

مظاهر السحر فى الشعر العربى الجاهلى

(دراسة وصفية و تاريخية)



هذا البحث

مقدم إلى كلية الآداب بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية
جوكجاكرتا لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمى
فى اللغة العربية وأدبها

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

وضع : محمد عقان مستور

رقم الطالب : ٠٠١١٠١٣٠

شعبة اللغة العربية وأدبها

كلية الآداب بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية

جوكجاكرتا

٢٠٠٥



PENGESAHAN

Skripsi dengan judul :

مظاهر السحر في الشعر العربي الجاهلي

(دراسة وصفية و تاريخية)

Diajukan Oleh :

Nama : Muhammad Ngafan Mastur
N I M : 00110130
Program : Sarjana Strata 1
Jurusan : B S A


telah dimunaqasyahkan pada hari **Selasa, 27 Juli 2005** dengan nilai : **B+** dan telah dinyatakan syah sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S)

Panitia Ujian Munaqasyah,

Ketua Sidang


Drs. H. Taufiq AD, SU
NIP 150178159


Sekretaris Sidang


Drs. Mustari
NIP 150276305


Pembimbing/Merangkap Penguji


Drs. Bachrum Bunyamin, M.A
NIP 150201895

Penguji I


Dr. Alwan Khoiri, M.A.
NIP 150235858

Penguji II


Habib, S. Ag, M. Ag
NIP 150286372



Yogyakarta, 1 Agustus 2005, Jam 09:53 AM

Dekan Fakultas Adab


Drs. HM. Syakir Ali, M.Si
NIP. 150178235

Drs. Bachrum Bunyamin, MA.
Dosen Fakultas Adab
UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta

Hal : **NOTA DINAS**
Lamp : 4 eks Skripsi

Yogyakarta, 5 Juni 2005

Kepada Yth.
Dekan Fakultas Adab
UIN Sunan Kalijaga
di Yogyakarta

Assalamu'alaikum. Wr. Wb.

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan, baik dari aspek isi, bahasa maupun teknik penulisan, dan setelah membaca skripsi saudara :

Nama : **MOHAMMAD NGAFAN MASTUR**
NIM : 00110130
Fak/Jur : Adab/BSA
Judul Skripsi :

مظاهر السحر في الشعر العرب الجاهلي
(دراسة وصفية وتاريخية)

maka selaku pembimbing, saya berpendapat skripsi tersebut layak diajukan untuk dimunaqasyahkan. Harapan saya agar mahasiswa tersebut segera dipanggil untuk mempertanggungjawabkan skripsinya.

Demikian, semoga menjadi maklum.

Wassalamu'alaikum. Wr. Wb.

Pembimbing



Drs. Bachrum Bunyamin, MA.
NIP : 150201895

التجريد

(ABSTRAK)

Dalam kehidupan masyarakat Arab pra-Islam (jahiliyah), posisi sosial seorang penyair amatlah penting. Ia merupakan asset dan kekayaan yang paling berharga bagi kelompok masyarakatnya. Setiap kata yang lahir dari mulut penyair, terutama penyair-penyair besar dan terkenal begitu disegani dan dimuliakan sebagai kekuatan spiritual dan supranatural. Di samping itu, dalam pandangan masyarakat Arab jahiliyah, seorang penyair diyakini dapat mengetahui atau meramal sesuatu yang akan terjadi melalui bantuan dan ilham yang diturunkan oleh jin kepadanya. Oleh karenanya, penyair pada saat itu sangatlah dihormati dan dipercayai sebagai orang yang paling dapat diandalkan untuk menjadi pemimpin dalam masyarakatnya, baik dalam masa tenang maupun dalam masa perang. Ia juga dianggap sebagai orang yang dapat melindungi mereka dari gangguan makhluk-makhluk gaib seperti jin, syetan dan sebagainya.

Dalam skripsi ini, penulis akan membahas beberapa permasalahan menyangkut fenomena magic dalam syair dan penyair arab jahiliyah. Termasuk didalamnya penulis akan mengupas beberapa persoalan seputar tinjauan umum terhadap sejarah munculnya sastra arab jahiliyah, istilah-istilah lain bagi seorang penyair dan kaitannya dengan *kahin*, serta peran dan posisi syair dan penyair dalam kehidupan masyarakat Arab jahiliyah. Pada pembahasan terakhir, penulis akan mencoba mengkaji secara lebih lanjut mengenai aspek magic dalam puisi-puisi arab jahiliyah. Dalam hal ini, penulis memilih objek kajiannya pada puisi dua penyair besar arab pra-Islam (jahiliyah), yakni al-A'sya al-Akbar dan Hassan bin Tsabit disertai dengan ulasan singkat mengenai sejarah hidup kedua tokoh tersebut.

الشعار والإهداء

الشعار

وما كنت شاحردا ولكن حسبتني
شريكان فيما بيننا من هوادة
يقول فلا أعني لشيء أقوله
إذا مسحل سدى لى أنطق
صفيان جنى وإنس موفق
كفاني لاعبي ولاهو أحرق
(الأعرشى الأكبر)

وقافية عجم بليلى رزينة
تلقيت من جو السماء نزولها
(حسان بن ثابت)

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الإهداء

١. إلى والدي الكريمن، أبي مستهل أشعري الحاج وأمي تسفية الحاجة الذين قدر ربياني بالصبر والإخلاص وقد علماني الحكمة والعرفان. فجزاهما الله أحسن الجزاء.
٢. وإلى جدي الكرام كياهى منتهى الحاج (المرحوم)، نور الله ضريحه.
٣. إلى أخي وأختي الصغيرة : أوفي، أاد، أئم، سهيمي، مزى، أتى، أرباب، أعلى.
٤. إلى حبيبتي المحبوبة التي تعرفتني الحب والشوق. كنت نعم الأنيس في ساعة وحدتي وحزني.
٥. إلى أصدقائي الأحياء الذين يحبونني ويشوقونني ويساعدونني في الدراسة والمعية في جو كجاكرتا حتى كتبت هذا البحث. لست أنا دون أنتم.
٦. إلى من أحب العلوم والحكم وسالك الحب المخلصين بحبهم.

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين، الحمد لله وحده لا شريك له، ما شاء الله كان. وإنما أمره إذا أراد شيئاً أن يقول له كن فيكون. والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله، أرسله ربه بالنور والكتاب المبين، هدى ورحمة للعالمين. فاللهم أجزعنا نبينا خيراً ما جزيت نبياً عن قومه، صلى الله عليه وعلى آله، وأصحابه، وأتباعه إلى يوم يبعثون. أما بعد.

فأودهننا أن أعرف الفضل لأهله، فأوجه شكري الخالص وتقديري إلى :

- الأستاذ الحاج محمد شاكر على الماجستير، عميد كلية الآداب بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية بجمكجاكرتا.

- الأستاذ الدكتور ألوان خيرى، رئيس قسم اللغة العربية وأدبها.

-- الأستاذ الدكتور اندوس بحررم بنيامين الماجستير الذى قد أشرفني كتابة هذا البحث مع كل فكرة تكتب أو فصل ينظم.

- الأساتيد الأجلاء الذين قد تلقيت العلم منهم في سنوات دراستي كلها، فزرعوا حب العلم في قلبي، وبمعاملتهم الفريدة لطلابهم في أثناء الدراسة وبعدها.

- والدى الكريمين اللذين قد زيباني بالصبر والإخلاص غرسا بنور الحكمة والعرفان.

- كل أصدقاء الأبناء الذين يحبونني ويشوقونني ويساعدونني في سنوات دراستي فيها حتى كتبت هذا البحث، وعلى الأخص إلى صديقي محمد خليل الذي يساعدني كتابة هذا البحث مع الجهد وبكل فكرة تكتب أو فصل ينظم، كنت خير جليس في الدراسة والمعية. وإني أحاول أن أذكر الآن أسماءهم فذكرت بعضها وذهب مني أكثرها، وما ضرهم أني نسيتهم والله عز وجل أحصاهم، فجزاهم الله عني خير الجزاء.

وإني أسأل الله عز وجل أن يجعل عملي خالصا لوجهه الكريم وأن ينفع به الناس أجمعين. والحمد لله رب العالمين.

جو كجاكرتا، ٢٧ يولي ٢٠٠٥

محمد عفان مستور

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

فهرس البحث

	صفحة الموضوع
أ	صفحة الموافقة
ج	صفحة المصادقة من الكلية
د	التجريد
ه	الشعار والإهداء
ز	كلمة شكر وتقدير
ط	فهرس البحث
١	الباب الأول : المقدمة
١	أ. خلفية المسألة
٤	ب. تحديد المسألة
٥	ج. أغراض البحث
٥	د. طريقة البحث
٧	هـ. التحقيق المكتبي
٨	و. الإطار النظري
١٠	ز. نظام البحث
١٢	الباب الثاني : لحظة سريعة عن تطور الشعر العربي الجاهلي
١٢	أ. تاريخ نشأة الشعر العربي الجاهلي
١٩	ب. منزلة الشعر والشاعر في مجتمع العرب الجاهلي
٢	ج. الأسماء الكنيوية لشاعر العرب الجاهلي وعلاقته بكاهن

الباب الثالث : مظاهر السحر في الشعر العربي الجاهلي ٢٥

أ. تعريف السحر ٢٥

ب. بين الكهانة و السحر ٢٧

ب. ١. الكهانة ٢٨

ب. ٢. السحر ٣١

ج. دور السحر و منزله في الشعر العربي الجاهلي ٣٣

الباب الرابع : دراسة مظاهر السحر في شعر شاعري العرب الجاهلي :

الأعشى الأكبر و حسان بن ثابت ٣٨

١. الأعشى الأكبر ٣٩

أ. سيرة حياته ٣٩

ب. شعره ٤٠

ج. مظاهر السحر في الشعر الأعشى الأكبر ٤٣

٢. حسان بن ثابت ٤٥

أ. سيرة حياته ٤٥

ب. شعره ٤٧

ج. مظاهر السحر في الشعر حسان بن ثابت ٤٩

الباب الخامس : الاختتام (الخلاصة والاقتراحات) ٥١

المصادر والمراجع ٥٣

ترجمة الباحث ٥٥

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية المسألة

في عصر العرب الجاهلي، كان موقع الشاعر مهما و معظما. الشاعر هو خزانة أو غنية في مجتمعه. و يكون كل لفظ أو كلمة التي تخرج من كلام الشاعر، وعلى الأخص الشاعر المشهور محبوبا و معظما، أى أن كلام الشاعر يحسب مثل السحر الذي يقدر على الإستعجاز إلى كل من يسمعه. فالكلمات التي تخرج من كلام الشاعر ستنتشر بسرعة من فم إلى فم إلى أى البلد حتى معلومة لجميع أفراد المجتمع في الجزيرة العربية، و قيل انهم يمثلون نشر كلام الشاعر أسرع من فرار ساه في ليلة. وأيضا، الشاعر في عصر العرب الجاهلي يقيم مقام إمام المجتمع، لأن الشعر عندهم ليس بمحدودا بأمر الفكرة أو العاطفة فحسب، ولكن الشعر أيضا يحسب عندهم بالمظاهرة

الإجتماعية في معناها الحقيقة.^١

كان الشاعر في حياة مجتمع العرب الجاهلي معظما ومحبوفا و مطاعا في جميع كلاله. وما عدا ذلك، الشاعر أيضا هو إمام المجتمع في أى ناحية حياتهم، ساعة الإصلاح أو ساعة الإحزاب. في ساعة الإصلاح، كان الشاعر إماما مطاعا لمجتمعه في السفر. وكل أفراد المجتمع يقين بأن كل كلمة التي يلفظها الشاعر من إلهام أو من علم الغيب الذي يتناوله الشاعر من مساعدة الجن. من هنا نعرف بأن الشاعر في مجتمع العرب الجاهلي أيضا يسمى ب "القائد" و "الكاهن".^٢

وفي ساعة الإحزاب، كان الشاعر محسبا بمن أقوى من أقوات صفوف الأعداء المختارات، لأن الشاعر متيقن بمن يملك أقوات الغائبات التي تساعد في أى ساعة محتاجة. بل قبل بدء الحرب، كان الشعر أو السجع الذي يلفظهما الشاعر متيقنا أقدر على إهلاك الأعداء و أعجز من الساه أو السيف

^١ Relasi Tuhan dan Manusia (terj. Agus Fahri Husein dkk)•Toshihiko Izutsu

hlm. 118. 1997. Cet. I•Yogyakarta: Tiara Wacana

^٢ نفس المرجع، ١٨٩، ص. ١٨٨

الذى يرمى فى الليلة.^٣ وبجانب آخر، كان أثر الكلمات التى يلفظها الشاعر تحسب أقدر و أقوى إلى تحريك ذهن كل من يسمعه.^٤

وبذكر هذه الدور الشعر العرب الجاهلى و موقعه مع جميع آثاره فى وسط حياة مجتمع العرب الجاهلى قيل أن كل قبيلة العرب يستفرحوا إذا يلد منهم شاعر. لأن هذا الحال سوف يصبح موقع جميع أفراد المجتمع من تلك القبيلة معظما بجانب، سائر قبيلة أخرى. وعلى ذلك، ليس غريبا إذا اجتفل قبيلة العرب حفلة كبيرة عندما يلد منهم شاعر مشهور. هذا لأن الشاعر مؤتمن عندهم بإمامة المجتمع القبيلة، و أيضا، هو متيقن بمن يقدر على إعادة كل مجتمع القبيلة من شر الوسواس الخلق الغيب من الجن و الشيطان، حتى بها سيحى كل أفراد مجتمع القبيلة مع آمان و سلامة من مكرهما.^٥

كان الشاعر فى وسط حياة مجتمعه متيقن. بمن يعرف و يعلم عن العلام الغيوب و الأخبار التى لم تقع و ستقع فى وسط مجتمعه، يعنى بمساعدة أخبار صديقه الغيب من الجن و الشيطان.

^٣ نفس المرجع، ص ١٨٨.

^٤ hlm. 202. 2001. Yogyakarta: Bentang Budaya. Psikologi Imajinasi. Jean Paul Sartre

^٥ hlm. 29. 2000. Jakarta: Zikrul Hakim. Kesusastran Arab. Males Sutiasumarga

إذن، من تلك المعلومات المذكورات السابقات نعرف بأن موقع الشاعر في مجتمع العرب الجاهلي مهما و معظما. وهو يقيم موقع قائد، سماوا بكاهن الذي يعرف بكل أخبار لم يقع و سيقع في حياة مجتمعه بواسطة مساعدة صديقه الغيب، يعنى الجن و الشيطان. و قد وضحاها هداية يودافراويرا في قوله ان السحر هو أن تيفن الإنسان بوجود إمكان التفاعل بين الإنسان و الخلق الغيب مباشرة بواسطة التحنث أو العزلة أو سواهما.^٦

ب. تحديد المسألة

كانت المسائل التي سيبحثها الكاتب في هذا البحث هي :

١. لماذا العرب الجاهلي كانوا محبين و معظمين الشعر و الشعراء.
٢. كيف يكون الدور و موقع الشعر الجاهلي و الشعراء في نظرة المجتمع العرب الجاهلي.

٣. كيف تنسأ و تتطور مظاهر السحر في أشعار العرب الجاهلي.

^٦ Relevansi Ramalan Jayabaya Dengan Indonesia Abad XXI • Hidayat Yudopawiro

ج. أغراض البحث

إن البحث أغراضاً، فهي كما يلي :

١. لوصف موقع الشعر و الشعراء في عصر العرب الجاهلي.
٢. لمعرفة نظرة المجتمع العرب الجاهلي عن الشعر و الشعراء.
٣. لإكتشاف مظاهر السحر في الشعر و الشعراء العرب الجاهلي.

د. طريقة البحث

وكان هذا البحث بحثاً مكتيباً الذي تأخذ معلوماته من المصادر المكتبية. و كانت المعلومات المأخوذة لتركيب هذا البحث تنقسم إلى قسمين : الأولية، والثانوية. فمن المعلومات الأولية هي أشعار العرب الجاهلي التي تجمع في كتب الدواوين من الشعر العرب الجاهلي، وكتب أو رسائل علمية التي تتعلق مباشرة بموضوع هذا البحث.

وأما نقصد المعلومات الثانوية فهي الكتب أو غيرها المتعلقة بهذا البحث

وإن كانت صفتها محدودة للمساعدة و المكاملة.

يجمع الباحث، تلك المعلومة المذكورة ثم يصفها على طريقة الوصفية. والمراد بها أن الموضوعات تبحث على حد ما ورد منها وما وصف فيها حتى يستطيع الباحث أن يتناول الخلاصة.^٧

فهذه الطريقة الوصفية تقصد لبيان أو لتصوير المظاهر واكتشاف صلتها بين المظاهر الأخرى على سبيل الترتيب والتحقيق. وكانت الطريقة الوصفية مناسبة لتحصيل المعلومات تحصيلاً واسعاً وأساسياً. و لذلك، كانت الطريقة الوصفية مطابقة في سائر الفنون العلمية وموضوعات الدراسة وعلى الأخص لكل موضوع الذي يتعلق بالمظاهر الإجتماعية و الثقافية،^٨ كموضوع الدراسة التي سيبحثها الكاتب في هذا البحث.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

hlm. ٠ 1998٠ Yogyakarta: Gajah Mada University Press٠ *Metode Penelitian*٠ Sudaryanto^٧

٠ *Metodologi Penelitian Sosial-Agama*٠ Msi٠ Imam Suprayogo dan Drs. Tobroni^٨

٥. التحقيق المكتبي

في هذه الجولة لم يجد الباحث أحدا من الباحثين على الأخص في كلية الآداب و أدبها بجامعة سونان كاليجاكا الإسلامية الحكومية جو كجاكرتا توفر على مضمون البحث المستقل عن مظاهر السحر في أشعار العرب الجاهلي.

و لكن، يلزم للباحث في هذا البحث أن يوضح بحثا الذي كتبه ر. هارون رشيد تحت عنوان : "الشعر العرب عند نظرية المجتمع العرب الجاهلي". إهتم الباحث ذلك البحث لكتابة هذا البحث لأن فيه يبحث عن حياة الشعر العرب الجاهلي عاما ولكن كان ذلك البحث لم يبحث عن ناحية السحر في الشعر العرب الجاهلي. فعلى ذلك، سيبعث الباحث في هذا البحث دراسة متخصصة ومستقلة عن ظواهر السحر في أشعار العرب الجاهلي.

و. الإطار النظري

إن كل الدراسة العلمية تحتاج إلى المنهج النظري أو الإطار النظري للتعبير عن موضوعها. ويقصد ذلك وجهة النظرى التى ينظر منها الكاتب فى مناقجة مسائل البحث.

إختار الباحث لكتابة هذا البحث دراسة وصفية و تاريخية لأن هذا البحث بحث عن مظاهر السحر فى الشعر العرب الجاهلى مع نظرية المجتمع العرب الجاهلى عنه التى تتعلق فيها بالمباحث من دور الشعر والشاعر و موقعهما فى وسط حياة المجتمع العربى الجاهلى. فهذا قطعاً لا يخلو من دراسة ناحية اجتماعيتهم أو ثقافتهم.

وعلى ذلك، عند نظرية علوم الإجتماعية كانت بين الفكرة العقيدة الدينية و الفكرة الفلسفية مع حياة إجتماعية و سياسية متعلقة.^٩

وبجانب آخر، استعمل الباحث لهذا البحث إحدى نظرية التى تبين لنا

بأن التاريخ هو من حياة إجتماعية، أى لا يمكننا أن نفرق بينهما أحداً بأحد،

^٩ dalam Taufiq • *Sejarah; Pisau Bedah Ilmu Ke-Islaman*•Nouruzzan.an Shiddiqy

Yogyakarta: • *Metodologi Penelitian Agama; Sebuah Pengantar*•Abdullah dan Rusli Karim (ed)

hlm. 40. • 1989•Tiara Wacana

لأن لكل المجتمع فكرة و تفاعل إجتماعية. كل من يقيم في دائرة المجتمع يسمى بأفراد المجتمع. وأما كل فكرتهم يسمى بحقائق الإجتماعية. فعلى سبيل الإقتصار، يلزم في المجتمع أن يتفق أو يستوى بين الفكرة وتفاعل الفرد المجتمع مع أفراد أخرى. فهنا تطلب الإتفاق والمساوية بين فرد المجتمع الواحد وأفراد المجتمع الأخرى في جميع فكرتهم و تفاعلهم.^{١٠} ومن الحقائق الإجتماعية في سياق المجتمع العرب الجاهلي مثلا مظاهر السحر في الشعر والشعراء، لأن الشعر في حياة المجتمع العربي الجاهلي ليس محدودا بأمر فني فقط، ولكنه أيضا لا تخلو من مظاهر السحر و أفوات الغائبات الذي يتناولهما الشاعر بواسطة مساعدة الجن أو غيره.

ويقول هداية يودا فراويرا، السحر هو أن تيقن الإنسان بوجود إمكان التفاعل بين الإنسان والخلق الغيب مباشرة بواسطة التحنث أو العزلة أو سواهما.^{١١}

١٠ hlm. 87-88. 1987. Jakarta: UI Press. *Sejarah Teori Antropologi*. Koentjaraningrat

١١ *Relevansi Ramanan Jayabaya Dengan Indonesia Abad XXI*. Hidayat Yudopawiro

hlm. 14. 2000. Jakarta: Balai Pustaka

ز. نظام البحث

إحتوى هذا البحث على خمسة أبواب وكل باب مكون من أجزاء

الباب :

الباب الأول، المقدمة التي تشمل على خلفية المسألة، وتعبير المسألة وتمييدها، وأغراض البحث، وطريقة البحث، والتحقيق المكتبي، والإطار النظرى، ونظام البحث.

وفي الباب الثانى، تحدثت لمحة سريعة عن تطور شعر العرب الجاهلى.

عرضت فيه بحوثاً من تاريخ نشأة شعر العرب الجاهلى، وموقع الشعر والتداعى فى مجتمع العرب الجاهلى، وأسماء الكنية لشاعر العرب الجاهلى مع

علاقته بكاهن.

وفي الباب الثالث، تحدثت عن مظاهر السحر فى الشعر العرب

الجاهلى. عرضت فيه بحوثاً من تعريف السحر، والفواريق بين السحر

والكهانة، ودور السحر وموقعه فى الشعر العربى الجاهلى.

وفي الباب الرابع، درست عن مظاهر السحر فى شعر شاعرى العرب

الجاهلي : الأعشى الأكبر وحسان بن ثابت. عرضت فيه بحوثاً من سيرة حياة

الأعشى الأكبر وحسان بن ثابت، وشعرهما، ومظاهر السحر في شعرهما.

وأما الباب الخامس فاختتام البحث الذي يشمل على الخلاصة

والإقتراحات.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA

الباب الخامس

الخلاصة

- فمن المباحث المذكورة في الأبواب السابقة خلاصة، فهي كما يلي :
١. الشعر في عصر العرب الجاهلي تميز بين حياة مجتمعه و مجتمعه اليوناني. إن من عادات العرب الجاهلي أنهم يميلون فكرتهم ومناظرهم الى كل ما يقع في جوانبهم، فإذا وقفت مناظرهم إلى ما يحبونه من جوانبهم فادعى عاطفتهم ويسعوا إلى تركيب أبيات الشعر، وبهذا يدل أن العرب الجاهلي يملكون صفات رفيعة من ناحية الغنية والعاطفة والخيالة والأسلوبية هو عندهم ليس محدودا بأمر الفكرة والعاطفة فقط، ولكنهم أيضا يحسب بالمظاهرة الاجتماعية في معناها الحقيقة.
 ٢. الشعر في عصر العرب الجاهلي يقدر على الإستعجاز الى كل من يسمعه. و أثر الكلمات التي يلفظها الشاعر تحس اقدر و اقوى الى تحريك ذهن من يسمعه و يتيقن أنه أقدر على إهلاك الأعداء و أعجز

من الساه او السيف الذى يرمى فى الليلة حتى يكون فى جميع أفراد المجتمع من تلك القبيلة معظما بجانب سائر قبيلة أخرى و مؤتمنا عندهم بإمامة مجتمع القبيلة و هو يقيم موقع قائد، و قد يسمى بكاهن الذى يعلم بأخبار الغيب لم تقع و ستقع فى حياة مجتمعة بواسطة صساعدة صديقه الغيب.

٣. فلكلمة التى تخرج من كلام الشاعر ستنتشرت مسروعة من فم إلى فم إلى اىّ البلد حتى معلومة لجمع افراد المجتمعين فى الجزيرة العربية، و قيل أنهم يمثلون نشر قلم الشاعر اسرع من فرار ساه فى ليلة

المصادر والمراجع

أ. بالعربية

- أمين، أحمد. **كتاب فجر الإسلام**. القاهرة. عالم الكتب. ١٩٥٥.
- الأصفهاني، الراغب. **مفردات القرآن**. بيروت. دار الكتب العلمية. ١٩٥١.
- الإسكندري، أحمد و مصطفى عنان. **الوسيط في الأدب العربي وتاريخه**.
قاهرة. دار المعارف بمصر. ١٩١٦.
- الأعشى الأكبر. **ديوان**. تحقيق: محمد حسين. القاهرة. ١٩٥٠.
- جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية. **الأدب**. رياض. ١٩٩٣.
- حسان بن ثابت. **ديوان**. تحقيق: Hirschfeld. لوندون. ١٩١٠.
- الرازي، فخر الدين. **مفاتيح الغيب**. القاهرة. ١٩٣٣.
- العسقلاني، ابن حجر. **فتح الباري**. ج. ١٠. القاهرة. (دون سنة).
- الفيومي، إبراهيم. **في الفكر الديني الجاهلي قبل الإسلام**. القاهرة. عالم
الكتب. ١٩٧٩.
- منذور، ابن. **لسان العرب**. ج. ١٢. بيروت. ١٩٥٦.
- المشرق، دار. **المشهد في اللغة الأعلام**. بيروت. دار المشرق. ١٩٨٦.
- المعلقات**. تحقيق: Fr. Ang, Arnold, Leipzig. ١٨٥٠.
- الهاشمي، أحمد. **جواهر الأدب في أدبيات و إنشاء لغة العرب**. بيروت. دار
الكتب العلمية. ١٩٩٦.
- هشام، ابن. **سيرة رسول الله**. تحقيق: Wustefeld. ج. ١٤. Göttingen
١٩٨٠.

ب. بالأجنبية

- Abdullah, Taufiq dan Rusli Karim (ed), *Metodologi Penelitian Agama; Sebuah Pengantar*, Yogyakarta: Tiara Wacana, 1989.
- Gibb, HAR, *Arabic Literature*, London: Oxford University Press, 1974.
- Izutsu, Toshihiko, *Relasi Tuhan dan Manusia (terj. Agus Fahri Husein dkk)*, Yogyakarta: Tiara Wacana, 1997, Cet-I.
- Izutsu, Toshihiko, *Language and Magic; Studies in the Magical Function of Speech*, Tokyo: 1995.
- Koentjaraningrat, *Sejarah Teori Antropologi*, Jakarta: UI Press, 1987.
- Sutiasumarga, Males, *Kesusastraan Arab*, Jakarta: Zikrul Hakim, 2000.
- Shiddiqy, No'uruzzaman, *Sejarah; Pisau Bedah Ilmu Ke-Islaman*, Yogyakarta: Tiara Wacana, 1989.
- Sudaryanto, *Metode Penelitian*, Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 1998.
- Sartre, Jean Paul, *Psikologi Imajinasi*, Yogyakarta: Yayasan Bentang Budaya, 2001, Cet-III.
- Simuh, *Sufisme Jawa; Transformasi Sufisme Islam ke Mistik Jawa*, 1995.
- Yudopawiro, Hidayat, *Relevansi Ramalan Jayabaya Dengan Indonesia Abad XXI*, Jakarta: Balai Pustaka, 2000.

CURICULUM VITAE

Nama : Muhammad Ngafan Mastur
Tempat/ Tgl Lahir : Kalibeber, 07 Maret 1978
Alamat : Jl. K. Asy'ari no. 09 Kalibeber Wonosobo 36351
Pendidikan :- M.I. Kalibeber Wonosobo
- MTs N Kalibeber Wonosobo
- MA Ali Ma'sum Krapyak Yogyakarta
- UIN Yogyakarta



STATE ISLAMIC UNIVERSITY
SUNAN KALIJAGA
YOGYAKARTA