل محل والده المتوفى. هذا التغيير في تتابع القيادة رحب به في البداية من قبل الشعب المصري. يتوقع الشعب المصري أن الملك فاروق سيتمكن من تحرير مصر من قيود الاستعمار. لكن الأمل للإستقلال يتلاشى ببطء. في الواقع اختار الملك فاروق التحالف مع دول أجنبية. بدلا من ذلك ، ضد هيمنة القوة التي تفعل إليه.

لأنه بعد الاحتلال البريطاني ، أصبحت مصر ملكية دستورية مع صنع السياسات التي يهيمن عليها البريطانيون. أصبح النظام الاقتصادي في مصر غير مستقر للغاية ، وتعرض الطبقات الدنيا لخسارة كبيرة.^{٨٤} تفاقم الوضع بسبب الحرب العالمية الثانية. بالإضافة إلى ذلك ، قامت الملكية المصرية بتكليف الكثير من نظام الحكم الملكي الدستوري البريطاني. أدركت الحكومة البريطانية عن عمد أن هناك تشابهاً بين نظام

^{٨٤} صلاح الدين الأيوبي، تأثير الحرب العالمية الثانية على الثورة المصرية عام ١٩٥٢. نشرة الطراز: منتدى التاريخ

والأدب والثقافة والدين - المجلد الأول. الرقم الثاني والعشرون ٢، ٢٠١٦. ص. ٢٧٦

الحكومة المصرية ونظام الحكومة البريطانية بحيث تكون هيمنة القوة البريطانية أسهل في

الأراضي المصرية.^{٨٥}

ونتيجة لذلك ، كان هناك تدهور في مختلف القطاعات الاقتصادية ، وعدم

المساواة الاجتماعية ، وارتفاع معدلات الجريمة.^{٨٦} هذا ، سئم شعب مصر بشكل متزايد.

يتضح ذلك من خلال الجماعات العديدة التي تعارض سياسات الحكومة المصرية. ومن

بين هؤلاء الإخوان المسلمين والقوميين وعلماء التراث والشخصيات الصوفية.^{٨٧} القوميون

مدعومون من قبل الضباط الأحرار (الجيش العسكرية الذين رفضوا الحكومة. الجيش

العسكرية يستخدمون الإخوان المسلمين كأداة لإطلاق الثورات وبناء دولة أحسن.^{٨٨}

بالنسبة لشعب مصر ، هذه الحركة لا تقوم على أي شيء سوى الرغبة التحرر من قبضة

الاستعمار ، لذلك من المأمول أن يتحقق الاستقرار في عالم السياسة ، واختفاء الأزمات

التي تضرب المجتمع ، وعدم وجود فجوة بين المجتمع وأصحاب السلطة.^{٨٩}

^{٨٥} مصطفى عطا، حذف العنوان الأصلي، ترجمة م. يحيى عويس "مصر بين ثورتين"، القاهرة: طباعة مصر ش.م.م، ١٩٥٥. ص. ٧٠-٧١.

^{٨٦} إريك نوردينغر، الجيش في السياسة: الانقلاب والحكومة، جاكوتا: رينيكاسيبتا، ١٩٩١. ص. ٢٦٦-٢٦٧

^{٨٧} صلاح الدين الأيوبي، تأثير الحرب العلمية الثانية على الثورة المصرية عام ١٩٥٢. نشرة الطراز: منتدى التاريخ والأدب والثقافة والدين - المجلد الأول. الرقم الثاني والعشرون ٢، ٢٠١٦. ص. ٢٧٥

^{٨٨} ريتشارد بول ميتشل، جماعة الإخوان المسلمين: حركة دعوة الإخوان: حركة الدعوة الإخوانية في عيون علماء

الغرب. منفردا: عصر الوسائط، ٢٠٠٥. ص. ١٦٨

^{٨٩} مصطفى عطا، حذف العنوان الأصلي، ترجمة م. يحيى عويس "مصر بين ثورتين"، القاهرة: طباعة مصر ش.م.م،

١٩٥٥. ص. ٧٠

تم استدعاء يوسف السباعي بصفته ضابطاً وكاتباً للمشاركة في انتقاد الأوضاع الاجتماعية التي حدثت في المجتمع المصري. هذا الشرط الضار للغاية ، بالطبع ، سيشكل بناءً اجتماعياً ضاراً أيضاً. وهو الواقع الموضوعي (التعصب والقمع والحكومة القمعية) في المجتمع تشكل من الظروف الاجتماعية والثقافية التي كانت تتدرج في ذلك الوقت.^{٩٠} يبدو أن هذا القلق قد غلف موقف يوسف السباعي مما جعله مضطراً للإجابة إما كفرد أو أنه يريد التعبير عن فئة اجتماعية موجودة في المجتمع. لم يكن انتقاده للبناء الاجتماعي في ذلك الوقت موجهاً للقوات العسكرية فحسب ، بل كان موجهاً أيضاً إلى المنظمات الدينية (الإخوان المسلمين) والأحزاب القومية والمنظمات الاجتماعية.

ج. ملخص رواية نائب عزرائيل

يُقسّم يوسف السباعي فصول رواية نائب عزرائيل إلى ١١ فصلاً. يتم تقديم القصة بشكل متماسك باستخدام حبكة أمامية (مكتوبة من المرحلة الأولية إلى المرحلة الذروة)، بأسلوب مباشر ويحتوي على السخرية. إن إنشاء الشخصيات خيالي للغاية، كما أن الزمان والمكان والإعدادات الاجتماعية المضمنة ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالظروف في مصر في ذلك الوقت. وفيما يلي ملخص رواية نائب عزرائيل:

^{٩٠} فيري أدهي دارما، بناء الواقع الاجتماعي: أفكار بيتر ل. بيرغر حول الواقع الاجتماعي، القناة: مجلة دراسات

تبدأ القصة عندما يحدث خطأ أثناء عملية "أخذ الحياة". مما أدى إلى أن تكون شخصية "أنا" ضحية الهدف الخطأ وينتهي به الأمر في الآخرة. تنتقد شخصية "أنا" لحارس الآخرة بسبب الخطأ في عملية "أخذ الحياة"، مما أدى في النهاية إلى لقاء شخصية أكو مع "إزرائيل".

كان لقاء شخصية "أنا" مع عزرائيل حدثاً تاريخياً للغاية. وتبين أن "عزرائيل" "الجزار للموت" الذي يُرمز إليه بشكل بشع وشرير، يحمل صورة معاكسة. يوصف عزرائيل بأنه شخصية حكيمة وبعيدة عن القسوة.

ثم اندهشت شخصي "أنا" لرؤية ما حدث. ثم تبدأ شخصية "أنا" بالجرأة على فتح المحادثة للتعبير عن إحباطه بشأن خطأ "أخذ الحياة". "أجاب عزرائيل بهدوء ووقار، محاولاً في بعض الأحيان تهدئة غضب شخصية "أنا"، لكنها لم تصمت واستمرت في إهانته". تصر شخصية "أنا" على إعادتها إلى الأرض، لكن عزرائيل يرفض لأن القيام بذلك من شأنه أن ينتهك قواعد الموت.

ثم يقدم عزرائيل حلاً لهذا الخطأ. وهي جعل شخصية "أنا" كمساعد لعزرائيل. تتفاجأ شخصية أنا عندما تسمع عرض الحل لأن مهمة "السيطرة على الحياة" مهمة صعبة. لكن من ناحية أخرى، شخصيتي مهمة أيضاً لأن المهمة شيء نبيل بالنسبة له. وبعد

دراسة العرض المقدم من عزرائيل، وافقت شخصية "أنا" أخيراً. وعلى الفور، أعطى عزرائيل عصا الموت وقائمة بأسماء الأشخاص الذين اضطروا إلى الانتحار في "أنا".

وفي ذلك العرض هناك شروط يجب أن تتوافر في شخصية "أنا"، وهي في مهمة "أخذ الحياة" يجب أن يتناسب الزمان والمكان مع الشخص الذي ألغيت حياته ولا يمكن للحياة التي تم تسجيلها أن تتهرب من أي واجباته. ثم وافقت شخصية "أنا" على شروط العرض. ثم ترك عزرائيل شخصية "أنا" على الفور إلى مكان آخر.

بعد ذلك، حاولت شخصية "أنا" رؤية قائمة "أخذ الحياة". ويا لها من مفاجأة، فقد تبين أن القائمة تحتوي على أشخاص، حسب قوله، لا يستحقون الموت. ويمكن القول أن القائمة تحتوي على مجموعة من الأشخاص الذين يحاولون الاستمتاع بالحياة من خلفيات طبقية مختلفة.

شخصية "أنا" تتردد وتبدأ في التفكير بجدية في القرار الذي سيخذه. ومن ناحية أخرى، فإن شخصية "أنا" يجب أن تفي بالوعد الذي قطعه مع عزرائيل، ومن ناحية أخرى، فهو لا يوافق على هذا الوعد. لأنه يخالف تفكيره.

بعد الكثير من التفكير، قررت شخصية "أنا" عدم إزهاق كل الأرواح المدرجة في القائمة. وبدلاً من ذلك، فإنه سينقذ تلك الأرواح. كان يعتقد أن الأشخاص الوحيدين

الذين يستحقون القتل هم الأشخاص الذين ظلموا الناس والطغاة. بعد ذلك، بدأت

شخصية "أنا" بالانتقال من الحياة الآخرة، فتوجه إلى الأرض ليقوم بوجيئته.

الوظيفة الأولى، قتل فتاة تدعى زيزي إبراهيم على شاطئ سيدي بشار.

الوظيفة الثانية هي قتل زعيم يدعى المعلم حنفي في قرية سيدي زينهم الفقيرة.

الوظيفة الثالثة هي قتل رجل أعمال يدعى جابر بك كيراسيو في منزله بباب الخلق.

الوظيفة الرابعة، أودت بحياة رجل فقير يعيش حياة المتعة اسمه محمود أفندي الفنائي

في زقاق مسدود بالقرب من ساحة السيدة زينب.

الوظيفة الخامسة هي إزهاق أرواح ركاب الترام المتجهين إلى الإمام الشافعي وترك من

بقي على قيد الحياة وهو أبو سعد.

الوظيفة السادسة: قتل طفل من عائلة برجوازية اسمه حسن قادري في أحد شوارع

القاهرة

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

تكمل شخصيتي المهمة بشكل متماسك ومنتظم وفقًا لخطته. الأمر مجرد أن هناك

مهمتان فشل تنفيذهما ولم تلي التوقعات. وهي في المهمة الخامسة والمهمة السادسة. وكان

سبب الفشل هو أن عزرائيل جاء واستولى على عصا الموت التي كانت تحملها شخصية

"أنا". ويرى عزرائيل أن هذا الموت كان يجب أن يحدث في هذين المكانين.

بعد الانتهاء من جميع المهام وأخذ عصا الموت من شخصية أكو، يتحدث عزرائيل بعد ذلك إلى الشخصية. خلال المحادثة، أعرب عزرائيل عن إحباطه من الوعد الذي لم تلتزم به شخصية أكو. كان هناك جدال بين شخصية "أنا" وعزرائيل. شخصية "أنا" تتجنب أن يكون ما فعله عملاً غير صحيح. في الواقع، بحسب شخصية "أنا"، فإن هذا التصرف هو ما كان ينبغي لإسرائيل أن يفعله. وكذلك عزرائيل أصر على رأيه. شخصيتي مستسلمة ومستعدة لتحمل عواقب ما فعله. عزرائيل لطيف، والأخطاء التي ارتكبتها شخصية أكو تُغفر وتُعتبر مفهومة. ثم نصح عزرائيل شخصية "أنا" وحاول إبعاده من خلال عرض شخصية "أنا" للعيش في العالم لمدة يومين. بعد الاستماع إلى نصيحة عزرائيل حول معنى الحياة في العالم. وأخيراً، شخصية "أنا" راغبة وسعيدة. لأنه شعر وكأنه وجد هدف حياته مرة أخرى حتى مع وجود حد زمني مدته يومين.

د. خلفية المكان والاجتماعية في الرواية نائب عزرائيل

تُصوّر رواية نائب عزرائيل الظروف الاجتماعية للمجتمع المصري قبل حدوث الثورة الثانية عام ١٩٥٢. هذه الرواية هي شكل من أشكال النقد من يوسف السباعي للبناء الاجتماعي الذي تم بناؤه وأضر بالمجتمع أيضاً. لذلك، يريد الباحث أن يوضح أن

الحقائق الأدبية والواقع الاجتماعي في رواية نائب إزرع حدث بالفعل وفقاً لظروف المجتمع في ذلك الوقت.

سيصف الباحث نقطتين أساسيتين في رواية نائب عزرائيل ، وهما المكان والظروف الاجتماعية. يشير الإعداد وفقاً لـ Stanton و Abrams أو المعروف باسم نقطة الارتكاز إلى الإحساس بالمكان والعلاقات الزمنية التاريخية والبيئة الاجتماعية التي تحدث فيها الأحداث. هذا ما فعله الباحث، حتى يصبح توضيحاً لما كانت عليه الظروف الاجتماعية للمجتمع المصري في ذلك الوقت.^{٩١} لذلك يمكن ملاحظة وجود علاقة ارتباط بين الحقائق الأدبية في رواية نائب عزرائيل وبين الواقع الاجتماعي المصري الذي يحدث.

خلفية المكان إلى موقع الحدث الذي يتم سرده في قصة خيالية. يمكن أن تكون أسماء الأماكن بالأحرف الأولى أو مواقع محددة بدون اسم واضح.^{٩٢} وفي الوقت نفسه ، يشير الإعداد الاجتماعي إلى الأشياء المتعلقة بسلوك الحياة الاجتماعية للناس في مكان يقال في عمل خيالي. تغطي إجراءات الحياة الاجتماعية مجموعة واسعة من القضايا المعقدة للغاية في نطاقها. يمكن أن تكون عادات الحياة ، والعادات ، والتقاليد ،

^{٩١} برهان نورجيانتورو، نظرية دراسة الخيال، يوجياكارتا: مطبعة جامعة غادجاه مادا، ٢٠٠٢. ص. ٢١٦

^{٩٢} المرجع نفسه. ص. ٢٢٧

والمعتقدات ، والنظرة إلى الحياة ، وطرق التفكير والسلوك ، وما إلى ذلك. بالإضافة إلى ذلك ، ترتبط الخلفية الاجتماعية أيضًا بالوضع الاجتماعي للشخصيات ، على سبيل المثال ، الطبقة الدنيا أو المتوسطة أو العليا.^{٩٣}

في رواية نائب عزرائيل تبدأ قصة استكشاف شخصية "أنا" في القاهرة عندما كلفته عزرائيل بمهمة إزهاق الأرواح في منطقة مصر. هناك ٦ أماكن ستزورها الشخصية "أنا" ، وقد تم تصوير هذه الأماكن بأتماط اجتماعية مختلفة. بحيث يمكن توضيحها أيضًا من خلال البناء الاجتماعي الموجود في القصة ؛

أولاً ، على شاطئ سيدي بسيار لقتل الأنسة زيزي إبراهيم. الحقائق الأدبية التي كتبت في الرواية هي كما يلي ؛

"أخذت أقترب من الأرض .. وقد لاح لي منظرها كأنني هابط من طائرة .. وبدأت أميز الشاطيء الممتد .. وبدأت لعيني صفرة الرمال وزرقة المياه .. ثم استطعت أن أميز المظلات التي تناثرت على طول الشاطيء كأنها نقط متجاورة ... ورأيت الناس كأنهم هوام تزحف على الرمال".^{٩٤}

وكان أول اسم وقع عليه بصرى هو الأنسة (زيزى إبراهيم) وكان الوقت

المطلوب قبض روحها فيه الساعة الثانية عشرة ظهرًا والمكان هو شاطئ سيدي

^{٩٣} برهان نورجياتورو، نظرية دراسة الخيال، يوجياكارتا: مطبعة جامعة غادجاه مادا، ٢٠٠٢. ص. ٢٣٣-٢٣٤

^{٩٤} يوسف السباعي، نائب عزرائيل، مصر: دار المصري الطباعة، ١٩٤٩. ص. ٥١

بشر ... أى أننى سأفتح عملى الجليل باغراق آنسة فى مقتبل العمر بين أمواج سيدى

بشر. ٩٥

فى هذه القصة ، يتم وصف حالة مجتمع الطبقة الوسطى. يمكن ملاحظة أن الناس فى

إجازة ويستمتعون بأجواء الشاطئ مع الحد الأدنى من الملابس.

"وبدأت السير أو على الأصح السريان بين طوابير الأجساد المتحركة المتدفقة كأنها جنود تستعرض .. وان كانوا يختلفون بأنهم يستعرضون أنفسهم ، فكل منهم عارض ومستعرض ... ومعجب ومتعجب .. وكلهم يتكلفون فى كل ما يفعلون .. فى سيرهم وفى حديثهم وفى ضحكهم ... كأنهم ممثلون على خشبة مسرح .. اذ يحس كل منهم أن الأبصار لا عمل لها الا النظر اليه والى قوامه المشوق أو وجهه الجذاب أو شخصيته الشهيرة .. فيسير فى معرض أزياء أو مسابقة جمال." ٩٦

ثانياً ، فى حى سيدى زينهم الفقير ليودى بحياة المعلم حنفى وزوجته.

"هنا سيدى زينهم .. هنا المقابر قد رصت فيها الأجساد على سطح الأرض لا فى باطنها .. هنا الأحياء الذين يقومون بدور الأموات ... والموتى الذين يسعون على الأرض .. هنا قد تجمع كل ما يحاول أولو الأمر محاربتة .. ولكنهم يفعلون كل شىء الا محاربتة." ٩٧

٩٥ المرجع نفسه. ص. ٣٤

٩٦ يوسف السباعى ، نائب عزرائيل ، مصر: دار المصري الطباء، ١٩٤٩. ص. ٥٢

٩٧ يوسف السباعى ، نائب عزرائيل ، مصر: دار المصري الطباء، ١٩٤٩. ص. ٧١

تختلف الظروف الاجتماعية اختلافًا كبيرًا عن الصورة الاجتماعية للأشخاص الذين يقضون إجازة على الشاطئ. يحاول يوسف السباعي تصوير الظروف الاجتماعية لأبناء الطبقة الدنيا في الريف.

"جل كل ذلك بذهني وأنا أقلب بصرى في الأزقة الضيقة بين تلك البيوت التي يمسك بعضها من الذعر بعضاء والتي تفوح منها العفونة وتزين جوانبها أكرام القمامة التي أولم فيها الذباب ولائمه .. وقد ركبت ... وبين كل هذا وذاك مخلوقات صغيرة قد تراكم على أجسادها من الأقدار ، ما جعلها في غير حاجة الى كساء ... وقد اتخذ الذباب من وجوهها مرقدًا .. فألفها وألفته .. ولم تبد منها محاولة لطرده ... من فرط ما تعودته" ^{٩٨}.

ثالثًا ، في فصل الخلق حيث يعيش جابر بك كيراسيو. هو الشخص الذي سُبطل حياته في قائمة الإلغاء الثالثة.

"وألقيت نظرة على الكشف لأرى الروح التالية فوجدت صاحبها .. هو جابر بك كيراشو وكان المكان في باب الخلق .. والموعود في الثانية والنصف عقب وليمة غداء" ^{٩٩}.

جابر بك كيراسيو رجل أعمال. تُعرف الخلفية الاجتماعية لهذه الشخصية من مقتطفات

القصة التالية ؛

^{٩٨} يوسف السباعي، نائب عزرائيل، مصر: دار المصري الطباعة، ١٩٤٩. ص. ٧٣-٧٤

^{٩٩} يوسف السباعي، نائب عزرائيل، مصر: دار المصري الطباعة، ١٩٤٩. ص. ٨٣

"واستطعت أن أفهم من حديثهم أن السيد جابر يمتلك أشهر مطاعم الكفتة والكباب بالقاهرة .. وأن الرجل عصامي جمع ثروته بعرق جبينه ومثابرتة واجتهاده واتفقانه لصنعتة." ١٠٠

رابعاً ، على طريق السيد البيروني لاغتيال شاب اسمه محمود أفندي الفناتي.

"الاسم الخامس محمود أفندي الفنت الزمن : الساعة الرابعة والنصف بعد الظهر ، المكان : شارع السد البراني حيث يصدمه تاكسي أثناء عبوره الشارع وراء الأنسة تحية لف وانهماكه في مغازلتها." ١٠١

الخلفية الاجتماعية لهذا الشاب شاب فقير يريد أن يبدو ثرياً. أصبح العمود الفقري لعائلته ، من خلال العمل كصائد تذاكر يانصيب.

"وتبين لي أن محمود افندي يعيش مع أبويه : أبو محمود « و أم محمود ، .. وأنه يعتبر في الدار بمثابة رب الدار .. وأنه أعزب لم يتزوج - وربما كان هذا هو المظهر الوحيد الذي يبدو عليه من مظاهر العقل - وكان أهم ما يشغل بال محمود أفندي في هذه الحياة .. أمران : شاربه، وورق اليانصيب .. وقد يديه لنا هذا القول في صورة الرجل التافه .. أو الشاذ .." ١٠٢

كانت غاية الرجل في الحياة شيئين: النساء.. والمال.. ١٠٣

١٠٠ يوسف السباعي، نائب عزرائيل، مصر: دار المصري الطباعة، ١٩٤٩. ص ٨٤

١٠١ يوسف السباعي، نائب عزرائيل، مصر: دار المصري الطباعة، ١٩٤٩. ص. ٤٨

١٠٢ يوسف السباعي، نائب عزرائيل، مصر: دار المصري الطباعة، ١٩٤٩. ص. ١٠٢

١٠٣ المرجع نفسه. ص. ١٠٢

خامساً: قتل جالان محمد علي في الترام رقم ١٣ ركباً متوجهاً إلى الإمام

الصيافي واضطر إلى ترك نايج واحد. وهي ابو سعد.

الاسم السادس والسابع والثامن. حتى العشرين أسماء لركاب احدى عربات

الترام رقم ١٣ الذهاب الى الامام الشافعي الزمن الساعة الخامسة مساء ، والمكان

: شارع محمد على وقد خرج الترام عن القضبان واصطدم بأحد المنازل . (ملاحظة

: المدعو محمود أبو السعد .. سيكون أحد ركاب الترام فيجب التأكد تماما من أن

روحه ليست ضمن الأرواح المقبوضة وأنه يستمر على قيد الحياة . لأنه شخص

منحوس ولا يمكن الاستغناء عنه في أمثال هذه الحوادث).^{١٠٤}

سادسا على طريق الحرم يقتل حسن قادري طفل من رجل ثري.

"الاسم الحادى والعشرون ((حسين قدرى)) .. الزمن : الساعة الخامسة

والنصف مساء، المكان : عربة بويك مقلوبة في شارع الهرم".^{١٠٥}

الخلفية الاجتماعية لهذا الشاب هو شاب يعيش في رفاهية. تشير سيارة ماركة

Buick وأسلوب الملابس التي يرتديها إلى أنه شاب من الطبقة العليا.

"..فقد لفتت نظرى العربة الأنيقة الزرقاء الواقفة على الجانب الآخر أمام

حديقة الحيوان ووجدت على مقعد القيادة شابا أن يكون نموذجا لذلك النوع

الذي نطلق عليه ((ابن ذوات))..."^{١٠٦}

^{١٠٤} يوسف السباعي، نائب عزرائيل، مصر: دار المصري للطباعة، ١٩٤٩. ص. ٤٨

^{١٠٥} يوسف السباعي، نائب عزرائيل، مصر: دار المصري للطباعة، ١٩٤٩. ص. ٤٩

^{١٠٦} المرجع نفسه. ص. ١٢٣

"إذ من يدري لو أتاح لي الله غناه .. وأعطاني عربة بويك وملبسا أنيقا
وشكلا وسيما .. وقدرة على اغراء الفتيات من يدري أننى كنت لا أفعل فعله .."
١٠٧

"نظرت الى الفتى فرأيتَه على حد قولهم يشف ويرف ، بجاكته النايلون
الناصعة البياض ، والياقة الفان هوزن والكرافتة الأنيقة .. والمنديل الحرير من نوع
الكرافتة .. وقد وضع في عروة السترة زهرة بيضاء صغيرة ، ووضع على عينيه منظاراً
أمريكيا مذهب الاطار .. وبدا في جملته غاية في الوسامة والأناقة." ١٠٨

من الشرح أعلاه يمكن أن نستنتج أن المكان والمكان الاجتماعي الذي تضمنه
رواية نائب عزرائيل مرتبطان بظروف المجتمع المصري قبل ثورة ١٩٥٢ ، أي في
الأربعينيات. كانت حالة مصر في ذلك العام معقدة للغاية. التفاوت الاجتماعي يزداد
سوءاً ، والظروف الاقتصادية آخذة في التدهور ، والسياسات الحكومية تبدو فوضوية ،
والتدهور الأخلاقي للمجتمع يزداد سوءاً. وبالتالي ، فإن هذه المشاكل تشكل بشكل
غير مباشر بناءً اجتماعياً غير تعاطفي وفرداني. لذلك يمكن القول أن يوسف السباعي
شعر بهذه الحالة الاجتماعية أيضاً.

١٠٧ يوسف السباعي، نائب عزرائيل، مصر: دار المصري للطباعة، ١٩٤٩. ص. ١٢٤

١٠٨ يوسف السباعي، نائب عزرائيل، مصر: دار المصري للطباعة، ١٩٤٩. ص. ١٢٤

هـ. التحليل الاجتماعي للمؤلف

يتم إنشاء الأعمال الأدبية من قبل الكتاب ليستمع بها الناس ويفهمها ويستخدمها. الأديب جزء من المجتمع؛ فهو مقيد بمكانة الاجتماعية المعينة. الأدب مؤسسة اجتماعية تستخدم اللغة كوسيلة؛ اللغة في حد ذاتها خلق اجتماعي. يقدم الأدب صورة للحياة؛ والحياة نفسها هي حقيقة الاجتماعية. بهذا المعنى، تشمل الحياة علاقات بين الناس، وبين المجتمع والناس، وبين الناس، وبين الأحداث التي تدور في ذهن المرء. لكن الأحداث التي تدور في ذهن الإنسان، والتي غالباً ما تصبح مادة أدبية، هي انعكاس لعلاقة الإنسان مع الآخرين أو مع المجتمع^{١٠٩}.

كما يحاول يوسف السباعي في روايته نائب عزرائيل بالتعبير عن الأوضاع الاجتماعية التي يعيشها. يصور في روايته مشهد المجتمع المصري قبل عصر الثورة. سواء في المناصب كمسؤولين أو أشخاص أو كمدنيين. ويرتبط تصوير القصة في رواية نائب عزرائيل ارتباطاً وثيقاً بالظروف الاجتماعية التي كانت قائمة في ذلك الوقت. لأن يوسف السباعي، بمكانه كأديب، هو جزء من المجتمع الملامس لهذه الظروف الاجتماعية.

^{١٠٩} سـاباردي دجوكو دامونو، علم اجتماع الأدب: مقدمة موجزة (جاكرتا: مركز تنمية وتطوير اللغة، وزارة التعليم

والثقافة، ١٩٧٨). ص. ١.

فيما يلي، سيصف الباحث صورة الاجتماعية ليوسف السباعي الذي أثر في محتوى رواية نائب عزرائيل وصورته. لمعرفة ذلك، سيصف الباحث وضع الاجتماعي ليوسف السباعي، وأيديولوجيه، وخلفيته ومكانته الاجتماعية في المجتمع.

٥. الحالة الاجتماعية للمؤلف

غالبًا ما يُشار إلى الحالة الاجتماعية بالرتبة أو المنصب^{١١٠}. هذا هو موقف المؤلف الذي ينظر إليه في مجموعة أو مجتمع. سواء من حيث البيئة الاجتماعية، والإنجازات، والحقوق التي لديهم، والالتزامات التي يجب القيام بها. يتم تصنيف الحالة بشكل أساسي إلى ثلاثة أشياء، وهي الحالة التي يتم أخذها في الاعتبار (*ascribed status*) والحالة التي تم الحصول عليها (*achieved status*)، والحالة التي يتم منحها (*assigned status*)^{١١١}. ويمكن تحليل ذلك في حياة يوسف السباعي على النحو

التالي: STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Ascribed status: ولد يوسف السباعي في عائلة من الطبقة المتوسطة لأب كان

معروفًا بأنه كاتب ومثقف مصري. عدا عن ذلك، فقد تلقى يوسف السباعي تعليمًا

^{١١٠} وياقبي، علم اجتماع الأدب (بوجياكرتا: دار نشر كانوا، ٢٠١٣). ص. ٣.

^{١١١} وياقبي، علم اجتماع الأدب (بوجياكرتا: دار نشر كانوا، ٢٠١٣). ص. ٣١.

وإشرافاً مثاليين من والديه. وهذا ما يجعل شخصيته تتشكل. كشخص يجب القراءة والكتابة منذ الصغر.

Achieved status: ابتداء من التعليم الذي تلقاه منذ الطفولة وحتى البلوغ. درس

المرحلة الابتدائية حتى تخرج في الكلية الحربية المصرية. وبعد تخرجه من الأكاديمية تم تعيينه مدرساً دائماً في الأكاديمية.

Assigned status: استمر شغف يوسف السباعي بالقراءة والكتابة حتى بلغ

سن الرشد. وبصرف النظر عن التدريس في الأكاديمية العسكرية المصرية، فهو نشط أيضاً في عالم الكتابة والصحافة والفنون والثقافة. حتى اعتبر كاتباً مصرياً يلقب بفارس الرومانسية (*ksatria romantis*).

٦. أيديولوجية ليوسف السباعي

في تأليف الأعمال الأدبية، لا يمكن فصل المؤلف عن أيديولوجيه الذي يلتزم به. يمكن أن تؤثر الأيديولوجية على المحتوى والقيم الواردة في العمل الأدبي. لأنه في

الأعمال الأدبية هناك دائماً أفكار يقدمها المؤلف.

في الدراسات الأدبية، يمكن تعريف الأيديولوجيا بأنها رؤية للعالم، وهي رؤية معقدة وشاملة للأفكار والتطلعات والمشاعر التي تربط أفراد مجموعة اجتماعية معينة ببعضهم البعض وتباين بينهم وبين الفئات الاجتماعية الأخرى^{١١٢}.

وفي هذه الحالة يُنظر إلى يوسف السباعي في رواية نائب عزرائيل على أنه مؤلف يتمسك بإيديولوجية إنسانية. ودافع عن الشعب الصغير الذي يعاني بسبب تدهور الأوضاع الاقتصادية في البلاد وضعف الاستقرار الاجتماعي والسياسي. وبصرف النظر عن ذلك، فقد انتقد أيضاً أنماط أداء البيروقراطيين ومجموعات المناضلين من أجل الحرية الذين بدوا تعسفيين في أفعالهم.

٧. خلفية الاجتماعية والثقافية

ترتبط الأعمال الأدبية ارتباطاً وثيقاً بتأثير الثقافة والظروف الاجتماعية التي تشكل الخلفية لإنشاء العمل الأدبي. بشكل مباشر أو غير مباشر، سيكون لأعمال الأدبية علاقة بالظروف الاجتماعية والثقافية المحيطة بمؤلفها^{١١٣}.

^{١١٢} لوسيان جولدمان، الإله الخفي (لندن: روليت وكيجان بول، ١٩٧٧). ص. ١٧.

^{١١٣} وياتمي، علم اجتماع الأدب (يوجياكرتا: دار نشر كانوا، ٢٠١٣). ص. ٣٥.

يمكن رؤية العلاقة بين المؤلف وخلفية الاجتماعية والثقافية. ويبدو في رواية

نائب عزرائيل، أن يوسف السباعي بصفته كمؤلف الرواية، يعبر عن الفوارق الاجتماعية

التي تحدث في المجتمع المصري، والتي يعبر عنها بعد ذلك في قصة نائب عزرائيل. مثل

الحداثة التي حدثت في المجتمع المصري، والعلاقة بين البيروقراطيين والفقراء، والتواطؤ

بين المسؤولين، وتدهور الأخلاق العامة.

٨. المكانة الاجتماعية للمؤلف في المجتمع

يرتبط الوضع الاجتماعي للكاتب بمكانة الكاتب ودوره الاجتماعي في

المجتمع^{١١٤}. ويؤثر ذلك على ديناميكية الأعمال الأدبية، سواء من حيث محتواها أو

مدى قبول أعمالها لدى المجتمع.

باعتباره كاتبًا ومؤلفًا لرواية نائب عزرائيل، يتمتع يوسف السباعي بمكانة ودور

اجتماعي مهم. بصرف النظر عن كونه كاتبًا ينتقد بشدة حالة المجتمع المصري، فهو

مدرس في الأكاديمية العسكرية المصرية أيضًا. وهذا ما أدى إلى ارتفاع شهرة يوسف

السباعي وأخذ الأفكار المضمنة في كتاباته بعين الاعتبار لدى المجتمع.

^{١١٤} وياتي، علم اجتماع الأدب (يوجياكرتا: دار نشر كانوا، ٢٠١٣). ص. ٣٦.

ومن هنا يمكن أن نستنتج أن رواية نائب إزرعيل هي عمل أدبي أبدعه يوسف

السباعي، كنقد لقلقه من أوضاع الاجتماعية للمجتمع المصري.



الباب الثالث

النقد يوسف السباعي لبناء المجتمع المصري

أ. الحقيقي: ما الذي يفتقده و يتمناه يوسف السباعي؟

في رواية نائب عزرائيل ، يتحرك شخصية "أنا" لتحرير نفسه من الأفخاخ الرمزية التي استحوذت عليه طوال هذا الوقت. إنه يرفض الرموز المتأصلة فيه حتى يصبح موضوعًا رادكلياً، في سعيه لمواجهة الدمار الذي يريد بشدة العثور عليه. أي بالعودة إلى حقيقي.

وفي هذه الحالة يريد يوسف السباعي أن يعيش في دولة دينية إنسانية. حيث تعمل الدولة والشعب يدا بيد ويساعد كل منهما الآخر في التغلب على اللامساواة الاجتماعية والتدهور الأخلاقي والحرب بالتمسك بدينهم. مباشرة. ويمكن ملاحظة ذلك، كيف تتحرك شخصيتي التي ترفض حصد كل الأرواح المسجلة في القائمة، عندما يصبح مساعد "إزرائيل". بالنسبة له، إزهاق حياة الأبرياء هو عمل فظيع. إنه يفضل إنقاذ هؤلاء الأشخاص على أمل أن يتمكنوا من تغيير مصيره وتحسين أخلاقه.

شخصية "أنا" تعتقد أن "عزرائيل" شخصية قوية ويتمتع بالسلطة الكاملة. ويأمل أن يكون هناك من جانب عزرائيل طبيعة ودية ووقوف إلى جانب الضعفاء.

وهناك ظهرت عقيدة يوسف السباعي في توصيف عزرائيل. يحاول يوسف السباعي إعادة بناء الصورة المخيفة لعزرائيل، والتي تم تغييرها لتصبح أكثر ودية ونقدًا للذات. لذلك يمكن القول أن شخصية "أنا" هي الشعب بينما شخصية عزرائيل هي تجسيد الحكومة. ففي نفس اللحظة يستطيع يوسف السباعي أن يتجسد كشعب أو أن يصبح حكومة.

ككاتب ، كان عمل يوسف السباعي الراديكالي هو كتابة انتقاداته. إنه موجه إلى كل من الشعب والحكومة. لأنه في الواقع يعيش يوسف السباعي بهذا الترتيب الرمزي. لقد فعل هذا العمل الراديكالي فقط للرد على قلقه (كما يسميه الآخرون) بشأن الظروف الاجتماعية السائدة. كما في الاقتباس:

أما لو تناصف الناس فأخذ من الغنى حق الفقير واستنقذت الكنوز من خزائن اللؤماء ، وتلوقت الأموال من أكف السفهاء ، اذا فأى خير يعم الأرجاء ، ويجلل الأنحاء ، ويطبق الآناء.^{١١٥}

ما يريد يوسف السباعي تحقيقه هو في الواقع القدرة على تعزيز فهم الإنسانية في العالم الرمزي للمجتمع ، بحيث يمكن تحقيق العدالة والمساواة في المجتمع. ومع ذلك ، فهو يدرك أن ثمرة أفعاله ستظل عالقًا دائمًا في *Lack* (حالة نقص تقييد الموضوع) ويحتاج

^{١١٥} يوسف السباعي، نائب عزرائيل، مصر: دار المصري الطباعة، ١٩٤٩. ص. ٧٣

دائمًا إلى الآخرين ليجدوا إحساسه بالخسارة. حتى يصل الموضوع إلى مرحلة الخيال الأيديولوجي. حيث يتواجد الخيال الأيديولوجي كإجابة من الآخر أو الواقع الفعلي.

في رواية نائب عزرائيل، تدرك شخصية "أنا" أن ثمرة أفعاله ستكون دائمًا عالقة في النقص (حالة الحرمان التي تربط الذات) وتحتاج دائمًا إلى الآخرين للعثور على إحساسه بالخسارة. حتى يصل الموضوع إلى مرحلة الخيال الأيديولوجي. حيث يتواجد الخيال الأيديولوجي كإجابة من الآخر أو الواقع الفعلي. كما في الاقتباس:

١١٦ كما في الاقتباس:

"أيها الأحمق ، أظننت الصلاة وحدها كافية لادخالك الجنة؟! ان خير ما في الصلاة أنها تحض على فعل الخير وتنهى عن الفحشاء والمنكر .. فخير لك أن تغادر مضجعك لتغيث الملهوف .. وتعطى المحتاج .. وتواسي الحزين والمفجوع وتفك ضيق المكروب والملتاع .. الدنيا تعج بهؤلاء ... فاخرج اليهم ، وافعل ما استطعت لهم .. ثم عد الى وأنا كفيل بمصيرك
ونفذ حديثه الى نفس ورأيته على حق .. فخرجت الى الدنيا . وفعلت ما أشار به على ، ثم عدت بعد يومين الى المضجع حيث تواعدنا على اللقاء

١١٦ رحمة سنيوان. جيحيك والموضوع والأدب. يوجياكارتا: الطريق الجديد. ٢٠١٨ ص. ٤٥

وأحسست في هذه المرة أنني أخف مما كنت في المرة السابقة وأكثر انشراحاً .. وشعرت بفيض من السعادة يغمري .. فقد حييت يومين في آخر العمر .. خيراً من طيلة العم^{١١٧}."

وفي النهاية فإن الحق الذي كان يتوق إليه يوسف السباعي كان مجرد وهم. لأنه عندما يتجلى الواقع، يجب على الذات أن تتعامل مع رموز أخرى وسوف تتلقى دائماً مكالمات من الآخرين. بحيث يكون الموضوع دائماً في موقف الفشل المتكرر وينتهي به الأمر بالسقوط على يانغ الرمزي مرة أخرى.

ب. عملية مرحلة المرأة ليوسف السباعي

تشبه هذه العملية الطفل حديث الولادة. لم يكن لديه أي تصور عن نفسه. إنه يحتاج إلى شيء من الرضا لتحقيق رغباته، وهي الأم (كائن تحقيق الرغبة). توفر الأم الطعام والمودة والحماية وغيرها. عندما تفقد الأم، يندم الطفل على فراق أمه. ثم يدرك الطفل أنه ليس أمه، فهو مختلف. لذلك يجب على الطفل أن يعرف نفسه والآخر^{١١٨}

في هذه المرحلة يكون الطفل في مرحلة المرأة الأولية. لا يستطيع الطفل بعد التعرف على نفسه أو تمييز نفسه عن الآخرين. في هذه المرحلة لم يتم إخضاع غرور الطفل

^{١١٧} يوسف السباعي، نائب عزرائيل، مصر: دار المصري للطباعة، ١٩٤٩. ص. ٨٥

^{١١٨} رحمة ستياوان. جيبيك والموضوع والأدب. يوجياكارتا: الطريق الجديد. ٢٠١٨. ص. ٩

بعد. يمكن القول بأن الطفل ذات إذا تم إخضاع أنا الطفل بالعوامل الخارجية الموجودة خارجه (اللغة، والثقافة، والدين، وما إلى ذلك)¹¹⁹. ومن خلال عملية تحديد الهوية هذه، يمكن القول بأن الطفل قد دخل إلى العالم الرمزي. بحيث يصبح الطفل إنساناً اجتماعياً مثقفاً ومتحضراً وليس جامحاً.

وهذا يمكن رؤيته في شخصية أنا. قبل أن يقابل عزرائيل، كانت شخصية أنا تتمتع حقاً بالسلام الذي كان يحدث في الآخرة. بل إنه يرى أن العيش في الآخرة أسهل وأقل تعقيداً، مقارنة بالعيش في الدنيا. لكن السلام انكسر عندما التقى بإسرائيل.

"إزرائيل، بكل ما لديه من سلطة، يريد أن تحل شخصية أنا محل دوره مؤقتاً، أي أن يصبح مساعداً لعزرائيل." من ناحية أخرى، ترفض شخصية أنا لأن هذا ليس ما يريده غروره في الوقت الحالي، ومن ناحية أخرى يريد أيضاً تغيير صيغة "أخذ حياة المرء" وفقاً لذلك. لأنه وفقاً لشخصية أنا، فإن صيغة "القتل" التي يقوم بها عزرائيل حتى الآن هي طريقة غير إنسانية. أخيراً، قررت شخصية أنا اختيار عرض "إزرائيل" وفي تلك اللحظة يمكن القول أن شخصية أنا هي موضوع رمزي. كما في المثال:

"وأحسست برأسى يصطخب بالأفكار .. ورأيت نفسى حائراً بين أمرين واجبي نحو عزرائيل ، وواجبي نحو الانسان المسكين ... فلا شك أن في الخروج عن

¹¹⁹ رحمة ستياوان. جيحيك والموضوع والأدب. يوجياكارتا: الطريق الجديد. ٢٠١٨ ص. ١٠

البيان ، وفي محاولتي قبض أرواح غير التي أدرجت فيه ضررا بليغا بعزرائيل ..
واخلال بعهدى منه ووعدى له.

ولكن العمل الجليل الذى تخيلت أنى قد أستطيع عمله للانسان .
يستحق منى أن أحنث بكل وعد وأن أخون كل ميثاق وعهد ولا
أظن خيانتى للعهد فى تلك الحالة تسمى خيانة بل تضحية ومروءة ... لأنتى
أعتقد أن الرذائل لن تكون رذائلا الا مما ينتج عنها ، وأرى من السخف أن
يحاول الانسان التمسك بالصفات الحميدة .. اذا كان عكسها قد يؤدى الى
خير منها .. وكم صادفتني فى الحياة ظروف كان الكذب فيها خيرا ألف مرة
من الصدق ^{١٢٠}."

وعندما تصبح الذات ذاتاً رمزية، فإن الذات ستواجه تحقيق رغبات الآخر، التي

ستجذبه رغباته دائماً إلى النظام الرمزي. فى هذه الحالة سيكون الذات موضوعاً منقسماً،
فارغاً، ناقصاً دائماً. لأن رغباته يتم إخضاعها دائماً بواسطة اليانغ الرمزي.

مثل شخصية أنا التي فى المثال أعلاه. بعد أن تلقى العرض من عزرائيل شعر بالظلم.

لأن العرض هو شكل من أشكال الآخر الذي يحاول جذب شخصية أنا إلى بُعد الطاعة
الرمزي. إلا أن شخصية أنا لديها جانب مؤلم تجاه الرغبات الرمزية، لأن الرمزي لا يمكنه
أبداً إشباع رغبات شخصية أنا أو رغباتها بشكل مطلق. أخيراً، تصبح شخصية أنا شخصاً
يفتقده دائماً ويستمر فى البحث عن إرضاء غروره. تحاول شخصية أنا تجنب فخ الرمزي.

^{١٢٠} يوسف السباعي، نائب عزرائيل، مصر: دار المصري للطباعة، ١٩٤٩. ص. ٤٤

عند رؤية المقتطف من القصة أعلاه، ترفض شخصية أنا صيغة "أخذ الحياة" التي اقترحها "إزرائيل". لديه شغفه الخاص في الطريقة التي يكمل بها المهمة. يتم ذلك بواسطة شخصية أنا فقط لتحرير غروره من الخسارة المؤلمة. وهكذا يمكن القول أن شخصية أنا أصبحت موضوعاً منقسماً.

ج. الرمزية: القامع للذات أو للشخصية

الرمزية هي النظام الذي تم من خلاله فك رموز شيء. ويمتلى هذا النظام بمجموعة من الأيديولوجية والأخلاق والدين والثقافة التي تربط الشخص أو الموضوع بقواعد صارمة. الرمزية موجود قبل أن تدخل الذات في النظام الرمزية وتلتزم به.

وفي رواية نائب عزرائيل يجد الباحث أن شخصية "أنا" متورطة في هذا النظام الرمزي فيحاول الخروج منه. وينعكس هذا النظام الرمزي في قصة الرواية التي تظهر أحياناً بشكل مباشر (من خلال سرد الشخصيات) وبشكل غير مباشر (تفسير قصة الشخصية). إن اكتشاف الرمزية في رواية نائب عزرائيل يكون على شكل؛ القومية والبيروقراطية والدوغمائية الدينية. لقد تطورت هذه الأيديولوجيات منذ فترة طويلة في مصر. وكان أحد أسباب استمرار هذه الأيديولوجيات هو الممارسات الاستعمارية التي قام بها البريطانيون.

وبدت هذه الأيديولوجيات بمثابة شبح مخيف للمجتمع المصري. علاوة على ذلك، في الواقع الاجتماعي الفعلي، تضطهد هذه الأيديولوجية الناس وتطاردهم. وهذا ما شعر به يوسف السباعي كجزء من المجتمع الذي شعر بهذه الحالة الاجتماعية

د. العمل الراديكالي على الرمزية: انتقاد يوسف السباعي

لقد قيد المظهر الخارجي (eksterioritas) حركات الذات، مما جعل الذات دائماً في حالة من عدم الرضا. يصبح هذا الموقف أكثر فحاً حيث أن النداء من الآخر يجس الموضوع دائماً في حفرة الحبس التي ينتجها الرمزي. ونتيجة لذلك، يجب على الموضوع أن يختار. إما أن تلي النداء (تصبح موضوعاً رمزياً) أو تختار الرفض ثم تقاوم كموضوع جذري.

وفي هذه الحالة يشرح المؤلف رفض يوسف السباعي لدعوة الآخر واختياره أن يصبح ذاتاً راديكالية، كما يوضح تجلي الأعمال الراديكالية التي قام بها يوسف السباعي ليكون حراً. من فخ الرمزي.

١. يوسف السباعي كموضوع راديكالي

المشكلة الرئيسية في هذا البحث هي إلى أي مدى تنطبق ذاتية يوسف السباعي على شخصياته الخيالية. سوف يتم التركيز على قرب يوسف السباعي من الشخصيات

في هذا البحث. يجب أن نوضح مرة أخرى ، من الفصل السابق ، يمكن استنتاج أن يوسف السباعي هو الراوي ، الذي يندمج يومًا ما مع شخصية "أنا". في اللحظات المعينة يمكن اعتبارها كموضوع واحد. لذلك ، يمكن رؤية جميع الخطوات والأحداث في رواية نائب عزرائيل من الموضوع الواحد. وفي الوقت نفسه ، يتم وضع الآخرين كالموضوع أو كالكائنات. إلى أي مدى تحدد عملية الموضوع للموضوع (*objek*) خصائص ذاتية يوسف السباعي.

بناءً على طريقة جيحك في تعرض الأعمال الأدبية وعلاقتها بالمؤلف ، يمكن تسمية الأعمال الأدبية بالأفعال . يتم تفسير مفهوم هذا الأفعال على أنه محاولة من قبل المؤلف بعمله الأدبي لتطرف الرمزية. نظرًا لأن الأعمال الأدبية تحتوي على أعمال المؤلف ، فهناك نشاط عامل للمؤلف.^{١٢١}

في رواية نائب عزرائيل، ينخرط يوسف السباعي دائمًا في تحديد حركة الشخصيات، والأحداث المشاهدة، ووجهة النظر المقدمة. وهذا يمكن فهمه أن يوسف السباعي يريد دائمًا أن ينشط في نقد الظروف الاجتماعية الموجودة في الرواية بحيث يتم

^{١٢١} رمايدا أكمل، ذاتية براموديا أنانتا توير في روايات الصيد: دراسات التحليل النفسي التاريخية سلافوي جيحك، جينيترا، المجلد: ٤،

إنشاء القصة وفقاً لرغباته دون تحفظ من الآخرين. ولذلك يمكن القول بأن يوسف السباعي هو موضوع متطرف.

٢. العمل الجذري يوسف السباعي

يجب أن تسبق الأفعال الراديكالي الذي يقوم بها الشخص لحظة الفراغ. يجب أن توجد لحظة الفراغ كإبحار لوجود الفعل الراديكالي.^{١٢٢} كما فعلت شخصية "أنا":

"وأخيراً استقر رأيي على أمر صممت على تنفيذه .. فلقد رأيت أنني ما دمت قد عزمت على ألا أقبض أرواحهم وعلى أن أتركهم يتمتعون بالحياة .. وأخذ بدلهم ما يماثلهم عدداً من أولئك المجانين الأشرار الذين يسموهم : القادة والزعماء والذين يعيشون في الأرض فساداً ويحرضون الناس على قتل بعضهم البعض وتدمير العالم بحجة المحافظة على كيان أوطانهم. كأنهم لا يدرون أن أوطانهم جزء من العالم ، وأن في هدم العالم هدماً لأوطانهم.^{١٢٣} "

بالنظر إلى المقتطفات من القصة أعلاه ، يمكن أن نستنتج أن شخصية "أنا" تحاول الهروب من أي شيء (خارجي) يحكم عليه من كل من التأثير والغرض. يأتي هذا العمل بمثابة اشمزاز وتزييف للواقع الذي يحدث للمجتمع المصري.

^{١٢٢} رحمة ستياوان. جيبيك والموضوع والأدب. يوجياكارتا: الطريق الجديد. ٢٠١٨. ص. ٥٨.

^{١٢٣} يوسف السباعي، نائب عزرائيل، مصر: دار المصري الطباءة، ١٩٤٩. ص. ٥٠.

١. شخصية "أنا" والرمزية القومية (Simbolik Nasionalisme)

القومية هي أيديولوجية ترى أن الولاء الفردي الأعلى يجب أن يترك للدولة القومية. كنظام رمزي ، تتطور القومية إلى اتجاهات مختلفة. ومن أكثرها هيمنة القومية البيولوجية والقومية الشمولية.^{١٢٤}

مثل روح القومية المصرية في الأربعينيات. وقد نشأت هذه الروح منذ عهد الخلافة

حتى الثورة المصرية. وهذا ما يحاول يوسف السباعي انتقاده. كما في المقتطف:

"فالروح الوطنية هي شر ما ابتلى به الانسان .. وهى التى لا تفتأ تقوده الى تلك الحروب البشعة المنكرة . ((فالوطنية)) بهذا المعنى ، هي الأنانية بأسوأ معانيها وأبشع مظاهرها فهي أنانية أمة .. وهى أن تشعر مجموعة من الناس بأنهم خير من غيرهم ... وأنهم يجب أن يكون لهم السابق فى الحياة وفي رفاهيتها وفي متعتها .. ويأتى بعد ذلك غيرهم .. أو لا يأتون قط فذلك لا يهمهم.^{١٢٥}"

^{١٢٤} رمايدا أكمل، ذاتية براموديا أنانتا توير في روايات الصيد: دراسات التحليل النفسي التاريخية سلافوي جيچيك، جينيرا، المجلد: ٤،

٢٠١٥. ص. ١٨

^{١٢٥} يوسف السباعي، نائب عزرائيل، مصر: دار المصري الظباء، ١٩٤٩. ص. ٤٦

بالنسبة ليوسف السباعي، يجب القضاء على مثل هذه القومية. لأن القومية مرض يقوض الأمة. لأنه في القومية توجد مجموعات لها اهتمامات مختلفة ومجنونة بالفوز في كل مجموعة. سوف يتم اضطهاد الناس كأشياء للسلطة من خلال هذه الممارسة.

بالنظر إلى المشاكل المذكورة أعلاه، يريد يوسف السباعي التحرر من قبضة هذه القومية الرمزية. يمكن رؤية أفعال يوسف السباعي الراديكالية في رفض شخصية "أنا" التي تريد تدمير هذه القومية الرمزية. كما في المقتطف:

"أجل .. لو استطعت أن آخذ أرواح هؤلاء المجانين وأنذر الناس أن كل مجنون على شاكلتهم يحاول أن يتجر بذلك الوباء الذي يسمونه ((الوطنية)) .. سيكون مصيره مصيرهم ..¹²⁶."

"وهنا أحسست أنني قد توصلت الى خير ما ينبغي أن أفعل .. فهزرت العصا في يدي وقلت ضاحكا : ((جالك الموت ...))"¹²⁷.

ويمكن الاستنتاج أن ما يحاول يوسف السباعي محاربه هو ممارسة القومية التي لا تطغى إلا على جانب العدالة. لأنه في كل أيديولوجية هناك نقص يمكن تصحيحه إذا أدى الموضوع إلى تطرف رمز اليانغ. ستؤدي عملية التطرف إلى غرق الذات في صراع طبقي لا نهاية له.

¹²⁶ يوسف السباعي، نائب عزرائيل، مصر: دار المصري الطباعة، ١٩٤٩. ص. ٤٧

¹²⁷ المرجع نفسه. ص. ٤٨

وفي نهاية القصة أستسلم لأحكام عزرائيل. لأن جهوده لحماية الأبرياء أحبطتها عزرائيل صاحب السلطة العليا. عصا الموت التي يُرمز إليها كوسيلة للمقاومة، استعادها عزرائيل. بحيث تم إرجاع شخصيتي إلى موضوع فارغ.

٢. شخصية "أنا" والبيروقراطية الرمزية (*Simbolik Birokratisme*)

معنى كلمة البيروقراطية في KBBI هي البيروقراطية التي تعيق عجلات الحكومة؛ أو البيروقراطية المختلة.^{١٢٨} انتقد يوسف السباعي البيروقراطيين المصريين في ذلك الوقت لكونهم غير مبالين وطاقين. يوسف السباعي ، الذي كان أيضًا جزءًا من العجلة الرمزية ، شعر بعدم المساواة التي حدثت في المجتمع المصري في ذلك الوقت. كان كثير من الناس مضطهدون بسبب فساد النظام الذي حدث في الدولة المصرية. كما في المقطف:

" يا لهذا البلد من زعمائه وكبرائه ووزرائه .. يا لهذا البلد من شيوخه ونوابه وكتابه .. يا لهذا البلد من كل أولئك المرتزقة الذين ييدهم أمره .^{١٢٩} ."

وانتقد يوسف السباعي بشدة تصرفات هؤلاء المسؤولين. لأنه في ذلك الوقت كان اقتصاد الشعب المصري في حالة الركود. بالإضافة إلى ذلك ، فإن وجود ممارسات استعمارية قام بها البريطانيون زاد من العبء الثقيل على المجتمع. في هذه اللحظة يريد

^{١٢٨} <https://kbbi.web.id/birokratisme> . تم الاسترجاع في ٢١ أغسطس ٢٠٢٣ الساعة ٢١:٣٩

^{١٢٩} يوسف السباعي، نائب عزرائيل، مصر: دار المصري الطباء، ١٩٤٩. ص. ٧١

يوسف السباعي إطلاق حبل المشنقة الرمزي المتجذر في البيروقراطيين. لكن من ناحية أخرى ، كان يوسف السباعي جزءًا من البيروقراطي. ليس هذا فقط ، يُعرف يوسف السباعي أيضًا بأنه كاتب فكري ونشط أيضًا. ومع ذلك ، فقد انتقد الكتاب والمثقفين المصريين الذين بدوا براغماتيين في أفعالهم:

"ويخيل إلى أن من بيدهم الأمر في هذا البلد المسكين يشبهون إلى حد كبير أولئك الجنود المرتزقة .. وأن عملهم لا يعدو في حقيقته عن أن يكون أكل عيش ... وأن كل مطلبهم هو الغنائم من مختلف الأنواع والأشكال .. من مال وشهرة وسلطان وجاه .. الخ .. وهم يرون أن خير طريق يوصلهم إلى تلك الغنائم هو محاولة التظاهر في سبيل هذا البلد فتجدهم يتصايحون ويتزاحمون ويخطبون ويكتبون ويبيكون ويستبكون .. ولا يفعلون أكثر من يأمرؤا الناس بالبر وينسون أنفسهم^{١٣٠}."

ويريد يوسف السباعي أن يوضح أن الأخلاق هي السبب الرئيسي لهذه

المشكلة. لقد جعلت الأخلاق السيئة المجتمع أقرب إلى السخرية (يبدو أن الذات تعرف ما يواجهه، لكن الذات تغطيه). البيروقراطيون والوزراء ورجال الدين والكتاب والمثقفون المصريون جزء من المجتمع. وهم يعرفون الظروف الاجتماعية في ذلك الوقت. ومع ذلك،

^{١٣٠} يوسف السباعي، نائب عزرائيل، مصر: دار المصري للطباعة، ١٩٤٩. ص. ٧١

يفضل الناس أن يكونوا سلبين في أفعالهم في تغيير البنى الاجتماعية الأكثر تحرراً. لقد اختاروا التمسك بأيديولوجيتهم التي خلقوها بأنفسهم لإغلاق دعوة الآخر.

وهذا ما دفع يوسف السباعي إلى اتخاذ الإجراءات الجذرية في محاولته إعادة بناء النظام الاجتماعي للمجتمع المصري. رغم أن جانب يوسف السباعي ككاتب في النهاية لن ينفصل عن السخرية. على الأقل، يمكن أن يشعر بالمتعة في انتقاد مجموعة ما والدفاع عنها دون الحاجة إلى التعمق فيها.^{١٣١}

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

^{١٣١} رحمة ستياوان. جيبيك والموضوع والأدب. يوجياكارتا: الطريق الجديد. ٢٠١٨. ص. ٢١٧-٢١٨