

**PENGARUH GENRE MUSIK TERHADAP TINGKAT PEMAHAMAN
BACAAN MAHASISWA ILMU PERPUSTAKAAN ANGKATAN 2019 UIN
SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA**

SKRIPSI

Diajukan Kepada Program Studi Ilmu Perpustakaan Fakultas Adab dan Ilmu
Budaya Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta
Untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Perpustakaan



Oleh:

Hasbi Dwi Wahyu Mauludin

19101040035

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

**PROGRAM STUDI ILMU PERPUSTAKAAN
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA**

2023

HALAMAN PENGESAHAN



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA
FAKULTAS ADAB DAN ILMU BUDAYA

Jl. Marsda Adisucipto Telp. (0274) 513949 Fax. (0274) 552883 Yogyakarta 55281

PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Nomor : B-1486/Un.02/DA/PP.00.9/08/2023

Tugas Akhir dengan judul : PENGARUH GENRE MUSIK TERHADAP TINGKAT PEMAHAMAN
BACAAN MAHASISWA ILMU PERPUSTAKAAN ANGGKATAN 2019 UIN
SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : HASBI DWI WAHYU MAULUDIN
Nomor Induk Mahasiswa : 19101040035
Telah diujikan pada : Kamis, 03 Agustus 2023
Nilai ujian Tugas Akhir : A/B

dinyatakan telah diterima oleh Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

TIM UJIAN TUGAS AKHIR



Ketua Sidang
Muhammad Bagus Febriyanto, M.Hum.
SIGNED

Valid ID: 64e575b1c79f2



Penguji I
Dr. Syifaun Nafisah, S.T., MT.
SIGNED

Valid ID: 64e561c591f6b



Penguji II
Lilih Deva Martias, M.Sc.
SIGNED

Valid ID: 64e56b707bde5



Yogyakarta, 03 Agustus 2023
UIN Sunan Kalijaga
Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
Prof. Dr. Muhammad Wiklan, M.A.
SIGNED

Valid ID: 64e5823ab7149

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Assalamu 'alaikum wr.wb

Yang bertanda tangan dibawah ini, saya:

Nama : Hasbi Dwi Wahyu Mauludin

NIM : 19101040035

Program Studi : Ilmu Perpustakaan

Fakultas : Adab dan Ilmu Budaya

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini berjudul "Pengaruh Musik Terhadap Tingkat Pemahaman Bacaan Mahasiswa Ilmu Perpustakaan Angkatan 2019 UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta" adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila kemudian hari dalam skripsi saya ini ditemukan plagiasi dari hasil karya orang lain, maka saya bersedia ditindak sesuai aturan yang berlaku di UIN Sunan Kalijaga.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dan dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Wassalamu 'alaikum wr.wb

Yogyakarta, 27 Juli 2023

Yang menyatakan



Hasbi Dwi Wahyu Mauludin

19101040035

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

Muhammad Bagus Febriyanto, M.Hum.
Dosen Ilmu Perpustakaan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

NOTA DINAS

Hal : Skripsi

Sdr. Hasbi Dwi Wahyu Mauludin

Lamp. : 1 (Satu) eksemplar

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya

UIN Sunan Kalijaga

Assalamu'alaikum wr.wb

Setelah dilakukan bimbingan, koreksi, perbaikan dan penyempurnaan seperlunya selaku pembimbing berpendapat bahwa naskah skripsi saudara:

Nama : Hasbi Dwi Wahyu Mauludin

NIM : 19101040035

Prodi : Ilmu Perpustakaan

Judul : Pengaruh Genre Musik Terhadap Tingkat Pemahaman Bacaan Mahasiswa Ilmu Perpustakaan Angkatan 2019 UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Dapat diajukan syarat untuk memperoleh gelar sarjana satu pada Program Studi Ilmu Perpustakaan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta. Berdasarkan hasil tersebut, Saya berharap agar skripsi saudara di atas dapat segera dapat disetujui dan disidangkan dalam *munaqosyah*

Demikian atas perhatiannya terimakasih.

Wassalamu'alaikum wr.wb

Yogyakarta, 27 Juli 2023

Yang menyatakan



Muhammad Bagus Febriyanto, M.Hum

NIP : 19900215 201903 1 005

MOTO

“Hidup adalah untuk dinikmati dan dijalani apa adanya tanpa perlu dipikir-pikir,
direnung-renung, dibayang-bayangkan dan diingat-ingat”

Syaikh Siti Jenar (Abdul Jalil)



KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah SWT, atas segala limpahan rahmat, taufik dan hidayat-Nya penulis bisa menyelesaikan skripsi dengan judul “Pengaruh Genre Musik Terhadap Tingkat Pemahaman Bacaan Mahasiswa Ilmu Perpustakaan Angkatan 2019 UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta”. Skripsi ini disusun dalam rangka memenuhi persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Program Studi Ilmu Perpustakaan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta. Dalam menyusun skripsi ini penulis mendapati banyak kendala, akan tetapi berkat bantuan dari berbagai pihak, skripsi ini dapat penulis selesaikan. Atas segala bantuan yang telah diberikan, penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Prof. Dr. Phil. Al Makin, S.Ag., M.A. Rektor Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.
2. Dr. Muhammad Wildan, M.A, Dekan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.
3. Prof. Dr. Nurdin, S.Ag., S.S., M.A., Kepala Jurusan Program Studi Ilmu Perpustakaan Fakultas Adab dan Ilmu Budaya, Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.
4. Dr. Sri Rohyanti Zulaikha, S.Ag., SS., M.Si Sebagai Dosen Pembimbing Akademik
5. Muhammad Bagus Febrianto M.Hum. Sebagai Dosen Pembimbing Skripsi Yang Telah Meluangkan Waktu Sekaligus Memberikan Arahan Dan Saran Yang Sangat Bermanfaat Dalam Penulisan Skripsi Ini.

6. Dr. Syifaun Nafisah, S.T., MT. Selaku penguji 1 a yang telah memberikan masukan dan pengarahannya guna penyempurnaan penulisan skripsi ini.
7. Lilih Deva Martias, M.Sc. Selaku penguji 2 yang telah memberikan masukan dan pengarahannya guna penyempurnaan penulisan skripsi ini.
8. Teristimewa Kepada Keluarga Besar Penulis Yang Telah Memberikan Dukungan, Semangat Serta Perhatian Kepada Penulis. Tanpa Cinta Dari Keluarga Mungkinskripsi Ini Tidak Dapat Diselesaikan.
9. Untuk Teman Seperjuangan Yang Selalu Sedia Mendengar Keluh Kesah Dan Memberi Motivasi Yang Sangat Berharga Bagi Peneliti Selama Masa Perkuliahan Maupun Masa Penulisan Skripsi.



DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN	iii
NOTA DINAS	iv
MOTO	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xi
ABSTRAK.....	xii
ABSTRACT.....	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Batasan Masalah.....	5
1.4 Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	5
1.5 Hipotesis Penelitian.....	6
1.6 Teknik Penulisan	6
BAB II	8
TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....	8
2.1 Tinjauan Pustaka	8
2.2 Landasan Teori.....	15
2.2.1 Pengertian Musik.....	15
2.2.2 Genre Musik.....	16
2.2.3 Manfaat Musik	18
2.2.4 Pengertian Membaca	19
2.2.5 Tujuan Membaca.....	20
2.2.6 Pengertian Pemahaman Bacaan	22
2.2.7 Jenis Tingkat Pemahaman Bacaan.....	23
2.2.8 Indikator Pemahaman Bacaan	25
BAB III.....	27

METODE PENELITIAN.....	27
3.1 Jenis Penelitian.....	27
3.2 Tempat dan Waktu Penelitian.....	27
3.3 Subjek dan Objek Penelitian	28
3.4 Variabel Penelitian	28
3.5 Populasi dan Sample Penelitian.....	28
3.5.1 Populasi.....	28
3.5.2 Sampel.....	29
3.6 Teknik Pengambilan Data	29
3.6.1 Kuisisioner.....	29
3.6.2 Wawancara.....	30
3.7 Instrumen Penelitian.....	31
3.8 Uji Validitas dan Reliabilitas.....	32
3.8.1 Uji Validitas	32
3.8.2 Uji Reliabilitas	33
3.9 Teknik Analisis Data	34
3.9.1 Uji Asumsi Klasik	34
a. Uji Normalitas.....	34
b. Uji Linieritas	34
c. Heteroskedastisitas.....	35
3.9.2 Analisis regresi linier sederhana.....	35
3.9.3 Analisis korelasi.....	36
3.9.4 Analisis Koefisien Detterminasi.....	38
3.9.5 Uji Hipotesis.....	39
BAB IV	41
HASIL & PEMBAHASAN	41
4.1 Gambaran Umum Program Studi Ilmu Perpustakaan & Mahasiswa	41
4.1.1 Sejarah Program Studi Ilmu Perpustakaan	41
4.1.2 Visi & Misi Program Studi Ilmu Perpustakaan	41
4.1.3 Struktur Organisasi.....	43
4.1.4 Mahasiswa Ilmu Perpustakaan UIN Sunan Kalijaga 2019	43
4.1.5 Profil Lulusan.....	44
4.2 Hasil Penelitian	45

4.2.1	Hasil Uji Validitas	45
4.2.2	Hasil Uji Reliabilitas	46
4.2.3	Uji Asumsi Klasik	47
a.	Hasil Uji Normalitas.....	47
b.	Hasil Uji Linearitas	48
c.	Hasil Uji Heteroskedastisitas.....	49
4.2.4	Hasil Analisis Regresi Linier Sederhana	50
4.2.5	Hasil Analisis Korelasi	54
4.2.6	Hasil Uji Determinasi.....	58
4.2.7	Hasil Uji Hipotesis (Uji t).....	60
4.3	Pembahasan.....	61
BAB V	63
PENUTUP	63
5.1	Kesimpulan	63
5.2	Saran	64
DAFTAR PUSTAKA	66
LAMPIRAN	70

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Kajian pustaka.....	12
Tabel 3. 1 Jadwal Pnelitian	27
Tabel 3. 2 Skor Skala Likert	30
Tabel 3. 3 Kisi-kisi Instrumen Penelitian.....	31
Tabel 3. 4 Nilai Koefisien Korelasi.....	38
Tabel 4. 1 Hasil Uji Validitas Variabel X & Y.....	45
Tabel 4. 2 Hasil Uji Reliabilitas	47
Tabel 4. 3 Hasil Uji Normalitas.....	48
Tabel 4. 4 Hasil Uji Linieritas	49
Tabel 4. 6 Hasil Regresi Linier Sederhana Musik Pop	50
Tabel 4. 7 Hasil Regresi Linier Sederhana Musik Rock.....	51
Tabel 4. 8 Hasil Regresi Linier Sederhana Musik Dangdut.....	52
Tabel 4. 9 Hasil Regresi Linier Sederhana Musik <i>Reggae</i>	52
Tabel 4. 10 Hasil Regresi Linier Sederhana Musik <i>Jazz</i>	53
Tabel 4. 11 Korelasi Musik pop Terhadap Tingkat Pemahaman Bacaan	54
Tabel 4. 12 Korelasi Musik Rock Terhadap Tingkat Pemahaman Bacaan	55
Tabel 4. 13 Korelasi Musik Dangdut Terhadap Tingkat Pemahaman Bacaan.....	55
Tabel 4. 14 Korelasi Musik <i>Reggae</i> Terhadap Tingkat Pemahaman Bacaan	56
Tabel 4. 15 Hasil Analisis Korelasi Musik <i>Jazz</i> Terhadap Tingkat Pemahaman Bacaan	57
Tabel 4. 16 Nilai Koefisien Korelasi	57
Tabel 4. 17 Hasil Uji Determinasi.....	58

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

ABSTRAK

Hasbi Dwi Wahyu Mauludin

19101040035

Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan tentang genre musik, pemahaman bacaan, dan untuk mengetahui bagaimana dan seberapa besar pengaruh yang dihasilkan antara genre musik terhadap tingkat pemahaman bacaan mahasiswa Ilmu Perpustakaan angkatan 2019 UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta angkatan. Penelitian ini menggunakan metode kuantitatif asosiatif dengan dua variabel yaitu variabel independen (musik) dan variabel dependen (pemahaman bacaan). Populasi dalam penelitian ini adalah mahasiswa Ilmu Perpustakaan UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta angkatan 2019 yang masih aktif yang sering atau pernah mendengar musik ketika mengerjakan skripsi. Dari 129 mahasiswa Ilmu Perpustakaan terdapat 60 mahasiswa yang bisa digunakan sebagai populasi sekaligus sampel. Dalam pengumpulan data peneliti menggunakan kuisioner atau angket dengan empat alternatif jawaban. Teknik pengumpulan data pelengkap menggunakan teknik wawancara tidak terstruktur. Selanjutnya untuk melakukan menggunakan korelasi Product Moment dan Alpha Cronbach. Analisis data menggunakan analisis regresi linier sederhana dan analisis korelasi. Penelitian ini menemukan fakta bahwa terdapat pengaruh antara mendengar musik terhadap pemahaman bacaan mahasiswa Ilmu Perpustakaan. Hal tersebut dibuktikan dari hasil korelasi *Product Moment* musik pop sebesar 0,311, musik rock 0,322, musik dangdut 0,352, musik *reggae* 0,346 dan musik *jazz* 3,27. Nilai tersebut berada dalam rentang nilai koefisien 0,20 – 0,399 dengan tingkat hubungan rendah. Genre musik memiliki hubungan yang rendah dengan tingkat pemahaman bacaan, itu berarti ada faktor –faktor lain yang dapat mempengaruhi tingkat pemahaman bacaan.

Kata Kunci : Musik, Pemahaman bacaan, Ilmu perpustakaan

ABSTRACT

Hasbi Dwi Wahyu Mauludin

19101040035

This study aims to explain about music genres, reading comprehension, and to find out how and how much influence is generated between music genres on the reading comprehension level of Library Science students class of 2019 UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta batch. This study used associative quantitative methods with two variables, namely the independent variable (music) and the dependent variable (reading comprehension). The population in this study is Library Science students of UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta class of 2019 who are still active who often or have heard music when working on their thesis. Of the 129 Library Science students, there are 60 students who can be used as a population as well as a sample. In data collection, researchers used questionnaires or questionnaires with four alternative answers. Complementary data collection techniques use unstructured interview techniques. Next to do it using the correlation of Product Moment and Alpha Cronbach. Data analysis uses simple linear regression analysis and correlation analysis. This study found the fact that there is an influence between listening to music and reading comprehension of Library Science students. This is evidenced by the correlation of Product Moment pop music of 0.311, rock music 0.322, dangdut music 0.352, reggae music 0.346 and jazz music 3.27. This value is in the range of coefficient values of 0.20 – 0.399 with a low level of relationship. Music genre has a low relationship with reading comprehension level, which means there are other factors that can affect reading comprehension levels.

Keyword: Music, Reading comprehension, Library science

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Secara umum mahasiswa adalah siswa yang melanjutkan pendidikan dari tingkat SMA, SMK, MAN atau jenjang pendidikan yang setara ke jenjang pendidikan yang lebih tinggi, mereka menempuh pendidikan dalam perguruan tinggi atau universitas (Siswoyo, 2007). Dalam perguruan tinggi, mahasiswa mempunyai beberapa tugas salah satunya adalah membaca. Tugas utama mahasiswa dalam dunia pendidikan adalah belajar seperti membuat tugas, membaca buku atau sumber informasi, mengerjakan makalah ilmiah, presentasi, diskusi baik dengan teman maupun dalam forum, menghadiri seminar, dan kegiatan-kegiatan yang menandakan bahwa mereka adalah mahasiswa (Siallagan, 2011).

Membaca merupakan keterampilan dasar yang tidak bisa lepas dalam kehidupan manusia yang bertujuan untuk mendapatkan informasi atau hiburan. Membaca merupakan aktivitas yang memiliki tujuan agar terpenuhinya kebutuhan akan informasi yang bersumber baik dari buku, karya ilmiah maupun sumber informasi lainnya. Dengan demikian membaca bisa dikatakan sebagai proses dalam mencerna kandungan dari sumber yang dibaca (Dalman, 2014). Membaca merupakan kemampuan yang penting dalam kehidupan sosial karena salah satu fungsi membaca adalah untuk berkomunikasi. Membaca juga penting dalam pengembangan ilmu pengetahuan dan (Iskandarwassid, 2016)

Dilihat dari sudut pandang mahasiswa, membaca merupakan kegiatan fundamental yang harus dikuasai mahasiswa karena dengan membaca mahasiswa akan mendapat berbagai informasi yang berguna bagi proses akademik yang sedang dijalani. Banyak kegiatan mahasiswa yang berkaitan dengan membaca seperti mengerjakan tugas kuliah, karya tulis dan mengerjakan skripsi. Disisi lain membaca akan mengasah kemampuan berpikir kritis. Berpikir kritis dapat digunakan oleh manusia untuk membuat argumen, mengidentifikasi masalah dan membantu dalam mencari solusi sebuah masalah (Restuningsih et al., 2017). Oleh sebab itu keterampilan membaca sangat penting bagi mahasiswa supaya kemampuan nalar dan pendewasaan mahasiswa semakin berkembang

Proses selanjutnya setelah membaca adalah pemahaman bacaan dimana pembaca memahami secara menyeluruh isi dari apa yang ia baca. Secara umum pemahaman bacaan dapat diartikan sebagai proses memahami sumber bacaan secara kritis dan mendalam dengan tujuan menemukan makna yang sempurna dari sumber bacaan yang dibaca. Pemahaman bacaan dapat menjadi indikator berhasil atau tidaknya pembaca dalam menangkap informasi yang ia baca. Namun pada kenyataannya pemahaman bacaan sulit dicapai oleh mahasiswa hal ini dibuktikan dengan hasil penelitian yang dilakukan oleh Abdul Kholiq. Dalam penelitiannya menyatakan bahwa tingkat mahasiswa dalam memahami bacaan secara kreatif masih rendah dengan rata-rata nilai 40,23 % dari total nilai 100,00 % (Kholiq, 2019). Rendahnya kemampuan membaca

pemahaman kreatif mahasiswa bisa disebabkan oleh kurangnya budaya untuk menciptakan sesuatu yang baru oleh mahasiswa.

Pemahaman bacaan bisa dicapai secara maksimal apabila manusia berada dalam kondisi tubuh dan psikologi yang mendukung. Kondisi yang dimaksud adalah tubuh yang rileks dan penuh konsentrasi ketika membaca. Sementara itu untuk mendapat kondisi tubuh yang rileks dan penuh konsentrasi bisa dengan mendengar musik ketika membaca. Hasil penelitian dari Christopher & Irawaty, (2021) menyatakan bahwa mahasiswa yang membaca dengan mendengar musik memiliki daya ingat kategori baik dengan jumlah yang lebih banyak daripada mahasiswa yang tidak mendengar musik ketika membaca. Ketika membaca atau belajar maka otak kiri akan berkonsentrasi penuh sedangkan otak kanan yang tidak mendapat tugas cenderung akan mengganggu konsentrasi otak kiri (Novia & Utomo, n.d.). Penelitian selanjutnya juga menyatakan bahwa orang yang terbiasa mendengar musik saat membaca memiliki kemampuan pemahaman bacaan yang lebih baik (Que & Zheng, 2020). Oleh sebab itu memutar musik bisa dikatakan sebagai salah satu alat atau cara efektif untuk membuat otak kita lebih berkonsentrasi. Selanjutnya Menurut (Djohan, 2016, p. 170) musik dapat dimanfaatkan dalam pengembangan kemampuan individu. Beberapa kemampuan yang bisa dikembangkan dengan memanfaatkan musik adalah penalaran, interaksi sosial, bahasa dan membaca.

Dalam observasi pra-penelitian yang telah dilakukan oleh peneliti kepada enam mahasiswa Ilmu Perpustakaan angkatan 2019, didapatkan data

bahwa mereka mendengarkan musik saat membaca, baik itu membaca buku maupun membaca referensi untuk mengerjakan tugas. Genre musik yang mereka dengarkan bervariasi seperti pop, dangdut, *rock* dan lain-lain. Mereka beranggapan bahwa musik membuat suasana hati mereka menjadi baik dan rileks ketika membaca. Saat ini sebagian besar mahasiswa Ilmu Perpustakaan angkatan 2019 sedang mengerjakan proposal skripsi untuk kepentingan akademik. Pengerjaan proposal ini membutuhkan banyak sumber rujukan, oleh karena itu sudah sepatutnya frekuensi mahasiswa dalam membaca sumber-sumber referensi akan meningkat. Disisi lain kemampuan pemahaman bacaan harus ditingkatkan demi menciptakan hasil kerja yang maksimal.

Bedasarkan pemaparan latar belakang di atas, tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana dan seberapa besar pengaruh mendengar musik berbagai genre terhadap pemahaman bacaan. Oleh sebab itu peneliti merumuskan judul penelitian “Pengaruh Genre Musik Terhadap Tingkat Pemahaman Bacaan Mahasiswa Ilmu Perpustakaan Angkatan 2019 UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta”.

1.2 Rumusan Masalah

Atas dasar latar belakang dan temuan fenomena yang telah dijelaskan diatas, maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah,

1. Adakah pengaruh genre musik terhadap tingkat pemahaman bacaan mahasiswa Ilmu Perpustakaan angkatan 2019 UIN Sunan Kalijaga ?

2. Seberapa besar pengaruh genre musik terhadap tingkat pemahaman bacaan mahasiswa Ilmu Perpustakaan angkatan 2019 UIN Sunan Kalijaga ?

1.3 Batasan Masalah

Batasan Masalah merupakan upaya yang dilakukan penulis untuk menetapkan benang merah dari fenomena yang diteliti. Penelitian ini dibatasi pada mahasiswa Ilmu Perpustakaan angkatan 2019 UIN Sunan Kalijaga yang mendengar musik saat membaca. Sehingga populasi dari penelitian ini hanya mahasiswa Ilmu Perpustakaan angkatan 2019 yang sesuai kriteria.

1.4 Tujuan dan Manfaat Penelitian

Tujuan penelitian ini adalah:

1. Untuk mengetahui adakah pengaruh genre musik terhadap yingkat pemahaman bacaan mahasiswa ilmu perpustakaan angkatan 2019 UIN Sunan Kalijaga?
2. Untuk mengukur sseberapa besar pengaruh genre musik terhadap tingkat pemahaman bacaan mahasiswa ilmu perpustakaan angkatan 2019 UIN Sunan Kalijaga?

Manfaat penelitian ini adalah

1. Manfaat secara teoritis
 - a. Hasil penelitian ini bisa ikut andil dalam memberikan sumbangan akademis dalam khazanah pengetahuan tentang pengaruh mendengarkan musik terhadap pemahaman bacaan.

- b. Penelitian ini diharapkan bisa menjadi paanduan bagi peneliti berikutnya dengan topik yang sama atau serupa.

2. Manfaat praktis

- a. Karya ilmiah ini bisa berguna sebagai solusi bagi mahasiswa yang memiliki masalah dalam mamahami bacaan.
- b. Diharapkan kegiatan penelitian ini dapat meningkatkan kemampuan peneliti dalam menulis karya ilmiah lainnya.

Hipotesis Penelitian

1.5 Hipotesis Penelitian

Hipotesis adalah simpulan awal yang keberadaanya dianggap penting dalam penelitian. Menurut (Kemendikbud, 2018). Hipotesis adalah kesimpulan atau jawaban awal dalam karya ilmiah. Hipotesis dibuktikan dengan hasil uji data analisis data.

Hipotesis H_a = menyatakan bahwa ada hubungan antara variabel X (Genre Musik) dan Y (Pemahaman Membaca).

Hipotesis H_o = menunjukkan bahwa tidak ada hubungan antara kedua variabel, atau tidak ada pengaruh variabel X (Genre Musik) terhadap Y (Membaca).

1.6 Teknik Penulisan

Sistematika penulisan bertujuan untuk mempermudah pemahaman dan penelaahan penelitian. Dalam laporan penelitian ini, sistematika penulisan terdiri atas lima bab, masing-masing uraian yang secara garis besar dapat dijelaskan sebagai berikut:

Bab I Pendahuluan

Pada bab I peneliti menguraikan isi terkait penelitian seperti, latar belakang, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, dan sistematika penulisan skripsi

Bab II Tinjauan Pustaka & Landasan Teori

Pada bab ini peneliti menguraikan penelitian terdahulu sebagai tinjauan pustakan kemudian dijelaskan apa saja persamaan dan perbedaannya menggunakan tabel. Selanjutnya peneliti menjabarkan landasan teori apa saja yang digunakan dalam penelitian ini.

Bab III Metode Penelitian

Bab ini menjelaskan peneliti menjelaskan bagaimana metode yang digunakan, penentuan jenis penelitian, metode yang digunakan dalam menentukan sampel, waktu dan tempat penelitian, menjelaskan instrumen penelitian dan yang terakhir menjelaskan cara pengumpulan data serta teknik analisisnya.

Bab IV Pembahasan

Dalam bab ini membahas terkait gambaran objek penelitian, deskripsi data penelitian atau penyajian data penelitian dan analisis data penelitian

Bab V Penutup

Bab ini berisikan kesimpulan dari hasil penelitian dan saran- saran untuk pembaca.

BAB V PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang telah dilakukan oleh penulis, maka penulis menarik kesimpulan sebagai berikut:

1. Berdasarkan hasil pengujian hipotesis uji t ditemukan bahwa $t_{hitung} > t_{table}$. Kemudian dari hasil nilai signifikansi $< 0,05$ oleh karena itu H_a diterima dan H_o ditolak atau ditemukan adanya pengaruh antara genre musik terhadap tingkat pemahaman bacaan mahasiswa ilmu perpustakaan angkatan 2019 UIN Sunan Kalijaga.
2. Berdasarkan hasil penelitian, diperoleh besaran pengaruh musik terhadap kenyamanan membaca dari hasil analisis *korelasi product moment* adalah musik pop sebesar 0,311, musik rock sebesar 0,322, musik dangdut sebesar 0,352, musik *reggae* sebesar 0,346 dan musik *jazz* sebesar 0,327. Jika dilihat berdasarkan interval koefisien nilai korelasi diatas berada pada rentang $0,20 = 0,399$ dengan tingkat hubungan rendah. Hal ini dapat disimpulkan bahwa mendengar musik berpengaruh terhadap pemahaman bacaan mahasiswa secara positif meskipun dengan hubungan kategori rendah. Genre musik yang memiliki korelasi paling besar terhadap tingkat pemahaman bacaan adalah dangdut, *reggae*, *jazz*, rock dan pop. Sementara itu besarnya presentase atau koefisien determinasi R^2 pengaruh genre musik terhadap pemahaman bacaan adalah: musik pop sebesar 9,6%, musik rock sebesar 10,3%, musik dangdut sebesar 12,3 %, musik *reggae*

sebesar 11,9% dan musik jazz 10,6 %. Sedangkan sisanya merupakan faktor-faktor lain yang mempengaruhi tingkat pemahaman bacaan mahasiswa namun tidak diteliti.

5.2 Saran

1. Bagi mahasiswa

Genre musik memiliki pengaruh terhadap tingkat pemahaman bacaan mahasiswa. Meskipun demikian musik memberikan pengaruh yang rendah terhadap tingkat pemahaman bacaan Mahasiswa Ilmu Perpustakaan UIN Sunan Kalijaga 2019, oleh karena itu mahasiswa perlu meningkatkan tingkat pemahaman bacaan ke tingkat pemahaman bacaan kreatif atau lebih baik dari sebelumnya dengan menambahkan faktor lainnya yang bisa mendukung pemahaman bacaan. Meningkatkan pemahaman bacaan juga berguna bagi mereka ketika menulis tugas akhir maupun karya ilmiah lainnya.

2. Bagi pembaca

Peneliti sadar skripsi ini masih banyak kekurangan dan jauh dari sempurna, oleh karena itu peneliti mohon untuk pembaca bisa mengkritisi kekurangan dari skripsi ini. Selain itu peneliti berharap pembaca yang sedang mencari referensi untuk penelitiannya, supaya bisa mempelajari dan membandingkan skripsi ini dengan skripsi lainnya demi mendapat wawasan yang lebih luas.

3. Bagi peneliti selanjutnya

Penelitian terkait pengaruh musik terhadap pemahaman bacaan masih sangat sedikit bahkan hampir tidak ada. Oleh karena itu, penelitian ini masih banyak kekurangannya. Untuk peneliti selanjutnya yang tertarik dengan topik musik yang berkaitan dengan dunia literasi atau perpustakaan masih sangat terbuka lebar tentu saja dengan fokus yang lebih kreatif lagi.



DAFTAR PUSTAKA

- Achmad, H. P. (2016). *Bahasa Indonesia Untuk Perguruan Tinggi*. Erlangga.
- Ahmad, N., & Rana, A. (2015). *Impact of Music on Mood: Empirical Investigation*.
- Amelia, W. M., & Lentera, I. (2022). Pengaruh Latar Belakang Musik Lo-Fi Terhadap Reading Comprehension Mahasiswa. *Fakultas Psikologi, Universitas Padjadjaran*, 6, 153–163.
- Arikunto, S. (2014). *Prosedur penelitian suatu pendekatan praktik* (Cet-14). Rineka Cipta.
- Arikunto, S. (2016). *Manajemen Penelitian* (13th ed.). Rineka Cipta.
- Arjaya, D.-, Afianto, H.-, & Nurullita, H.-. (2021). Dangdut: Sebuah Realita Globalisasi Kebudayaan Timur Dan Barat. *Sejarah dan Budaya : Jurnal Sejarah, Budaya, dan Pengajarannya*, 15(2), 210. <https://doi.org/10.17977/um020v15i22021p210-226>
- As Sarofi, M. A., Irhamah, I., & Mukarromah, A. (2020). Identifikasi Genre Musik dengan Menggunakan Metode Random Forest. *Jurnal Sains dan Seni ITS*, 9(1), D79–D86. <https://doi.org/10.12962/j23373520.v9i1.51311>
- Chairunnisa, C. (2018). Pengaruh Literasi Membaca Dengan Pemahaman Bacaan (Penelitian Survei pada Mahasiswa STKIP Kusumanegara Jakarta). *Jurnal Tuturan*, 6(1), 745. <https://doi.org/10.33603/jt.v6i1.1584>
- Christopher, D., & Irawaty, E. (2021). Pengaruh mendengarkan musik saat membaca dengan daya ingat mahasiswa Fakultas Kedokteran Universitas Tarumanagara. *Tarumanagara Medical Journal*, 3(1), 52–56. <https://doi.org/10.24912/tmj.v3i2.11743>
- Dalman. (2014). *Keterampilan Membaca*. Rajawali Pers.
- Dika, A. (2018). *Pengaruh Musik Terhadap Kenyamanan Membaca Pemustaka Di Amikom Resource Centre Universitas Amikom Yogyakarta*. Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta.
- Djohan. (2016). *Psikologi Musik*. Galang Press.
- Fitriyadi, I., & Alam, G. (2020). Globalisasi Budaya Populer Indonesia (Musik Dangdut) di Kawasan Asia Tenggara. *Padjadjaran Journal of*

- International Relations*, 1(3), 251.
<https://doi.org/10.24198/padjir.v1i3.26196>
- Ghozali. (2013). *Aplikasi Analisis Multivariate dengan program IBM SPSS 21 Update PLS Regresi*. Universitas Diponegoro.
- Haque1, A. (2020). Pengaruh Musik Pop Terhadap Hasil Belajar Siswa SMA Kelas XI Pada Topik Barisan Dan Deret. *Jurnal Penelitian Pendidikan Matematika Dan Sains*, 4, 15–21.
- Hardianto, D. (2011). *Studi Tentang Minat Baca Mahasiswa*. 7.
- Harijadi, P. (2019). Pengaruh Background-MusicKlasik dan Jazz terhadap Konsentrasi dan Reading Comprehensionpada Perempuan Dewasa Muda. *Akultas Kedokteran Universitas Kristen Maranatha*, 2.
- Hendrayani, A. (2018). Peningkatan Minat Baca Dan Kemampuan Membaca Peserta Didik Kelas Rendah Melalui Penggunaan Reading Corner. *Jurnal Penelitian Pendidikan*, 17(3), 235–248.
<https://doi.org/10.17509/jpp.v17i3.9617>
- Herlinyanto. (2015). *Membaca Pemahaman Dengan Strategi KWL (Pemahaman dan Minat Baca)*. Deepublish.
- Hidayat, A. (2018). *Sejarah Dan Perkembangan Musik Rock Di Indonesia Tahun 1970-1990*.
- Hutagalung, P. C. N., & Sinaga, T. (2022). Manfaat Musik Klasik Sebagai Media Relaksasi. *Grenek Music Journal*, 11(1), 80.
<https://doi.org/10.24114/grenek.v11i1.34965>
- Iskandarwassid. (2016). *Strategi Pembelajaran Bahasa*. Ruda.
- Kemendikbud. (2018). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Balai Pustaka.
- Kholiq, A. (2019). *Pencapaian High Order Thingking Skills (HOTS) Dalam Membaca Pemahaman Mahasiswa Universitas Islam Lamongan*.
- Kholiq, A., & Luthfiyati, D. (2020). Tingkat Membaca Pemahaman Siswa SMA Kabupaten Lamongan. *Kredo : Jurnal Ilmiah Bahasa dan Sastra*, 4(1), 17–32. <https://doi.org/10.24176/kredo.v4i1.3535>
- Kristanto, V. H. (2018). *Metodologi Penelitian Pedoman Penulisan Karya Tulis Ilmiah: (KTI)*. Deepublish.

- Lilis, S. P. (2017). *Pengaruh Musik Instrumental Terhadap Kenyamanan Membaca Di Badan Perpustakaan Dan Arsip Daerah Provinsi Sulawesi Selatan*. Universitas Islam Negeri Alauddin Makassar.
- Novia, A., & Utomo, B. B. (n.d.). *Efektivitas Penggunaan Musik Klasik Terhadap Pemahaman Siswa Pada Mata Pelajaran Ekonomi Kelas X Sma*.
- Nurhadi. (2016). *Teknik Membaca*. Bumi Aksara.
- Pourhosein Gilakjani, A., & Sabouri, N. B. (2016). How Can Students Improve Their Reading Comprehension Skill? *Journal of Studies in Education*, 6(2), 229. <https://doi.org/10.5296/jse.v6i2.9201>
- Pramila, A. (2010). *Membaca Secara Efektif*. Kiblat.
- Que, Y., & Zheng, Y. (2020). Exploring the Effect of Personalized Background Music on Reading Comprehension. *Proceedings of the ACM/IEEE Joint Conference on Digital Libraries in 2020*, 57–66. <https://doi.org/10.1145/3383583.3398543>
- Restuningsih, M. A., Nyoman, D., & Sudiana, N. (2017). Kemampuan Membaca Kritis Ditinjau dari Kemampuan Berpikir Kritis dan Minat Membaca Pada Siswa Kelas V SD Kristen Harapan Denpasar. *Pendasi: Jurnal Pendidikan Dasar Indonesia*, 1(1), 45–54. <https://doi.org/10.23887/jpdi.v1i1.2680>
- Setyani, E. (n.d.). *Musik dan Manfaatnya*. Pustaka Pelajar.
- Siallagan, D. (2011). *Fungsi dan Peranan Pahasiswa*. UNIB.
- Siswoyo, D. (2007). *Ilmu Pendidikan*. UNY Press.
- Sugiyono. (2016). *Metode penelitian pendidikan: (Pendekatan kuantitatif, kualitatif dan R & D)*.
- Sugiyono. (2017a). *Metode Penelitian kuantitatif, kualitatif dan R & D*. Alfabeta.
- Sugiyono. (2017b). *Statistika Untuk Penelitian (cet-28)*. Alfabeta.
- Suharsaputra, U. (2014). *Metode penelitian kuantitatif, kualitatif dan tindakan (Cet-2)*. PT Refika Aditama.
- Suharyanto, A. (2017). Sejarah Lembaga Pendidikan Musik Klasik Non Formal di Kota Medan. *Gondang: Jurnal Seni dan Budaya*, 1(1), 6. <https://doi.org/10.24114/gondang.v1i1.5967>
- Sunyoto, D. (2016). *Metodologi Penelitian Akuntansi*. Refika Aditama.

Wita, W. (2018). *Pengaruh Musik Terhadap Kenyamanan Di Perpustakaan Universitas Satya Negara Indonesia Dalam Persepsi Pemustaka*. Uin Syarif Hidayatullah Jakarta.

Yuliara. (2016). Regresi linier sedrhana. *Journal Regresi Linier Sederhana*, 13.

