

# حَضْرَةُ الْإِسْلَامِيِّينَ



فهد العجزي

مقدم إلى كلية الآداب بجامعة "سوان كاليجاجا" الإسلامية الحكومية  
جوجياكرتا  
لإتمام بعض الشروط للحصول على اللقب العالمي في علم اللغة العربية وأدبها

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

وضع  
نور الهدى  
رقم الطالب : ١١.١٣٧

سورة اللغة العربية وأدبها  
كلية الآداب بجامعة "سوان كاليجاجا" الإسلامية الحكومية  
جوجياكرتا  
٢٠٠٤



DEPARTEMEN AGAMA  
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI SUNAN KALIJAGA  
**FAKULTAS ADAB**  
Jl. Marsda Adisucipto Yogyakarta 55281 Telepon (0274) 513949

## PENGESAHAN

Skripsi dengan judul :

خصائص خط الثلث ومميزاته

Diajukan oleh :

Nama : **NURUL HUDA**  
N I M : 00110137  
Program : Sarjana Strata I  
Jurusan : BSA

telah dimunaqasyahkan pada hari **Kamis** tanggal **27 Januari 2005** dengan nilai : **A-** dan telah dinyatakan syah sebagai syarat untuk memperoleh gelar **Sarjana Sastra (S.S)**.

**Panitia Ujian Munaqasyah,**

Ketua Sidang,

  
**Drs. Bachrum Bunyamin, MA**  
NIP. 150201895

Sekretaris Sidang,

  
**Ibnu Burdah, S. Ag, MA**  
NIP. 150312446

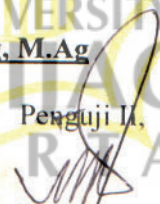
Pembimbing/Merangkap Penguji,

  
**Moh. Kanif Anwari, S.Ag, M.Ag**  
NIP. 150276307

Penguji I,

  
**Drs. H. Sugeng Sugiyono, MA**  
NIP. 150209989

Penguji II,

  
**Drs. Sutaryo**  
NIP. 150215880



Yogyakarta, April 2005

  
**Drs. H.M. Syakir Ali, M.Si**  
NIP. 150178235

## NOTA DINAS PEMBIMBING

Yogyakarta, 24 Desember 2004

Kepada Yth.  
Dekan Fakultas Adab  
UIN Sunan Kalijaga  
Di Yogyakarta

*Assalaamu 'alaikum Wr. Wb.*

Setelah melakukan beberapa kali bimbingan, baik dari aspek isi, bahasa maupun teknik penulisan, dan setelah membaca skripsi mahasiswa :

Nama : Nurul Huda  
NIM : 00110137  
Fak./Jur. : Adab/BSA  
Judul Skripsi : خصائص خط الثلث ومميزاته

Maka selaku pembimbing, saya berpendapat bahwa skripsi tersebut layak diajukan untuk dimunaqasyahkan. Harapan saya agar mahasiswa tersebut segera dipanggil untuk mempertanggungjawabkan skripsinya.

Demikian, semoga menjadi maklum.

*Wassalaamu 'alaikum Wr. Wb.*

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA  
Pembimbing,  
  
(Moh. Hanif Anwari, M.Ag.)  
NIP. 150 276 307



## التجويد

Khath atau kaligrafi Arab telah banyak dikenal oleh masyarakat Indonesia, khususnya ketika mempelajari teks-teks berbahasa Arab, Al-Qur'an dan Hadits. Bahkan sampai saat ini kaligrafi arab tidak hanya digunakan dalam naskah saja, tetapi telah masuk pula dalam hiasan rumah ataupun dekorasi masjid yang banyak tersebar di masyarakat sekitar kita. Apalagi ditopang pula dengan seniman seni rupa yang mencoba menggeluti kaligrafi yang bernuansa islami ini untuk dijadikan dasar dan tema dalam berkarya. Dalam pada ini Tsulus adalah salah satu jenis khath yang banyak digarap dalam banyak karya terutama dalam buku-buku kaligrafi maupun dalam dekorasi. Ini sangat terpengaruh dengan keluwesan bentuk huruf dan elastisitas bentuk susunannya, sehingga terpancar keistimewaaannya yang kharismatik dan monumental.

Kajian seputar ini belum banyak disentuh oleh para peneliti kaligrafi sebelumnya, baik yang terungkap dalam buku maupun dalam berbagai diskusi kaligrafi yang pernah diadakan yakni meneliti secara spesifik satu jenis khath dari beberapa jenis atau gaya yang ada.

Peneliti disini lebih banyak menggunakan metode dokumentasi atau metode analisis buku sebagai pijakan dalam menganalisa fakta-fakta yang ada dalam beberapa buku, terutama dalam sisi sejarah dan teori praktisnya. Sebab dengan pijakan tersebut terbuka peta-peta kajian kaligrafi yang lebih jelas. Sementara pada sisi rahasia jenis ini, peneliti lebih mengedepankan analisa hasil pengamatan dan pengalaman yang ada. Hal ini dikarenakan buku yang berkenaan dengan bahasan rahasia tentang khath belum banyak, sehingga sangat besar kemungkinan adanya kekurangan dalam pengolahan hasil analisa.

Dari hasil pengamatan pustaka ini, peneliti mendapatkan sebuah gambaran tentang kajian kaligrafi secara spesifik, atau sebuah model baru kajian kaligrafi yang tidak hanya terpaku pada segi sejarah dan praktek saja, akan tetapi juga



harus menyangkut pada dataran rahasia atau makna yang terkandung dari sebuah pembentukan jenis tsuluts. Dan dari sini pula akan dapat diketahui deskriptif sebuah gaya kaligrafi yang lebih komprehensif. Sehingga terlihat dan terungkap sisi-sisi ataupun letak keistimewaan kaligrafi tsuluts dalam sebuah pembentukan tertentu.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

# السؤال الأول

الشعار:

اقرأ وذكرك الأكرم، الذي علمت بالفضل  
علم الإنس والجن

﴿العلق: ٥ - ٣﴾



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

الإهداء:

إلى والدي المحبوبين، سهل الله طريقتهما  
وإلى زوجتي التي يخطر قوادى بعين الرضا إليها،  
ومعها، حياة الحياة



# علم القلم وفنونه

الحمد لله الذي علم بالقلم، علم الإنسان ما لم يعلم، وجعل التفاهم باللسان والقلم، وجعل الكتابة وسيلة للإقرار، عندما فكر الباحث في اختيار الموضوع لهذا البحث عن فن الخط العربي، يدرئ أن في المكتبات العديد من المؤلفات في هذا الشأن، ولكني رأيت أن المؤلفات فيها لم تكن تفي بالغرض الذي أهدف أنا إليه.

ولما كان هدفت من هذا البحث خدمة فن الخط العربي، فقد عمدت إلى تبيان أسرار تاريخه وشرح قواعده، ليستفيد كل من يطلع عليه، وبشكل خاص كل من يريد أن يصبح خطاطا في المستقبل، ويستفيد من يريد أن يحسن خطه من عامة الناس، بينما يرى في هذا البحث ذواقة فنية الصوانيع من روائع الخطاطين الأصوليين الخالدين، ومن آثار مرواد الخط الأوائل، ما أجمل به وما أنبل ...

لأجل ذلك، قد ورطت أنا بوصف مباشر وغير مباشر كثيرا من هؤلاء الذين لا يمكن ذكرهم فرادى فرادى، والذين لا يمكن إحصاؤهم أكثر شكري إلا والله يجزيهم، فأخصهم:

١. السيد الفاضل الحاج محمد شاكر علي، الماجستير كعميد لكلية الآداب الذي قد وافق هذا البحث.
٢. السيد الكريم الدكتور سوكمطا، الماجستير كرئيس شعبة اللغة العربية وأدبها الذي قد أبسط معارفه ومعلوماته لما افتقرت إلى المواد لهذا البحث

٣. السيد العزيز محمد حنيف أنوارى الماجستر الذى  
قد بذل جهداً على القيام بإشرافى ومراقبتى  
فى إتمام هذا البحث من تنسيق الأفكار وتهذيب  
الأساليب وغير ذلك .

٤. السادات الفضلاء الأساتذة فى كلية الآداب  
بهذه الجامعة الذين بذلوا جهدهم فى تكوين الطلبة  
والطالبات ذوى علم وثقافة ومعرفة .

٥. المحبوبين والذى الذين يهتمان بتربيتى وتهذيبى  
إلى أن أكون رجلاً الذى سلم الناس من لسانه  
ويده ، آمين .

٦. المحبوبة زوجتى الكرام البررة التى تمنحنى بسمحة  
عالية ودوافع كبيرة لإتمام هذا البحث .

٧. زملائى الكرام الذين شجعونى فى أن أخطو  
هذه الحياة حياة سعيدة لا يتجاوز عن الحق .

فأقدم غاية شكرى إليهم وحمدى بما يفعلونى من خير  
ومعروف وبر ، وإليهم دوام المساعدة والهداة من رب العباد .  
أمين يا مجيب الدعوات

جوكرجاكرا ، ٢٥ شوال ١٤٢٥ هـ .

٨ ديسمبر ٢٠٠٤ م

الباحث

نورالهدى

ط



# محتويات البحث

١  
ب  
ج  
د  
هـ  
ز  
٢  
٢  
٤  
٥  
٥  
٧  
١٠  
١٢  
١٥  
١٦  
١٦  
١٨  
٢١  
٢٥  
٢٥  
٢٦  
٢٨  
٣٢  
٣٤  
٣٥  
٤٢

صفحة الموضوع

الشعار والإهداء

صفحة الموافقة

التجريد

كلمة شكر وتقدير

محتويات البحث

مقدمة

أ. خلفية البحث

ب. تحديد البحث

ج. أغراض البحث وفوائده

د. التحقيق المكتبي

هـ. منهجية البحث

و. الإطار النظري

ز. نظام البحث

الباب الأول : لمحة تاريخية عن خط الثلث

الفصل الأول : تاريخ نشأة الخط العربي وتطوره

أ. نحو تعريف الخط

ب. نشأة الخط العربي

ج. تطور الخط العربي

الفصل الثاني : المراحل في نشأة خط الثلث وتطوره

أ. مرحلة نشأة خط الثلث

ب. مرحلة تطور الأقلام الستة

ج. مرحلة وضع القاعدة المنسوبة وثبتها

الباب الثاني : قواعد خط الثلث

الفصل الأول : الكتابة الثلثية في عصر الأقلام الستة

أ. الصور الخطية الثلثية

ب. خصائص خط الثلث في هذا العصر

ز

٤٤	الفصل الثاني : القواعد الثلثية المنسوبة
٤٥	أ. قاعدة حرفية لمخطط الثلث
٤٨	ب. قاعدة لاتصال الحروف
٥٤	ج. قاعدة تركيبية في خط الثلث
٦٠	الباب الثالث : أسرار خط الثلث
٦٢	الفصل الأول : كيف يكون ماهرا بمخط الثلث
٦٤	أ. الطريقة البسيطة في منهج التعليم
٦٥	ب. الطريقة البسيطة في تركيبه وتجميله
٧٢	الفصل الثاني : الأسرار المعنوية في خصائص خط الثلث
٨٢	الإختتام
٨٧	ثبت المراجع الملحقات ترجمة الباحث

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA



# مقدمة

## أ. خلفية البحث

كان الفن 'أحداً من أجزاء الحاجات الحيوية التي لا يتجزأ تأثره كثيراً للمخلوق الذي كان له العقل والفكرة. وهو دائماً يتعلق بالأزمان والأمكنة حتى ظهرت الأساليب الجديدة في هذا المجال. وظهور الشعور الفنية الجمالية تأتي بظهور الفكرة الذكية في الفن عند الإنسان. ولو كان منه الفروق الطبيعية والفروق التي تتعلق بالثقافة الإنسانية، والزمان والحال والمكان وهو لا يظهر بظهوره فجائية<sup>٢</sup>.

ويلعب الفن الإسلامي دوراً هاماً في حياة المسلمين مجتمعة، بحيث هو يكون مذهب الفن في العمل والخيال. وكان الحكم الإلهي الطبيعي يلعب دور الفاعل المهم في إيجاد البيئة والخلفية في الفن الإسلامي، ثم يخط حدوده حيث يجلب إلى الفنون الأخرى<sup>٣</sup>. ولذا كان رأس هذا الفن وما يقويه والمناهج التي هي أساس لها، لا بد من تعلقه بنظريات المسلمين في العلم، وبالوحي الإلهي الذي تأثرت هذا الفن المقدس مباشرة، وغالباً جميع الفنون

١ Menurut Sir Muhammad Iqbal dalam karyanya, *tentang Tuhan dan Keindahan*, terj. Yusuf Jamil, (Bandung: Mizan, 1994), Cet. Ke-4, hal. 121, bahwa seni bukanlah imitasi alam, karena seorang seniman mencipta sedang imitasi tidak sama dengan kreasi, namun ada imitasi yang merupakan seni dan dianjurkan.

٢ Sayyed Hossein Nasr, *Spiritualitas dan Seni Islam*, terj. Sutejo, (Bandung: Mizan, 1993), Cet. Ke-1, Hal. 13.

٣ نفس المصدر، ص: ١٥.

الإسلامية كثرة المصنوعات في الخط العربي، تذكرنا عن الإسلام وستدفع على زيادة المصنوعات في الخط العربي أو معروف بالخط الإسلامي أو بالخط القرآني. وفي أثناء تطوره هناك أنواع من الخطوط العربية التي وصلت إلينا الآن على أيدي الخطاطين، وهناك حوالي عشرة أساليب من شتى أنواع الأخرى التي استعملها كثير من المسلمين في الكتابة علما كان أو مسابقة الخط، وهي خط النسخ، والثلث، والرقعة، والديواني، والديواني المجلي، والكوفي، والفارسي (تعليق)، والمغربي، والإجازة، والمحقق. ولكل منها قواعد وفوائد خاصة. وإذا نظرنا إلى كثرة استعمالها، كان النسخ في القرون الأخيرة يقوم مقام الأول في مرتبته بين أنواع الخطوط الأخرى. لكونه يستعمل في الكتابات والمصنفات العربية كثيرا. فأما من حيث استعمالها لتزيين وتجميل المصنوعات الخطية، كان الثلث أول مرتبة، وأكثر استعمالا، بل غلب كثيرا عن الخطوط الأخرى.

وذلك كما وجدنا في كثرة المساجد التي زينت بخط العربي هناك الثلث يستعمل كثيرا لتزيينها. والثلث، يقال له أيضا أنه أم الخطوط العربية. حيث لم يكن معتبرا خطا ماهرة، الذي لم يستطع أن يخط بالخط الثلثي، لاسيما في المسابقة.

<sup>٤</sup> Ibnu Kholdun, *Mukadimah*, Penerjemah Ahmadi Thoha, (Jakarta: Pustaka Firdaus, 2000), Cet. Ke-2, hal. 499. Menurutnya : Menulis (Kitabah), adalah menggambar dan membentuk huruf untuk menerangkan kata-kata yang terdengar (audible) dan pada gilirannya, menunjukkan apa yang ada di dalam jiwa. Ia muncul kedua setelah ekspresi lisan, dan ia merupakan keahlian mulia.

<sup>٥</sup> Shobry Zaid, Ahmad. *Ahdatsutthuruq lita 'limilkhoththil 'arobiyy*. (Mesir: Maktabah Ibnu Sina, 1410 H), hal. 54.



وكان الخط الثلثى يفوق على أنواع الخطوط الأخرى بمرتبته الأولى في المسابقات الخطية، كما رأينا في عقد مسابقة الخط العربية الدولية بالترك ومسابقة الخط ASEAN التي عقدتها الدولة بروني دارالسلام، وبإندونيسيا كذلك. وهو من أسلوب الخط المختار عند الخطاط في تصديق الخط وعند حاكم المسابقة أيضا. وإضافة على تلك الوقائع، حتى لم يعرف ماذا يجلب ويجذب منها، الاهتمام الكبير حيث يكون أعلى مرتبة على الآخر.

ولكن عكس تلك الوقائع أيضا، كان كثير من الطلاب الذين يشعرون بالمشكلات والصعوبات في تكوين الحروف وتركيب هذا الخط. ولأنه إذا لم يكن عارفا جيدا بنوع هذا الخط، يكون الخط مجهولا غير مقروء، مع أنه ليس بمقصود الخط. وهذا الذي يدفع الباحث لمناقشة الأحوال التي تتعلق بأسلوب الثلث، حتى يجد الإجابة عن خصائص هذا الخط على الآخر.

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA

ب. تحديد البحث

استنادا على ما هي الوقائع الموجودة في الخلفية التي أوردتها فيما سبق، أخذ الباحث تحديد مسألة هذا البحث، على المسألتين الآتيتين:

١. لماذا يقوم الخط الثلثى مقام الأول في تركيبه؟
٢. وكيف التدريبات والتشكيلات منه حتى تظهر خطا جميلا؟ فما هي من أسرار هذا الخط؟



## ج. أغراض البحث وفوائده

### ١. أغراض البحث

- أ) توصيف هذا البحث نشأة خط الثلث وتطوره.
  - ب) تكشيف خصائص التي كأمنت في هذا الخط.
  - ج) معرفة كيفية تعليمه الصحيحة وقواعده المنسوبة.
٢. فوائد البحث

- أ) وجود المنهج الجديد للبحث العلمي عن الخط.
- ب) ليزيد الطلبة والمخطاط معرفتهم في الخط.
- ج) التشجيع الروحية لطالبي هذا الفن.

### د. التحقيق المكتبي

وفي بعض المراجع عن الخط حسب ما وجدته البحث كثيرا منها تبحث عن مجال تاريخ الخط وكيفية تطبيقه فقط. ويعني أن تلك المصنفات الخطية تحلل تاريخ الخط، منذ نشأته إلى تطوره إلى هذه الأونة الأخيرة، ويورد أيضا الكيفيات ووجود كتب قواعد الخط، وذلك في الشرق الأوسط كان أوفى الإندونيسيا.

وكانت الكتب من مصر<sup>٦</sup> - مثلا - كثيرا ما تقدم الخط

<sup>٦</sup> من بعض الكتب الخطية التي نشرت وطبعت بمصر، وهي

العربي على ما كان وهو ترتيب آية من الايات القرآنية  
وتركيبها بشكلها اللائق والمجمل. وقد تقدم آية  
ذات الأشكال المتنوعة والتراتب المتعددة.  
وهذه بصرف النظر عما قدمه المخطاط من كتب  
المخط العربي التي تشرح فيها عملية تشكيل الأحرف  
العربية الصحيحة. وكذلك كتب الممارسة في تعليم  
المخط التي كتبها المخطاط على حسب ما تلقاها من معلمه.  
ولكن ليس هناك الكتب التي تشرح فيها العلاقة الوثيقة  
بين المخط العربي والكتابة الفنية والقرآن من ناحية كتابته.  
إن الخبرات التي تلقاها المخطاط من تعليم وتأثيرات  
المخط عليه تعتبر الخبرات الفردية التي لا تحتاج  
إلى شرحها على الغير. فهناك، سيد حسين نصر الذي  
يحاول على شرح الجوانب الروحانية التي تخفي وراء الفن  
الإسلامي. ويقول (( أن للمخط الإسلامي الجوانب الروحية  
التي تخفي وراءه ))<sup>٧</sup> ولكنه ليس من مخطاط، وهو لا يشرح  
معاني الأحرف العربية إلا بصفة عامة، بالإضافة إلى  
ذلك، يقول نصر أيضاً، أن المخط العربي الإسلامي من  
الأهمية بمكان عظيم في الفن الإسلامي. وبالتالي  
تمكنت تلك المعاني العميقة من المخط العربي من تركية قلوب  
المخطاطين. تلك المعاني في أمس الحاجة إلى إيجادها في  
لزوم المخط العربي حتى فارق الزمان.

أحدث الطرق لتعليم الخطوط العربية، لأحمد صبرى، وتعلم الخط العربي، ثلاث مجلدات،  
لفوزى سالم عفيفي، و نقط فوق الحروف، ثلاث مجلدات، لمجد الحداد،  
Sayyid Husein Nasr., hal. 13 المصدر السابق ٧



وتصنيف إلى ذلك، لو وجدنا الأبحاث العلمية عن  
 المخطط فهي لا تبحث المخطط إلا من ناحية التاريخ والتطبيق  
 بصفة عامة. بالرغم من أن هناك البحث الذي يختص  
 في المخطط المعين فهو لا يبحث إلا من ناحية التاريخ  
 وكيفية كتابية فقط، وأيضا، البحث عن المخطط الذي يتعلق  
 بالفلسفة الميتافيزيقية، وكان هو من أحد تعليم المخطط،  
 وعند الباحث نفسه يتعلم المخطط بثلاثة أنواع، وهي  
 من ناحية التاريخ، والتطبيق، والمعنى.

#### هـ. منهجية البحث

استخدم الباحث المناهج كما يلي :

#### ١. نوع البحث وصفته

هذا البحث من البحث المكتبي، وهو البحث  
 الذي يبحث فيه المسائل من خلال استخدام  
 المراجع الكتابية. وصفته من البحث الوصفي  
 التحليلي.<sup>٨</sup>

<sup>٨</sup> Jujun S. Suriasumantri, *Pedoman Penulisan Ilmiah*, (Jakarta : IKIP Negeri Jakarta, 1987),  
 hal. 35-39.



ويراد بالوصف هو تبين الظواهر أو الوقائع للحصول على البيانات الدقيقة من تلك الظواهر أو الوقائع. وأما المراد من التحليل فهو المحاولة دون الوصول إلى تنظيم بيانات البحث، وبالتالي يحلل الباحث من أجل إدراك المعاني:

## ٢. مدخل البحث

يستخدم هذا البحث المدخل النوعي، وهو المدخل الذي يتركز تحليله على عملية الخلاصة من خلال الاستقراء والاستدلال وتحليل العلاقة بين الظواهر والوقائع باستخدام المنطق العلمي.

## ٣. جمع البيانات

استخدم الباحث المنهج الكتابي في جمع البيانات، وهو بحث البيانات التي تأتي من عدة الكتب والكتابات والخبرات اللائقة بالبحث ودراسها بدقة.

Noeng Muhajir, *Metodologi Penelitian Kualitatif, Edisi III*, (Yogyakarta: Rake Sarasia, 1998), Cet. ke-7 hal. 104.

Soerjono Soekanto, *Pengantar Penelitian Hukum*, (Jakarta: UI Press, 1986), Cet. ke-3 hal. 10.

## ٤. تحليل البيانات

## أ. الاستدلال

ويراد به الاستخلاص من المعارف العامة من أجل معرفة الأحداث الخاصة. والتفكير بهذا المدخل ينطلق من الحقيقة العامة ويعمم هدف الحقيقة إلى الأحداث أو البيانات المعينة لعلاقتها من ناحية خصائصها. وفي هذا البحث يشرح الباحث خصائص خط الثلث وجماليته، حيث يحلل ويتمكن من الحصول على خصائصه.

## ب. الاستقراء

يعمم الباحث البيانات والأحداث الخاصة إلى البيانات والأحداث العامة، أو بالجملة الأخرى، يراد بالاستقراء عملية تنظيم البيانات أو حاصلات البحث. وفي هذا البحث، يعمم الباحث بعد قراءة دقيقة عن النخط الثلثي وأقسام فصوله.

١١ Azwar, Saifuddin, *Metode Penelitian*, (Yogyakarta : Pustaka Pelajar, 2001) Cet. ke-3, hal. 40.

## و. الإطار النظري

إن تحويل الكتابة والقراءة في الإنسان من الملكة إلى التطبيق يقع من خلال التعليم. وكذلك كيفية الكتابة والقراءة في مدينة ما يتوقف على المنظمة الإجتماعية والحضراً والمنافسة بين سكانها نحو التقدم. مهارة الكتابة والقراءة تعد أهلية من شخص ما. وكانت تعبر الأفكار والأغراض من أجل الحصول على الحاجات دون الإتصال المباشر لنفسه. ومن خلال الكتابة والقراءة تمكن المرء من الحصول على العلوم والمعارف التي تخفى وراء الكتب القديمة. كانت الكتابة والقراءة في هذا الصدد من الشرف بمكان<sup>١٣</sup>.

بالرغم من أن تطور الخط من ناحية أشكاله وظائفه له علاقة غير مباشرة بالنصوص القرآنية، إلا أن في الحقيقة علاقة بين الخط الذي ينطلق من القرآن والقيم الروحانية من القرآن التي تحيط بكل ناحية من نواحي المخطوط القديمة. إن الخط من الأساس وضع النقط والمخطوط إلى أشكال متعددة وأغانى مختلفة التي لاحد لها في ذكر قلم رب العالمين لمن له الطاقة في وضع الشيء من غير أشكال إلى أشكال متعددة<sup>١٤</sup>.

وما لا شك فيه أن أسلوب الخط يتوقف على الحالة

Ibnu Kholdun, المصدر السابق, hal. 501.

Sayyid Husein Nasr, المصدر السابق, hal. 13.



المحلية من خلال — أفكار سكان الإقليم في عبقريتهم. بالرغم من ذلك، أن الأعمال الخطية قد دلت على شموليتها وجاوزت حدود البيئة وثقافة معينة. إن أسلوب الخط كله في عرا القرون يعتبر جزء لا يتجزأ من الإسلام<sup>١٥</sup>.

الخط الإسلامي من خلال — أشكاله الرمزية يمثل التجدد والتغير ويدل على خصوصية ذلك العمل. الخط يصور ما وراء الطبيعية أو الوقائع الميتافيزيقية، لأنه يصور النصوص القرآنية. كأنه يكرر خطوط الخلق، لذا، كما في التصميم الحركة السطحية في الكتابة تساوى بالتغير وعملية التكوين. أما الحركة الأفقية تصور أبعاد الجواهر أو الجواهر البقاء. أو بالجملة الأخرى. كانت الحركة الأفقية تصور توحيد الأسس والحركة السطحية تصور تنوع التكوين. بالرغم من تنوع الأسلوب، فإن الخط بأسلوبه القديم يعتبر جمعا بين الجانب الأفقي والجانب السطحي. كما من أسلوب يتغير، بل بعض منه لن يتغير أبدا. إلا أنه في الأسلوب والأساس سواء بالرغم من يختلف بعضه بعضا.

وكم من أسلوب الخط يمثل النبات والأراضي. لذا، نستطيع أن نقول أن الخط المتعلق بشكل مباشر بقول الله يصور أساس الخلق. وعناصر الأرض يصور الجانب البقاء أو الجانب الذكوري. فأما عناصر النبات المتعلقة بالحياة والنبات تصور الحياة والتغير والجوانب الداخلية من الخلق. نظرا مما سبق من تلك الجوانب نستطيع، أن نقول أن

<sup>١٥</sup> الذهب، أحمد، الخط العربي، (دار الشمال، لبنان، ١٩٨٩)، الطبعة الأولى، ص ١٧.

المخطوطة ذرة الأسلوبين المختلفين من الإسلام نعتي أسلوب الأرض والنبات وهما مصدران اللذان يؤكدان أن الثنائية توحد نحو أساس واحد .

## ز. نظام البحث

من أجل تسهيل البحث والمخاطبة الصحيحة، يقسم الباحث هذا البحث إلى ثلاثة أبواب تقدمها وتؤولها مقدمة هذا البحث التي يشتمل على خلفية البحث وتحديد المسألة وأغراض البحث والتحقيق المكتبي ومنهج البحث والإطار النظري ونظام البحث. يتركز هذا البحث على أهمية الخط الثلثي في المخطوطة العزبي ومن أجلها تمكثه من الحصول على المرتبة العليا .

الباب الأول يبحث عن الجانب التاريخي من خط الثلث، وفيه تاريخ نشأة الخط العربي وتطوره. يبدأ من لمحة سريعة من خط الثلث، وفيه تاريخ نشأة الخط العزبي، تعريف الخط، وتطوره إلى وقتنا اليوم بصفة عامة. وبالتالي، يبحث الباحث عن مراحل تطور خط الثلث عبر العصور .

وأما الباب الثاني يتركز عن قواعد كتابة الخط الثلثي وفيه صورة كتابة الثلث في عصر صدره، وبالتالي يبحث عن خصائصها من جملة. فيبحث بعده عن كيفية تكوين الحروف وحروفه المتصلة مع قواعدها، وقواعد تشكيل خط الثلث وتركيبه الصحيح ذي الجمالة الجذابة .



الباب الثالث يشتمل على المحاولات إدراك أسرار  
 كتابة هذا الخط منها صورة دوافع تعليم هذا الخط، والطرق  
 المثلية للخطاط في تعليم هذا الخط من غير ترك القواعد و  
 الطرق الصحيحة في الخط. وبالتالي، يحاول الباحث تقديم  
 المعاني عن خصائصه التي تخفى وراء أشكاله ومركباته بصفة  
 عامة.

وأخيرا، هو الاختتام الذي يحتوي على الاختصار والآخر  
 في تقديم الانطباعات الخطية في تطوره.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
 SUNAN KALIJAGA  
 YOGYAKARTA



# الباب الأول

## لمحة تاريخية عن خط الثلث

لعل البحث في تاريخ نشأة الكتابة العربية، يدفع الباحث أول ما يدفع، إلى تجاوز الكتابات القديمة مثل الهيروغليفية والمصرية، إذ أن العلماء، على الرغم من جهودهم المضنية في هذا المجال، لم يتوصلوا للبت نهائياً، وبالذليل العلمي القاطع، في شأن ارتباط الأبجدية العربية، المتمثلة في تلك النصوص المكتوبة، والتي تم اكتشافها من أعماق التاريخ، بالكتابة التصويرية أو تلك المتطورة عنها. حيث يقول الدكتور قصي الحسين<sup>١</sup> وبنظرنا أن آخر الحلقات التي يمكن لنا أن نربط بها تلك الكتابات العربية القديمة، هي الخط الفتيقي أولاً، ثم الخط الأرامي ثانياً.

والمحصلة الأكيدة التي توصلنا إليها، هو أن عرب الحجاز هم الذين اشتقوا الخط العربي من الخط النبطي، والخط الحميري. وإن هيئة هذين الخطين ظلت غالبية على كتاباتهم، وأنهم، لم يتمكنوا من التخلص منها إلا بعد مضي قرنين من الزمان من تاريخ اشتقاقه، أي في المدة الواقعة بين منتصف القرن الثالث الميلادي ونهاية القرن السادس.

<sup>١</sup> الحسين، قصي. في مقدمته في الخط العربي، أحمد الذهب، المصدر السابق، ص: ٧.

## الفصل الأول

### تاريخ نشأة الخط العربي وتطوره

وأول ما يدفنا إلى بحث هذا الخط هو تقديم تاريخ الخط العربي، كما أنه يقوم مقام المقدمة لتاريخ خط الثلث، وكما يربطه في تواريخ الخط العربي بربط وطيد. وهذا لأنه من بعض أجناس الخطوط العربية الشائعة في هذا العالم الفني الإسلامي. وهذا هو السبب الذي دفنا لنرى تاريخ الكتابة العربية من قبل، كي لا يخلو ويتجاوز هذا البحث عن صدق تاريخها التي تكتب في الكتب التواريخ الماثورة التي نشرت عصرا بعد عصر.

#### أ. نحو تعريف الخط

الخط لغة كما ذكرها د. روهي البعلبكي ومنير البعلبكي في المورد الوسيط، هي السطر، والقلم، والشريط، والكتب، والكتابة، والرسم، وفن الخط<sup>٢</sup>.  
والخط والكتابة والتمهيد والرقم والسطر والزبر بمعنى

٢ المورد الوسيط، فاموس مزدوج، (دارالعلوم للملايين، بيروت



واحد<sup>٣</sup>، وقد يطلق الخط على علم الرمل، قال عليه الصلاة والسلام: « كان نبي من الأنبياء، يحخط فمن وافق خطه فذاك »<sup>٤</sup>. والخط في علم الهندسة يدل على ماله طول فقط. وعند الأدباء دلت على صناعة الإنشاء. وإنما هذه التعريفات اللغوية ترجع إلى عرف على أعمال القلم باليد، تصوير اللفظ كان أو نقشه الذي يدل الكلام الخاص.

وأما الخط اصطلاحاً، كما تقدمها الشيخ شمس الدين الأفكاني التي نقلها القلقشندي في كتابه « الصبح الأعشى » هو ما تعرف منه صور الحروف المفردة، وأوضاعها، وكيفية تركيبها خطأ، أو ما يكتب منها في السطور، وكيف سبيله أن يكتب، وما لا يكتب، وإبدال ما يبدل منها في الهجاء، وبماذا يبدل<sup>٥</sup>.

وأيضاً، عرف الشيخ محمد طاهر الكردي المكي بأن الخط هو كتابة الحروف العربية المفردة أو المركبة بقالب الحسن والجمال، حسب أصول الفن وقواعده التي وضعها كبار أرباب هذا الفن الجميل<sup>٦</sup>؛ ومنه أيضاً، أن الخط ملكة تنضبط بها حركة الأنا مل بالقلم على قواعد مخصوصة<sup>٦</sup>.

وقال إقليدس « الخط هندسة روحانية وإن

٣ الكردي، محمد طاهر. تاريخ الخط العربي وأدبه، (١٩٨٢). العربية السعودية. جمعية العربية السعودية للثقافة والفنون). ص ١٦.

٤ رواه مسلم  
٥ مطبع سنة ١٢٢١ هـ - ١٤١٨ م. الجزء الثالث. ص ٣ - ٤

٦ الكردي، المصدر السابق، ص ١٧.

ظهرت بالة جسمانية»<sup>٧</sup>، وقال أمين ياقوت المستعصي  
«المخط هندسة روحانية ظهرت بالة جسمانية، إن جودت  
قلمك جودت خطك، وإن أهلت قلمك أهلت خطك»<sup>٨</sup>  
وغير أن كل هذه التعريفات لا تبحث عنها تفصيلا  
يفهمها لك أين الأصح. بل الباحث يقدمها صورة لهذه  
التعريفات غرضنا على أنها جزء من أجزاء التعليم للمخط  
العربي. فكلهم يستطيعون أن تصنعوا التعريف للمخط  
كما يكون أقرب معنى لذهنك.

### ب. نشأة المخط العربي

إن القرآن يتأثر كثيرا بمناسبة نشأة المخط العربي  
وتطوره. ومن احتياج المسلمين إلى حفظ القرآن يضطرهم  
إلى أن جود الكتابة إجادة حتى يكون القرآن كلام الله  
العزیز ذا جمال وبهاء. وكان بعض المخطوط التي نسبت  
من كتابة الجزم تشتمق إلى أسلوب كثير نسبة إلى  
أماكنها، مثل المخط الأنباري، والمخط الحيري، والمخط  
المكي، والمخط المدني. لكن تلك الاشتقاق، ما يدل إلى  
نوع الكتابة المختلفة، بل ما بين تلك المخطوط التي شاعت  
في المدينة المنورة، يعنى تكون مدورا ومثلثا وتعا. مهما  
كان المخط بأسلوب المائل والمشق والنسخ تطورت أيضا،

<sup>٧</sup> انظر إلى، الكردى، المصدر السابق، ص ١٧٠. وإلى هذا،  
يعرف أن المخط الذي علمه آخر يتعلق كثيرا في المعنى بالمخط العربي، لأنها من فن.

<sup>٨</sup> نفس المصدر، ص ١٧٠.



وذلك أثناء نمو الخط الكوفي في مدينة الكوفة . وأما المشق والنسخ يلزم استعمالهما فيما بعد .

لعل الخط الكوفي نما غالبا في مدينتي الكوفة والبصرة ، وهذا مما يؤدي إلى طلوع فرقتين تطلعان في درس اللغة العربية وكتابتها . وكان الكوفي هو الخط الذي يتأثر غالبا فيما بين المخطوط العربية الأخرى ، ولو أنه هو من أسلوب تخشب ولامن حروف السهلة في كتابته ومشقه . ويحصل درجة الكمال في حوالي النصف الثاني من القرن المسيحي الثامن وينال أيضا بتفوقه في طوال عصره إلى ثلاثمائة سنة أو بثلاثة قرون ، حتى يكون أحد الخط التي يستعمله كثيرا لحفظ القرآن الكريم خاصة في كتابته وتزيينه ؟

وفي القرن التاسع المسيحي تحصل هذا الأسلوب الكوفي على الزينة ولو كان قليلا ، ويزين عنوان الكتاب ، واسم السورة ، وموضوع الباب ، والايات القرآنية ، وغير ذلك بما يستعمله في جميع خلافة الملك في ذلك القرن .

وبعد أن وقع فتح العرب على سورية ومصر والعراق والفرس ، وأبعد من ذلك إلى فتح المشرق والمغرب ، فدخل الناس وأغلبهم في دين الله الإسلام القويم أفواجا مما لا يعد ذلك ولا يحصى . فعندئذ اختلفت شعوبهم وثقافاتهم شتى مما يسبب إلى أمس الحاجة إلى تعلم اللغة العربية ومحادثتها غرضنا لتأليفهم في دين الإسلام الحنيف . بل ، بهمتم هذا الأمر إهتماما كبيرا حتى يحتاج إلى أن يصح قولهم في

القرآن العظيم وتفسيره وقاعدة كتابته .  
 وجاء أبو الأسود الدؤلي ( توفي ٦١٨ م ) خبير اللغة  
 بعد خلافة علي بن أبي طالب كرم الله وجهه بثبوت النقطة  
 الملونة ووضعها. إفتراقا على الكلمات والمجملات التي قالها  
 العرب. ويتعلق هذا المنهج بخط الكوفي الذي جاء من  
 قبل ، وبالأسلوب الآخر من فرقته وإختلافه. وينمو هذا  
 المنهج الذي نهجه أبو الأسود بعد ذلك على يد تلميذيه  
 هما ناصر بن عاصم ( توفي ٧٠٧ م ) ، ويحيى بن يعمر ( توفي ٧٧٨ م )  
 في عهد خليفة الحجاج بن يوسف الثقفي من ملك خلافة  
 الدولة الأموية ( سنة ٦٩٧ - ٧١٤ م ) ، وهما يصنعان طريق  
 النقطة والإعجام كما عملها أستاذهما ، واتجهت هذه النقطة  
 فرقة الحروف الساكنة ، وكذا ، لفرق بين الحروف المكتوبة  
 على الحرف وتحت الحرف أحيانا !  
 وفي هذا العصر ، قام بعد هم الرواد الأوائل في وضع  
 المنهج النقطي والإعجامي ، هو الخليل بن أحمد الفراهدي  
 ( توفي ٧١٢ ) من كبار اللغة والفولولوجيات العرب بتقديم  
 المنهج الجديد مختلف وينمو ما سبق . وكان يدفع عن  
 طريقة أبي الأسود وتلميذيه بنقطه ويضع المنهج الشكلي  
 في الحروف الهجائية ، ونعني طريقه في أن يأتي بثبوت علامة  
 القراءة أو الشكل كما يصل إلينا الآن .  
 وفي عهد خليفة الوليد بن عبد الملك ( ٧٠٥ - ٧١٥ م ) كان



قطبة المحرر المخطاط الرسمي للملك خطاطا مشهورا حين ذلك . وهو يحصل على وضع الأسلوب الجديد في كتابة القران واللغة العربية بأنواع من المخطوط بدقة براعته في هذا المجال الفنى . وهو يتعرف بأربعة أساليب الخطية ، منها الطومار والجليل والنصف والثلاث . ولكن يؤسفنا إلى الغاية ، ألا يصل من أعماله الفنية إلينا اليوم ، لأن خلافة العباسية ( ٧٥٠ - ١٢٥٨ م ) قد احترقت جميع خطوطه المكتوبة في النسخ والصحف والكتب . وكذلك كتب التاريخ التي لا نجدها أحدا حتى الآن .

### ج . تطور الخط العربي

لعل المحصلة الأكيدة التي توصلنا إليها ، هو أن عرب الحجاز هم الذين اشتقوا الخط العربي من الخط النبطي ، والخط الحميرى ، وإن هيئة هذين الخطين ظلت غالبية على كتاباتهم ، وإلى هذه المحصلة ، نضيف هذه المسلمة ، التي تعتبران المنعطف الأهم في تاريخ الكتابة العربية ، كانت دعوة الرسول لاهتمام بامر تعليم المسلمين القراءة والكتابة ، وذلك من خلال اشتراطه لفك الذين يعرفون القراءة والكتابة من أسرى موقعة بدر ، أن يعلم كل منهم عشرة من المسلمين أصول القراءة والكتابة .  
ولاشك أن المسلمين كانوا قد اقتدوا بالرسول الكريم واهتدوا واقتدوا بتعاليمه . ومن مظاهر هذا الاقتداء ومعالم

هذا الاهتمام، إنهم اهتموا بالخط إهتماماً بالغاً، وأولوه من العناية ما جعلهم يسرعون لتأسيس المدارس التي تسهر على تعليمه، فكان إن اشتهرت الفسطاط حين ذاك بمدارسها مثلاً. ونبغ عدد كبير من الكتاب في الخط، وعكف بعضهم على اشتقاق أنواع جديدة من الأنواع التي كانت معروفة، فتعددت أنواعه وأشكاله، وحفظت لنا المصادر أسماء بعض من اشتهروا بجودة الخط مثل أبي طيبب الحرر وابن عبد كان الكاتب، اللذين عاشا في العصر الطولوني، وابن الصيرفي الذي اشتهر في العصر الفاطمي<sup>١٣</sup> فكان بعد أن جاءت خلافة العثمانية اشتهر ابن مقلة الذي هو من نقل الخط العربي من الكوفي إلى ابتداء هذه الأقلام المستعملة الآن في منتصف القرن الثاني للهجرة. وكان هو إمام الخطاطين وأحد كبار الكتاب البارعين. أخذ الخط عن الأحوال المحرر صنيعة البرامكة وتم على يده ويد أخيه الحسن نقل الخط الكوفي إلى الشكل المعروف في زماننا. وقد ترك لنا رسالة في علم الخط، على قدر عظيم من الأهمية. ولا ننسى أيضاً الأحوال المحرر، وهو أستاذ ابن مقلة المعروف بالوزير (توفي ٣٢٨ هـ). ويستوقفنا فيما بعد أيضاً يعني ابن البواب، علي بن هلال (توفي ٤١٠ هـ) الذي هذب وضيح أسلوب ابن مقلة حتى استقام. وهو معلم الثاني بعد ابن مقلة المعلم الأول. ثم ارتقى الخط على يد ياقوت المستعصي، وهو المعلم الثالث، حيث بلغ به حد الكمال وأرسى قواعده وأصوله<sup>١٤</sup>.



فسمى يا قوت المستعصمى قبلة الكتاب وقبلة الخطاطين .  
ثم جاد الدهر بالشيخ حمد الله الأماسى الذى نقح قواعد  
الخط ، فكان المعلم الرابع . وبعد ذلك المحافظ عثمان ، وهو  
المحافظ عثمان بن على أحد نبغاء المجودين من خطاطى الترك  
العثمانيين والبارعين فى كتابة مصاحف القرآن المبين .

وبعدهم مصطفى الراقم الذى اختزل كثيرا من  
قواعد الخط . وأبدع فيه بحيث أصبح رئيس الخطاطين فى  
عصره . وتعتبر خطوطه من أروع ما ورثناه من الكتابات  
العربية . وقد سار على النهج الراقم الذى جاءوا بعده .  
ويعتبر حامد الأمدى الخطاط المعاصر أحسن من خلفه  
فى جمال خطه وامتانة قواعده وسيطرته على ضوابطه  
ورهبته فى إحياء رسوم الخطاطين الأوائل .

وأما الخط الفارسى ( نستليق / أونسخ تعليق ) فقد  
استنبطه حسن فارسى من خط النسخ ، أما الذى طوره ،  
ووضع قواعده فانه الخطاط مير على تبريزى ، ولكن سلطان  
على المشهدى أدخل عليه تحسينات هامة . وحمل لواء  
العظمة فى إجادته وإتقانه كل من مير عماد الحسنى فى إيران  
ومحمد أسعد اليسارى فى تركيا .

وأما خط الرقعه فقد وضع قواعده الأستاذ ممتاز بك  
المسئشار فى عهد السلطان عبد المجيد خان . وأما الديوانى  
فإن الأستاذ إبراهيم منيف وضع قواعده بعيد فتح  
القسطنطينية ويعرف بالديوانى التركى . وهناك الديوانى  
الغزلانى ، نسبة إلى مبتكره وواضع قواعده مصطفى غزلان

في مصر. وهو الديواني الأشهر والأجمل. وكان للخطاط المصري  
 قصب السبق في هذا المضمار منهم الأساتذة محمد حسني  
 وسيد إبراهيم ونجيب هواويني والشيخ عبد العزيز الرفاعي.  
 ومن الرواد الأوائل للخط العربي في مصر الأستاذ محمد  
 مؤنس أفندي الذي تتلمذ عليه مشاهير الخطاطين في عصره.  
 وكان دار محمد مؤنس المدرسة الأولى لتعليم الخط في مصر  
 يؤمها كثير من محبي هذا الفن وفي نفس الوقت كان تلاميذه  
 يقومون فيه بتدريس الخط في الأزهر الشريف ودار العلوم  
 والتوفيقية والشيخ صالح و خليل أغا<sup>١٥</sup>  
 رحم الله هؤلاء السلف الذين رحلوا والذين تركوا  
 علامات مضيئة على الطريق.



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
 SUNAN KALIJAGA  
 YOGYAKARTA

١٥ محمد الحداد ، نقط فوق المروف . ( مصر : دون مطبعة : دون السنة )



## الفصل الثاني

### المراحل في نشأة خط الثلث وتطوره

ومن أطلس الخط التاريخي الموجود في الكتب التي نشرت في عصرنا هذا. يسهل لنا أن نقدم المراحل التي تتعلق كثيرا بخط الثلث منذ أول نشأته إلى وضع قواعد خط الثلث المنسوب في جميع حروفه وتركيبه. ونجد الباحث التعييرات والتنميقات الجديدة التي تؤثر الحروف وتركيبها وتزيينها حتى ظهرت الغلطات في تكوين حروفه ومن الأخطاء في تركيبه شيئا.

وإضافة على هذا الواقع، فنأخذ نحن طريقة مبسطة في تاريخ خط الثلث بثلاثة مراحل، كما يلي:

أ- مرحلة نشأة خط الثلث (عصر خلافة الأموية

(٦٦١ - ٧٥٠ م)

وتضيف إلى تاريخ الخط العربي أن خط الثلث نشأ في خلافة الأموية الأولى وبدأ استعماله في هذا العصر. وكان قطبة المحرر خطا مشهورا بملكته في روعة الخط وجودة الكتابة حتى ظهر وطلع منه أربعة أنواع الخط العربي منها الطومار والجليل والنصف والثلث. وهو يجيد

كتابة هذه الأنواع خاصة على خط الثلث على تشكيكه  
 اللينة مع ضبط أمشاقه ضبطا لا يجده في المخطوط الأخرى.  
 لكن من الأسف ما تصل تلك الكتابات الخطية  
 القديمة إلى هذا اليوم سببا من أن هربت خلافة العباسية  
 وأن احترقت جميع كتب التي ألفت وصنفت في خلافة الأموية  
 لاسيما في كتب تاريخ الكتابة الخطية.  
 واشتهر أيضا في هذا العصر المخطاط الرسمي لخلافة  
 الأموية منها خالد بن الحجاج وخسنام ومالك بن ناصر.

ب- مرحلة تطور الأقلام الستة (عصر الدولة  
 العباسية (٧٥٠ - ١٢٥٨ م) إلى خلافة المماليك بمصر  
 (١٢٥٠ - ١٥١٧ م)

كان الضمك بن عجلان وإسحاق بن حماد خطاطين  
 مشهورين في عهد خلافة الدولة العباسية. وطلع خطاط إسحاق  
 مشهورا بحصوله إلى سهولة تطبيق كتابة الخط خاصة في  
 خط الثلث والثلثين مع إيساعه هذين الخطين ونشر استعمالهما  
 ثم كان من الخطاطين في هذا العصر الذي اشتهر ببرايعته هو  
 الأخوك المحرر الخطاط. استطاع الأخوك وضع الخط الجديد  
 ثمرة من خط الثلث والثلثين، هو الخط النصف، وأما الخط  
 الثلث الذي نماه نموا مع إرساء كتابته يسمى بخفيف الثلث.  
 وتسلسل الخطاطون في هذا العصر بعدم إلى خطاط  
 كبير ابن مقله رحمه الله تعالى عنه (توفي ٣٢٢٨ م). تعلم الخط  
 من الأخوك المحرر، منذ شبابه قد ظهر برايعته في هذا المجال



بحيث يكون كبار الخطاطين ، وذلك مع أخيه أبي عبدالله بن مقله .

واحتكى تلميذه ابن البواب عبقرية ابن مقله . طور ما أنشاه ابن مقله من نظرية الخط وأكمله . والثالي ما أنشاه من أشكال الخط مشهورة بالمنسوب الفائق . لقد ساهم ابن البواب تقدم الخط العزبي بصفة عامة ، أو على وجه الخصوص ما سهمه منه الأقلام الستة أوسنة كتابات الأساسية وهي الثلث والنسخ والمحقق والريح والرقعة والتوقيع . هذا العمل من الأهمية بمكان وتساوى ما أعطاه ابن مقله من نظرية الخط !

وفي القرن التالي ، كان ياقوت المستعصي يقدم النظرية الجديدة في الخط العزبي . وهو يقدم الأبعاد المحلية واللفظية في الأقلام الستة المشهورة في ذلك القرن . ما قدمه من شكل الثلثي مشهور بياقوتي . ومن ثم ، ليس من العجيب أنه من أشهر الخطاطين في أواخر تولية الدولة العباسية ببغداد التي قضى عليها جيش مغول في السنة ١٢٥٨ هـ . وكان ياقوت تلك المدة مازال على قيد الحياة .

قد تطور الخط العزبي وقطع شوطا كبيرا في عصر العباسية أكبر ما قطعه عصر الأموية . قد تزين أشكال الكوفي الأعمال الفنية في عصر العباسية من النقوش والمبان وغيرهما . أما خط النسخ والثلث تطورا منذ القرن العشر بعد تجديد في الخط العزبي .

لقد قطع خط الكوفي في المغرب شوطا كبيرا هذا الشكل معروف بـ "الكوفي المغربي". أشكال الخط الذي وضعه ابن مقلة غير مستعملة في هذا البلد، وكذلك الأشكال البغدادية من الثلثي والنسخ غير قابلة للاستعمال في المغرب. ولكن هناك خصائص الخط التي وقعت في أندلس وهو معروف بـ "الثلاث الأندلسي والنسخ الأندلسي".

ج. مرحلة وضع القاعدة المنسوبة وثبتها.  
(عصر الدولة الترك العثمانية ( ١٢٨١ - ١٩٢٤ م )

وبعد انتهاء عصر المملوك سنة ١٥١٧م، تولى دولة العثمانية الجزيرة العربية. أحاطت سلطة هذه الدولة بمصر وشوريا ونجد، بل تحيط سلطتها لجميع الدول العربية. في عصر العثمان قطع الخط العزبي شوطا كبيرا. الرغبة في الخط لا يقتصر على الخطاطين بل تسع هذه الرغبة إلى سلاطين هذا البلد، كما من سلطان العثمان من الخطاطين يستدعى الخطاطين من فارس. فمن هنا، ليس من العجيب أن يتطور الفرس في هذا العصر. هذا الشكل منقوش في المصاحف القرآنية والمساجد والمدارس والمبان العامة والنصوص في القصر.

لقد ساهم الخطاط الذي شهر اسمه في هذا الفن الشيخ حمد الله الأماصي (١٥٢٠م) إندهار الخط وهو أكبر الخطاطين في عصر العثمان. ولد في أماسيا، المدينة ولد فيها المستعصم. وله كتابات خطية التي تنسب إلى قواعدها.



لقد كتب القرآن والمخطوطات الأخرى . من مخطوطاته المشهورة هي ما كتبه في الباب الرئيس من مسجد السلطان في إستنبول . اهتم سلاطين العثمان نصيب الخطاطين بل قد يتعلمون الخط من الخطاطين مثل سلطان بيانزيد الثاني (١٤٨١-١٥١٢ م) الذي تعلم الخط من حمد الله . ترك تلاميذا منهم أحمد قراهشري (م ٩١٢ هـ / ١٥٥٥ م) . هو عثمان بن علي ، ولد في آستانة إستنبول سنة ١٠٥٦ هـ / ١٦٤٢ م . لقد حفظ القرآن منذ شبابه . ومن ثم لقب الناس بالمحافظ .

استوعب أسلوب النسخ والنسخ كما كان الخطاطون في العصر العثماني . حليا من إحدى أعماله حيث دلت على عبقريته في وضع الخط العربي . كان المؤرخون والخطاطون فيما بعده لقبوه "الأستاذ الكل" وفي عصر العثماني يعلم الخط في عصر أحمد خان (١٦٩٥-١٦٩١ م) و مصطفى خان الثاني (١٧٠٣-١٦٩٥ م) . توفي بعد أن قام صلاة العشاء سنة ١١١٠ هـ / ١٦٩٨ م .

وبعدهم مصطفى الراقم ولد سنة ١١٧١ هـ في تركيا . ملكته الخطية أطلعت منذ نمومة أظفاره . تعلم النسخ والثلث من أخيه الكبير إسماعيل زهدى و درويش علي . إن الراقم من أحد الخطاطين في العصر العثماني وهو في عصر سالم الثاني (١٧٨٩-١٨٠٧ م) . تولى الراقم منصب مراقب قسم الفن وغيره من المناصب في العصر العثماني . طور ما مضى من قواعد كتابة الخط ويحاول أن يجددها بطاقته الإبتكارية . وفي ذلك العصر ، أثنى الناس عليه برئيس الخطاطين . بل يعتبر الناس أن كتاباته من العجيب .

ثم حامد الآمدي هو موسى العزبي ومعروف بـ "حامد الآمدي". ولد في أمد سنة ١٨٩١ م. استوعب الخط من خلال أعمال رواد الخط العثماني مثل حمد الله ومصطفى الراقه والمحافظ عثمان ومحمود جلال الدين وغيره. ولكن هناك الذي يباشر أن يعلمه وهو نظيف الخطاط. كانت أعماله الخطية مكتوبة في المبان في إستانبول هناك نسخان القرآن الذان يعتبرهما الناس من أعماله الخطية الكبيرة. أما أعماله الخطية الأخرى منقوشة في القبة وجدران المساجد منها مسجد أيوب السلطان والمرحطوطات الأخرى. وتوفي سنة ١٩٨٢ م. وانتشر من تعلم منه إلى شتى بقاع العالم منهم هاشم محمد البغدادي الذي كتب قواعد الخط العزبي. ومن أجل ذكرى الآمدي، كانت اللجنة الدولية للحفاظ على التراث الحضاري الإسلامي بإستانبول عقدت مسابقة الأولى لدى الدولية في فن الخط باسم الخطاط حامد الآمدي، في سنة ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م بالتركية<sup>١٧</sup>

STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
SUNAN KALIJAGA  
YOGYAKARTA



## الاعتماد

وبعد أن اجتهد الباحث كل جهد ، وصل الآن إلى انتهاء هذا البحث رجاء على حسن اهتمام القارئ وباله في هذا التحليل الذي يكون بعيداً عن الكمال . ومن أن يستكشف الباحث بعض الأمور التي اختفت وراء هذا الفن . ويعرف أن المخطط العربي ليس أقرب من الناحية التطبيقية فحسب ، وإنما ينتمي أيضاً من الناحية التربوية والمخلقية والروحية بالنسبة إلى فوائده الكثيرة وغاياته المهمة . وتلك الأمور ترتبط في ربط وطيد لا يتجزأ واحداً بواحد أخرى .

وإضافة إلى البحوث التي سبقت ، أن في هذا البحث يحتوى على ثلاثة أبواب تدل على أن الباحث يتوقف بأن درس المخطط ، لا بد من تعمق الأمور الثلاثة ، يعنى أنها من قواتها التي لا بد للخطوط شتى من أن يملكها . وكذلك الفنان أو المخطاط اليوم ، يجب عليهم معرفة المخطط العربي بتلك النواحي الثلاثة ، وهي الناحية التاريخية والتطبيقية والمعنوية .

ومن خلال تلك الأمور ، إن خط الثلث يعلو درجة التركيب على المخطوط العربية الأخرى ، وهذا لأن المركبات الثلثية عند تكوينها أشد احتياجاً إلى الفكرة والخيال — والعاطفة السليمة حتى يجد شكلاً مركباً ذا قوة في النظر وهيبة في القلب . ويمكن الباحث أن يورد بعض الأمور

التي سوف تجيب إجابة على دلالة خط الثلث أعلى مرتبة التركيب من الأجناس الخطية الأخرى، منها :

- أ. تنوع خط الثلث في تكوين حروفه وأشكاله .
- ب. تباهى الناس أكثرهم في مركباته الفنية المجذابة .
- ج. إن تركيبه ملائم في أي مكان كانت وموافق استعماله لكل أنشطة .
- د. لين الحروف في كل المركبات وسهولته .

وأما كيفية التطبيقات فيه، فله الطريقة البسيطة التي يلزم للخطاط أو الطالب أن يهتموها كل دقة، لأن كل شئ إذا حاول على طريق سليم فينال حاصلًا مرجواً. وكذلك في درس الخط، فأول ما يحتاج اهتمام كبير هو كيفية ابتداء درس هذا الخط، ثم إلى أين ينتسب تعلّمه إلى أستاذ ما أو الكتب الخطية الموجودة. وليست هذه الأمور فحسب، أن الطالب يلزم عليهم أن يعكفوا بالدرس كل اهتمام، ولا بد له أن يمشقوا أمشاقاً كثيرة على سبيل ترتيب وتنظيم حتى يثبت قواعده الحرفية والمتصلة والتركيبية. ومن ثم يقال أن الخط مخفي في تعليم الأستاذ وقوامه في كثرة المشق ودوامه، وصفائه بصفاء الباطن وحسنه بحسن النية. فأسراره المعنوية دلت على أن الخط له أمور عظيمة مهمة التي تظهر بعد أن تعمق الخطاط تلك النواحي الثلاثة المذكورة.

وفي هذا البحث، لعل الباحث أن يورد بعض أسرار من جهة خصائص هذا الفن فقط، ولا ذكراً أسرار الحروف. فتلك الخصائص صورة من الجوانب الروحية التي رسمت بحياة المخلوق في هذا العالم، كما هو ينشأ ويتطور حتى يكون كبيراً.



ورسمت تلك الجوانب بشكل الحروف المعينة حتى لو جذبت  
من معانيها الحروفية إلى نفس الخطاط الذي كتب في سائر  
مركباته . وخط الثلث له خصائص تتعلق بكاتبه حتى  
يتمكن على هدف تركيبه في ذهنه . لكن من الأسف أن  
هذا الأمر لم يزل مهتما على خطر بال الخطاط وفكرتهم  
مع أنهم يعيشون في التطبيقات فحسب دون الآخر .  
هذا ، وختاما ، ما من شيء يخطر على قلب الباحث العميق  
إلا أن يشكر الله جل وعز على نعمه ، حيث يعلم ما في ذهن عبده  
إذا حاول عن الفكرات وإذا دعا إليه عن الأدعية . ولا ينسى الباحث  
رجاء العفو عن الخطأ والغلط من سادات القراء .  
وحسبى هذا البحث تنالوا من القبول .



STATE ISLAMIC UNIVERSITY  
**SUNAN KALIJAGA**  
YOGYAKARTA

## قَبْرُ الْمُرْجِعِ

### ١- الكتب

#### القرآن الكريم

الإسكندري ، أحمد و مصطفى عناني .

الربط في الأدب وتاريخه . مصر : دار المعارف . ١٩١٦

إبراهيم ، عبد العليم .  
الموجه الفنى لدرسى اللغة العربية . بدون المدينة : دارالمعارف . ١٩٧٨

الذهب ، أحمد .  
المطالع العربي أثره فى فنونه وأدبها . لبنان : دارالشمال . ١٤١٧ / ١٩٨٩

حداد ، محمد .  
بدون السنة  
بدون السنة  
بدون السنة  
نقط قوفاً للحروف . مصر : دون مطبعة .  
حروف مبهمة ونقاط . مصر : دون مطبعة .  
تراث مفترى عليه . مصر : دون مطبعة .

طاهر ، محمد .  
١٩٨٢  
تاريخ الخط العربى وأدبه . العربية السعودية : الجمعية  
العربية السعودية للثقافة والفنون .

محمد ، هاشم .  
قواعد الخط العربى . العراق : وزارة المعارف العراقية . ١٣٨١ / ١٩٦١

القلقشندي ، أبى العباس أحمد بن على .

صبح الأعرشى . الجزء الثالث . مصر : وزارة الثقافة  
والإرشاد القومى المؤسسة المصرية العامة للتأليف  
والترجمة والطباعة والنشر . ١٤١٨ / ١٩٦١ م

عفيفى ، فوزى سالم .  
تعليم الخط العربى . الجزء ١ - ٣ . مصر : دارالكتاب العربى . ١٤١٢ / ١٩٩٦



- زايد ، أحمد صبرى .  
 أحدث الطرق لتعليم الفطوح العربية . مصر : مكتبة ابن سينا . ١٤١٠ / ١٩٩٠ .
- زين الدين ، ناجى .  
 صور الخط العربي . العراق : مكتبة النهضة . بدون السنة

## ٢. القواميس والمجموعات والكتالوج

- شوقى ، محمد  
 ١٩٩٩  
 أمارة في الثلث والنسخ . إستنبول ، اللجنة الدولية  
 للحفاظ على التراث الحضارى الإسلامى .
- الرفاعى ، محمد عبد العزيز  
 ١٣٤٣  
 القصيدة النثرية . مصر : عبد الرازق محمد سالم .
- البعلبكى ، د. روى ومنير البعلبكى  
 ١٩٩٦  
 المورد الوسيط ، قاموس مزدوج . بيروت : دار  
 العلوم للملايين .
- معلوف ، لويس  
 ١٩٨٦  
 المنجد . بيروت : دارالمشرق
- كتالوج اللوحات الفائقة  
 ١٤٠٧ / ١٩٨٧  
 فى المسابقة الدولية الأزلية فى فن الخط باسم حامد الإسدى الخطاط  
 اللجنة الدولية للحفاظ على التراث الحضارى الإسلامى .
- مصباح ، إسيف  
 ٢٠٠٣  
 تاريخ ولوحات الخطاطين المبدعين . بھارتنا .
- صديق ، محمد نور أوفى  
 ١٤٢٠ / ١٩٩٩  
 مجموعات خطية . قدس .

## ب. المراجع من اللغة الإندونيسية

### **Afifi, Fauzi Salim**

2002. *Cara Mengajar Kaligrafi (Pedoman Guru). Penerjemah D. Sirojuddin*, Jakarta : Darul Ulum press. 2002, Jilid I – III.

### **Azwar, Saifuddin**

2001. *Metode Penelitian*, Yogyakarta : Pustaka Pelajar.

### **Faruqi, Ismail Raji'**

1995. *Seni Tauhid*, Yogyakarta : Bentang, 1995

1995. *Tauhid*, Terj. Rohmani Astuti, Bandung : Penerbit Pustaka.

### **Husein, Abdul Karim.**

Tth. *Khath, Seni Kaligrafi : Tuntutan Menulis Halus Huruf Arab*, Kudus : Menara Kudus.

### **Huda, Nurul**

2002 *Melukis Ayat Tuhan; Pengantar Praktis berkaligrafi Arab*. Yogyakarta. Gama media. 2002

### **Kholidun, Ibnu**

2000. *Mukadimah*, Penerjemah Ahmadi Thoha, Pustaka Firdaus, Jakarta.

### **Iqbal, Muhammad**

1994. *tentang Tuhan dan Keindahan*; Penerjemah Yusuf Jamil, Mizan, Bandung.

### **Israr, C.**

1985. *Dari Teks Klasik sampai ke Kaligrafi Arab*, Jakarta : Yayasan Masagung.

1985. *Sejarah Kesenian Islam*, Jakarta : Bulan Bintang, jilid 1 dan 2.

### **Jujun, S. Suriasumantri**

1987. *Pedoman Penulisan Ilmiah*, Jakarta : IKIP Negeri Jakarta.

1988.



**Jabrohim dan Saudi Berlian**

1995. *Islam dan Kesenian*. Yogyakarta. Majelis Kebudayaan Muhammadiyah, UAD, Lembaga Litbang PP Muhammadiyah.

**Khoiri R., Ilham**

1999. *Al-Qur'an dan Kaligrafi Arab: peran Kitab Suci dalam transformasi Budaya*, Jakarta : PT. Logos Wacana Ilmu.

**Nasr, Seyyed Hossein**

1993 *Spiritualitas dan Seni Islam*, Penerjemah Sutejo, Bandung : Mizan.

**Noeng Muhajir**

1998. *Metodologi Penelitian Kualitatif, Edisi III*, Yogyakarta : Rake Sarasia.

**Pedersen, J.**

1996. *Fajar Intelektualisme Islam : Buku dan Sejarah Penyebaran Informasi di Dunia Arab*, Penerjemah. Aisyah Abdurrahman. Bandung

**Shihab, M. Quraish**

1997. *Mukjizat al-Qur'an : Ditinjau dari Aspek Kebahasaan, Isyarat Ilmiah dan Pemberitaan Ghaib*, Bandung: Mizan.

**Sirojuddin AR., D.**

2000. *Seni Kaligrafi Islam*, Jakarta : PT. Remaja Rosda Karya.

2002. *Tafsir Al Qolam: Himpunan dalil dan karangan pena dan media tulis*. Jakarta. Studio Lemka

**Soerjono, Soekanto**

1986. *Pengantar Penelitian Hukum*, Jakarta : UI Press.